



Безручко Л.В. Развитие мыслительной деятельности на уроках русского языка // Начальная школа. 2008. № 4. С. 20.

Гогун Е.А. Графическая наглядность на уроках русского языка как средство развития

младшего школьника // Там же. 2007. № 1. С. 34.

Кирюшенкова Е.В. Формирование речемыслительной деятельности учащихся (на основе учебного текста) // Учитель. 2008. № 3. С. 55.

Использование языковых игр в обучении лингвистически одаренных младших школьников

Уроки иностранного языка

Л.Н. ЩЕРБАТЫХ,

доцент кафедры иностранных языков специальных дисциплин, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

В системе современного школьного иноязычного образования (в том числе начального) большое внимание уделяется обучению лингвистически одаренных школьников. Это требует создания условий, обеспечивающих выявление и развитие лингвистически одаренных учащихся, реализацию их потенциальных возможностей, а также их социальную защиту и поддержку.

В основе воспитания и обучения лингвистически одаренных школьников в начальной школе должно быть развитие способности обучающихся решать жизненно важные задачи, а также действовать в неопределенной или неожиданной ситуации.

Поэтому учителям иностранного языка посредством своего предмета следует формировать и развивать ключевые компетенции учащихся начальной школы (социальную, коммуникативную, информационную, учебно-познавательную). Учащихся надо научить изучать проблему, искать ее решение, думать, сотрудничать.

В работе с лингвистически одаренными младшими школьниками на уроке иностранного языка учителю необходимо осуществлять дифференцированный подход. Если обычному ученику можно дать 2 задания, то способному — 4–5. Если задание для всех — ответить на вопросы, то для

лингвистически одаренного ученика — не только ответить, но и объяснить, почему он так думает. Если общее задание — пересказать текст, то лингвистически одаренный ученик может проанализировать поступки героев, сделать выводы и т.д.

В последнее время многими учителями иностранного языка, методистами в области иноязычного образования все чаще используется разноуровневая технология, когда одаренные учащиеся, выделенные на уроке в одну группу, занимаются по особой программе (составляют диалоги, работают над проектом, готовятся к обсуждению прочитанного или дебатам по проблеме, затронутой автором произведения).

Большое внимание учителя уделяют также технологии учебного сотрудничества. Суть этой технологии заключается в том, что на уроке ученики объединяются в небольшие группы по 3–4 человека и выполняют общее для группы задание. При этом оговариваются роли каждого школьника в выполнении этого задания. Возникает ситуация, когда каждый отвечает за результат не только своей работы, но, что особенно важно, и работы всей группы. В каждой группе есть своя «звездочка» — одаренный ученик, выполняющий роль учителя. В процессе обсуждения, выполнения задания он исправляет ошибки учени-



ков, помогает им понять прочитанное, разобраться в грамматических структурах, усвоить лексику и т.д. В то же время он сам приобретает ценные качества: ответственность, толерантность, готовность помочь другу.

Среди множества профессиональных умений, составляющих структуру сложной деятельности учителя иностранного языка в общении с лингвистически одаренными школьниками в начальной школе, важное место занимает умение использовать игровые технологии как на уроке, так и на внеклассных занятиях.

Для детского возраста основными являются такие виды деятельности, как учение и игра. Эти виды деятельности теснейшим образом связаны, так как являются производными от трудовой деятельности и подготавливают к ней. Обладая специфическими признаками (наличием игровых элементов, например: подражание взрослым, соревнование, создание мнимой ситуации и т.д.), игра преследует дидактические цели — познание окружающей действительности, формирование психологической составляющей личности младшего школьника, что и делает целесообразным использование игры в процессе обучения иностранному языку в начальной школе.

Система работы учителя иностранного языка в начальной школе обусловлена не только целями, поставленными перед данным предметом существующей учебной программой, но и количеством часов, отведенным на предмет в учебном плане, а также распределением этих часов по годам обучения.

Тот факт, что в соответствии с целевыми установками Федерального государственного образовательного стандарта начального образования учащиеся начинают изучать иностранный язык со II класса, требует от учителя определенной перестройки в работе, так как значительная нагрузка учителя иностранного языка приходится теперь на работу с учащимися младшего школьного возраста. Успех воспитания и обучения лингвистически одаренных младших школьников в значительной мере зависит от того, учитывает ли

учитель возрастные особенности учащихся и строит ли свою работу на основании этих особенностей.

Младших школьников характеризует недостаточно устойчивое внимание, высокий эмоциональный настрой, живость, склонность к разнообразию, перемене занятий и, конечно, любовь к игре, используемой в процессе обучения иностранному языку.

Многие педагоги отмечают, что природная одаренность ребенка не всегда соотносится с его успехами в учебе. Некоторые учащиеся не умеют раскрыться на уроке. Для таких детей игра — особенно важное средство, которое создает в классе нужный психологический климат.

