



**10.** Ученики рисуют слова пальчиками, обмакнув их в акварели, пишут и проговаривают. Это задание развивает зрительную и тактильную память.

**11.** Игра «Соревнование». Играют две команды. На доске записаны в два столбика словарные слова с пропущенными буквами.

<i>лаг..рЬ</i>	<i>т..традь</i>
<i>к..стер</i>	<i>с..рень</i>
<i>р..бята</i>	<i>св..бода</i>
<i>ул..ца</i>	<i>р..стение</i>

Ученики должны подойти к доске, по очереди от каждой команды, написать пропущенную букву в слове. Выигрывает та команда, которая быстрее вставит буквы и выполнит задание без ошибок.

**12.** Различные шарады. «Узнайте слово, которое задумано. Задуманное слово одно-коренное слову *красивый*. Приставка в нем такая же, как в слове *превращаться*, суффикс — как в слове *морковный*. А в целом слово является прилагательным».

Этот дидактический материал оживляет работу на уроке, делает ее более занимательной, интересной, способствует быстрому запоминанию трудных слов. Подобная работа над словом способствует развитию целого ряда мыслительных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия, учит делать выводы и обобщения, быть грамотными и образованными.

## Новый взгляд на традиционное сочинение по картине

**Т.А. НАЛИМОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Кузбасская государственная педагогическая академия, г. Новокузнецк

Каждый педагог мечтает, чтобы его урок стал для школьников моментом постижения прекрасного, доброго, светлого, чтобы им было интересно на каждом занятии.

Возможности уроков развития речи в этом плане поистине уникальны. Стоит подарить ученику ощущение полета, успеха, приоткрыть секреты творчества, он взамен станет радовать своими открытиями себя и учителя.

Бесконечная радость открытий ожидает ученика на уроке развития речи, если он ненавязчиво, мудро ведомый педагогом, войдет в мир живописи. Картина на таком уроке выступает как предмет речи, как зрительно-смысловая опора для создания учащимися речевых произведений.

Уроки развития речи с использованием картины имеют ряд специфических черт, которые серьезно рассмотрены Л.А. Ходяковой в книге «Живопись на уроках русского языка» [1]<sup>1</sup>.

Такие уроки, по мнению методиста, предполагают эстетически грамотный анализ картины, внимание к специфическим средствам живописи (цвет, колорит, композиция, светотень и т.п.), закрепляют основы зрительской культуры, умения чувствовать красоту живописного полотна [1, 95].

Традиционные уроки подготовки к сочинению по картине имеют свою специфическую структуру и состоят из следующих этапов:

- подготовка учащихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);
- рассматривание картины;
- анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
- словарно-стилистическая и орфографическая работа;
- чтение и анализ искусствоведческого текста;

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



- составление схемы или плана речевого высказывания;
- устное или письменное сочинение;
- анализ работ учащихся.

Картина традиционно используется как средство обучения и источник детской речи, и существует множество методических подходов к использованию картины как источника высказывания на современном речевом уроке.

Вполне естественно, если высказывание об искусстве будет ситуативно оправданным. Самая реальная ситуация, в которой может звучать высказывание о произведениях искусства, — это экскурсия (очная или заочная). В таком случае высказывание о произведениях искусства будет представлять собой экскурсионную речь, а ученик будет выступать в роли экскурсовода. Создание естественной речевой ситуации будет способствовать реализации творческих способностей школьников.

Речевая роль экскурсовода, по нашему мнению, доступна младшему школьнику. Главное — предварительная подготовка, в ходе которой под руководством учителя школьники получают определенные сведения об особенностях экскурсионного общения и экскурсионной речи, о специфике восприятия картин, об изобразительно-выразительных средствах живописи. Объем сообщаемых сведений определяется учителем в зависимости от конкретных целей урока.

Роль экскурсовода поможет младшим школьникам посмотреть на картину несколько иначе, чем они видят ее простыми зрителями. В ситуации экскурсионной речи требуется не только поделиться эмоциями по поводу увиденного, но и проявить себя знатоком живописи, повести серьезный разговор о выразительных средствах изобразительного искусства.

