



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Богуславская Н.Е.* Работа над звуковой стороной речи // Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т.А. Ладыженской. 2-е изд., испр. и доп. М., 1991. С. 70, 71.
2. *Бондаренко А.А., Каленчук М.Л.* Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. М., 1990. С. 60–73.
3. *Зиновьева Т.И.* Направления работы на произносительном уровне // Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2008. С. 381–385.
4. *Иванова С.Ф.* Речевой слух и культура речи. М., 1970.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е.С. Савинов]. М., 2010. С. 19.
6. *Сиротинина О.Б., Ягубова М.А.* Влияние средств массовой информации на формирование речевой культуры современных младших школьников // Русский язык и средства массовой информации. (Красноярск). 2000. № 3. С. 11–15.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2010. 31 с.
8. *Федоренко Л.П.* Анализ теории и практики методики обучения языку: Учеб. пос. Курск, 1994. С. 32.
9. *Чирво А.Ю.* Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников // Начальная школа. 2009. № 10. С. 26–29.

Роль логоритмических упражнений в работе с дошкольниками и первоклассниками в условиях интегрированного образования

Е.Н. КОЧИКОВА,

учитель-логопед высшей квалификационной категории, аспирант кафедры методики преподавания филологических дисциплин в начальной школе

Е.Н. МАРТЫНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания филологических дисциплин в начальной школе, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского

С поступлением ребенка в школу его речь становится средством учения. Особая значимость речезыковой и коммуникативной готовности детей к школьному обучению подтверждена многочисленными исследованиями (Н.С. Варенцова, А.А. Воскресенская, А.И. Гвоздев, Г.А. Тумакова, О.С. Ушакова, Л.И. Божович, Л.А. Венгер и др.). Однако, по данным академика РАО А.Г. Хрипковой, 35–40 % будущих первоклассников имеют речевую патологию (общее или системное недоразвитие речи; фонетико-фонематические нарушения, нарушение артикуляторной моторики вследствие нарушения иннервации нервных

импульсов). Причем, как правило, при речевых нарушениях отмечается несформированность многих высших психических функций: слухоречевой памяти, межанализаторных связей, зрительно-моторных и слухомоторных координаций, двигательной и эмоционально-волевой сферы, произвольного внимания. Пройдя более или менее успешную коррекцию имеющейся речевой патологии в детском саду, такие дети попадают в массовую общеобразовательную школу и составляют группу риска по возникновению нарушений письменной речи, а также трудностей в обучении в целом, справляться с которыми приходится



учителю. В связи с этим хотелось бы обратить внимание учителей начальных классов на большие воспитательные и развивающие возможности логоритмических упражнений.

Логоритмика — коррекционная технология, потенциал которой велик, хотя еще полностью и не изучен. На протяжении полувеккового периода второй половины XX в. логоритмика вызывала практический интерес у многих исследователей (Н.А. Рычкова, Е.В. Кузнецова, Н.А. Лукина, Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова, Г.Р. Шашкина, М.Ю. Картушина, И.Л. Лебедева, И.В. Таран и др.). Среди выделенных Г.А. Волковой средств данной технологии много упражнений, известных и доступных не только учителям-логопедам и дефектологам, но и специалистам смежных специальностей (воспитателям, педагогам, занимающимся дошкольной подготовкой, учителям начальных классов). К ним относятся упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции; регулирующие мышечный тонус; ритмические; активизирующие внимание; речедвигательные и др. Такие упражнения помогут не только исправить недостатки звукопроизношения и нормализовать речевое дыхание, ритм, темп и слитность речи, голос, интонацию, но и обогатить словарный запас, расширить кругозор, развить межанализаторные связи, что в совокупности способствует преодолению и профилактике возможных затруднений в чтении и письме.

Основной принцип построения перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой при обязательном включении речевого материала. Слово вводится в самых разнообразных формах. Это могут быть тексты песен, хороводов,

драматизаций с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, чистоговорки, речевые игры и т.п. *Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.* Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности. Сочетание и соотношение средств логопедической ритмики будет определяться областью применения и решаемыми задачами. Анализ пособий вышеназванных авторов позволил выявить множество различных направлений, подходов, методических разработок, в основе которых лежит использование элементов логопедической ритмики, а также убедил в *возможности использования ее средств в процессе формирования предпосылок к овладению чтением и письмом как у детей с речевой патологией, так и у детей с нормальным речевым развитием, причем не только с коррекционной, но и с профилактической и общеразвивающей целями.*

Так, для развития *общей моторики, статической и динамической координации крупной моторики* можно применять различные виды ходьбы с речью и под музыку; маршировку; счетные упражнения; упражнения на координацию речи и движений; общеразвивающие упражнения с речевым и музыкальным сопровождением; упражнения для развития двигательной памяти.

