



# Приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения

УМК «Школа 2100». I–IV классы

**Е.Л. ШВАРОВА, О.А. СМИРНОВА,**

учителя начальных классов, лицей № 17, г. Кострома

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

При чтении того или иного произведения на уроке литературного чтения задача учителя — помочь школьнику осмыслить содержание прочитанного, чувства, переданные автором, вызвать читательские эмоции. Продуктивным методом работы в этом случае является использование интерактивных форм работы на уроке.

*Интерактивные* — внутренне активные формы взаимодействия учеников одновременно и с учителем, и друг с другом.

*Рисунок* можно применять на уроке на разных этапах чтения произведения: после первичного чтения или во время повторного чтения, чтобы получить информацию о том, насколько ученик понял художественный образ, насколько его восприятие образа близко к авторскому.

*Дидактические игры* возможно использовать на разных этапах урока. Они помогают ученикам пережить ситуацию, которой не было в их жизни, представить образ героя произведения. Например, после чтения раздела «Сказочные богатыри» по книге «Маленькая дверь в большой мир» во II классе (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) была проведена игра «Мой любимый богатырь», где ученики представляли понравившегося богатыря. А в IV классе после прочтения повести А. Гайдара «Тимур и его команда» была предложена ролевая игра «Герой, который произвел на меня впечатление».

*Театральная постановка* — как форма работы — может быть использована после изучения пьес.

Для полноценного восприятия художественного произведения и для развития нравственных представлений школьника важно его литературное творчество на уроке и дома. Это написание мини-сочинений, эссе, отзывов, создание собственных творческих проектов.

Применение на уроках интерактивных форм работы открывает возможности формирования у учащихся нравственных ценностей, становления личности школьника.

Приведем один из примеров такой работы над произведением В. Драгунского «Арбузный переулочек» в III классе (УМК «Школа 2100»).

На первый взгляд этим произведением воспитывается дружба и понимание между взрослыми и детьми, произведение содержит материал для формирования таких нравственных понятий, как героизм, патриотизм. Раздел, в котором находится этот рассказ, — «День Победы», поэтому и тема урока «Война глазами ребенка».

Конечная цель урока — подвести учеников к основной идее урока: война оставила след в душе каждого: и пережившего войну, и родившегося позже.

## **Фрагмент урока.**

Работа в паре.

— Прочитайте про себя рассказ папы. Вместе со своим соседом по парте выпишите опорные слова на листок.

Почему эту историю папа помнит, хотя прошло много лет?

Что вы представили? (Словесное рисование.)



нам

80

Когда папа рассказывал о том арбузе, мы чувствовали его запах и вкус. Почему маленький мальчик через всю жизнь пронес память об этом арбузе?

О чем жалел папа, когда ел арбуз?

Автор показывает войну глазами ребенка. Что особенно запомнилось мальчику? Почему не взрывы бомб, не налеты вражеской авиации запомнились ему?

Как автор создает образ военного времени?

Почему переулочек мальчики назвали арбузным?

В домашнем задании учащимся было предложено расспросить своих родных о Великой Отечественной войне. Получился творческий проект. Таким образом на этом уроке отрабатываются представления о таких нравственных ценностях, как дружба и понимание между родителями и детьми, героизм, патриотизм, любовь к Отчизне.

Пример одного из сочинений:

«...Своего прадеда Волкова Ивана я знаю лишь по рассказам бабушки, которая бережно хранит его фронтовые реликвии. Он прошел всю Великую Отечественную войну. В 1941 г. Иван Волков ушел добровольцем на фронт и служил в пехоте. Мужественно сражался на Сталинградском фронте. Город Сталинград выстоял в жестокой схватке с фашистами. Там принял бой и рядовой Волков. За эту битву он получил медаль «За отвагу». Мой прадед Иван участвовал также в боях под Прохоровкой. По его воспоминаниям, там была настоящая мясорубка. После Прохоровки его полк был переброшен под Харьков, где Ивану Волкову присвоили звание младшего лейтенанта. Волков Иван принимал участие в боях на территории Польши. За битву под Берлином он был награжден орденом Отечественной войны. Кроме того, после окончания войны с немецко-фашистскими захватчиками он получил несколько юбилейных медалей и именные часы.

