



Необходимо не только уметь тщательно собирать информацию, «нанализывать» факты на единую «нить» — тему, извлекать из произведения никем не замеченные «изюминки». Часто требуется нечто большее. Это точно подметил искусствовед М.В. Алпатов: «Нужно откликнуться на искусство чем-то подобным, отыскать достойную его метафору. Образная сила слова позволяет затронуть заветные стороны искусства, недоступные иным средствам выражения» [3, 67].

Экскурсионная речь поможет младшим

школьникам «затронуть заветные стороны искусства» и рассказать о своем видении живописных полотен.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ходякова Л.А.* Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков / Л.А. Ходякова. М.: Флинта: Наука, 2000.
2. *Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.* М.: Просвещение, 1993.
3. *Алпатов М.В.* Немеркнувшее наследие. М.: Просвещение, 1990.

## Составление сочинения по наблюдению: совет методиста

**Е.И. ЛОБЧУК,**

кандидат педагогических наук, доцент, Киевский университет им. Б. Гринченко, Республика Украина

Одной из приоритетных задач современной школы является подготовка учащихся к полноценному общению в устной и письменной форме. В этом аспекте особую актуальность приобретает проблема обучения младших школьников речевой деятельности, в частности, формирование умения грамотно и содержательно высказывать собственные мысли, использовать языковые средства адекватно ситуации общения.

В школьной практике этот процесс осуществляется как на уроках языка, так и на уроках развития связной речи, где видное место занимает обучение умению составлять сочинения по наблюдению.

**Сочинение по наблюдению** — это самостоятельно составленный учеником в устной или письменной форме текст на основе живого, непосредственного опыта детей, приобретенного в результате труда, экскурсий, походов, собственных наблюдений за событиями и явлениями окружающего мира. По степени самостоятель-

ности такие сочинения могут быть коллективные, групповые и индивидуальные, по форме — устные и письменные, по типам — повествование, описание, рассуждение, по стилям — художественные и научные.

Основными задачами уроков составления сочинений по наблюдению являются:

- развитие умения наблюдать (вычленять признаки, находить общее и отличное, существенное и несущественное, раскрывать причинно-следственные связи, обобщать);
- обогащение речи учащихся средствами художественной выразительности;
- формирование умения связно рассказывать, описать или рассуждать о том, что видели.

Что нужно ученику, чтобы он составил сочинение по наблюдению? Во-первых, знание фактического материала. Если ребенок никогда не видел дуба, не присмотрелся к форме его листочков, к цвету его плода, то, конечно, он не сможет описать это дере-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



во. Во-вторых, ученик должен владеть тематическими группами лексики, чтобы точно, образно передать признаки или действия предмета, за которым наблюдал. Скажем, четвероклассник написал: *«желудь коричневого цвета»*. Это правильно, но точнее будет, если он напишет, *«скорлупа желтая глянцевая, золотисто-коричневого цвета»*. В-третьих, ученик должен четко представлять, какой тип текста он строит: повествование, описание или рассуждение.

В связи с этим в формировании умений составлять связное высказывание существенное значение имеет подбор заданий, которые должны обеспечить соединение познавательных, речевых и коммуникативных заданий; мыслительно-речевой прогресс каждого ученика [1, 76]<sup>1</sup>, быть доступными для младших школьников и вызывать у них интерес.

Кроме того, очень важно напоминание В.А. Сухомлинского, что «было бы наивно ждать, что ребенок под влиянием красоты окружающего мира сразу составит сочинение... Творчеству нужно учить» [2, 20]. Процесс обучения сочинению в начальной школе имеет обучающий характер, и в нем особая роль принадлежит учителю.

В формировании умений строить сочинение немаловажное значение имеет планирование учителем тематики ученических высказываний. Прежде всего, нужно предусматривать, что словесное творчество школьников должно иметь разнообразный характер с постепенным усложнением и расширением тематики в каждом последующем классе. Возможно и повторение одних и тех же тем в каждом классе. Это позволит наблюдать, как совершенствуется речь учащихся относительно содержания и языкового оформления. Главное, чтобы тематика сочинений стимулировала учащихся к размышлению, высказыванию своей позиции, точки зрения, например: *«Чем мне нравится весна (зима)»*, *«Мой папа (мама)»*.

