



Организация внеурочной работы с этнокультурным содержанием

И.Т. САГДИЕВА,

научный сотрудник, лаборатория национального образования, Институт развития образования Республики Татарстан, г. Казань

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе реализации основной образовательной программы начального общего образования, предполагает личностное и познавательное развитие обучающегося. Региональный компонент содержания образования может выступить эффективным средством активизации познавательной деятельности школьников в процессе внеурочной деятельности. Анализ опыта педагогов Республики Татарстан позволил выделить формы внеурочной работы с этнокультурным содержанием.

Школьное научное сообщество «Юный исследователь». Цель деятельности сообщества — научить учащихся при изучении родного края пользоваться разнообразными источниками информации, сформировать навыки исследовательской работы. В информационную систему «Электронное образование в Республике Татарстан» включен раздел «Ученику» (<http://edu.tatar.ru/student>), который является виртуальной интерактивной площадкой для учащихся. Здесь размещены виртуальные факультативы по предметам, в которые могут вступить учащиеся общеобразовательных учреждений разных регионов республики. Навыки исследовательской работы учащихся формируются в процессе сетевого взаимодействия с другими членами сообщества в режиме on-line (в дистанционных играх: интеллектуальных, деловых, ролевых) или в режиме off-line (защита проектов, интеллектуальный марафон, предметные олимпиады и вечера, конференции, диспуты, тренинги, эксперименты, экспресс-исследования, коллективные путешествия и т.д.).

Клуб «Юный краевед». Цель деятельности клуба — вовлечение школьников в поисково-исследовательскую работу по изучению истории своей страны, родного края, города, села,

родной школы. Члены клуба «Юный краевед» собирают материал и оформляют школьные музеи или историко-краеведческие уголки, участвуют в тематических экскурсиях, встречах, готовят выставки экспонатов и другие мероприятия на базе музея, в ходе которых изучаются традиции, культурно-бытовые особенности народа. Клубная деятельность также позволяет организовать литературные и историко-краеведческие экспедиции, работу отрядов юных следопытов, этнографические туры. Школьная краеведческая деятельность учащихся тесно связана с работой местных музеев, библиотек и т.д.

С развитием информационных технологий, массовых коммуникаций появилась возможность создавать новые образовательные ресурсы. В республике накоплен большой опыт организации школьных виртуальных музеев, где используется качественно новый подход к организации поисково-исследовательской деятельности учащихся. Например, ученики гимназии № 1 г. Казани сами участвуют в процесс создания виртуального музея, создают базу данных по музейным материалам, размещают свои краеведческие работы в открытом доступе в сети Интернет.

Фольклорное объединение «Народные истоки». Основная цель программы объединения — приобщение к культуре своего народа, музыкальному и танцевальному творчеству, изобразительному и декоративно-прикладному искусству; знакомство с мифами, легендами, колыбельными песнями, с традиционными и обрядовыми праздниками, народными играми. Данная программа развивает в ребенке умение видеть и слышать, чувствовать и понимать то, что народ выражал своим творчеством из поколения в поколение.

Интересен опыт организации фольклорной деятельности в Осиновской гимназии Зе-



ленодольского района. В рамках объединения «Народные истоки» учащиеся изучают, как в народном творчестве отражаются лучшие черты национального характера. Они исследуют, как обрядовые праздники связаны с трудом и важнейшими сторонами общественной жизни, тончайшими наблюдениями за особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, растений, насекомых. Учащиеся узнают много нового и интересного о любимых праздниках татарского народа. Активно участвуют в этом процессе родители, бабушки и дедушки, которые, занимаясь каким-либо видом народного искусства, с удовольствием демонстрируют образцы этнокультурной деятельности подрастающему поколению.

В Татарстане на протяжении нескольких лет во многих школах успешно функционируют *кружки «Наследие народа»*. Цель программы кружка — развитие познавательного потенциала личности ребенка через изучение региональных промыслов, изделий народных мастеров. Учащиеся изучают своеобразие национальной домашней утвари (кувшинов, чаш, блюд, подносов и т.д.) и способы ее производства. Они узнают, какие технические и художественные приемы использовали татарские мастера гончарного искусства, создавая свою посуду. В программу также включено изучение производства стекла. Цветные стекла являются основой при создании мозаичных стен, которыми традиционно было принято украшать мечети.

Прошлое и настоящее народных промыслов Татарстана — богатый и интересный материал для изучения. На территории республики имелось несколько предприятий народных промыслов. Алексеевская фабрика художественного ткачества производила хлопчатобумажные изделия: скатерти, головные платки, ткани для занавесей с использованием мотивов татарского орнаментального искусства. Мастерская при Сабинском районном промкомбинате выпускала ювелирные украшения с национальным орнаментом. Издревле высоким мастерством отличались золотые, серебряные и медные изделия, создаваемые татарскими ювелирами. Это и женские украшения (серьги, перстни, кольца, браслеты), и украшения, являющиеся составными эле-

ментами национального костюма. На казанской фабрике «Швейник» платья, платки, фартуки, салфетки, полотенца, детское постельное белье до сих пор отделываются национальной вышивкой. Эта же фабрика специализируется на художественной росписи тканей по мотивам народного цветочного орнамента. Знаменитая узорная обувь татар славится далеко за пределами республики и высоко оценивается на всесоюзных и международных выставках.

