



Мастер-класс по развитию речевого творчества учащихся

Е.А. БУГИНОВА,

учитель начальных классов, школа № 1 им. Г.С. Фатеева, с. Красногвардейское, Красногвардейский район, Ставропольский край

В числе основных критериев профессионализма педагога признаются его рефлексивные компетенции, способность к обобщению и распространению собственного опыта. Среди методических форм этого процесса все большую популярность приобретают *мастер-классы*. Их преимущества как формы профессионального общения заключаются в том, что: 1) идея проведения мастер-класса практико- и компетентно ориентирована; 2) мастер-класс — одна из интерактивных форм профессионального взаимодействия педагогов.

Формат мастер-класса предполагает представление методов, приемов, форм деятельности, которые удаются автору, и обучение аудитории этим методам, приемам и формам.

В действующих образовательных стандартах начального общего образования особое внимание уделяется содержательной линии «Развитие речи». К тому же программный материал каждого учебного комплекта предполагает проведение уроков развития речи. Поэтому в качестве примера демонстрации приемов эффективной работы участникам мастер-класса, который был проведен для учителей начальных классов Красногвардейского района Ставропольского края, была предложена *имитационная игра-урок* по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП).

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» разработана Международной ассоциацией чтения Университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита в конце XX в. Авторы программы — Чарлз Темпл, Джинни Стал, Курт Мередит — члены консорциума «За демократическое образование». С 1996 г. данная технология прошла

апробацию в школах многих стран. В российской педагогической практике технология применяется с 1997 г.

Создатели технологии модифицировали идеи свободного воспитания (А. Ковальчукова) и творческого саморазвития личности (Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори), деятельностного подхода к обучению (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), принципы личностно-ориентированного образования (Э. Фромм, К. Роджерс, Э.Н. Гусинский, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская), а также идеи эвристического обучения (А.В. Хуторской) и довели их до уровня технологии.

Это современная «надпредметная» универсальная технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями, ориентированными на решение актуальных образовательных задач. Используется в различных предметных областях и для учащихся разных возрастных групп. Элементы новизны содержатся в методических приемах, способствующих развитию каждой личности.

Технология РКМЧП позволяет решать задачи формирования:

- *образовательной мотивации*: повышение интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- *культуры письма*: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- *информационной грамотности*: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- *социальной компетентности*: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

В основе указанной технологии лежит дидактическая закономерность, получившая в отечественной педагогике название *дидактического цикла*, а в указанной технологии — «вызов — осмысление — рефлексия» (стадии урока).



Вызов (evocation)

- Актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме.
- Пробуждение интереса к изучаемой теме.
- Обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний.
- Побуждение ученика к активной деятельности.

Осмысление (realization of meaning)

- Активное получение новой информации.
- Осмысление новой информации.
- Соотнесение новой информации с собственными знаниями.
- Отслеживание процесса познания и собственного понимания.

Рефлексия (reflection)

- Целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации.
- Выработка собственного отношения к изучаемому материалу.
- Выявление еще непознанного.
- Анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций.
- Поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).

Ограничения (недостатки)

- Подготовка текстов специального содержания.
- Невысокий уровень сформированности у обучаемых умений самостоятельной работы.
- Нехватка времени на уроке для прохождения всех трех стадий в обучении, что является непереносимым условием.

Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. В технологии РКМЧП для его формирования используются разные методы и приемы, применяемые как на определенном этапе, так и в качестве стратегии ведения урока в целом. Приведенные ниже приемы можно эффективно использовать при обучении русскому языку.

Прием «Корзина идей» можно использовать при актуализации знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.

Прием «Составление кластера» заключается в попытке систематизировать имеющиеся зна-

ния. Он связан с приемом «Корзина идей». Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие.

Прием «Верные и неверные утверждения» предполагает знакомство с рядом утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию.

Прием «Знаю — хочу узнать — узнал» — это работа с таблицей.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
------	-------------	-------

При изучении темы учащиеся заполняют первую графу таблицы. После обсуждения полученных результатов для устранения пробелов в собственных знаниях заполняют вторую графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, и заполняют третью графу.

Прием «Написание синквейна». Синквейн (с фр. — пять строк) — это пятистрочная строфа стихотворения, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Пишется по определенным правилам.

