



информационного образовательного пространства. Современные информационные технологии еще недостаточно изучены в плане их воздействия на психику и сознание человека. Особенно это касается связи учащихся с интернет-средой. Проблема заключается в том, что компьютерные программы и Интернет по-разному влияют на личность и психику ребенка. В связи с этим учителю должны быть известны не только психологические особенности учащихся, но и состояние здоровья каждого из них.

В заключение можно сказать, что использование информационных технологий на уроках русского языка в начальной школе показывает, как меняется отношение учащихся к учебному процессу, младшие школьники не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых за-

даний, а следовательно, благополучно адаптируются к той или иной деятельности, безбоязненно высказывают собственное мнение, стремятся овладеть программным материалом на более высоком уровне, чтобы справиться с заданиями теста на компьютере, тем самым повышается качество образования.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ларских З.П. Обучение грамматико-орфографическим темам в начальной школе с компьютерной поддержкой. Елец, 2007.
2. Панфилова А.П. Инновационные технологии: активное обучение. М., 2009.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе. М., 2007.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2011.

## Развитие мыслительных способностей в процессе изучения орфоэпии

**Н.С. ЖУЙКОВА,**

*студентка педагогического факультета, Вятский государственный гуманитарный университет*

Очень важным разделом русского языка является **орфоэпия**, которая буквально означает «правильное произношение». В науке о языке орфоэпия означает раздел, посвященный произносительным нормам. Опираясь на фонематические особенности языка, орфоэпия представляет произносительные нормы, которые соответствуют принятым традициям и тенденциям развития языка. К ведению орфоэпии также относится место ударения в словах и формах. Вспомогательной частью орфоэпии являются так называемые правила чтения, т.е. произносительные указания к чтению букв и их сочетаний в тех случаях, когда письмо и язык не соответствуют друг другу [5]<sup>1</sup>.

Основы русского литературного произношения закладывались в XV–XVII вв. на базе мос-

ковского говора, поскольку Москва уже в это время была центром русской государственности. Для московского наречия на ранних этапах его существования было характерно «оканье», которое сохранялось до XVI в. Выходцы из южных и восточных территорий принесли в Москву «акающее» произношение, которое к концу XVIII в. стало господствующим. Для московского говора характерна протяжность, раскатистость звука [а] на предударном слоге. В XVII в. единой произносительной нормы еще не существовало. Роль единообразного произношения возросла в послепушкинскую эпоху. В это время московские произносительные нормы были возведены не только в ранг общерусских, они стали эталоном. В своем образцовом виде московские произносительные нормы представлены в речи московского дворянства, а затем и в других сло-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



ях общества. Известно, что родившиеся в Москве А.С. Пушкин и А.А. Дельвиг гордились этим. В 1827 г. журналист и филолог Н.И. Греч издает книгу «Практическая русская грамматика», ставшую принципиально новым учебником по русскому языку. В этом учебнике появляется раздел «Орфоэпия, или Произношение слов». Сформировавшиеся в московской речи произносительные нормы были закреплены не только в книгах ученых того времени, но и сценой Малого театра, который в то время считался непрекращаемым речевым авторитетом [3]. Научная разработка русской орфоэпии началась с конца 30-х годов XX столетия со статьи Д.Н. Ушакова «Русская орфоэпия и ее задачи». Это было вызвано потребностью в укреплении норм литературного произношения для театра, эстрады, радио, ораторского искусства, с одной стороны, и отсуствием должного внимания к вопросам орфоэпии в российской школе — с другой [6].

В дальнейшем большой вклад в разработку орфоэпии внесли Р.И. Аванесов, Л.В. Бондаренко, Л.А. Вербицкая, Н.И. Греч, С.И. Ожегов, М.В. Панов, В.Н. Сидоров, Л.В. Щерба, Р. Якобсон и др.

Активная работа над усвоением орфоэпических норм идет и в начальной школе. Цель обучения орфоэпии на этом этапе — научить школьников орфоэпически грамотно читать написанное или напечатанное, а также грамотно записывать орфоэпически диктуемое [2].

В соответствии с данной целью определен минимум орфоэпической работы на уроках русского языка в начальных классах, который является обязательным для усвоения младшими школьниками:

1) произношение сочетаний *чт* в словах *что, чтобы* как [шт];

2) произношение сочетаний *чн* как [шн] (например, *конечно*);

3) произношение сочетаний *щн* в слове *помощник*;

4) произношение слова *сегодня* [с'эводн'а];

5) произнесение окончаний в именах прилагательных *ого-его* как [ово-ево]: *доброе, хорошее, большого, синего*;

6) произнесение буквосочетаний *жк, гч* как [х]: *легкий, мягкий*;

7) произношение иностранных слов на *-он*: *почтальон, район*;

8) произношение мягких губных согласных на конце числительных: *семь, восемь* и в глагольных формах типа *составь, составьте*.

