



80 нам и такими остались. Назовем их: подполковник полиции Вячеслав Горбунов (спасал на лодке жителей города Крымска, пострадавших от наводнения, в том числе восемь детей. Посмертно награжден орденом Д. Донского первой степени); тракторист с 35-летним стажем Михаил Стариков (подогнал трактор к горящему дому и помог жильцам покинуть здание. Среди спасенных — семь детей); матрос Тихоокеанского флота Алдар Баторович Цыденжапов (жертвуя жизнью, перекрыл утечку топлива во время пожара на борту эсминца и спас триста сослуживцев. Алдару было 19 лет, и ему оставалось служить меньше месяца)... Герой Российской Федерации (посмертно); медицинская сестра Ирина Янина во время второй чеченской войны помогала раненым выбраться из горящего бронетранспортера. Сама не спаслась, у нее остался одиннадцатилетний сын... Ева-Мария Маркова, когда ее одноклассник Павел Зарайский провалился под лед, подползла к полынье на животе, протянула обе руки и смогла вытащить его из ледяной воды, 8-летняя тверская школьница Александра Ершова во время обрушения кровли в аквапарке «Трансвааль» оказалась под завалом по шею в хо-

лодной воде и держала на руках трехлетнюю девочку до приезда спасателей... Вот сколько их, самоотверженных, добрых и хороших людей окружает нас!.. Так как же нам помочь остальным детям стать настоящими людьми? И возможно ли это в современных условиях?.. Пока еще возможно!.. Если:

— обучение детей грамоте, а также беглому, правильному, сознательному чтению значимых для детства литературных произведений станет частью, а не целью их читательской подготовки, а **целью** станет, как это требуется по законам науки становления личности средствами чтения-общения, **результат** этой подготовки, который будет оцениваться по тому, сформированы или нет у обучающихся два основных показателя: тип правильной читательской деятельности и читательская самостоятельность как их новое личностное психическое свойство;

— в школу придет по-настоящему нужный учебный материал к урокам чтения — система доступных младшим школьникам и нужных им разных детских книг, представляющих весь возможный для них круг чтения, позволяющий превратить обучение чтению в творческий личностно-ориентированный процесс для младших школьников.

Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой

Н.Е. КОЛГАНОВА,

учитель начальных классов, лицей № 44, г. Липецк

В статье доказана необходимость создания учителем педагогических условий, направленных на формирование потребности в чтении и читательской компетентности; показано, как формировать у обучающихся читательские универсальные умения в работе с текстом до чтения на примере фрагмента урока литературного чтения по теме «Переводная поэзия С. Маршак. «Дом, который построил Джек» (образовательная система «Школа 2100»).

Ключевые слова: литературное чтение, чита-

N.E. Kolganova, elementary school teacher, lyceum № 44, Lipetsk

Forming book reading skills and competencies: acting with a book

The article proves necessity of creating pedagogical conditions that will foster need for reading and reader competencies. The article also describes methods of forming common pre-reading skills by an example of a literary reading lesson devoted to the English poetry in S. Marshak's translation «The House That Jack Built» (educational system «School 2100»).



тельская компетентность, педагогические условия, формирование читательских умений, урок читательской самостоятельности, переводная поэзия С. Маршака, актуализация знаний, культура чтения.

Key words: literary reading, reader's competence, pedagogical conditions, reading skills forming, lesson of reader's independence, poetry in S. Marshak's translation, knowledge actualization, reading culture.

Контакт с автором: kne69@mail.ru

Проблема полноценного чтения находится в зоне особо пристального внимания российского сообщества. Новые образовательные стандарты, положенные в основу развития современного начального образования, ставят перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, творческой, эстетически развитой, активной и самостоятельной. В решении этой проблемы важнейшую роль играет литературное чтение, функциональные основы которого закладываются в начальной школе. Обучение чтению является неотъемлемой частью общего образования человека. Именно чтение определяет уровень образованности человека, его интеллект, коммуникативную культуру. И именно чтение «...воздействует на все стороны развития личности, формируя ее мировоззрение, нравственное сознание, обогащение представлений об окружающем мире, чувство уважения к традициям своего народа» [7, 10]¹.

Цель уроков литературного чтения в начальной школе: заложить основы грамотного чтения; воспитать человека, который на протяжении всей своей жизни будет обращаться к книге. Важным условием формирования основ читательской компетентности младших школьников является максимальное изменение информационно-развивающей образовательной среды на уроках литературного чтения путем формирования классного книжного, информационно-библиотечного и мультимедийного наполнения, которое обеспечивает интеллектуальное развитие школьника.

Существенным фактором является создание учителем педагогических условий, которые будут направлены на формирование потребности в чтении, продуктивных

способов формирования качественного навыка чтения, на развитие читательской самостоятельности, читательского кругозора и литературоведческих представлений как основы читательской компетентности младших школьников.