Какими знаниями об экскурсионной речи должны обладать учитель и школьники, чтобы умело вести собеседников в мир живописи, открывать «его заветные стороны»?

Прежде всего, ученик-экскурсовод должен иметь представление об особенностях

экскурсионного высказывания как речевого жанра.

**Экскурсионная речь** — это преимущественно развернутый монолог, который может быть как в устной (во время реальной экскурсии), так и в письменной форме (например, в искусствоведческих каталогах).

И письменные, и устные экскурсионные высказывания обладают информативностью. Это связано с главной интенцией<sup>1</sup> экскурсионной речи — сообщить определенные сведения об объекте показа, вызвать у экскурсантов их эмоциональную интерпретацию и сформировать оценочное отношение.

Поскольку экскурсионная речь — заранее продуманная и подготовленная речь, то в ее основе лежит письменный текст, прошедший авторское редактирование. Но, безусловно, нельзя звучащую экскурсионную речь назвать озвученной (произносимой вслух) письменной речью. Это сочетание полностью или частично подготовленных и импровизационных частей, которые экскурсовод создает на основе книжных источников, собственных наблюдений и меняет в соответствии с условиями конкретной коммуникативной ситуации. Поэтому звучащей экскурсионной речи присущи свойства и средства выразительности устного высказывания.

Необходимость установления контакта с аудиторией побуждает экскурсовода использовать средства диалогизации: вопросы к аудитории, или когезивные средства (фразы типа «как мы уже говорили», «об этом пойдет отдельный разговор»).

Коммуникативным лидером в экскурсионном общении является экскурсовод. Он организует общение и восприятие, направляет внимание экскурсантов, завершает общение.

Адресатом экскурсионной речи является группа школьников с различным уровнем подготовленности к экскурсионному общению.

Экскурсионному высказыванию свойствен поликодовый способ передачи информации. Роль поликодовых частей могут

<sup>1</sup> *Интенция* (от лат. intentio — стремление) — направленность сознания на какой-либо предмет; на решение задачи, проблемы. В основе такой направленности лежит желание, замысел.



выполнять репродукции картин, портреты художников и т.д. Одним из «внесловных» способов передачи информации является музыка, которая часто используется в роли эмоционально-эстетического фона и звуковых иллюстраций.

Жанр экскурсионной речи представляется своеобразным и с точки зрения структурной организации текста. Экскурсионная речь — комплексный жанр, так как в текстах экскурсионной речи используются фрагменты таких жанров, как автобиография, родословная, дневниковые записи, личные письма, мемуары, легенда, историческая справка, искусствоведческая справка, биографическая справка и т.д.

В экскурсионную речь также входят элементы так называемого ведущего монолога, который состоит из фраз-указаний на действия слушателей («Перейдем в следующий зал...», «Остановимся у этой картины...»), элементы инструкций, которые содержат указание на характер и последовательность действий («Чтобы увидеть прелесть полотна импрессионистов, нужно отойти на небольшое расстояние от картины...»).

Место каждого жанра в общей системе экскурсионной речи весьма свободно и зависит от коммуникативного замысла экскурсовода, от умения говорящего использовать лексико-синтаксические связи, объединяющие части текста в целое.

Характеристика экскурсионной речи позволяет сделать вывод, что это особая модель высказывания, которая готовится заранее, но зависит и от конкретных обстоятельств общения.

Модель обучения младших школьников экскурсионной речи включает в себя следующие компоненты:

- вводное слово учителя о предстоящей работе;
- сообщающее слово об источнике речи (о картине);
- языковую подготовку (отбор входящих в экскурсионную речь конструкций, фраз-связок, анализ текстов-образцов, которые позволяют выявить особенности создания экскурсионной речи в зависимости от того или иного источника речи и коммуникативной ситуации в целом);

- создание варианта текста экскурсионной речи на основе предложенных материалов;
- подготовку оригинального текста экскурсионного высказывания и проведение экскурсии.

