



Ресурсы использования приема «синквейн» на уроках литературного чтения

С.И. ПОЗДЕЕВА,

доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования, Томский государственный педагогический университет

О.И. ПРУДНИКОВА,

учитель начальных классов, школа № 49, г. Томск

В настоящее время в практике начальной школы достаточно широко используется технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Ее привлекательность для педагогов объясняется следующим. Во-первых, технология предлагает учителю много вариантов работы с текстом (информационным и художественным): развернутые формы («Зигзаг», «Чтение-суммирование в парах», «Инсерт»), отдельные приемы (синквейн, кластер и др.) [1]¹. Во-вторых, данные формы и отдельные приемы с технологической точки зрения очень «прозрачны», т.е. предполагают очень четкую (конкретную) схему использования и поэтому удобны для учителя, который знает, где, когда и как их применять. В-третьих, многие формы учебной работы с текстом в данной технологии полифункциональны. Например, «Зигзаг» («Пила») позволяет формировать не только читательские и текстовые умения (воспринимать новый текст, «упаковывать» его в смысловую схему, формулировать к нему вопросы, пересказывать партнеру, который с этим текстом незнаком), но и коммуникативные (умение взаимодействовать в разных группах, т.е. с разными партнерами, обсуждать новую информацию, в доступной форме передавать другому человеку, слушать и воспринимать чужую речь). Можно сделать вывод, что технология РКМЧП позволяет формировать не только *предметные* (читательские, текстовые) *умения*, но и *метапредметные* (коммуникативные, информационные, учебную самостоятельность).

Самым частотным приемом из технологии РКМЧП является *синквейн* («пяти-

строчие», «пятистишие»). Напомним его правила: 1-я строка — одно имя существительное, задающее тему всего текста, 2-я строка — 2 имени прилагательных (признака этого предмета), 3-я строка — 3 глагола, 4-я — предложение из 4 слов, расширяющих тему и не повторяющих слова из предыдущих строк, 5-я строка — имя существительное (синоним, ассоциация со словом в 1-й строке). Некоторые педагоги начальной школы несколько меняют эти правила: 2-я строка — 2 глагола, 3-я строка — 3 имени прилагательных. Считаем такую замену вполне оправданной, так как речь детей «предметна» и «глагольна» и ее необходимо обогащать прилагательными, что способствует развитию точности и образности речи. Кроме того, на начальном этапе использования синквейна (I–II классы) учителя сокращают его до 3 строк, что вполне целесообразно.

Рассмотрим, в каких учебных ситуациях возможно применение синквейна на уроке в начальной школе [2].

1. Синквейн как средство актуализации прежних знаний.

Вместо того чтобы начать урок с традиционных репродуктивных вопросов: «Что такое...?», «Как называется...?», «Давайте вспомним...», «Какие бывают...» и т.п., — учитель предлагает составить синквейн с тем ключевым словом, которое актуализирует изученный ранее литературоведческий материал. Например, приступая к изучению басни в III классе, учитель предлагает составить синквейн со словом *басня*.

Басня.

Учит, высмеивает.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Хорошая, умная, смешная.
Это забавный короткий стих.
Учитель.

Басня.
Учит, привлекает.
Смешная грустная, жизненная.
Высмеивает привычки разных людей.
Искусство.

Можно поступить и по-другому, используя синквейн-загадку. Учитель предлагает свой синквейн без первой строки, а учащиеся отгадывают, определяя (прогнозируя) тем самым тему урока:

...
Короткая, поучительная.
Рассказывает, высмеивает, осуждает.
В ней обычно действуют животные.
Мораль.

Синквейн-загадка, составленный учителем, может сыграть и роль приема прогнозирования, который используется перед чтением художественного текста с целью предвосхищения темы и содержания текста. Например, на уроке чтения сказки Х.-К. Андерсена «Ромашка» учитель предлагает отгадать, о каком цветке пойдет речь в тексте сказки:

...
Скромная, нежная.
Радует, лечит, гадает.
Я люблю этот цветок.
Солнышко.