В учебно-методических комплексах по русскому языку для начальной школы имеют место слова, которые отличаются устойчивостью, стабильностью произношения в русском литературном языке. К ним относятся:

1) Общеупотребительные слова с трудным ударением:

Алфавит, библиотека, водопровод, гусеница, дециметр, диалог, договор, документ, звонить, каталог, квартал, километр, компас, красивее, мусоропровод, простыня, свёкла, случай, статуя, столяр, средства, хозяйка, цепочка, щавель.

2) Заимствованные слова с твердым и мягким произношением согласных перед *е*.

Произносятся твердо	Произносятся мягко
<i>антенна</i>	<i>музей</i>
<i>компьютер</i>	<i>фанера</i>
<i>свитер</i>	<i>шинель</i>
<i>тире</i>	<i>паплет</i>
<i>термос</i>	<i>рельс</i>
<i>шоссе</i>	

3) Имена существительные с неподвижным ударением.

На основе	На окончании
<i>Кран — кранов</i>	<i>Плод — плода</i>
<i>Торт — тортов</i>	<i>Битт — битта</i>
<i>Флаг — флагов</i>	<i>Блин — блина</i>
<i>Бант — бантов</i>	<i>Герб — герба</i>
<i>Стержень — стержней</i>	<i>Гриб — гриба</i>
<i>Шофёр — шофёров</i>	<i>Пруд — пруда</i>
<i>Туфля — туфель</i>	<i>Серп — серпа</i>
<i>Шарф — шарфов</i>	<i>Столяр — столяра</i>

4) Имена существительные с подвижным ударением.

**Ударение с основы в единственном числе перемещается на окончание во множественном числе.**

*Директор — директора*

*Доктор — доктора*

*Слесарь — слесаря*



**Шкаф** — *шкафы*

**Суп** — *супы*

**Ударение с основы в единственном числе перемещается на окончание в косвенных падежах множественного числа.**

**Гусь** — *гусей*

**Лось** — *лосяй*

**Волк** — *волков*

**Вор** — *воров*

**Корень** — *корней*

**Новость** — *новостей*

**Ударение с окончания в единственном числе переносится на основу в винительном падеже.**

**Голова** — *голову*

**Доска** — *доску*

**Стена** — *стену*

**Щека** — *щёку*

**Река** — *реку*

Орфоэпическая работа в начальной школе носит сопутствующий характер. Это означает, что специального орфоэпического раздела в современных УМК по русскому языку не предусматривается. Орфоэпия изучается параллельно с другими разделами русского языка. Анализ учебников по русскому языку показал, что упражнения, содержащие орфоэпический материал, к сожалению, однообразные, преимущественно носят репродуктивный характер и имеют минимальный развивающий эффект. В данной статье предлагается ряд упражнений, разработанных на основе орфоэпического материала и направленных не только на усвоение орфоэпических норм литературного произношения, но и на интеллектуальное развитие школьников. Упражнения составлены по принципу постепенного усложнения речемыслительной нагрузки на учащихся при их выполнении. В них обязательно присутствует поисковая операция, которая помогает сделать процесс обучения более интересным и развивающим.

### Упражнение 1

Прочитайте двуступиши. Используя слова-помощники (выделены курсивом), поставьте ударение в выделенных словах (жирный курсив). И вы узнаете, как пишутся слова с трудным ударением.

а) Двое сереньких *мышей*

Резво юркнули в *щавель*.

О т в е т: Поскольку в слове *мышей* ударение падает на второй слог, то и в слове *щавель* ударным тоже является второй слог.

б) Покрасит стены, пол *маляр*,

Сколотит полки, шкаф *столяр*.

О т в е т: Поскольку в слове *маляр* ударение падает на второй слог, то и в слове *столяр* ударным является тоже второй слог.

в) Президент провел деловой *разговор*,

Им был подписан мирный *договор*.

О т в е т: Поскольку в слове *разговор* ударным является третий слог, то и в слове *договор* ударение тоже падает на третий слог.

г) Из тридцати трех букв *состоит*

Родной русский *алфавит*.

О т в е т: Поскольку в слове *состоит* ударение падает на третий слог, значит, в слове *алфавит* ударным является третий слог.