После Великой Отечественной войны Волков Иван продолжил свой боевой путь в Монголии. Со своими фронтовыми товарищами он доблестно воевал на Халхин-Голе» (*Сергей Авагян, III класс*).

В данном сочинении видна гордость не только за своего прадеда, но и за всю

семью, чувство уважения к подвигу солдата, сопереживание людям, перенесшим тяжести военных лет. Примеры сочинений учащихся свидетельствуют о сформированности у них таких нравственных категорий, как честь, гордость, уважение, сопереживание.

На основе опыта анализа программы курса литературного чтения по программе Л.В. Занкова, представленного в лекции дистанционного курса повышения квалификации В.А. Лазаревой, нами осуществлен анализ аналогичного курса по программе «Школа 2100» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева). В результате анализа были определены нравственные представления и последовательность их формирования от класса к классу на уроках литературного чтения по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой» (УМК «Школа 2100»).

**Нравственные представления — героизм, отвага, верность:**

I класс: решительность, настойчивость (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»); отрывок о строительстве Дома дружбы); верность в дружбе (В. Драгунский «Друг детства»; С. Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку»).

II класс: смелость как преодоление страха, решительность, настойчивость (литовская сказка «Мальчик Золотой хохолок и девочка Золотая коса»; Джон Р.Р. Толкиен «Хоббит», глава «Пауки и мухи»; Л. Квитко «Смелые воробьи»); отвага, благородство, честь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»); основа героизма — любовь к родине, родному народу (сказка про Илью Муромца; былина «Илья Муромец и Святогор»).

III класс: отвага, благородство, честь (Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города», глава «Элли в плену у людоеда»); смелость как преодоление страха (С. Маршак «Сказка про козла»); решительность, настойчивость (В. Бианки «По следам»; арабская сказка «Синдбад-Мореход» (шестое путешествие); верность в дружбе (В. Драгунский «Кот в сапогах»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»); основа героизма — любовь к Родине, родному народу (К. Паустовский «Бескорыстие»).



IV класс: отвага, благородство, честь (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» из книги «Морские истории»; Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»); героизм обыденности (А. Гайдар «Тимур и его команда»); способность на поступок, самопожертвование (С. Козлов «Снежный цветок»); смелость как преодоление страха (Ю. Олеша «Три толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом»).

**Нравственные представления — долг, ответственность:**

I класс: долг перед родными и близкими. Ответственность за слабого (В. Драгунский «Сестра моя Ксения»; В. Вересаев «Братишка»); ответственность за тех, кого приручили (С. Михалков «Щенок»; Ю. Коваль «Дик и черника»; А. Шибаев «Без ужина»).

II класс: ответственность за дело (В. Одоевский «Мороз Иванович»; Джон Р.Р. Толкиен «Хоббит», глава «Пауки и мухи»); ответственность за слабого (литовская сказка «Мальчик Золотой хохолок и девочка Золотая коса»); долг и ответственность за тех, кто поверил тебе (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

III класс: ответственность за тех, кого приручили, кто поверил тебе (В. Берестов «Прощание с другом»; Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»; Ю. Коваль «Капитан Клюквин»); долг перед родными и близкими (С. Маршак «Сказка про козла»); ответственность за дело (Б. Емельянов «Игра»; Г. Куликов «Как я влиял на Севку» (главы)).

IV класс: долг и ответственность за тех, кто поверил тебе (Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; Кс. Драгунская «Крайний случай»); ответственность за другого (Е. Шварц «Два брата»; А. Гайдар «Тимур и его команда»); ответственность за дело (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»); ответственность за судьбу (Л. Толстой сказка «Два брата»).

**Нравственные представления — единство, коллективизм, забота:**

I класс: забота и помощь в семье (А. Барто «Кукла»; В. Драгунский «Сестра моя Ксения»; Я. Аким «Мой брат Миша»; А. Барто «Разлука»); дружба, дружеские

отношения (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», отрывок о строительстве Дома дружбы); дружба между взрослыми и детьми (М. Коршунов «Дом в Черемушках», отрывок).

