



Народная кукла — средство возрождения традиционной культуры

О.П. ВАСИЛЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 3, г. Гулькевичи, Краснодарский край

Сегодня остро встает вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества. Образовательная система не должна оставаться в стороне от этого процесса. Школа решает задачи, связанные с изучением, сохранением и передачей традиций русского народа, что должно способствовать усилению инновационных педагогических процессов, направленных на максимальное развитие интеллектуального и творческого потенциала учеников.

Сейчас в России наблюдается подъем интереса к народной культуре. Много инициативных коллективов изучают фольклор и особенности народного быта. По всей России проводятся фестивали, семинары и выставки, посвященные народной культуре. Старшее поколение пытается сохранить оставшиеся крупницы народного богатства, но важно также передать их в будущее. Нужно, чтобы молодое поколение (сегодняшние школьники) не просто узнало (получили информацию), но и восприняло, присвоило и полюбило свою культуру. К сожалению, современные ученики часто даже не подозревают, насколько красив, богат, удивителен, самобытен и интересен мир традиционной русской культуры.

На необходимость использования народного опыта в воспитании указывали классики мировой педагогической мысли Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Н.И. Пирогов, В.Я. Стоюнин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.

Возможности реализации народных традиций в современном воспитании широко представлены в трудах В.Ф. Афанасьева, А.Л. Бугаевой, Г.Н. Волкова, А.Ш. Гашимова, В.М. Григорьева, Т.Н. Петровой, Я.И. Ханбикова, З.Б. Цаллаговой и др.

Задача изучения народной культуры заключается в приобщении учеников к

культуре. Как это сделать? Как привлечь учеников к изучению народной культуры, если зачастую родители не оказывают поддержки? Здесь на первый план выступает проблема мотивации учащихся.

Декоративно-прикладное творчество является прекрасным инструментом для мотивации учащихся. Поэтому мы считаем, что целесообразно начинать знакомство с народной культурой, с занятий по изучению народной куклы. Главная «защепка», инструмент мотивации — получить «вещичку», сделанную своими руками. При соприкосновении с традицией в прикладной деятельности неизбежно появляется культурологический аспект. Занятия детей приобретают иное качественное наполнение, у них появляется познавательная функция.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, женских и мужских ролях, материнстве. В этой традиции заключается их главное отличие от современных игрушек.

Традиционная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. Куклы подобны друг другу, но неодинаковы. Они безлики (ведь у них нет нарисованного лица), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя, что позволяет ученику выразить через куклу свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами школьники. Важна еще одна особенность в строении традиционной куклы: ведь ее



конструктивная основа — это доминанта вертикали. Какая бы ни была внешняя оболочка, сердцевина куклы одна — ее стремление вверх. В конструкции подобия человека (куклы) отражена суть человеческой жизни — духовное развитие.

Существует много этнографических обрядовых и игровых кукол, в которых отражены изменения, происходящие с женщиной на протяжении ее жизни. Они представляют собой яркие нравственно-эстетические образы: младенец (кукла *пеленашка*), девушка (*кудельница*), невеста (свадебные обрядовые куклы *баяре*, *неразлучники*), мать (*нянюшка*, *кормилица*), хозяйка (*десятиручка*, *зернушка*), бабушка (кукла в образе старушки). Знакомиться с таким этнографическим материалом ученикам легче всего в ходе игры. Можно предложить учащимся «прожить» кукольную жизнь, изготовив кукол — представителей разных возрастных групп. В ходе изготовления кукол происходит знакомство с фольклором, традиционными обрядами и обычаями, связанными с той или иной возрастной группой. Ученики узнают, как раньше жили люди определенного возраста, какие имели обязанности, как проводили свободное время, одевались и пр. Например, в ходе занятия речь может идти о девочке 6–7 лет, ее постриге и посвящении в женские рукоделия или о девушке на выданье, приданом, которое она себе готовила, об играх, в которые играли вместе с молодыми парнями, о гаданиях и песнях, соответствующих возрасту.

Сегодня рукоделие вновь становится актуальным, но если раньше им занимались «по бедности», из-за дефицита, недостатка вещей, то сегодня картина иная: в магазинах наблюдается большой ассортимент товаров, эстетическая сторона которых оставляет желать лучшего. Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Мы делаем то, что нельзя купить, то, чего нет ни у кого, кроме нас. Индивидуальность очень важна в эпоху реализации новых образовательных стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека.

Важно помнить, что в традиционной культуре заложен мощный потенциал нравственного и духовного развития. В этом ее основная ценность.

История и изготовление куклы

Цели: *личностные:* осмысление ценности русской народной куклы в историческом и культурном наследии России; мотивация к творческому труду; *метапредметные:* развитие умения формулировать (вместе с учителем) цели деятельности на уроке и учебные задачи; обучение работе по предложенному плану, инструкции; формирование умения высказывать свое предположение, отличать верно выполненное задание от неверного; осуществление самоконтроля; обучение оценке своей деятельности на уроке; *предметные:* знакомство с историей появления народной куклы, русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол; обучение приемам изготовления народной куклы кувадки.

