



Развитие творческой активности на уроках технологии

И.А. КОЗИНА,

учитель начальных классов, школа № 771, Москва

При соответствующем методическом наполнении уроки технологии могут стать опорными при формировании системы универсальных учебных действий. Содержание этого курса представлено различными видами труда (технического, бытового, сельскохозяйственного, основ художественной обработки различных материалов) и направлено на овладение младшими школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами. В нем собраны все элементы учебной деятельности: планирование, преобразование, нахождение практических способов решения, оценка результата, умение ставить задачи и добиваться результата. На уроках технологии формируются такие положительные привычки, как трудолюбие, аккуратность в работе, уважение к своему труду и труду других людей, проявляются и развиваются творческие способности. В процессе работы у учащихся развивается моторика, умение сосредотачиваться, внимание. Они учатся соблюдать чистоту на своем рабочем месте, быть опрятными в ходе работы, правильно пользоваться своими рабочими инструментами (ножницами, иголками, циркулем, карандашом, линейкой) и выбирать необходимый инструмент для каждого вида работы. Навык выполнять операции технологично позволяет учащимся грамотно выстраивать свою деятельность как на этих уроках, так и на других.

На уроках технологии существует много возможностей воспитания эстетического вкуса — это и правильное составление композиции, красивый подбор сочетания цветовых оттенков, сохранение соразмерности в деталях. В соответствии со своими возрастными особенностями младшие школьники с удовольствием рисуют, вырезают, клеят и конструируют в ходе работы с бумагой.

Знания и умения, полученные ими в ходе изготовления изделий из бумаги и картона, способствуют овладению приемами обработки других материалов. Существуют разные виды работ с бумагой и картоном: оригами, папье-маше, различные виды аппликаций и т.д.

Наша статья посвящена аппликации — одному из видов изобразительной техники, который основывается на вырезании и наклеивании различных форм на определенный фон. Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемым и сейчас у многих народов. Ее возникновение относится к древним временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных.

Аппликации уделяли внимание художники с мировой известностью. Интересны и своеобразны аппликации французского живописца А. Матисса. Одни из самых оригинальных его произведений сделаны в технике декупаж. Он окрашивал белые листы бумаги яркой гуашью, а затем вырезал силуэт без предварительного рисунка. Главную роль в его работах играет цвет. А. Матисс считал, что цвета должны поддерживать друг друга, а не уничтожать. Вырезая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и фоны, он создал ряд колоритных декоративных работ.

Сейчас, как и раньше, для наклеивания и фона используют различные материалы: солону, кожу, бересту, мех, бумагу, картон, ткань, открытки, журнальные иллюстрации. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определенное влияние на технику выполнения аппликации.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ: картин, орнаментов, ковров, плакатов. Аппликационные работы, отвечающие



определенным художественным требованиям, можно рассматривать как самостоятельные произведения — иллюстрации к сказкам, поздравительные открытки, пейзажи.

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо помнить и которую следует соблюдать. Любая аппликация начинается с выбора темы, далее следует составление эскиза, подбор бумаги, разметка и заготовка деталей изображения, их композиционное составление на фоне, наклеивание и высушивание.

Аппликация может быть предметной, т.е. состоящей из отдельных изображений (лист, дерево, гриб, птица, дом, животное); сюжетной — отражающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Детали аппликации можно не только вырезать ножницами по предварительной разметке, но и вырывать. Контуры вырванных деталей получаются неровными, поэтому иногда данный вид работы с бумагой называют *рванка*. Изображение можно вырывать целиком или выщипывать маленькими кусочками, из которых потом составляется деталь аппликации (в виде мозаики). Лучше начинать использовать этот вид работы со II или III класса.

Младшие школьники с большим интересом занимаются вырыванием. Практические работы такого рода способствуют развитию художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, координации движений мелкой мускулатуры кисти рук. Эта техника позволяет эстетически развивать учеников, учит их работать над сочетанием цветов и форм; развивает пространственное видение и умение передавать его с помощью бумаги, используя игру тонов и цветов. Она также позволяет лучше передать образ изображаемого предмета, особенно если это пушистые животные, облака или другие предметы, не имеющие правильных геометрических очертаний. Для выполнения таких аппликаций можно использовать обыкновенную цветную бумагу, иллюстрации из журналов, а также бумагу, окрашенную акварелью или гуашью.