Кроме того, речь учащихся должна быть конкретной. Поэтому темы для высказывания лучше формулировать следующим образом: *«Наш парк осенью»* (вместо *«Парк осенью»*), *«Как я отдыхал летом»* (вместо *«Отдых летом»*). Это, во-первых, приучит

учащихся высказывать свое понимание того, о чем идет речь, во-вторых, в этой ситуации учащийся не сможет использовать словесные штампы, которыми изобилуют школьные сочинения: *Наступила весна. Зазеленели листочки. Потекли ручейки*.

В зависимости от темы, типа и стиля будущего сочинения разрабатывается методика его составления.

Рассмотрим основные этапы урока составления сочинения по наблюдению.

### **1. Подготовка учащихся к высказыванию.**

1. Определение учителем темы урока, выбор объекта, за которым ученики будут наблюдать (например: *«Составление текста-описания на тему «Наш парк»*). После этого учитель мысленно расчленяет определенную тему на отдельные подтемы. Скажем, к широкой теме *«Наш парк»* относятся такие узкие темы, как *«Деревья»*, *«Кусты»*, *«Цветы»*. К каждой из этих подтем учитель подбирает и записывает себе на отдельный лист соответствующую лексику:

*деревья, кусты, цветы:*

*роскошные, подстриженные, ярко-красные;*

*стройные, кудрявые сальви;*

*могучие, душистые бархатцы;*

*развесистые ягоды, белые хризантемы...*

Данные подтемы, подобранный к ним тематический словарь и будут тем планом, по которым ученики будут наблюдать объект. Чем шире будет словарь к каждой микротеме, тем больше у учеников будет возможности при составлении текста выбрать именно то слово, которое наиболее точно характеризует ту или иную деталь этого предмета.

2. Беседа с учениками возле объекта наблюдения. Учитель заранее готовит план беседы, которую он будет проводить в парке. Здесь важно поставить ученикам вопрос так, чтобы активизировать все слова, которые отобраны им к каждой микротеме.

– *Посмотрите на деревья. Какой у них ствол? Какая крона? У каких деревьев она более роскошная, развесистая? Какие листочки у дуба? Клена? Запомните эти слова.*

Здесь нужно учесть еще одну сторону проблемы. В подавляющем большинстве ученики видели те объекты, которые пред-



лагает учитель для наблюдения, поэтому вопросы беседы должны быть направлены на то, чтобы ученики определили в предмете яркое, характерное, увидели предмет будто заново, свежими глазами. Главное — заинтересовать учеников тем, о чем они будут говорить в своих высказываниях.

3. Раздача учащимся художественной литературы. В классе каждый ученик получает листочек с небольшим рассказом, стихотворением или заметкой из журнала (можно сделать ксерокопии). Учитель дает задание: «Дома прочитайте текст, написанный на листочке, выпишите слова, словосочетания, которые характеризуют парк или лес осенью». Эти записи учащиеся делают в обычных тетрадях или в тетрадях, в которых пишут сочинения. Такие задания воспитывают в учениках внимание к художественному слову. Вся эта подготовительная работа проводится накануне урока составления сочинения.

## II. Составление и запись сочинения.

1. Вступительная эмоциональная беседа об объекте, за которым учащиеся наблюдали (в данном случае о своем парке). «Эмоциональная» потому, что не всегда ученик готов к творческой работе. Задача учителя — во время этой беседы вызвать у школьников желание высказаться о данном объекте.

2. Сообщение темы и цели урока, например: «Сегодня будем составлять описание нашего парка». Обязательно нужно указывать, какой тип текста ученики будут составлять. Хорошо, если учитель напомним, что в классе будет организована выставка лучших детских сочинений, особенно интересные работы будут зачитаны на родительском собрании или отосланы в редакцию детского журнала (газеты).

3. Повторение учениками словаря к каждой подтеме. Желательно, чтобы слова, которые учитель отобрал в каждой подтеме, были записаны на доске. Главное, чтобы ученики повторили эти тематические группы слов, прочитали те высказывания, которые выписали дома из прочитанных стихов, рассказов, добавили свои слова к каждой подтеме.

4. Составление предложений со словами из каждой тематической группы.

