



## Социоигровой стиль работы

**О.Г. ПРОНИНА,**

учитель начальных классов, школа № 875, Москва

Наверное, в работе каждого учителя наступает такой переломный момент, когда он задумывается над содержанием своей педагогической деятельности, формой и организацией работы. Когда, приходя на урок, он уже знает все заранее: что он скажет, что спросит, как ответят ученики на его вопрос, — то работа становится однообразной и монотонной. Тогда уроки проходят как будто по единому, четко заданному традиционной методикой сценарию, в котором не всегда найдется место для творчества и свободы мысли ученика. Такие уроки теряют свою поисковую направленность, становятся предсказуемыми. Активность школьников на них низкая, так как открытие нового знания происходит легко и элементарно, а это не всегда интересно и увлекательно.

В такой ситуации учитель, скорее всего, спрашивает себя: «Как сделать урок открытым для свободного потока новых знаний и увлекательным одновременно?» Ситуация современного урока — это расставание с уроком строгим и встреча с уроком свободным.

В нашей педагогической деятельности не возникало подобной ситуации лишь потому, что методика преподавания в школе № 875 г. Москвы, куда нам посчастливилось попасть на работу после окончания факультета начальных классов Московского педагогического государственного университета, в корне отличается от традиционной. С первых дней работы мы приобщились к современной педагогической технологии «Социоигровая педагогика» (авторы Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов).

Для того чтобы быть активным субъектом современного общества, для реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, са-

мостоятельность, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. Современный педагог должен смотреть на ученика как на субъект, а не объект воспитания, как на партнера по совместной деятельности. Поэтому сегодня для воспитания как никогда актуально правило: чем меньше мы управляем учениками, тем более активную позицию они занимают в жизни. Социоигровая педагогика полностью соответствует этому правилу.

Остановимся на выявленных нами особенностях этой технологии, сущность которой определена ее основателями следующим образом: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [2]<sup>1</sup>.

Социоигровая технология — это развитие ученика в игровом общении со сверстниками. Стиль работы в этой технологии предполагает работу в микрогруппах — игровых командах. Занятия организуются как игра-жизнь между микрогруппами учеников — малыми социумами (отсюда и термин *социоигровая*) и одновременно в каждой из них. Такая организация работы позволяет ученикам находить подходы друг к другу, в некоторых случаях — становиться терпимыми и видеть свою пользу в деле, которым занята малая группа (команда). Внутри нее возникают по-человечески благоприятные и естественные эмоциональные условия для позитивного сравнения знаний, умений и возможностей.

Работа в микрогруппе организована таким образом, что она позволяет ученику определять цель его действий (в предложенных рамках общей работы), искать решения, чувствовать свободу выбора знаний и

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



практических возможностей, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем. Такая работа на уроке является привлекательной для школьников еще и потому, что реализует их стремление к совместному поиску, позволяет совершать действия в благоприятных условиях (не у всех на виду и не в одиночку), активизирует эмоциональный, мыслительный и контактный настрой. Игровые обязательства, добровольно принятые школьниками друг перед другом и учителем, обеспечивают повышение внимательности и работоспособности. Педагогу на каждом уроке нужно искать время и место для использования игровых заданий, рассеивающих ученические страхи, скандальные споры, враждебную настороженность и нежелание некоторых учеников работать.

Одно из основных понятий социоигровой педагогики — *режиссура урока*. Задача социоигровой режиссуры — выстроить задание так, чтобы все (даже самые слабые и ленивые ученики) увлеклись его выполнением. Социоигровая режиссура ищет способы такого общения, при котором утомительная принудилровка уступает место увлеченности. Эффективность ученического труда в процессе подобной деятельности значительно повышается.

Каждая ситуация урока — это определенная мизансцена. Смена мизансцен на уроке существенно помогает ученикам переключиться. Чем чаще во время урока меняются мизансцены, места, позы учащихся, тем активнее и работоспособнее их нервная деятельность. Это значит, что на уроке создаются благоприятные условия для здоровьесбережения, повышается сопротивляемость детского организма нервным стрессам.

Эффект живых глаз, реакций, мыслей будет в несколько раз больше, если использовать двигательные упражнения не только на уроках физкультуры, но и в ходе изучения русского языка, математики и т.д. Различные движения, передвижения, перестановки (если они удачно «влетены в дело») наполняют урочную жизнь школьников полноценными впечатлениями о себе и других, предполагаемых мнениях других о себе и о связях всего этого между собой.

Двигательная активность раскрепощает поведение и общение учеников.

Все вышеуказанное позволяет сделать выводы: работа учащихся в микрогруппах способствует созданию на уроке благоприятного психологического климата, дает возможность организовать физические движения, исключает возможность возникновения стрессовых ситуаций. Следовательно, социоигровую педагогическую технологию можно рассматривать и как средство сбережения и развития здоровья школьника.

В рамках данной технологии учителю необходимо ставить перед собой следующие задачи:

- помочь школьникам научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для учеников;
- способствовать развитию у учащихся активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в школьниках желание узнавать новое.

Изучая работы основателей социоигровой педагогики, мы обратили внимание на предлагаемые ими законы общения, которые легли в основу нашей работы.

- Не унижайте ребенка, не оскорбляйте его.
- Умейте найти ошибку и имейте смелость признать ее.
- Будьте взаимно вежливыми, терпимыми и сдержанными.
- Относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании.
- Поддержите, помогите подняться и победить.
- Задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче.
- Дети фантазеры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблемы [2].

В рамках данной технологии общение учеников организуется в три этапа.

*На первом этапе* школьники учатся правилам общения, культуре общения, узнают, как можно учиться договариваться, а значит, слушать и слышать партнера.

*На втором этапе* общение является целью — школьник на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в



микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу.

На *третьем этапе* общение становится педагогическим средством, с помощью которого осуществляется процесс обучения.

Охарактеризуем плюсы социоигрового стиля работы (в условиях не только класса, но и всей школы):

— ученики разного возраста могут общаться друг с другом на равных;

— педагог является равноправным партнером учеников;

— разрушается барьер между педагогом и школьником;

— ученики ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;

— школьники самостоятельны и инициативны;

— ученики сами устанавливают правила игры, обсуждают проблему, находят ее решение, договариваются;

— общение школьников происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;

— ученики помогают друг другу, а также контролируют друг друга;

— активные школьники учатся принимать мнение товарищей, а робкие и неуверенные — преодолевать свои комплексы и нерешительность.

Любые идеи, направленные на улучшение школьного образования, окажутся перспективными только в том случае, если они будут сочетаться с личностным интересом учителя к своему профессиональному совершенствованию. В каком бы состоянии ни находился класс к началу урока (возбужден после урока физкультуры или утомлен после контрольной работы), учителю всегда нужно установить с ним контакт, дать возможность расслабиться или, наоборот, сосредоточиться, уметь быстро оценить ситуацию в классе и скорректировать как план урока, так и свое поведение, которое должно быть выразительным, понятным для учеников, располагающим к сотрудничеству, т.е. учителю следует поновому, исходя из конкретных, незапланированных условий, срежиссировать урок. Именно такая работа учителя, несомненно, носит творческий характер.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М.* Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. М., 1998.
2. [www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru).
3. *Букатов В.М.* Шишел-мышел, взял да вышел: Настольная книжка воспитателя по социоигровым технологиям. М., 2008.