Опишем возможности проведения уроков технологии во II классе, на которых ученики выполняют разные аппликации.

Начать урок по изготовлению аппликации ягод и фруктов можно следующим образом.

Учитель показывает аппликацию-облазец.

— Что здесь изображено? (Клубника, вишня, яблоко.) Что необычного в этой аппликации? (Она сделана из маленьких кусочков бумаги.) Они не вырезаются ножницами, а вырываются кончиками пальцев. Приготовьте все необходимое для работы. Что вам понадобится? (Лист цветной бумаги для фона, простой карандаш, клей, бумага.)

Обратите внимание на подбор цвета бумаги: важно, чтобы аппликация не слилась с фоном. С чего вы начнете выполнение работы? (Нарисуем клубнику, вишню и яблоко.) Возьмите бумагу, которую вы выбрали для фона. Разделите на глаз лист бумаги на три приблизительно равные части. В каждой из них нарисуйте клубнику, вишню и яблоко.

Красиво ли у вас получилось? Если что-то не так, то исправьте. Каким будет наш следующий шаг? (Мы нарвем бумагу.) Возьмите лист красной цветной бумаги и начинайте кончиками пальцев рвать маленькие кусочки разной формы. Затем наклеивайте их на бумагу, заполняя контур клубники. Как правильно наклеивать кусочки бумаги? (На некотором расстоянии друг от друга.)

Также нарвите бумагу для изготовления вишни. Приклейте их. Палочку для вишни можно вырвать целиком и приклеить. Сделайте яблоко самостоятельно.

Урок по изготовлению аппликации «Осеннее дерево» можно начать с чтения стихотворения И. Токмаковой.

Опустел скворечник, улетели птицы,
Листьям на деревьях тоже не сидится.
Целый день сегодня все летят, летят...
Видно, тоже в Африку улететь хотят.

— Какое время года описано в стихотворении?

Почему? Какого цвета осенние листья? Посмотрите на аппликацию «Осеннее дерево».



Учитель показывает готовое изделие.

— В какой технике сделана аппликация? Почему вы так решили? (Кусочки бумаги не вырезаны, а вырваны.) Приготовьте все необходимое: бумагу для фона и вырезания, клей, карандаш. Какого цвета бумагу вы возьмете для листьев, ствола? Возьмите лист для фона и карандаш. Нарисуйте дерево посередине листа.

Возьмите коричневую бумагу и кончиками пальцев нарвите кусочки разной формы для изготовления ствола. Наклейте их. Наносите клей аккуратно, чтобы не испачкать лист и не оставить на нем белых пятен. Теперь нарвите листья разной формы. Наклейте их, заполняя ими контур дерева.

Существует и другой вариант выполнения аппликации в этой технике — вырывание по контуру, т.е. предмет вырывается по контуру целиком, а не заклеивается вырванными кусочками. В этой технике работы можно выполнить котенка.

— У кого дома есть животное? Какое? Как называются эти животные? (Домашние.) Почему? Каких еще домашних животных вы знаете? Сегодня на уроке мы будем делать котенка. Приготовьте все необходимое. Что нам понадобится? (Цветная бумага, клей, простой карандаш, ножницы.) Будут ли вам нужны на уроке ножницы? Почему?

Завершить урок можно выставкой работ.

Урок, на котором ученики выполняют аппликацию «Ежик», можно начать с игры «Да-нет».

— Угадайте, аппликацию какого животного мы сегодня будем делать на уроке технологии. Я вам немного подскажу: это животное, а какое именно, вы догадаетесь, задавая вопросы, на которые я могу отвечать только «Да» или «Нет». (Оно большое или маленькое? Оно живет в доме? В лесу? Она рыжая? У него большие зубы? Оно колючее? и т.п.)

Выполнение аппликации гриба в технике *рваный контур* можно усложнить, предложив ученикам сделать контур сразу, без предварительного рисования. Для младших школьников это задание достаточно сложное, ведь им нужно сначала представить, а затем вырвать из бумаги изображение. Та-

кие упражнения способствуют развитию наглядно-образного мышления.

Урок можно начать с беседы про грибы.

