



Знания, помноженные на убеждения¹

Е.Н. ЛЕОНОВИЧ,

доктор педагогических наук, профессор

Ю.А. СЕРЕБРЕННИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический институт

Кажется парадоксальным, но, опережая время, нужно постоянно оглядываться назад. Впереди — чаяния, позади — свершения. Последнее есть та высота, с которой можно начинать новый полет. Строгим языком науки можно сказать и так: при рассмотрении педагогических вопросов исследователи давно и надежно опираются на принцип историзма. Его использование позволяет изучить, обобщить и осмыслить богатейший опыт прошлого, понять тенденции развития настоящего, сделать прогноз на будущее. Знание истории воздерживает и ученого, и практика от неоправданно смелых выступлений, не подогревает тщеславными помыслами изобретения «хорошо забытого старого».

Ученым и практиком, который умело связывал прошлое и настоящее, был **Всеслав Гаврилович Горецкий**. Обращение В.Г. Горецкого к истории русской школы является закономерным и не только открывает его научные интересы, но и обнаруживает его человеческие пристрастия. Соединение научных интересов и человеческих пристрастий, по мнению В.Г. Горецкого, отличительная особенность педагогики как науки. Знания, помноженные на убеждения, определяют ученого-педагога как носителя особых ценностных категорий.

Профессор В.Г. Горецкий всегда интересовался педагогическим наследием Льва Николаевича Толстого. Соратники и ученики Всеслава Гавриловича помнят, что нередко его научные выступления и доклады начинались или заканчивались цитатами из работ великого русского писателя. Такой прием В.Г. Горецкий использовал, чтобы находить поддержку у единомыш-

ленников, убеждать и воспитывать молодых ученых. У него всегда был в запасе набор изречений, которые во все времена будут восприниматься как живые, потому что выражают самое сущностное о человеке и в человеке.

Совершенно очевидно, что такое внимание к научной традиции нельзя рассматривать как слепое подражание или повторение фактов. Оно есть бережное сохранение и обогащение культурного опыта. Так, обращаясь к наследию писателя, В.Г. Горецкий поднимает один из важнейших вопросов: что должна представлять собой первая учебная книга школьника, или азбука? В его комментариях к книге «Азбука Толстого» мы находим указания на то, что «азбука — это своеобразная энциклопедия народной жизни и одновременно окно, через которое дети деревни могли увидеть широкий и многообразный мир во всех его проявлениях». Азбука как комплекс книг для первоначального обучения призвана дать ребенку азы, начатки знаний о природе, человеке и обществе, вооружить ученика умением читать, считать и писать. С современных позиций можно заявить, что, «уча азбуку», дети открывают для себя мир. В их сознании формируется картина мира, что в итоге определяет их отношение к нему.

Традиция создавать азбуку как энциклопедию для детей ярко проявилась в азбуках самого В.Г. Горецкого, легла в основу создания азбук другими авторами. Эта традиция неуклонно выражается в требовании насыщать азбуку учебным материалом, отражающим или выражающим самое существенное в культуре русского народа. Это мини-пейзажи русской природы, сюжетные картинки русских народных сказок, произ-

¹ Материал был опубликован в сборнике «Вестник московского образования» (М., 2012. Вып. 7).



ведения русских писателей и пр. При таком подходе дети идут к значению слова, оно, как магический кристалл, отдает им свою чистоту и силу. Уже в азбуке слово, как увеличительное стекло, открывает ребенку новые горизонты знания. В статье «Лексические задания на уроках обучения грамоте» мы находим указания В.Г. Горецкого: «Первоклассники овладевают умением отыскать в тексте с помощью учителя слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц, картины природы, сопоставить слова, близкие по значению, учатся практически различать прямое и переносное значение слова. Ясно, что со всеми этими заданиями учащиеся смогут справиться только в том случае, если уже при обучении грамоте их внимание будет привлечено к лексической стороне языка, если они овладеют некоторыми простейшими приемами объяснения прямого значения слов». «Уже на первом этапе обучения следует добиваться того, чтобы дети понимали, что для точного выражения своих мыслей надо выбирать наиболее подходящие по смыслу слова, что каждое слово имеет свое определенное значение».

Следующим важнейшим вопросом для создателя азбук всегда стоял вопрос о том, какой должна быть эта книга. Еще Я.А. Коменским было подмечено, что успех обучения во многом определяет сознательность в деятельности ученика. В своей дидактике Коменский писал, что «правильно обучать юношество — это <...> значит раскрыть способность понимать вещи, чтобы именно в этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки знаний». Сознательности в обучении можно добиваться разными способами. Выявляя достоинства «Азбуки» Толстого, В.Г. Горецкий отмечает у него «постоянную заботу о всемерном повышении сознательности первоначального чтения». Она присутствует благодаря тому, что «был преодолен недостаток букварей — их малая содержательность». Стремление к содержательности учебного материала азбуки навсегда утвердило необходимость учета частотности звуков и букв в словах русского языка при установлении последовательности знакомства с ними младших школьников. Сначала используются самые

употребительные, затем менее употребительные и, наконец, вводится группа малоупотребительных. Это позволяет уже на ранних этапах обучения грамоте учить читать как разрозненные слова и предложения, так и целые тексты. Появляется возможность проводить целенаправленную работу по развитию речи, мышления в связи с анализом содержания прочитанных текстов и выполнением специальных упражнений над словом, предложением, связной речью. В доступной форме внимание детей привлекается к различным сторонам языка — фонетической, лексической, графической, грамматической, стилистической.

