



Особенности развития тайных языков современных детей¹

Н.А. ШКУРИЧЕВА,

кандидат педагогических наук, педагог-психолог, Центр образования № 1491, Москва

Секретные языки издавна существуют в детской традиции — они передаются из поколения в поколение как наследие детской субкультуры. Их появление знаменует появление новых потребностей и необходимость решения личностных задач. Появление личной тайны становится для ребенка важным моментом, который позволяет ему прочувствовать свое «Я» как ограниченное, выделенное из окружающего мира пространство внутренней жизни, впрямую недоступное для других людей. Объединение на основе общей тайны является одним из важных психологических инструментов, который используют дети для сплочения своей группы, усиления чувства «Мы». Секретный язык является не только средством сохранения тайны, но и средством общения с избранными — группой приятелей-сверстников. Он позволяет прилюдно сообщать потаенную информацию посвященным лицам («нашим»), тем самым еще больше объединяя их, и одновременно сохранять недоступность для всех остальных (взрослых, младших). Тайный язык создает семиотическое пространство, общее для всех, что отождествляется с «коллективным Я» детской группы, и отгораживающее тех, кто к ней не принадлежит [3]².

Пристрастие к кодам, шифрам, тайным знакам и сигналам, секретным языкам как средствам общения появляется между 8 и 12 годами. В это время дети любят читать истории о зашифрованных посланиях и обмениваются подобными. Одноклассники обучают друг друга элементам азбуки глухонемых и с гордостью демонстрируют, как

можно общаться без слов. Мальчики больше любят коды и шифры, а девочки предпочитают тайные языки, которые они используют более ловко, чем мальчики.

Исследователь 30-х годов XX в. Г.С. Виноградов [1] отмечает, что период от 7 до 12–13 лет характеризуется наибольшей самобытностью, «напором сил»; развитием у детей «хорового начала», уходом их в жизнь своей среды, настойчивым обособлением от жизни и быта взрослых. Обособленность лишней раз подчеркивается стремлением детей к созданию искусственного языка, являющегося не только средством общения между членами группы, но и служащего целям сокрытия тайны от посторонних, прежде всего от взрослых. Таким образом, нужда в непонятном для непосвященных средстве общения через слово рождает тайные языки [1]. Г.С. Виноградов впервые в русской педагогике приводит краткое описание тайных языков: а) заумный язык; б) создание новых, напыщенных слов; в) «коверканье» обычного языка. Основная функция тайного языка — «импровизировать непонятный для окружающих разговор, дразнящий страсть и возбуждающий зависть непосвященных». В отдельных случаях говорящие на новом языке совершенно не понимают друг друга, иногда даже говорящий не знает того, что он говорит. Самую большую группу образуют языки, которые создаются на основе общепотребительного языка взрослых путем включения в основу искусственно составленных добавлений в виде слогов и заумных слов (которые представляют собой включенные в основу слов односложных и многослож-

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда. Проект № 11-06-00415/13.

² В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ных частиц, замену окончаний, перестановку звуков, склеивание разных слов). В детских тайных языках наблюдается тенденция к увеличению (нагромождению) числа звуков в словах в целях затруднения понимания языка чужими. Активное пользование тайными языками, по наблюдению Г.С. Виноградова, чаще происходит в период от 8 до 15 лет. Вместе с тем он отмечает, что младший школьный возраст не создает условий, которые вызывают появление тайного языка. С одной стороны, может быть, анатомические основы речи у детей недостаточны для овладения сложным языком, с другой — у них еще нет таких тайн, которые послужили бы толчком к усвоению тайного языка. Иногда младшие школьники пользуются им только для развлечения, забавы.

Перечислим требования к тайному языку: а) он должен быть непонятен для непосвященных (как только язык дешифрован взрослыми, немедленно его осложняют или заменяют); б) он должен быть интересным (чтобы возбудить интерес) и сложным (чтобы им не мог овладеть другой круг детей).

По данным нашего исследования (в нем принял участие 301 младший школьник I–IV классов (144 девочки и 157 мальчиков), в I классе 62 % девочек используют «немой язык» (показывают руками), 38 % мальчиков придумывают вербальные средства общения — называют отдельные предметы своими словами.

Во II классе 60 % девочек, помимо использования языка жестов («немого языка»), сообщают о значимых событиях с помощью придуманных слов, состоящих из набора ничем не связанных фраз, звуков, например, слова «Стук — тук — бум — шакалага», сказанные друзьями друг другу в присутствии всего класса, означают приглашение к игре (тоже тайной); а «Янки, привет — вспыхалки-зажигалки» обозначают приветствие в группе, которая собирается в экспедицию (втайне от взрослых). Иногда дети записывают слова, составляя своеобразный словарик тайных слов. 80 % мальчиков чаще используют не фразы, а сокращения слов (так, вместо слова *например* говорят *мер*) или добавляют к русским слогам иностранные (английское *Hello* и

русское *Привет* трансформируется в *Хан*). В целом ребята с большой неохотой делятся своими тайными языками, говоря: «Это тайный язык!», «Мы его никому не рассказываем! Это секрет!»

