



Иновационные образовательные ресурсы сельской школы в контексте реализации ФГОС

Д.А. ГУСЕВ,

кандидат педагогических наук, доцент, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал)

В связи с интенсивным развитием социально-экономической жизни современного общества, внедрением в различные сферы деятельности инновационных технологий подвиглась модернизации система отечественного образования. Разработка, апробация и внедрение Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) повлекли за собой изменения и совершенствование образовательного пространства сельской школы.

В связи с массовым оттоком местных жителей в социокультурные центры значительно ухудшилась «демографическая обстановка на селе, отразившаяся тем самым на наполняемости школ. Бездетность образовательных учреждений привела к их укрупнению на районном уровне. В школы самодостаточных сел устремились автобусы с детьми из разных населенных пунктов, решая, таким образом, острую социокультурную проблему» [2]¹.

К сожалению, решение одной проблемы вызвало новую — создание классных и школьных коллективов из числа детей, проживающих в разных населенных пунктах. По нашему мнению, решать данную проблему необходимо на основе формирования у учащихся коммуникативной компетентности как одного из видов универсальных учебных действий, способствующих оптимизации их общекультурного, личностного и познавательного развития.

Во ФГОС НОО сделан акцент на развитие универсальных учебных действий в системе общего образования посредством инновационных коммуникационных ресур-

сов. Сегодня в сельской школе, как никогда ранее, актуально применение современных коммуникационных технологий, которые позволяют значительно усовершенствовать работу учреждений по формированию у школьников различных компетенций.

В научной лаборатории дидактики сельской школы Арзамасского филиала Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского сложились свои традиции по совершенствованию качества образования сельских школьников в свете реализации ФГОС НОО. Один из инновационных научных проектов лаборатории — *электронная медиатека «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) в сельской школе»* — направлен на изучение возможностей использования информационно-коммуникационных технологий в совершенствовании организации художественно-эстетического воспитания сельских школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

С наиболее общих позиций электронная медиатека представлена *целевым, структурным, содержательным и функциональным* блоками (рис. 1).

Электронная медиатека призвана, прежде всего, аккумулировать опыт использования декоративно-прикладного творчества в работе с детьми муниципального образования района, области, округа, республики, Федерации. Ее целевое назначение многогранно [1, 26].

В общекультурном плане электронная медиатека должна способствовать сохранению и дальнейшему развитию традиций декоративно-прикладного творчества сель-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

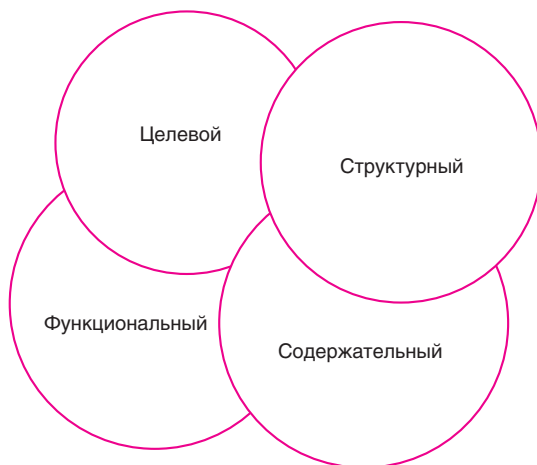


Рис. 1.
Основные компоненты электронной медиатеки

ских жителей. Крестьянское искусство, отчасти утраченное нашими современниками, получит дополнительные импульсы для возрождения многих полузабытых или нефункционирующих «очагов» народной культуры в сельском социуме.

В социально-экономическом плане электронная медиатека будет способствовать вовлечению сельчан в общественно полезный производительный труд. Проведя исторический экскурс, изучив сущность и значение народных ремесел в жизни сельского жителя, можно с полной уверенностью заключить, что этот вид практической деятельности для многих жителей поселений российской глубинки не утратил своей роли и по сей день. Для них это истинное занятие и сегодня является одним из источников духовных и материальных благ.

В образовательном плане обращение к материалам электронной медиатеки позволит подрастающему поколению познать новую область художественно-эстетического знания — знания о видовом многообразии народного искусства. Декоративно-прикладное творчество является естественным занятием почти для каждого жителя села. Исторически сложилось так, что учитель на селе является хранителем и ретранслятором местных уникальных традиций. Однако в силу ряда причин выпол-

нять эту свою миссию сегодня учитель не всегда готов. В таких случаях электронный ресурс медиатеки окажет ему бесценную помощь в возобновлении школьных традиций по изучению декоративно-прикладного творчества.

В дидактическом аспекте ресурсы электронной медиатеки могут быть использованы как наглядно-иллюстративный материал к занятиям по общеобразовательным учебным предметам. На уроках русского языка и литературного чтения, опираясь на образы произведений народного искусства, визуализированные с помощью электронных ресурсов, можно составлять предложения и рассказы о видах прикладного творчества, давать словесное описание изделий, делать разбор по составу слов типа «матрешка», «плетение», «гончар» и т.п. На уроках изобразительного искусства электронная медиатека может использоваться как наглядно-иллюстративное средство при знакомстве учащихся с образцами декоративно-прикладного творчества. На уроках художественного труда содержание медиатеки можно использовать в технологических картах, объясняющих последовательность создания народных изделий. Учитель может применять образы декоративно-прикладного творчества даже на уроках математики, например, при знакомстве школьников со