Подготовленные к роли экскурсовода ученики легко входят в предлагаемую ситуацию, создают и произносят экскурсионную речь об искусстве.

Покажем фрагменты возможного урока подготовки к сочинению по картине в жанре экскурсионного высказывания.

Слово учителя о задачах предстоящей работы с элементами беседы.

— Сегодня на уроке мы совершим экскурсию по воображаемой картинной галерее. Бывали ли вы на экскурсии в картинной галерее? Чем отличается такая экскурсия от других?

Ученики вспоминают официальную обстановку экскурсионного общения, в которой лидером является экскурсовод, направляющий внимание экскурсантов, рассматривающих картины.

— Послушайте отрывок из сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон». Что из рассказа Карлсона можно включить в рассказ экскурсовода?

«Малыш вновь огляделся по сторонам.

— Ну а где твои картины с петухами? Они что, тоже взорвались? — язвительно спросил он Карлсона.

— Нет, они не взорвались, — ответил Карлсон, — вот, гляди.

И он указал на прищипленный к стене возле шкафа лист картона.

— Картина называется «Очень одинокий петух», — объяснил Карлсон.

Малыш посмотрел на этого крошечного петушка. А ведь Карлсон говорил о тысячах картин, на которых изображены всевозможные петухи. И все это, оказывается, свелось к одной красненькой петухообразной козявке!

— Этот «Очень одинокий петух» создан лучшим в мире рисовальщиком петухов, — продолжал Карлсон, и голос его дрогнул. — Ах, до чего эта картина прекрасна и печальна!.. Но я не стану сейчас плакать, потому что от слез поднимается температура...»



Прослушав отрывок, школьники отмечают, что экскурсовод должен рассказать, как называется картина, кто ее автор, о чем хотел сказать художник.

— Конечно, экскурсионная речь Карлсона была неполной, но ему удалось передать настроение творения художника: «картина прекрасна и печальна...». Чтобы раскрыть замысел художника экскурсантам, экскурсовод должен уметь рассказать о композиции картины, о цветовом решении, о сюжете картины, о каких-то художественных деталях. К сожалению, Карлсон не сумел рассказать о своей картине так, чтобы Малыш осознал ее достоинства.

Сегодня на уроке мы с вами тоже будем составлять экскурсионные высказывания о картине. Пусть наша экскурсия начнется с рассказа об одной картине, потом прибавится рассказ о другой. Так мы окажемся в необычном мире живописи.

Представьте, что я экскурсовод. Я расскажу вам сегодня о картине В.А. Серова «Девочка с персиками»<sup>1</sup> (картина показывается на экране, слайде или в виде репродукции).

Перед вами картина художника Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками». На ней изображена Вера Савишна Мамонтова, Веруша, дочь мецената Мамонтова. Картина написана художником в Абрамцеве, недалеко от Москвы. В этом имении Серов провел некоторое время. Из дочерей Мамонтова его особенно поразила Вера. Для Серова она олицетворяла собой типичную русскую девочку, он поразился ее обаянию, характеру, красоте. Художник понял, что он нашел то, что искал, тот образ, в котором воплощается понятие красоты и счастья.

Академик М.В. Алпатов писал об этом портрете: «Кто не знает в Третьяковской галерее «Девочки с персиками», этой милой смуглой девочки-шалуньи? Она лишь на минуту уселась за столом, искоса поглядывая на нас своими карими глазами, в которых притаился огонек. У нее чуть раздуваются ноздри, точно она не может отдышаться от быстрого бега. Ее губы серьезно сжа-

ты, но в них столько детского беззаботного и счастливого лукавства!.. Такой ее знают все, такой она стала всеобщей любимицей».

Что в этой картине создает ощущение счастья?

Обратимся непосредственно к изображению на картине и попытаемся понять, о чем же хотел сказать художник.

