



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева	А. И. Холомкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шаропова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. Н. Дементьева

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
В. Ф. Ефимов	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление, макет, заставки

В. И. Романенко
О. В. Машинская
Л. С. Фатьянова

Художник

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина
Тел.: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

9 2012

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В.Г. Горещкий



Министр образования и науки РФ *Дмитрий Викторович Ливанов* на совещании, которое проводил Председатель Правительства России *Дмитрий Анатольевич Медведев*, рассказал об основных направлениях работы министерства на ближайшее время.

Первое. В рамках приоритетного национального проекта «Образование» были поддержаны лидеры — регионы-лидеры, школы-лидеры. Лидеры задали тон в работе по новым образовательным стандартам. В результате поддержки лидеров увеличилась дифференциация школ. Сейчас нужно уделить первоочередное внимание тем школам, которые отстают, слабым регионам и, таким образом, повышать средний уровень школьного образования. Это крайне важно.

Второе. Нужно поставить задачу обеспечения школ необходимой инфраструктурой. В каждой школе должны быть созданы минимальные условия для обучения, которые на сегодняшний день установлены СанПиНами. Сегодня доля школ, в которых соблюдены все требования СанПиНов, не превышает 60 % в среднем по стране. Это, безусловно, требует очень серьезных решений на уровне каждого региона. В каждом регионе должна быть ясность по каждой школе: что в ней требует ремонта, улучшения, что в ней не так. И должна быть четкая программа решений этих проблем. Федеральный центр будет, безусловно, оказывать поддержку, вести постоянный мониторинг. На сегодняшний день это является очень острой проблемой. В течение разумного времени — двух-трех лет — необходимо привести все школы в соответствие с поставленными требованиями.

Третье. Необходимо существенно снизить отчетность школ. И учителя, и администрация школ перегружены отчетностью. Министерство ведет мониторинг и даже проводит некоторые «полевые» исследования, что, собственно, в этой сфере происходит. Есть все основания считать, что с нового учебного года отчетность снизится и по объему, и по количеству минимум в два раза. Надеюсь, что с нового учебного года все школы почувствуют облегчение. Конечно, учителя должны заниматься работой с детьми, родителями, а не писанием бумаг.

В заключение о новом стиле работы министерства. Будем в своей работе следовать принципу открытого министерства. В ближайшее время будут созданы экспертные группы по обсуждению всех ключевых вопросов развития разных уровней образования. Будет организовано открытое обсуждение всех конструктивных идей. Министерство обеспечит обсуждение этих идей, принятие новых решений, мониторинг за их исполнением совместно с экспертным сообществом. Предлагаю всем руководителям субъектов Российской Федерации, нашим коллегам из регионов, руководителям региональных органов образования включиться в этот процесс.

Использованы материалы официального сайта
Министерства образования и науки РФ

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

Н.В. Зрянина. Союз двух учительских династий	3
Многие лета! (Поздравляем Н.Ф. Виноградову)	5
До свидания, начальная школа (о Т.Н. Шебуровой)	7

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.А. Меньшикова. Воспитание нравственных качеств личности в учебной деятельности	8
О.В. Панибратец. Роль классного руководителя в подготовке учащихся IV классов к итоговой аттестации	11
Л.Н. Вахрушева. Методы выявления познавательных интересов у детей 6–8 лет	12
Г.Н. Васильева, О.В. Кротова, С.А. Синякова, Л.Е. Тарасова. Использование мультисенсорного подхода в начальном обучении	17
В.Ю. Разуваева. Умение слушать собеседника — коммуникативное универсальное учебное действие	22
Т.А. Крайнева. Использование интерактивных форм обучения для совершенствования коммуникативных учебных действий	24
В.П. Колпакова. Урок в развивающем обучении	30
Л.А. Недосейкина. Работа с текстом — средство проверки знаний учащихся	33
О.В. Малахова. Творческая мастерская по литературному чтению	35
М.В. Капустянская. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых	38

Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева. О животных, которых не любят	41
С.И. Гилязеева. Время года — осень	47
Г.К. Арсланова. Композиция «Бумажные лепестковые цветы»	50
Т.Г. Сажина. Вводное занятие в кружке «Умелые руки»	52

Проектная деятельность

А.И. Савенков. Методика учебного исследования и проектирования в практике начального обучения	54
В.В. Калмыкова, Г.Р. Жафарова. Можно ли организовать проектную деятельность на уроке?	61
И.В. Иванова. Проект — это легко и весело	65

Региональный компонент

А.М. Бурлакова. Минутки чистописания с использованием регионального компонента	69
Л.Л. Курилова. Край мой родной	71

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

А.А. Симанова. Формирование навыка грамотного письма	74
Н.Ю. Спирчина. Преодоление застенчивости младших школьников на уроках	76
Е.А. Кравченко. Части речи	76
Т.И. Крамских. Устный счет по литературным произведениям	77
КРУГЛЫЙ ГОД	78

<i>Подписной абонемент</i>	67
----------------------------------	-----------



Союз двух учительских династий

Н.В. ЗЯНИНА,

участник конкурса «Учитель года-2012», МБОУ «Аржановская СОШ»,
Алексеевский район, Волгоградская область

Профессия педагога близка мне с детства. В нашей семье многие посвятили себя этому благородному делу. Если профессия стала жизнью нескольких поколений семьи, значит, это учительская династия, явление драгоценное и необъяснимое.

Наша династия началась с моей бабушки по материнской линии. Ее педагогический стаж — 38 лет.

Антонина Васильевна Николаева (Панина) родилась в 1935 г. на хуторе Покручинском Алексеевского района Сталинградской области в крестьянской семье. Окончив в 1950 г. Покручинскую семилетнюю школу, поступила в Михайловское педагогическое училище. После его окончания в 1954 г. работала в Кривовской библиотеке, в Арчединском детском доме. В конце 50-х годов бабушка вернулась в Алексеевский район, где работала старшей пионервожатой в Краснооктябрьской школе, была руководителем и хора, и драматического кружка, возила детей на конкурсы художественной самодеятельности в Алексеевку. Заметили ее сразу и предложили работу в Алексеевском райкоме ВЛКСМ. В 1962 г. вернулась в родные места. Работала учителем начальных классов, двенадцать лет руководила пионерской организацией школы на общественных началах, была награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР. В 1975 г. закончила Борисоглебский государственный педагогический институт и стала работать учителем

русского языка и литературы. С 1973 по 1979 г. А.В. Николаева — директор Покручинской средней школы. В 1975 г. школу наградили переходящим знаменем как лучшую в районе. С 1980 г. работала завучем. За долголетний добросовестный труд награждена медалью «Ветеран труда». В 1990 г. бабушка ушла на пенсию. Воспитала сыновей — Сергея и Игоря, дочь Галину, которая достойно продолжила дело матери.

Галина Альбертовна Юрчишина (Николаева), моя мама, родилась на хуторе Покручинском. После окончания девяти классов поступила в Михайловское педагогическое училище им. Н.К. Крупской, которое окончила с отличием в 1982 г. Работала учителем начальных классов в Покручинской средней школе, заочно училась в Волгоградском государственном педагогическом институте им. А.С. Серафимовича (ВГПИ). С 1985 г. работает учителем русского языка и литературы. За это время мама зарекомендовала себя знающим, инициативным работником. Г.А. Юрчишина — учитель первой квалификационной категории, награждена значком «Отличник народного просвещения», заслуженно пользуется уважением коллег, учащихся и их родителей. В 1994 г. приняла участие в районном конкурсе «Учитель года», в котором заняла третье место. На всю жизнь в моей памяти осталось, как готовились к конкурсу мама и ее коллеги, мои учителя: репети-



ции проходили у нас дома. Я с большим удовольствием наблюдала за ними. И не зря. Теперь и мне предстоит принять участие в районном конкурсе «Учитель года».

