



## Советы к урокам по другим басням И.А. Крылова

Не случайно басни Крылова, написанные по совершенно конкретным поводам («Квартет», «Волк на псарне», «Кот и Повар» и др.), сегодня потеряли свою связь с историческими прообразами и приобрели более общий смысл. Так, басня «Волк и Ягненок» сразу же вступает в противоречие с общепринятой моралью, общим суждением: «У сильного всегда бессильный виноват». Конфликт урока создается обострением противоречия, которое есть в морали: «Почему же баснописец утверждает, что «мы истории не пишем», и в то же время приводит в пример басенный сюжет?»

Сопоставление рисунков Г. Доре и Е. Рачева демонстрирует разные трактовки, точнее — разные акценты: общий (сильный и слабый в природе) и социальный (сильный и слабый в социуме).

— Как сегодня можно прочесть басню? Как понимают ее современные школьники?

Читая басню «Квартет», учащиеся не замечают авторского сочувствия неудачливым музыкантам и мораль понимают очень прямолинейно: «Не берись не за свое дело». Но об этом ли говорит Соловей? При чем здесь тогда «уменье»? А какое дело — «твое»? Об этом ли пишет Крылов?

Найти ответы на эти вопросы помогают иллюстрации. И не только на эти вопросы. Иллюстрации вновь убеждают в возможности разных интерпретаций басенных образов!

Художники Иванов, Рачев и Кукрыниксы создают очень непохожие образы участников квартета. Как каждый автор прочитал басню?

В заключение школьники пробуют создать свои иллюстрации — интерпретации басен Крылова, вкладывая в них уже сегодняшний смысл, точнее — его сегодняшнее звучание.

## Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

Урок литературного чтения. УМК «Школа России».  
III класс

**Е.В. ФИЛИМОНОВА,**

учитель начальных классов, школа № 132, г. Барнаул, Алтайский край

**Цели:** раскрыть идейный смысл басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»; развивать эмоционально-ценностный мир личности; отрабатывать навык выразительного чтения; воспитывать интерес к личности баснописца и жанру басни.

**Оборудование:** учебник Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение», III класс; карточки с заданиями для парной работы.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Долгожданный дан звонок,  
Начинается урок.  
Он пойдет ребятам впрок.  
Постарайтесь все понять,

Учитесь тайны открывать,  
Ответы полные давать,  
Чтоб за работу получать  
Только лишь отметку пять!

**II. Мобилизующий этап.**

**Учитель (У).** Начнем урок с логического упражнения.

*К уроку чтения ученики III класса Аня, Юля и Катя прочитали басни Эзопа «Ворон и Лисица», И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна» и Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Аня прочитала басню Эзопа «Ворон и Лисица», а Юля не читала произведение Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Какие произведения читала Юля и Катя?*

**Дети (Д).** Так как Юля не читала произ-



ведение Л.Н. Толстого «Отец и сыновья», то она читала басню И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна», а Катя — Л.Н. Толстого «Отец и сыновья».

**III.** Формулирование учащимися темы и цели урока.

**У.** Вы справились с заданием успешно. Сегодня на уроке мы будем читать новое произведение. Фамилия автора прозвучала в логическом упражнении. Ему принадлежат следующие строки:

*Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет...*

*Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?*

**Д.** Первые строки из басни «Лебедь, Щука и Рак», следующие — из басни «Зеркало и Обезьяна». Эти басни написал Иван Андреевич Крылов, значит, мы будем знакомиться с произведением И.А. Крылова.

**У.** Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним произведением И.А. Крылова. А вот с каким, вы узнаете, прочитав следующую запись. Найдите в ней несоответствие. Устраните его и назовите произведение И.А. Крылова.

Э. Успенский «Весенняя гроза».

А.С. Пушкин «Ворона и Лисица».

И.А. Крылов «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Ф.И. Тютчев «Дядя Федор, пес и кот».

**Д.** Э. Успенский написал произведение «Дядя Федор, пес и кот», А.С. Пушкин «Сказку о попе и о работнике его Балде», Ф.И. Тютчев «Весеннюю грозу», И.А. Крылов басню «Ворона и Лисица».

**У.** Кто сможет сформулировать тему нашего урока?

**Д.** Тема урока — произведение Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица».

**У.** Зная тему, поставим цель урока.

**Д.** Познакомиться с произведением И.А. Крылова «Ворона и Лисица», учиться правильно и выразительно его читать, определить идейный смысл.

**У.** Прежде чем познакомиться с новым произведением, побеседуем о его авторе. Что интересного вы знаете о писателе?

**Д.** Семья, в которой родился И.А. Крылов, была бедной. С одиннадцати лет писателю пришлось работать, так как его отец рано умер. С детства мечтал стать литерато-

ром. Знал французский, итальянский и выучил в позднем возрасте греческий язык. Это был очень умный человек, с хорошим чувством юмора. Популярность басен Крылова была огромна уже при жизни поэта. В баснях действуют петухи, соловьи, волки и прочие звери, но всем понятно, что под их личиною скрываются люди со своими характерами и делами.