1. Первая строчка — одно слово — существительное. Это тема синквейна.
2. Вторая строчка — два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
3. Третья строчка — три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
4. Четвертая строчка — фраза (афоризм, цитата, пословица), состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме.
5. Пятая строчка — слово-резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии *вызова* — это вопросы до изучения темы; на стадии *осмысления* — вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии *рефлексии* (размышления) — демонстрация понимания пройденного. «Толстые и тонкие вопросы» могут быть оформлены в виде таблицы.

По ходу работы с таблицей в первую колонку записываются вопросы, требующие простого односложного ответа (тонкие вопросы). В другой колонке — вопросы, требующие подробного, раз-



Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Могли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?	Дайте три объяснения: почему? Объясните: почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Предположите: что будет, если...? Что, если...?

вернутого ответа (толстые вопросы). Таблицы толстых и тонких вопросов могут стать основой для исследований, дискуссий, эссе.

Прием «Ключевые слова». На стадии *вызова* по предложенным словам можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Прием «Лови ошибку». Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки двух уровней: 1) *явные*, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний; 2) *скрытые*, которые можно установить, только изучив новый материал. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Ученикам нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

Прием «Пометки на полях» работает на стадии *осмысления*. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных значков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу. Маркировочные пометки: значком

У отмечают информацию, которая известна ученику; значком + отмечают новую информацию, новые знания; значком ? отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений. После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков.

У — знаю	+ — новое	? — есть вопросы
----------	-----------	------------------

Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Прием «Написание эссе» реализуется на стадии *рефлексии*, что является особенностью данной технологии. Эссе — это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнuto субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут. Содержание отбирается автором в зависимости от цели написания. В любом случае эссе — художественная форма размышления, стимулирующая ученика обратиться к собственному, может быть, и противоречивому опыту.

Это лишь небольшая часть методических приемов, связанных с формированием критического мышления. Технология развития критического мышления через чтение и письмо дает возможность личностного роста школьника, приобщает школьника к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность учащихся для достижения поставленных учебных целей; помогает учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе и тем самым повысить эффективность занятий.

Покажем использование технологии РКМЧП на примере урока развития речи в IV классе.

Тема: «Творческая работа по теме «Весна».



Планируемый результат: строить текст в определенной композиционной форме.

Предметные результаты: обогатить словарный запас учащихся, овладеть культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения.

Универсальные учебные действия:
личностные (проявлять позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, сформированную внутреннюю позицию; испытывать эстетические чувства в результате создания текста в определенной композиционной форме); **регулятивные** (ставить учебные задачи и планировать свои действия в соответствии с ними и условиями их реализации; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; вносить необходимые коррективы в выполненные задания после их завершения на основе контроля, оценки и учета характера сделанных ошибок); **познавательные** (общеучебные — выделять и формулировать познавательные цели; извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и предлагаемых заданий; освоить способы решения проблем творческого характера при выполнении учебных заданий; использовать знаково-символические средства при составлении кластера с целью выявления общих признаков объектов, определяющих предметную область; логические — понимать и анализировать текст с целью выделения существенных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей при написании синквейна; проводить сравнение и классификацию орфограмм в предложенном тексте; устанавливать причинно-следственные связи между словом и его лексическим значением; строить доказательства на основе логической цепи рассуждений); **коммуникативные** (освоить разные формы учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разные социальные роли (ведущего и исполнителя); адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, включая монологическую речь и диалог).

Форма контроля: письменная творческая работа.

Оборудование: презентация к уроку (тематика и количество слайдов определяется учителем); отрывок из музыкального альбома «Времена года» П.И. Чайковского для прослушивания сказки Э. Шима «Весна»; шариковые ручки зеленого и красного цвета; «подснежники» со словами *вкус, запах, звук, ощущения, цвет, чувства*; карточки с подробным алгоритмом написания синквейна; разноцветные карточки для работы в парах; карточки 1, 2, 3 для самостоятельной работы; разноуровневые карточки с творческими заданиями.

Ход урока.

I стадия — вызов.

Характеристика стадии: *побуждение к работе с информацией, стимулирование интереса к теме, вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме, бесконфликтный обмен мнениями.*

1. Мотивация к деятельности.

Характеристика этапа: *подготовка учащихся к работе; выявление положительной эмоциональной атмосферы.*

Звенит звонок веселый,
 Настал открытый срок.
 К познаниям готовы? (Да.)
 Тогда начнем урок!

2. Прослушивание отрывка из сказки Э. Шима «Весна».