Разработанная структура формирования читательской компетентности младших школьников (доктор педагогических наук, профессор Н.Н. Светловская, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Первова) основывается на следующих концептуальных аспектах:

- с первых дней обучения литературному чтению ученик погружается в систему методических компонентов, направленных на формирование правильной читательской деятельности на основе восприятия литературных произведений из доступного круга чтения, т.е. в сформированную предметно-развивающую информационную образовательную среду;

- учитель делает самостоятельный выбор методов и приемов проведения урока литературного чтения, направленных на формирование читательской компетентности младших школьников;

- формирование читательской компетентности и читательской самостоятельности младших школьников происходит по двум направлениям (в работе с книгой и в работе с текстом) в три этапа: до чтения, во время чтения и после чтения [2, 5, 6].

Многие педагоги, следуя идеям научной школы названных методистов детского чтения, систематически формируют у обучающихся читательские умения в работе с текстом во время и после чтения, а вот работе по формированию умений до чтения не уделяют должного внимания. Однако именно эти

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



нам

80

умения нужны человеку, чтобы в море литературы уметь выбрать нужную книгу, чтобы книга стала средством познания мира и самопознания.

Рассмотрим фрагменты урока литературного чтения во II классе (Образовательная система «Школа 2100») по теме «Переводная поэзия С. Маршака. «Дом, который построил Джек». На наш взгляд, на уроке успешно происходило формирование некоторых универсальных умений и навыков.

На этапе актуализации знаний и подготовки к восприятию нового учащиеся вспомнили материал предыдущего урока — произведения, которые ими уже были прочитаны в книге «Маленькая дверь в большой мир» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), показали себя в роли авторов и исполнителей (дома они сочиняли веселые стихи в стиле Винни-Пуха). Ученикам было дано задание: рассказать так, чтобы слушатели смогли догадаться, «шумелка» ли это, «сопелка» или «кричалка».

Вот некоторые из сочиненных произведений:

1. *Винни-Пух шагает по тропинке,*

С корзинкою навстречу Пятачок.

— *А что же ты несешь в своей корзинке?*

— *В корзинке мячик, бита и сачок.*

2. *Взял лопату в руки я.*

Где же все мои друзья?

— *Винни, Винни! Приходи!*

Двор почистить помоги.

Вместе мы с тобой вдвоем

Двор от снега уберем.

— *Да, конечно, друг ты мой,*

Вместе я всегда с тобой.

После прослушивания стихотворных сочинений ученики вспомнили, что смогли познакомиться с произведением английского писателя А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» благодаря Б.В. Заходеру, который пересказал эту сказку.

Рассмотрев перед уроком выставку, где были представлены книги С. Маршака, ученики дали характеристику выставке: «Это авторская выставка С. Маршака. Здесь представлены книги-сборники и отдельные произведения. Много знакомых нам книг, но есть и те, которые мы еще не читали. Нам хотелось бы их прочитать».

Перед учениками возникла проблема: почему сегодня по теме «Переводная литература» они знакомились с выставкой книг С. Маршака? Ответить на этот вопрос можно было только после рассматривания книги «Дом, который построил Джек»: на четвертой странице обложки была напечатана подсказка «из английской народной поэзии». Именно эту книгу под руководством учителя ученики выбрали для коллективного чтения.

На этом этапе формировались читательские умения: правильно называть прочитанные произведения (фамилию автора и заголовок), составлять рассказ о выставке и книге, выбирать источник самостоятельного чтения по силам и интересам, называть жанры детской литературы.

На этапе самостоятельного знакомства учащихся с новой книгой методом чтения-рассматривания учащиеся повторяли правила работы с книгой, знакомились с ней:

— рассмотрели обложку (изучили все четыре страницы обложки), узнали полное имя автора;

— предположили тему чтения и содержание книги по иллюстрациям и названию;

— определили, какие по жанру произведения помещены в книгу;

— вспомнили, что народная поэзия называется английским словом *фольклор*;

— подвели итог рассматривания: «Эту книгу написал С. Маршак, она называется «Дом, который построил Джек». В ней несколько произведений одного автора, значит, это авторский сборник. Эти произведения нам незнакомы».

На этом этапе формировались **читательские умения**: рассматривать книгу по правилам, знать назначение обложки, титульных листов и той информации, которую они несут, характеризовать книги с типовым и нетиповым оформлением, составлять рассказ о книге, учиться выбирать источник самостоятельного чтения по силам и интересам, различать произведения народного творчества и авторские, стихи и прозу, определять примерное содержание книги после ее рассматривания.

Далее школьники обучались ставить цель чтения. Так как С. Маршак перевел на русский язык для детей произведения анг-



лийской народной поэзии, эти произведения читались на данном уроке. Это новая страница в познании творчества Маршака: поэт-переводчик. Ранее ученики знакомились со стихотворными сказками и поэтическими текстами Маршака, полюбив его произведения при подготовке к школьному обучению [3].

Из книги С. Маршака учителем был выбран текст «Три мудреца» для проведения чтецкой разминки, целью которой было научиться понимать подтекст, т.е. ту мысль, которая скрыта между строчками, замысел автора.

Три мудреца.

Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу.
Будь попрочнее старый таз,
Длиннее был бы мой рассказ.

