



# Формирование основ музыкального вкуса в эстетическом развитии младших школьников

**Р.И. УДАЛОВА,**

ответственный секретарь журнала «Практика школьного воспитания»,  
Нижегородский институт развития образования

Статья посвящена актуальной проблеме формирования основ музыкального вкуса младших школьников в современном образовании. В рамках рассматриваемого вопроса уделяется внимание реализации технологии формирования основ музыкального вкуса младших школьников.

*Ключевые слова:* музыка, музыкальный вкус, музыкальная культура, эстетическое развитие, технология.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) большое внимание уделяется формированию ценностного отношения к эстетическим идеалам. Эстетическое развитие — одно из направлений духовно-нравственного воспитания учащихся. Музыкальное искусство и музыкальная культура обогащают духовный мир человека, формируя понятия красоты, гармонии, смысла жизни и ее нравственных ориентиров.

Все формы и виды музыкальной деятельности, используемые в начальной школе и в системе дополнительного образования, «...ставят перед собой гораздо более широкую музыкальную задачу — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [2]<sup>1</sup>.

*R.I. Udalova, executive secretary of journal «The practice of school education», Institute of development of education, Nizhny Novgorod*

## Forming the foundations of musical taste in the aesthetic development of junior school-children

The article is devoted to the actual problem of forming the foundations of musical taste of primary pupils in modern education. As part of the issue the attention is directed to the implementation of the technology of forming the foundations of the musical taste of the younger students.

*Key words:* music, musical taste, musical culture, aesthetic development, technology.

**Контакт с автором:** pshv1995@yandex.ru.

Важными результатами музыкального образования являются умения воспринимать музыкальные произведения, осознанно выражать свое мнение, проявлять эстетические, музыкально-оценочные представления и музыкально-вкусовые предпочтения [4, 71].

В современном социальном и образовательном пространстве ребенок находится под влиянием огромного информационного потока, границы положительного и негативного воздействия которого не всегда определены. В этих условиях возникает острая необходимость научить младших школьников осмысленно определять и отбирать музыкальную информацию, имеющую положительное воспитательное воздействие на их личность.

Очевидно, что процесс формирования основ музыкального вкуса находится в тесной взаимосвязи с музыкальным образованием, музыкальной культурой, искусством,

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



способствующими приобщению ребенка к базовым общечеловеческим ценностям: эстетическим, социальным, культурным, нравственным, историческим, музыкальным и пр.

В данном случае речь идет о формировании основ музыкального вкуса, характеристиками которого являются индивидуальность, осознанность, обоснованность, содержательность, правильность, полезность, своевременность, избирательность, компетентность.

«Вкус — это способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного» [1]. Музыкальный вкус — это способность человека понимать смысл и содержание музыкальных произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка, выбирать из разнообразного музыкального репертуара полезный и содержательный музыкальный материал высокого качества. Основы музыкального вкуса формируются во всех видах музыкальной деятельности, среди которых различают слушание и исполнительскую деятельность (вокально-хоровую, исполнение музыкальных произведений на различных музыкальных инструментах, хореографию, музыкально-дидактические и подвижные игры, музыкально-театральную деятельность).

Поскольку формирование основ музыкального вкуса — один из основополагающих аспектов эстетического воспитания, то очевидна необходимость создания по данному направлению музыкального образования технологии, обеспечивающей преемственность основной общеобразовательной программы начального общего образования, программ внеурочной деятельности и дополнительного образования.

*Цель* предлагаемой технологии — формирование у младших школьников основ музыкального вкуса в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Для создания данной технологии были решены следующие *задачи*:

1. Разработка теоретических основ технологии (нормативно-правовая документация, научно-философская, психолого-педагогическая литература по проблеме).

2. Создание программы формирования

основ музыкального вкуса во внеурочной деятельности.

3. Определение основных принципов, методов и приемов формирования музыкального вкуса, форм организации внеурочной деятельности, направленной на развитие положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства (эстетическое развитие).

4. Разработка диагностических процедур.

5. Создание музыкально-предметной, культурно-эстетической среды.