На картине изображена девушка, она кажется старше своих двенадцати лет. Вглядитесь: девочка сидит за столом и, наверное впервые прервав обычную беготню, о чем-то задумалась. Она ждет чего-то необыкновенного. Это первый взгляд на себя и на людей.

Обратите внимание на детали картины. Пушистые персики, розовая блуза, игрушечный гренадер в углу — в этом осталось что-то прошлое, детское. Но присмотритесь хорошенько: новый, настоящий взрослый мир впервые врывается через открытые дверь и окно. Именно туда, в этот мир, скоро уйдет повзрослевшая девочка.

Всмотритесь, все в этой картине естественно и непринужденно, каждая деталь связана одна с другой, а вместе они создают цельное произведение. Эта работа молодого художника поразила современников свежестью светлого, сияющего колорита, тонкой передачей света и воздуха. А вас поразила эта картина?

О чем я вам рассказала? (В экскурсионном высказывании представлена история картины, экскурсовод задает экскурсантам вопрос: «Что в этой картине создает ощущение счастья?» и отвечает на этот вопрос в последующем высказывании.)

Давайте вместе с вами раскроем секреты того, как обычный рассказ о картине превратить в экскурсионное высказывание.

Учитель раздает распечатанный текст о секретах.

*Секрет первый.* Главная задача экскурсионной речи — сообщить определенные сведения об объекте показа, вызвать у экскурсантов их эмоциональный отзыв.

Цель экскурсовода в данном случае — вызвать эмоциональную интерпретацию картины В.А. Серова у собеседников, чтобы

<sup>1</sup> Подробно о художнике В.А. Серове и его картине «Девочка с персиками» можно прочитать в приложении к журналу «Начальная школа» «Ребенок и творчество» (М., 2010. № 1 (7)).



они так же, как и экскурсовод, осознали, что «Девочка с персиками» — великое живописное творение.

**Секрет второй.** Экскурсионное высказывание состоит из трех частей: вступления (важно завоевать внимание экскурсантов), основной части, заключения.

Анализируя текст, школьники заметят, что в рассказе о картине выделяются три части: *вводная* знакомит с названием картины, именем художника, направляет внимание экскурсантов на образ главной героини. В *основной* части экскурсовод ставит вопрос: «Что в этой картине создает ощущение счастья?», затем последовательно отвечает на этот вопрос. *Заключение* завершает все высказывание эмоциональным выводом о естественности картины и вопросом к экскурсантам: «А вас поразила эта картина?»

**Секрет третий.** Части экскурсионной речи скрепляются фразами, указывающими на действия, которые необходимо совершить экскурсантам, направление движения: «подойдем ближе...», «остановимся на мгновение...», «следует взглянуться пристальнее...», «обратите внимание...».

Младшие школьники без труда выделяют в распечатанном тексте такие фразы.

**Секрет четвертый.** В текст экскурсионной речи могут включаться письма, легенды, портретные характеристики, исторические справки и т.п.

В анализируемый текст экскурсионной речи включается высказывание искусствоведа М.В. Алпатова о портрете, оно содержит характеристику главной героини.

**Секрет пятый.** Экскурсовод, произнося экскурсионную речь, должен умело пользоваться средствами выразительности устной речи: искусно использовать паузы, логические ударения, интонацию.

Чтобы показать особенности устной формы экскурсионной речи, можно вместе с учениками составить «речевую партитуру» фрагмента текста экскурсионной речи, используя условные обозначения: / — пауза меньшей длительности; // — пауза большей длительности, стрелками указать восходящую и нисходящую интонацию, подписать характеристики «тише», «громче», «быстро», «медленно», подчеркивани-

ем указать слова, на которые падает логическое ударение, и т.п.

— Теперь, когда вы узнали секреты подготовки экскурсионной речи, я предлагаю вам выступить в роли экскурсовода и рассказать самим о картине художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Представьте себе, что вы проводите экскурсию по музею, в котором только одна картина — «Девочка с персиками» В.А. Серова. Из данных материалов выберите те, которые могут войти в текст вашей экскурсионной речи.

