



Этнопедагогические технологии изучения скороговорок на уроках русского народного творчества

Н.С. ШИРЯЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, доцент кафедры искусства, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

Традиционная система воспитания здорового, любознательного и жизнерадостного ребенка у русского народа состоялась как система пестования. Эта целостная педагогическая система включала в себя использование многих жанров (традиционных видов деятельности). Каждый из жанров имел свою педагогическую цель. Достижение целей использования каждого из жанров этнокультурной деятельности позволяло развивать воспитанника гармонично и всесторонне.

Жанр *скороговорок* как традиционный жанр народно-педагогического наследия изучается на уроках в рамках учебного предмета «русское народное творчество» (автор учебно-методического комплекса Н.С. Ширяева). Учебный предмет «русское народное творчество» является обязательным в школах Ленинградской области с 1999 г.

Изучение скороговорок в современном учебно-познавательном процессе предполагает, с одной стороны, сохранение целевой направленности жанра, с другой — новых педагогических технологий, позволяющих востребовать педагогический, воспитательный и развивающий потенциал данного жанра в новых педагогических условиях. По определению В.А. Сластенина: «Педагогическая технология есть упорядоченная совокупность действий, операций и процедур (техник), инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого и диагностируемого результата в изменяющихся условиях образовательно-воспитательного процесса».

На наш взгляд, оптимизировать учебный процесс вместе с традиционными педагогическими технологиями призваны этнопедагогические технологии. Под *этнопеда-*

гогическими технологиями понимается система педагогических действий обучающего, связанных с включением обучаемого в традиционную знаково-символическую деятельность, объединяющую его чувственное и рациональное начала, и имеющих целью получение учащимися творческого опыта этнокультурной деятельности.

Родное слово, родной язык — основное средство общения, выражения мыслей и чувств. Благодаря этому народная поэтика имеет больше всего самостоятельных жанров и является органической частью большинства остальных. Вместе с тем народная педагогика предлагает специальные педагогические виды деятельности (жанры), развивающие обучающегося в разных направлениях. Полезным видом развивающей этнопедагогической деятельности являются скороговорки.

Скороговорки (чистоговорки) — это поэтические выражения с нарочитым скоплением труднопроизносимых звукосочетаний.

Задача использования жанра — совершенствование дикции. Сделать этот сложный процесс увлекательным на уроке помогут этнопедагогические технологии. Покажем это на примерах.

I. Освоить жанр скороговорок учащимся помогают фольклорные персонажи.

Одним из любимых детьми фольклорных персонажей является Скоморох. И неслучайно ведь именно он знает множество потешек, умеет и сказку рассказать, и игру завести. Кукла Скоморох может появляться перед детьми, например, со следующими словами:

Ай люли, тарара!
На горе стоит гора.



А на той горе лужок,
А на том лужку дубок.
А на том дубку сидит
Ворон в красных сапогах.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных сергах.
Эй, сбегайся, народ,
Не прянички кушать,
Не прянички кушать,
Баечки послушать!

Скоморох кланяется детям и продолжает:

Мы будем разговаривать
И будем выговаривать...

Дети подхватывают:

Все правильно и внятно —
чтоб было всем понятно!

Дети с восторгом встречают Скомороха и с удовольствием выполняют его задания.

II. Использование в работе над скороговорками предметов, упоминающихся в скороговорочных текстах.

Атрибут — колпак.

Во время проговаривания скороговорочного текста «Сшит колпак не по-колпаковски» дети передают скомороший колпак из рук в руки.

Атрибут — платок.

Во время проговаривания скороговорочного текста «Ткет ткач ткани на платок Тане» добрый молодец покрывает красну девицу платком, совершая круговое обережное движение над ее головой.

Это может быть павловский платок или шаль. Покрытая платком, красная девица кланяется.

Атрибут — кораблик.

Во время проговаривания скороговорочного текста «Корабли лавировали, лавировали, да не вылачивали» проговаривающий скороговорочный текст, держа в руках кораблик, показывает рукой «лабиринт» корабля.

III. Создание игровых ситуаций.

Игровая ситуация «Вопрос — ответ».

