



И злую, жадную старуху
 Всем детским сердцем презирал.
 Ученик.

За Пушкина Руси спасибо
 От имени всего народа!
 Ведь мы стихи его читаем —
 Как он писал — без перевода.

А.Н. Алифиренко

Мир озарив чудесами,
 Сказки летят над лесами,
 На подоконник садятся,
 В речки, как в окна, глядятся.
 Сказки со мною повсюду,
 Их никогда не забуду.
 Стоит сомкнуть мне ресницы,
 Вмиг лукоморье приснится.

Ученики исполняют песню «Сказки гуляют по свету» (сл. М. Пляцковского и В. Крючковой, муз. Е. Птичкина).

Сказки гуляют по свету,
 Ночь запрягают в карету.
 Сказки живут на полянах,
 Бродят на зорьке в туманах.
 Припев.

Кто доброе сердце имеет,
 Тот в сказке проучит злодея,
 Пусть зло на проделки хитро,
 Но все ж побеждает добро!

Слайд 13: портрет А.С. Пушкина работы В.А. Тропинина (1827).

Ведущий. Имя Пушкина, его облик входят в наш мир с самого раннего детства, а первые сказки и стихи его мы принимаем как подарок, который со временем становится дорожкой. О Пушкине можно говорить очень долго, восхищаться его произведениями, переживать вместе с его героями. У каждого из нас свой Пушкин. Читайте Пушкина, учите Пушкина, а главное — любите Пушкина!

Волшебник с Урала

Материалы для внеклассного занятия

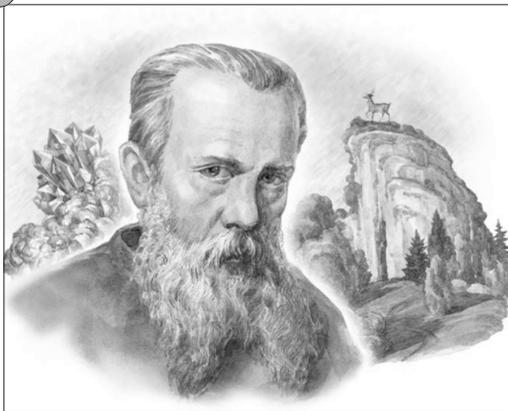
А.В. ТУЛОВЬЕВА,

заведующая отделом, Центральная детская библиотека им. Ярослава Мудрого,
 г. Ярославль

29 января 2014 г. **Павлу Петровичу Бажову** исполнилось бы 135 лет (1879–1950). Родился он в семье Петра Бажова, работавшего на горном заводе под Екатеринбургом. С детства нравились мальчику люди, легенды, сказки и песни родного Урала, края удивительной красоты. Огромная горная страна раскинулась от берегов студеного Карского моря до сухих казахских степей.

Павел Бажов был прилежным учеником и от своего учителя словесности перенял любовь к русской литературе, а когда выучился, тоже стал учителем русского языка, преподавал сначала в Екатеринбурге, потом в Камышловле. Свободное время проводил на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков и записывал в толстую тетрадь все, что они рассказывали: были и небыли-

цы, подлинные истории и народные предания, песни, сложенные столетия назад. И много таких тетрадей накопилось у необычного учителя к тому времени, когда в нашей стране произошла революция. Мирное течение жизни было нарушено, вскоре началась Гражданская война. И тогда Павел Бажов оставил учительство, спрятал свои тетради и добровольно пошел в Красную армию. Когда закончилась война, Бажов занялся журналистикой, стал работать в газете и снова достал свои заветные тетради. И они стали заполняться новыми записями. П.П. Бажову приходилось часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам. Он не терял ни одной возможности, чтобы записывать все, что его так привлекало, а потом и сам пробовал писать истории



о родном Урале. Свои произведения он называл сказками, и хотя Павел Петрович Бажов увлекался литературой с детства, писателем он стал в зрелом возрасте, когда за плечами уже была долгая жизнь, богатая событиями. Первый сказ «Дорогое имечко» он напечатал в 57 лет.

Перед Великой Отечественной войной, в 1939 г., вышла книга сказов. Она стала очень популярной. Даже в суровые годы войны, когда было не до книг, люди зачитывались уральскими сказками: все в них было настоящее: и люди, и природа, и россыпи уральских самоцветов.

Бажов рассказывал своим читателям о том, что не понаслышке было знакомо ему с детства: о нелегком труде на горных заводах, о радости творчества, о бережном отношении к природе.