**У.** Продолжим нашу работу. Вспомните, какую басню читала Юля из логического упражнения?

**Д.** Юля читала басню «Зеркало и Обезьяна».

**У.** Послушаем выразительное чтение басни наизусть и по ролям. (Два-три ученика читают наизусть, по ролям.)

**III.** Словарная работа.

**У.** Подготовимся к чтению нового произведения, но прежде выясним значения некоторых слов, которые встретятся при чтении.

*Лесть* — лицемерное, угодливое восхваление;

*льстец* — льстивый человек;

*гнуемый* — внушающий отвращение, омерзительный;

*взгромоздиться* — взобраться с усилием на что-то высокое;

*пленил* — привлек внимание, привел в восторг;

*вещуныня* — принадлежащая вещунье;

*зоб* — у птиц, насекомых: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища.

**IV.** Первичное восприятие текста.

**У.** Внимательно послушайте произведение, представьте действие, развивающееся в нем, и определите жанр произведения.

Выразительное чтение басни учителем наизусть.

**У.** Понравилось ли вам произведение? Какие чувства оно у вас вызвало?

**Д.** Поразила хитрость и беспринципность Лисы и глупость Вороны. Стало немного жаль Ворону, ведь Лисица ее обманула.

**У.** Ответьте на вопрос, поставленный перед прослушиванием произведения.

**Д.** Это небольшое произведение, написанное стихами. Действующие лица — животные (Ворона и Лисица). В этом произведении высмеиваются льстивые люди. Это басня.



**У.** Как называется прием, который используют баснописцы, когда изображают животных, а имеют в виду людей?

**Д.** Аллегория (иносказание).

**У.** Как начинается басня?

**Д.** Моралью.

**У.** Что такое мораль басни?

**Д.** Мораль басни — основная мысль произведения, вывод, поучение.

**У.** Чтение басни.

**У.** Прочитайте басню самостоятельно и подумайте, почему Лисица принялась хвалить Ворону?

**Д.** У Вороны был сыр, который Лисица хотела получить.

**У.** Как сыр попал к Вороне?

**Д.** Случайно. «Вороне где-то бог послал кусочек сыру...»

**У.** Как вы думаете, почему И.А. Крылов выбрал именно сыр? (Ученики затрудняются ответить.)

Оказывается, в прошлые времена сыр был редкостью и считался «заморским лакомством».

Перечитайте первые четыре строчки. Есть ли здесь что-то исключительное, вызывающее у читателя тревогу?

**Д.** Ничего необычного нет.

**У.** С какой интонацией необходимо читать эти строки?

**Д.** Спокойно, ничто не предвещает опасности. (Ученики пробуют прочитать.)

**У.** С какого предложения начинается развитие действия.

**Д.** «На ту беду Лиса близехонько бежала; вдруг сырный дух Лису остановил...»

**У.** Как мы себя чувствуем, когда слышим слово *вдруг*?

**Д.** Неспойно, тревожно, беспокойно. Это слово предвещает неожиданное событие.

**У.** Прочитайте текст. Голосом покажите свои чувства. (Ученики читают.) Какие слова главные, по вашему мнению?

**Д.** *Остановил, видит, пленил.*

**У.** Одно предложение рисует читателю целую картину. Что подсказывает читателю слово *пленил*?

**Д.** Оно подсказывает нам дальнейшее развитие событий. *Пленил* — значит привел в восторг, завладел всеми мыслями Лисицы. Теперь Лисица приложит все силы, чтобы отобрать сыр у Вороны.

**У.** Прочтите, как Лисица льстила Вороне? Каким голосом надо читать эти строки? Попробуйте.

**Д.** Ласковым, хитрым голосочком. Лисица хочет обмануть Ворону и завладеть сыром. (Ученики пробуют читать.)

**У.** Каким метким словом Крылов назвал Лисицу? Зачем употребил это слово?

**Д.** Плутовка. Это значит, что она очень хитрая и, скорее всего, добьется своего.

**У.** Как же Ворона отреагировала на льстивые слова Лисицы? Подготовьтесь к выразительному чтению.

**Д.** «Вешуньина с похвал вскружилась голова...»

**У.** Итак, Лиса добилась своего, обманула Ворону. Какие же человеческие черты осуждает автор?

**Д.** И.А. Крылов осуждает льстивых людей, которые говорят «сладкие» речи ради собственной выгоды.

**У.** Творческая работа.

**У.** Из набора разных слов, которые вы видите на карточке перед собой, в парах составьте три пословицы.

Поспешишь не Других на себя У лести людей нет насмешишь погляди чести суди

**VI.** Итог урока.

**У.** Назовите составленные пословицы.

**Д.** Поспешишь, людей насмешишь.

Других не суди, на себя погляди.

У лести нет чести.

**У.** Какая из них, на ваш взгляд, подходит по смыслу к прочитанной басне?

**Д.** По смыслу к прочитанной басне подходит пословица «У лести нет чести».

**VII.** Домашнее задание. Выразительно читать басню по ролям или выучить наизусть.