



— Ответьте на вопросы:

Какую роспись мы выполнили?

О каких секретах вы узнали?

Что составляет основу травного орнамента?

К какому виду искусства можем отнести хохломскую роспись?

Для чего нам нужны такие предметы в доме?

У каждого на парте лежат три ягодки, а на доске нарисована корзинка. Если у вас после этого занятия хорошее настроение, появилось желание продолжать рисовать, положите в корзинку красную ягодку. Если работа показалась очень трудной, но все-таки интересной и вы думаете, что в будущем вам полученные знания и умения пригодятся, — розовую ягодку. Если думаете, что все, о чем узнали и чему научились на заня-

тии, никогда вам не пригодится, положите в корзинку желтую ягодку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Горяева Н.А.* Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. 8-е изд. М.: Просвещение, 2009. 192 с.: ил.

2. Основы художественного ремесла: В 2 ч. Ч. 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пос. для учителя / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1987. 272 с., ил. (Б-ка учителя изобразительного искусства).

Использование нестандартных приемов рисования

З.А. ГОМЖИНА,

учитель начальных классов, школа № 4, г. Ливны, Орловская область

Один из путей развития воображения — использование нестандартных приемов рисования. Нетрадиционное рисование доставляет ученикам много положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают учащихся, что в классе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Рисование солью

Соль, с одной стороны, обладает интересными декоративными возможностями, а с другой — она удобна в обращении. Предварительно на бумаге делают набросок, смачивают его водой (с помощью кисти), посыпают солью, ждут, пока она вберет в себя воду, а лишнюю соль ссыпают. Когда все подсохнет, то рисуют недостающие элементы и раскрашивают рисунок.

Печать

Высушенные листья и цветы растений прокрашивают цветной тушью и делают их отпечатки на листе бумаги. Таким образом можно создать интересный графический натюрморт «Ваза с осенними листьями» или пейзаж.

Рисование свечой

На листе бумаги выполняют рисунок свечой. Затем на лист наносят тушь или цветные чернила. Рисунок, сделанный свечой, проступает на цветном фоне.

Рисование на мокрой бумаге

Ученики смачивают лист кистью и наносят рисунок. Он получается как бы размытым под дождем. Детали прорисовывают после высыхания рисунка.

Кляксография

На листе бумаги делают кляксу и определяют, на что она похожа. Затем дорисовывают детали.