



Театрально-игровая деятельность в духовно-нравственном развитии школьника

Р.В. АНИСИМОВА,

*учитель начальных классов, Дубровицкая школа, Подольский район,
Московская область*

Наша учительская задача — готовить почву, на которой взойдут семена добра, любви, совести, науки прощать, любить, жалеть, почву, где зародится интерес к таким понятиям, как «смысл жизни», «счастье», «справедливость». Я как педагог ставлю перед собой задачу — люблю детскую деятельность наполнять жизнью. А значит — игрой. И в игре детям надо учиться жить. По мнению Д.Б. Эльконина, «...в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения». Успешно решать поставленную задачу мне помогает активное использование в своей работе театрально-игровой деятельности, в которой игра, образ, воображение дают возможность детям духовно расти и нравственно развиваться.

Дети, вовлеченные в театрально-игровое творчество, с удовольствием погружаются в мир слова, литературы, художественного изображения, ведь театр легко интегрирует в различные виды детской деятельности. Рождается сотворчество, млад-

шие школьники учатся общаться, вместе решать творческие проблемы. Каждый из участников театрального действия имеет возможность развивать свои способности, даже те, о которых до поры до времени не подозревал ни он сам, ни его родители. Происходит процесс присвоения прожитых чувств и эмоций, осознание причинно-следственных связей в жизни.

С чего начать и как вести ребенка по дорогам театрально-игрового пространства?

1-я ступень — работа со сказками на уроках литературного чтения, интегрированных уроках русского языка, математики, окружающего мира, технологии и изобразительного искусства.

2-я ступень — детский театр как логическое продолжение начатой на уроках работы; спектакли как итог творческой деятельности, продуктивной деятельности для зрителя, подача нравственной задачи, нравственных переживаний и как собственное приобретение качеств личности.

Школьники учатся не только воспринимать содержание литературного материала, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов и т.д. Глав-



ное — не отнимать у ребенка инициативу и дать ему возможность все придумать самому. Подбирать пьесу нужно так, чтобы она главной идеей служила какой-либо добродетели. Ребенок должен учиться чувствовать чужое страдание, чтобы жалеть, беречь и помогать. Необходимо искать прямой и близкий путь к его сердцу и учить его хотеть добра и стыдиться зла, поэтому в совместных беседах следует выяснять, что в поступках героев хорошо, а что плохо, можно ли создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Главная составляющая этих бесед — мысль о том, что многое можно улучшить и изменить для блага людей.

Расскажу, как ученики «проживали» русскую народную сказку «Морозко», итогом которой была постановка одноименного музыкального спектакля.

Первое знакомство с содержанием сказки, с ее нравственным уроком «мир не без добрых людей» происходило на уроках литературного чтения. Отрабатывались выразительное чтение, дикция, темп, ритм, мелодика речи. Рассуждая о том, кто из героев сказки близок детям, почему Настеньке жилось плохо, почему конец сказки счастливый, переходили к реальной жизни: говорили о жизни детей в детских домах и как мы им можем помочь. На уроках изобразительного искусства дети иллюстрировали эпизоды пьесы, в которой они участвовали как актеры (в постановке пьесы «Морозко» принимали участие почти все ученики классного коллектива, так как роли были распределены на два состава. На уроках технологии увлеченно мастерили декорации к спектаклю). На уроках математики сказка превращалась в задачи. Например, появлялись такие задачи: «От деревни, где жила падчерица, до леса, где царствовал Морозко, 10 км. Кони, которые везли Настеньку с подарками, двигались со скоростью 20 км/ч. Сколько времени Настенька была в пути?» На уроках русского языка школьники подбирали однокоренные слова к названию сказки, составляли с ними предложения, проводили различные виды разборов как слов, так и

предложений. Чтение сказки «Морозко» на уроках литературного чтения и работу на занятиях по предмету «окружающий мир» было объединено следующим заданием: «Завалило хозяйкину дочь снегом. Что произойдет с ее организмом спустя некоторое время? Что она должна делать, чтобы не замерзнуть?»

Перед детьми была поставлена проблема: «Жаль мне и хозяйку, и ее дочь, несмотря на то что они жестокие и злые. Как вы думаете, о чем я сожалею? Может быть, изменим конец сказки?» Совместно придуманная новая концовка сказки была ориентирована на духовные начала, на православные заповеди «умей прощать», «помоги ближнему», «умей признать свои ошибки». В нашей сказке мачеха и ее дочь осознают свою вину, Настенька их прощает.

За четыре учебных года маленькие актеры поставили много спектаклей на школьной сцене, сцене Дома культуры и воскресной школы храма Знамения Пресвятой Богородицы в поселке Дубровицы. Это кукольные постановки «Колобок», «Рукавичка», «Новогодние приключения», музыкальные спектакли «Морозко», «Волшебник Изумрудного города», «Муха-Цокотуха», «Снегурочка», театрализованные представления, посвященные православным праздникам.

Значимость театрально-игровой деятельности на уроках, которая переходит во внеклассную деятельность как постановка и показ зрителю спектаклей, состоит в том, что семена добра, любви, совести дети сами несут в мир. А наши зрители, погружаясь в мир сказки, проживая ее, даже не замечают, что их воспитывают и будят в их душах духовные начала.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Винникотт Д.* Игра и реальность. М., 2002.
- Кияновский А.А., Санько С.Н.* Школьный театр в начальной школе. М., 2007. (Б-чка издательского дома «Первое сентября», серия «Начальная школа». Вып. 4 (16).)
- Материалы сайта nashi-detochki.ru.
- Пахомова А.В.* Игра в жизни ребенка. URL: <http://www.psi.lib.ru>.
- Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.