



Использование текстов художественных произведений при формировании универсальных учебных действий

М.Э. ШКУРО,

учитель начальных классов, школа № 30, г. Пятигорск

Одним из направлений деятельности учителя начальных классов по формированию у младших школьников универсальных учебных действий (УУД) может стать использование на уроках и внеклассных занятиях текстов художественных произведений. Покажем, как можно организовать эту работу на нескольких конкретных примерах.

Для формирования умения *принимать и сохранять учебную цель* проводятся чтение книги Г. Остера «Бабушка удава» (глава «Куда идет слоненок») и беседа по ее содержанию.

— Что может произойти со слоненком, если он все время будет идти, идти, идти, идти? (Слоненок может уйти так далеко, что его больше никто из друзей не увидит.)

Какой из этого можно сделать вывод? (Плохо бродить без цели. Можно остаться без друзей.)

Как удав успокоил друзей? (Высказывания учащихся.)

Можно сказать, что удав определил цель: «слоненок не просто идет: он гуляет». Что такое цель? (То, к чему надо стремиться.)

У школьников на уроках должна быть цель? (Должна.)

Для чего она нужна? (Чтобы знать, к чему стремиться в познании.)

Далее учащимся предлагается обсудить вопрос «Что надо знать, чтобы поставить учебную цель?». После обсуждения формулируется вывод: «Чтобы поставить учебную цель, надо: определить тему урока; выяснить, что уже известно по этой теме; определить, что надо узнать, т.е. поставить цель, к которой станем стремиться».

Работа над отрывком из сказки Г. Остера «А вдруг получится!!!» поможет объяснить учащимся, что *достичь цели* не всегда

бывает легко, поэтому нельзя опускать руки в случае неудачи.

На этапе определения темы урока можно использовать стихотворные тексты. Например, на уроке окружающего мира учащимся предлагается послушать стихотворение и предположить, о чем пойдет речь на уроке.

Оно игриво золотится
В песчинках, что хранит земля.
Оно, как сказочная птица,
У стен Московского Кремля.
Оно в автобусе зеркальном
Играет зайчиком в пути.
Оно в созревших помидорах...
Оно гуляет на просторах
У всей вселенной на виду!

А. Тетивкин

Прослушав стихотворение, учащиеся называют примерную тему урока (Разговор пойдет о Солнце) и определяют цель: «узнать как можно больше о Солнце». Далее под руководством учителя формулируются вопросы для исследования:

Солнце — это планета или звезда?

Далеко ли от нас звезды?

Если Солнце далеко от нас, то нужны ли нам знания о нем? Почему?

Почему Солнце излучает свет и тепло?

Какую форму имеют Солнце и другие звезды?

Если бы Солнце вдруг погасло, то через какое время об этом узнали бы люди на Земле?

Затем учитель предлагает школьникам поставить себя на место ученых и найти ответы на поставленные вопросы. Применение этого приема способствует формированию важных УУД: *формулировать познавательную задачу; выдвигать гипотезы; про-*



водить эксперименты с использованием приборов; делать научные выводы.

Осознанию важности названных умений способствует работа над содержанием главы сказки Г. Остера «Бабушка удава», в которой удав решил продемонстрировать друзьям, как действует один из законов природы.

После чтения сказки учитель рассказывает об этом открытии на доступном для младших школьников уровне и объясняет, что открытия не всегда делаются случайно, чаще требуются годы и даже столетия наблюдений за природными явлениями, телами или веществами. Поэтому ученые должны уметь *наблюдать, проводить опыты, создавать специальные приборы.*

Ярким примером пути в науку ученого-исследователя для младших школьников может стать стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник». После чтения стихотворения учитель рассказывает, как трудно было раньше получить образование детям из бедных семей. Школ для них было мало, они часто находились очень далеко. Плохо одетым, голодным детям приходилось добираться до них пешком по бездорожью и в жару, под дождем и в мороз, в метель. Но ничто не могло остановить тех, у кого было, как у М.В. Ломоносова, огромное *желание учиться*. Учитель подчеркивает, что для осуществления своей мечты важно иметь такие качества, как *целеустремленность, терпение, самостоятельность и любознательность*. Благодаря именно этим качествам Ломоносов стал величайшим ученым.

Настоящие ученые умеют видеть в окружающем мире необычное, *замечать и объяснять противоречия*. Научиться учащимся находить противоречия и объяснять их поможет работа над отрывком из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный *рожек*!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий...

«Прокручивая» образное «колесо лунного времени» и наблюдая за изменениями фазы Луны, учащиеся под руководством учителя выясняют, какова форма Луны.

Работа над стихотворением С.Я. Маршака «Отчего у месяца нет платья» помогает младшим школьникам понять, почему *луну* называют и *месяцем*, и *полумесяцем*. Это стихотворение — про незадачливого портного, к которому *полумесяц* обратился с просьбой сшить платье. На примерку казачик явился *месяцем* «вдвое полней», а потом предстал перед портным уже полной *луной*. Пришлось портному несколько раз снимать мерку для платья.

