



Драматизация на уроках литературного чтения

Т.Т. ШПУНТОВА,

старший преподаватель, Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Одним из приоритетных направлений в литературном образовании младших школьников в современной школе является развитие творческих способностей учащихся.

Творческие способности — совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнения преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения [3]¹.

В образовательных программах обучения, соответствующих стандартам второго поколения, выделен специальный параграф «Творческая деятельность», в котором определены ее целевые ориентиры:

«*Выпускник научится:* читать по ролям литературное произведение, создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; реконструировать текст, используя различные формы работы с «деформированным текстом»: восстановить последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться: творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; создавать собственный текст (повествование — по аналогии; рассуждение — развернутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя)» [4].

В методической науке выделяется сле-

дующая классификация видов творческих работ на основе прочитанного [2].

1. *Творческий пересказ* (передача содержания с какими-либо изменениями): добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли развиваться события дальше; изменение лица рассказчика; изменение грамматического времени глагола.

2. *Иллюстрирование*: а) словесное рисование; б) графическое; в) музыкальное.

3. *Драматизация* во всех ее формах: а) чтение по ролям; б) пантомима; в) постановка «живых картин»; г) инсценирование произведения; д) собственно драматизация.

4. *Создание собственного текста* на основе прочитанного (по аналогии).

5. *Создание собственных высказываний* (реалистических и фантастических историй, нелепиц и небылиц, загадок).

Одним из эффективных и интересных видов творческих работ является **драматизация**. Драматизировать — значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. При драматизации дети используют все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену. Именно драматизация является примером интеграции в обучении (синтез словесного, изобразительного и музыкального искусства), а также примером разработки и осуществления творческих проектов младшими школьниками.

Ценность приема драматизации заключается в том, что он помогает детям зримо увидеть содержание литературного произ-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.

**I класс. I часть**

Название произведения	Задание
И. Токмакова «Лягушки»	Прочитайте с другом диалог. Передайте интонацию вопросительных и восклицательных предложений
В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»	Распределите с друзьями роли. Прочитайте в лицах разговор птиц
С. Маршак «Волк и лиса»	Разыграйте с другом диалог в лицах
Раздел «Люби все живое»	Перечитайте с другом понравившийся диалог. Попробуйте разыграть его
М. Пляцковский «Солнышко на память»	Прочитайте с другом разговор (диалог) Мармеладика и Цыплёнка в лицах
Ю. Мориц «Это — да! Это — нет!»	Придумайте с другом, как сделать веселый спектакль
А. Митяев «За что люблю маму»	Прочитайте с друзьями заключительную часть рассказа по ролям

I класс. II часть

Название произведения	Задание
В. Осеева «Мама принесла Тане новую книгу»	Разыграйте сценку с друзьями
Наш театр. К. Чуковский «Айболит»	Распределите роли. С какой интонацией каждый артист будет произносить слова?
«Перчатки» (английская народная песенка)	Распределите роли, подготовьте маленький спектакль. (Маски легко сделать из бумаги)
Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты»	Попробуйте с друзьями разыграть сказку. Какие должны быть декорации? Как должны выглядеть зайцы — сказочные герои? Каким тоном следует читать слова Зайца и Зайчихи?

ведения, развивает воссоздающее воображение учащихся, служит средством, восприятия морального опыта, отраженного в книге. Этот вид творческой работы, как никакой другой, учит учащихся реализовывать свои планы в совместной, групповой деятельности.

В современных учебниках по литературному чтению прием драматизации находит широкое применение. Обратимся к анализу учебников Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого (УМК «Перспектива») для определения места этого вида творческой работы в литературном образовании младших школьников.

Кроме заданий по драматизации (чте-

ние по ролям, инсценирование) в I классе проводится много упражнений подготовительного характера по выразительному чтению отдельных фраз и реплик, что вполне соответствует принятой в методике последовательности обучения учащихся драматизации. Приведем примеры.

- С одинаковой ли интонацией читать слова воробья и его родителей? («Разговор воробьев».)
- С какой интонацией надо читать слова благодарных друзей? (И. Пивоварова «Всех угостила».)
- Подумайте, с одинаковым ли настроением надо читать начало и конец стиха (С. Михалков «Зяблик».)



II класс. I часть

Название произведения	Задание
Русская народная сказка «Лесичка-сестричка и волк»	Прочитайте с другом вторую часть сказки. Разыграйте диалог лисы и волка
Русская народная сказка «Зимовье зверей»	Как звери напугали волка? Что волк рассказывал о своих страхах? Прочитайте с другом эти эпизоды сказки по ролям
Русская народная сказка «Лиса и журавль»	По желанию разыграйте спектакль по сказке

II класс. II часть

Название произведения	Задание
К. Чуковский «Краденое солнце»	Поставьте на сцене сказку и разыграйте ее для малышей
В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	Прочитайте сказку в лицах
Н. Носов «Затейники»	Прочитайте с другом рассказ в лицах
Н. Носов «Фантазеры»	Прочитайте рассказ по ролям
С. Маршак «12 месяцев»	Подготовьте со взрослыми декорации и костюмы для инсценировки

III класс. I-II части

Название произведения	Задание
В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	Что же было на репетиции? Прочитайте текст в «Творческой тетради». Отметьте слова автора, которые передают настроение героев, описывают его действия, мимику, жесты. Напишите пожелания артистам. Подумайте, как лучше изобразить героя, как голосом выразить его настроение. Разыграйте с друзьями сценку, в которой рассказывается, как проходило выступление
Русская народная сказка «По щучьему веленью»	Подготовьте для постановки на сцене заключительные эпизоды сказки. В «Творческой тетради» вы найдете советы, которые вам помогут в постановке сказки
М. Горький «Воробышко»	Попробуйте поставить спектакль по этой сказке и показать малышам. Что для этого надо? (Определение основной мысли, характеристика поведения воробышки и воробыхи, название всех действующих лиц с их характеристикой; подбор слов для действующих лиц; определение интонации произнесения; выбор режиссера, актеров, подготовка костюмов, декораций)
Басня И. Крылова «Квартет»	Прочитайте басню по ролям. Представьте, как эта басня могла бы быть представлена на сцене. Определите действующие лица, распределите роли, слова, интонацию. Что можно показать жестами?



