



# О возможности учебного предмета «русский язык» для обучения аудированию

**Н.Н. ВАЛЬКОВА,**

учитель начальных классов, НОУ ЦО «Школа Сотрудничества», Москва

Русский язык в системе образования является обязательным учебным предметом всех общеобразовательных школ, входя в федеральный компонент учебного плана.

Неоспорима значимость этого учебного предмета, который является средством развития нравственной, эстетической, коммуникативной культуры учащихся. Огромна роль русского языка в развитии всех мыслительных операций и свойств личности. Необходимо отметить специфику русского языка как учебного предмета, которая заключается в том, что, во-первых, он является предметом обучения, во-вторых, средством приобретения знаний по всем предметам школьного цикла, основным каналом социализации личности.

В настоящее время демократизации и гуманизации общества главной целью образования (согласно ФГОС) становится развитие личности ученика. Происходит изменение и в содержании обучения русскому языку. Курс русского языка на современном этапе призван обеспечить в единстве и взаимосвязи языковое, интеллектуальное, нравственное и духовное развитие школьника. Выполнимо это только в результате синтеза ведущих компетенций, которые и составляют систему целей обучения русскому языку. Наряду с познавательной целью (ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке), в курсе русского языка выделяется социокультурная цель — формирование коммуникативной компетенции: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи. Таким образом, современная школа должна не только дать учащимся прочные знания о языке, но и главным образом содействовать тому, чтобы школьники могли использовать эти знания в практической деятельности, в жизни.

С целью формирования коммуникативной компетенции — залога воспитания со-

циально активной личности — на первый план выходит речевая линия, задача которой — обучить видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению и письму.

Важность формирования всех видов речевой деятельности подчеркивалась во всех нормативных документах, начиная с 90-х годов. Однако нельзя не согласиться с С.И. Львовой, которая отмечала, что методика долгое время находилась в плену иллюзий: казалось, что чем больше ученик пишет, тем эффективнее проходит процесс усвоения родного языка. И если письму (первостепенно), чтению, говорению уделялось должное внимание на уроках русского языка (этим видам речевой деятельности учили), слушание считалось саморазвивающимся умением, которое формируется на всех уроках. Аудирование не рассматривалось как цель обучения, поэтому умение аудировать приходило к учащимся в основном стихийно, бессистемно и порой не к каждому. Как показали многие исследования педагогов, методистов, это жизненно важное, общеучебное умение межпредметного характера не достигает должного уровня у большинства школьников. Здесь хочется заметить, что мы имеем в виду «активное» слушание, слушание с пониманием, в отличие от «пассивного» (И.А. Зимняя).

Важность этого умения огромна. *Аудирование* (слушание и понимание звучащей и воспроизводимой речи) — это и речевое умение, которое обеспечивает общение в повседневной жизни, и учебное умение межпредметного характера, определяющее эффективность восприятия и усвоения информации, формирование устной речи. Это еще и канал социализации, средство формирования духовного мира человека, приобщения его к ценностям культуры. Несомненно, умение слушать отчасти формирует-



ся и на других предметах, но происходит это стихийно, не целенаправленно. Аудирование является составляющей не только коммуникативной компетенции, но и лингвистической, языковой и культуроведческой. Поэтому этому умению нужно уделять должное внимание, в частности, на уроках русского языка.

В современной методике обучения русскому языку (как родному) существуют определенные предпосылки для разработки целостной методики обучения слушанию. Однако незавершенность теоретической разработанности, недостаточная оцененность значимости этого вида речевой деятельности в итоге стали причинами отсутствия системного подхода к обучению аудированию на уроках русского языка. Для успешного овладения этим умением необходимо проводить целенаправленную, систематическую работу.

Целостная система обучения аудированию только складывается. Можно назвать отдельные работы Т.В. Атапиной [1]<sup>1</sup>, Л.Н. Вьюшковой, М.С. Соловейчик [5], Л.Е. Туминой [6] и др., в которых раскрываются некоторые вопросы обучения аудированию. Наиболее полно система представлена в учебном комплексе по риторике, созданном под руководством Т.А. Ладыженской [2, 3].