Я горжусь своей мамой, потому что именно она научила меня и моего брата восхищаться учительским трудом.

Андрей Владимирович Юрчишин родился на хуторе Покручинском. После окончания девяти классов поступил в Михайловский профессионально-педагогический колледж по специальности «Учитель начальных классов и информатики» и с отличием окончил его. После службы в армии с 2009 г. работает учителем русского языка и литературы в Покручинском филиале МКОУ «Суляевская СОШ», заочно учится в Волгоградском государственном педагогическом университете.

Жена младшего сына бабушки Игоря, **Елена Сергеевна Николаева (Волгина)**, окончила Покручинскую среднюю школу с серебряной медалью и поступила в Вешенское педагогическое училище по специальности «Учитель начальных классов и домоводство», которое окончила с красным дипломом. Сразу стала работать в МОУ «Солонцовская СОШ» Алексеевского района математиком, продолжая заочное обучение в Волгоградском государственном педагогическом университете. С 2008 г. — заместитель директора по учебной работе. Елена Сергеевна продолжила дело и свекрови, и своей матери, **Людмилы Павловны Волгиной (Писаревой)**, которая работала учителем начальных классов в Покручинской средней школе.

Я, **Наталья Владимировна Зрянина (Юрчишина)**, родилась в 1983 г. на хуторе Покручинском. Окончив с отличием девять классов, поступила в Михайловский педагогический колледж по специальности «Учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области русского языка», в 2002 г. — в ВГПУ на заочное филологическое отделение. С 2004 г. работаю в МБОУ «Аржановская СОШ» социальным педагогом, а с 2007 г. — учителем начальных классов. Имею первую квалификационную категорию и как социальный педагог, и как учитель начальных классов.

Мой муж, **Михаил Александрович Зрянин**, после окончания Аржановской средней школы поступил в Волгоградский государственный педагогический университет на факультет допризывной и физической подготовки с военной кафедрой. С 2004 г. работает в своей родной школе учителем физики, ОБЖ и физической культуры в старших классах, имеет первую квалификационную категорию. Он тоже продолжил династию педагогов.

Его мать, **Татьяна Ивановна Зрянина (Коренькова)**, родилась в 1956 г., училась в ВГПИ им. А.С. Серафимовича на факультете математики. Педагогическую деятельность начала в только что открывшейся Поклоновской средней школе учителем математики. С 1984 г. преподает математику в Аржановской средней школе. Стаж Т.И. Зряниной — 34 года. Она учитель высшей категории, награждена грамотой Министерства образования и науки РФ, Почетной грамотой Волгоградского областного управления народного образования, имеет две почетные грамоты Алексеевского муниципального района, в 2011 г. награждена медалью «80 лет Алексеевскому району». Среди ее учеников есть победители районных олимпиад.

В Аржановскую среднюю школу Татьяна Ивановна пришла работать на место ушедшей на пенсию своей тети, **Тамары Ивановны Ивановой**, брат которой, **Василий Иванович Ребриков**, тоже работал учителем математики Реченской средней школы Алексеевского района, а муж Тамары Ивановны, **Георгий Иванович Иванов**, долгое время, с 1947 по 1966 г., проработал директором Аржановской средней школы, потом учителем истории. Вторая ее тетя, **Антонина Николаевна Аверина**, работала учителем математики в г. Тбилиси.

Двоюродная сестра моей свекрови, **Светлана Анатольевна Чальшева**, работает учителем математики и директором школы пос. Госселекстанции Камышинского района.

Жена брата мужа, **Татьяна Сергеевна Зрянина**, окончила ВГПИ им. А.С. Серафимовича по специальности «русский язык и литература». Работала сначала в Павловской школе, а затем учителем истории в



Поклоновской средней школе, была руководителем методического объединения учителей истории Алексеевского района, в своей школе — председателем профкома и заведующей школьным краеведческим музеем.

Петр Иванович Кореньков, родной брат Татьяны Ивановны Зряниной, окончил факультет математики ВГПИ им. А.С. Серафимовича. Работал в Поклоновской средней школе, а с 1983 г. — математик в Аржановской средней школе. Награжден грамотой Министерства народного образования РСФСР, значком «Отличник народного просвещения». П.И. Кореньков — эрудит и труженик, общепризнанный лидер, сильнейший математик района.

Галина Васильевна Рябова (Беспалова), жена двоюродного брата Т.И. Зряни-

ной, окончила исторический факультет ВГПИ им. А.С. Серафимовича. В настоящее время — директор МБОУ «Аржановская СОШ», учитель высшей категории, награждена грамотой Министерства образования и науки РФ, знаком «Почетный работник общего образования».

Общий педагогический стаж наших учительских династий насчитывает более 250 лет.

Могу с уверенностью сказать: профессия учителя стала смыслом моей жизни, люблю ее так же, как любили и любят ее все представители нашей династии. Благодарю профессию за то, что она дает ощущение полноты жизни, возможность самосовершенствования, радость общения. Хочется, чтобы и мой сын продолжил наше дело.

Многие лета!

Наталья Федоровна Виноградова — известный специалист в области начального образования. Широка область ее научных интересов: развитие мышления и речи детей дошкольного и младшего школьного возраста; семейное воспитание; подготовка к школе; изучение в начальной школе предметов «окружающий мир», «литературное чтение» и нового курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»; нравственное развитие учащихся; преемственность дошкольного, начального и основного звеньев образования и многое другое.

Наталья Федоровна с 1971 г. служит в структуре Российской академии образования, с 1995 г. возглавляет Центр (ныне сектор) начального образования Института содержания и методов обучения РАО. Н.Ф. Виноградова — идеолог учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века», который награжден Премией Президента РФ в области образования (2002) и победил в конкурсе учебников, проводимом Национальным фондом подготовки кадров и Министерством образования и науки РФ. От 20 до 50 % начальных классов в разных регионах Российской Фе-



дерации работают по УМК «Начальная школа XXI века».

Н.Ф. Виноградова осуществляла научное руководство группой разработчиков государственных стандартов начального образования: в 2006 г. был собран коллектив известных ученых в области дошкольного образования, которые создали новую программу «Предшкольная пора» для под-



готовки детей дошкольного возраста к школьному обучению.

Многие годы Наталья Федоровна успешно сочетала работу в РАО с преподавательской деятельностью, являясь профессором кафедры педагогики МПГУ — ведущего педагогического вуза страны. Более десяти лет она возглавляла Государственную аттестационную комиссию факультета начальных классов МПГУ. Н.Ф. Виноградова — один из авторов программы «Педагогика» для высших педагогических учебных заведений, член трех диссертационных советов.

Неутомимая Наталья Федоровна ведет огромную работу по повышению квалификации учителей, методистов и других специалистов в области начального образования, регулярно читает лекции, проводит семинары, мастер-классы во многих регионах страны. Долгое время Наталья Федоровна возглавляет журнал «Начальное образование», являясь его главным редактором; она член редколлегии журнала «Начальная школа». Под ее руководством защищено более 20 кандидатских и докторских диссертаций. Н.Ф. Виноградова — научный руководитель программы магистров при Белгородском государственном университете, автор учебных планов, программ, планов курсовой переподготовки педагогических работников.

Обширная научная деятельность

Н.Ф. Виноградовой, ее работа с молодыми сотрудниками позволяет говорить о создании научной школы, представляющей одно из ведущих направлений развития и совершенствования современного начального образования.