II класс: общинность русского мира и сознания (П. Бажов «Серебряное Копытце»); забота и помощь в семье (литовская сказка «Мальчик Золотой хохолок и девочка Золотая коса»); дружба, дружеские отношения (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (главы); А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», отрывки).

III класс: дружба и понимание между взрослыми и детьми (В. Драгунский «Девочка на шаре»; И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы», главы; В. Драгунский «Арбузный переулочек»); забота и помощь в семье (И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Разговор с дочкой»); дружба, дружеские отношения (С. Голицын «Сорок изыскателей»; М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Э. Успенский «Школа клоунов»; Г. Куликов «Как я влиял на Севку» (главы); общинность русского мира и сознания (С. Голицын «Сорок изыскателей»; М. Пришвин «Золотой луг»; К. Паустовский «Бескорыстие»).

IV класс: дружба, дружеские отношения (А. Гайдар «Тимур и его команда»); дружба между взрослыми и детьми (Р. Фраерман «Гайдар и дети»); забота и помощь в семье (А. Куприн «Слон»); народ и человечество как единый коллектив, сплоченность людей, стремление к справедливости (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; «Повесть временных лет», отрывки; Ишимова «Славяне»; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», глава «Первая весна в деревне»); общинность русского мира и сознания (К. Ушинский «Первое знакомство с родиной, поездка из столицы в деревню»).

**Нравственные представления — совесть, сопереживание:**

I класс: стыд за плохой поступок, формирование самооценки (Э. Мошковская «Трудный путь»; А. Барто «Одиночество»); формирование совестливости через внешнее моральное требование (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»);



нам

80

формирование умения сопереживать (С. Черный «Слоник»).

II класс: нравственная норма как мотив поведения (корейская сказка «Честный мальчик»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; татарская сказка «Мудрый старик»).

III класс: формирование умения сопереживать (В. Бианки «По следам»; С. Есенин «Поет зима, аукает»); стыд за плохой поступок, формирование самооценки (Г. Куликов «Как я влиял на Севку» (главы); В. Драгунский «Тайное становится явным»).

IV класс: нравственная норма как мотив поведения (А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; А. Барто «Докладчик», «Срочно требуется друг»; басни И. Крылова «Слон и Моська», «Квартет»; «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»; Н. Новиков, нравоучительные статьи «Детское чтение для сердца и разума»; А. Шишков «Можно исправить-ся, когда твердо того захочешь»).

Приведем примеры формирования некоторых нравственных понятий на уроках.

### Совесть, сопереживание

Формирование этих качеств личности происходит на протяжении четырех лет начальной школы. Но больше всего нравственные нормы как мотив поведения закладываются в IV классе (УМК «Школа 2100»), особенно при работе с баснями и статьями нравственной направленности.

Формы организации учебной деятельности над басней: анализ, рисунок (в том числе устное словесное рисование), работа в паре, инсценирование, творческие сочинения.

После серии уроков по басням И. Крылова некоторые ученики попробовали написать свои басни и эссе.

Результатом творческой работы учащихся является более высокий уровень сформированности нравственных понятий, о которых ученики сами писали в своих работах.

Эссе о баснях

Однажды вечером, когда мама читала мне сказки, в доме погас свет. Я настойчиво требовал

продолжения, и она рассказала, что помнила наизусть. Это была басня Крылова «Волк и Ягненок». Помню, как меня поразила эта «сказка». До слез было жаль ягненка, хотелось заступиться за него, а волку сказать, что он злой.

Я просил рассказать еще раза три и, к удивлению взрослых, запомнил. Позже, когда стал учеником, я узнал, почему крыловские басни легко заучиваются.

Секрет в том, что написаны они просто, доходчиво, смысл их всегда понятен, сюжет интересный, описаний мало, а диалогов много. Многие басни я выучил наизусть, некоторые разыграли по ролям на уроках чтения. И сейчас я знаю, что басня — это краткий стихотворный рассказ, всегда нравоучительный.