Название произведения	Задание
С. Михалков «Упрямый козленок»	Определите действующие лица и их характеры (Кряква, Воробей, Козленок). Определите самый напряженный момент в произведении. Выделите диалоги. Определите интонацию, темп произнесения реплик. Советы актерам смотрите в «Творческой тетради»

IV класс. I-II части

Название произведения	Задание
Немецкая народная сказка «Три бабочки»	Придумайте сценарий сказки, чтобы ее можно было поставить на сцене. Распределите роли, поставьте перед каждым актером исполнительскую задачу
В «Творческой тетради» дан сценарий сказки «Кот и лиса»	По аналогии напишите сценарий к той сказке, которая вам больше понравилась (даны названия девяти сказок о лисе)
А. Приставкин «Портрет отца»	Прочитайте рассказ по ролям
Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»	Разыграйте сцену боя Руслана с головой из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина
Ш. Перро «Спящая красавица»	Что увидел принц в старом замке? Попробуйте разыграть с друзьями сценки: 1) Спящий замок, где в разных позах застыли герои сказок. Кто там был? Изобразите их. 2) Спящий замок ожил и зашумел
Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	Попробуйте с друзьями сделать пьесу по этой сказке. Не забудьте использовать мимику, жесты, интонацию
Э. Хогарт «Мафин печет пирог»	Подготовка к показу с использованием сценария из «Творческой тетради»
М. Лермонтов «Терек»	Прочитайте стихотворение по ролям: рассказчик (автор) и Терек
И. Крылов «Ворона и Лисица»	Определите интонацию чтения по ролям (автор, Лисица и Ворона)

- В каком темпе и с каким настроением следует читать это стихотворение? (С. Михалков «Песенка друзей».)
- Чьи слова вы читаете с жалобной, плаксивой интонацией? А как будут звучать слова мальчиков: решительно, угрожающе или насмешливо, с юмором? (А. Барто «Сонечка».)
- Поставьте в словах ударения. Читайте сначала медленно, а потом быстро целыми словами. Какой темп подходит к настроению стихотворения? (В. Лунин «Велосипедист».)
- Сообщите своим слушателям: скоро придет весна, засвищут соловьи, лес оденется листвой. Передайте радость от прихода весны. (А. Плещеев «Весна».)
- Какой темп наиболее соответствует содержанию стихотворения? (И. Суриков «Зима».)
- Подумайте, какой темп чтения выбрать: быстрый или медленный. Прочитай стихотворение с разной интонацией и в разном темпе. (А. Введенский «Песенка о дожде».)
- Прочитайте стихи друг другу: один чи-



тает тихо, другой громко. Определите, как лучше прочитать эти стихотворения (стихи Г. Виеру и Н. Бромлея).

Как показывает проведенный анализ, драматизация находит свое отражение во всех учебниках по литературному чтению. В I–II классах учащиеся учатся читать по ролям, готовить простейшие инсценировки художественных произведений, учатся использовать компоненты интонации в качестве средств выразительности (определение тона, темпа, громкости произнесения реплик героев). В III–IV классах ученики последовательно, в соответствии с конкретными рекомендациями готовят драматизации сказок, эпизодов из рассказов по готовым и самостоятельно разработанным сценариям. Такая работа помогает младшим школьникам приобрести собственный опыт

творческой деятельности, навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, эмоционально заряжает и радует их.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 1 класс: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
2. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках литературного чтения // Начальная школа. 1991. № 9.
3. Львов М.Р. Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка // Там же. 1993. № 1.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. 3-е изд. / Сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Начальная школа и искусство анимации: потенциал взаимодействия

О.В. АСТАФЬЕВА,

кандидат филологических наук, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Создавая портрет современного ребенка, ученика начальной школы, любой исследователь неизбежно констатирует снижение интереса к чтению. Параллельно этому множатся упреки в пристрастии современных детей к «экранным технологиям» — компьютерным играм и телепередачам. Ситуация эта настолько очевидна, что нуждается не столько в констатации, сколько в анализе и возможной коррекции. Ведь информация, которую ребенок воспринимает через разнообразные экраны, отнюдь не нейтральна, она обладает мощным потенциалом воздействия как на нравственное развитие ребенка, так и на становление его эстетического вкуса.

«Средства массовой коммуникации (медиа) принимаются человечеством как естественные слагаемые бытия и создают вокруг

каждого человека особое информационное поле, под воздействием которого формируются социальные, моральные, художественные, интеллектуальные ценности и интересы» — так характеризует современную ситуацию И.В. Чельшева [7, 5]¹. По мнению ученых, в современных условиях произведения медиакультуры во многом способствуют, хочет человек этого или нет, формированию его ценностных ориентаций, интеллектуальной и эмоциональной сферы, а в конечном итоге — и жизненной позиции настоящих и будущих поколений. Это и обосновывает актуальность медиаобразования [8]. Необходимость ознакомления школьника с миром экранных искусств («медiateкстов» по современной терминологии) была осознана отечественной педа-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*