Характеристика этапа: *«погружение» в тему через ситуацию неожиданности, которая вызывает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.*

— Вы слышите? (Обращение к участникам 1-го ряда.)

А вы слышите? (Обращение к участникам 2-го ряда.)

И вы не слышите? (Обращение к участникам 3-го ряда.)

Светлые капли вызванивают, струйки плещутся, волны струнами рокочут... Все громче, все радостней музыка!

Это я еду нынче по лесу. У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьев. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!



Летите, мои серебряные кони, — эгей, эгей!

*Впереди лежит земля, пустынная, заснувшая
мертвым сном. Кто ее разбудит, кто к жизни вы-
зовет?*

*Я это сделаю. У меня полные пригоршни жи-
вой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас
все кругом станет оживать...*

— Скажите, о чем идет речь? (О весне.)

3. Развитие ассоциативного мышления
(индивидуальная работа).

Характеристика этапа: *один из главных
технологических приемов индивидуализации
работы даже при наличии большого числа
участников. Ассоциации используются для
актуализации личного опыта учащихся,
«открывают» работу воображения, тем
самым содействуя развертыванию творче-
ской деятельности каждого.*

— Каждый приход весны пробуждает са-
мые разные чувства. А какие ассоциации
вызывает у вас слово *весна*? Запишите их.
(Чтение записанного.)

Подчеркните ручкой зеленого цвета
слова и словосочетания, связанные с изме-
нениями в природе, а красной — связанные
с изменениями в душе человека. Какой вы-
вод можно сделать? (О тесной связи жизни
природы и жизни человека.)

Да, действительно, весна — одно из уди-
вительнейших времен года. От длительного
сна просыпается природа, начинается цве-
тение трав, деревьев; появляются первые
новые живые звуки жизни: капель, звон
ручьев, шелест деревьев, пение птиц. Чело-
век тоже как бы вновь просыпается, ощуща-
ет радость, полон надежд на новую жизнь.

4. Целеполагание.

Характеристика этапа: *практическое ос-
мысление своей деятельности с точки зре-
ния постановки целей и их реализация рацио-
нальными средствами.*

— Как вы думаете, о чем мы сегодня бу-
дем говорить на уроке? (О весне.)

Какие задания вы выполняете на уроках
развития речи? (Написание сочинений, из-
ложений, свободных диктантов, сочинение
загадок, сказок, составление кроссвордов и
т.д.)

Как иначе можно назвать все эти виды
работ? (Творческие работы.)

Назовите тему урока. (Творческая рабо-
та по теме «Весна».)

Вам необходимо не только создать твор-
ческую работу, но и грамотно написать ее.
Скажите, какие известные вам виды работ
вы будете использовать для того, чтобы без
ошибок написать творческую работу. (Про-
вести речевую, орфографическую подготов-
ку, словарную работу, составить план и т.д.)

Применение названных видов работ поз-
волит вам достигнуть основной цели урока,
т.е. создать творческую работу. В процессе
работы при необходимости указанные виды
могут заменяться другими.

II стадия — осмысление.

Характеристика стадии: *классификация
информации по категориям знания, сохра-
нение интереса к изучаемой теме, обмен
мнениями об имеющейся информации.*

1. Словарная работа.

Характеристика этапа: *позволяет приоб-
рести словарную базу для создания будуще-
го творческого продукта.*

1.1. Прием «Составление синквейна»
(работа в группах).

Характеристика этапа: *проверяет глуби-
ну понимания темы и способность грамот-
но выражать свои мысли. Процесс совмест-
ного обдумывания позволяет перейти на
иной качественный уровень, что ведет к но-
вому видению проблемы.*

— Вспомните, какие цветы весной появ-
ляются первыми?

Посмотрите, какой прекрасный букет
преподнесла нам весна! (Показывает букет
подснежников.)

Разбейтесь на группы. Представители
групп, подойдите и возьмите по одному
цветку.

Прочитайте слова (*вкус, запах, звук,
ощущения, цвет, чувства*), прикрепленные
к цветам. Подумайте и скажите: какое от-
ношение имеют они к обсуждаемой теме?

Дайте характеристику весны по данным
словам.

Составление и чтение синквейнов каж-
дой группой.

2. Орфографическая подготовка.

Характеристика этапа: *орфографическая
грамотность — это составная часть общей
языковой культуры, залог точности выра-
жения мысли и взаимопонимания.*

2.1. Прием «Корзина идей» (коллектив-
ная работа).