### Упражнение 2

Прочитайте слова. Поставьте в них ударение. Какое слово можно выделить? Почему?

*Свёкла, творог, торты, щавель.*

О т в е т: Можно выделить слово *творог*, в нем вариативное ударение: *творог*.

### Упражнение 3

Прочитайте слова. Найдите в них общее. Разделите слова на две равные группы.

*Конечная, скучный, конечно, прозрачность.*

О т в е т: Во всех словах есть буквосочетание *чи*. В первую группу можно отнести слова *конечная, прозрачность*, потому что буквосочетания *чи* произносятся как [чи]. Вторая группа *скучный, конечно*, потому что буквосочетания *чи* произносятся как [ши].

### Упражнение 4

Прочитайте слова. Поставьте ударение. Подчеркните ударный слог. Составьте из ударных слогов еще одно слово.

а) *Колонок, экватор, полено.*

С п р а в к а: *Колонок* — красивый пушной зверь с гибким тонким телом.

О т в е т: *валенок*.

Задание: Составьте предложение с этим словом и установите его грамматические признаки.

б) *Домик, докторов, полюс, миля.*

О т в е т: *помидоров*.

Задание: Составьте предложение с этим словом и установите его грамматические признаки.

в) *Уголок, учуять* (запах).

О т в е т: *чулок*.



**Задача:** Узнайте, как пишется слово *чулки* в родительном падеже, и составьте предложение со словом *чулки* в родительном падеже.

#### Упражнение 5.

Прочитайте слова.

Решите пример:  $6 - 2 = \dots$  (4)

*Арбуз, мука, торты, замок, радио, ворота.*

Ответ: *Мука, замок*. Из шести слов можно выделить два слова: *мука* и *замок*, потому что при перестановке ударения в этих словах меняется лексическое значение слов, например, *мука* — сильное физическое или душевное страдание; *мукá* — продукт питания, получаемый размалыванием зерен злаков, бобовых растений.

#### Упражнение 6.

Прочитайте слова. Обратите внимание на произнесение согласных, стоящих перед буквой *е*. Решите пример, используя данные слова.  $6 = ? + ?$

*Музей, антенна, свитер, термос, пахнет, шинель.*

Ответ:  $6 = 3 + 3$ .

Первое слагаемое — три слова с мягким согласным перед *е* (*музей, пахнет, шинель*), второе слагаемое — три слова с твердым согласным перед *е* (*антенна, свитер, термос*).

Педагогические наблюдения показывают, что такого типа упражнения выполня-

ются учащимися с неподдельным интересом и положительными эмоциями и способствуют более прочному запоминанию изучаемого орфоэпического материала.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000. С. 188–191.

2. Бессонова М.С. Обогащение словарного запаса на уроках русского языка в младших классах // Вестн. Адыг. гос. университета. 2010. № 3. С. 90–94.

3. Григорьева Т.М. Русский язык: орфоэпия, графика, орфография. История и современность: Учеб. пос. для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений. М., 2011.

4. Лабутина С.В. Изучение орфоэпии в начальной школе на речемыслительной основе // Активизация мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: Матер. Всерос. заоч. науч.-практ. конф. с международным участием. Киров, 2012.

5. Реформатский А.А. Введение в языковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М., 1998.

6. Ушаков Д.Н. Русская орфоэпия и ее задачи. О правильном произношении // Д.Н. Ушаков. Русский язык. М., 1995.

## Выразительная возможность слова

**Н.Ф. ПОЛЯК,**

*педагог дополнительного образования, Центр внешкольной работы «Лад»,  
руководитель детской театральной студии, г. Радужный, Владимирская область*

Как много умеет в этой жизни маленькое человеческое слово! Оно, как волшебник, может быть добрым и злым. Недаром народные пословицы подмечают:

*Доброе слово и кошке приятно.*

*Сказал — как топором обрубил.*

*То же слово, да не так бы молвить.*

В чем же заключается сила слов? Может быть, стоит внимательнее прислушиваться к их звучанию, постараться заглянуть в разные словари и узнать сведения об их значении, рождении, изменениях...

В любом УМК есть раздел «Звукобуквенный анализ слова» и есть тема «Синонимы». Если объединить

обе темы при исследовании слов-синонимов, то вот что может получиться.

#### Фрагменты урока.

**Учитель (У.).** Хочу прочитать вам небольшое стихотворение. Интересно узнать, какое настроение оно может вызвать у вас, учеников.

Прислушайся...

Слышишь?

Поет тишина...

Песенка эта