



ская работа по преодолению стертой дизартрии. М., 2008.

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб., 2005.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2002.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий для детей 5–6 лет. М., 2008.

Лебедева И.Л. Трудный звук — ты наш друг. М., 2008.

Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб., 2006.

Таран В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб., 2011.

Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пос. М., 2005.

О НОВЫХ ВИДАХ СОЧИНЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Г.А. БАКУЛИНА,

доктор педагогических наук, профессор, Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров

Сочинение в начальных классах — это самостоятельная письменная работа учащихся, состоящая в изложении ими собственных мыслей, суждений, переживаний, намерений. Она направлена на развитие связной речи младших школьников, на формирование их умений в построении текста и является важным средством формирования личности ученика, его жизненной позиции и общественной активности.

В начальной школе практикуются различные виды сочинений. Они классифицируются по разным основаниям. По *характеру используемого языкового материала* пишутся сочинения на литературные темы, по сюжетным картинкам, демонстрационным картинам, на основе жизненного опыта и др. По *типу текста*: сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, сочинения смешанного типа. По *жанру*: сочинения-рассказы, очерки, объявления, письма, заметки в газету, рецензии, отзывы и т.д. По *стилю*: художественные, публицистические, деловые. По *месту написания*: классные и домашние. По *специфике подготовительной работы*: с длительной подготовкой, с небольшой подготовкой и без подготовки. Вышеперечис-

ленные виды сочинений в силу их длительного применения в процессе обучения русскому языку хорошо известны и часто используются в начальной школе.

В то же время ресурсы сочинений в начальных классах продолжают активно пополняться за счет введения в процесс обучения новых видов самостоятельных творческих письменных работ. Нередко они пишутся на необычные темы, имеют специфическую структуру, в них практикуются своеобразные приемы подготовительной работы. В данной статье рассматриваются новые виды сочинений, предназначенные для I и II классов.

В I классе детям можно предложить *сочинение-загадку* и *сочинение-записку*.

При написании *сочинения-загадки* на уроке создается прекрасная творческая атмосфера, поскольку загадка — один из самых любимых детьми литературных жанров. Но если она создается усилиями ребенка, то процесс ее составления и полувывшаяся загадка становятся незабываемыми. Важно отметить, что работа по составлению загадки стимулирует развитие творческого воображения, неординарность, гибкость мышления учащихся и



воздействует на совершенствование их речевого потенциала.

Во время подготовительной работы учитель может предложить учащимся для отгадывания две-три загадки. Загадки подбираются на одну и ту же тему и близкой структуры. Ученики составляют загадку на ту же тему и такой же структуры. При составлении загадки необходимо, чтобы учащиеся имели достаточно полное представление о загадываемом предмете и чтобы он (или его изображение) был (было) перед глазами школьников.

Примерный ход работы над сочинением-загадкой.

1. Подготовительная работа.

Учитель (У.). Я знаю, что вы любите отгадывать загадки. Предлагаю отгадать такую загадку.

Под соснами,
Под елками
Лежит
Мешок с иголками.

Кто знает отгадку?

Дети (Д.). Это еж.

У. Как вы определили, что это еж?

Д. Ежик похож на мешок с иголками.

У. А чем еж похож на мешок с иголками?

Д. Ежик, как мешок, продолговатый. И у него на теле иголки.

У. Особенность загадки в том, что в ней не указывается предмет, который загадывается, или указывается другой, похожий на него предмет. Признаки указываемого предмета помогают отгадывать загадку. А теперь отгадайте вторую загадку.

По деревьям —
Скок да скок —
Живой порхает огонек.

Д. Это белка.

У. Почему вы считаете, что это белка?

Д. Белка скачет по деревьям. Она рыжая, поэтому похожа на огонек.

2. Составление загадки.

У. Теперь давайте вместе составим свою загадку. Она тоже будет про одного из животных. (Показывает изображение жирафа.) Какое это животное?

