



Система творческих заданий по развитию коммуникативных навыков учащихся

Т.И. БАШУК,

учитель начальных классов № 2, г. Арзамас

Обучение школьников умению свободно и связно выражать свои мысли и пользоваться разнообразными языковыми средствами для создания устных и письменных монологических высказываний является конечной целью всей системы обучения русскому языку в школе. В начальной школе уроки развития связной речи являются наиболее трудными по подготовке и проведению, так как словарный запас школьников семилетнего возраста невелик, большая часть учащихся приходит в школу с большими речевыми проблемами. Чаще всего это использование неверных синтаксических конструкций, аграмматизмов, употребление слов в несвойственном им лексическом значении, неверное образование форм слова при склонении и др.

Работа по развитию коммуникативных, регулятивных и предметных универсальных учебных действий, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), начинается с первого дня пребывания в школе и должна вестись на каждом уроке русского языка, литературного чтения, окружающего мира, технологии и изобразительного искусства.

Предлагаем следующую систему введения речеведческих терминов в активный словарь школьников I класса:

1-я четверть — вводятся понятия «тема», «идея», «жанр», «тип речи», «повествование», практикуется подробный пересказ.

2-я четверть — рассматриваются термины «описание», «кластер», «синквейн» и традиционный алгоритм деления текста на части.

3-я четверть — учащиеся знакомятся с понятиями «стиль», «краткий творческий пересказ», «синоним», «антоним».

4-я четверть — проводится выборочный пересказ, изложение.

Формирование универсальных учебных действий ведется последовательно, и на отдельно взятом произведении отрабатываются варианты одного понятия, делается вывод о рациональности использования приема и осуществляется выбор. Например, при работе над рассказом Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» составляется три варианта плана текста: творческий, подробный и краткий, проводятся параллели, какому виду пересказа более подходит тот или иной план, затем каждый ученик выбирает для себя наиболее приемлемый вид пересказа, записывает его на магнитофон, класс прослушивает запись, производит редактирование.

Основой для выполнения данного вида работы являются четыре вида анализа литературного текста, которые отрабатываются на каждом произведении больших и малых форм: *лексический, структурный, логический, языковой*.

Все виды работ по формированию универсальных учебных действий (и на уроках развития речи, в частности) можно разделить на две группы: *традиционные* и *творческие*. К первой группе относятся классические уроки выполнения пересказов, написания изложений. Вторая группа более многочисленная: написание изложения с предварительным прогнозированием текста, диктанты с дополнением, изложение с элементами сочинения на основе использования знаний о всех трех типах речи, ретаврация текста. Остановимся коротко на каждом виде работ из второй группы.

Изложение с предварительным прогнозированием текста. Это письменный пересказ текста, дополняемого фактами, событиями, признаками или действиями, подходящими к лексической и логической структуре текста. Произведение воспроизводится фрагментарно — учитель читает



его с остановками. Остановка делается там, где у учеников может возникнуть вопрос, или перед учащимися ставится вопрос, сформулированный в соответствии с логикой текста. Затем учащиеся предлагают свои варианты на месте пропущенного слова, и после этого учитель зачитывает авторский вариант. Уроки написания изложения с предварительным прогнозированием текста очень удачно сочетаются с изучением разных типов речи.

Диктант с дополнением. Ученикам предлагается рассмотреть картину и записать под диктовку составленный учителем текст, дополняя его содержание необходимыми прилагательными. Там, где это требуется, педагог делает паузу, задавая вопросы *какой?*, *какая?* Учащиеся могут придумывать и записывать прилагательные самостоятельно, а могут выбирать из перечня предложенных.

Реставрация. Это восстановление текста на основе слов, данных в случайном порядке. Исходный текст предъявляется учащимся в виде списка слов в алфавитном порядке. Слова не записываются на доске, а дважды прочитываются учителем вслух, сначала медленно и четко, затем быстрее. Учащиеся на основе воспринятых на слух слов самостоятельно определяют тему, микротемы и их границы, идею текста в ее исходном образце, соотносят с ним заголовки или сами озаглавливают текст. На последнем этапе урока учащиеся записывают отреставрированный текст. В зависимости от полученного текста можно продиагностировать уровень речевой подготовки каждого ученика и построить коррекционную работу.

