



# Нравственное воспитание при изучении произведений басенного жанра

**Л.С. БУШУЕВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент, кафедра русского языка и литературы и методики их преподавания, Магнитогорский государственный университет*

**Н.И. КОМАХА,**

*учитель начальных классов, школа № 64, г. Магнитогорск*

На уроках литературного чтения при изучении произведений басенного жанра необходимо формировать у младших школьников представления о нравственных категориях.

Приобретению нравственных знаний, выработке у младших школьников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности способствуют этические беседы. Главное их назначение — помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, осознать личный нравственный опыт поведения, сформировать твердую нравственную позицию, привить учащимся умение вырабатывать нравственные взгляды. Этические беседы строятся на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни детей, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов. При проведении этических бесед можно осуществлять инсценировки, читать отрывки из художественных произведений, декламировать их. При этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог.

Именно на выявление мнений учащихся нацелен диалог, организованный учителем после знакомства с басней И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Авторами учебника «Родная речь» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким, М.В. Головановой предусмотрен диалог учащихся, выявляющий нравственные позиции персонажей: «Кто из героев басни тебе понравился и почему? Справедливо или нет поступил Муравей? Сочувствуешь ли ты Стрекозе?»

В ходе итоговой беседы ученики соотносят содержание произведения с пословица-

ми и, используя свой жизненный опыт, приводят свои примеры.

На основе знаний нравственных понятий и их сущности учащиеся могут не только оценивать поведение персонажей басни, но и выстраивать свои отношения с товарищами. На уроке постоянно возникают различные деловые отношения между учащимися. Решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. Совместная работа школьников на уроке должна рождать отношения уважения между ними, взаимной поддержки и требовательности друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать личный успех или неудачу с позиции общей работы.

Для накопления школьниками опыта сотрудничества важно, чтобы учитель оценивал на уроке не только знание учебного материала, но и обращал внимание на нравственные поступки младших школьников. Для этого необходимо использовать естественные ситуации и преднамеренно создавать новые для разъяснения характера возникающих между детьми взаимоотношений, раскрывать их обязанности как членов коллектива, предупреждать отрицательные поступки. Дети должны научиться объединять свои усилия, уважать мнение другого человека. Например, изучение басни И.А. Крылова «Чужая беда» дает повод для воспитания внимательного отношения к окружающим людям. При подведении итога урока учитель предлагает учащимся объяснить значения пословиц и поговорок и определить, какая из них больше других подходит к басне.

*На добрый привет — добрый и ответ.*

*Добро творить — себя веселить.*



*Доброе дело два века живет.  
Без добрых дел нет доброго имени.*

Чрезвычайно продуктивным и интересным, на наш взгляд, является подход к изучению басен, реализованный в учебнике «Литературное чтение» авторами Л.А. Ефросининой, М.И. Оморочковой.

Нравственная позиция автора, воспитание чувств школьников выявляется в процессе изучения и анализа сразу нескольких произведений (басен) разных авторов, но с одними и теми же персонажами. Насколько интересно такое сравнение, можно судить по формулировкам вопросов, предлагаемых авторами учебника.

### **И. Крылов «Стрекоза и Муравей»**

Представьте себе Стрекозу. Какая она была летом? А зимой? Опишите ее.

Найдите в басне строчки, подтверждающие ее легкомыслие, беззаботность, хвастливость.

Автор называет Стрекозу «попрыгунья». Он ее осуждает или смеется над ней?

Каким изобразил И.А. Крылов Муравья? Как он относится к своему герою?

Есть ли в басне мораль?

Попробуйте от имени Стрекозы рассказать историю, которая с ней приключилась.

Подходит ли к этой басне пословица «Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь»?

### **И. Хемницер «Стрекоза»**

Почему Стрекоза обратилась к Муравью? Как она выражала свою просьбу?

Почему Муравей помог ей? Каким показан Муравей в басне И. Крылова и в басне И. Хемницера?

