



чению фольклора в начальной школе // Начальная школа. 2011. № 2. С. 8–12. (Библиотечка учителя.)

Ульянкова У.В. Интеграция детей с задерж-

кой психического развития в общеобразовательную среду: проблемы и решения // Шестилетние дети: проблемы и исследования: Межвуз. сб. науч. труд. Н. Новгород, 1998. С. 9–20.

Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству

Л.А. КОШЕЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра изобразительного искусства и реставрации, Институт искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

Акварель была известна еще в Древнем Египте и Китае. Слово «акварель» происходит от латинского аква и означает «вода». Соответственно акварель — это краски, разводимые водой. Акварель — вид красок, отличающихся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. Это очень подвижный материал, что обуславливает разнообразие способов и приемов работы с ним. Следует иметь в виду, что изображение, сделанное акварелью, не терпит исправлений. Поэтому техника работы с этим материалом отличается не только быстротой, но и четкостью, требующей особого внимания и умений. В связи с этим рисунок под акварель должен быть выполнен максимально подробно в тонких линиях без нажима. Еще одной особенностью акварели является то, что при высыхании ее цвета значительно бледнеют.

Пристальное внимание автора к проблеме использования акварели на уроках изобразительного искусства в начальной школе неслучайно. Опыт работы (сначала — учителем в школе, затем — преподавателем в вузе), постоянная тесная связь с практикой обучения изобразительному искусству, изучение познавательно-творческого процесса и результатов детского изобразительного творчества позволяют сделать вывод: большинство учащихся не умеют работать красками, а порой и боятся их, отдавая предпочтение фломастерам или цветным

карандашам. Такое наблюдается, в частности, в младшем школьном возрасте, которому, как известно, свойственна творческая смелость. В чем же проблема?

С уверенностью можно утверждать, что вины детей здесь нет. Это проблема методики обучения изобразительному искусству, т.е. учителя. Он должен не просто учить работе красками, но и вызывать к ней интерес, показывая богатые изобразительные возможности этого материала в выражении художественного замысла.

Чтобы создать любое изображение, необходимо иметь отчетливые представления о предметах, явлениях и уметь выразить эти представления на бумаге. В изобразительном процессе можно выделить две стороны: познавательную и исполнительскую. Слабое развитие исполнительской стороны деятельности тормозит развитие изобразительной деятельности, снижая тем самым интерес и творческую активность ученика. Отсюда вытекает необходимость обучения учащихся начальных классов исполнительской стороне деятельности и, прежде всего, технике рисования, в частности, рисования красками.

По мнению Т.С. Комаровой, важным условием усвоения техники рисования является использование рациональных приемов обучения. Техника изображения — не самоцель. Она помогает свободно рисовать предметы и явления окружающего мира. Отсут-



ствие техники рисования затрудняет изобразительную деятельность младшего школьника и не позволяет ему передать свои впечатления. Выполненное изображение должно быть понятно зрителям. Это требование обеспечивается сформированностью представлений учащихся об окружающем мире и организованным восприятием.

Одним из важнейших факторов успешности обучения первоклассников правильной технике работы красками является постоянный контроль педагога за тем, как ученик держит кисть, каким движением работает (нельзя вести ее против направления волосков...) и т.д. Формирование у младших школьников технических навыков и умений работы красками требует многократного повторения правильного способа действия. Повторение приема обеспечивается выполнением разного рода заданий, начиная от упражнений и заканчивая творческими композициями. Большое значение при этом имеет словесный комментарий учителя, сопровождающий показ того или иного технического приема. Этот комментарий должен быть предельно точным и немногословным. С.Е. Игнатьев подчеркивал: «Ребенка нужно учить пользоваться красками, показывать, как брать краску на кисточку, как ее споласкивать, как снимать с нее лишнюю воду и т.д. Его самостоятельное освоение техники работы с красками обычно сводится к тому, что он либо использует много воды и изображение начинает растекаться, либо, наоборот, боясь подтеков, он берет краску полусухой кистью и начинает раскрашивать. Ряд упражнений, которые выполняет ребенок вслед за педагогом, должны приучить его к правильной работе с красками».

Целесообразно с самого начала обучать первоклассников определенным правилам работы красками, усвоение которых организует и направляет их деятельность, в результате чего она становится более осознанной. Педагог должен ориентировать учащихся на технически грамотное исполнение задания. Это способствует созданию интересных и выразительных рисунков. «Так как для ребенка основное — создание изображения, необходимо связать изобразительную задачу с развитием технических

умений и навыков, чтобы пользование ими стало для детей обязательным», — указывает Т.С. Комарова.