*Характеристика программы внеурочной деятельности «Созвучие»*

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» является комплексной и создает условия для формирования у младших школьников основ музыкально-эстетического вкуса как ценностного ядра общей музыкальной культуры личности. Она призвана научить младших школьников ориентироваться в неоднозначном современном музыкальном пространстве, останавливая свой выбор на высокохудожественных образцах музыкального искусства. Д.Б. Кабалевский говорил: «Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!» [2].

Особенность содержания программы — охват всех направлений развития личности школьника во внеурочной деятельности, а именно:

- духовно-нравственного (развитие способности к духовному развитию через выбор вкусовых предпочтений в соответствии с нравственными ценностями; реализация музыкально-творческого потенциала в различных видах деятельности);
- общекультурного (развитие основ личностной музыкальной культуры как части духовной культуры общества; формирование эстетических потребностей);
- общеинтеллектуального (развитие способности размышлять о музыке, аргументировать и обосновывать музыкально-эстетические оценки, понимать музыкальный язык);



- социального (формирование положительного отношения к шедеврам музыкального мирового искусства; осмысление музыкального искусства как «социального шифра» — «вечной» ценности всех эпох и народов);
- спортивно-оздоровительного (применение музыки как активизирующего и организующего фактора во время мероприятий спортивной направленности (динамических пауз, психологических и физкультурных зарядок, дней здоровья и пр.); использование терапевтического эффекта фоновой музыки (снятие напряжения, переключение внимания, активизация творческого потенциала и пр.).

Занятия по программе проводятся один раз в неделю.

*Результатами изучения* программы являются:

- приобретение специальных знаний музыкальной грамоты, представлений об особенностях выразительности музыкального языка (первый уровень воспитательных результатов);
- получение опыта эмоционального восприятия и отзывчивости в процессе слушания музыкальных произведений, приобретение первоначального опыта музыкальных переживаний (второй уровень воспитательных результатов);
- приобретение навыков самостоятельного музыкального творчества в различных видах художественно-эстетической деятельности (третий уровень воспитательных результатов).

#### *Структура программы*

1. «Волшебный мир прекрасной музыки» (I класс, ознакомительно-познавательный этап).

2. «Музыкальные секреты» (II класс, личностный этап).

3. «Музыкальная шкатулка» (III класс, деятельностный этап).

4. «Музыка в моей жизни» (IV класс, творческий и самостоятельный этап).

Программа построена по модульному принципу: состоит из семи модулей<sup>1</sup>, содержание

которых направлено на достижение определенных во ФГОС НОО воспитательных результатов.

I. «Музыкальная гостиная»: знакомство с музыкальными произведениями. Содержание модуля обеспечивает усвоение знаний и формирование представлений о музыкальном языке (воспитательные результаты первого уровня).

II. «Музыкальный абонемент»: слушание музыкальных произведений. Содержание блока направлено на формирование опыта музыкально-ценностных переживаний (воспитательные результаты второго уровня).

III. «Музыкальное произведение — музыкальное впечатление»: обмен мнениями по поводу прослушанного музыкального произведения. Содержание блока ориентировано на формирование умений высказывать и отстаивать свое мнение о музыке или эстетическое суждение (воспитательные результаты первого и второго уровней).

IV. «Песенка-чудесенка»: приобретение умений, навыков академической, народной, эстрадной манеры исполнения песен. Содержание блока обеспечивает формирование навыков самостоятельного музыкального творчества (воспитательные результаты третьего уровня).

V. «Звездочка»: освоение музыкальной грамоты и обучение игре на фортепиано (воспитательные результаты третьего уровня).

VI. «Музыкальные картинки»: овладение основами сочинения музыкальных произведений (воспитательные результаты третьего уровня).

VII. «Музыкальный театр»: овладение основами музыкально-режиссерской постановки, развитие лидерских качеств, проявление индивидуальных способностей в разных видах музыкально-художественной деятельности (комплексный воспитательный результат — воспитательные результаты первого, второго и третьего уровней).