Изложения с элементами сочинения по трем типам речи. Это тексты смешанной структуры, поэтому такую работу следует начинать после изучения учащимися понятия типов речи и особенностей их структуры, т.е. не ранее 2-го полугодия I класса. Творческие дополнения не должны быть большими, не более 4–5 предложений, так как первоклассники пишут еще медленно. Однако следует избегать упрощенных ответов на вопрос или односложных ответов. В изложении с элементами сочинения должно быть три части — по одной

на каждый тип речи соответственно. Первые две части соответствуют типам речи — *повествование* и *описание*. Третья часть — *сочинение*, и построено оно должно быть по типу *рассуждения*.

Для формирования мотивации к написанию сочинения вторая часть должна заканчиваться вопросом, ответ на который и будет тезисом третьей части.

Предложенная структура работы обеспечивает полноценную работу учащихся на уроке, поскольку является не самостоятельной методикой, а лишь грамотно построенным тематическим планированием и не противоречит ни одному из заявленных учебников по новым ФГОС. Использование творческих заданий делает уроки интересными и доступными для школьников, развивает познавательный интерес к русскому литературному языку. Учащиеся перестают бояться уроков написания изложений и сочинений. Они хорошо запоминают прозаический материал, стройно и стилистически верно оформляют свои устные и письменные высказывания.

Во II классе планируется работа по написанию изложений с творческим заданием, позволяющим, например, от лица героев учить обобщенному пересказу по серии односторонних произведений или по серии произведений одного автора, изучить типовые средства выразительности: эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения и сравнительные обороты и др.

Предлагаем конспект урока во II классе по написанию изложения с элементами сочинения по трем типам речи по сказке Д. Биссет «Полоски тигренка Бинки».

Цели: предметные результаты (развивать умение работать с текстом; определять тип речи, тему, идею; делить текст на логические законченные части; использовать лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы в процессе построения и воспроизведения предложений; подготовить образец текста изложения с элементами сочинения по данной теме и смешанному типу речи на основе использования лексики оригинала; орфографически и структурно правильно оформить текст изложения; проверить и отре-



дактировать первоначальный образец); *метапредметные результаты* (принимать, сохранять и преобразовывать цели и задачи учебной деятельности; планировать и контролировать выполнение заданий; использовать навыки смыслового чтения; сравнивать, анализировать, отбирать языковой материал для построения текста); *личностные результаты* (формировать индивидуальный интерес и склонности учащихся, способность к творчеству; совершенствовать навыки культуры чтения, отбора необходимого материала в процессе языкового анализа исходного материала).

Ход урока.

I. Организационный момент. Постановка темы и целей урока.

— Сегодня напишем изложение по сказке английской писательницы Д. Биссет «Полоски тигренка Бинки». Будем стараться передать текст подробно, орфографически грамотно, придумаем продолжение сказки и запишем его.

II. 1. Чтение текста вслух учителем. Лексическая работа.

— Я прочитаю вам текст, а вы скажете, значение каких слов было непонятным.

Учитель открывает текст, записанный на экране или интерактивной доске. Ученики слушают текст, следя глазами молча, отмечают непонятные слова, запоминают их. После прочтения называют слова, значение которых им непонятно. Учащиеся, которые знают значение непонятных слов, объясняют их.

Полоски тигрёнка Бинки

Тигрёнок Бинки жил с мамой в домике на краю леса. Он был маленьким, неуклюжим, но очень красивым. Особенно гордился малыш своей яркой шубкой с чёрными пятнами. Ни у кого такой нет!

Однажды мама задумала испечь сладкий пирог. Мука и сахарная пудра так и летали по кухне. Возле стола сидел Бинки и облизывался.

Когда пирог был готов, мама взглянула на сына и удивилась. Куда подевалась его огненная шубка? Бинки весь, с головы до ног, стал белым. Тигрёнок очень огорчился. Он решил идти искать свои полоски.