Усвоение детьми навыков и приемов работы красками должно носить постепенный, последовательный характер — это будет способствовать прочности вырабатываемых навыков и умений. Если учить нескольким приемам одновременно, их усвоение будет затруднено.

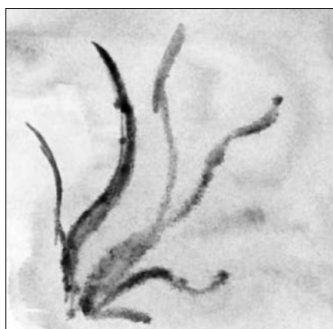
В процессе овладения техникой работы красками важное место занимает развитие руки ученика (микромоторики). Изменять положение кисти в руке при выполнении изображения он сможет тогда, когда сумеет правильно удерживать кисть. Постепенное развитие руки младшего школьника способствует правильной организации его деятельности. Это ведет к закреплению изобразительных навыков и умений, которые свободно используются им для создания изображения. Т.С. Комарова подчеркивает: «...важно научить детей не одному какому-то, пусть даже удобному и верному, приему изображения предметов, а по возможности разным приемам рисования одного предмета. Чем более разнообразными приемами овладеет ребенок, тем более выразительное и интересное изображение он может создать».

Нельзя считать какой-то один прием универсальным и применять его во всех случаях: это может привести к шаблонности и невыразительности рисунка. С техникой рисования красками тесно связаны и такие факторы, как разнообразие приемов закрашивания цветом, консистенция красок, многообразие видов кистей, цвет и фактура основы, формат. Надо учить младших школьников подбирать наиболее подходящие для решения конкретной темы материалы и способы работы.

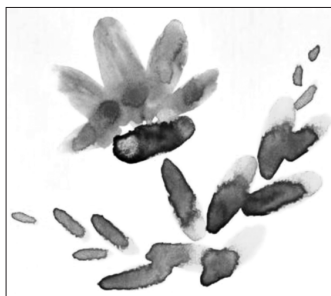
Акварель не имеет себе равных среди изобразительных материалов по своим учебно-творческим возможностям (оперативность и мобильность, компактность изобразительных материалов и инструментов). Она позволяет в короткий срок создать живописно-пластическое пространство на изобразительной плоскости листа и решать все задачи, предусмотренные заданием. Средства выразительности акварели



Приемы акварельной техники



Сухая кисть по-сырому



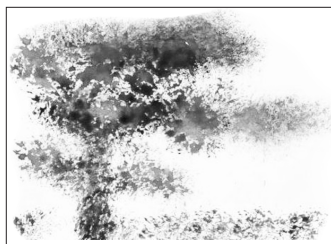
Промаживание кистью



Рисование пальчиками



*Рисование свечой
(бумажный батик)*



Торцевание щетинной кистью



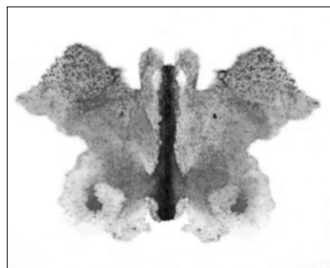
Протирание краски



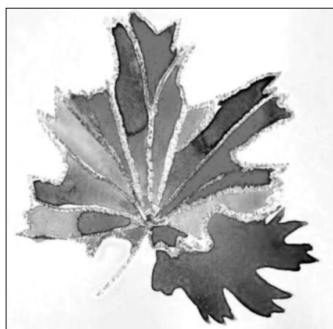
«Штампики»



Способ по-сырому



Монотипия



Акварель и восковые мелки



Акварель и фломастеры



можно с успехом использовать в изобразительной деятельности детей. При этом они не должны иметь самодовлеющего значения, а идти вслед за основными задачами художественного образования, развивая творческие способности учащихся. Задача учителя — сделать так, чтобы в руках учащегося краски начали жить особой жизнью, преобразовываясь в цвет в процессе изобразительной деятельности.

Художник-акварелист, как правило, использует разные виды письма: *по-сырому*, *а-ля прима* и *лессировками*. «В практике работы с детьми наиболее целесообразной является техника работы *а-ля прима*. Для дошкольников и младших школьников принципиально важно получить конкретное изображение в результате изобразительной деятельности» (С.Е. Игнатьев).