Д. Это жираф.

У. Посмотрите на изображение жирафа. Назовите его главный признак.

Д. Жираф высокий.

У. Верно. А жираф огромный или маленький?

Д. Жираф огромный.

У. На что он похож?

Слушаются ответы учащихся. Возможно, кто-то из учащихся скажет: «Он похож на подъемный кран». Если такое сравнение не прозвучит, можно показать ученикам изображение подъемного крана и задать наводящий вопрос: «А вот на этот предмет похож жираф или нет?»

У. Теперь давайте соединим все части загадки. При этом надо помнить, что загадываемый предмет называть нельзя. Какое слово можно употребить вместо слова *жираф*?

Д. Можно сказать *он*.

У. Назовите первую часть загадки.

Д. Он высокий.

Учитель записывает эту часть загадки на доске.

У. Кто скажет вторую часть загадки?

Д. Он огромный.

Учитель записывает вторую часть загадки на доске.

У. Какая будет третья часть?

Д. Он похож на кран подъемный.

Учитель пишет на доске третью часть загадки.

У. Кто скажет составленную загадку полностью?

Д. Он высокий. Он огромный. Он похож на кран подъемный.

3. Словарно-орфографическая и пунктуационная работа.

На доске записаны слова: *огромный, похож, подъемный*.

У. Прочитайте записанные на доске слова. (Учащиеся читают вслух.) Поставьте в них ударение. (Задание выполняется коллективно.) Подчеркните в словах букву *о*, которую нельзя проверить. (В трех словах подчеркивается первая буква *о*.) На что еще надо обратить внимание при написании слова *похож*?

Д. В слове *похож* слышится звук *ш*, а пишется буква *ж*.

У. Можно ли проверить написание буквы *ж* в этом слове?

Д. Можно. Проверочное слово *похожий*.

У. Имеется ли вторая орфограмма в слове *подъемный*?

Д. В слове *подъемный* есть разделительный твердый знак.

Все рассмотренные орфограммы подчеркиваются.



У. Из скольких предложений состоит наша загадка?

Д. Наша загадка состоит из трех предложений.

У. Что общего в написании данных предложений?

Д. Первое слово в каждом предложении пишется с заглавной буквы. В конце предложений ставится точка.

У. С какой строки надо начинать письмо загадки?

Д. С красной строки.

4. Письмо сочинения-загадки учащимися.

5. Самопроверка.

Разнообразие сочинений в I классе может обеспечить такой вид творческой работы, как *сочинение-записка*. Этот вид письменного высказывания важен для первоначального ознакомления школьников с деловым стилем. Он доступен первоклассникам по тематике, объему, оформлению и имеет высокую степень востребованности, поскольку школьники не один раз в день посылают SMS-сообщения, которые пишутся по правилам составления записки. Работая над запиской, первоклассники учатся коротко, точно, с соблюдением правил этикета формулировать речевые высказывания (что в современном обществе весьма актуально), адресованные людям различного возраста, статуса, личных отношений; учатся понимать, что выбор лексики во многом зависит от того, кому адресовано письменное сообщение. Высокая степень доступности этого вида сочинения позволяет осуществить работу над ними с большой долей самостоятельности учащихся при его составлении и записи.

Примерный ход работы над сочинением-запиской.

1. Вступительное слово учителя.

У. В жизни часто бывают такие ситуации, когда необходимо передать какую-либо важную информацию, но того человека, для которого она предназначена, рядом нет. Позвонить по телефону тоже по определенной причине воспользоваться не получается (телефон разряжен, потерян и т.д.). Чем в этом случае мы можем воспользоваться?

Д. Мы можем написать записку и в ней передать сообщение.

У. Какое же сочинение мы сегодня напишем?

Д. Мы напишем сочинение-записку.

2. Подготовительная работа.

У. Скажите, кому может быть адресована записка?