— Так нашел он их или нет?

III. Чтение вслух одним учеником. Анализ темы урока.

Учитель дает задание определить тему текста; выслушиваются варианты ответов, проводится их редактирование.

— Где обычно автор формулирует тему своего произведения? (В заголовке.)

Определите тему. Совпала ли она с заголовком?

Учитель открывает тему текста («Полоски тигренка Бинки»), заранее записанную на доске и предварительно закрытую.

IV. Чтение текста про себя всеми учащимися и определение типа речи.

— По какому типу речи построен текст? (Описание и повествование.) Обоснуйте свой ответ.

Прочитайте часть текста, которая построена по типу речи *повествование*. Прочитайте часть текста, построенную по типу речи *описание*. Обоснуйте ответ, опираясь на памятку. Сделайте вывод о типе речи всего текста. (Смешанный.)

V. Чтение текста вслух одним учеником, коллективное составление плана.

— Найдите границы части. Используйте алгоритм.

Алгоритм деления текста на части.

Часть закончилась там, где:
появляется новый герой;
изменяется время действия;
изменяется место действия;
изменяется само действие или условия его выполнения.

— Определите идею каждой части. О чем главном нужно сказать? Определите, какие слова из этой части подошли бы для отражения идеи.

Постепенно, по мере составления плана, открываются надписи на доске, сделанные заранее.

План.

1. Красивая шубка.

Идея: Ни у кого такой нет!

2. Мама печёт пирог.

Идея: Бинки ждёт угощения.

3. Куда подевалась шубка?

Идея: Решил идти искать свои полоски.

При делении текста на части вслух читает один ученик, все остальные следят и там, где, по их мнению, заканчивается часть, поднимают руки и обосновывают нахождение границы части по описанному выше алгоритму. После чего часть перечи-



тывается еще раз и определяется ее тема и идея. Ученики редактируют предложения, сверяют свои варианты с написанным на доске.

VI. Составление концовки сказки.

— Закончен ли текст? Почему вы так думаете? На какой тип речи нас настраивает это предложение? (Рассуждение.) Почему так думаете? (В заголовке текста содержится вопрос.) Что следует за вопросом? (Тезис.) Придумайте тезис. Как здесь удобнее это сделать? (Подобрать ответ на вопрос.) Ответьте на вопрос, не используя слова *да* или *нет*, составьте полное распространенное предложение.

Запомните вариант тезиса. Что следует за тезисом в тексте-рассуждении? Какие доказательства вы могли бы привести? Чем заканчивается текст-рассуждение? Сделайте вывод.

VII. Чтение текста вслух одним учеником и определение идеи текста.

— Прочитайте написанные на доске пословицы. Определите, какая из них полнее отражает идею текста. Почему вы так думаете? Докажите свое мнение.

Не падай духом.

Глупый киснет, а умный всё промыслит.

Кто ищет, тот всегда найдёт.

Терпенье и труд всё перетрут.

Где не знаешь, там смекай.

VIII. Языковой анализ текста.

1-я часть.

— Читаем первое предложение. Как оно начинается и почему? (Это тигренок, с малышами часто происходят забавные случаи.)

С кем жил Бинки? Опустите это слово. Что изменилось? (Без мамы никто его не обсыпал бы мукой и пудрой, малыши не могут жить одни.)

Где жил Бинки? Где мог жить еще? Почему автор выбирает лес? (Тигры обычно живут в тайге.)

Читаем второе предложение. Найдите, как в нем автор говорит о возрасте Бинки? (Маленький и неуклюжий.)

Какое прилагательное добавляет автор для полного описания внешности тигренка? (Красивый.)

Отметьте союз, которым соединены прилагательные. (Но.)

Какое значение имеет этот союз? (Противопоставление.) Что чему противопоставляется? (Неуклюжесть — недостаток, красота — достоинство.)

Как автор в этом предложении избежал повтора слов? (Заменял слово *тигренок* на слово *он*.)