Наблюдения показали, что интерес к материалу, его исследованию является одним из главных факторов детской творческой активности. Составными компонентами техники работы в любом материале являются *способ* и *прием*. Использование в структуре одной работы нескольких приемов (при условии соблюдения композиционной целостности) позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Такой подход можно использовать на обобщающих уроках, уроках закрепления и повторения материала. Прежде всего, необходимо создать условия для творческого развития ребенка — научить работать разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

«Постепенно двигательные навыки детей формируются достаточно устойчиво, и они могут добиваться точного заполнения контура изображения цветом. Здесь детям нужно показывать возможности работы акварелью...» — указывает С.Е. Игнатьев. В практике начального художественного образования рекомендуется использовать многообразные технические способы и приемы, необычное сочетание материалов и инструментов, которые универсальны в применении, доступны и интересны детям младшего школьного возраста. Это способы акварельной техники *по-сырому*, *по-су-*

хому, *комбинированный*» и приемы: *а-ля прима*, *вливание цвета в цвет*, *сухая кисть по-сырому*, *примакивание кистью*, *потирание краски*, *набрызг*, *выдувание краски*, *разбрызгивание краски*, *монотипия*, *рисование свечой*, *кляксография*, *присыпание солью*, *пуантилизм*, *примакивание пальчиками*, *рисование пальчиками*, «*штампики*», *печатание гербарием*, *водяная печать*, *рисование картоном* и т.д. Также возможно применение смешанных техник: *акварель и гуашь*; *акварель и фломастеры*; *акварель и гелиевая ручка*. При этом процесс изобразительного творчества учащихся может рассматриваться с точки зрения выражения внутреннего мира творца, его ощущений, переживаний (аналогично профессиональному искусству).

Названные приемы работы можно использовать в различных видах изобразительной деятельности — все зависит от творческого подхода учителя к организации учебного процесса и желания учащихся познавать новое. Приемы не должны иметь самодовлеющего значения, они идут вслед за основными задачами художественного образования младших школьников, развивая их творческие способности. На начальном этапе обучения необходимо рекомендовать учащимся брать цвет в полную силу и начинать со светлых участков поверхности изображаемых предметов.

Приемы *рисование пальчиками* и «*штампики*» могут использоваться на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия «ритм». *Монотипия*, *набрызг* и *вливание цвета в цвет* — для создания фона при подготовке листа к дальнейшему изображению. В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, могут выступать приемы *монотипия*, *кляксография*, *рисование свечой*.

Разнообразие способов и приемов акварельной техники дает учителю возможность творчески подойти к их отбору для решения задач конкретного урока, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности. Это позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным для учащихся, которые получают неограни-



ченные возможности для выражения в рисунке своих чувств, мыслей, переживаний, настроения. Работая с акварелью, они учатся видеть образы в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий, оформлять их до узнаваемых и погружаться в удивительный мир творчества.

Использование младшими школьниками в своей работе разнообразных способов и приемов акварельной техники способствует развитию их творческого мышления. Вариативность выбора тех или иных выразительных средств данной техники для каждого конкретного случая способствует проявлению творческой индивидуальности учащихся. Например, приемом *примакивание пальчиками* можно изобразить пузыри или яблоню, усыпанную плодами. *Выдувание краски* хорошо применить для передачи водорослей или ветвистых деревьев. *Набрызг* поможет передать снег или дождь. *Торцевание щетинной кистью* подойдет для изображения кроны дерева или пушистой шубки животного. *Рисование свечей* позволит показать морозные узоры на окне или иней на деревьях. *Монотипия* открывает большие возможности для фантазийного рисования. Обобщенное изображение, выполненное акварелью, можно успешно дорисовать гелиевой ручкой или фломастерами, прорабатывая детали. *Акварельная заливка* — замечательное решение для фона с последующей прорисовкой изображения гуашью.

Необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт. Постепенное освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной (порой игровой) форме подготавливает учащихся к реше-

нию творческих задач. Обучение с использованием разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Знакомство с разными техниками и приемами в изобразительном искусстве обогащает внутренний мир, помогает творческим поискам. Задача педагога — развить у младших школьников эстетический вкус и чувство меры, помочь обрести творческое лицо каждому ученику, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишней стилизации в работе.

Для успешного освоения учащимися акварельной техники педагог должен не только хорошо владеть всеми ее способами и приемами, но и уметь коротко и ясно объяснить задание, правильно показать ход работы. Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но и в ходе практической деятельности духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти учащихся на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом — основные составляющие успеха.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. М., 1973.

Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. М., 2007.

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1998.

Кузин В.С. Психология: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997.