— Кто из вас ходил летом с родителями в лес за грибами? Какие грибы вы собирали? (Лисички, белые, подосиновики, подберезовики, сыроежки, маслята...) Как одним словом можно назвать эти грибы? (Съедобные.) Какие несъедобные грибы вы знаете? (Мухомор, бледная поганка...) Сегодня на уроке вы сделаете аппликацию гриба. Представьте, каким будет ваш гриб: маленьким, большим, крепким...

Урок по изготовлению аппликации гор можно начать с анализа иллюстраций гор. Ученики видят, что на вершинах гор лежит снег, на отдельных участках растут деревья, горы высокие, и поэтому кажется, что они упираются в небо. После этого они делают «свои» горы, путем вырывания их из цветной бумаги.

Аппликацию на тему «Сказка» можно начать с беседы.

— Любите ли вы сказки? Проверим, хорошо ли вы их знаете. Я буду читать отрывки из них, а вы угадаете название сказок.

1. «Прискакала лягушка и спрашивает:

— Чей терем-теремок, кто в тереме живет?

— Я — муха-горюха. Я — мышка-норушка. А ты кто?

— Я — лягушка-квакушка.

— Ступай к нам жить.

И стали они жить втроем».

2. «Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянули репку».

3. «— Высоко сижу, далеко гляжу, не садись на пенек, не ешь пирожок».

4. «Я посажу ее на печку, вот она и растает!» — ответил Кай. И вдруг его кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз».

5. «Младший брат сделал себе домик из соломы, средний — из веток и листьев, а старший, самый умный, — из кирпича».

6. «Взяла девочка корзинку с пирогами и пошла навещать свою больную бабушку, которая жила за лесом. Идет она, цветы собирает, а навстречу ей Серый Волк».

7. «Жил-был старый мельник. Когда он умер, его трем сыновьям досталось все его



наследство: старшему досталась мельница, среднему — осел, а младшему — кот».

8. «К ним в гости ходил богатый сосед, и Мышь решила выдать за него Дюймовочку замуж, но девочке он совсем не нравился».

— Сегодня на уроке мы сделаем из бумаги аппликацию по мотивам сказки «Колобок».

В ходе анализа образца аппликации ученики замечают, что колобок на ней катится по лесной дорожке, вокруг которой растут деревья, грибы и ягоды, обращают внимание на то, что вдаль дорожка становится все уже и уже.

Аппликацию на тему «Аквариум» можно выполнить, организовав групповую работу. Учитель распределяет школьников на группы по 4–6 человек, раздает им большие листы бумаги, заранее покрашенные голубым цветом, — это фон.

— Есть ли у кого-нибудь из вас дома аквариум? Расскажите о нем: он большой или маленький, какие рыбки и растения в нем находятся?

Учитель демонстрирует образец аппликации, объясняет, как можно нарисовать рыбок. Ученики приступают к работе, распределяя ее между членами группы.

В процессе выполнения коллективных и групповых работ учитель следит за тем, чтобы учащиеся сопоставляли (по величине, цвету) свои вырванные части с частями других участников группы.

Аппликацию «Необитаемый остров» как индивидуальную работу можно предложить только в хорошо подготовленном классе, так как это сложное задание, рассчитанное не на один урок. В остальных

классах лучше проводить групповую или коллективную работу.

— Как выглядит необитаемый дикий остров? Что на нем растет? Какие животные на нем живут? (Кенгуру, слоны, обезьяны, львы, жирафы и т.д.)

Ученики берут большой лист ватмана и закрашивают его зеленым или желтым цветом. Далее они планируют, где и что будет располагаться на листе, выбирают необходимые цвета бумаги и вырывают из нее растения, деревья, животных и птиц. Работа выполняется с учетом индивидуальности учеников: кто-то вырывает животных, кто-то — растения и деревья, кто-то — солнце и облака. Выбор зависит от желаний и возможностей учащихся. Затем все вырванные части komponуются и наклеиваются.

При выполнении коллективных работ школьники учатся сотрудничеству: они вместе располагают фигуры на листе, обсуждают приемы их объединения, придают персонажам различные позы, дополняют композицию другими предметами, декоративными элементами, усиливая выразительность всей аппликации.

Младшие школьники получают возможность проявить самостоятельность и инициативность, испытать радость от достижения положительного результата своей работы.

Приобщение учеников к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в содержании мира, но и в его активном познании и преобразовании.