Ученикам для выполнения задания предлагаются следующие материалы [2, 176–179].

### **В.А. Серов «Девочка с персиками»**

«Я хочу быть — беззаботным, в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное» (*из письма В.А. Серова*).

«Первый шедевр Серова — «Портрет Веры Саввишны Мамонтовой», Веруши Мамонтовой, знаменитая «Девочка с персиками» — написан в Абрамцеве.

Старинное имение, расположенное недалеко от Москвы, с 1870 года переходит во владение Мамонтова, «Саввы Великолепного», мецената, сумевшего собрать вокруг себя талантливых художников, создать атмосферу творческой увлеченности».

«Вернувшись из Италии, Серов все дни проводит в Абрамцеве, встречается с дочерью Мамонтова».

«Это был тип настоящей русской девушки. По характеру, красоте лица, обаянию», — вспоминал о дочери Мамонтова Вере В. Васнецов».

«Замысел возник неожиданно. Увидев девочку в розовом, в розовой кофточке с наивно темно-синим бантом, сидевшую в столовой спиной к свету, он вдруг почувствовал, что наконец нашел мотив, созвучный его пониманию красоты».

«Перед обитателями «мамонтовского гнезда» сидела девочка, та и не та, какой они видели ее каждый день. Конечно, это она, Веруша. Ее темные, чуть раскосые глаза, густая, не поддающаяся прическе шапка волос, смугловатое лицо с характерным овалом — «буквой О», как говорил художник. Все похоже. Но откуда этот взгляд, направленный прямо на зрителя?»



«Веруша кажется старше своих двенадцати лет. Пожалуй, впервые прервав обычную беготню, позируя, даже скучая, она задумалась о чем-то значительном, стала взрослее. Ее мысли не мешают счастью, она, как и прежде, им наполнена, но само счастье обретает новое содержание. Это уже не наивное детское одушевление, а тревоги и радости, близкие Наташе Ростовской, ждущей первого бала... Это поэзия молодости, поэзия становления личности, первого пристального взгляда на себя и на людей... Пушистые персики, розовая блуза подростка, игрушечный гренадер в углу — это осталось от прошлого. Но открытая в гостиную дверь, выходящее в сад окно раздвигают пределы комнаты, напоминают о большом, «настоящем» мире, в который — еще минута — и уйдет эта милая повзрослевшая девочка...»

Предложенные материалы дают младшим школьникам возможность включить в экскурсионную речь другие речевые жанры (письмо В. Серова, воспоминания В. Васнецова, искусствоведческую справку), т.е. создать комплексный речевой жанр.

Заметим, данные материалы не исчерпывают всего содержания картины, не останавливают внимания младших школьников на всех изобразительно-выразительных особенностях произведения. Это делается намеренно: текст намечает перспективы будущего экскурсионного высказывания. Например, создание письменного текста экскурсионной речи может предваряться заданием учителя: «Представьте, что вам поручили написать экскурсионное высказывание о картине «Девочка с персиками» для читателей журнала «Мурзилка», в котором есть раздел «В мире живописи». На странице журнала помещена репродукция картины, а ваш рассказ экскурсовода направляет ее восприятие воображаемыми экскурсантами.

Если ученики имеют небольшой опыт написания сочинения по картине, то учитель может предварить работу с текстом беседой по традиционным вопросам, позволяющим младшим школьникам более тщательно рассмотреть картину:

— Что вы чувствуете и о чем думаете, когда смотрите на этот портрет?

Как художник сумел пробудить у нас светлое, радостное настроение?

Какие краски использует художник, чтобы создать у нас такое настроение?

Какой увидел девочку художник?

Какую мысль выразил художник?

Естественно, можно включить в урок сочинения по картине в жанре экскурсионной речи и традиционную языковую подготовку: наметить микротемы высказывания, подобрать лексику.