Упражнения на координацию речи и движений (без музыкального сопровождения)

Дети становятся в круг. Движения предварительно не разучиваются, а синхронно повторяются несколько раз. Инструкции, а также весь речевой материал предъявляются детям слухозрительно.



Петя-петушок

— Ну и Петя-петушок!
Удивились хрюшки!
— Почему ты гребешок
Носишь на макушке?
Говорит петух в ответ:
— У меня карманов нет!

Руки к щекам, качаем головой.
Руки на пояс, поднимаем плечи вверх.
Руки вытягиваем вперед, ладони прижимаем друг к другу, а затем приставляем их к голове — это «гребешок».
Руки прямые, отводим назад, голову приподнимаем.
Хлопаем ладонями себя по бедрам, там, где обычно у нас карманы на штанишках.

Совушка-сова

— Совушка-сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит,
Глазками хлоп-хлоп,
Ножками топ-топ.
Совушка-совушка,
Большая головушка,
Где ты жила?
Где ты бывала?
— Жила я, совушка,
Большая головушка,
В темных лесах,
В глубоких дуплицах,
Мышек, птичек видала,
Ночью всех догоняла.

Качаем головой вправо-влево.
Прижимаем руки к щекам.
Полуприсяд, руки прямые, отводим назад.
В таком положении поворачиваем голову вправо-влево.
Выпрямляемся, 2 раза сжимаем и разжимаем кулачки.
Топаем ножками 2 раза.
Качаем головой вправо-влево.
Прижимаем руки к щекам.
Отводим в сторону правую руку и ставим ее на пояс.
Отводим в сторону левую руку и ставим ее на пояс.

Поднимаем руки, соединяем их перед собой.

Приставляем к глазам ладошки.
Топаем ногами.

Дети убегают на свои места, «сова» старается задеть как можно большее количество детей.

Звуки

Гласные тянутся в песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать.
Могут в кроватке баюкать ребенка,
Но не желают свистеть и ворчать.
А согласные согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть.

Но не хочется им петь!

Руки поднимаем над головой, встаем на носочки и потягиваемся.
Руки на пояс, наклоны корпуса влево-вправо.
«Укачиваем ребенка».
Руки на пояс, наклоны корпуса влево-вправо.
Шагаем на месте.
Приседаем на каждое слово строки.
Руки вытягиваем вперед, попеременно сжимаем и разжимаем пальцы рук.
Руки на пояс, наклоняем голову влево-вправо.

Для развития *тонкой моторики, статической и динамической координации тонких дифференцированных движений пальцев рук* можно использовать: самомассаж под речевое или музыкальное сопровождение; движения кистями рук и пальцами; пальчиковые гимнастики и игры для развития кинетического и кинестетического движения; музицирование; имитационные упражнения для развития подвижности кисти; игры и упражнения с музыкальным сопровождением для развития слухового, зрительного, тактильного анализаторов.



Чистоговорки для развития тонкой моторики с проговариванием (без музыкального сопровождения)

[с] – [з]

Са-са-са — бежит рыжая лиса.

«Проходим» указательным и средним пальцами по бедрам.

За-за-за — на травинке стрекоза.

Поднимаем указательные пальцы и покачиваем ими из стороны в сторону.

Су-су-су — я грибы несусь.

Сжимаем пальцы в кулачки, поочередно поднимаем и опускаем их.

Зу-зу-зу — на телеге их везу.

Вращаем кулачками перед грудью.

[х] – [х']

Ох-ох-ох — посадили мы горох.

Прикасаемся указательными пальцами к большому.

Ха-ха-ха — угостим мы петуха.

Сжимаем и разжимаем пальцы.

Хи-хи-хи — подрались петухи.

Стучим кулаком о кулак.

Оху-оху-оху — так хочется гороху.

Хлопаем в ладоши.

[ш]

Шу-шу-шу — сажу тихо, не шуршу.

Трем ладонь о ладонь.

Уши-уши-уши — приготовлю уши.

Массируем мочки ушей.

Уша-уша-уша — буду сказку слушать.

Приставляем ладонь то к одному, то к другому уху.

Ша-ша-ша-ша — сказка очень хороша.

На каждый слог массируем поочередно пальцы.

Для развития *мимической и артикуляционной моторики* полезны: артикуляционные упражнения; мимические упражнения; упражнения, формирующие артикуляционную базу нарушенных звуков; упражнения для снятия спастичности и саливации.

Артикуляционная гимнастика с мимическими упражнениями

«Цирковое представление»

Цирковое представление
Всем поднимет настроение!