После прочтения этого стихотворения ученикам было предложено ответить на ряд вопросов: понятен ли им смысл этого произведения; кто пустился по морю; если это действительно мудрецы, то зачем они влезли в таз, да еще в такую погоду; что с ними случилось? Интересен ответ Алины М.: «Наверное, это английские мудрецы, поэтому они так странно себя ведут». На вопрос: «Почему это стихотворение может относиться и к нам?» Илья Ф. дал ответ, который и помог учителю вывести учеников на понимание подтекста: «В жизни надо обязательно думать о том, чем все может закончиться. Именно это и хотел сказать нам автор!»

После такой тщательной подготовки можно было начинать читать аллегорические интеллектуальные тексты С. Маршака из английской народной поэзии.

На следующем этапе проходила работа с текстом во время самостоятельного чтения. Предположение учителя, что ученики не смогут догадаться, как называется стихотворение-загадка и про что оно, вызвало у учеников эмоциональный отклик и побудило интерес к чтению. Обучающиеся хором прочитали произведение «Шалтай-Болтай», а отгадку нашли только по иллюстрации. Оказывается, это стихотворение — загадка про яйцо.

После самостоятельного прочтения миниатюры «Три смелых зверолова» с помощью вопросов учителя ученики узнали, что такое *нонсенс*.

Что вы поняли из этого произведения?

В какое время суток происходит действие? Докажите словами из текста.

Почему луна названа месяцем?

Кто из звероловов был прав?

Постановка проблемного вопроса: «Почему один зверолов говорит все правильно, а два других все путают?» вызвала у учеников оживленный спор. Одни предполагали, что звероловы были глуповаты, а другие убеждали, что любой человек среди ночи может испугаться, даже самый умный и храбрый охотник. Понять смысл текста было трудно, это произведение и есть яркий пример того, что у англичан называют *нонсенс*.

Далее ученики читали стихотворение-поучение «Котят». Чтение проходило с остановками, под руководством учителя, использовалась технология проблемного подводящего диалога [3].

— Сейчас предлагаю вам прочитать стихотворение про малышей.

Догадались, как оно называется? («Котят».)

Что случилось и почему котят выгнала хозяйка, узнаем в процессе чтения.

Будем читать «по цепочке» с остановками, находить в каждой строфе ключевое слово.

Вопросы после каждой строфы:

1. — Узнали, что произошло? (Ответ Насти Ч. — Котят поссорились.)

Ключевое слово — *сердитая*.

2. — Почему хозяйка не стала производить разборки? (Ответ Кости Д. — Если ты сам не видел, то узнать, кто в ссоре прав, нельзя, каждый доказывает свою правоту.) Ключевое слово — *вымела*.

3. — Какое чувство у нас возникло по отношению к котяткам? (Ответ Ильи Ф. — Жалость.) Ключевое слово — *озябли*.

4. — Как вы думаете, хозяйке стало жаль котят? (Ответ Димы Г. — Наверное, да, а может быть, и нет, ведь автор пишет вначале, что она *сердитая*.) Ключевое слово — *свернувшись*.

5. — Какое слово подтверждает или оп-



нам

80

ровергает наше предположение? (Ответ Эллины К. — Сжалилась.) Ключевое слово — *сжалилась*.

Подберите синоним к этому слову. (Ответы учеников: *сжалиться* — *сострадать*, *жалеть*, *печалиться*.)

6. — Составитель Толкового словаря, русский ученый Владимир Иванович Даль, объясняя это слово, приводит пословицу: «Человек жалостью живет». Как вы понимаете ее смысл? (Всех восхитил ответ Вики Л. — Если ты жалеешь всех, то и тебя тоже жалеют. А еще говорят: «Жалеет — значит, любит».)

7. — Почему мы догадались, что хозяйка простила котят? (Ответ Саши Ф. — Они заснули сладким сном.) Ключевое слово — *сладким* (сном).

Какой же урок дал нам автор? (Ответы: Всех, кто ссорится, желательно немножко поучить. Трудности могут помирить.)

Выделяя голосом опорные слова, прочитайте друг другу стихотворение о котятках так, чтобы передать чувства и характер героев произведения.

Рассмотренные фрагменты урока являются одним из возможных примеров формирования читательских умений. Такая работа с книгой закладывает фундамент для формирования главного в навыке чтения — *понимания* и *осознания*. Еще в XIX в. К.Д. Ушинский писал: «Читать — это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное — вот в чем главное дело» [8, 3]. В XX в. С. Маршак говорил, что

есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить, воспитать [4, 8]. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. И сейчас, в XXI в., можно быть спокойными за будущее детей, только если заложить в их детстве основы культуры чтения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011.

2. Первова Г.М. Детская литература в начальных классах. Тамбов: ТОИПКРО, 1999.

3. Первова Г.М. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя // Начальная школа. 2011. № 5.

4. Первова Г.М. Педагогика поэзии С.Я. Маршака // Там же. 2012. № 10.

5. Первова Г.М. Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение). Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.

6. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников. М.: Педагогика, 1980.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. М.: Просвещение, 2010.

8. Формирование у младших школьников читательской грамотности как условие повышения качества начального образования / Р.И. Шаяхметов, Р.Х. Ягафарова, И.Т. Сагдиева. Казань: РИЦ «Школа», 2007.