При анализе школьных программ начальных классов по русскому языку становится очевидным, что авторы каждой из них понимают важность слушания как одного из видов речевой деятельности. Практически во всех программах в соответствии с ФГОС [7] выделен раздел «Виды речевой деятельности», где в подразделе «Слушание» обозначены основные умения, которые должны быть сформированы у учащихся. Однако формирование этого речевого умения на уроках практически не уделяется внимание. Систематическая методическая работа по целенаправленному слуховому восприятию текстов как в программах, так и в учебниках по русскому языку не представлена.

Предмет «русский язык» имеет все возможности, как ни один другой предмет,

для развития навыков аудирования. Во-первых, часовая нагрузка по русскому языку в начальной школе позволяет организовать целенаправленную систематическую работу на уроке (10–15 минут 2–3 раза в неделю). Во-вторых, работа ведется с текстом, а текст, как известно, является одним из важных языковых материалов на уроке русского языка. На материале прослушанного текста имеется возможность работать с любыми грамматическими, лексическими понятиями в зависимости от темы урока. Тексты упражнений следует подобрать таким образом, чтобы можно было работать и с языковым материалом и формировать целостный социально-ориентированный взгляд на мир учащихся в единстве и разнообразии природы, народов и культур, тем самым мотивируя учащихся, развивая их кругозор. К тому же тексты небольшого объема и доступного содержания не утомляют младших школьников, позволяют разнообразить работу. В-третьих, именно уроки русского языка имеют благоприятные возможности развивать все виды речевой деятельности в единстве, а это один из основных законов психолингвистики. Работа по слуховому восприятию позволяет также разнообразить работу на уроке. Как показывает опыт, специальное обучение слушанию благотворно влияет на развитие речевого слуха, речевой памяти, на формирование устной речи, в частности, ее выразительности, на усвоение норм произношения и правописания. Несомненно, возрастные особенности детей младшего школьного возраста, особенности развития психики, формирование речевых качеств, освоение навыков письма делают необходимым поиск адекватных и эффективных способов обучения аудированию.

Известный методист Т.А. Ладыженская, которая внесла значимый вклад в разработку вопросов обучения аудированию, выделяет три типа восприятия: *глобальное, детальное, критическое*. На их основе строится и вся методическая система по развитию активного слушания. Так, первоначально (I–II классы) работа ведется над

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



глобальным восприятием — восприятия текста в целом, когда слушающим достаточно определить, о чем шла речь в высказывании, какова его основная мысль. Затем работа усложняется (III класс), *детальное* восприятие — это осознание главных смысловых блоков текста. На этих двух типах восприятия — глобальном и детальном, строится *критическое* восприятие — критическое осмысление воспринятого на слух (III–IV классы).

На каждом этапе важна установка учителя на восприятие. При аудировании текста учащийся должен знать, с какой целью он слушает, и осознавать эти цели и задачи. Кроме указанных направлений, важными являются также следующие моменты: мотивация, культура слушания, рефлексия.

Большое значение придается осмыслению (мотивации) учащимися важности умения слушать. Работу в этом направлении необходимо проводить уже на первых этапах обучения слушанию. Так, на уроках можно использовать пословицы и поговорки разных народов, высказывания известных деятелей. Анализируя их смысл, высказывая и аргументируя свое мнение, учащиеся развивают мышление, речь, память. Приведем примеры: «*Поменьше говори, побольше услышишь*», «*Слушай больше, а говори меньше*», «*Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает*», «*В чужой беседе всяк ума кушит*», «*Петь хорошо вместе, а говорить порознь*», «*Обед узнают по кушанью, а ум по слушанию*».

Необходимо уделять внимание *культуре слушания*, которая включает в себя знания признаков правильного слушания, правил поведения при слушании, речевого этикета, умения их соблюдать, которые затем переходят в навыки. Вся работа проводится методами деятельности системы обучения, направленной на умственное и общее развитие учащихся. Так, правила слушания учащиеся вполне способны вывести самостоятельно (в группах, в парах) из услышанных, прочитанных текстов художественной литературы, устного народного творчества.

