



Использование стихов на уроках русского языка

Л.Д. НОСЕНКО,

учитель, гимназия № 1, г. Красный Сулин, Ростовская область

Короткие стишки про буквы, игры со словами, буквами, созвучиями — все это в книгах А. Шибаева, веселых, задорных и очень полезных для школьников, начинающих изучать великий и могучий русский язык. В статье представлены фрагменты уроков с использованием стихов из книги А. Шибаева «Язык родной, дружи со мной».

Модульная форма позволит учителю вносить изменения в представленные материалы, дополнять их по своему усмотрению, использовать полностью или частично.

Цели разработки: способствовать осознанному усвоению орфографических норм русского языка; развивать речь учащихся, ассоциативное и образное мышление, зрительную память; прививать интерес к изучению русского языка.

Прогнозируемые метапредметные результаты: познавательные УУД (анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); построение логической цепи рассуждений; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; извлечение необходимой информации из прочитанных текстов; моделирование и преобразование модели с целью выявления общих законов правописания); регулятивные УУД (целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения уже известного и неизвестного учащимся); коммуникативные УУД (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем).

Модуль 1. Правописание заглавной буквы

Цель: обобщение и углубление знаний о правописании большой буквы.

Учитель (У.). Сегодня мы с вами узнаем один из «секретов» правильной пись-

менной речи. Помогут нам в этом стихи А. Шибаева.

Учитель читает стихотворение А. Шибаева «Котенок обиделся». Текст написан на доске с ошибкой: кличка с маленькой буквы.

У. Почему обиделся котенок?

Дети (Д.). Его кличку написали с маленькой буквы, а надо с большой.

У. Давайте исправим эту ошибку.

Ученики исправляют неправильное написание: *кот Пушок*.

У. Чтобы больше не попадать в подобные ситуации, вспомним, когда еще в словах пишется большая буква? Приведите примеры.

Ответы учащихся. По ходу объяснения может быть использована опорная таблица «Правила написания заглавной буквы».

У. Как вы думаете, какую роль выполняет большая буква при письме?

Д. Она выделяет что-то важное: начало предложения, имена людей, клички животных и др.

У. Может быть, при чтении стихотворения вы заметили еще один случай написания большой буквы?

Д. В начале стихотворной строки.

Для закрепления (или для подсказки) учитель читает стихотворение «Прописная буква».

У. Какую букву называют прописной?

Д. Заглавную, большую букву.

У. С кем сравнивает ее автор стихотворения?

Д. С воспитательницей.

У. Кого за собой ведет воспитательница?

Д. Детей.

У. Что это напомнило автору?

Д. То, как большая буква ведет за собой строку стихотворения.

У. Какой «секрет» правильной письменной речи вы сегодня узнали?



Д. Что большая буква пишется в начале стихотворной строки.

У. Соблюдается ли это правило в нашем четверостишии? Давайте проверим.

Повторное чтение четверостишия «Прописная буква».

Модуль 2. Перенос слов

Цель: обобщение знаний о правилах переноса слов.

У. (*показывает плитку шоколада*). Как вы думаете, что может связывать плитку шоколада и наш урок русского языка?

Ученики высказывают свои предположения.

У. Послушайте четверостишие А. Шибаяева «Перенос веди толково». (*Читает.*)

С чем сравнивает автор все слово?

Д. С плиткой шоколада.

У. А слог?

Д. С его долькой.

У. Как вы видели, у меня тоже есть плитка шоколада. Я хотела бы поделиться ею с вами. Как, по-вашему, это лучше сделать?

Д. Разломить плитку шоколада на несколько частей.

У. Как именно разломить?

Д. По долькам.

У. Почему так лучше?

Д. Удобнее и красивее.

У. Вы меня убедили. Я так и сделаю.

Учитель разламывает шоколад на кусочки и предлагает ученикам взять по кусочку.

У. Давайте еще раз повторим. Что было у меня в руках?