Оборудование: *у учащихся:* ткань, ножницы, нитки; *у учителя:* мультимедийный проектор; народные куклы-обереги.

Ход урока.

I. Самоопределение к деятельности.

— Все дети любят играть. У каждого из вас есть своя любимая игрушка: у девочек — это куклы Барби, Винкс, у мальчиков — машинки и танки. Какими куклами играли наши бабушки и дедушки?

Представьте, что мы живем в России не в XXI в., а в давние времена, когда жили наши прапрапрабабушки. Из чего в то время делали кукол? (Из цветов, соломы, дерева и т.п.)

Объясните значение пословицы «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Действительно, без знаний своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.

Учитель предлагает посмотреть на эк-



Характеристика	Современные куклы (Барби)	Самодельные куклы
Форма	Похожи друг на друга	Нестандартные
Цвет	Ядовито-яркий	Мягкие природные цвета
Функциональность	Изображают взрослых женщин	Можно изготовить куклу любого возраста
Материалы	Вредные пластмассы	Натуральные ткани, экологически чистые
Надежность	Ломаются, трудно ремонтировать	Легко починить или придать новый образ
Цена	Дорогие	Изготавливаются из бросового материала

ран, где изображены традиционные русские самодельные куклы и современные.

– Рассмотрите куклы. Сравните их. Чем они похожи? Чем отличаются?

В ходе сравнения заполняется таблица.

– Чему мы сегодня посвятим урок? (Русским куклам.) Зачем вам нужно научиться изготавливать их? Где вам это может пригодиться? (Русские люди должны знать свои традиции. Куклу можно подарить в качестве сувенира, сделать выставку народных кукол, использовать для развития мелкой моторики руки.)

Учитель показывает куклу кувадку.

III. Постановка учебной проблемы.

– Сегодня вы познакомитесь со старинной лоскутной куклой, которая называется кувадка, и вы научитесь ее изготавливать.

IV. Планирование работы.

– Составим план урока.

1. Берем разноцветные кусочки ткани и нитки.

2. Скручиваем прямоугольный кусок ткани к середине, складываем пополам (рис. 1).

3. Перевязываем ниткой голову, оставляем длинные концы (рис. 2).

4. Так же скатываем маленький кусочек ткани, перевязываем его с краев. Получаются ручки (рис. 3).

5. Вкладываем ручки в туловище, перевязываем концами ниток крест-накрест на груди и на спине куклы, а также на поясе (рис. 4).

V. Повторение правил безопасной работы с ножницами.

VI. Изготовление куклы.

– Делать куклу удобно, работая в парах, помогая друг другу завязывать узелки.

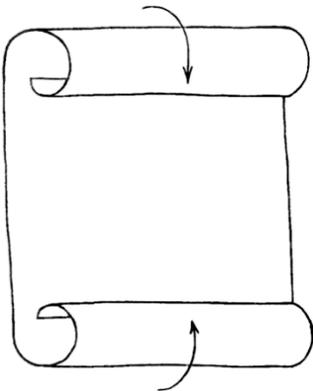


Рис. 1

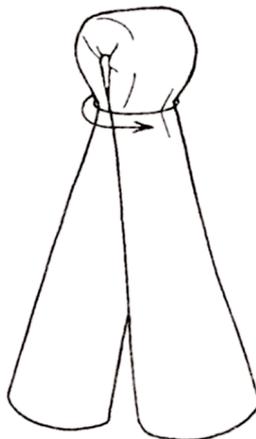


Рис. 2

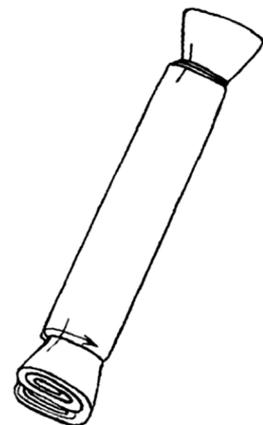


Рис. 3

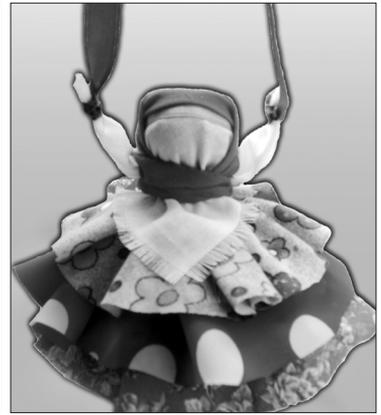
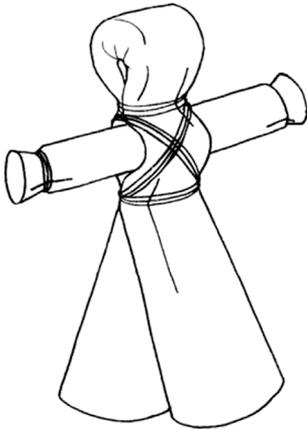


Рис. 4

Ученики изготавливают куклы. Во время практической работы учитель рассказывает историю ее появления.