Характеристика этапа: *выявляет знания детей об изученных видах орфограмм, умение их дифференцировать по месту и типу.*

Какую цель преследует орфографическая подготовка? (Грамотное письмо.)

Назовите изученные орфограммы. (Ответы учеников.)

2.2. Прием «Кластер» (работа в парах).

Характеристика этапа: *позволяет раскрыть взаимосвязь между правилом и словом на основе тематического текста. Происходит отработка учащимися собственной орфографической компетенции.*

— Ключевым понятием кластера будет понятие слова с орфограммами.

Возьмите цветные карточки с текстом.

Чтение текста учителем.

* * *

Не властвует больше зима. Не укрывает землю белоснежное покрывало. Сбросили деревья зимние одежды. Утренний мороз уже не пугает. Близка она! Скоро принесет ее на своих крыльях грач.

Какая она будет: ранняя или поздняя? Все равно! Главное, что весна придет! (Е. Бугинова).

Задание. Найдите и выпишите из текста слова с определенным видом орфограмм.

Количество орфограмм, а соответственно и пар определяется на усмотрение учителя.

— Проверьте правильность выполнения у соседа по парте.

Проверка выполненных заданий и выполнение «кластера» в соответствии с цветовой гаммой.

3. Устранение речевых недочетов.

Характеристика этапа: *подготовительный этап в работе по созданию предложений с соблюдением норм речевого этикета тематического текста.*

3.1. Прием «Верные — неверные утверждения» (индивидуальная работа).

Характеристика этапа: *позволяет выявить у учащихся собственный опыт использования языковых средств, адекватных характеру речевой ситуации.*

— Найдите карточки с определенными номерами (1, 2, 3). Самостоятельно выполните задания.

Карточка 1

Задание. Выберите правильно составлен-

ную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐ Солнечные лучи ярко греют все вокруг.

☐ Солнечные лучи ярко освещают все вокруг.

☐ Солнечные лучи тепло освещают все вокруг.

Карточка 2

Задание. Выберите правильно составленную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐ Деревья сплошь закрыты набухшими почками.

☐ Деревья сплошь накрыты набухшими почками.

☐ Деревья сплошь покрыты набухшими почками.

Карточка 3

Задание. Выберите правильно составленную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐ Скоро земля наденет свои зеленые одежды.

☐ Скоро земля оденет свои зеленые одежды.

☐ Скоро земля подденет свои зеленые одежды.

3.2. Прием «Эксперты» (работа в новых группах).

Характеристика этапа: *направлен на формирование умений аргументировать отбор наиболее уместных высказываний в соответствии с задачей и обстоятельством речи.*

— Объединитесь в группы по номерам карточек. Обсудите свои ответы на задания. Выберите эксперта, который будет представлять ответ от группы, затем займите свои места.

Обоснование ответов экспертами.

4. Составление плана.

Характеристика этапа: *способствует осознанию возможности создания творческого продукта без общего определенного плана.*

— Одним из пунктов в подготовке написания сочинений, изложений является составление плана. Как вы думаете, составление плана является обязательным условием для выполнения творческой работы? А если в роли творческой работы выступит стихотворение, загадка и т.д.?

Что, по вашему мнению, должно быть обязательным? (Связь предложений в тексте по смыслу.)



5. Работа со справочной литературой.

Характеристика этапа: *привитие навыков пользования справочной литературой с целью нахождения необходимой информации.*

— К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения в правильности написания отдельных слов творческой работы? Если вызовет затруднение лексическое значение слова? Подбор синонимов? (Обратимся к орфографическому, толковому словарям, словарю синонимов.)

III стадия — рефлексия.

Характеристика стадии: *суммирование полученной информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, расширение информационного поля, оценка процесса.*

1. Прием «Написание эссе» (дифференциация учебных заданий по уровню творчества).

В зависимости от уровня сформированности умений и навыков учащихся работа строится следующим образом: учитель зачитывает состав групп, дает им названия и предупреждает, что каждая группа получит свои задания. Учащимся раздаются символы, соответствующие определенному уровню. Дифференцированные задания записываются на доске рядом с такими же символами. Учащийся легко определяет, какое задание предназначено для него. Но поскольку написание творческих работ является самым сложным видом деятельности в курсе обучения русскому языку, то в данном случае учитель сам решает (при условии хорошего знания способностей и возможностей учащихся класса), задание какого уровня дать ученику. Здесь главным является не только продвижение учащегося в развитии, но и его психологический комфорт на уроке, сохранение его самооценки.