Кроссворд по творчеству П.П. Бажова

1. «— Давай отсыплю тебе.

— Ну что ж, — отвечает, — отсыпь, если не жалко.

Сели ребята близ дороги, развязали свои кошельки, хотели выровнять, да не вышло...»

Что было в кошельках у мальчиков? (Песок, сказ «Голубая змейка».)

2. «Ростом не больше четверти и до того маленькая, будто в ней вовсе весу нет. По траве идет, так ни одна былинка не погнется...»

Кого так описывает автор? (Змейку, сказ «Голубая змейка».)

3. «Поглядел парень, а на этом листочке

точь-в-точь тот самый узор и расцветка показаны, о каких он думал.

— Это, непременно, она показала. Без ее рук не обошлось. Самому бы ни в жизнь такое не придумать...»

Кто показал парню диковинный узор? (Веселуха, сказ «Веселухин ложок».)

4. «Эй-ка, эй-ка,

Голубая змейка!

Объявись, покажись!

Колеском покрутись!»

Кто сочинил эту припевку? (Лейко, сказ «Голубая змейка».)

5. «Тогда общественники говорят:

— Чем тебе тут сидеть, переходи-ка в избушку при проездных воротах на горе...»

Какую работу предложили общественники Василию? (Караулить, сказ «Васина гора».)

6. «Честь честью устроена, только все каменное. Потолок там, колода, ковшик и протча. Один венчик березовый. И жарко страсть — уши береги...»

Куда попал Андрюха, спустившись за ящерками под камень? (Баня, сказ «Две ящерки».)

7. «Спички-то, поди, из той стали деланы, кою, помнишь, сам пособлял мне варить...»

Как называлась сталь, которую сварили для изготовления спичек на Златоустовском заводе? (Алмазная, сказ «Алмазная спичка».)

8. «У нас за прудом одно логатинка с давних годов на славе. Веселое такое местечко...»

Что это за местечко? (Ложок, «Веселухин ложок».)

9. «— Как, — отвечает барин, — не помнить! Схватить этого, выпороть да посолить хорошенько! Память крепче будет...»

Какое прозвище дали прислужники Андрюхе? (Соленый, сказ «Две ящерки».)

10. «Одного нашего заводского мастера эта спичечная мода и задела. А он сталь варил...»

Назовите имя мастера. (Власыч, сказ «Алмазная спичка».)

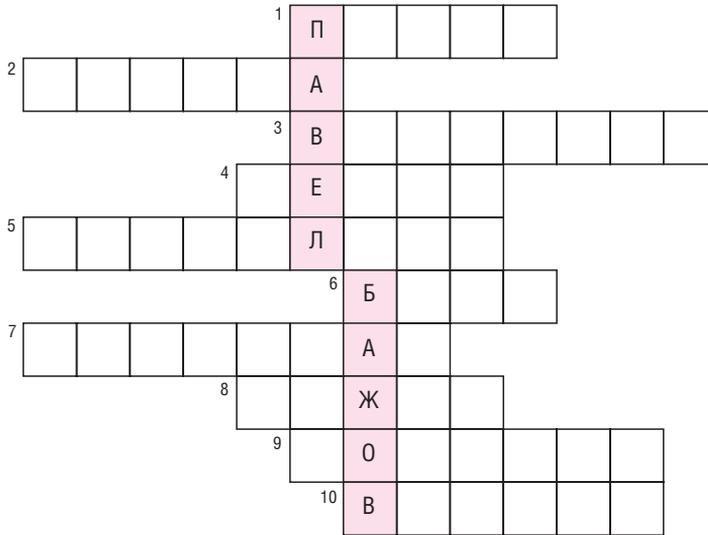
Литературный тест по книгам П. Бажова

«Голубая змейка»

Какое прозвище было дано Лейко?

а) Шапочка;

б) Тюбетейка;



в) Кепка.

Если змейка покажется многим людям сразу, что произойдет?

- а) Они подружатся;
- б) *перессорятся*;
- в) разойдутся в разные стороны.

«Алмазная спичка»

Как использовались спички на Златоустовском заводе?

- а) *Высекали огонь*;
- б) *резали стекло*;
- в) варили сталь.

Каким способом добавлялся аптекарский порошок в состав изготавливаемой стали?

- а) Парился;
- б) *подсыпался*;
- в) подмешивался.