Угодить вам пытался я сдуру.
Что ни день, вы меняли фигуру:
То вы делались круглым, как блин,
То худым, точно этот аршин.

Строки этого стихотворения «Но всего за четырнадцать дней // Вдвое сделался месяц полней» помогают также выявить взаимосвязь между двумя значениями слова *месяц*. Учитель объясняет, что четырнадцать дней — это две недели. А полный круг своих превращений Луна совершает за четыре недели. Этот промежуток времени от одного новолуния до другого люди и стали называть месяцем — по названию одного из обликов Луны.

Осознать важность умения *рационально использовать время, отведенное для решения учебной задачи*, помогает стихотворение С.Я. Маршака о быстротечности времени.

И поступь, и голос у времени тише
Всех шорохов, всех голосов.
Шуршат и работают тайно, как мыши,
Колесики наших часов.
Лукавое время играет в минутки,
Не требуя крупных монет.
Глядишь — на счету его круглые сутки,
И месяц, и семьдесят лет.
Секундная стрелка бежит что есть мочи
Путем неуклонным своим.
Так поезд несется просторами ночи,
Пока мы за шторами спим.

Прочитав и обсудив с учащимися эти строки, можно предложить им в каждой группе выбрать ученика, который будет следить за использованием времени, отведенного на каждый этап работы.

Введение в урок диалога удава и мартишки из сказки «Бабушка удава» поможет



учащимся *самостоятельно «открыть» правило* о безударных гласных в корне».

«...мартышка спрашивала удава:

— А твоя бабушка какая?

— Она такая... такая... — сказал удав, глядя в даль, — очень хвостливая!

— Хвастается? — удивилась мартышка.

— Нет! — обиделся удав. — Ничего она не хвастается. Просто у нее хвост длинный.

— Как у тебя?

— Длиннее. И от этого она очень хвостливая».

Прочитав диалог, учащиеся рассуждают, почему мартышка не смогла понять, какая бабушка у удава, и приходят к выводу, что даже одна буква в корне может изменить значение слова. Далее решается орфографическая задача: с буквой *а* или *о* пишется слово *хв..статая*?

Важно научить детей определять, *что им известно по теме урока и как эти знания могут помочь в освоении нового материала*. При изучении темы «Правописание безударных гласных, непроверяемых ударением» можно использовать сюжет сказки Э. Успенского о крокодиле Гене и Чебурашке. Учащимся предлагается проблемная ситуация: «Крокодил Гена захотел найти себе друга и решил написать объявление. Выводя буквы, он произносил вслух: «Молодой кра... нет, кро...» Гена остановился и задумался. О чем задумался Гена?»

Учащиеся отвечают, что крокодил задумался о правописании слова *крокодил*, и пытаются подобрать проверочное слово (они уже знают, как можно определить безударную гласную в корне). Оказалось, что данное знание не помогает грамотно написать слово. Несколько безуспешных попыток подобрать проверочное слово подводят учащихся к выводу, что без орфографического словаря в таких случаях не обойтись.

Освоению *норм и способов сотрудничества* помогает сказка Г. Остера «Обезьянки младшего возраста». Прочитав произведение, учащиеся осознают, что помогать людям нужно не так, как это делали ма-

ленькие обезьянки, которые, помогая одному, причиняли вред другому. Их бедной маме пришлось чинить сломанные качели, спасать загоревшиеся по вине ее детей наволочки, выручать пожарных, наполнять водой плавательный бассейн, возвращать сетку на футбольные ворота и даже спасать команду от гола, встав в ворота. Эта сказка подводит детей к пониманию необходимости *планировать свои действия* в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, *согласовывать между собой способы работы*. После чтения сказки обсуждается вопрос: «Что и как нужно было сделать обезьянкам, чтобы их помощь была по-настоящему действенной?» Результатом обсуждения становится вывод, что надо *осуществлять постоянный контроль и давать оценку своим действиям*. Иначе может случиться так, как у обезьянок.

Некоторые художественные произведения содержат информацию, помогающую осмыслить изучаемые на уроке понятия. Так, при изучении темы «Курган как одна из форм поверхности Земли», читая стихотворение А.К. Толстого «Курган», учащиеся самостоятельно ищут ответ на вопрос «Что такое курган?». (Строки этого произведения содержат всю необходимую информацию.)

В степи, на равнине открытой
Курган одинокий стоит;
Под ним богатырь знаменитый
В минувшие веки зарыт. <...>

И вот миновалися годы,
Столетия вслед протекли,
Народы сменили народы,
Лицо изменилось земли.

Курган же с высокой главою,
Где витязь могучий зарыт,
Еще не сровнялся с землею,
По-прежнему гордо стоит. <...>

В результате школьники самостоятельно приходят к выводу: «Курган — это рукотворный холм-захоронение».