В начале или в конце есть вывод — мораль. Герои басен животные, птицы, рыбы — целый зверинец. Но под видом животных Крылов изображал людей. Его львы, лисицы, вороны, ослы, мартышки помогали высказываться не прямо, а намеком. Этот способ называется эзоповским языком.

Назван он так по имени раба Эзопа, который жил давно в Древней Греции. Остроумие и находчивость прославили Эзопа в веках.

Многие баснописцы учились у него, но лучше всех получилось лишь у Крылова. Эзоповским языком он владел мастерски. Через иносказание, намек он говорил правду, боролся со злом, высмеивал человеческие пороки, недостатки, невежество. А строки его басен вошли пословицами, поговорками в привычную речь. «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь», «Слона-то я и не приметил», «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на слона».

Много их, этих мудрых слов, которыми мы пользуемся, чтобы намекнуть на чьи-то недостатки. Мне нравится юмор, театр, сатира, а все это есть в баснях, вот почему я их люблю.

*(Михаил Смирнов, ученик IV класса)*

Особым жанром являются нравоучительные статьи, на примере которых формируются такие нравственные ценности, как благоразумие, справедливость, трудолюбие, уважение к людям труда. После знакомства с такими статьями ученики пишут статьи. Вот пример одной из статей учащегося:



Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Жил Сережа на свете. Он учился в V классе. Сережа считал себя умным и самостоятельным. У него было много друзей.

Однажды Сереже купили новый компьютер. Он начал сразу хвастаться им, перестал играть с друзьями. Его друзья знали, что это к хорошему не приведет.

И вот однажды Сережа получил двойки по русскому языку. Его родители за это наказали. Они запретили играть в компьютер, пока сын не исправится. Но Сережа не мог это сделать сам. И тогда друзья Сережи решили ему помочь. Они помогали ему в учебе, занимались с ним после уроков. Сережа смог исправить двойки и подтянуться в учебе.

Тогда Сережа попросил у друзей прощения. Он понял, что важнее друзья, а не компьютеры.

*(Павел Егоров, ученик IV «Б» класса)*

Нравоучительные статьи свидетельствуют о сформированности таких нравственных норм поведения, как благоразумие, честность, трудолюбие, уважение к старшим, доброжелательность.

Применение на уроке интерактивных форм позволяет решать задачи формирования важных компетенций учащихся: коммуникабельность, самостоятельность, стремление к знаниям, инициативность и пр. Участие в таких формах работы дает широкие возможности для проявления творчест-

ва учащихся и формирования нравственных качеств личности.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Аверина М.Г.* О духовно-нравственном воспитании младших школьников // Начальная школа. 2005. № 11.

*Артюхова И.С.* Ценности и воспитание // Педагогика. 1999. № 4.

*Аствацатуров Г.О.* Технология современного урока и творчество учителя школы. М., 2002.

*Бабаян А.В.* О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. 2005. № 2.

*Жарковская Т.Г.* Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях // Стандарты и мониторинг в образовании. 2003. № 2.

*Занков Л.В.* Избранные педагогические труды. Вопросы воспитания. М., 1999.

*Лазарева В.А.* Материалы курса «Уроки литературного чтения в современной начальной школе: Лекции 5–8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005.

*Лакоценина М.П.* Необычные уроки в начальной школе. М., 2008.

*Леднев В.С.* Духовно-нравственная культура в образовании человека // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. № 6.

*Никишина И.В.* Интерактивные формы методического обучения. М., 2007.

*Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М.: Просвещение, 1995.

## НАШИ ИЗДАНИЯ

2010 г.

### *Избранные труды В. Г. Горецкого.*

Всеслав Гаврилович Горецкий — один из авторов самых известных учебников для начальной школы: «Букваря», «Русской азбуки», «Родной речи» и др.

В книгу вошли отрывки из фундаментальных трудов В. Г. Горецкого, избранные статьи, отражающие ход его научного поиска в области методики обучения грамоте, методики обучения чтению, методики преподавания русского языка.

Издание предназначено для учителей начальных классов, студентов педагогических колледжей и вузов, аспирантов, научных работников, для всех, кто интересуется проблемами современной букваристики и начального языкового образования.