У Н.Ф. Виноградовой более 300 научных, научно-методических публикаций, среди которых монографии, концепции, учебники и учебно-методические пособия, программы для дошкольных учреждений, начальной школы, педвузов и Институты повышения квалификации; книги для воспитателей, учителей, родителей. Ее работы переведены и изданы во многих странах мира: Германии, Японии, США, Болгарии, Польше, на Кубе, в странах СНГ.

Желаем здоровья и счастья веселой, жизнерадостной, работоспособной, удивительно обаятельной женщине с сильным характером и нежным сердцем. Многие лета Вам, дорогая Наталья Федоровна!

Сектор начального образования
Института содержания
и методов обучения РАО

Редакция, редколлегия
и редакционный совет
журнала «Начальная школа»



До свидания, начальная школа

Вот и пришел день прощания с начальной школой. Четыре года назад мы впервые пришли в школу. Здесь мы поднимались по ступенькам лестницы знаний. Учились читать и считать, дружить, учились жить по строгим школьным правилам. Позади неудачи и трудности. В этот день мы вспоминали, какими робкими и несмелыми были, как учились садиться за парту и красиво вставать, как получали первые в своей жизни оценки. Всему этому нас учила **Татьяна Николаевна Шебурова**.

Т.Н. Шебурова — почетный работник образования, победитель конкурсов «Учитель года», «Лучший учитель», «Педагогический Олимп». Но самые главные награды для нее — наши победы и успехи. Татьяна Николаевна помнит каждого, кого учила, а с каким чувством радости и гордости она рассказывает о них, приносит их фотографии, вырезки из газет: «Это Сережка — он полковник, сколько раз в Чечне был. Всегда радовалась его возвращению. Это Оленька — она очень хороший врач. А вот непоседа Николай, очень добрый и отзывчивый ребенок». Мы улыбаемся: этому ребенку уже за тридцать, а для Татьяны Николаевны он маленький мальчик.

С виду Татьяна Николаевна — классическая учительница, у нее строгий взгляд, но добрая улыбка. А какие искры в глазах! Она не может прожить без школы ни одного дня. С удовольствием проводит открытые уроки, конференции, семинары... А как она читает стихи! Наверное, поэтому и мы влюблены в поэзию Лермонтова и Есенина, как наша учительница. В школьном музее

боевой славы Татьяна Николаевна организует удивительные встречи, вечера памяти, ведь она еще и руководитель музея, который благодаря ей является победителем областных конкурсов.

Когда листаю свое портфолио, смотрю на дипломы и грамоты, вспоминаю, сколько труда вложила моя учительница в мои победы: в этом году у меня первое место в районной конференции «Старт в науку», второе место на областном форуме одаренных детей в номинации «Лингвистика».

Быть учителем — очень ответственная задача. Именно от него мы получаем знания, которыми пользуемся в дальнейшем. И знания эти должны быть верными, глубокими и нужными. Наверное, каждый учитель хочет, чтобы его ученик добился больших успехов в изучении какого-либо предмета, во взрослой жизни и даже превзошел в чем-то своего учителя. Это будет лучшим подарком для него.

Мы перешли в V класс и теперь реже будем видаться со своей первой учительницей, но мои одноклассники всегда будут помнить о ней и благодарить за то, что она сделала для нас. Спасибо любимой учительнице за терпение, знания, которыми она делится с нами, за любовь к нам и за то, что она есть. Когда рядом такой учитель, учиться интересно, а в школу идти — счастье.

Н. НЕСТЁРКИНА,
ученица IV класса,
село Пушанино, Белинский район,
Пензенская область



Воспитание нравственных качеств личности в учебной деятельности

Н.А. МЕНЬШИКОВА,

учитель начальных классов, гимназия № 1 им. А.С. Пушкина, г. Томск

Обучение в начальной школе обеспечивает не только усвоение учащимися интеллектуального опыта, знаний о предметном мире, овладение универсальными учебными действиями, но и освоение определенных способов поведения людей, их взаимоотношений, т.е. морально-этического опыта. В современной школе интеллектуальному развитию учащихся уделяется большое внимание. Предметные олимпиады, конкурсы, интеллектуальные игры действительно могут развивать интерес к учебным предметам, стремление к личным достижениям. Но это, в свою очередь, создает конкуренцию, а отношения, основанные на дружелюбии и сотрудничестве, становятся дефицитными. Уровень безнравственности, агрессии, отсутствия идеалов, размытость и извращенность нравственных понятий у детей, подростков и взрослых заставляют задуматься о том, что нравственное здоровье учеников находится под угрозой и содержание воспитательной работы в школе требует, возможно, существенных изменений. Увлечение компьютерными играми, просмотр телепередач, кинофильмов не лучшего содержания отрицательно влияют на учеников. Современные школьники сориентированы на развлечения, а не на труд. Произошла подмена ценностей: теперь в приоритете материальное благополучие (часто — любой ценой), а не ответственность за свои мысли, поступки, результаты труда.

Чрезмерная опека родителей приводит к тому, что дети привыкают получать все в готовом виде, растут эгоистами, воспринимая заботу о себе как должное, не зная слова «спасибо». Уже в начальных классах можно встретить убеждение, что учиться необязательно, что родители позаботятся и о дипломе вуза, и о месте будущей работы. Под воспитанием, к сожалению, часто понимают лишь систему специальных мероприятий (классные часы, экскурсии, конкурсы и т.д.). Несомненно, они оказывают существенное влияние на учеников, но надо помнить, что нравственное развитие происходит и в ежедневной учебной деятельности, которая является ведущей для младших школьников. От того, насколько четко организована учебная деятельность, последователен учитель в своих требованиях, ясно выражает свою нравственную позицию, зависит успех воспитания.

Наш долголетний опыт работы в начальной школе позволил сформулировать следующие наиболее значимые задачи воспитания:

- знакомство учащихся с основными нравственными понятиями (добро, дружба, честность, совесть, долг, искренность, уважение, трудолюбие и др.);
- создание нравственно-здоровой атмосферы в классе;
- осознание учащимися смысла и сути учебной деятельности, принятие ими



роли ученика, развитие внутренней мотивации к учению;

- развитие чувств, воспитание бережно-го отношения ко всему живому;
- вовлечение родителей в процесс воспитания собственных детей.

Изучая литературные произведения, рассматривая реальные события, оценивая поступки людей (литературных героев и учащихся), мы обращаем внимание на мотивы поведения, выясняем, как они соотносятся с нравственными нормами, регулярно выполняем творческие работы, где ученики пытаются размышлять над темами «Труд в моей жизни», «Хороший ли я друг?», «Что такое подвиг?», «Когда говорит совесть?», «Каким я хочу быть?», «Я — человек?!».

Начиная учиться в школе, ребенок вступает в отношения с учителем, одноклассниками, он вынужден считаться с ними, учитывать их интересы. Поэтому еще в начале I класса учащиеся составляют «Правила ученика»:

- слушай учителя;
- отвечай на вопросы;
- будь аккуратным;
- выручай товарища;
- не дерись и никого не обижай.

К концу года к ним добавляются следующие:

- не ябедничай;
- нашел друга — береги;
- старайся в учебе;
- не выпрашивай отметку.

Важно создать в классе атмосферу доверия, доброжелательности, справедливости и сотрудничества. Учитель должен стать детям другом и помощником, ученики должны чувствовать себя в безопасности. При возникновении конфликтов главное — выяснить их причины, помочь ученикам осознать мотивы своих поступков, увидеть ход развития конфликта (на каком этапе можно было бы избежать его), помочь понять, что чувствует каждый участник конфликта, учить осмысливать свои действия, предвидеть их последствия для себя и других. Учителю важно предоставлять ученикам свободу нравственного выбора, основанного на внутренней мотивации, а не на угрозе наказания, учить обдумывать свой выбор. Работая над созданием здоровой ат-

мосферы в классе, педагогу следует обратить внимание на формы работы на уроках, где школьники учатся слушать друг друга, сотрудничать. Этому способствует работа в группах, парах, проведение уроков-конференций, коллективных, творческих работ, подготовка стенгазет, поиск материала на заданную тему, например: «Мои друзья», «Человек и общество», «Мои права и обязанности», «Человек и природа», «Кого я могу защитить», «Жизнь дана на добрые дела», «И один в поле воин» и т.п.