Главное в дидактической игре — доброжелательность учителя, воспитание у учащихся потребности в совместной деятельности, создание доверительных отношений между организатором игры и коллективом играющих. В ходе игры создается высокий эмоциональный тонус аудитории. В процессе учебной деятельности возникают сопереживание, ощущение моральной поддержки коллектива. Игровая деятельность всегда мотивирована, потому она и может являться формой реализации учебного процесса.

В ходе игры и лингвистически одаренные школьники, и обычные учащиеся открывают в себе новые возможности; их чувства и мыслительные процессы активизируются, а равные права и обязанности, предусмотренные правилами, стимулируют правильную самооценку возможностей и результатов такой деятельности, ведут к лучшему взаимопониманию, устраняют «ошибкобоязнь» («речебоязнь»).

Игры на иностранном языке, с одной стороны, позволяют создать языковую среду, упростить работу по тренировке в применении языкового материала, овладении речевыми навыками и умениями, придать ей интересную и увлекательную форму, увеличивают время говорения обучаемых, вовлекают лингвистически одаренных школьников в активную мотивируемую речемыслительную деятельность, способствуют созданию благоприятного климата для преодоления психологического барьера



при говорении, обеспечивают атмосферу равноправия, удовлетворенности.

С другой стороны, эмоциональная напряженность игры возбуждает у лингвистически одаренных школьников непроизвольное внимание, при котором облегчается усвоение материала, развиваются способность к запоминанию, память, сообразительность, инициативность, мобилизуются мысль, воля, энергия, формируется сознательное подчинение дисциплине.

В целом, игра способствует поддержанию интереса к изучению иностранного языка, интенсификации процесса обучения, повышению его эффективности.

Однако, несмотря на доступность игрового материала, на все перечисленные аргументы, подтверждающие целесообразность и необходимость использования игры в раннем иноязычном образовании, игра еще не приобрела той роли, которую она призвана играть в обучении иностранному языку в начальной школе.

Причины этого заключаются в недостаточной разработанности вопросов теории игровой деятельности и методики проведения языковых игр, неподготовленности учителя иностранного языка, работающего в начальной школе, к руководству игровой деятельностью обучаемых.

Предлагаемые методические рекомендации в определенной мере восполняют этот пробел и помогут учителю иностранного языка, работающему в начальной школе, овладеть умением использовать игры в процессе обучения как лингвистически одаренных школьников, так и средних по академической успеваемости учащихся.

Наиболее важными предпосылками для правильной организации игровой деятельности на уроках иностранного языка полагаем **знание учителем** факторов, обуславливающих процесс речевого общения, механизмов общения, закономерностей становления и функционирования коллектива.

Кроме этого, учитель должен знать операционный состав умения использовать игры на уроках иностранного языка, различные принципы классификации учебных игр, потенциальные возможности

каждой используемой в учебном процессе игры.

Учителю следует четко представлять, что такое игра как дидактический феномен. С методической точки зрения игра рассматривается как особая форма организации упорядоченных действий, что позволяет использовать ее практически на любом этапе урока, на любой стадии формирования речевых навыков и развития речевых умений.

Учитель должен уметь организовать игровую деятельность на уроке иностранного языка в начальной школе. Следует, прежде всего, *определить объект игрового моделирования*, т.е. отобрать учебный языковой материал, который надо отработать в процессе игры, определить характер этого материала, цели и этапы работы над ним, уяснить воспитательные возможности планируемой игры (ее значение для воспитания определенных черт личности лингвистически одаренных младших школьников, становления их характера и мировоззрения).

Следующий шаг в алгоритме организации игровой деятельности — *выбор игровой структуры*, адекватной поставленной цели обучения иностранному языку в начальной школе. При этом учитывается, ставится ли цель усвоения знаний или формирования навыков и развития умений в том или ином виде речевой деятельности. Принимается во внимание также соответствие игры тому типу упражнений, которые используются на данном этапе формирования навыков и развития умений.

Следует помнить, что наиболее подходящими будут языковые игры, сочетающие речевые и неречевые действия при доминировании первых. В сочетании двух действий одно должно не представлять трудности или быть полностью автоматизировано, чтобы обеспечить возможность субъекту сосредоточиться на выполнении другого действия при соблюдении условия объединения обоих действий единой смысловой связью.

Следующим шагом в подготовке к проведению игры на иностранном языке является *вычленение основных конструктивных элементов игры*, четкое разграничение речевого состава игры, правил игры, состава и



характера ожидаемых результатов, целенаправленная организация отобранного для игры учебного материала. При этом нужно помнить, что игра должна содержать элементы неожиданности, новизны, соревнования, быть динамичной, массовой; правила игры должны быть четко, кратко и просто сформулированы.