Читаем следующее предложение, отмечаем слово, которое говорит нам о чувствах тигренка. (Гордость.) Было ли ему чем гордиться? Прочитайте. Можно ли гордиться красотой?

Опустите в этом предложении первое слово. Что без него изменилось в тексте? (Степень гордости.)

Найдите в тексте другие доказательства гордости тигренка. С чем совпадает это предложение? (Идея первой части.)

2-я часть.

— Прочитаем вторую часть. Вспомним ее тему, идею, тип речи.

Читаем первое предложение второй части и обращаем внимание на первое слово. Дайте объяснение, почему слово стоит на первом месте. Читаем его еще раз и отметим действие мамы. (Задумала.) Отметьте в нем приставку. Заменяем слово синонимом без приставки «за». Что изменилось?

Читаем второе предложение. Назовите продукты, которые понадобились маме для пирога. (Мука, сахарная пудра.) Когда мамы пекут пироги, обходятся ли они только этими продуктами? (Еще нужны яйца, молоко, начинка, масло.) Почему автор не перечислил этих продуктов? (Они не сыпучие и не могли засыпать полоски.)

Назовите действие продуктов. (Летали.) Когда мамы пекут пироги, у них также летают продукты по кухне? (У тигрицы — лапы, она — неуклюжая.) Замените глагол синонимом. Опустите это слово. Что изменилось? (Не случилось бы этой истории.)

Читаем следующее предложение и узнаем, чем в это время был занят Бинки. (Сидел и облизывался.) Поменяйте глаголы местами. Почему в тексте иначе? (Долго сидел.) Что это подтверждает? (Идею текста.)

3-я часть.

— Какова тема этой части? Какую идею должны будем раскрыть? По какому типу речи построим часть?



Читаем первое предложение, опустив первое слово. Можно ли его опустить, не потеряв смысла? Запомните начало первой части. Определите, сколько времени прошло? Почему вы так думаете? (Скорее всего, больше часа, так как пирог успел испечься.)

Прочтите в этом предложении вторую часть и отметьте действия мамы. (Взглянула — удивилась.) Выделите в первом слове приставку, объясните значение слова, исходя из его состава (Мгновенность действия.) Почему так сказано? (Мама была очень занята, ей некогда было разглядывать сына.)

Чему удивилась мама? Прочитайте. Обратите внимание на знак, который стоит в конце предложения. Объясните интонационную окраску предложения, исходя из его оформления.

Прочитайте, как изменился внешний вид Бинки. Какие части тела тигренка изменили свою окраску? Что автор хотел нам показать, используя это слово? Прочитайте уточнение. (С головы до ног.) Зачем так подробно описывается внешний вид? (Сначала мама взглянула мельком, а потом рассмотрела сына внимательно.)

Какие чувства в связи с этим испытал Бинки? (Огорчился.) Замените это синонимом. (Опечалился, расстроился, загоревал, приуныл и др.) Почему автор использовал другое слово и какое? (Ненадолго.) Как это поняли? (Из последнего предложения части.) Что это подтверждает? (Идею.)

Прочитайте весь текст и отметьте, как в нем назван тигренок. Почему? (Избегаем

неоправданных повторов.) Как еще можно его назвать? Прочитайте с доски. (Тигренок Бинки, малыш, сын, несмышлениш, зверек.)

IX. Обобщение.

— На какую тему мы будем писать текст? Какую идею должны донести до читателей? По какому типу речи построим изложение? Как напомним каждую часть? Как, не повторяясь, назвать главного героя?

X. Орфографическая подготовка.

Неуклюжий, особенно, облизывался, огненная, ярко-рыжая, возле.

Работа над предупреждением ошибок, развитие внимания, кратковременной памяти.

XI. Самостоятельная работа. Запись текста изложения с элементами сочинения.

XII. Проверка и редактирование текста.

XIII. Итог урока.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. М.: Просвещение, 2011.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пос. для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008.

Учим успешному чтению: рекомендации учителю: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / [Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринёва и др.]. М.: Просвещение, 2011.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.