



Роль народной мифологии в духовно-нравственном воспитании

В.Н. СОКОЛОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики дошкольного и начального образования, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал)

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа в сфере образования. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, согласно которой основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество [1]¹.

Изучение традиционной народной культуры способно выполнить задачу формирования духовно-нравственной культуры учащихся, поскольку обладает большими воспитательными возможностями в формировании патриотизма и гражданской ответственности.

В силу этого сегодня необходимы усилия по воссозданию разрушенного механизма передачи традиционной культуры и фольклора подрастающему поколению. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

В качестве примера использования фольклора в духовно-нравственном воспитании рассмотрим нашу авторскую прог-

рамму факультатива для младших школьников «Там, на неведомых дорожках», который можно проводить, используя часы вариативной части базисного учебного плана.

Цель программы: ценностная ориентация младших школьников на традиционную народную культуру.

Задачи, решаемые программой: познакомить с персонажами народной мифологии; классифицировать их в соответствии со средой обитания; проследить влияние мифологических существ на возникновение отдельных жанров устного народного творчества, связанных с ними обрядов, суеверий, поверий; развивать творческие способности детей; формировать у учащихся интерес к научно-исследовательской работе.

Основным путем достижения цели является разработанный нами многоуровневый подход к ценностной ориентации младших школьников на народную культуру [2].

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть занятие-встреча, занятие — заочная экскурсия, занятие-гостиная, занятие-экспедиция, занятие — ученическая конференция, занятие — творческий портрет, занятие-праздник. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи, встречи с творческими коллективами. Занятия органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям, особенно младшего школьного возраста. Наряду с этим занятия включают задания, связанные с совершенствованием

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



индивидуальных творческих способностей учащихся. Задания в каждой теме адаптированы к возрасту детей и построены с учетом индивидуальных траекторий развития школьников, их интересов, возможностей и предпочтений. Методами достижения цели являются рассказ, показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, концертных программ, использование соответствующих ресурсов Интернета, «погружение в культуру» в ходе живого общения с ее носителями.

Для более эффективной работы по программе учитель, привлекая детей, создает коллективный учебный проект (далее — Проект), в основе которого работа по программе факультатива. С использованием технологии Web 2.0 в Интернете создается блог или сайт Проекта. Блог может включать следующие страницы: «Методический паспорт Проекта» (содержит краткую аннотацию Проекта, сведения о его авторах); «Подготовительный этап. Знакомство» (страница регистрации участников Проекта, описание того, что должно быть сделано до начала Проекта); страницы каждого года обучения (дается описание каждого этапа Проекта, публикуются задания, критерии оценки, итоговый продукт каждого этапа); «Подводим итоги» (результаты работы над Проектом); «Материалы Проекта» (здесь собираются и систематизируются текстовые, аудио-, фото-, видеоматериалы Проекта); «Рефлексия»; «Новости Проекта». Кроме этого, должны быть страница с инструкцией по работе с блогом, страница «Контакты» (адреса, телефоны, сайты, с помощью которых можно связаться с руководителями Проекта).

Большое значение в осуществлении данной программы имеет связь с социосредой (учреждениями культуры населенного пункта, участниками проекта, подключившимися через блог, способными помочь в освоении традиционной народной культуры родного края). Такая организация работы способствует осознанию своего места в окружающем мире, значения края в культуре России.

Одним из необходимых условий работы по программе, учитывая возраст учащихся, является помощь со стороны родителей и

их включенность в работу факультатива. Целесообразно привлекать родителей к участию еще и потому, что работа ведется во внеурочное время. Однако необходимо делать это так, чтобы родители не брали на себя большей части работы в рамках факультатива. А помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей (взрослых) — важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности школьников при выполнении ими работ по Проекту.

Совместная работа педагога, детей и родителей — ценнейший инструмент, который позволяет составить для каждого ученика свой воспитательный маршрут, подобрать оптимальный вариант индивидуальной работы. Кроме того, совместная работа взаимно обогащает знаниями каждого из его участников.

Кратко охарактеризуем содержание каждого года обучения.

Тема первого года обучения «Русские волшебные сказки». Как никакие другие, русские волшебные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, самораскрытия личности. Волшебные сказки вызывают особый интерес у детей. Для них привлекательны в равной степени и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец.

Предметом изучения будут волшебные сказки, в которых персонажами являются волшебные существа, относящиеся к низшей мифологии. Это разные классы неиндивидуализированной (часто и неантропоморфной) нечисти, духов, животных, связанных со всем мифологическим пространством от дома до леса, болота и т.п.: домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, мары, моры, кикиморы; из животных — медведь, волк. Читать и анализировать можно следующие сказки: «Баба-яга и Заморышек», «Ведьма и Солнцева сестра», «Гуси-лебеди», «Лихо одноглазое», «Шабарша» и др.

Важно научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в



совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут. Для этого целесообразно составить картотеки: «Картотеку волшебных существ», «Картотеку волшебных предметов».