*Дополнительно к программе разработаны:*

<sup>1</sup> Первые три модуля являются инвариантными (обязательными для всех), освоение остальных зависит от выбора учащихся и их родителей.



- факультативный курс «Музыкальное произведение — музыкальное впечатление»;
- цикл занятий «Музыкальная гостиная» (проводится совместно с педагогами детской школы искусств, сотрудниками Нижегородской консерватории);
- курс «Музыка в моей семье» для родителей (лекции, беседы, консультации, концерты, творческие проекты).

#### *Основные принципы, методы, приемы формирования основ музыкального вкуса*

- Принципы: доступности, наглядности, последовательности, систематичности, содержательности, прочности, преемственности, научности, деятельности, предметности, сочетаемости и объединения, сознательности и активности, связи теории с практикой, принцип интеграции.
- Методы, приемы: рассказ, беседа, убеждение, диспут, дискуссия, пример, поручение, упражнение, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, практический метод, познавательная и дидактическая игра, контроль, ситуационный метод, методы стимулирования и т.д.

#### *Формы организации деятельности*

Содержание программы «Созвучие» предполагает организацию и проведение различных по структуре и по способу проведения нестандартных уроков и занятий (уроки-«погружения», уроки-соревнования, уроки типа КВН, театрализованные уроки, уроки-консультации, компьютерные уроки, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-аукционы, уроки, которые ведут учащиеся, уроки — творческие отчеты, уроки-конкурсы, бинарные уроки, уроки-обобщения, уроки-фантазии, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-диалоги, уроки «Следствие ведут знатоки», уроки — ролевые игры, межпредметные уроки, уроки-экскурсии, уроки-игры «Поле чудес») [3].

Эффективным педагогическим инструментом формирования основ музыкального вкуса является проведение дискуссий («Композитор — исполнитель — слушатель.

Кто из них важнее?»; «Какую музыку надо слушать?»; «Какое музыкальное произведение можно назвать красивым, серьезным, полезным и почему?»; «Что отличает композиторский стиль?», «Хороший вкус — это...»). Дискуссия дает каждому участнику возможность проявить себя и высказать свое мнение, услышать и принять мнение оппонента. В течение учебного года проводится четыре дискуссии (один раз в четверть).

Предусмотрено создание каждым учеником годового индивидуального музыкально-творческого образовательного маршрута, включающего:

- рефлексию («Что знаю, что умею, чем люблю заниматься?»);
- проектирование («Мое творческое развитие»);
- организацию деятельности («Мое движение к успеху»);
- создание итогового портфолио («Копилка достижений»);
- мониторинг индивидуального образовательного маршрута («Музыкальный компас»).

Определены и другие формы организации деятельности младших школьников, реализующие цели и задачи технологии формирования основ музыкального вкуса:

- защита проектов («Музыка в моей семье», «Музыка вдохновляет героя»);
- экскурсии в консерваторию, филармонию, оперный театр, музыкальную школу, различные концертные залы (цикл «Экскурсии реальные и виртуальные»);
- концерты (цикл «Концерты»);
- праздники (цикл «Праздники» — подготовка концертных номеров);
- «Музыкальная гостиная для всей семьи» (тематический абонементный цикл для учащихся и родителей).

Названные методы и организационные формы позволяют организовать деятельность, обеспечивающую присвоение младшими школьниками ценностей музыкального искусства и музыкальной культуры, получение знаний, умений и навыков в предметной области «Музыка», начальных музыкально-оценочных представлений, опыта эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений.



### *Диагностика формирования музыкального вкуса*

Важной составляющей реализации технологии формирования музыкального вкуса является проведение диагностических процедур. В начале учебного года предусмотрено наблюдение, анкетирование учащихся, родителей и педагогов, в конце четвертой четверти — промежуточный диагностический срез (игровые тесты, концерты, музыкальные спектакли). Предпочтение отдается тем методам диагностики, которые проводятся в игровой форме (приложение 1). Диагностические игровые задания выполняют сразу несколько функций: контроль, развитие, развлечение. Поэтому использование игровых заданий позволяет зафиксировать не только уровень знаний, умений и навыков, но и познавательные способности (внимание, воображение, мышление), активность и заинтересованность.

