



## Как научить красивому письму?

*Из опыта работы*

**А.Н. СМЕРНОВА,**

*учитель начальных классов, школа № 1020, Москва*

В I классе при обучении письму огромное внимание придается каллиграфии. В течение нескольких месяцев школьники учатся ориентировке в пространстве тетради, высоте написания букв, наклону, соединениям, безотрывности, плавности написания элементов. Учатся правильно сидеть при письме, наклонять тетрадь, держать ручку.

Сам процесс письма требует от ученика больших механических энергозатрат. Мышцы пальцев еще не готовы к скорописи, первоклассники пишут крайне медленно. Значительно проще для них в этот период копировать элементы, буквы, слова, нежели писать под диктовку, так как это связано с переводом звука (то, что слышу и говорю) в букву (графический образ звука).

Тем не менее практически все ученики стараются писать красиво, буквально выводят каждый элемент, им часто очень нравится этот процесс, и они без труда могут проговорить алгоритм написания той или иной буквы, тип соединения — нижний, средний или верхний.

К концу I класса письмо из самостоятельного урока становится частью предмета «русский язык». Конечно, одним из этапов этого урока является каллиграфическая минутка, но основное внимание школьников направлено на грамматику и орфографию. Объем письменных работ в тетради увеличивается. Все эти факторы способ-

ствуют снижению качества каллиграфии. У многих учеников вырабатывается небрежность почерка — буквы пишутся отрывисто, с разным наклоном и размером.

Как связаны скоропись и каллиграфия? Возможно ли красиво писать, соблюдая оптимальный темп? Почему к середине IV класса школьники, обученные по одной методике, обладают не только разным почерком, но и разным отношением к красоте и чистоте написанного? В чем кроется причина старания или безалаберного равнодушия к своей работе? Какие методы могут формировать положительную мотивацию и стремление к красивому, аккуратному письму? Плохой почерк — это индивидуальный графический стиль или результат равнодушия к выполняемой работе? И можно ли это равнодушие сменить заинтересованностью? Все эти вопросы волнуют учителя начальной школы.

Очень продуктивной, на наш взгляд, является методика «Письмо с секретом» В.А. Илюхиной. Именно ее методом пользуюсь при обучении учеников письму. С помощью этой методики можно не только научить правильному, красивому письму, но и переучить тех, кто не обладает красивым почерком, необходимо только постоянно уделять этому внимание, мотивировать учеников, заинтересовать их.

Если человек заинтересован, он может заставить себя писать красиво и при этом

**УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

*Убедительно просим вместе с материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна. Подпись удостоверяет оригинальность присланного материала и свидетельствует, что автор передает редакции право на публикацию материала в печатном и электронном виде.*

**КАРТОЧКА-ДОГОВОР**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

**Паспортные данные**

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

**Домашний адрес**

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

(приложить копию свидетельства)

ИНН \_\_\_\_\_

Личная подпись \_\_\_\_\_

Отношения автора с редакцией строятся  
в соответствии с действующим законодательством

быстро. Осталось найти мотив для такой заинтересованности.

Однажды я решила применить такой способ: поделила пачку тетрадей на две стопки — аккуратные и небрежные — и раздала ученикам чужие тетради. Условно говоря, те, кто пишет красиво, получил небрежную тетрадь, и наоборот. Учащиеся должны были записать число и запись: «Работу выполнял...» и далее по ходу урока вести записи, как в своей тетради. Нестарающиеся ученики получили образец того, как надо вести тетрадь. Более того, я сказала, что оценку за работу получит хозяин тетради. Аккуратные ученики должны были в небрежной тетради показать образец красивого почерка. До перемены вопрос о том, кто в какой тетради пишет, должен был держаться в секрете. Надо сказать, что старались абсолютно все, аккуратисты по привычке, а неряхи, чтобы не испортить образцовую тетрадь. Ребятам работа показалась очень интересной. На перемене велось бурное обсуждение, кому чья тетрадь досталась. А как они ждали свою тетрадь после проверки! Им хотелось узнать, как и кто писал в их тетради и какую оценку тем самым заработал. Это внесло большое оживление и разнообразие в нашу работу.

С тех пор, когда качество оформления работ начинает снижаться, я повторяю этот эксперимент с обменом, и мои четвероклассники, несмотря на высокий темп работы, начинают стараться.

Данный эксперимент не претендует на создание условий для выработки орфографического режима, а описывается как личный педагогический опыт.