



активизировать творческое мышление и воображение.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Вербовская М.Е., Шишкова И.А.* Учебный курс «Английский для малышей» / Под ред. Н.А. Бонк. М., 2004.

2. *Емельянова Е.Ю. и др.* Учебный курс «Привет, американский английский!». М., 1994.

3. *Карташова В.И.* Раннее иноязычное образование. Теория и практика: Монография. Елец, 2001.

4. *Маслыко Е.А. и др.* Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2001.

Эпические истории Агнии Барто

Т.А. ФЕДОСОВА,

педагог высшей категории, психолог, Москва

Биография детской писательницы Агнии Львовны Барто — это увлекательная история, готовый сюжет для создания современного бестселлера. И в нем никто, даже знаток биографии этой известной личности, не сможет угадать развязки некоторых замаскированных конфликтов, предопределив авторский вывод из описываемых событий. Потому что некоторые неопровержимые факты еще и сегодня допускают различные толкования, своей внешней бесспорностью заслоняя истинные причины и искажая известные следствия.

Эти факты можно узнать без особых усилий в любом подходящем формате. Но ввиду почтенного возраста детских поэтических сборников А. Барто («Мальчик наоборот», 1934; «Снегирь», 1939; «Стихи детям», 1949;) представляется более существенным не углубляться в биографию поэтессы, а прояснить некоторые актуальные на сегодняшний день вопросы, связанные с ее наследием. Прежде всего, необходимо ли творчество признанного автора детям XXI в., причем и с позиции воспитания, т.е. взрослого социума, и с позиции занимательности т.е. непосредственно ребенка. А при положительном ответе было бы логичным прояснить, какие способы и средства необходимо применить для продвижения соответствующей книжной продукции на рынок, и выработать рекомендации для родителей и педагогов, как этой продукцией заинтересовать подрастающее поколение.

По убеждению современного признанного отечественного поэта Андрея Усачева¹, детская литература более консервативна, так как она обращена к вечным ценностям и работает с простыми понятиями. То есть те сюжеты стихов А. Барто, которые отвечают этим критериям, никогда не утратят своей актуальности. К примеру, все стихи из сборника «Игрушки» всегда будут востребованы, потому что описываемые герои близки и понятны любому ребенку до тех пор, пока будет существовать животный мир, с которым дети как раз и знакомятся по игрушкам, текстовым описаниям и иллюстрациям к ним. Что касается «вечных ценностей», то, поскольку в дошкольном возрасте нравственные понятия еще только формируются, автор обращается к ним через отношение к игрушкам, акцентируя внимание на верности в дружбе, недопустимости предательства, ответственности за тех, «кого мы приручили». И безусловно, значительным добавлением является краткость, информативная объемность и динамичность стихов из этого сборника. В четырех-восьми строках рассказаны целые истории — с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой.

В стихах, обращенных к подросткам, постепенно уходит предметное описание, больше внимания уделяется развитию сюжета, который по-прежнему не выходит за рамки простых понятий, давая развернутое изображение становления че-

¹ А.А. Усачев (р. 05.07.1968 г. в Москве) — русский детский писатель, поэт, драматург, сценарист.



ловческого характера. Потому их содержание заметно насытилось элементами нравственного воспитания ребенка. Как видим, классика жанра не нарушена. Но увлекут ли сегодня эти стихи детей? Соответствуют ли они изменившейся реальности со все возрастающим темпом жизни, который требует динамики не только производства и потребления информации, но и динамичности внутри произведения? Для примера рассмотрим стихотворение «Но поймите и меня». Прежде всего, уже в начале автор заинтриговывает маленького читателя хлестким словечком *эгоист*. Оно не объясняется скучным научно-популярным образом, а сразу ведет к характерным жизненным историям, знакомым каждому ребенку. И таких историй несколько, каждая из которых вполне закончена, однозначно характеризует «реактивного» героя и подразумевает какой-то вывод. Подразумевает, но не декларирует, а только намекает — реакцией участников, вызванной негативными последствиями, условным или безусловным наказанием. С позиции теории литературы в произведении отсутствует однозначная развязка. Агния Барто оставила «развязку», т.е. сценарий разрешения конфликта, за читателем. Это педагогический ход, учитывающий психологию подростка. Ему скучно неприкрытое морализаторство и неинтересны способы и методы воспитания. Задача автора выполнена неявным образом — выверенным развитием сюжета, который подводит ребенка к правильному заключению и дает пищу как для ума, развивая воображение и фантазию, так и для души, расширяя понятия «что такое хорошо, а что такое плохо».