Д. Записка может быть адресована маме, папе, бабушке, дедушке, учителю, другу и т.д.

У. О чем может сообщаться в записке?

Д. В записке может быть предупреждение о чем-либо, чтобы взрослые не волновались. В записке может быть какая-либо просьба. Записка может содержать напоминание о чем-либо.

У. Я сейчас прочитаю несколько записок, а вы определите, что в них содержится. Первая записка: «Мама, я сегодня задержусь в школе. Не волнуйся. Коля».

Д. В этой записке содержится предупреждение.

У. Вторая записка: «Сережа, не забудь взять в школу сменную обувь. Бабушка».

Д. Это записка-напоминание.

У. Третья записка: «Ирина, принеси, пожалуйста, на тренировку книгу по внеклассному чтению. Ольга».

Д. Это записка-просьба.

Примеры записок учитель пишет на доске или демонстрирует на слайде. Учащиеся воспринимают их на слух и зрительно.

У. Еще раз прочитайте все записки. Скажите, из скольких частей состоит каждая из них.

Д. Каждая записка состоит из трех частей.

У. Назовите части записки по порядку.

Д. В первой части указывается имя человека, которому адресована записка.

У. Что содержится во второй части записки?

Д. Во второй части записки содержится сообщение: предупреждение, напоминание или просьба.

У. Что составляет третью часть записки?

Д. В третьей части записки указывается имя автора записки.

3. Орфографическая и пунктуационная работа.

У. Чтобы вы не допустили ошибок в сочинении, поговорим о написании некоторых слов. Посмотрите еще раз на записки. Скажите, слова с какой орфограммой есть в каждой записке и как они пишутся.

Д. В каждой записке есть слова, обозначающие имена людей. Они пишутся с заглавной буквы.

Орфограмма подчеркивается.

У. Найдите слово вежливости, которое мы



обязательно должны употреблять, когда просим о чем-либо.

Д. Это слово *пожалуйста*.

У. На что надо обратить внимание при записи этого слова?

Д. В слове *пожалуйста* пишется гласная *о* и согласная *й*.

У. Какой знак препинания ставится перед словом *пожалуйста* и после него?

Д. Перед словом *пожалуйста* и после него ставится запятая.

У. Какой знак препинания ставится после слов-обращений, которые пишутся в начале записки?

Д. После слов-обращений ставится запятая.

У. Какой знак препинания ставится после второй части записки и почему?

Д. Точка. Это конец предложения.

У. Какой знак препинания ставится после третьей части и почему?

Д. Точка. Это тоже конец предложения.

У. В чем состоит особенность последнего предложения?

Д. Оно состоит из одного слова.

У. Теперь посередине строки напишите слово *Записка*. Составьте и напишите свой вариант сочинения-записки. Если у вас возникнут вопросы по написанию слов или постановке знаков препинания, спросите об этом у меня.

4. Письмо учащимися сочинения-записки.

5. Самопроверка.

Во II классе школьники могут познакомиться с *сочинением-тестом* и *сочинением-советом*.

Работая над *сочинением-тестом*, школьники осваивают понятие «тест». Они узнают, с какой целью и как проводится тест. Сочинение-тест может выполняться по следам прочитанных литературных произведений и на темы, касающиеся личности ученика. Отвечая на вопросы теста, составленные к прочитанному произведению, учащиеся могут раскрыть сюжет произведения, рассказать о каком-либо действующем лице, выявить характерные особенности конкретного художественного произведения и т.д. Например, к сочинению на тему «Сказка про Буратино» вполне уместен следующий тест.

1. Кто написал сказку про Буратино?

- а) Александр Сергеевич Пушкин;
- б) Алексей Николаевич Толстой.

2. Кто такой Буратино?

- а) Мальчик-коротышка;
- б) мальчик-с-пальчик;
- в) веселый деревянный человечек.

3. Из чего его вырезал папа Карло?