Наблюдения показывают, что в настоящее время появляется все больше учеников, изначально не желающих учиться. Как педагог может добиться того, чтобы учебная деятельность стала личностно значимой для школьников? Может быть, через разъяснения о ценности, смысле учения, роли познания в жизни общества и отдельного человека? А может быть, ребенок должен убедиться в значимости результатов своей учебы для родителей и учителя? Или надо сделать акцент на чувстве радости за добросовестно выполненную работу? Наверное, важно все. Мои ученики размышляют на темы: «Я — ученик!», «Я — читатель!», «Ученый и ученик», «Мои помощники в учебе», «Нужен ли мне режим дня?», «Какие качества помогают мне в учебе?», «Труд в моей жизни», «Что меня радует и огорчает в учебе?».

Важно отметить, что учителю необходимо развивать правильную мотивацию учебной деятельности: не подкреплять эгоистическую направленность в учебе, отмечать в развитии учеников не только учебные достижения, но и личностные качества. Ведь примерный отличник может быть грубияном и эгоистом, а слабо успевающий — честным человеком, хорошим другом. Целью обучения должна стать не отметка, а знания. Коллекционирование сертификатов и грамот за малейшее усилие, составление портфолио нам кажется глупым и вредным занятием.

Беда в том, что родители часто отстраняются от воспитания, рассуждая: «Школа научит!» Они откупаются от ребенка игрушками, развлечениями, не желая целенаправленно воспитывать волю, дисциплину, т.е. те качества, от которых зависит ре-



зультат учебы. Чаще всего воспитание идет само собой, без ясной цели: главное — сделать так, чтобы ребенок не мешал. Можно слышать от родителей: «Не знаем, что с ним делать!», «Ничего не слушает!», «Делает что хочет!» Действительно, дети не умеют слушать. С ними часто в семье вообще никто не говорит, а компьютерные игры заменяют общение. Вовлечение школы в рыночные отношения губит школу. У родителей возникает ложное убеждение, что знания, образование можно купить, но на самом деле знания добываются личным трудом ученика. Порой на уроке редко увидишь внимательные глаза. Такое чувство, что в современных детях нет жизненных сил, они двигаются по жизни не задумываясь, находятся во власти своего *хочу*. Между тем в учебной деятельности как раз необходимы усидчивость, трудолюбие, настойчивость, мыслительная активность. Поступая в школу, почти все первоклассники выражают желание учиться, но после того, как они сталкиваются с первыми трудностями (соблюдение режима дня, отказ от игры на определенное время, необходимость добиваться аккуратности при написании букв и цифр и др.), у многих пропадает это желание. Многие первоклассники на уроке не слушают учителя, не выполняют задания: ведь им надо напрягаться, сосредотачиваться. В чем причина нежелания трудиться? В частности, и в том, что в семье не воспитываются воля и дисциплина. Поэтому важно сделать родителей единомышленниками и союзниками учителя. Беседы и дискуссии на темы «Режим дня первоклассника», «Как помочь ученику учиться», «Вырабатываем волю», «Дисциплина и характер» помогают родителям обсудить проблемы, обменяться опытом, глубже понять свою роль в воспитании.

Остановимся немного подробнее на ме-

тодике выполнения творческих работ-размышлений. На уроках литературного чтения, ознакомления с окружающим миром, на классных часах организуется дискуссия по заданной теме с опорой на литературный источник, телепередачу, народную мудрость (пословицу), реальные события, личный опыт учащихся. Дома они должны оформить свои мысли в виде сочинения, добавив пословицы, загадки, цитаты, иллюстрации. Ясно, что здесь требуется помощь родителей в формулировке предложений, подборе дополнительного материала, исправлении ошибок. К их помощи мы прибегаем намеренно — она создает условия для общения детей и родителей по нравственно-этическим проблемам. Одним из требований к сочинению является отражение в нем личной позиции ученика.

В школе ученик сталкивается с системой моральных требований, предъявляемых в процессе учебы. В ходе учебной деятельности усваиваются нравственные качества человека, так как эта деятельность требует напряжения ума, воли, чувств (долга, стыда, совести, радости), проявления нравственных качеств (трудолюбия, усидчивости, настойчивости, ответственности, готовности сотрудничать и сопереживать).

В современном обществе идет поиск путей развития системы образования. На наш взгляд, необходимо отдать предпочтение гуманистическому направлению. Основной целью такого образования является нравственное развитие личности обучающегося. Сейчас для развития общества необходимы такие качества личности, как честность, ответственность, чувство долга, сочувствие, умение сотрудничать, стремление служить людям. Обучение — это не только условие, но и средство формирования нравственных качеств ученика, психического и личностного развития человека в целом.



Роль классного руководителя в подготовке учащихся IV классов к итоговой аттестации

О.В. ПАНИБРАТЕЦ,

учитель начальных классов, педагог-организатор, лицей № 1, г. Оренбург

Итоговая оценка образовательных достижений учащихся играет большую роль. Она дает возможность педагогическому коллективу подвести итог своей педагогической деятельности, проверить знания и умения учащихся, обнаружить пробелы в преподавании отдельных предметов, достижения и недостатки учебного процесса.

Для учащихся это не только проверка их знаний, умений и навыков, но и большое психологическое потрясение. Некоторые ученики в силу своих психологических особенностей не справляются с волнением и из-за этого допускают ошибки, которых ранее не было. Чтобы избежать подобной ситуации, необходимо подготовить учащихся к итоговой аттестации. С этой целью *учителя — классные руководители* должны:

- проводить входные и итоговые проверочные работы (в форме тестов), пробные комплексные проверочные работы (по демоверсиям), познакомить родителей с результатами этих работ, провести индивидуальные и коллективные консультации по ликвидации пробелов;
- проанализировать итоги регионального экзамена за предыдущий учебный год с целью выявления основных недочетов в работах учащихся;
- организовать системное повторение материала за курс начальной школы;
- подготовить на сайте учебного заведения раздел, в котором все желающие могут познакомиться с результатами прошлогоднего экзамена, практическими советами по самостоятельной подготовке к итоговой аттестации, списком литературы (которым родители и учащиеся могут воспользоваться при подготовке);

- пригласить родителей на дни открытых дверей для знакомства с методами и приемами подготовки домашних заданий, работы по изучению отдельных предметов и тем;
- помочь учебному сектору класса организовать рейды по проверке заполнения дневников в начале рабочей недели, состояния школьных принадлежностей, внешнего вида учащихся, готовности к урокам, выполнения домашних заданий (их наличие и качество).

Учителя-предметники могут:

- проводить дни открытых дверей для родителей с целью их знакомства с работой учащихся на уроках иностранного языка, физической культуры, информатики;
- проводить раз в месяц педагогические консилиумы для своевременной организации работы с отстающими учащимися и устранения пробелов (при необходимости можно приглашать на данные заседания родителей учащихся);
- посещать родительские собрания (особенно по итогам обучения за четверть).

В ходе *работы с учащимися* важно:

- вести постоянный контроль их успеваемости, проводить коллективные и индивидуальные консультации, готовить технологические карты часто болеющим ученикам, а также детям группы риска;
- усилить контроль за посещением занятий, вести профилактику опозданий;
- систематически отрабатывать задания базового уровня сложности;
- вести контроль за посещением учащимися кружков «Олимпийского резерва», что способствует повышению уровня знаний и успешному выступлению на олимпиадах разного уровня;



- проводить занятия с психологом для устранения соответствующих проблем тревожных учащихся.