Обсудив разные варианты (подснежник, одуванчик, подсолнух, мимоза), ученики решают, что этот цветок — ромашка. Школьники могут задать вопросы учителю: «Почему вы написали «гадает»? За что вы любите этот цветок?»

Перед чтением стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...», открывающим новый тематический раздел (Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 2 класс: В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011), работа с помощью синквейна-загадки была организована следующим образом.

Учитель. Сегодня мы с вами открываем новый большой раздел, но я не хочу называть сама тему этого раздела, попробуйте догадаться сами. Для этого я загадала слова

и зашифровала их в синквейн. Вот они (на доске два синквейна).

- 1.
2. Долгая, холодная.
3. Скрипит, метет, надоела.
4. Время ее уже проходит.

- 1.
2. Звонкая, солнечная.
3. Жить, смеяться, расцветать.
4. Так ждем ее прихода!

Учитель. Итак, ваши варианты отгадок на первый синквейн.

Ученик. Я думаю, что это *зима*.

Учитель на доске «открывает» слово *зима*, рядом с ним иллюстрация с зимним пейзажем.

Учитель. Скажите, про что второй синквейн?

Ученик. Мне кажется, это *весна*.

«Открывается» слово *весна*, рядом изображение весеннего пейзажа.

Учитель. Молодцы, вы верно расшифровали. Есть ли у вас ко мне вопросы?

Ученик. Почему в синквейн про весну попали слова *жить и смеяться*?

Учитель. Потому что с приходом весны происходит какое-то обновление человека, поэтому ему хочется жить и радоваться этому.

Ученик. У вас предложение: *Так ждем ее прихода!* Но ведь она уже пришла?

Учитель. Но зима еще не сдает свои позиции. Выгляните сейчас в окно, посмотрите, как метет на улице. А так хочется, чтобы все зазеленело и засверкало.

Ученик. Возможные названия раздела: «Весна идет», «Приход весны», «Встреча весны».

Учитель. Правильно. «Люблю природу русскую. Весна». Про что же будет первое произведение в этой теме?

Ученик. О зиме и весне; о том, как весна сменяет зиму; о том, как зима не хочет уходить, а весна все равно ее победит.

Приведенный фрагмент урока убеждает в том, что синквейн-загадка активизирует коммуникативно-речевую деятельность на уроке литературного чтения: теперь ученики задают вопросы учителю (а это важное коммуникативное УУД согласно новому ФГОС НОО), а учитель на них отвечает. В данном случае синквейн, составленный взрослым,



не столько играет роль образца для учеников, сколько вызывает живой интерес к учителю (его настроению, мыслям, взглядам).

2. *Синквейн как средство проверки первичного восприятия текста художественного произведения и обмена впечатлениями.*

Например, после чтения сказки Б.В. Заходера «Серая звездочка» (Кубасова О.В. Любимые страницы: Учеб. для 3 класса. В 4 ч. М.: Ассоциация XXI век, 2011) ученикам предлагается составить синквейн о главной героине сказки:

Серая звездочка.

Любит, помогает.

Душевная, заботливая, ранимая.

Не суди по красоте.

Душа.

Серая звездочка.

Защищает, прогоняет.

Красивая, вежливая, добрая.

Эта жаба очень смелая.

Храбрость.

Серая звездочка.

Любит, желает.

Интересная, умная, душевная.

Хоть она и некрасивая.

Добро.

Обсуждение составленных учениками синквейнов, в которых они выражают свое позитивное отношение к главному герою, может стать отправной точкой в совместном анализе текста, в центре которого будет нравственная сущность сказки и освоение детьми духовно-нравственных ценностей.

3. *Синквейн как средство обобщения изученного материала, как средство письменной саморефлексии.*

На любом уроке изучения нового материала при подведении итога ученикам предлагается составить синквейны с новым понятием, с которым они сегодня познакомились. Для ученика это возможность письменного высказывания о собственном понимании, для учителя — возможность установить обратную связь и увидеть, какие признаки нового понятия оказались наиболее значимыми.