«Васина гора»

Как называли помощников деда Василия?

- а) Ученики;
- б) друзья;
- в) *подручные*.

Чем считал гору дед Василий?

- а) *Работой*;
- б) весельем;
- в) горем.

«Горный мастер»

Где Катя добывала малахит?

- а) *На Змеиной горке*;
- б) в лесу;
- в) на поле.

Какой ответ дал Данило на вопрос Хозяйки Медной горы: «Ну, Данило-мастер, выбирай — как быть?»

а) *«Не могу людей забыть, а ее каждую минуту помню»*.

б) «Останусь я, Хозяйка, у тебя».

в) «Подумать мне надо».

«Две ящери»

Какого цвета ящерок увидел Андрюха?

- а) Желтого;
- б) красного;
- в) *зеленого*.

Какой наказ дала Хозяйка Андрюхе?

- а) *Не оглядываться*;
- б) вернуться;
- в) никогда больше не приходиться.

Видеовикторина

Зачитывается отрывок из сказа П. Бажова, затем показывается фрагмент из мультфильма, соответствующий прочитанному отрывку. Ученики должны догадаться, о каком сказе идет речь.

1. «Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Ее одежда-то. <...> Как я сразу не заметил? <...> Как бы только ноги унести, пока не заметила. От стариков <...>, вишь, слышал, что Хозяйка эта — малахитница-то — любит над человеком мудровать».

(«Медной горы Хозяйка»)



2. «Потом, когда подросла Танюшка, она и сама стала шкатулку доставать. <...> Из верхних-то сундуков к тому времени один остался, да и тот легенький стал. Танюша сдвинет его на табуреточку, достанет шкатулку и перебирает камешки, любитесь, на себя примеряет».

(«Малахитовая шкатулка»)

3. «Не одни мраморски на славе были по каменному-то делу. Тоже и в наших заводах сказывают, это мастерство имели. Та только различка, что наши больше с малахитом вожгались, как его было довольно. <...> Вот из этого малахиту и выделявали <...> такие штучки, что диву дашься».

(«Каменный цветок»)

4. «Илюха и сам долго не зажился. Наглотался, может, нездоровья-то. <...> На моих еще памятях тут хорошо добывали. А колодца того так и не нашли. Туман си-

ний — тот и посеёчас на тех местах держится, богатство кажет».

(«Синюшкин колодец»)

5. «Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые — всякие».

(«Серебряное копытце»)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бажов П.П. Голубая змейка. М., 1991.

Бажов П.П. Каменный цветок. Киев, 1980.

Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. М., 1984.

Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. М., 2003.

Бажов П.П. Серебряное копытце. М., 1959.

Бажов П.П. Уральские сказы. М., 1988.

Сказки Бажова [Видеозапись]: Мультфильм: Видеокассета. М.: ООО «Мастер Тэйп», 2000.

Тр авописание безударных гласных в приставке и корне слова

УМК «Школа России». III класс

Л.А. ЛЕБЕДЕВА,

учитель начальных классов, Сандовская СОШ, пос. Сандово, Сандовский район,
Тверская область

Цели: формирование осознанного написания слов с безударной гласной в приставке и корне слова; закрепление умения подбирать проверочное слово путем подбора однокоренных слов; совершенствование умения правописания приставок; развитие умения работать самостоятельно, применяя самоконтроль и взаимоконтроль; развитие речи и пополнение словарного запаса; воспитание любви к природе.

Оборудование: учебник Т.Г. Рамзаевой «Русский язык»; презентация; компьютер; интерактивная доска; проектор; снежинки с буквами; орфографические словари; словарь С.И. Ожегова; карточки гласных букв; карточки слов с непроверяемым написанием; индивидуальные задания для работы в паре, в группе; рисунок «В зим-

нем лесу»; карточки с тестовым заданием; смайлики.

Ход урока.

I. Подготовка и мотивация.

— Проверьте готовность к уроку. Настройтесь на большую и серьезную работу. Знания, полученные на уроке, помогут вам грамотно писать.

Ум и сердце в работу вложи,

Каждой секундой в труде дорожи.

II. Проверка домашнего задания.

— Какое задание вы выполняли дома? (Упражнение 331. Списать загадку, найти в словах приставки, подчеркнуть безударные гласные, написание которых надо проверить.)

С какой целью выполняли задание? (Учились находить в слове приставки, учи-