- а) Из полена;
- б) из листа фанеры;
- в) из бумаги.

4. Сколько друзей было у Буратино?

- а) Мало;
- б) много;
- в) не было совсем.

5. Что нашел Буратино с друзьями?

- а) Серебряное колечко;
- б) черный уголек;
- в) золотой ключик.

6. Что смогли герои сказки открыть золотым ключиком?

- а) Тесовые ворота;
- б) окно в подвал;
- в) дверь в новый кукольный театр.

Возможный вариант детского сочинения на основе данного теста: «Сказку про Буратино написал Алексей Николаевич Толстой. Буратино — веселый деревянный человечек. Папа Карло вырезал его из полена. У Буратино было много друзей. Он с друзьями нашел золотой ключик. Герои сказки смогли открыть им дверь в новый кукольный театр».

Если сочинение-тест пишется на тему, касающуюся личности ученика, то у ученика есть возможность остановить внимание на своем внутреннем мире, задуматься об анализе собственных действий, мыслей, состояния. Этот вид сочинения учит школьников «слушать» и понимать самого себя, честно отвечать на вопросы: «Кто я?», «Каков я?». В качестве примера рассмотрим фрагмент работы над сочинением-тестом «Несколько слов о себе».

1. Подготовительная работа. Формулирование темы и цели урока.

У. Сегодня на уроке мы напишем необычное по своему содержанию и характеру сочинение. В этом сочинении каждый из вас расскажет о себе. Рассказ должен быть построен из ваших ответов на поставленные вопросы. К каждому вопросу дается несколько ответов. Вам надо выбрать из нескольких ответов один, тот, который вы считаете правильным и подходящим в отношении вас.



Определите вид этого сочинения. Выберите один из двух: сочинение-повествование или сочинение-тест?

Д. Это сочинение-тест.

У. На доске написаны слова: *слов, обо, несколько, мне*. Составьте из них название сочинения.

Д. Сочинение может называться «Несколько слов обо мне».

У. Откройте тетради. Запишите в них число. Под ним слова: *Сочинение-тест*. На следующей строке слова: *Несколько слов обо мне*.

Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.

2. Ознакомление учащихся с тестом. Ответы школьников на вопросы теста.

1. В каком классе ты учишься?

- а) В четвертом;
- б) в третьем;
- в) во втором.

2. Что тебе нравится в школе?

- а) Получать новые знания;
- б) общаться с друзьями;

в) получать новые знания и общаться с друзьями.

3. Чем ты любишь заниматься после школы?

- а) Читать книги;
- б) работать на компьютере;
- в) играть с друзьями.

4. Какое время года тебе больше по душе?

- а) Зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

5. Какой твой любимый цвет?

- а) Белый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) синий.

6. Какое лакомство ты предпочитаешь?

- а) Мороженое;
- б) пирожное;
- в) конфеты.

У. Перед каждым из вас лежат листочки с вопросами теста. Прочитайте первый вопрос. (Чтение вслух.) Ответьте на него.

Д. Я учусь во втором классе.

Далее работа идет по аналогии.

3. Составление учащимися устного рассказа по вопросам теста.

У. Теперь последовательно ответьте на все вопросы теста так, чтобы у вас получился связный рассказ.

Д. Я учусь во втором классе. Мне нравится получать в школе новые знания и общаться с одноклассниками. После школы я читаю книги и работаю на компьютере. Мне больше по душе лето. Мой любимый цвет зеленый. Из лакомств я предпочитаю мороженое. (Рассказывают еще два-три ученика.)

4. Словарно-орфографическая и синтаксическая подготовка.

На доске написаны слова: *одноклассники, компьютер, зелёный, лакомство, мороженое, конфеты*.

У. Чтобы предупредить ошибки в ваших сочинениях, проведем словарную работу. Прочитайте записанные на доске слова. Поставьте в них ударение. (Работа выполняется коллективно.)