На уроке литературного чтения при организации вторичного синтеза (обобщения прочитанного) также уместен синквейн, ко-

торый дает возможность высказаться о собственном понимании (интерпретации) художественного произведения. Например, при обобщении по рассказу В.А. Осеевой «Волшебное слово» (Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 2 класс: В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011) второклассникам было предложено составить синквейны с выражением *волшебные слова*:

Волшебные слова.

Дают, делают.

Интересные, нужные, разные.

Эти слова всем нужны.

Добро.

Волшебные слова.

Выручают, спасают.

Добрые, простые, радостные.

Этому добру все подвластно.

Уступки.

Волшебные слова.

Извинять, радоваться.

Вежливые, добрые, хорошие.

Помогите мне, пожалуйста.

Вежливость.

Составленные школьниками синквейны свидетельствуют о преобладании позитивной эмоционально-нравственной окраски выбираемой лексики: лидируют слова *добро, доброта, добрые, помогают, выручают, спасают, одобряют*. Ученики понимают силу таких слов: «Этому добру все подвластно», «Эти слова всем нужны». Активность, действенность волшебного слова (*создает, дает, делает, изменяет, учит*), которое изменило героя рассказа в лучшую сторону, также привлекает учащихся. Все вышеизложенное свидетельствует о том, что нравственный смысл рассказа («Настоящее волшебство волшебного слова в том, что оно помогло главному герою измениться. Если ты добр и вежлив, люди оплатят тебе тем же») учениками понят. Примечательно, что в таких синквейнах используемая лексика очень разнообразна (этого требуют правила его составления). Повторы слов, в том числе тавтология (*добрый — доброта — добро; красивые — красота, вежливый — вежливость*), единичны. Это свидетельствует о том, что у данного приема очень хорошие возможности для обогащения и активизации словаря учащихся.



4. Синквейн как средство характеристики литературных героев.

Известно, что младшие школьники испытывают затруднения в характеристике образа героя, связанные с недостатком в их словаре соответствующей лексики, непониманием мотивов его поступков, склонностью воспринимать героя статично, неумением видеть отношение автора к герою. И здесь вновь может помочь синквейн. Например, при работе с рассказом Э. Шима «Жук на ниточке» (Кубасова О.В. Любимые страницы: Учеб. для 2 класса по литературному чтению. М.: Ассоциация XXI век, 2012.) можно предложить учащимся составить два синквейна (сокращенных) со словом *жук*, чтобы понять состояние жука, привязанного за ниточку, и со словом *мальчишка*, который считал забавой дерганье жука за ниточку, но после разговора с дедушкой понял свою жестокость.

Жук.

Маленький, беспомощный.

Ожил, попробовал взлететь, не смог.

Мальчишка.

Озорной, глупый.

Забавлялся, обиделся, задумался.

Аналогичный ход можно использовать при работе с рассказом В.А. Осеевой «Плохо».

Котенок.

Взъерошенный, беззащитный.

Мяукал, испугался, прижался.

Женщина отогнала собак от котенка.

Спасение.

Мальчишки.

Спокойные, равнодушные.

Ждали, не вмешивались, удивились.

Им даже не было стыдно.

Плохо.

При работе с былью Л.Н. Толстого «Косточка» синквейн про главного героя может помочь ученикам переориентироваться с осуждения (нарушил запрет, не признался) на понимание поступка маленького мальчика, который никогда не ел слив и не смог побороть в себе искушения, и сочувствие к нему.

Ваня.

Маленький, глупый.

Не удержался, съел, признался.

Автор сочувствует своему герою.

Стыд.

5. Синквейн как средство организации группового взаимодействия.