Д. Шоколадка — «слово».

У. А что у вас сейчас на партах?

Д. Дольки шоколада — «слоги».

У. Итак, у меня на столе была плитка шоколада («слово»). Я его разделила на дольки («слоги»). Каждый из вас взял себе дольку и «перенес» ее с моего стола на свою парту. Так как же правильно делить слово для переноса?

Д. Слова переносятся по слогам.

У. Это главное правило переноса, но к нему есть дополнения. О них — в следующем четверостишии.

Учитель читает четверостишие «Как я перенес слова».

У. Как вы думаете, получит ученик пятерку за свою работу? Почему?

Какое правило не усвоил ученик?

Д. При переносе одну букву слова нельзя оставлять на строке.

У. Давайте поможем ученику справиться с этим заданием.

Д. Слова *укол*, *опять* для переноса разделить нельзя.

У. А как же быть, если такие слова целиком не помещаются в конце строки?

Д. Нужно писать их полностью на новой строке.

У. Назовите другие слова, которые также не делятся для переноса.

Учащиеся приводят свои примеры.

У. Какими еще правилами переноса вы пользуетесь?

Ответы учеников. Для обобщения может быть использована опорная схема «Правила переноса слов».

У. Надеюсь, вы всегда будете правильно переносить слова с одной строки на другую.

Модуль 3. Смыслоразличительная функция ударения

Цель: углубление знаний о роли ударения в слове.

Учитель читает стихотворение «Невидимка шутит».

У. Кто из вас догадался, что это за невидимка-молоток?

Д. Это ударение.

У. Как вы думаете, почему оно названо невидимкой?

Д. Его не видно, а только слышно.

У. В чем заключается шутка ударения, «невидимки-молотка»?

Д. Оно может изменить смысл слова: *зАмок* — *замОк*.

У. В русском языке можно найти еще немало примеров похожих шуток.

На доске записаны слова *мука*, *стрелки*, *кружки*, *гвоздики*, *атлас*.

У. Давайте понаблюдаем, что может сделать с ними «невидимка-молоток», если будет ударять по разным слогам.

Ученики читают и поясняют смысл полученных слов: *муКА* — *мУка*, *стрЕлки* — *стрелкИ*, *круЖки* — *кружкИ*, *гвОздики* — *гвоздИки*, *Атлас* — *атлАс*.



У. Что вы заметили?

Д. В зависимости от места ударения изменяется смысл слов.

Модуль 4. Предлоги

Цель: закрепление и сопоставление понятий «предлог» и «приставка».

На доске написан текст стихотворения «Шел восьмой час...» без предлогов.

У. Прочитайте стихотворение. Все ли понятно? Почему?

Д. Нет. Не хватает некоторых слов.

Ученики называют и вписывают недостающие слова.

У. Назовите все слова, которые мы вставили в стихотворение.

Д. Из, на, с, по, за, к, от, до, в.

У. Как назвать их одним словом?

Д. Предлоги.

У. Что вы знаете о предлогах?

Д. Предлог — это часть речи. Предлог пишется со словом раздельно.

У. К сожалению, иногда предлоги путают с приставками. Что вы знаете о приставках?

Д. Приставка — часть слова. Приставки со словами пишутся слитно.

У. Как вы отличаете приставку от предлога?

Д. Между словом и предлогом можно вставить другое слово, а между приставкой и словом — нет.

Для сопоставления понятий «предлог» и «приставка» может быть использована таблица «Предлоги и приставки».

У. Выпишите из стихотворения слова с приставками. Выделите приставки.

Ученики выполняют задания.

Модуль 5. Омонимы

Цель: знакомство с понятием «омонимы».

Чтение стихотворения «Норка у норки».

У. Что необычного вы заметили в этом стихотворении?

Д. Повторяется слово *норка*.

У. О каких норках пишет автор?

Ученики высказывают свои предположения.

У. Какие бы норки вы нарисовали на месте повторяющегося слова *норка*?