Начиная с первых занятий ученики вовлекаются в поисковую деятельность: они собирают базу данных о персонажах — нечистой силе из сказок. Разбившись на группы, выполняют задания исследовательского и творческого характера (нарисовать, слепить, изготовить любимых фольклорных персонажей). Итоговое занятие проходит в виде защиты групповых ученических проектов.

Тема второго года обучения «Календарные обряды».

Календарные обряды представляют существенную часть традиционно-бытовой культуры, поскольку, по сути, определяли весь распорядок жизни человека в течение года. Календарные обряды реализуют единый набор ритуальных форм (обходы, обряды с зеленью, ритуальные трапезы и угощения, возжигание огней, ряжение, изготовление и уничтожение ритуальных предметов, обереги, пение и т.п.).

Важным компонентом календарных верований является демонологический, определяющий годовое расписание появления, активизации и исчезновения мифологических персонажей и роль охранительных ритуалов и отгонных мотивов народного календаря.

От занятия к занятию ребенок знакомится с праздниками и буднями в народной жизни, начиная с осени, затем переходя к традиционным зимним праздникам (Святки, Масленица) и кончая праздниками весенне-летнего цикла. При изучении обрядов школьники разучивают загадки, приговорки, заклички, поют календарные песни, играют в народные игры.

Параллельно младшие школьники знакомятся и с персонажами народной демонологии, которые жили в доме, лесу, на озере, в бане, овине (домовой, леший, водяной, банник, ови́нник и др.). Завершается второй год обучения защитой групповых ис-

следовательских проектов, например, в виде постановки летнего обряда («Троица», «Кострома»).

В основу третьего года обучения «Сказка в музыке» положено изучение младшими школьниками произведений композиторской музыки различных жанров, где главные герои — волшебные существа. Учащиеся знакомятся в основном с творчеством русских композиторов. Для слушания предлагаются следующие музыкальные произведения: опера «Русалка», шутка-фантазия «Баба-яга», «Леший» А. Даргомыжского, симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-яга», «Про старину» А. Лядова, «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Детский альбом», опера «Черевички» П. Чайковского и др.

Восприятие музыки не должно носить формального характера. С этой целью используются творческие задания, игровые технологии (например, музыкальные игры, ребусы, кроссворды и др.).

Для усиления восприятия музыки подбираются иллюстрации картин художников, фрагменты фильмов, мультфильмов.

Более того, изучаемые музыкальные произведения, являясь материалом, доступным и увлекательным для восприятия современными детьми, могут поднять на новый уровень их творческое развитие. Слушая музыку, «вживаясь» в музыкальные образы, школьник способен реализовать себя в разных видах творческой деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, театрализация, самостоятельное создание музыкального спектакля в качестве суммирующего результата различных видов деятельности.

Итоговое занятие проходит в форме защиты групповых исследовательских проектов по теме года и музыкально-интеллектуальной игры «Музыкальное досье».

Тема четвертого года обучения «Мифологические существа у других народов».

В начале этого года, знакомясь со сказками, обрядами и музыкальными произведениями других народов, школьники узнают об эльфах, гномах, троллях, феях, джиннах, фавнах, нимфах, сильфах и др. («О том, как Ча превратился в дракона» (китайская народ-



ная сказка), «Сапожник и гномы» (немецкая народная сказка), «Феи Мерлиновой скалы» (английская народная сказка), «Оборотень из старого храма» (японская народная сказка) и др.). Далее учащиеся сравнивают их с представителями славянской мифологии и проводят сопоставительный анализ. Это может быть, например, заполнение таблицы сравнения сказочных персонажей: русской Бабы-яги и японской Ямаубы.

В конце четвертого года обучения младшие школьники защищают как групповые исследовательские проекты по тематике года, так и коллективный учебный проект, итогом которого является создание виртуального музея персонажей народной мифологии. Защита проходит в виде презентации музея персонажей народной мифологии.

В результате реализации данной программы у учащихся формируются знания о народной мифологии, появляется возможность их практического применения — создание учениками виртуального музея народной мифологии. Сопутствующим результатом является развитие творческих способностей детей, а также формирование у них интереса к научно-исследовательской работе.

Изучение народной мифологии в начальной школе с помощью предложенной

программы позволяет формировать такие ключевые компетенции, как информационная, коммуникативная, кооперативная, проблемная на основе жизненных реалий; включать учеников в решение проблем окружающей действительности; воспитывать в них чувство любви к Родине на конкретном жизненном материале родного края; дополнить систему знаний о культуре родного края; расширить познавательную сферу; развить исследовательские навыки и творческие способности; выработать навыки самообразования; открыть непосредственный доступ к огромному духовному богатству разных народов; повысить уровень гуманитарного образования детей, что способствует будущему вхождению в мировое сообщество благодаря воспитанию уважения к иным культурам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.; Рос. академия образования. М., 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Соколова В.Н. Многоуровневый подход к реализации музыкального образования в сельской начальной школе: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.00 / В.Н. Соколова. Арзамас, 2002.