Ответственный шаг — *учет результатов игры*: определение способов фиксации результатов, форм объективного контроля за ходом игры, корректным соблюдением правил в виде системы поощрений и штрафов; при этом исключается выбывание участников из игры.

И последнее на подготовительной стадии — *обеспечение материальных (внешних) условий для проведения игры*: игрового инвентаря, помещения, предварительного распределения ролей и формирования равных по силам команд с учетом индивидуальных возможностей играющих. При этом должна быть обеспечена безопасность подручных средств, используемых для игры.

Первый шаг в проведении игры с младшими школьниками связан с *мобилизацией играющих* через сообщение им игровой и дидактической целей, характера результатов игры, ознакомлением с условиями выигрыша, победы, что обеспечит их активное и заинтересованное участие в игре на иностранном языке.

Далее следует *организация игры*: ознакомление играющих с правилами, распределение ролей, формирование команд, выбор участников, судей или ведущих и их четкий инструктаж о системе фиксации положительных результатов и нарушений правил игры, зачете очков или наложении штрафов.

В ходе игры учитель постоянно *контролирует успешность ее протекания*.

В целях поддержания положительного отношения к игре и обеспечения ее эффективности учитель иностранного языка в начальных классах сам должен проявлять энтузиазм и интерес к игре, обеспечивать ее проведение в темпе, без затяжек, создавать игровое настроение, атмосферу непринужденности, быть гибким, вовремя улавливать настроение играющих. Если играющие потеряли интерес к игре, нужно либо при-

вести игру к ускоренному концу, либо, с согласия детей, как-то изменить ее правила в сторону их улучшения, либо быстро заменить игру. Одновременно с этим учитель должен обеспечивать серьезное отношение играющих к обучающей функции игры, контролировать правильность оперирования языковым и речевым материалом, фиксировать ошибки в целях их последующей коррекции.

По завершении игры подводятся ее итоги:

- подсчитываются выигрышные очки (баллы), а также штрафные очки;

- выявляются и награждаются победители, выражается порицание нарушителям правил игры;

- оцениваются результаты игры с точки зрения их значимости для усвоения учебного материала, воспитательных возможностей;

- анализируется качество выполнения учебных действий обучаемыми;

- характеризуются типичные ошибки; даются рекомендации по их исправлению.

Все вышеуказанные умения одинаково необходимы при планировании игр, проводимых в ходе урока.

Интерес к игре еще не есть интерес к предмету, потому так важно уметь отобрать учебный материал для игры и четко сформулировать ее дидактическую цель. Последняя выступает для учащихся в завуалированной форме, дети о ней не догадываются, но для учителя дидактическая цель — решающий и определяющий фактор.

Кредо учителя — не игра ради игры, а игровая деятельность как особая форма осмысленной, творческой, целенаправленной деятельности младших школьников.

Отсутствие у учителя иностранного языка, работающего в начальных классах, любого из вышеуказанных умений может привести к нарушению рабочей атмосферы в классе, стать источником конфликтов, породить чувство недовольства у учащихся, т.е. свести педагогический эффект от игровой деятельности к нулю.

Для того чтобы игры стали составным элементом процесса обучения иностранному языку в начальной школе, учитель дол-



Дидактическая цель	Рольевые игры	Игры с правилами
Развитие умения аудировать: а) непосредственное понимание слов и словосочетаний; б) понимание связного текста	<i>Разведчики.</i> На основе прослушанного текста «разведчики» сообщают командиру (учителю) «секретные» донесения	<i>Регулировщики.</i> Учитель описывает картину. Учащиеся поднимают карточки красного цвета, когда речь не соответствует содержанию картины
Формирование произносительных навыков	Младший школьник выполняет роль учителя иностранного языка, который проверяет, насколько хорошо учащиеся (одноклассники) выучили английские пословицы, поговорки, афоризмы	<i>Rhythmic games.</i> Учитель произносит короткую рифмовку, ученики должны воспроизвести ее
Развитие умения говорить: а) подготовленная речь на основе одной темы; б) речь на межтематической основе	Учащиеся класса — туристы, один из учащихся — гид-переводчик. Герои сказок в гостях у третьеклассников	Младший школьник должен рассказать на иностранном языке, как он добирался до школы (парка, магазина и т.д.)

жен **иметь игротекку в своей «методической копилке»**. Необходимо постоянно вести ее накопление (включая электронные ресурсы), классифицируя игры по дидактической цели и содержанию игровых элементов.

По содержанию игровых элементов игры делятся на ролевые и игры с правилами. В соответствии с дидактической целью следует выделить семь групп игр.