Используемые в технологии формирования музыкального вкуса диагностические методики позволяют определить такие показатели, как:

музыкально-вкусовые предпочтения (анализ, наблюдение, анкетирование, беседа, игровые тесты);

музыкально-оценочная деятельность (анкетирование, дискуссия, анализ, игровые тесты);

объем музыкальных знаний, умений, навыков (игровые тесты);

музыкально-исполнительская деятельность (анализ, наблюдения, сравнительный анализ).

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной диагностической карте учащегося (приложение 2), переносятся в таблицу, по итогам составляется диаграмма. Это позволяет провести сравнительный анализ уровней музыкальных знаний и сформированности музыкально-вкусовых предпочтений.

### *Создание музыкально-предметной, культурно-эстетической среды*

Важная роль при реализации технологии формирования музыкального вкуса отводится созданию музыкально-предметной, культурно-эстетической среды. Определен-

ные требования предъявляются к технической оснащенности, оформлению кабинета музыки (наличие необходимой музыкальной литературы, видеоматериалов, музыкальной фонотеки и т.д.; специально оборудованных для проведения занятий кружков и студий помещений; музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон и др.); музыкально-развивающего уголка в кабинетах начальной школы.)

В процессе разработки технологии формирования музыкального вкуса созданы:

*фонотека* (диски музыкальных произведений);

*видеотека* (видеозаписи мероприятий);

*музыкальная библиотека* (литература о жизни и творчестве композиторов, исполнителей, об истории создания музыкальных произведений и пр.);

*тематические стенды;*

*электронная музыкальная шкатулка* (записи выступлений, лекций, презентаций, концертов и т.д.);

*электронная музыкальная почта* (ссылки, электронные адреса сайтов).

В ходе апробации данной технологии накоплен и систематизирован ценный учебно-методический материал: презентации; выставки; музыкально-дидактические игры; сборники авторских музыкально-дидактических игр (в бумажном и электронном вариантах); музыкально-литературные альбомы по тематике занятий в «Музыкальной гостиной для всей семьи» («Пушкин и музыка», «Музыка и живопись», «К. Паустовский и Э. Григ», «Сказка в музыке» и т.д.); портфолио музыкальных достижений (грамоты, благодарственные письма и другие награды за успешное выполнение заданий и активное участие в культурно-музыкальной жизни класса, школы, города, района и т.д.); разработки всех мероприятий (в электронном виде).

Мир музыкального искусства, обладая убедительными потенциальными возможностями, определенно воздействует на развитие и воспитание личности, ориентированной на присвоение культурных ценностей национального, исторического наследия. Желание совершенствоваться и повышать уровень музыкального вкуса, культуры в будущем, возможность применять



свои социально-культурные взгляды и убеждения в повседневной жизни — все это ведет к отождествлению личных представлений с высокими нормами эстетической и духовно-нравственной культуры.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

##### Диагностическая методика «Музыкальный букет» (Р.И. Удалова)

*Цель:* определить музыкально-вкусовые предпочтения и уровень знания ранее прослушанных музыкальных произведений.

Задание для учащихся: собрать «музыкальный букет».

У каждого ученика белый лист картона (формат А4) и семь разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, одуванчик и т.д.), вырезанных из цветной бумаги. Учащимся предлагается последовательно прослушать семь изученных музыкальных произведений (классических, современных, инструментальных и вокальных). Например: произведение из «Детского альбома» (П.И. Чайковский);

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (П.И. Чайковский);

«Три подружки» (Д.Б. Кабалевский);

«Шутка» (И.-С. Бах);

«Картинки с выставки» (М.П. Мусоргский);  
песня из мультфильма;

фрагмент из произведения С.С. Прокофьева.

Во время звучания произведения учитель держит в руках цветок. Если ученик узнал это произведение, он наклеивает такой же цветок на свой лист. Если не узнал, то такого цветка в составе его букета не будет.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

##### Диагностическая карта учащегося I класса

1. Я люблю слушать музыку (отметь знаком «+»):

классическую;

народную;

современную, эстрадную и др.;

различные направления;

свой вариант ответа (записать) \_\_\_\_\_.