Скоморох, показывая на свой колпак, спрашивает: «Сшит колпак не по-колпаковски?» Спрашивает в медленном темпе по очереди каждого ученика, ставя под вопрос каждое слово: «Сшит (?) колпак не по-кол-

паковски», «Сшит колпак (?) не по-колпаковски» и т.д. Ученик внятно и выразительно отвечает.

Технологические шаги:

Скоморох спрашивает по очереди каждого учащегося.

Спрашивает в медленном темпе — ученик внятно и выразительно отвечает.

Скоморох ставит под вопрос поочередно каждое слово в скороговорке.

Вопросы Скомороху задают сами ученики: каждый задает свой вопрос, используя данную скороговорку, а Скоморох четко и выразительно отвечает.

Игровая ситуация «Актерское мастерство».

Скоморох повторяет текст скороговорки в разных эмоциональных состояниях: жалуясь, удивляясь, пугая, радуясь, показывая свое актерское мастерство. Предлагает попробовать учащимся. Увлеченные творческим процессом, школьники произносят выразительно сложную скороговорку несколько раз.

Технологические шаги:

Появившись перед учениками, Скоморох сообщает новость: «Сеня с Саней везут Соню на санях!»

Каждый учащийся повторяет текст скороговорки.

Скорговорку произносят в разных эмоциональных состояниях: жалуясь, удивляясь, пугая, радуясь и т.д.

Игровая ситуация «Новость».

Скоморох сообщает новость (новую скороговорку) одному из учеников, тот передает ее соседу, и так далее, пока скороговорку не проговорят все школьники.

IV. Организация конкурсов.

Конкурс «Кто быстрее?».

Учитель устраивает конкурс, кто проговорит скороговорку быстрее всех.

Конкурс «Кто больше?».

Учитель устраивает конкурс, кто проговорит скороговорку большее количество раз.

Конкурс «Тихо — громко».

Учитель устраивает конкурс, кто проговорит скороговорку три раза тихо и три раза громко.

V. Проговаривание скороговорок с подражанием пластике животных, упоминающихся в скороговорках.



Во время проговаривания скороговорки «Добры бобры идут в боры» ученики постепенно выстраиваются друг за другом, берут друг друга за пояс и, переваливаясь с ноги на ногу, движутся вперед, произнося скороговорку.

VI. В разучивании скороговорок могут быть использованы напевы. Скороговорки с напевами редки, напевы не самостоятельны, а заимствуются чаще из прибаутчного «репертуара».

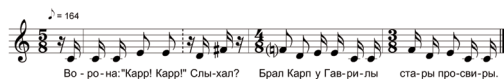


Улетели у Маруси
Улетели у Маруси
Теги гуся
Во зелены лужи.



Чисторечка
Чисторечка-водотечка,
Селезенька-перевезенька.

Иногда напевы скороговорок могут иметь мелодекламационный характер:



Ворона: «Карр! Карр!»
Слыхал?

Брал Карп у Гаврилы
Стары просвиры.

VII. Сочинение скороговорок.

В скороговорках открывается простор словотворчеству: изобретению несуществующих, хотя и ясных по смыслу слов: *переколпаковать, перепонимать, размокрогодиться, вылапотничать* и т.д.

Технологические шаги:

Учитель задает учащимся вопрос-скороговорку: «У нас на дворе-подворье погода размокрогодилась?»

Учитель предлагает учащимся отвечать, сочиняя новые словосочетания. Например, может услышать такие ответы от учащихся:

- У нас на дворе-подворье погода *раззяснопогодились!*
- У нас на дворе-подворье погода *развеснопогодились!*
- У нас на дворе-подворье погода *разкраснопогодились!* И т.д.

Таким образом, разработанные этнопедагогические технологии изучения жанра скороговорок на уроках народного творчества позволяют сохранять опыт народной педагогики в новых педагогических условиях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аникин В.П. Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. М.: Худож. лит. 1985.

Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М.: Сов. композитор, 1977.

Сластенин В.А., Руденко Н.Г. О современных подходах к подготовке учителя // Педагог. 1996. № 6.