Что касается героя, то не надо забывать: ребенку интересен персонаж, стремящийся к нарушению условностей взрослого мира, поэтому мальчишка, переносящий свои фантазии в реальность окружающей действительности, всегда будет привлекать внимание детей. А вот как удалось автору расставить слова таким образом, что читатель все-таки делает этически верные выводы, — это уже секреты мастерства. Секреты, которые угадываются в целом цикле стихов «Вовка — добрая душа», посвященных прямо-таки идеальному ребенку. Этот «пра-

вильный» ребенок — отнюдь не нарушитель общественного порядка — также интересен современным детям, не вызывает отторжения своим явным следованием правилам, прописанным во взрослом мире. Отчего так? Прежде всего, мальчик выписан живо и натурально, как выясняется, практически с натуры. Агния Барто таким видела своего внука. Может быть, где-то и приоткрыла, но художественный вымысел пошел только на пользу правде жизни. К тому же описанный ребенок стремится к истинной справедливости, что понятно и востребовано детской аудиторией. И что немало важно, герой ведет себя как взрослый, мало того, воспринимается окружающими взрослыми равным себе. Что может быть привлекательнее для детей! Они же мечтают скорее вырасти, предполагая тем самым расширить свои права. И ценность этого цикла не в том, что лежит на поверхности, — ах, какой замечательный, вежливый, воспитанный, отзывчивый мальчик. Именно таким и надо быть! Истинная ценность в скрытой морали: взрослый не тот, кто вырос, а тот, кто готов взять на себя ответственность, не тот, кто кричит о своих правах, а кто понимает обязанности и ответственно — а лучше, как Вовка, с желанием — их выполняет.

Таких скрытых смыслов в стихах А. Барто достаточное количество. Наличие двойного смысла — это еще одна «вечная» характерная особенность детской литературы. И не только потому, что пишется она взрослым человеком, а значит, подсознательно автор что-то свое личное, «взрослое» вносит в описание. Главным образом потому, что детские впечатления, ассоциации, восприятия настолько яркие, что подсознательно живут в человеке всю жизнь — неосознанно и неявно всплывая, как реакция на сходные обстоятельства. Для убедительности проанализируем еще одно стихотворение А. Барто — «Снегирь», повествование в котором ведется от первого лица. Очень простой сюжет: мальчику понравилась чудесная птица, которую он предполагает получить в подарок в награду за хорошее поведение. Заканчивается стихотворение фразой, которая повергла критиков в ужас: «...значит, снова можно драться завтра утром во дворе?» Но, во-первых, оп-



ределяющим здесь является вопросительный знак в конце предложения. Ребенок размышляет, и это уже хорошо. Он задумался, изменение привычных действий заставило его обратиться к анализу своих поступков и искать альтернативы обычному поведению. Именно к этому призывает А. Барто читателей. Не говоря уже о том, что автор просто знакомит еще совсем маленьких слушателей с ситуациями, в которых дети неосознанно могут поступить безнравственно, чем подсказывают им общепринятые правила. И наконец, взрослым людям напоминается о необходимости поощрений усилий детей по самостоятельному воспитанию. Ребенок старался «быть хорошим». Поприветствуем его порыв, а не будем морализаторствовать по поводу «обмана». Как видим, в стихотворении есть и второй, и третий смысл для всех возрастов. По собственному выражению А. Барто, она писала стихи «на вырост»: на вырост малышу, на вырост школьнику, на вырост его родителям. Теперь вот они, ее стихи, выросли до «потомков», потому что, безусловно, помогают заложить основы нравственного отношения к миру вообще, к окружающим людям в частности и к своим близким в особенности.

Цикл стихов «Младший брат» просто пронизан теплом семейных отношений. *«Гордится мальчиком отец, а Света — ей шесть лет — кричит братишке: — Молодец, что родился ты на свет!»*. *«Сестры в комнату скорей — мамы нету дома. Может маленький Андрей испугаться грома!»* Взрослые ответственно заботятся о детях, дети учатся у них выстраивать отношения внутри семьи, которые совершенно естественным образом распространяются на бабушек и дедушек, не прерывая связь поколений. Внук из стихотворения «Особое поручение» серьезно присматривает за дедом, «выгуливая» его по Арбату. Вы хотите любви и внимания своих внуков? Тогда давайте признаем, что творчество А. Барто нам по-прежнему необходимо, коль скоро пока никто так же увлекательно и ярко, убедительно и ненавязчиво не умеет поведать ребенку о его правах и обязанностях.