В процессе работы с родителями необходимо:

- проводить родительские собрания по предварительным итогам перед окончанием четверти и по результатам обучения за четверть;
- познакомить родителей с результатами внутришкольного контроля знаний на собраниях, консультациях и сайте образовательного учреждения;
- познакомить родителей с планом подготовки к итоговой аттестации выпускников начальной школы;
- проводить индивидуальные и групповые консультации для родителей;

- подключить психолога для проведения работы по устранению тревожности родителей в период подготовки учеников к итоговой аттестации, дать им практические советы, как они могут помочь своим детям в этот трудный период;

- проводить мониторинг выполнения домашних заданий группой родителей. По результатам таких проверок родители сами смогут сделать вывод о том, как они помогают своим детям в подготовке домашних заданий.

Все предлагаемые меры должны помочь классному руководителю, администрации школы, родителям, а главное, учащимся успешно справиться с итоговой аттестацией и показать высокий уровень обученности.

Методы выявления познавательных интересов у детей 6–8 лет

Л.Н. ВАХРУШЕВА,

заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования, Вятский государственный университет, г. Киров

Проблема интереса является одной из главных проблем психологического учения о личности. Ее разработке посвящен ряд психолого-педагогических исследований (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина и др.).

Познавательные интересы оказывают большое побудительное влияние на процесс и результат учения. Многие авторы отмечают, что дифференциация отношения к учебным предметам осуществляется к моменту перехода детей в школу или в первые годы учебы (В.Б. Бондаревский, Н.Г. Морозова и др.). Практика школ и исследования педагогов и психологов убедительно доказывают, что среди ряда причин негативного отношения учащихся начальных классов к учению и низкой успеваемости главной является слабое развитие познавательных интересов или их отсутствие (Л.И. Божович, Л.С. Славина и др.). Экспериментальные данные

Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Н.Г. Морозовой показывают, что наличие устойчивого познавательного интереса — один из показателей готовности ребенка к школьному обучению. Важность своевременного формирования познавательных интересов в дошкольном возрасте убедительно доказана результатами исследований, проведенных с детьми младшего школьного возраста. Вот почему определение и создание педагогических условий, способствующих развитию и воспитанию познавательных интересов у выпускников дошкольных образовательных учреждений, представляются весьма важными: дальнейшее интеллектуальное развитие, формирование мыслительных процессов зависит от их наличия и активности.

Кроме того, в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в качестве одной из составляющих цели образовательной



области «познание» указывается развитие у детей познавательных интересов. Данная задача находит свое отражение и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в частности, в характеристике выпускника («портрет выпускника начальной школы»): это ученик любознательный, активно и заинтересованно познающий мир. Поэтому формирование познавательных интересов и их предпосылок, начиная уже с дошкольного и младшего школьного возраста, — важная задача в системе воспитания положительного отношения к знаниям и учебной деятельности, в которой проявляются и формируются познавательные интересы.

Понятие «познавательный интерес» имеет множество трактовок. Так, познавательный интерес к природе — это стремление к познанию не только внешних сторон предмета или явления, но и стремление к проникновению в глубину его содержания, которое внешне остается скрытым для ребенка, попытки сопоставлять, сравнивать, вычленять, обобщать, устанавливать связи и зависимости между явлениями, видеть их развитие, проявляя при этом творческий поиск, мобилизуя свою активность (Л.Ф. Захаревич). Познавательный интерес к математике — это избирательное, эмоционально окрашенное отношение ребенка к математике, проявляющееся в предпочтении данного вида деятельности другим, стремление получать больше знаний по математике, использовать их в самостоятельной деятельности (Л.Н. Вахрушева).

Л.А. Блащук, Т.А. Куликова, Н.К. Постникова и др. указывают, что познавательный интерес по своей структуре представлен тремя компонентами: 1) эмоциональные проявления; 2) интеллектуальная активность; 3) проявления волевых усилий.

Руководствуясь вышеобозначенными теоретическими положениями, мы выделили следующие методы выявления познавательных интересов выпускников дошкольных образовательных учреждений и детей младшего школьного возраста:

- индивидуальная беседа с ребенком;
- наблюдение за детьми во время занятий (уроков) по определенному разделу;

- наблюдение за детьми во время самостоятельной (внеурочной) деятельности;
- метод парных сравнений;
- диагностика развития детей в определенной области;
- беседа с педагогом;
- анкетирование родителей.

Охарактеризуем методы исследования, исходя из структуры познавательного интереса. Так, для определения эмоционального компонента могут быть применены методы: индивидуальная беседа с детьми, беседа с педагогом, анкетирование родителей, метод «парных сравнений». Для характеристики интеллектуального компонента в структуре интереса можно использовать метод диагностирования уровня знаний, умений и навыков детей в определенной области, частично — метод наблюдений за детьми на уроках (занятиях) и в самостоятельной (внеурочной) деятельности. Охарактеризовать волевой компонент можно, применяя метод наблюдений за детьми на уроках (занятиях) и в самостоятельной (внеурочной) деятельности.

Остановимся на обзоре содержания методов, которые могут быть применены для выявления познавательного интереса выпускников дошкольных образовательных учреждений и детей младшего школьного возраста к тому или иному предмету (предметом в данном случае мы будем называть область знаний, интерес к которой может формироваться).

Первое проявление интереса выражается эмоционально окрашенным отношением ребенка к определенному виду деятельности, возникающим как эпизодическое переживание, основанное на содержании материала и способе его преподнесения в конкретной ситуации. Именно поэтому, прежде всего, следует применять метод индивидуальной беседы для определения любимых уроков в школе (занятий в детском саду), места среди них определенного урока (занятия), исходя из области познания. Кроме того, метод беседы дает возможность получить материал для последующего анализа и конкретизации. Применение этого метода в изучении интересов детей обусловлено и их возрастными особенностями. В качестве примера ниже приведем вопросы индивиду-



альной беседы, направленной на выявление интереса к математике у детей младшего школьного возраста.

- Ты любишь учиться в школе? Почему? (Полученный ответ позволяет выявить отношение к учебе в целом.)
- Любишь ли заниматься математикой? (Поставленный вопрос предполагает определение положительного или отрицательного отношения к урокам по математике.)
- Что мы делаем на уроках математики? (Задавая этот вопрос, можно выявить знания детей о том, что они вкладывают в понятие «математика», это, в свою очередь, позволяет определить, насколько адекватными могут быть представления младших школьников об этом понятии.)
- Чем именно тебе нравится заниматься на уроках математики? (Этот вопрос позволяет определить наиболее привлекательное содержание и виды математической деятельности с точки зрения детей младшего школьного возраста.)
- Чем тебе не нравится заниматься на уроках математики? (Данный вопрос предполагает выявление непривлекательного для ребенка содержания и видов математической деятельности, осмысление ребенком собственной позиции и отношения к определенным видам математической деятельности.)
- Какие уроки математики тебе запомнились? Что там было интересного? (Ответ на этот вопрос позволяет выявить, надолго ли остаются в памяти детей уроки по математике и с чем это связано.)

Для подтверждения объективности ответов детей при определении познавательных проявлений интереса можно провести *анкетирование родителей*, в ходе которого они отвечают на следующие вопросы:

- Интересуется ли Ваш ребенок (называется предмет), например, математикой? В чем это проявляется?
- Проводится ли в семье работа по развитию интереса (называется предмет), например, к математике?
- Если да, то каким образом эта работа проводится?

- Кто проводит работу по развитию интереса?