2. Я предпочитаю эти музыкальные жанры (отметь знаком «+»):

песня;

танец;

марш;

различные музыкальные жанры;

свой вариант ответа (записать) \_\_\_\_\_.

3. Предпочитаю слушать музыкальные произведения (отметь знаком «+»):

в мажорном ладу;

в миноре;

и в мажоре, и в миноре;

свой вариант ответа (записать) \_\_\_\_\_.

4. Знаю и люблю слушать эти произведения П.И. Чайковского (записать) \_\_\_\_\_.

5. Знаю и люблю слушать эти произведения Н.А. Римского-Корсакова (записать) \_\_\_\_\_.

6. Знаю и люблю слушать эти произведения М.П. Мусоргского (записать) \_\_\_\_\_.

7. Знаю и люблю слушать эти музыкальные произведения русских композиторов (записать) \_\_\_\_\_.

8. Знаю и люблю слушать музыкальные произведения этих зарубежных композиторов (записать: \_\_\_\_\_).

9. Знаю и люблю слушать музыкальные произведения этих советских композиторов (записать) \_\_\_\_\_.

10. Знаю и люблю слушать музыкальные произведения этих современных композиторов (записать) \_\_\_\_\_.

11. Знаю и люблю слушать инструменты (отметь знаком «+»):

струнные щипковые;

струнные смычковые;

медные духовые инструменты;

язычковые духовые инструменты;

деревянные духовые инструменты;

ударные инструменты;

клавишные духовые инструменты;

клавишные струнные инструменты;

электромusикальные инструменты.

12. Знаю и люблю (отметь знаком «+»):

вокальную музыку;

сольную музыку;

а капелла;

хоровую музыку;

оперы;

балеты;

инструментальную музыку;

симфоническую музыку;

духовую музыку.

Свой вариант ответа (записать) \_\_\_\_\_.

13. Выбери утверждение, с которым ты согласен (отметь знаком «+»):

У меня есть желание слушать новые музыкальные произведения.

У меня нет желания слушать новые музыкальные произведения.

**УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе с материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна. Подпись удостоверяет оригинальность присланного материала и свидетельствует, что автор передает редакции право на публикацию материала в печатном и электронном виде.

**КАРТОЧКА-ДОГОВОР**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

**Паспортные данные**

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

**Домашний адрес**

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

(приложить копию свидетельства)

ИНН \_\_\_\_\_

Личная подпись \_\_\_\_\_

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством

14. Выбери утверждение, с которым ты согласен (отметь знаком «+»):

У меня есть потребность и желание часто слушать знакомые музыкальные произведения.

У меня нет потребности и желания часто слушать знакомые музыкальные произведения.

15. Понимаю и владею музыкальной терминологией. Использую для характеристики музыкальных произведений термины (отметь знаком «+»):

динамика (форте, пиано);

лад (мажор, минор);

регистр (басовый, скрипичный ключ);

тембр;

темп;

ритм;

жанр;

звуковедение (интервальный состав мелодии, плавное, скачками и т.д.).

16. Я обучаюсь... (отметь знаком «+»):

хореографии;

вокально-хоровому пению;

игре на \_\_\_\_\_ (указать, на каком музыкальном инструменте).

**1–3.** За каждый «+» и за свой правильный вариант ответа – 1 балл.

**4–6.** За каждое правильно названное музыкальное произведение – 1 балл.

**7–10.** За каждого правильно названного композитора – 1 балл.

**11–12.** За каждый «+» – 1 балл.

**13–14.** За выбор первого утверждения – 1 балл, за выбор второго – 0 баллов.

**15–16.** За каждый «+» – 1 балл.

Результаты диагностики развития музыкального вкуса:

0–7 баллов – низкий уровень.

7–15 баллов – средний уровень.

15 баллов и больше – высокий уровень.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., 2004.

2. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. М., 1984.

3. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений: В 2 кн. Кн. 1. М., 2004.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е.С. Савинов]. М., 2010.