



Вариативность учебных заданий, учет опыта учеников, включение в обучение математике игровых ситуаций, коллективное обсуждение результатов самостоятельно выполненных заданий оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов обучающихся и способствуют формированию мотивации в учении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Панчицина В.А., Гельфман Э.Г. и др. Математика. Наглядная геометрия: Учеб. пос. для 5–6 классов общеобразовательных учреждений. М., 2006.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <http://www.standart.edu.ru>.

Секреты Хохломы

Внеклассное занятие

Т.В. СТАРОВЕРОВА,

учитель изобразительного искусства, многопрофильный лицей, г. Вятские Поляны, Кировская область

Цели: дать первые сведения о художественной ценности «травного» орнамента в хохломских изделиях; развивать графические умения в изображении изящных форм ритма природных объектов; формировать бережное отношение к природе.

Оборудование: выставка изделий; фотографии с изображением посуды с хохломской росписью; Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и целей.

– Для того чтобы быть настоящим гражданином своей страны, надо знать историю, культуру и искусство своего народа. Сегодня мы познакомимся с одним из древнейших русских промыслов.

Прочитайте запись на доске. (Секреты Хохломы.)

Тема занятия – «Секреты Хохломы». Посмотрите на эти предметы быта. Мы узнаем сегодня, что такое хохлома, как рождается под умелыми руками мастеров эта удивительной красоты посуда, и попробуем сами поработать так же, как эти народные умельцы.

III. Основная часть.

Весело-весело!
Мастерит все село.
К нам приехала сама
Золотая Хохлома!

Как вы думаете, почему хохлома называется золотой? (Высказывания учащихся.)

Действительно, все эти предметы быта кажутся золотыми.

Художники Хохломы сразу рисуют кистью, а мы с вами выполним рисунок в графике, так как сначала надо получить какие-то умения и навыки, потренировать свои руки, чтобы на следующем уроке уверенно выполнять свою работу в красках.

Хохломская роспись по дереву – один из самых знаменитых русских народных промыслов. Находится он в Нижегородской области. Название промысла произошло от названия села Хохломы, где традиционно изготавливали и продавали изделия с хохломской росписью. Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI в. Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием Хохломская Ухожея.

Изделия с хохломской росписью за свою красоту и прочность ценятся не только в России, но и экспортируются более чем в тридцать зарубежных стран.

Что значит «экспортируются»? (Продаются за рубеж.)

Давайте внимательно рассмотрим эти прекрасные предметы быта, расписанные художниками Хохломы. На округлых золотистых боках хлебосольной чаши избоб-



ражены ярко-красные и черные травинки. По тулову вазы изгибаются нежные листики и веточки с блестящими ягодками красной земляники. На поставце (это цилиндрический сосуд с крышкой) и сахарнице — невиданные золотые цветы. А большой ковш — «лебедь» напоминает добрую сказочную птицу. Как жар горят ее причудливые перья, превращаясь в цветы и узоры.

Какие цвета используют художники при росписи своих изделий? (Ответы учащихся.)

Желтый цвет — словно золотой. Золотое сияние и красный цвет вызывают ощущения яркого пламени. И не даром! Ведь именно огонь превратил деревянные поверхности этих предметов в золотые.

Еще совсем недавно в селах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла Хохлома на Волжскую землю и где взяла она огненные краски.

Какую землю люди называют Волжской? (Ту, которая находится на берегах Волги.)

А мы с вами на какой земле живем? (На Вятской.)

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец.

Кого называют иконописцем? (Ответы учащихся.)

Что изображается на иконах? (Ответы учащихся.)

Где можно встретить иконы? (Ответы учащихся.)

Царь высоко ценил мастерство этого иконописца и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, в котором бы отразилась красота родной земли, которое стало бы для всех родным, как простая русская песня. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и сели-

лись рядом. Наконец дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких войск летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал своих односельчан и раскрыл им секреты своего мастерства. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, так и не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски. Вот откуда это ощущение жаркого пламени огня и черного цвета на хохломской посуде. Это первый секрет.

Вся эта посуда, так похожая на золотую, изготавливается из дерева. И прежде чем стать золотой, она бывает и глиняной, и серебряной. Много мастеров вложили свой труд, чтобы люди могли любоваться этой посудой.

Сначала токарь вытачивает посуду на станке. Чтобы не было шероховатостей, ее шлифуют специальной шкуркой.

Высушенное и отшлифованное изделие надо подготовить под роспись.

Вначале его обмазывают льняным маслом. (Показ учителем иллюстраций.)

Что такое лен? (Лен — травянистое растение, из семян которого получают масло.)

Посуда при этом становится прочнее. Теперь деревянная посуда попадает в руки грунтовщика. Кто такой грунтовщик? (Работа со словарем.)

В состав грунтовки входит глина. Посуда становится похожей на глиняную, так как под ее плотным слоем дерева совсем не видно.

Грунтованное изделие сушат в печи, и оно переходит в руки лудильщика. Кто такой лудильщик? (Работа со словарем.)

Втирание в грунтованное изделие измельченного в порошок металла алюминия называется лужением. Луженое изделие похоже на серебряное. Кажется, что посуда отлита из металла, она сияет матовым серебристым блеском.



Наступает время для работы художника, мастера-красильщика. По серебряному фону рисует мастер кистью хохломской орнамент.

Что такое орнамент? (Ответы учащихся.)