Перечисленные вопросы позволяют узнать об отношении родителей к интересам детей, о том, проводится ли в семье специальная работа по формированию интереса детей к математике. Они также дают возможность выявить, что или кто побуждает ребенка заниматься дома — родители, старшие братья, сестры. А может быть, дети проявляют собственное непосредственное желание заниматься этой деятельностью?

Метод беседы с педагогом помогает получить данные о каждом ребенке: наличие у него способностей, склонностей к определенной деятельности; проявление интереса к ней на уроках (занятиях) и вне их. Беседу с учителем может провести учитель-методист, руководитель методического объединения, педагог-психолог.

Беседа с учителем проводится на основании следующих вопросов:

- Есть ли в классе учащиеся, интересующиеся... (название предмета)? Сколько их? Кто? Перечислите.
- В чем это проявляется на уроках? Вне уроков?
- Какие методы и приемы вы используете для поддержания интереса учащихся?

Для определения степени устойчивости интереса рекомендуем использовать *метод «парных сравнений»*. Для младших школьников составляется десять сочетаний по три учебных предмета в каждом, например:

- 1) математика, чтение, русский язык;
- 2) математика, физкультура, русский язык;
- 3) рисование, чтение, физкультура;
- 4) математика, чтение, физкультура;
- 5) математика, чтение, окружающий мир;
- 6) рисование, чтение, окружающий мир;
- 7) рисование, русский язык, окружающий мир;
- 8) рисование, физкультура, окружающий мир;
- 9) рисование, физкультура, русский язык;
- 10) математика, окружающий мир, русский язык.

Поскольку нас интересует отношение детей к конкретному учебному предмету (в



данном случае к рисованию), то он дается во всех возможных сочетаниях. Для того чтобы не акцентировать на нем внимание учащихся, включаем и такие сочетания, в которых интересующая нас дисциплина отсутствует. Каждый предмет повторяется пять раз.

Работа по выявлению степени устойчивости познавательного интереса проводится индивидуально с каждым учащимся. Ребенку предлагается в каждом сочетании назвать только один учебный предмет — тот, который ему больше всего нравится. Названный предмет экспериментатор подчеркивает. На основании обработки полученных данных можно выделить следующие уровни:

- нулевой — нет ни одного выбора урока в определенной предметной области;
- низкий — один раз отдают предпочтение предмету;
- средний — осуществляют два-три выбора;
- высокий — четыре-пять предпочтений предмету.

Одним из показателей наличия интереса является уровень знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности. Это важнейшее обстоятельство, обеспечивающее формирование познавательного интереса. Только на определенном уровне накопления знаний, умений и навыков можно осуществлять работу по развитию познавательного интереса. С целью выявления уровня знаний, умений и навыков может быть проведено диагностирование в соответствии с разделами программы в какой-либо области знаний.

Метод наблюдений уроков дает возможность собрать факты в их взаимосвязи, получить объективные данные об особенностях проявления интересов у каждого ребенка и определенного класса.

В ходе наблюдения за учащимися во время уроков внимание может быть обращено на следующие моменты:

- Сосредоточенно ли дети занимаются? При каких условиях? (Определяется, какие условия необходимо создавать, чтобы учащиеся проявляли внимательность, сосредоточенность.)
- Всегда ли правильно ученики выпол-

няют задание педагога? При каких условиях? (Выявляется, с чем связана исполнительность учащихся.)

- Задают ли учащиеся вопросы педагогу на уроке и после него? Какого характера эти вопросы? (Выявляется, задают ли вопросы учащиеся по собственной инициативе, каково их содержание, глубина, направленность.)
- Каковы эмоциональные проявления, связанные с интересом к уроку, и когда они появляются? (Определяются позитивные и негативные эмоции, причины их появления.)

С целью уточнения предпочтений детей тому или иному виду деятельности осуществляется *наблюдение за детьми вне уроков*. В ходе наблюдения выясняется следующее:

- какой вид деятельности предпочитают учащиеся;
- используют ли они полученные на уроках знания в других видах деятельности, и если используют, то как часто;
- каким образом ученики используют эти знания.

Такого рода наблюдения позволяют определить, чем учащиеся предпочитают заниматься вне уроков, находят ли практическое применение в их повседневной жизнедеятельности знания, полученные на уроках. Анализ учителем результатов таких наблюдений способствует созданию условий для самостоятельной внеурочной деятельности детей в определенной предметной области. Устойчивость интереса к тому или иному виду деятельности проявляется в постоянном стремлении учащихся заниматься этой деятельностью, применять имеющиеся знания и умения в разнообразных играх, в других видах деятельности.

Данные, полученные с помощью разных методов изучения интереса к тому или иному предмету познания, сравниваются, взаимно дополняются, конкретизируются — это дает возможность определить обобщенные показатели и критерии уровней развития познавательного интереса у детей 6–8 лет. На основе показателей, разработанных нами, может быть выделено три уровня познавательного интереса у детей: высокий, средний, низкий (см. табл.).



Показатели и критерии уровней развития познавательного интереса у детей 6–8 лет

Показатели уровней развития познавательного интереса	Критерии уровней развития познавательного интереса		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Эмоциональные проявления	Ярко выражает положительное эмоционально-познавательное отношение к предмету познания. Проявляет увлеченность, эмоциональный подъем, выразительность речи, мимики	Проявляет эмоционально-познавательное отношение к некоторым видам деятельности. Показывает оживленность, увлеченность	Демонстрирует эпизодическое эмоционально-познавательное отношение к отдельным заданиям. Обнаруживает безразличие к деятельности
2. Проявления, характеризующие интеллектуальную активность	Выражает любознательность. Задает много вопросов (чаще продуктивного характера), проявляет интерес к наглядному материалу. Активно и правильно отвечает на вопросы. Самостоятельно выполняет задания. Проявляет инициативу в решении творческих задач. Систематически использует знания, умения и навыки в разнообразных видах деятельности. Самостоятельно применяет знания, умения и навыки. Самостоятельно занимается определенным предметом дома. Имеет высокий уровень знаний, умений и навыков. Стремится узнавать еще больше	Проявляет любопытство к некоторым урокам (занятиям), к некоторым видам наглядного материала. Иногда задает вопросы (чаще репродуктивного характера). Если спрашивают его лично, отвечает на вопросы, но не всегда точно. Выполняет задания с незначительной помощью взрослого. Творческие задания выполняет с помощью педагога. Эпизодически применяет знания, умения и навыки в других видах деятельности. Использует знания, умения и навыки при незначительном напоминании педагога. Занимается дома при напоминании со стороны взрослого. Имеет средний уровень знаний, умений и навыков	Проявляет любопытство к отдельным заданиям, яркому наглядному материалу. Вопросы не задает. Пассивен, отвечает на некоторые вопросы с помощью педагога. Все задания выполняет только при поддержке взрослого. Не способен решать творческие задания. Не использует знания, умения и навыки в иных видах деятельности. Применяет знания, умения и навыки только при подсказке и помощи педагога. Занимается дома при напоминании и помощи со стороны взрослого. Имеет низкий уровень знаний, умений и навыков
3. Проявления волевых усилий в деятельности	Способен к длительному сосредоточению в деятельности, отвлечений нет. Уверен в своих силах. Стремится самостоятельно преодолевать трудности	Сосредоточен в деятельности, бывают единичные отвлечения. Не всегда уверен в своих силах, особенно при выполнении новых заданий. Затруднения преодолевает при побуждении взрослого	Слабая сосредоточенность в деятельности, частые отвлечения. Проявляет неуверенность в своих силах. Преодолевает трудности с помощью педагога

На основании описанных в статье методов можно охарактеризовать познавательный интерес детей как ситуативный, эпизодический, неустойчивый, неактивный, неглубокий. Указанные особенности интереса, с нашей точки зрения, формируются спонтанно, а не в процессе содержательной, организованной деятельности, кото-

рая может способствовать воспитанию активного, глубокого, достаточно устойчивого познавательного интереса у детей 6–8 лет. Характеристика этапов, средства и методы формирования познавательных интересов у старших дошкольников и младших школьников нуждаются в специальном рассмотрении.