— Кувадка (или куватка) — это первая кукла-оберег, которую мама делала для своего малыша. Считали, что с ее помощью можно обмануть, сбить с толку злых духов, тем самым защитив малыша. Куклы-обереги издревле пользовались на Руси особым почетом и уважением, в них верили, они помогали своим обладателям.

Их мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно и обстоятельно, с надеждой и, главное, с большой любовью. В процессе их изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок (ведь нельзя ни резать, ни колоть будущего хранителя и защитника). Нити рвали руками, так же поступали и с тканью — лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. Для их изготовления использовали обязательно природную (натуральную), «счастливую» ткань, которую носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами. Ткань для куклы кувадки (равно как и для всех кукол-оберегов) мерили руками — по длине пальца, ладони, руки.

Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к другу. В некоторых случаях нити навивали «по солнышку», т.е. с востока на запад, в других — по особой схеме, избегая повторных витков. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы

(только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие). Отсюда возникает положительная энергетика, которую мы, глядя на результат, неосознанно чувствуем даже сегодня, ощущение уюта, спокойствия и тепла. Специалисты называют этот эффект *симпатической магией*, т.е. способностью вещей воздействовать друг на друга на расстоянии. Куклу ребенку делала только его мама. Только тогда получался грамотный оберег.

VII. Подведение итогов урока.

Учитель рассказывает первоклассникам о синквейне и плане его написания:

название (1 существительное);

2 прилагательных;

3 глагола;

мое отношение (4 слова);

резюме (1 слово).

Учащиеся пробуют сочинить синквейн, например:

Кувадка.

Милая и добрая.

Развеселишь, утетишишь, сбережешь.

Ты русской старины далекой —

Память...

VIII. Выставка работ. Рефлексия деятельности.

Учащиеся поочередно выходят к доске, выставляют куклу, оценивают себя по алгоритму:

какое было задание;

удалось ли его выполнить;

верно ли оно выполнено или не совсем верно;



самостоятельно делали куклу или кто-то помогал.

Учитель предлагает первоклассникам продолжить предложения:

Интересно на уроке было, когда...

На уроке мне было хорошо, потому что...

Трудно на уроке было, когда...

— Дома (если захотите) придумайте кукле имя и сказочную историю про нее.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

<http://rae.ru>.

<http://www.hippy.ru>.

<http://www.uchmet.ru>.

<http://netedu.ru>.

<http://www.karusel-ca.ru>.

<http://www.livemaster.ru>.

<http://www.chernymag.5bb.ru>.

<http://mamas.ru>.

Компетентностный и деятельностный подходы в проектировании урока математики

В.В. ПАВЛОВА,

кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии

Н.С. СЫТИНА,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

М.А. АЛЕКСЕЕНКО,

учитель начальных классов, гимназия № 86, г. Уфа

Современные требования к оценке качества обучения через анализ его результата ставят учителя перед необходимостью овладения способами такой организации ситуаций усвоения, в которых предполагаемый результат и создаваемые для его получения условия имели бы явные связи. Задачей учителя становится проектирование урока с учетом следующих элементов: четкой формулировки содержания усваиваемой компетенции; определения индикаторов, по которым можно будет наблюдать процесс формирования и общих технологических условий, обеспечивающих усвоение содержания данной компетенции. В статье, на примере усвоения одного из способов сложения, представлен вариант применения технологических возможностей теории П.Я. Гальперина, а именно описанной им системы психологических условий для проектирования ситуации усвоения (с учетом названных элементов). В качестве индикаторов использованы описанные П.Я. Гальпериным качественные свойства действий, а в качестве технологических условий, обеспечивающих формирование действий с заданными свойствами, — вариативные задачи.

V.V. Pavlova, candidate of psychological sciences, associate professor of the General and Social Psychology Department

N.S. Sytina, candidate of pedagogical sciences, professor of the Pedagogical Department, the Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

M.A. Alekseenko, primary school teacher, gymnasium № 86, Ufa

Competence-based and pragmatist approaches to development of lessons in mathematics in the elementary school

Modern requirements for assessment of the quality of education by assessing its results make a teacher face the necessity to master such methods for good learning situation in which a supposed result and conditions created for its obtaining would have apparent transparent relations. Teacher's goal is to develop a lesson taking into account the following elements: accurate stating of the content of learnt expertise, definitions of indicators according to which it will be possible to observe the process of forming and general technological conditions ensuring learning of this competence content. This article, taking as an example