Учитель указывает на слово *норка* в разных лексических значениях: хищный пушной зверек; жилище животного. Ученики комментируют рисунки.

У. В каких значениях употреблено слово *норка*?

Д. Норка — зверек и норка — жилище.

У. Что вы можете сказать о написании этих слов? Какое оно?

Д. Одинаковое.

У. А об их значении?

Д. Они разные.

У. Слова, одинаковые по написанию, но различные по значению, называются омонимами.

Для закрепления понятия может быть использовано стихотворение «Лисички». Чтение диалога по ролям хорошо читающими учениками.

У. Что вы поняли из этого диалога? Кто эти «лисички»?

Д. Лисички — маленькие лисята и лисички-грибы.

У. Давайте проверим наши предположения.

Учитель демонстрирует рисунки лисят и грибов с надписями «лисички».

У. Сравните две картинки и подписи на них. Что вы видите?

Д. Слова пишутся одинаково, а значения у них разные.

У. Как называются такие слова?

Д. Омонимы.

Модуль 6. Многозначные слова

Цель: закрепление понятия «многозначные слова».

Информация для учителя: различие омонимов и многозначных слов заключается в том, что у омонимов разные значения, между которыми нет связи, а все значения многозначного слова связаны между собой по смыслу.

Чтение стихотворения «Кто играет?».

У. Какое слово повторяется в стихотворении?

Д. *Играет*.

У. Кто или что играет?

Ученики называют. Выявление прямого



и переносного значения слова. Возможно включение работы с толковым словарем.

У. Слово одно, а сколько у него значений?

Д. Несколько (много).

У. Как называются такие слова?

Д. Многозначными.

У. Приведите другие примеры многозначных слов.

Ответы учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Шибеев А. Язык родной, дружи со мной. М., 2008.

Формирование культурного кругозора школьника в диалоге искусств

С.А. КИСЛИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент

Е.Ю. ВАСИЛЬЕВА,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,

Санкт-Петербург

Расширение культурного кругозора играет важную роль в развитии личности ребенка. Одно из направлений работы по расширению культурного кругозора — привлечение музыки современных композиторов при чтении и анализе классической лирики. Межпредметные связи литературы и музыки поднимают на более высокий уровень весь процесс обучения, они оказывают многостороннее влияние на личность школьника, усиливая единство его обучения, развития и воспитания, создавая условия для развития общих приемов умственной деятельности (синтеза, анализа, систематизации, классификации), умений сравнивать, обобщать, делать выводы.

Вопрос о привлечении смежных видов искусств к изучению литературы традиционен для методики. Начиная с 30-х годов и вплоть до 80-х годов XX в. интегративные процессы на уровне конкретных учебных предметов в отечественной школе осуществлялись через систему межпредметных связей. В 70–80 годах XX в. им уделялось огромное внимание, в учебных программах появился специальный раздел «Межпредметные связи» [1, 224]¹. Были выделены опорные понятия, факты, указаны темы, ко-

торые предполагали связь данного предмета с материалом других, чаще всего смежных учебных дисциплин. В начале 90-х годов XX в. в педагогике заговорили о новом уровне межпредметных связей — содержательной и дидактической интеграции.

А.П. Валицкая дает следующее определение интеграции: «Интеграция — суть объединение компонентов на основании, внеположенном каждому из них. Это основание выступает целью, достижение которой невозможно отдельным компонентом, но реализуется ими совместно. Интеграция дает такую целостность, качества которой несводимы к сумме, ее составляющих. Подчеркнем: это не синтез, не кооперация, не сумма, но единство разных на общем основании, единство, сохраняющее и усиливающее собственные качества каждой из его составных частей» [2, 3]. Следовательно, интеграция — это объединение всех частей в единое целое, качественно новое, что помогает повысить уровень обучения.

Возникновение интеграции — результат высокого уровня реализации межпредметных связей, предполагающих установление глубинной связи, поскольку она ос-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*