У. Подчеркните имеющиеся в словах орфограммы. (Работа выполняется коллективно.)

У. Найдите слово, в котором имеется проверяемый безударный гласный.

Д. В слове *зелёный* есть проверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *е*. Проверочное слово *зелень*.

У. Какая орфограмма есть в слове *конфеты*?

Д. В слове *конфеты* есть непроверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *о*.

У. В каких словах есть такая же орфограмма?

Д. В слове *мороженое* есть непроверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *о*. В слове *лакомство* непроверяемый безударный гласный тоже обозначен буквой *о*.

У. Какие гласные нельзя проверить в словах *одноклассники* и *компьютер*?

Д. В этих словах нельзя проверить гласную *о*.

У. Какие еще орфограммы есть в данных словах?

Д. В слове *одноклассники* есть двойная согласная *сс*. В слове *компьютер* — разделительный мягкий знак.

У. Что надо помнить при написании предложений?

Д. Первое слово в предложении пишется с заглавной буквы. В конце предложения ставится знак препинания.

У. С какой строки надо начинать письмо сочинения?

Д. Письмо сочинения надо начинать с красной строки.

5. Письмо учащимися сочинения.

6. Самопроверка.

Сочинение-совет также можно писать по следам прочитанных литературных произ-



ведений и на основе личного опыта второклассников. Если сочинение пишется по прочитанному произведению, то накануне письменной творческой работы оно должно быть перечитано детьми. На уроке второклассники знакомятся с лексическим значением слова *совет*; узнают, кто имеет право давать советы и в какой форме это осуществляется. Устный текст совета составляется учащимися коллективно. Письменный вариант сочинения-совета каждый ученик пишет самостоятельно.

Примерный ход работы над сочинением-советом.

1. Формулирование темы и цели урока.

У. Сегодня у нас урок развития речи. Мы напишем сочинение. Его вид вы определите самостоятельно. Для этого внимательно послушайте стихотворение, автором которого является Роман Сэф. Определите, что содержится в стихотворении: предупреждение, совет, похвала или что-то другое.

Если ты
Ужасно гордый,
Если ты
Ужасно твердый,
Но нечаянно обидел
Маму
Среди бела дня,
Оставаясь
Очень гордым,
Независимом и твердым,
Под вечер
Шепни ей тихо:
— Мапочка,
Прости меня...

Д. В этом стихотворении содержится совет.

У. Назовите вид сочинения, которое мы будем писать сегодня.

Д. Мы будем писать сочинение-совет.

У. Откройте тетради, запишите в них число. На следующей строке слова: *Сочинение-совет*.

Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.

2. Подготовительная работа.

У. Скажите, что такое совет. (Учащиеся высказывают свое мнение.) Совет — это наставление, указание, как правильно поступить в той или иной ситуации. Кто имеет право давать советы? (Слушаются ответы учеников.) Советы мо-

жет давать человек, который в том или ином вопросе обладает большими знаниями и опытом, чем тот человек, которому дают советы. В какой форме, по-вашему, надо давать советы?

Д. Советы надо давать в вежливой форме.

У. Предлагаю вам составить совет от имени главного героя рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное всегда становится явным». Он побывал в непростой ситуации. Осмыслил происшедшее с ним и может поделиться своими соображениями.

3. Беседа по теме сочинения.

У. Скажите, из-за чего случилась с Дениской история, о которой мы прочитали в рассказе.

Д. Дениска не хотел есть манную кашу и вылил ее на улицу.

У. Куда попала каша?

Д. Каша попала на шляпу и костюм мужчины и испортила их.

У. Как чувствовал себя Дениска перед этим мужчиной и своей мамой?

Д. Дениске было очень стыдно перед дяденькой и мамой. И еще Дениске было обидно, что не состоялось посещение Кремля.

У. Какой совет мог бы дать нам Дениска?