Использование мультисенсорного подхода в начальном обучении

Г.Н. ВАСИЛЬЕВА, О.В. КРотова, С.А. СИНЯКОВА, Л.Е. ТАРАСОВА,
учителя начальных классов, школа № 10, г. Усть-Илимск, Иркутская область

Гуманизация образования, доминирующая сегодня в образовательном пространстве как новая образовательная парадигма, основывается на признании вариативности индивидуальных познавательных стратегий, которые позволяют человеку в максимальной степени реализовать свой личностный потенциал.

Один из путей совершенствования учебной деятельности — ее индивидуализация, связанная с созданием условий для удовлетворения потребностей субъекта в реализации своей познавательной активности. Приближение технологий к человеку, его индивидуальным особенностям стало в настоящее время устойчивой образовательной тенденцией. Педагогическая практика свидетельствует, что длительное игнорирование индивидуальных стратегий познания со временем приводит к отрицательным последствиям в развитии ребенка, а в крайних случаях — к нарушению его здоровья.

Согласно нейрофизиологическим представлениям, информацию об окружающем мире мы получаем, используя три основных канала восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический. Приоритетным у каждого человека обычно является один канал. Считается, что именно через ведущий канал поступает основной поток информации. Если мы учитываем ведущий канал собеседника, то, используя предпочитаемые им «ключи» восприятия, оптимизируем процесс общения. Если же процесс общения строится без учета ведущего канала восприятия, то большая часть информации не будет воспринята.

В учебном процессе основная задача учителя заключается в том, чтобы учащиеся освоили учебный материал с максимальной легкостью и как можно прочнее. При этом ему необходимо понимать, что возможно расхождение между его предпочита-

емым каналом восприятия и переработки информации (что предпочитаем, то и используем) и ведущим каналом конкретного ребенка. То, что учителю представляется оптимальным, для ребенка может быть недоступным. Различие модальностей (ведущих каналов восприятия и переработки информации) — одна из причин, по которой учащиеся оказываются в неравных условиях обучения, поэтому учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности восприятия каждого ученика.

Дадим краткую характеристику учащихся по доминирующим модальностям (с более полной можно познакомиться в работах Е.Н. Дзятковской, А.Л. Сиротюк, Н.И. Хромова, Л. Бредвей).

Среди учащихся класса всегда находятся обладатели разных модальностей. Как должен действовать учитель, если каждому типу восприятия необходима своя презентация новой информации, так как каждый ребенок воспринимает, кодирует, перерабатывает и воспроизводит ее по-своему, и вследствие этого для него требуются свои типы объяснений и упражнений.

Решение этой проблемы — изложение учебного материала с опорой на аудиальное, визуальное и кинестетическое восприятие. Для этого учителю, прежде всего, надо научиться варьировать изложение материала во всех трех модальностях. Это активизирует развитую модальность ребенка и учит его использовать несформированные системы восприятия, открывает новые возможности усвоения материала.

Чтобы выделить в классах группы учеников по типу модальности, мы использовали следующие методы: наблюдение за учащимися на уроках и во время перемен, беседы с родителями, методику определения ведущей модальности восприятия на основе кратковременной памяти.



Таблица 1

Нейропсихофизиологическая характеристика учеников по типу модальностей

Признаки	Визуалы	Кинестетики	Аудиалы
Используемые слова	Смотреть, видеть, наблюдать, картина, ясный и т.д.	Хватать, чувствовать, придер-живаться, трогать и т.д.	Слушать, ритм, звуки и т.д.
Движения	На уровне глаз: мигание, прищуривание, нахмуренные брови	На уровне живота	На уровне груди
Речь	Голос высокий, много интонаций, при разговоре подбородок поднимается вверх	Голос низкий, при разговоре подбородок опускается вниз	Голос средний, речь монотонная
Общая характеристика	Тихий, задумчивый. С трудом завязывает контакты с детьми. Послушен. Учится легко (успешно). Любит конструктор, телевизор, компьютер. К животным равнодушен, хотя может полюбоваться. Гулять не любит. Очень разборчив в еде и одежде. Зрелища производят сильное впечатление, но рассказывает о них мало. При переживании стресса замыкается в себе	Очень подвижен. Главное — заниматься делом. Очень самостоятелен и талантлив. Все надо потрогать. Хорошо воспринимает запахи. Отлично развит вкус. Очень любит животных	Говорит без умолку. Без труда вступает в контакты с детьми и взрослыми. Любит слушать, когда читают или рассказывают. С трудом запоминает написание букв. Непослушен. На замечания взрослых возражает. К еде и одежде равнодушен. Не любит красочных зрелищ. При переживании стресса срывается на крик. Не способен сосредоточиться. Склонен ко всевозможным угадываниям

Методика определения ведущей модальности восприятия на основе кратковременной памяти (А.И. Захаров)

Аудиалы.

Ребенку прочитываются на слух слова с интервалом в пять секунд: дирижабль, лапша, яблоко, карандаш, гроза, утка, обруч, мельница, попугай, листок.

— Сколько слов ты запомнил?

Визуалы.

На доске крупно записаны слова в столбик: самолет, чайник, бабочка, ноги, хомут, бревно, свеча, машина, журнал, малина. Время просмотра — одна минута, затем слова закрываются.

— Сколько слов ты запомнил?

Кинестетики.

Учитель произносит слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: пароход, собака, карта, сковорода, калач, роща, грибы, шутка, воротник, река.

— Сколько слов ты запомнил?

Учащиеся, у которых равномерно работают все анализаторы.

Слова записаны крупно на доске. Учитель читает слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: волк, бочка, коньки, самовар, пила, весло, загадка, пальто, прогулка, книга.

Оценка результатов:

- если ученик запомнил четыре и более слов, то сформированы межанализаторные связи;
- если меньше четырех слов или четыре слова, то этих связей нет, есть доминанта (доминирование одного из анализаторов).

Результаты исследования показали, что только у 27 % учащихся равномерно работали все сенсорные каналы.

У 21 % учащихся ведущим каналом восприятия является слуховой, у 38 % — зрительный, у 22 % — кинестетический.

Полностью был закрыт один из кана-



**Методические приемы мультисенсорного обучения детей
(на примере некоторых тем программы по русскому языку)**

Тема	Визуальные	Аудиальные	Кинестетические
Состав слова	Опорные схемы. Соотнесение части слова с образом	Правила в сказках и стихах	Соотнесение геометрических фигур с частями слова: приставка — параллелепипед, корень — шар, суффикс — конус, окончание — куб. Изображение учеником (самостоятельно или вместе с товарищем) части слова попой. Выкладывание из ниток или проволоки схемы слова
Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне	Опорные схемы. Соотнесение звуков с образом птицы: свиристь — звонкие согласные, глухарь — глухие согласные	Правила в сказках и стихах. Фонограмма голоса птиц (свиристы и глухари). Чистоговорки	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Звоним в колокольчик — звонкие согласные; закрываем уши — глухие согласные
Правописание безударных гласных в корне слова	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Изображение букв учеником на пальцах или попой (самостоятельно или вместе с товарищем). Игра «Волшебный мешочек» (узнай на ощупь букву)
Слова с непроизносимыми согласными	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Изображение букв учеником на пальцах или попой (самостоятельно или вместе с товарищем)
Приставка. Приставка и предлог	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Изображение образа в движении (работа в парах, группах)
Разделительные ь и ъ знаки	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах. Использование музыкального сопровождения (марш, вальс)	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Изображение образа в движении, позе

лов восприятия у 27 % учащихся (зрительный — 5 %, слуховой — 14 %, кинестетический — 8 %). Эти ученики попали в группу

риска, так как, например, ребенок с закрытым слуховым каналом восприятия испытывает трудности в понимании словесных



инструкций, а также при чтении, при необходимости воспринимать и усваивать информацию на слух, при проведении диктантов.