Вытягиваем губы вперед, изображая удивление, произносим «у-у-у».

Слон летает, словно птица,

Как же тут не удивиться.

Тигры кроликов боятся,

Улыбаемся.

Как же тут не рассмеяться!

Произносим «и-и-и».

Лев по клетке стал метаться,

Изображаем испуг.

Как же тут не испугаться!

Удивились — у-у-у.

Испугались — ы-ы-ы.

Произносим «bl-bl-bl».

Рассмеялись — и-и-и.

Из кувшина, вижу я,

Стучим язычком в бугорки за верхними резцами — «д-д-д».

Выползает вдруг змея!

Мишка ходит по канату —

Выполняем упражнение «Вкусное варенье».

Он получит мед в награду.



На качели куры сели,
Вверх под купол полетели,
Вверх, вниз, вверх, вниз,
Крепче, курочка, держись!
Две мартышки-акробатки
Ловко скачут на лошадке.

Выполняем упражнение «Качели».

Постановка и развитие навыков *правильного дыхания* предполагает использование упражнений на развитие речевого дыхания и упражнений на закрепление навыка дыхания в движении.

Упражнения на развитие речевого дыхания

«Львенок греется»

Делаем вдох. Мягким долгим выдохом (беззвучно произнося *ха*) греем последовательно ладони, локти, плечи, грудь, живот. Упражнение способствует разогреву голосовых связок и всегда предшествует речевым упражнениям.

«Надоедливый комар»

Руки вытягиваем перед грудью ладонями друг к другу. Вдох — руки разводим в сторону. Выдох — очень медленно, «чтобы не спугнуть комара», соединяем руки, одновременно произнося *з-з-з-з-з*, затем делаем резкий хлопок ладонями.

«Пушинка»

Ладони лежат на диафрагме, плечи расправлены. Делаем вдох. На одном выдохе произносим 3–7 раз *фу*. При произнесении слога каждый раз помогаем себе, прижимая диафрагму.

Работа по развитию *просодической и фонетико-фонематической сторон речи* включает фонопедические упражнения, пение, мелодикламации, упражнения и речевые тренинги на развитие интонационной выразительности.

Формирование *чувства темпа и ритма* осуществляется через упражнения на развитие музыкального размера, метра, темпа; ритмические, танцевальные упражнения; игры на музыкальных инструментах.

Активизация *высшей психической деятельности* происходит через использование упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, самостоятельную музыкальную деятельность, игровую деятельность, упражнения на развитие творческой инициативы, драматизации.

Упражнение на развитие координации речи и движений, на формирование чувства ритма (без музыкального сопровождения)

«Мышки»

Часть детей стоит по кругу, другая часть («мышки») — внутри круга, все вместе прохлопывают ритм текста:

Все спят! Та-та.

Детки спят! Ти-ти-та.

Волк спит! Та-та.

Мишка спит. Ти-ти-та.

Только мышки не спят. Ти-ти-та, ти-ти-та.

Они кушать хотят. Ти-ти-та, ти-ти-та.

В мышеловку глядят. Ти-ти-та, ти-ти-та.

Далее дети, образующие круг, берутся за руки и поднимают их вверх. «Мышки» начинают движение. Они должны выбежать из круга, бегать за его пределами и снова возвращаться, опять выбежать из круга и т.д., произнося при этом *ишшшшш*. Когда педагог скажет «Мышеловка захлопывается», дети, образующие круг, должны опустить руки вниз. Самые нерасторопные «мышки» окажутся в мышеловке.

Упражнение для актуализации слов в сочетании с движением рук, кистей, пальцев

Эффективным упражнением является ступенчатое, совместное или поочередное движение рук вверх-вниз с однократным произношением каждого слова ассоциативной цепочки:

Медведь.

Правая рука на поясе.

Медведица.

Левая рука на поясе.

Медвежата.

Правая рука на плече.



Лес. Левая рука на плече.
Берлога. Хлопок над головой.

Затем проводится последовательное «опускание» слов вниз с движением рук на плечи, на пояс, вниз.

Количество проговариваемых слов постоянно увеличивается: после того как руки окажутся на плечах, вместо хлопка над головой поднимается вверх одна рука в сочетании с произношением слова.

Особое внимание надо обращать на детей, которым мешает координировать движения и ритмично двигаться недостаточная активность, вялость мышц или, наоборот, чрезмерная их напряженность. Для этого можно использовать упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Для развития *коммуникативных качеств речи* очень важны коммуникативные игры. Они способствуют также созданию положительного эмоционального фона.