Найдите мораль басни. Чем отличается мораль басни И. Крылова и И. Хемницера?

Какая из пословиц подходит к этой басне? «Терпенье и труд все перетрут», «Честный человек трудится сам».

Попробуйте от имени Стрекозы рассказать историю, которая с ней приключилась.

Может ли такая история произойти на самом деле? Приведите пример из жизни.

Прочитайте басню выразительно: передайте ироничное отношение к Стрекозе

и уважительное — к трудолюбивому Муравью.

### **Л. Толстой «Стрекоза и муравьи»**

Сравните басни И. Крылова, И. Хемницера, Л. Толстого. Кто из баснописцев наиболее ярко изображает стрекозу?

В каких словах проявляется насмешливое отношение автора к героине? Прочитайте басню выразительно, передайте насмешливое отношение автора к стрекозе.

Почему авторы басен трудолюбием, умом и мудростью наделяют муравья? Какие слова говорят об этом?

В каких баснях отказ муравья самый безжалостный? Чем различаются морали басен? Подберите пословицы к этой басне.

Можно ли назвать последние предложения этих басен моралью?

Попробуйте от имени муравья рассказать историю, которая с ним приключилась.

Авторы учебника предлагают для чтения и анализа и другие басни И. Крылова и И. Хемницера, а также произведения А. Измайлова, И. Дмитриева. Анализируя их с помощью вопросов, у учеников формируются нравственные понятия, они учатся решать различные жизненные ситуации, различать добро и зло.

Приведем примеры вопросов, сформулированных авторами учебника, для анализа басен.

### **И. Хемницер «Друзья»**

Можно ли мужиков назвать друзьями?

Что они друг другу обещали? Сдержали ли они свое обещание?

Использует ли автор в басне аллегорию?

Какие слова являются моралью?

Подходит ли к этой басне пословица «Вранье не приведет в добро»?

Какие слова нужно читать с иронией?

Попробуйте от имени Мужика рассказать историю, которая с ним приключилась.

Может ли такое быть на самом деле? Приведите пример из жизни.

Подготовьте выразительное чтение: определите задачу чтения; выберите тон чте-



ния рассказа, речи героев, морали и пояснений автора; подчеркните интонацией ироничное отношение к героям басни.

### **А. Измайлов «Кукушка»**

Правильно ли Кукушка оценила пение Соловья и свое пение?

Почему Кукушка решила, что может петь, как Соловей?

Какие пороки людей показывает баснописец?

Какие пословицы подходят к этой басне?

Прочитайте выразительно: представьте Кукушку; передайте голосом ее рассказ о соловьином пении, картину подготовки к пению и само пение.

### **И. Крылов «Осел и Соловей»**

Как автор изображает пение Соловья? Каким автор показывает певца?

Какой совет дал Осел Соловью? Почему?

Почему Соловей улетел за «тридевять полей»?

Каким вы представляете Осли? Опишите его.

Объясните главную мысль басни. Какой вывод делает автор?

Сравните, чем похожа басня А. Измайлова «Кукушка» и басня И. Крылова «Осел и Соловей».

Подходит ли мораль басни И. Крылова к басне «Кукушка»?

Как авторы выражают свое отношение к героям?

Что такое аллегория? Согласны ли вы, что аллегория помогает лучше представить какое-то описание, понятие, мысль?

Подходит ли к этой басне пословица «Глупым словам — глухое ухо»?

### **И. Крылов «Мартышка и Очки»**

Почему Мартышка решила завести очки?

Как понимаете выражение «Мартышка к старости слаба глазами стала»?

Почему Мартышка «наказала» очки? Как называют таких людей? (Невежда.)

О чем говорит мораль басни? Зачитайте ее.

Прочитайте выразительно: представьте Мартышку; передайте голосом ее монолог.

Попробуйте от имени Мартышки рассказать историю, которая с ней приключилась.

Составьте диафильм к басне.

Подберите к этой басне пословицы.