В III классе 48 % девочек и 66 % мальчиков используют секретный язык для общения. При этом девочки чаще по сравнению со II классом начинают использовать вербальные средства: сокращенные слова (например, они соединяют вместе первую и последнюю букву, получая новое «слово»). Употребление кратких слов позволяет быстро и втайне от окружающих передать информацию (например, во время урока).

Секретные языки к IV классу имеют тенденцию к уменьшению количества их обладателей (46 % девочек и 50 % мальчиков). Одной из причин этого является анонимное пользование Интернетом: («Зачем он (тайный язык) нужен, в инете нас и так никто не видит...»; «Там не опозоришься») и возможность общаться с представителями подростковых и молодежных субкультур («Лучший — язык панков...»). Секретный язык у мальчиков иногда переходит в сленг и жаргон, поэтому он перестает быть секретным.

Таким образом, изучение тайных языков младших школьников способствует пониманию особенностей детской субкультуры; развитию позитивных межличностных отношений взрослых и детей; формированию психологической культуры воспитателя; в конечном итоге — гуманизации воспитательного процесса в начальной школе. Ведь субкультура в русле субъект-субъектного подхода к трактовке социализации — это «совокупность специфических социально-психологических признаков (нормы, ценности, стереотипы, вкусы и т.п.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных номинальных и реальных групп людей и позволяющих входящим в них конкретным людям осознать и утвердить себя в качестве «Мы», отличного от «Они» (остальных представителей социума)» [2, 238]. Мир взрослых и мир детей неразрывно связаны друг с другом, каждый из них автономен и неповторим, все это обеспечивает их развитие и самооценку. Игнорирование или незнание особенностей детско-



го мира означает профессиональную незрелость педагога.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов Г.С.* Детские тайные языки: Краткий очерк // Русский школьный фольклор.

От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М., 1988.

2. *Мудрик А.В.* Социализация человека: Учеб. пос. М.; Воронеж, 2011.

3. *Осорина М.В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 2010.

Наглядность и процесс формирования понятий в начальной школе

В.Н. ШАРАПОВ,

аспирант, Московский педагогический государственный университет

Реформа в сфере образования, проводимая в последние годы, оказала существенное влияние на весь учебно-воспитательный процесс в начальной школе и на обучение младших школьников математике, в частности, на формирование математических понятий.

Понятия являются структурными единицами мышления, поэтому проблема их формирования неоднократно рассматривалась психологами, педагогами и методистами (А.И. Бугаев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Ю.И. Дик, С.Е. Каменецкий, А.Н. Леонтьев, А.Н. Менчинская, Э. Мамбетакунов, А. А. Пинский, И.Г. Пустильник, Н.С. Пурышева, М.Н. Скаткин, А.В. Усова, Т.Н. Шамало, Н.В. Шаронова и др.). От способа формирования математических понятий во многом зависит интеллектуальное развитие ученика (В.В. Давыдов, В.Г. Разумовский, М.Н. Скаткин, А.В. Усова). Исследования П.Я. Гальперина, Е.Н. Кабановой-Меллер, А.Н. Леонтьева и других ученых определили некоторые психологические закономерности и условия овладения понятиями на конкретном учебном материале. Анализ их работ показал, что усвоившим понятие считается человек, умеющий применять полученное знание на практике.

Формирование понятий у младших школьников — сложный психологический процесс, протекающий часто по следующей схеме: *ощущения* → *восприятие* → *пред-*

ставление → *понятие*. Обычно этот процесс разделяют на две ступени: чувственную и логическую, заключающуюся в переходе от представления к понятию с помощью обобщения и абстрагирования.

Чувственная ступень в процессе формирования понятий соответствует первому этапу пути познания вообще, т.е. *живому созерцанию*, и поэтому ее осуществление требует применения наглядности как самостоятельного источника знаний. Наглядность может эффективно использоваться на всех этапах формирования понятий у младших школьников с целью:

- актуализации опорных знаний;
- создания проблемной ситуации, мотивации изучения понятия;
- установления связи с жизнью и другими понятиями курса;
- иллюстрации изученного понятия;
- создания ситуации на поиск ошибок;
- формирования системности знаний [1]¹.

Современные технологии позволяют создать виртуальные учебные пособия, которые включают в себя не только текстовую и графическую информацию, но также звуковые эффекты и видеофрагменты. Это позволяет индивидуализировать обучение, предъявляя необходимую информацию по запросу обучаемого.

Рассмотрим отличие наглядности, созданной с помощью информационно-комму-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*