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Мастера-лакировщики из пульверизаторов-пистолетов покрывают изделие синтетическим лаком.

Печники ставят покрытые лаком изделия в электропечь и закаляют при температуре 160–180 градусов.

Вошли в печь изделия серебряные, холодные, а вышли сияющие, золотые.

Под пленкой закаленного лака все, что было в росписи серебряным, становится золотым. Это второй секрет.

В народе говорят: «Не то дорого, что золота красного, а то, что мастера доброго», «Красна птица пением, а человек умением». Как вы понимаете эти выражения? (Высказывания учащихся.)

В деревнях без такой посуды, бывало, и дня не обходится. В нее хоть кипяток лей, хоть щи и кашу накладывай, ничего ей не делается.

Всем сердцем любя родную сторону и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках ее красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой, нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Добрые изображения несли доброту и счастье.

Хохломские художники любят рисовать на своих изделиях земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек, красную и черную смородинку, рябинку.

Называют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды и тот же самый мотив «заговорит» по-другому.

Но рисуют растения мастера не такими, какие мы видим в лесу, а изменяют их и делают сказочными. Дерево рубят, оно плачет невидимыми слезами, а посуда, сделанная из дерева, остается жить с человеком.

Как вы думаете, как относятся эти люди к красоте природы? (Высказывания учащихся.)

Украшая предмет, художник никогда не повторяет узор, он всякий раз по-новому располагает цветы, траву, листья, придавая орнаменту неповторимое своеобразие.

Узор из цветов, трав и ягод называют растительным орнаментом. Орнамент — это украшение предмета. Художники Хохломы так и говорят: «Пишу под растительный орнамент».

Когда о картине можно сказать, что она написана? (Когда она нарисована красками.)

Видов этого орнамента много, но самый любимый и стародавний из них «травный» орнамент или просто «травка». Основа этого волнистого узора — затейливо изогнутая веточка. (Учитель рисует на доске.)

Вдоль нее по обе стороны удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные кустиками. Кончики травинков-былинок написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся на ветру. Травка напоминает жительницу лугов осоку.

Травки превращаются в крупные кудри-завитки, а в народе такой узор называется кудрина, так как эти причудливые завитки золотые кудри доброго молодца из сказки.

Каждый вид ягодок имеет свои листочки. Тонкие и частые былинки-травинки и бусинки-ягодки на длинных стебельках делают роспись особенно живой и изящной. Травка — обязательная часть любого растительного орнамента Хохломы.

Очень часто среди кустиков и веточек художник помещает не только ягоды, листочки и цветы, но и птиц, рыб и бабочек.

Такой орнамент тоже называется травным.

У нас в альбомных листах изображены разделочные доски, на них мы нарисуем узоры.

Располагать узоры можно произвольно. Сначала нарисовать травный орнамент, а затем внести в него понравившиеся элементы — ягоды, цветы. Пустых мест не должно быть на досках.

IV. Самостоятельная работа.

V. Показ лучших работ.

VI. Итог.



— Ответьте на вопросы:

Какую роспись мы выполнили?

О каких секретах вы узнали?

Что составляет основу травного орнамента?

К какому виду искусства можем отнести хохломскую роспись?

Для чего нам нужны такие предметы в доме?

У каждого на парте лежат три ягодки, а на доске нарисована корзинка. Если у вас после этого занятия хорошее настроение, появилось желание продолжать рисовать, положите в корзинку красную ягодку. Если работа показалась очень трудной, но все-таки интересной и вы думаете, что в будущем вам полученные знания и умения пригодятся, — розовую ягодку. Если думаете, что все, о чем узнали и чему научились на заня-

тии, никогда вам не пригодится, положите в корзинку желтую ягодку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Горяева Н.А.* Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. 8-е изд. М.: Просвещение, 2009. 192 с.: ил.

2. Основы художественного ремесла: В 2 ч. Ч. 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пос. для учителя / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1987. 272 с., ил. (Б-ка учителя изобразительного искусства).

Использование нестандартных приемов рисования

З.А. ГОМЖИНА,

учитель начальных классов, школа № 4, г. Ливны, Орловская область

Один из путей развития воображения — использование нестандартных приемов рисования. Нетрадиционное рисование доставляет ученикам много положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают учащихся, что в классе разгорается настоящая пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Рисование солью

Соль, с одной стороны, обладает интересными декоративными возможностями, а с другой — она удобна в обращении. Предварительно на бумаге делают набросок, смачивают его водой (с помощью кисти), посыпают солью, ждут, пока она вберет в себя воду, а лишнюю соль ссыпают. Когда все подсохнет, то рисуют недостающие элементы и раскрашивают рисунок.

Печать

Высушенные листья и цветы растений прокрашивают цветной тушью и делают их отпечатки на листе бумаги. Таким образом можно создать интересный графический натюрморт «Ваза с осенними листьями» или пейзаж.

Рисование свечой

На листе бумаги выполняют рисунок свечой. Затем на лист наносят тушь или цветные чернила. Рисунок, сделанный свечой, проступает на цветном фоне.

Рисование на мокрой бумаге

Ученики смачивают лист кистью и наносят рисунок. Он получается как бы размытым под дождем. Детали прорисовывают после высыхания рисунка.

Кляксография

На листе бумаги делают кляксу и определяют, на что она похожа. Затем дорисовывают детали.