Характеристика этапа: *происходит материализация осмысленных и осознанных произошедших внутренних перемен, интеллектуального и эмоционального движения.*

— Думаю, что в свои творческие работы вы вложите всю свою душу и знания. Используйте яркие слова и выражения, покажите красоту и необычность природы в это время года.

Для создания связного текста выполните работу по карточкам с творческими заданиями.

1-й уровень

Задание. Запишите ответы одним словом.

Это время года спорит с самой Снежной королевой.

Его яркие лучи согревают и радуют.

Черные птицы на первых проталинках.

Цветы, которые растут под снегом.

Они появляются из почек.

Напишите творческую работу, используя записанные слова (не менее 3 предложений).

2-й уровень

Задание. Прочитайте текст. Маркером подчеркните те слова и выражения, которые вам хотелось бы употребить в своей будущей творческой работе. Напишите творческую работу с выделенными словами и выражениями.

(Используется любой художественный текст объемом, не превышающим нормативные показатели.)

3-й уровень

Задание. Напишите творческую работу о весне.

(Написание и чтение желающими творческих работ.)

2. Прием «Самооценка».

Характеристика этапа: *важен не только сам по себе, но и для приобретения способности к самопознанию и самокоррекции. При систематическом выполнении это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции.*

— Если в вашей работе есть достоинства, поднимите стикер зеленого цвета, если есть недостатки — то стикер розового цвета.

Назовите достоинства и недостатки своей работы.

3. Прием «Незаконченное предложение».

Характеристика этапа: *совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.*

— Пришло время подвести итог нашей работы на уроке. Выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы на «рефлексивном» экране («сегодня я узнал...», «было трудно...», «я понял, что...», «мне захотелось...» и т.д.). (Ответы учеников.)

Сегодня было очень приятно работать с вами на уроке. Вы все были активными и



талантливыми. Если у кого-то что-то не получалось — не беда, ведь вы старались самостоятельно решать все проблемы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Еремеева Е.М. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении русскому языку. URL: <http://festival.1september.ru/articles/580663/>.

Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М., 2010.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения: В 2 ч. Ч. 1. М., 2010.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Кафедра открытых образовательных технологий. URL: <http://www.oot-kaf.ru/oot/rkmhp.html>.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. М., 2010.

Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы, технологические приемы / Авт.-сост. Т.В. Хуртова. Волгоград, 2008.

Карточки-помощницы на уроке развития речи

Е.Е. ПРОХОРОВА,

учитель начальных классов, Горкинская школа, Киржачский район,
Владимирская область

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных в современной методике русского языка в начальных классах. Эффективным средством развития речи учащихся и формирования у них коммуникативных и речевых умений является знакомство с картиной, написание сочинений по картине. Научить связной речи, умению передать свои ощущения через правильное построение текста — вот главная задача учителя на уроках развития речи.

Написанию сочинения предшествует беседа по картине, предполагающая диалог между учителем и учащимися по вопросам, направленным на восприятие и понимание картины, на осознание особенностей творчества художника; затем составляется план будущего сочинения. После этого ученики должны передать свои мысли, чувства письменно. Школьники, которые активно работали над анализом картины, вдруг начинают переживать: «я пропустил», «я забыл», «вдруг не получится» и пр. Чтобы избежать страха перед написанием сочинения, можно предложить им карточки-помощницы, которыми по желанию могут

воспользоваться как сильные, так и слабые ученики.

Вот пример работы над сочинением по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

Что дает учащимся данный вид работы?

Пункт плана	Опорные слова
1. Вступление	Художник Игорь Грабарь
2. Описание неба	Голубое, бирюзовое, лазурное, чистое, высокое, прозрачное, раскинулось шатром, бывает в яркий солнечный день
3. Воздух	Чистый, морозный, прозрачный, бодрящий, жжётся, колется, звенит
4. Снег	Шёлковым ковром, великолепным покрывалом, рыхлой пеленой, голубой, чистый, блестит, сверкает, переливается огнями; сиреневые тени на снегу. Можно привести строки из стихотворений русских поэтов
5. Старая берёза	На переднем плане картины художник изобразил...; большая, толстый ствол, много веток, красивая, нарядная, огромная, могучая; гордая, как