Методической основой обучения грамоте, по Горецкому, являются: «Построение обучения грамоте с учетом частотности букв и связанных с ними звуков; одновременное изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков; непременно усвоение детьми слогов типа СГ (условно называемых слияниями), а также овладение плавным слоговым чтением; применение оригинальных схем-моделей разнотипных слогов и слов, помогающих детям в усвоении реально существующих в языке соотношений между звуковой и графической формами слов; использование цветовых сигналов при обозначении звуков, изучении их главных свойств и признаков; усвоение учениками ряда грамматико-орфографических правил и выработка умений пользоваться ими в письменных и устных формах речи; формирование у детей ведущих видов речевой деятельности — говорения и слушания, чтения и письма; развитие эмоциональной сферы детей на основе нравственно-воспитательного воздействия».

Весь процесс обучения грамоте предполагает три этапа: первый — подготовительный — делится на две ступени: вводную безбуквенную и изучение пяти гласных букв и связанных с ними звуков; второй — основной — посвящен изучению первых согласных звуков и их буквенных обозначений; третий — повторительно-обобщающий и закрепляющий все пройденное.

Урок знакомства со звуком и буквой включает этапы: повторение гласных и согласных по «ленте букв»; выделение из слов звуков; знакомство с буквами; чтение



слогов-слияний; составление и чтение слов; упражнения в чтении текста. Исключительно ценным становится педагогический подход, основанный на том, что обучение элементарному чтению или грамоте должно быть связано с введением ребенка в мир языка. В своих букварях и азбуках В.Г. Горецкий укрепил традицию, идущую от Ф.И. Буслаева и К.Д. Ушинского, знакомить детей с языком путем систематических наблюдений над формами и значениями языка. В его учебных книгах мы находим упражнения аналитико-синтетического характера по лексике, грамматике на уровне связного высказывания. В статье «Особенности работы по обучению грамоте» В.Г. Горецкий пишет: «Обучение грамоте — важнейшее звено всей системы работы по родному языку в начальных классах. Младшие школьники овладевают такими умениями, навыками и знаниями, которые имеют основополагающее значение для последующей успешной учебы. Обучение грамоте — это, прежде всего, средство приобретения детьми первоначальных навыков правильного чтения и письма, одновременно это и средство формирования их мышления и развития речи». При этом чаще всего на уроках обучения грамоте организуется частично-поисковая деятельность детей. При реализации, по мысли Л.С. Выготского, деятельностного подхода обучение и учение как деятельность влекут за собой развитие умений и навыков, развитие психических процессов, воспитание таких важнейших качеств личности, как активность, самостоятельность, трудолюбие и др.

В деле создания первых учебных книг для ребенка В.Г. Горецкий всегда выступал лидером. Он умел убеждать, объединять единомышленников, сплачивать коллективы авторов. Его по праву называют первым букваристом, основателем традиции создания азбук и букварей.

В «системе Горецкого» уроки обучения чтению тесным образом сопряжены с уроками письма. Система обучения письму учитывает психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста: несовершенство зрительного и двигательного анализаторов, несовершенство регуляции движений и др. В основе данной сис-

темы лежит предваряющее ориентировочное действие — работа практического характера перед письмом или вспомогательная работа при письме: модульная сетка, конструирование с помощью гибких материалов элементов букв, самих букв и т.д. При этом письмо должно стать потребностью самого ребенка, стимулировать в нем желание не только писать, но и сочинять, совершенствовать собственную речь, поэтому обучение письму делится на два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период дети только готовятся к письму. Основной период начинается с написания букв. При обучении письму уделяется большое внимание подготовке детей к изучению грамматико-орфографических сторон языка.

Логическим продолжением системы обучения грамоте В.Г. Горецкого стала его система чтения для I–IV классов начальной школы. Им была разработана методическая основа обучения детей чтению, в соавторстве с его учениками составлены «Книги для чтения».

По словам М.Р. Львова, В.Г. Горецкий был виднейшим знатоком детской литературы. Его энциклопедизм, художественный вкус, методическая целесообразность позволили создать учебные комплекты, которые в нашу эпоху разительных перемен в образовании не потеряли своей исключительно высокой педагогической ценности. Их отличает продуманный отбор текстов, представленный лучшими образцами фольклора и художественной литературы. Это определяет отношение к юному читателю, обнаруживающее веру в его силу и возможности.

В работах В.Г. Горецкого собрано и разработано множество ценных рекомендаций по работе с текстом, позволяющих глубже погрузиться в ткань художественного произведения. Например, в статье «Устные пересказы художественных текстов» В.Г. Горецкий категорически отвергает краткие пересказы пейзажных прозаических описаний. «Тексты лирических стихотворений, — пишет он, — вообще не допускают пересказов, ибо это, как правило, приводит

(Окончание см. на с. 63)