С учетом идей системно-деятельностного обучения нельзя не отметить важность этапа *рефлексии*. Каждый учащийся может

дать оценку своей деятельности, найти причину трудностей при слушании и попытаться ее устранить: «Как я прослушал текст?», «Почему я не смог ответить на вопросы к тексту?», «Почему возникли трудности в составлении плана к тексту?», «Что нужно для этого?» и др.

В зависимости от основной темы урока русского языка можно предлагать **задания**. Задания, связанные с обнаружением орфограмм в словах, даются дважды: первый раз как установка, второй раз — перед записью их после прослушивания. Например: «Слушая текст, обратите внимание на слова с безударным гласным»:

— Запишите слова с безударной гласной в корне, прозвучавшие в тексте.

На какие орфограммы встретились слова в тексте? Запишите по одному слову на разные виды орфограмм.

Запишите имена собственные, которые прозвучали в тексте.

В каких из слов в тексте букв больше, чем звуков? Запишите.

Какие имена прилагательные использовал автор в своем тексте? Запишите.

Запишите глаголы, прозвучавшие в тексте.

Какие словарные слова встретились в тексте? Запишите.

Как автор называет своего героя, чтобы избежать повтора? Запишите эти слова.

Какой частью речи являются эти слова? Определите род, число существительных.

Запишите по два слова, прозвучавших в тексте, которые являются разными частями речи.

Сделайте фонетический разбор одного из существительных, прозвучавших в тексте.

Запишите однокоренные слова, прозвучавшие в тексте.

Существует много упражнений по аудированию, которые формируют умение сосредоточить внимание на содержании высказывания или на отдельных вопросах этого содержания; умение выделять ключевые слова текста и смысловые сцепления ключевых слов; умение отличать существенное от несущественного, основную и детализирующую информацию; умение удерживать в памяти большое количество фактов (деталей); умение дога-



дываться о содержании высказывания по заголовку, о строении фразы по началу (по структуре), о значении слова по контексту; умение делать промежуточные и окончательный выводы в процессе осмысления услышанного.

Кроме того, развитие слухового восприятия (аудитивных умений) на уроках русского языка позволяет развивать творческие способности учащихся. Так, можно использовать задания творческого характера: придумать концовку (иногда начало) прослушанного текста; придумать и описать героев, место событий; инсценировать рассказ (как физкультминутка) и др.

Большую помощь в обучении школьников слушанию могут оказать звукозаписи небольших текстов, которые позволят разнообразить работу и не дадут возможность учащимся привыкнуть к голосу, интонации учителя.

Приведем примеры текстов и некоторых видов работ по развитию навыков аудирования, которые можно использовать на уроках русского языка в начальной школе. Так, во II классе на уроке, тема которого «Сочетания жи, ши; ча, ща; чу, щу», можно предложить для работы следующий текст (текст дается без названия):

— Прослушайте текст и определите, о чем или о ком он, т.е. какова его тема?

Что хотел рассказать нам автор, написав данный текст? Какова главная мысль текста?

\* \* \*

*Щука — хищная рыба. Ее пища — ерши, караси, окуни. Прячутся рыбы от щуки. Но найти защиту очень трудно. Щука не упустит добычу. Она даже утку схватит может* (по Л. Сабанееву).

После восприятия текста учитель предлагает задания и вопросы:

— Озаглавьте текст.

Какие слова в тексте имеют изученные сочетания? Запишите их. (Возможно повторное чтение.)

**Тема урока: «Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением».**

— Текст называется «Рак». Как вы думаете, название дано по теме или главной мысли? Каким может быть его содержание?

Внимательно прослушайте текст и определите, верны ли наши предположения? Обратите внимание на слова с безударным гласным.

*Рак*

*Рак животное ночное. Днем он сидит в норе. Почует добычу и прыг из норы. Со дна реки бежит цепочка пузырьков. Это рак выпускает воздух. В пищу раку идут жучки и мелкие рыбешки. Рак очень любит падаль. Это неживые рыбки и лягушки* (по В. Бианки).

— Что нового вы узнали из текста? (Возможен пересказ.)

Какие слова с безударной гласной встретились в этом тексте? Запишите их, подберите проверочные слова. (Возможно повторное чтение.)