Пропаганда быта, образа жизни своего народа осуществляется в школах через *мастерские «Домашний труд»*. Изучая декоративное оформление предметов быта и жилища, дети приходят к выводу, что татарскому народу всегда было свойственно стремление украсить свой быт. Своим творчеством, рукодельным мастерством простой народ вносил в свою повседневную жизнь красоту. Дому придавали уют вышитые занавески, полотенца, скатерти, салфетки, покрывала, узорчатые войлочные ковры (ими устилали нары и пол), домотканые занавески, которые в старину разделяли сельский дом на отдельные половины.

Учащиеся убеждаются, что народный орнамент применяется и сегодня в оформлении одежды и обуви, им декорируют многие изделия современного быта: диванные подушки из цветной кожи, женские кожаные сумки; войлочные ковры, вышитые тамбурными швом полотенца, скатерти, покрывала для посуды, салфетки, фартуки и др.

Результатом деятельности мастерской становится оформление интерьера кабинетов изобразительного искусства, технологии) или школы экспозицией из предметов народного быта и произведений национального искусства. Школьники, занимающиеся в мастерских «Домашний труд», участвуют в детских фольклорно-этнографических фестивалях и конкурсах, ярмарках, выставках, благотворительных творческих акциях.

Большой опыт по развитию интереса к фольклору, обрядам, обычаям родного народа, созданию атмосферы радости творчества накоплен коллективом казанской гимназии № 16 в рамках реализации проекта «Мой театр». Учащиеся знакомятся с одеждой, которую носил в старину татарский народ, рассматривая кукол в национальных мужских и



женских костюмах. Их внимание привлекает своеобразие отдельных предметов народного костюма (сапоги-ичиги, женские узорные туфли, калфак, тюбетейка, камзол, фартук, платье и др.). Учащиеся узнают, что одежда украшалась красивой, разнообразной вышивкой. Нарядными узорами вышивались платья, камзолы, передники, головные платки, калфаки, тюбетейки. По праздникам и в особо торжественных случаях женщины надевали головной убор — калфак, мужчины — тюбетейку, расшитые бисером, жемчугом, серебряной и золотой канитью. Традиционной у казанцев была полусферическая, вытянутая кверху шапка на тканой основе, украшенная золотом, драгоценными камнями. Национальная обувь расшивалась не только мозаикой, но и золотом, жемчугом.

В рамках театра дети изготавливают (индивидуально или коллективно) национальные куклы, сувениры, украшения. Итоги данной деятельности презентуются на фольклорных праздниках и национальных представлениях.

В казанской гимназии № 17 работает студия «Национальная кухня». Цель ее деятельности — показать учащимся особенности национальной кухни, дать возможность освоить способы приготовления национальных блюд. Участники студии изучают основы правильного и сбалансированного питания, узнают о полезных блюдах национальной кухни, знакомятся с правилами здорового образа жизни, основными гигиеническими правилами, социальными нормами и традициями заботы о людях. Занятия в кружке позволяют развивать творческие способности, проявлять индивидуальность, фантазию. Практикуются такие формы занятий, как встречи с интересными и лучшими кулинарами города (села), проектные работы, выставки, экскурсии на предприятия общественного питания, участие в мероприятиях Дней национальной кухни.

В гимназии № 27 (с татарским языком обучения) г. Казани хореографы *Школы искусства* не только обучают школьников народным танцам, но и организуют исследовательскую работу по поиску материалов о творческой деятельности народных ансам-

блей танца. Образцы народной хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источником для изучения материальной и духовной культуры народа.

Организация внеурочной деятельности в республике построена на основе тесного взаимодействия школ с учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры: центрами детского творчества, клубами по месту жительства, спортивными и музыкальными школами, библиотеками, театрами, музеями.

Обращение к народной культуре является мощным стимулом творческого и познавательного развития ребенка. Научившись любить свою малую родину и ее традиционную культуру, школьники оказываются подготовленными к межкультурному взаимодействию, ведь понять и принять других может лишь человек, уважающий и понимающий этническую самобытность собственного народа.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань, 2007.

Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка. Казань, 2010.

Региональные особенности управления содержанием дошкольного и общего образования: Рекомендации по разработке основных образовательных программ / Под общ. ред. Р.Г. Чураковой. М., 2011.

Федеральный государственный образовательный стандарт в общеобразовательных учреждениях коренных малочисленных народов Севера Республики Саха (Якутия) / Н.В. Ситникова, С.С. Семенова, Н.Н. Васильева и др. Якутск, 2011.

Фокеева И.М. Национально-региональный компонент исторического образования. Казань, 2009.

Харисов Ф.Ф. Национально-региональный компонент стандарта общего среднего образования. М., 2009.

Червонная С.М. Искусство Татарии. М., 1987.

Шарафутдинов Д.Р. Традиционная культура татарского народа XIX — начало XXI в. Казань, 2004.