И тому немало способствует веселый юмор, которым пронизаны практически

все стихи детской писательницы. В том же «Особом поручении» забавный поворот сюжета с переносом ответственности на внука не может не вызвать улыбки, что, безусловно, добавляет внимания ребенка к рассказанной истории. Или вот еще пример — всем известное стихотворение «Мы с Тamarой», в котором главная героиня — санитарка, оказывается, не переносит вида крови. Или стихотворение «Очки» — про мальчика, сочинившего себе близорукость, лишь бы походить на старшего брата. С помощью юмора А. Барто показывает детям, что жить весело и мир вокруг на самом деле простой и забавный. Она абсолютно убеждена, что разбираться и оправдывать сложности человеческого существования — это удел взрослой литературы, а ребенку необходимо защищенное, однозначное, упорядоченное и насыщенное поводами для смеха жизненное пространство. Юмор автора детских стихов рассчитан на тонкое понимание, на возможности развития этого, не всем доступного от рождения, чувства и, как это ни парадоксально, на серьезность осмысления. Потому сюжеты стихов А. Барто довольно часто насыщены даже не юмором, а самой настоящей сатирой. Автор достойно продолжила начинание В. Маяковского и блестяще развила сатирический жанр в детской литературе, используя его в воспитательных целях. Всем известный факт, что дети — большие любители похихотать, А. Барто использует для доходчивого и необидного высмеивания недостатков и негативных явлений. Тут и болтушка из одноименного стихотворения, и любительница балета из стихотворения «В театре», проискавшая весь спектакль номерок от пальто, и первоклассница из маленького стишка «Я выросла», так и не решившаяся отдать уже ненужные игрушки, и собирающие зачетные очки за добрые дела ребята из «Три очка за старичка»... Истории рассказаны насмешливо, но не унижительно, как это принято во взрослой сатире. Агния Барто оставляет за героями право на ошибку, но и подводит к осознанию обязанности ее исправления. Поэтому дети смеются вместе с автором, не идентифицируя себя с отрицательными персонажами, а лишь подсознательно ос-



тавляя в душе и в сознании негативное отношение к описанным явлениям.

Из приведенного краткого анализа стихов А. Барто следует логический вывод, что ни их тематика, ни способы и методы подачи в них материала не утратили своей актуальности, стихи современны и интересны нашим детям. Задача профессионалов — окончательно определиться: является детство особым социокультурным феноменом, как это считала Агния Львовна, или всего лишь временное состояние, что было, бесспорно, в прошлые времена; необходимо ли политизировать детскую литературу, к чему призывала писательница, или в ней совершенно не должно быть места для обсуждения государственных дел, в чем убежден уже упомянутый Андрей Усачев. Взрослые люди еще неоднократно будут дискутировать по этим вопросам. А дети по-прежнему наслаждаются поэзией любимого автора, с удовольствием учат стихи и декламируют их при всяком удобном случае. И конечно, не потому, что они соответствуют каким-то взрослым требованиям, предъявляемым к детским стихам. Просто, кроме важного и увлекательного содержания, произведения проникнуты талантливым профессионализмом. Что тем более удивительно для человека, не получившего специального образования. Но назвать А. Барто дилетантом — некорректно и неправомочно! С поэтическим даром рождаются. Как сказал А.Н. Варламов¹, успеха в литературе намеренно добиться нельзя, невозможно его предугадать или рассчитать. Агния Барто и не рассчитывала на скорое и абсолютное признание своих способностей, когда впервые принесла в редакцию стихи. И тому, что они были приняты, способствовали не только верно выбранная социальная тема и косвенная протекция самого А.В. Луначарского, но, прежде всего, наличие поэтического дара. В ранних произведениях А. Барто еще заметно влияние А. Ахматовой, чуть позже — В. Маяковского, но со временем ее творчество приобрело свой стиль, узнаваемый авторский почерк. В ее стихах ощущается дыхание произведения, а

акценты образной системы ясно и доходчиво доводятся до детей. Однозначно обозначенный стихоразмер задает свободный и доступный ритм дыхания маленькому декламатору, а изысканная и сложная рифма звучит выразительно и современно. Различные вариации ритмических определителей не дают ослабнуть вниманию и удерживают напряжение, а произведение при этом приобретает своеобразный характер. В начале профессиональной деятельности ее еще обвиняли в нарушении правил стихосложения, но лишь однажды признанный мэтр сумел внести корректировку в уже написанное произведение, предложив заменить слово *покорно* на *послушно* в стихотворении «Снегирь». Больше предложений не поступало. Что это, как не истинная поэзия — штучный товар, не допускающий ни повторения, ни малейшего изменения.