**В III классе** работа постепенно усложняется.

**Тема урока: «Парные звонкие и глухие согласные в корне слова».**

— Прослушайте текст и постарайтесь определить, чему соответствует название: теме текста или основной мысли? Обратите внимание на слова с парными согласными.

*Новый лес*

*В субботу ребята пошли в рощу. На опушке их ждал лесник. Он сажал молодые липки и дубки.*

*Закипела работа. Мальчики рыли ямы. Девочки сажали деревья. Ряд за рядом вставал будущий лес.*

*Ребята возвращались веселые. Они заложили новый участок.*

— Как по-другому можно озаглавить текст?

Восстановите последовательность плана:

Работа закипела.

Полезная работа.

Поход в рощу.

(Возможен пересказ по плану.)

— Какие слова с парными согласными встретились в тексте. Запишите, объясните написание.

**Тема урока: «Предложение».**

— Внимательно прослушайте текст и определите его главную мысль. Что автор хотел вам рассказать о черемухе?



### Черемуха

*Наступила весна. Деревья черемухи усыпаны гроздьями цветов. От них плывет крепкий запах. Он очищает воздух от микробов.*

*Осенью вместо цветов висаюют черные костянки. Из сладких ягод варят вкусный кисель. Соком плодов подкрашивают различные напитки.*

*Черемуха — лекарственное растение. Настой цветов используют при болезнях глаз. С помощью настоя лечат болезни легких (по Н. Верзилину).*

— Сколько частей в тексте? О чем говорилось в первой части? Озаглавьте ее.

Что вы узнали из второй части? Озаглавьте ее.

О чем говорилось в третьей части? Озаглавьте эту часть.

Составьте и запишите предложение о том, что нового узнали из текста о черемухе. (Можно организовать работу в парах.)

Подчеркните главные члены предложения в составленном вами предложении.

### IV класс

#### Тема урока: «Приставка и предлог».

— Внимательно прослушайте текст, объясните, почему он так назван. Постарайтесь определить, сколько частей в тексте.

Постарайтесь запомнить глаголы, встретившиеся в тексте.

#### Почтальон

*Весной полетала по саду трясогузка. Поискала место для гнезда. Вспорхнула на почтовый ящик и там устроилась.*

*Трясогузку мы прозвали Почтальоном. Мало того, что она вселилась в почтовый ящик. Птичка стала приносить и бросать в ящик бумажки.*

*К ящику подходил настоящий почтальон и опускал письмо. Перепуганная трясогузка вылетала из ящика. Она бегала по крыше, махала длинным хвостиком и тревожно пищала. И мы знали: тревожится птичка — есть нам письмо (по Н. Сладкову).*

— Расскажите, что вы узнали из текста.

О чем говорилось в каждой части. Составьте и запишите план.

Какие глаголы использованы в тексте? Что у них общего? Запишите эти глаголы, выделите приставки, объясните их правописание.

Работу с прослушанными текстами, естественно, можно расширить и разнообразить. Это зависит от задач урока, уровня подготовленности учащихся, их индивидуальных особенностей.

Хочется еще раз подчеркнуть, что аудирование занимает в коммуникативной деятельности человека одно из ведущих мест: в повседневной жизни человеку приходится больше слушать, чем говорить. В учебном процессе аудирование является одним из основных источников получения знаний по всем предметам, поэтому аудированию как виду речевой деятельности, так и учебному умению надо учить специально, целенаправленно и системно. Учебный предмет «русский язык» обладает всеми возможностями для этого.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Атапина Т.В. Методика обучения слушанию на уроках русского языка. (При подготовке к написанию изложения): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.: МПГУ, 1994.
2. Ладыженская Т.А. Речевая деятельность. М., 1985.
3. Ладыженская Н.В. Развитие речи: Школьная риторика. М.: Дрофа, 1997.
4. Сегова Т.Г. Обучение слушанию как виду речевой деятельности в 5–6 классах: Дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006.
5. Соловейчик М.С. Методика обучения слушанию как виду речевой деятельности // Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. М., 1997.
6. Тумина Л.Е. Учимся слушать // РЯШ. 1993. № 1. С. 70–72.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Примерные программы. URL://www.standart.edu.ru.