В новом стандарте групповая работа учащихся на уроке выделена как базовая форма образовательной деятельности для формирования коммуникативных УУД. Как может помочь в ее организации синквейн? В данном случае школьники вначале составляют индивидуальные синквейны (например, про главного героя), затем в группе зачитываются все тексты, обсуждаются достоинства каждого и вместе составляется новый текст, куда включаются самые удачные строчки из индивидуальных синквейнов («идеальный» вариант, если в сконструированный новый синквейн попадут строчки всех участников группы из 4 человек). Затем каждая группа предъявляет свой текст, учитель комментирует, обращая внимание на сильные (оригинальность, точность, разнообразие слов) и слабые стороны (несоблюдение правил составления, повторы слов, неточное употребление слова и др.).

Приведем примеры текстов, составленных учениками в процессе чтения и анализа стихотворения Я. Бжехвы «Очень Вежливый Индюк» (Матвеева Е.Н. Литературное чтение: Учеб. для 2 класса нач. школы: В 2 кн. Кн. 1. Каким бывает слово. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012).

Индивидуальные синквейны.

Индюк.

Надутый, некрасивый.

Грубил, обижал, кричал.

Думал, что он вежливый.

Грубость.

Индюк.

Грубый, важный.

Кричал, обзывал, звал.

Никто к нему в гости не пришел.

Злюка.

Индюк.

Злой, грубый.

Приглашал, хвастался, кричал.

Обозвал всех нахалами.

Глупо.

Индюк.

Злой, невежливый.

Грубил, ругался, кричал.

Накричал на всех зверей.

Нахал.



После обсуждения в группе был сконструирован следующий синквейн (примечание: для экономии времени индивидуальные тексты разрезаются на строки-полоски, из которых на отдельном листе склеивается новый текст):

Индюк.

Злой, невежливый.

Грубил, обижал, кричал.

Никто к нему в гости не пришел.

Нахал.

Таким образом, у приема «синквейн», с учетом разных вариантов его использова-

ния, богатый образовательный и воспитательный потенциал. В нем органично сочетаются творчество ученика, его личностная позиция, самостоятельное письменное речевое оформление, интерпретация прочитанного художественного текста.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Заур-Бек С.И.* Развитие критического мышления на уроке: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений. М., 20011.

2. *Поздеева С.И.* Теория, методика и технологии начального литературного образования: Учеб.-метод. пос. Томск, 2012.

Обучение детей-билингвов грамоте русского языка

М.К. АНЧОКОВА,

учитель начальных классов, школа № 3 им. М.И. Кудаева, аул Адамий, Красногвардейский район, Республика Адыгея

Язык — самый совершенный инструмент познания, мышления и общения. К языкам огромной общественной значимости относится русский язык — язык великой мировой культуры. Для многочисленных национальностей и народностей России русский язык — средство межнационального общения, получения знаний, накопленных русским народом и всем человечеством.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, по которому начали работать школы, направлен на обеспечение «единства образовательного пространства Российской Федерации; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка». Стандарты также обеспечивают доступность получения качественного образования, преемственность в образовании.

Ребенок-билингв начинает усваивать родной и русский (неродной) языки с раннего детства. Конечно, родной язык усваивается успешнее, чем неродной. На родном

языке ребенок разговаривает, общается с окружающими, а русский (неродной) — слышит, запоминает слова, относящиеся к бытовой лексике. Но язык как сложная система не может быть усвоен стихийно. Изучение языка начинается в школе. В школах с родным (нерусским) языком обучения и в классах с полиэтническим составом школьникам приходится изучать два языка, а начиная со II класса — три. У каждого языка есть свои особенности, учитывать которые необходимо при изучении. С первых же дней возникают трудности: разное произношение звуков и написание букв (в алфавите, например, родного адыгейского языка 66 букв, буквы из двух и трех знаков); различие грамматики языков (на вопрос *кто?* в родном адыгейском языке отвечают только слова, обозначающие людей).

Обучение грамоте — особая ступень обучения, так как является начальным этапом в овладении школьными знаниями. Главные для детей-билингвов в школе — изучение родного и русского языков, их грамотное использование, осознание значе-