1. Игры, направленные на формирование произносительных навыков.
2. Игры, способствующие формированию лексических навыков.
3. Игры, направленные на формирование грамматических навыков.
4. Игры, способствующие развитию умения говорить.
5. Игры, улучшающие умение аудировать.
6. Игры, развивающие навыки чтения.
7. Игры, развивающие умение писать.

Игры внутри каждой группы можно классифицировать по этапам формирования навыков и умений. Например, в грамматических играх можно выделить игры на восприятие, имитацию, подстановку и трансформацию.

В речевых играх соответственно можно выделить игры, основанные на подготовленной и неподготовленной речи, на осно-

ве одной темы или на межтематической основе.

Заполняя в картотеке иллюстративными примерами каждую группу и вид игры (см. табл.), учитель одновременно готовит и практический языковой материал.

В целом этот раздел «методической копилки» поможет учителю в дальнейшем целенаправленно использовать языковые игры в учебном процессе.

Игровой материал для начальных классов учитель иностранного языка может найти в журналах «Иностранные языки в школе», «Одаренный ребенок», «Образование личности», «Английский язык», «Немецкий язык», «Французский язык», а также в различных пособиях [1–4]¹.

Итак, игровые приемы на уроках иностранного языка в начальной школе дают возможность учителю использовать имеющиеся у младших школьников знания и навыки иноязычного общения в разных ситуациях, помогают выполнить с лингвистически одаренными учащимися большое количество коммуникативных заданий для отработки нужных фраз и структур. Использование учителями иностранного языка ролевых игр на уроках и во внеклассной работе поможет младшим школьникам сохранить интерес к изучаемому предмету,

¹ В квадратных скобках указаны номера работ из списка «Рекомендуемая литература». — Ред.



активизировать творческое мышление и воображение.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Вербовская М.Е., Шишкова И.А.* Учебный курс «Английский для малышей» / Под ред. Н.А. Бонк. М., 2004.

2. *Емельянова Е.Ю. и др.* Учебный курс «Привет, американский английский!». М., 1994.

3. *Карташова В.И.* Раннее иноязычное образование. Теория и практика: Монография. Елец, 2001.

4. *Маслыко Е.А. и др.* Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2001.

Эпические истории Агнии Барто

Т.А. ФЕДОСОВА,

педагог высшей категории, психолог, Москва

Биография детской писательницы Агнии Львовны Барто — это увлекательная история, готовый сюжет для создания современного бестселлера. И в нем никто, даже знаток биографии этой известной личности, не сможет угадать развязки некоторых замаскированных конфликтов, предопределив авторский вывод из описываемых событий. Потому что некоторые неопровержимые факты еще и сегодня допускают различные толкования, своей внешней бесспорностью заслоняя истинные причины и искажая известные следствия.

Эти факты можно узнать без особых усилий в любом подходящем формате. Но ввиду почтенного возраста детских поэтических сборников А. Барто («Мальчик на оборот», 1934; «Снегирь», 1939; «Стихи детям», 1949;) представляется более существенным не углубляться в биографию поэтессы, а прояснить некоторые актуальные на сегодняшний день вопросы, связанные с ее наследием. Прежде всего, необходимо ли творчество признанного автора детям XXI в., причем и с позиции воспитания, т.е. взрослого социума, и с позиции занимательности т.е. непосредственно ребенка. А при положительном ответе было бы логичным прояснить, какие способы и средства необходимо применить для продвижения соответствующей книжной продукции на рынок, и выработать рекомендации для родителей и педагогов, как этой продукцией заинтересовать подрастающее поколение.

По убеждению современного признанного отечественного поэта Андрея Усачева¹, детская литература более консервативна, так как она обращена к вечным ценностям и работает с простыми понятиями. То есть те сюжеты стихов А. Барто, которые отвечают этим критериям, никогда не утратят своей актуальности. К примеру, все стихи из сборника «Игрушки» всегда будут востребованы, потому что описываемые герои близки и понятны любому ребенку до тех пор, пока будет существовать животный мир, с которым дети как раз и знакомятся по игрушкам, текстовым описаниям и иллюстрациям к ним. Что касается «вечных ценностей», то, поскольку в дошкольном возрасте нравственные понятия еще только формируются, автор обращается к ним через отношение к игрушкам, акцентируя внимание на верности в дружбе, недопустимости предательства, ответственности за тех, «кого мы приручили». И безусловно, значительным добавлением является краткость, информативная объемность и динамичность стихов из этого сборника. В четырех-восьми строках рассказаны целые истории — с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой.

В стихах, обращенных к подросткам, постепенно уходит предметное описание, больше внимания уделяется развитию сюжета, который по-прежнему не выходит за рамки простых понятий, давая развернутое изображение становления че-

¹ А.А. Усачев (р. 05.07.1968 г. в Москве) — русский детский писатель, поэт, драматург, сценарист.