Коммуникативные игры

«Рыбки»

Дети встают в пары, договариваясь, кто из них будет ловить «рыбку».

Рыбки плавают,
 резвятся.
Рыбки любят поиграть. Хлопаем в ладоши.
Рыбки быстро Прижимаем ладони
 уплывают. друг к другу и качаем
Ты попробуй ими влево и вправо.
 их поймать.
Рыбка, плыви!
Скорее лови!

На последнее слово «рыбак» старается поймать «рыбку» — ладошки одного из игроков, который убирает руки за спину.

«Мыши»

Дети встают в пары лицом друг к другу. Водящий в паре игрок вытягивает руки вперед ладонями вниз. Второй игрок «ставит» свои указательные пальцы под ладони ведущего. Дети хором проговаривают:

Как под нашей крышей
Зашуршали мыши,

Тише, кошка слышит.
Разбегайтесь, мыши!

На последнем слове водящий сжимает свои ладони, пытаясь поймать указательные пальцы другого игрока. Он, в свою очередь, должен успеть спрятать руки за спину.

Использование на занятиях или уроках подобного рода упражнений с целью переключения с одного вида деятельности на другой будет оказывать комплексное воздействие на развитие детей. Логоритмические упражнения повышают двигательную активность, улучшают координацию движений, регулируют мышечный тонус; развивают фонетико-фонематическую сторону речи, ее интонационную, мимическую выразительность и темпоритмическую организацию, различные виды памяти, свойства внимания и мышления, мелкую моторику, коммуникативные качества речи, навыки регуляции и самоконтроля, что и составляет так называемый функциональный базис процессов чтения и письма.

Такой комплексный подход позволяет нам говорить о формировании не только отдельных компонентов речевой системы, но и основных функций речи (коммуникативной, регулирующей, планирующей, номинативной, когнитивной, эмотивной), что, на наш взгляд, дает возможность осуществлять обучение родному языку дошкольников и первоклассников с учетом возрастных особенностей и закономерностей их психомоторного и познавательного-речевого развития. Данный подход является перспективным с точки зрения формирования предпосылок УУД через функции речи. Это подтверждается тезисом А.А. Леонтьева о социальном смысле речи, заключающемся в том, что «она обеспечивает любую другую деятельность человека, планируя, регулируя, контролируя ее...».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР. СПб., 2009.

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.

Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедиче-



ская работа по преодолению стертой дизартрии. М., 2008.

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб., 2005.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2002.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий для детей 5–6 лет. М., 2008.

Лебедева И.Л. Трудный звук — ты наш друг. М., 2008.

Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб., 2006.

Таран В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб., 2011.

Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пос. М., 2005.

О НОВЫХ ВИДАХ СОЧИНЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Г.А. БАКУЛИНА,

доктор педагогических наук, профессор, Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров

Сочинение в начальных классах — это самостоятельная письменная работа учащихся, состоящая в изложении ими собственных мыслей, суждений, переживаний, намерений. Она направлена на развитие связной речи младших школьников, на формирование их умений в построении текста и является важным средством формирования личности ученика, его жизненной позиции и общественной активности.

В начальной школе практикуются различные виды сочинений. Они классифицируются по разным основаниям. По *характеру используемого языкового материала* пишутся сочинения на литературные темы, по сюжетным картинкам, демонстрационным картинам, на основе жизненного опыта и др. По *типу текста*: сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, сочинения смешанного типа. По *жанру*: сочинения-рассказы, очерки, объявления, письма, заметки в газету, рецензии, отзывы и т.д. По *стилю*: художественные, публицистические, деловые. По *месту написания*: классные и домашние. По *специфике подготовительной работы*: с длительной подготовкой, с небольшой подготовкой и без подготовки. Вышеперечис-

ленные виды сочинений в силу их длительного применения в процессе обучения русскому языку хорошо известны и часто используются в начальной школе.

В то же время ресурсы сочинений в начальных классах продолжают активно пополняться за счет введения в процесс обучения новых видов самостоятельных творческих письменных работ. Нередко они пишутся на необычные темы, имеют специфическую структуру, в них практикуются своеобразные приемы подготовительной работы. В данной статье рассматриваются новые виды сочинений, предназначенные для I и II классов.

В I классе детям можно предложить *сочинение-загадку* и *сочинение-записку*.

При написании *сочинения-загадки* на уроке создается прекрасная творческая атмосфера, поскольку загадка — один из самых любимых детьми литературных жанров. Но если она создается усилиями ребенка, то процесс ее составления и полувывшаяся загадка становятся незабываемыми. Важно отметить, что работа по составлению загадки стимулирует развитие творческого воображения, неординарность, гибкость мышления учащихся и