И неслучайно результаты творчества А. Барто в контексте названы товаром. Пришло время выяснения путей продвижения авторской продукции на современный рынок. Детская литература, как выяснилось, сама по себе не меняется, но вот формы получения информации постепенно замещаются. Даже маленькие дети, которые еще и читать-то не умеют, уже значительную часть сведений об окружающем мире черпают из разнообразных технических средств. Что уж говорить о школьниках. И это ни хорошо и ни плохо, это просто факт, сегодняшняя реальность. Значит, надо использовать современные информационные технологии, привлекать мультимедиа и аудиозаписи, оформлять тексты по типу клипового мышления, заставляя сюжет двигаться и сопровождая его картинками. Но это уже вопросы производителей. А учителям динамики могут добавить ситуативные обсуждения, ролевые игры, этюдные представления, персональные перевоплощения. Предложенные ниже способы помогут педагогам увлечь детей творчеством признанного поэта, который в занимательной и забавной форме познакомит подрастающее поколение с основами этики и морали, научит думать и чувствовать, помо-

¹ А.Н. Варламов — прозаик, литературовед, доктор филологических наук, профессор МГУ и Литературного института им. М. Горького, главный редактор журнала «Литературная учеба».



жет услышать музыку стиха, следуя за мыслью поэта. Потому что учитель начальной школы, как никто другой, понимает, что от качества окружающей нас культуры будет в конечном итоге зависеть объективная характеристика развивающегося интеллекта и сущностная определенность растущей души.

Нравственное воспитание младших школьников с использованием стихов А. Барто

Цели занятия: помочь научиться анализировать собственные наблюдения и индивидуальный опыт общения с окружающими людьми; показать на примерах поведения литературных героев объективные зависимости человеческих связей; путем условного замещения научить прогнозировать результаты своего поведения; развивать навыки эмоционального общения; формировать свод моральных правил и нравственных взаимоотношений.

Учитель. Кто из вас помнит стихи, которые вы знали наизусть до школы? Назовите их или прочитайте. (Среди приведенных примеров обязательно окажутся стихи А. Барто.) Многие из вас вспомнили стихи Агнии Львовны Барто. Я вам прочитаю еще два стихотворения из сборника «Игрушки». (Декламирует стихи по произвольному выбору.) Сегодня мы с вами познакомимся с другими стихами, написанными уже для больших детей, таких, как вы. Первое стихотворение называется «Но поймите и меня». (Читает стихотворение.) Давайте представим описанные ситуации. (Начинает самых раскованных учеников — мальчика и девочку — для участия в ролевой игре.) Вспомните, как зовут мальчика. Верно, Сережа. Сережина сестренка, вот тут за моим столом, укладывается спать. Я буду читать первую строфу, а Сережа все это изобразит. *«Я считаюсь эгоистом, — спит сестренка за стеной, я же с гиканьем, со свистом в дом врываюсь как шальной».* (Мальчик изображает возбужденного всадника.) А что же сестренка? Она проснулась и выражает свое недовольство. Покажи, сестренка, что с тобой произошло по вине Сережи. (Девочка поднимает голову и пла-