Главное, чтобы младшие школьники под руководством учителя сумели соединить весь собранный материал в текст экскурсионной речи, имеющий определенную структуру, включающий специальные связки-скрепы, фразы, направляющие направление внимания экскурсантов.

Приведем примеры высказываний в жанре экскурсионной речи, созданных в процессе работы младшими школьниками.

#### Текст 1

«Перед вами картина В. Серова «Девочка с персиками». Это первый шедевр Серова. Вы видите портрет Веры Мамонтовой, который был написан художником в Абрамцево. Абрамцево — старинное имение, расположенное недалеко от Москвы. С 1870 года это имение переходит во владение Мамонтова, «Саввы Великолепного», сумевшего собрать вокруг себя талантливых художников. Одним из этих художников был Серов, он только вернулся из Италии.

«Я хочу быть таким — беззаботным, в нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать отрадное», — читаем мы в письме художника. В поисках новых «отрадных» сюжетов Серов все дни проводит в Абрамцево, встречается с дочерьми Мамонтова.

Замысел возник неожиданно. Серов увидел девочку в розовой кофточке, она сидела в столовой, солнечный свет струился из окна.

Картина получилась очень светлой; красота и обаяние девушки пленяли зрителей.

Посмотрите внимательно на выражение ее лица. Создается впечатление, что она, впервые прервав обычную беготню, позируя, даже скучая, задумалась о чем-то значительном. Она вмиг повзрослела. Счастье переполняет ее, но это другое счастье, уже не совсем детское. Она уже не ребенок, но еще не взрослый человек. Что осталось в ней от прошлого? Вот эти персики, розовая блуза, игрушечный гренадер в углу. Но боль-





шое окно как бы раздвигает пределы комнаты. Кажется, еще минута и уйдет эта повзрослевшая девочка в большой мир.

Постояйте подольше у картины, помолчите, порадитесь, и ваша душа наполнится светом, счастьем, чем-то «отрадным» (*Намаша С.*).

#### Текст 2

«Сегодня мы познакомимся с картиной художника В. Серова. Картина, которую вы видите перед собой, написана в первый период творчества художника. На картине изображена девочка с персиками. Портрет написан в Абрамцеве, в огромном имении Мамонтова, где гостил художник.

Замысел возник неожиданно. Увидев девочку в розовом, в розовой кофточке с темносиним бантом, сидевшую в столовой спиной к свету, он понял, что нашел мотив, созвучный его пониманию красоты. Это была Вера Мамонтова — дочь Мамонтовых, с которой был знаком художник.

Теперь обратимся непосредственно к изображению на картине и попытаемся понять, о чем же хотел сказать художник. Вероятнее всего, он стремился выразить, показать поэзию молодости, поэзию первого пристального взгляда на себя и на людей. Вера кажется старше своих двенадцати лет. Пожалуй впервые прервав обычную беготню, она о чем-то задумалась. Ее мысли не мешают счастью, но само счастье обретает новое содержание.

Обратите внимание на детали картины. Пушистые персики, розовая блуза, игрушка — это осталось от прошлого. Новый, «настоящий» мир впервые врывается через открытые дверь и окно. Именно туда, в этот мир, скоро уйдет повзрослевшая девочка» (*Алина Д.*).

Как видно из примеров, оба текста созданы на основе предложенных материалов. В них четко выделяются структурно-смысловые части, выделяется адресат речи. Но каждый ученик создал «свой» текст, по-своему увидел картину и рассказал о ней.

Первый текст интересен своей обращенностью к адресату («Никто из знакомых не узнал дочери Мамонтова. Почему?.. Постояйте подольше у картины, помолчите, порадитесь, и ваша душа наполнится светом, счастьем и чем-то «отрадным»). Главная задача автора этого текста — создать у зрите-

лей ощущение радости, счастья после просмотра картины.

Второй текст строится только на основе предложенных материалов, ученик-экскурсовод не стремится выразить свое отношение, сообщает объективную информацию о картине.