Д. Дениска мог бы нам посоветовать, что нельзя обманывать.

У. А почему нельзя обманывать?

Д. Обман приносит беду, потому что все тайное рано или поздно становится явным.

4. Составление учащимися устного сочинения.

У. На основе нашей беседы составьте устное сочинение.

Д. Дениска не хотел есть манную кашу и вылил ее на улицу. Каша попала на шляпу и костюм мужчины и испортила их. Дениске было очень стыдно перед дяденькой и мамой. К тому же ему было обидно, что он не смог пойти в Кремль. Дениска советует никого никогда не обманывать. Обман приносит беду. Ведь все тайное становится явным.

Слушаются варианты устных сочинений еще двух-трех учащихся.

У. Как можно назвать наше сочинение?

Д. Сочинение можно назвать «Совет Дениски».

У. Запишите в тетради название сочинения.

5. Словарно-орфографическая и синтаксическая подготовка.

На доске запись: *манная, улица, костюм, совет, обман, никогда, никого, Кремль*.

У. Проведем словарную работу. Это поможет вам избежать ошибок при письме сочинения.



Прочитайте записанные на доске слова. (Ученики читают вслух.) Поставьте в словах ударение. (Работа выполняется коллективно.) Найдите слово, правильное написание которого не зависит от ударения. Расскажите о его написании.

Д. Написание слова *манная* не зависит от ударения. В нем есть двойная согласная *ни*.

У. Что общего в написании слов *костюм, совет, обман*?

Д. В этих словах есть непроверяемые безударные гласные. Они обозначены буквой *о*.

У. Что можно сказать о написании слова *улица*?

Д. В слове *улица* тоже есть непроверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *и*.

У. Как пишется слово *Кремль*?

Д. С заглавной буквы, на конце слова есть мягкий знак.

У. Обратите внимание на написание слов *ни-*

когда, никого. После буквы *и* в них пишется буква *и*. Чего не следует забывать при письме предложений в сочинении?

Д. Надо помнить, что первое слово в предложении пишется с заглавной буквы. В конце предложения ставится знак препинания.

6. Письмо учащимися сочинения.

7. Самопроверка.

Опыт работы показывает, что введение в процесс обучения русскому языку новых видов сочинений и правильное их проведение значительно повышает интерес школьников к письменной творческой деятельности, расширяет возможности учителя в решении важнейшей задачи: развитие устной и письменной речи младших школьников, их интеллектуальное развитие, совершенствование творческих способностей.

Обучение пунктуации в начальных классах

Л.С. ТРЕГУБОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет

Важность обучения пунктуации в начальной школе обусловлена тем, что пунктуационная грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимание в письменном общении. Целенаправленное внимание к знакам препинания в начальной школе создает основу для последующего формирования у школьников пунктуационных знаний и умений, способствует осознанию роли знаков препинания в процессе общения.

Теоретической основой современной пунктуации являются принципы русской пунктуации. Согласно *грамматическому* принципу, пунктуационные знаки являются показателями синтаксического строя речи. В соответствии со *смысловым* принципом знаки препинания выступают средством передачи на письме определенного смыслового содержания. *Интонационный* принцип в

качестве основы русской пунктуации определяет интонационную сторону высказывания. В современной лингвистике данные принципы рассматриваются во взаимосвязи, поскольку они отражают разные грани одного явления, образуя систему употребления знаков препинания, опирающуюся на смысл, структуру и интонацию [1]¹.

Вопрос об опоре на принципы пунктуации в начальной школе решается следующим образом: первоначальное ознакомление со знаками препинания целесообразно строить на *интонационно-смысловой* основе. Когда ученик записывает текст или предложение, он слушает учителя. В этом случае интонация педагога помогает первокласснику понять смысловые значения и эмоциональную окраску речи и правильно выбрать знак препинания. При постановке пунктуационных знаков в собственных письменных высказываниях ученик идет

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.