



обретать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и практических учебных задач по предмету, приобретаются коммуникативные навыки и умения при работе в группах, парах, когда необходимо планировать результат, решать возникающие проблемы, быть в роли лидера и подчиненного, слушать и слышать своего товарища, аргументировать свою точку зре-

ния, считаться с чужим мнением для пользы общего дела. Таким образом, происходит воспитание чувства ответственности, сопричастности к общему делу, формируется умение общаться друг с другом.

Задания, носящие продуктивный характер, способствуют творческому самовыражению, развитию креативности как черты личности школьника.

Роль театрализованной сказки в воспитательном процессе

И.В. ЗАЙКОВА,

учитель начальных классов, школа № 2029, Москва

Каждый из нас хотя бы раз в детстве мечтал стать актером: сыграть роль Золушки или Принца. Сказки любят и дети, и взрослые. Это редкий литературный жанр, который нравится всем.

Кто-то скажет: «На дворе высокотехнологичный XXI в., инновационные технологии, мировой кризис, а вы говорите о каких-то сказках». Но сказки — драгоценное наследие человечества, и их нельзя забывать и недооценивать.

Сказка для детей — это чудесное перевоплощение в другой образ, снятие зажимов и комплексов, развитие креативных способностей, знакомство с историей, бытом, культурой народов мира, соприкосновение с театральным искусством. На них основан один из методов лечения — сказкотерапия.

Сказка несет в себе огромную информацию, передаваемую из поколения в поколение. Проживая роль сказочного персонажа, ребенок приобретает жизненный опыт. Чтобы сыграть роль сказочного персонажа, надо не только ознакомиться с текстом, но и проанализировать сказку: выяснить тему и идею произведения, характер героя, в какое время происходит действие, познакомиться с культурой этого народа.

Проигрывание ролей в сказке способствует снятию эмоционального, интеллектуального и физического напряжения. Игра в постановках сказок подходит как гипер-

активным детям, так и замкнутым, застенчивым. Одних это разряжает, другим помогает почувствовать себя свободным.

Занятия театральной деятельностью стабилизируют психические процессы, снимают напряжение. Кроме того, сказки способствуют адекватному реагированию на жизненные ситуации, делают ученика добрее и восприимчивее к окружающему миру, приводят в норму его процессы возбуждения и торможения, формируют навыки слышать себя и другого.

Сказочная жизнь побуждает школьника действовать в соответствии с общепринятыми нормами поведения. Осознание ответственности за свои поступки приходит к нему непосредственно из сказочной ситуации, а не под давлением или из уст другого человека. Это очень важно, так как появляется возможность к проявлению самостоятельности, что ведет к повышению самооценки и уравнивает психологическое здоровье учеников.

Сказки позволяют не только быстро и качественно запомнить новый материал, но и расслабиться, снять напряжение. Приведем пример орфографической сказки, придуманной нами, которую можно разыграть на уроке русского языка.

Мягкий знак на конце существительных после шипящих

Жили-были на большом пшеничном поле черный важный грач и старая серая мышь. Жили



они дружно, собирая с одного поля зерна пшеницы для пропитания. С наступлением зимы зерен на поле становилось все меньше и меньше.

Однажды они поссорились из-за зерен пшеницы. Старая мышь сказала важному грачу: «Не сочти за дерзость, но ты должен уйти с этого поля, так как я стара и давно живу здесь, а зерен на поле уже совсем не осталось». Грач был вежливой птицей, потому он ответил: «Уважаемая мышь, останьтесь, пожалуйста, здесь, а у меня есть крылья и я полечу на поиски другого поля».

Грач был джентльменом и оставил серой мыши не только поле, но и на прощание подарил ей мягкий знак.

И с тех пор в слове *мышь* и во всех существительных женского рода после шипящих на конце слова пишется мягкий знак. А в слове *грач* и на конце существительных мужского рода после шипящих мягкий знак не пишется.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2007.

Практика сказкотерапии / Под ред. Н.А. Сакович. СПб., 2007.

Программы общеобразовательных учреждений. Театр I–XI классы / Под ред. А.Ю. Панфилова, В.М. Букатова. М., 1995.

Формирование нравственных ценностей при изучении творчества В.А. Осеевой

К.К. ЕРЕМИНА,

пос. Красный Богатырь, Новомосковский район, Тульская область

Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, актуальных на протяжении всей истории развития человечества.

Детство — период, когда закладываются фундаментальные качества личности, обеспечивающие психологическую устойчивость, позитивные нравственные ориентации на людей, жизнеспособность и целеустремленность. В это время закладываются основы дальнейшего становления личности.

Понятие ценности является высшим результатом развития потребностей человека. Нравственные ценности — высшие ценности человека. Главными категориями, их определяющими, являются категории добра и совести, должного во благо.

Традиционно выделяют три направления формирования нравственных ценностей: когнитивное, эмоциональное, поведенческое.

Отсюда вытекает, что на формирование нравственных ценностей оказывают существенное влияние три компонента: знания, эмоции, воля. Это важно учитывать педагогу при организации работы, направленной

на формирование нравственных ценностей.

Младшие школьники, прежде всего, должны усвоить такие ценности, как доброта, честность, внимательное и уважительное отношение к другим людям. Важно научить ребенка видеть проявление нравственных ценностей в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, действительную и ложную помощь товарищу.

Большое значение при формировании нравственных ценностей имеет чтение художественной литературы. Воздействуя на чувства детей, художественное произведение помогает им понять и усвоить смысл заключенных в нем нравственных оценок и норм поведения.

Примером литературных произведений, способствующих формированию нравственных ценностей, могут быть рассказы для детей В.А. Осеевой.

Творчество писательницы Валентины Александровны Осеевой проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку своим поступкам. Каждый из ее коротких рассказов глубоко проникает в душу