чет.) А Сережа говорит: *«Но поймите и меня, не успел я слезть с коня».* (Мальчик произносит эту фразу.) Теперь повторим все действие с другими артистами. Кто хочет поучаствовать? (Этюд проигрывается с другой парой учеников и заканчивается репликой мальчика.) Чем же оправдывает Сережа свое поведение? Я вам напомним: *«Не качайте головой, я же всадник, верховой!»* Слушайте, как еще развлекался Сережа. *«А недавно было дело — я пропал средь бела дня, мама даже похудела, но поймите и меня!»* Кто теперь хочет изобразить Сережу? А кто будет «мамой»? Сережа у нас прячется, а мама его ищет. Мама, ты никак не можешь найти своего ребенка. Покажи нам, как ты волнуешься. Выходи, Сережа, что ты скажешь «маме»? Начни, как в стихотворении: *«Но поймите и меня...»* (Мальчик или оправдывается и жалеет «маму», или проявляет агрессию и дерзит, а «мама» ему отвечает соответственно. При желании этюд можно повторить с другими участниками.) Теперь вспомним, как объясняет ситуацию сам мальчик. *«Мне кричат: «Сережа, где ты?» Но в ответ я ни гугу. Я лечу вокруг планеты и ответить не могу».* Вот, оказывается, из-за чего он заставил волноваться маму! И кто помнит, что было дальше? (Учащиеся озвучивают продолжение стихотворения.) Прочитаю дальше: *«И вчера мне зря попало, я не думал о плохом, у меня овца пропала, я как раз был пастухом. Я носился среди скал, я овцу везде искал. «Ты куда, — кричит соседка, — здесь же лестничная клетка! Я сказал ей: «Тетья Женя, нет у вас воображенья. Здесь высокая скала». Но она не поняла. На меня из-за овцы раскричались все жильцы. Я и сам не знаю толком, виноват я или нет?..»* А вы, ребята, как думаете? Пусть каждый представит себя на месте какого-нибудь взрослого или ребенка у себя дома. Что вы можете делать, чем заниматься? Скажите Сереже, почему он вам мешает. (Ученики сами или по подсказке учителя объясняют ситуацию.) Теперь нам понятно, кто такой *эгоист* и почему Сережу так называют. Он думает только о себе и совсем не заботится о других людях. Конечно, о себе забывать не надо. Но почему нельзя забывать о тех, кто с тобой рядом? (Учащиеся высказывают свое мне-



ние.) Мне кажется, что Сережа все-таки еще не эгоист. Он просто плохо воспитан, а это можно исправить.

Хочу вас познакомить еще с одним героем стихов детской поэтессы Агнии Львовны Барто. (Читает первое стихотворение из цикла «Вовка — добрая душа».) Как зовут мальчика? Что вы можете о нем сказать? Какой он? Верно, он — вежливый, воспитанный мальчик. А еще приветливый и доброжелательный, то есть желает всем добра. Попробуем разобраться, почему нам нравится его приветливость. Повернитесь друг к другу и улыбнитесь, улыбнитесь открыто и доброжелательно. Что вы почувствовали? Правда, на душе стало теплее? Вы доставили удовольствие не только другому человеку, но и себе. Так и Вовка, он просто весело поздоровался с прохожими, а людям от этого стало приятно, у них улучшилось настроение. И самому Вовке удовольствие — доставлять людям радость. Он чувствует себя нужным и значительным. Но Вовка не только улыбается. Он старается помочь тем, кто нуждается в его заботе. Вот послушайте еще одно стихотворение про этого мальчика. (Читает стихотворение «Как Вовка стал старшим братом» из того же цикла.) Вы запомнили, как зовут девочку, у которой нет брата? Верно, ее зовут Катя. Что сказал Вовка ребятам? Он назвал себя ее братом. Какие же обязательства он взял на себя? Правильно, он не просто объявил

себя братом, он как бы назначил себя защитником девочки. Что скажет ему Катя? А Валечка? Что скажут мальчики, которые слышали его заявление? (Учащиеся вовлекаются в импровизацию «Что было потом».) У кого из вас есть старшие братья и сестры? Как они проявляют свою заботу? (Ученики вспоминают соответствующие случаи из своей жизни.) У кого есть младшие братья и сестры? Как вы заботитесь о них? (Ученики рассказывают о своих взаимоотношениях с младшими членами семьи.) Вы меня очень порадовали. Оказывается, вы уже совсем большие. Ведь взрослый человек не тот, кому просто много лет. Взрослые понимают свои обязанности и ответственно к ним относятся. Они думают не только о себе, но и о других. Потому что, как сказал давным-давно один мыслитель: «Если я не за себя, то кто же за меня. Но если я только за себя, то зачем я?»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Барто А. Записки детского поэта. М., 2006.

Барто А. Стихи. М., 2012.

Гарбер Н. Как писать в XXI веке? Ростов н/Д, 2013.

Лауреаты России. Кн. 2. «Современник». М., 1976.

Юсупов А. «Если взрослый человек не перечитывает Заходера — Милна, то что-то с этим человеком не в порядке // The Prime Russian Magazine. 2012. № 4. С. 43–47.