— Мы с вами начали наблюдение в парке с рассмотрения деревьев. Посмотрите на группу слов, которые относятся к микротеме «Деревья». Составьте два-три предложения о деревьях в парке так, чтобы они были связаны между собой. *(Будто сторожа стоят в парке могучие дубы, развесистые березы. Между ними белеют стройные рябины.)*

Так ученики составляют предложения о кустах, цветах.

Это очень важный этап работы. Ведь составление подобных предложений является ступенькой между словом и текстом, основой для формирования абзацев.

5. Использование (по возможности) образца художественной литературы на тему, близкую той, над которой работают учащиеся.

— Вы очень хорошо составили предложения о нашем парке. Но нам надо построить описание всего парка. Послушайте, как описал лес (парк) писатель ... (называется писатель).

Учитель читает небольшое описание леса, обращает внимание, как автор начинает текст, как он описывает детали, как объединяет предложения, как заканчивает высказывание.

6. Составление под руководством учителя плана будущего текста.

Следует помнить, что план в значительной степени зависит от того, какой тип текста ученики будут составлять. Поэтому перед тем, как формировать пункты плана, стоит напомним схему построения того типа текста, который они будут составлять.

— Поскольку мы с вами будем описывать наш парк, давайте вспомним схему построения текста-описания.

Учитель вывешивает на доске следующую схему.

1. Часть, в которой передается общее впечатление о предмете.

ОПИСАНИЕ 2. Часть, в которой раскрываются признаки предмета.

3. Вывод (но может и не быть).

— Соответственно схеме и тому, что вы видели в парке, составьте план будущего текста.



План.

1. Общий вид парка.
2. Деревья — украшение парка.
3. Причудливые кусты.
4. Цветы осени.

Если учащимся трудно составить план, можно предложить данный, но в неправильном порядке, однако не лишая учащихся возможности попробовать свои силы в составлении композиции будущего текста.

7. Устное составление текста. Начинается этот этап урока с определения зачина текста. Учитель направляет мысль учеников на то, что это описание, значит, надо дать общую характеристику предмета (*Какой чудесный наш парк! Или: Как красиво осенью в нашем парке!*) После отбора лучшего зачина ученики приступают к описанию признаков, раскрывающих мысль, заложенную в первом предложении. Учитель обращает внимание на то, сколько подтем в общей теме, т.е. сколько будет абзацев, как эти абзацы соединить в тексте. Коллективно решается, как можно закончить текст.

Ученики заслушивают составленный одним из учеников текст и приступают к его редактированию, т.е. в деталях продумывают, какие предложения или слова лучше заменить на те, что более точно и образно помогут раскрыть основную мысль сочинения.

Надо отметить, что учителя очень мало внимания уделяют организации редактирования учащимися как своих сочинений, так и сочинений своих товарищей по парте. Взаимное рецензирование (коллективное или индивидуальное) развивает критическое отношение не только к чужим, но и к собственным сочинениям, приучает глубже раскрывать тему, требовательнее относиться к языку сочинения.

8. Орфографическая подготовка учеников к написанию текста. Здесь не нужно углубляться в повторение орфографических правил, лучше выделить орфограммы в словах, записанных на доске, напомнить, что в классе есть орфографический словарь, а также о том, что можно спросить у учителя, как пишется то или иное слово.

9. Запись учениками текста. В зависимости от возраста учеников, цели урока учитель решает, как они будут записывать текст — индивидуально, в парах, в группах, коллективно. Если каждый ученик будет писать текст самостоятельно, учителю необходимо продумать, как предоставить дифференцированную помощь слабым ученикам.

Это могут быть:

- карточки с записью начала абзацев, деформированных предложений, опорных слов, дополнительных вопросов и т.п.;
- иллюстративный материал (рисунки цветов, деревьев).

Дома ученикам предлагается устно составить на эту же тему текст-повествование («Экскурсия в осенний парк») или текст-рассуждение («Почему мы любим отдыхать в нашем парке»).

На следующем уроке следует сравнить лучшие тексты всех трех типов и обсудить, чем они различаются.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Котух Н.В.* Подготовка будущих учителей начальных классов к формированию коммуникативных умений в условиях открытой социально-педагогической системы: Дис. ... канд. пед. наук. Полтава, 2005.
2. *Сухомлинский В.А.* Избр. соч.: В 5 т. М., Т. 3. С. 201.