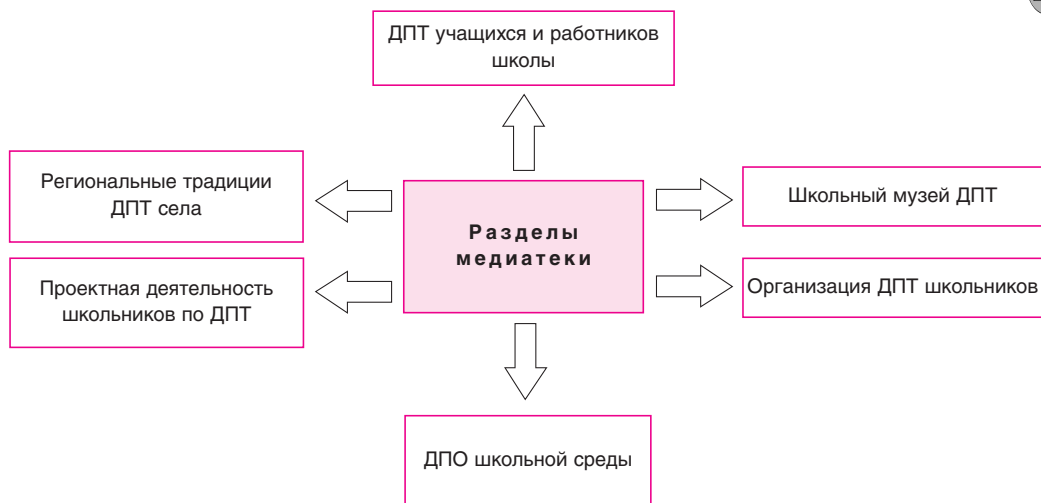


Рис. 2.
Структура электронной медиатеки

счетом, при объяснении сущности операций сложения и вычитания, при иллюстрировании сюжетов задач. При этом происходит вовлечение элементов декоративно-прикладного творчества в воспитательный процесс на уроке.

С духовно-нравственных позиций использование материалов электронной медиатеки будет способствовать оздоровлению сельского социума. Воспитание, или оздоровление человеческой души, — это не сиюминутное действие с очевидным результатом, а длительный процесс систематического и последовательного общения человека с добром, красотой и созиданием. Интеграция этих трех составляющих заложена в произведениях декоративно-прикладного творчества. Добром пронизаны декоративные сюжеты, художественные образы которых являются воплощением истинных человеческих ценностей. Красота находит свое выражение в соподчинении формы, цвета и содержания народного изделия. Идея созидания есть лейтмотив всякого творчества, в том числе и декоративно-прикладного. Человек, окруженный в детстве красотой, добром и созиданием, менее склонен во взрослой жизни к проявлению безобразного, злого и разрушительного. Вот именно поэтому так неопределимо значение народного искусства в художест-

венно-эстетическом воспитании сельских школьников.

Структурная модель *электронной медиатеки «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) в сельской школе»* включает шесть разделов (рис. 2).

Основное содержание первого раздела — *«Региональные традиции декоративно-прикладного творчества (ДПТ) села»* — это информация о видах прикладного искусства, характерных для сельчан, фотографии рукоделий и сведения об авторах изделий.

Другой важной составляющей медиатеки является раздел *«Декоративно-прикладное творчество учащихся и работников школы»*, включающий подразделы:

- работы младших школьников;
- работы учеников V–VIII классов;
- работы учащихся старших классов;
- изделия работников школы.

Содержание подразделов: фотографии изделий; названия видов творчества, наименования изделий; перечни материалов, использованных при их выполнении; сведения об авторах.

Раздел *«Организация декоративно-прикладного творчества школьников»* содержит информацию о:

- кружках декоративно-прикладного творчества (названия кружков и данные их руководителей);



— выставках декоративно-прикладного творчества (название выставки и место проведения);

— конкурсах декоративно-прикладного творчества (статусы конкурсов и их названия).

Еще одним важным разделом электронной медиатеки является *«Проектная деятельность сельских школьников по декоративно-прикладному творчеству»*, который включает краткое описание реализуемых проектов.

Раздел *«Декоративно-прикладное оформление (ДПО) школьной среды»* содержит описание оформления и фотографии следующих объектов:

- фойе школы;
- школьной столовой;
- коридоров;
- лестничных проемов;
- школьного двора.

Наконец, в содержании электронной медиатеки должен быть представлен раздел *«Школьный музей декоративно-прикладного творчества»*. Непременным его компонентом является фотогалерея изделий прошлых лет.

При создании *электронной медиатеки* следует иметь в виду, что она может быть единой для всех школ по форме и вариативной для каждой из них в отдельности по содержанию. Объем представленной в ней ин-

формации будет зависеть от степени разработанности в конкретной сельской школе каждого описываемого направления [3, 152].

Создание подобных электронных медиатек, по нашему мнению, не только позволит значительно усовершенствовать организацию художественно-эстетического воспитания сельских школьников, но и станет одним из инновационных направлений совершенствования качества образования сельских школьников в процессе реализации Федерального государственного стандарта начального общего образования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гусев Д.А., Зайкин М.И. Электронная медиатека декоративно-прикладного творчества как средство развития художественной одаренности сельских школьников // Современное школьное образование: Развитие детской одаренности в образовательной среде. Вып. 1: Сб. науч.-метод. ст. / Науч. ред. Е.П. Титков. Арзамас, 2010.

2. Сельская школа в контексте интеграционных процессов в образовании: Сб. ст. и практ. матер. участников Междунар. науч. конф. / Под ред. М.И. Зайкина. Арзамас, 2008.

3. Современный учитель сельской школы России: Сб. ст. участников Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Науч. ред. М.И. Зайкин. Арзамас, 2010.