### **И. Крылов «Квартет»**

В чем видели «музыканты» свои неудачи?

Как автор и Соловей относятся к участникам квартета? В чем это отношение проявилось? Прав ли был Соловей?

Можно ли назвать это произведение басней? Докажите.

Есть ли в басне аллегория? Назовите ее.

Какие слова из басни нужно читать с иронией?

Прочитайте басню выразительно: передайте ироничное отношение к «музыкантам».

Составьте диафильм.

Какая пословица подходит к этой басне?

### **И. Дмитриев «Муха»**

Какой в басне показана Муха?

Как вы понимаете мораль басни? Объясните.

Какой вы представляете Муху? Опишите ее.

Нарисуйте к басне иллюстрацию. Как вы изобразите Муху?

Прочитайте выразительно: представьте Муху; передайте голосом ее рассказ с другой Мухой.

Прочитайте басню по ролям.

Попробуйте от имени Мухи рассказать историю, которая с ней приключилась.

Может ли такая история произойти на самом деле? Приведите пример из жизни.

Приведите пословицы, которые подходят к этой басне.

Таким образом, нравственное воспитание младших школьников будет осуществляться более эффективно, если: 1) на уроке литературного чтения формировать у детей представления о нравственных категориях; 2) при анализе басни учащиеся будут оценивать поступки ее персонажей; 3) на



основе знаний нравственных понятий и их сущности школьники будут выстраивать свои отношения с товарищами.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Большая литературная энциклопедия / Сост. В.Е. Красовский. М., 2003.

Капустина Н.Г. Представления младших

школьников об основных этических категориях // Начальная школа. 2007. № 9. С. 13.

Коровин В.И. Басни Ивана Крылова. М., 1999.

Миловзорова А.М., Тиунова Е.В. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств // Начальная школа. 2010. № 5. С. 32–35.

## Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения

**Т.В. РЫЖКОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

Назначение иллюстрации — сделать наглядным то, о чем говорится в книге. Но при этом каждый художник в первую очередь читатель, поэтому воспринимает литературный текст субъективно, что не может не отразиться на содержании и художественной форме иллюстрации. Художник вступает в диалог с писателем, предлагая читателям свое понимание образов персонажей и художественной идеи произведения.

Работа с иллюстрациями является одним из ведущих приемов обучения литературе в начальной школе, при котором ученики получают уникальную возможность включиться в полилог писателя — художника — читателя.

В этой статье мы обратились к басням И.А. Крылова по ряду причин. Во-первых, жанр басни основан на повествовании об одном событии, что позволяет художнику-иллюстратору часто ограничиться одной иллюстрацией. В то же время басни Крылова привлекали внимание многих и очень разных по стилю художников, чьи работы мы можем сопоставить на уроке и расширить состав участников полилога.

Нельзя не сказать и о том, что учителя начальной школы трактуют басни Крылова узкодидактически, забывая о том, что пе-

ред ними басня особая, поэтическая, построенная по иным законам, чем басня прозаическая (дидактическая). Поэтому напомним, что первоначально басни сочиняли в прозе. Это был очень короткий иносказательный рассказ с поучительным смыслом. В басне было мало персонажей, всегда одно событие, без предыстории и эпилога. Персонажами басни были животные, растения, неодушевленные предметы и люди. Образ каждого персонажа имел иносказательное значение — отрицательное качество человека. Рассказ демонстрировал, к каким последствиям приводит порок, и всегда заканчивался моралью — назиданием, поучением. В ней открыто говорилось, какой порок разоблачает басня. Такие лаконичные прозаические басни, *лишенные художественной изобразительности*, называют риторическими. Риторическая басня является дидактическим, т.е. поучительным жанром.

Иносказательные образы персонажей в баснях называются аллегориями или аллегорическими образами. Аллегория — изображение неконкретных понятий в конкретных предметах или явлениях. Например, под образом волка (конкретное понятие) в басне Эзопа о волке и ягненке подразумевается злоба (абстрактное понятие). В басне Крыло-