Предложенные материалы, без сомнения, помогли школьникам в выборе определенных фраз, слов, изобразительных средств. В описании настроения автором первого текста использованы эпитеты «беззаботный», «отрадный». Экскурсоводы легко оперируют искусствоведческими понятиями «замысел картины», «мотив», «сюжет», используют метафоры «поэзия молодости», «окно как бы раздвигает пределы комнаты» и т.д.

Как правило, времени на свободное (без опоры на текст) произнесение экскурсионной речи на уроке не отводится, так как нужно освоить и запомнить экскурсионную речь, поэтому можно предложить младшим школьникам продолжить подготовку к устному выступлению дома. Учитель рекомендует подобрать иллюстративный материал (слайды, фотографии) и включить их в экскурсионную речь. Устные экскурсионные высказывания произносятся и анализируются на следующем уроке. Замечено, что, даже подготовив хороший письменный текст, ученики не всегда могут его удачно произнести, поэтому можно и дальше практиковать составление «речевой партитуры» высказывания.

Впоследствии можно провести урок «Музей одной картины», построенный на основе задания: «Какую бы картину ты поместил в музей одной картины? Собери материал об этой картине и расскажи о ней экскурсантам-одноклассникам».

Речь ученика-экскурсовода может строиться по такому плану:

Краткие сведения о художнике.

Содержание картины.

История создания картины.

О чем хотел рассказать художник?

Какие средства использовал художник для выражения смысла произведения, своего отношения к нему?

Общезвестно, что говорить о произведениях искусства чрезвычайно сложно.



Необходимо не только уметь тщательно собирать информацию, «нанизывать» факты на единую «нить» — тему, извлекать из произведения никем не замеченные «изюминки». Часто требуется нечто большее. Это точно подметил искусствовед М.В. Алпатов: «Нужно откликнуться на искусство чем-то подобным, отыскать достойную его метафору. Образная сила слова позволяет затронуть заветные стороны искусства, недоступные иным средствам выражения» [3, 67].

Экскурсионная речь поможет младшим

школьникам «затронуть заветные стороны искусства» и рассказать о своем видении живописных полотен.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков / Л.А. Ходякова. М.: Флинта: Наука, 2000.
2. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др. М.: Просвещение, 1993.
3. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М.: Просвещение, 1990.

## Составление сочинения по наблюдению: совет методиста

**Е.И. ЛОБЧУК,**

кандидат педагогических наук, доцент, Киевский университет им. Б. Гринченко, Республика Украина

Одной из приоритетных задач современной школы является подготовка учащихся к полноценному общению в устной и письменной форме. В этом аспекте особую актуальность приобретает проблема обучения младших школьников речевой деятельности, в частности, формирование умения грамотно и содержательно высказывать собственные мысли, использовать языковые средства адекватно ситуации общения.

В школьной практике этот процесс осуществляется как на уроках языка, так и на уроках развития связной речи, где видное место занимает обучение умению составлять сочинения по наблюдению.

**Сочинение по наблюдению** — это самостоятельно составленный учеником в устной или письменной форме текст на основе живого, непосредственного опыта детей, приобретенного в результате труда, экскурсий, походов, собственных наблюдений за событиями и явлениями окружающего мира. По степени самостоятель-

ности такие сочинения могут быть коллективные, групповые и индивидуальные, по форме — устные и письменные, по типам — повествование, описание, рассуждение, по стилям — художественные и научные.

Основными задачами уроков составления сочинений по наблюдению являются:

- развитие умения наблюдать (вычленять признаки, находить общее и отличное, существенное и несущественное, раскрывать причинно-следственные связи, обобщать);
- обогащение речи учащихся средствами художественной выразительности;
- формирование умения связно рассказывать, описать или рассуждать о том, что видели.

Что нужно ученику, чтобы он составил сочинение по наблюдению? Во-первых, знание фактического материала. Если ребенок никогда не видел дуба, не присмотрелся к форме его листочков, к цвету его плода, то, конечно, он не сможет описать это дере-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*