Ежедневно на уроках с целью тренировки межанализаторных связей ученики работали с супрематическими (беспредметными) композициями. Использование данных композиций снимает психоэмоциональное напряжение учащихся, инициирует их фантазию, формирует культуру словесного выражения чувств, порождает разными анализаторами.

Приемы работы с супрематическими композициями

Перед учащимися — супрематическая цветотрафическая композиция. Следует серия вопросов и ответов (они могут идти в разной последовательности и необязательно все сразу):

— Картина добрая или злая?

Веселая или печальная?

Беззаботная или напряженная?

Картина горячая, огненная, пламенная или холодная, а может быть, ледяная, морозная?

Она неподвижная или находится в движении?

Движется быстро, стремительно, мчится, мечется, рвется или кружит, парит, летит, вьется медленно, лениво, грациозно?

Если бы картина звучала, звук был бы громким, оглушительным или тихим, как шепот, как шорох листа?

Этот звук был бы высоким, звонким, тонким, визгливым или низким, глухим?

Звук больше похож на природный или на технический, а может быть, на человеческий голос или на музыку?

Если это музыка — какой у нее характер?

Если дотронуться до картины — она колючая, жесткая, шершавая или мягкая, нежная?

Какую сказку напоминает эта картина? Почему? И т.д.

Для тренировки межанализаторных связей мы на каждом уроке работали также с музыкальными фрагментами, художественными произведениями, различными репродукциями, аудиокассетами со звуками природы, «тактильными» дощечками.

Так, например, слушая музыку или рассматривая репродукцию, учащиеся выби-

рали ту дощечку, до которой им хотелось бы дотронуться в этот момент. Они рассказывали о своих представлениях, фантазиях, отвечая на вопросы: «Где себя *видели*?» (визуалы), «Что *слышали* вокруг?» (аудиалы), «Что *чувствовали* и *ощущали*?» (кинестетики).

Мы отмечали, в какой модальности ученик ведет свой рассказ, и помогали ему переходить в другие модальности, спрашивая визуала: «Что ты *слышал*? Что *чувствовал*?», аудиала: «Что ты *увидел* рядом? Поделись с нами своими *ощущениями*», кинестетика: «Что ты *увидел* рядом? Какие *звуки* окружали тебя?».

На уроках мы использовали для учащихся-визуалов слова, описывающие цвет, размер, форму, схемы, таблицы, наглядные пособия; для кинестетиков — жесты, прикосновения, мимику, движения; для аудиалов — вариации голоса (громкость, высота, паузы).

Замечания учащимся делали на языке модальности: визуалу укоризненно качали головой, грозили пальцем; кинестетику клали руку на плечо, легко похлопывая по нему; аудиалу говорили шепотом «ш-ш-ш».

Для предупреждения утомления проводили цветные физкультминутки.

В ходе уроков активно использовали многочисленные дидактические пособия: красочные опорные схемы, тактильные дощечки, проволоку, пластилин, нитки, «волшебные мешочки», аудиозаписи со звуками природы.

Результатом проделанной работы явилась разработка методических приемов мультисенсорного обучения детей.

Более подробно рассмотрим использование приемов мультисенсорного обучения учащихся на примере темы «Парные звонкие и глухие согласные».

Задания для учащихся-визуалов.

Рассмотрите рисунки¹. Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие — на звонкие (*д-т, б-п, в-ф, г-к, ж-ш, з-с*) звуки?

Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

¹ Предлагаются рисунки змей, пчелы, колокольчика (звонка), будильника.



В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

Задания для учащихся-аудиалов:

С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки.

Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

Соотнесите звонкие и глухие согласные звуки с музыкой (марш, колыбельная и т.д.).

Задания для учащихся-кинестетиков:

При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.).

Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши, стучим ластиком по парте).

Использование на уроках мультисенсорного подхода расширяет возможности достижения целей обучения и создает условия для развития всех сенсорных систем учащихся. Как показывает проведенная работа, при активизации межанализаторных связей процесс обучения становится более успешным. При этом подача нового материала одновременно по нескольким каналам восприятия — зрительному, слухово-

му, тактильно-кинестетическому — предупреждает психосоматические и эмоциональные перегрузки ребенка, облегчает понимание новой информации и развивает каналы восприятия, не являющиеся для него ведущими.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бредвей Л., Альберс Хил Б. Ребенок от 7 до 14 лет. Как научить вашего ребенка учиться. М., 1997.

Дзятковская Е.Н. Здоровьесберегающая работа общеобразовательных учреждений. Мониторинг и диагностика. Иркутск, 2003.

Дзятковская Е.Н. Учитель — ученик — родитель: как им понять друг друга! Иркутск, 2003.

Дзятковская Е.Н., Дзятковский Д.К., Дзятковский Д.Д. Русский язык для правополушарных. Иркутск, 2001.

Костин А.К., Дзятковская Е.Н., Одинец Н.Г., Голенецкая Е.С. Здоровье и образование // Тез. науч.-практ. конф. Иркутск, 2001.

Ковалько В.И. Азбука физкультурминуток для дошкольников. М., 2005.

Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. СПб., 2005.

Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.

Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2001.

Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. М., 2007.



Умение слушать собеседника — коммуникативное универсальное учебное действие

В.Ю. РАЗУВАЕВА,

учитель начальных классов, гимназия № 9, г. Мурманск

Ребенок — не кувшин, который следует заполнить, а лампада, которую следует зажечь.

Средневековые гуманисты

Ребенок начинает общаться и говорить с раннего возраста. К поступлению в школу он обычно обладает (в той или иной мере) целым рядом коммуникативных компетенций (лингвистической, дискурсивной, стратегической, социальной, социокультурной, речевой и др.)¹ и достиг определенного уровня развития общения.

В состав базовых (т.е. абсолютно необходимых для начала обучения в школе) предпосылок для дальнейшего развития коммуникативных навыков входят следующие компоненты:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое (т.е. не негативное, а желательно эмоционально-позитивное) отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.

Проблема развития у младших школьников умения слушать и слышать является одним из условий нравственного воспитания и интеллектуального развития. При разработке методических приемов формирования данного умения необходимо стремиться сохранить детскую активность внутренней психической деятельности,

когда знания, изучаемые на уроках, вызывают в ученике живой интерес.

Л.В. Занков писал: «Жизнь следует понимать и в смысле духовной жизни — мысли, чувства, стремления. Духовная жизнь может быть интенсивной, богатой, разносторонней, а может быть бедной, вялой, односторонней» [1, 467]².

В Толковом словаре С.И. Ожегова дано следующее разграничение понятий: «Слушать — воспринимать слухом что-нибудь (слушать музыку, слушать лектора), следовать чьим-нибудь советам, приказам»; «Слышать — различать, воспринимать что-нибудь слухом (слышать голоса спорящих); замечать, чувствовать, слышать для подтверждения сказанного...» [2, 703]. *Слышать* — это еще и размышлять, сопереживать говорящему, совершать вместе с ним некую внутреннюю психическую деятельность, мобилизовать себя на рассуждение, участие в диалоге по поводу услышанного.

В ходе формирования у младших школьников умения *слушать* и *слышать* учителю важно: а) четко ставить учебные задания и формулировать вопросы; уточнять, все ли услышали и поняли задание; вести урок спокойным, ровным голосом, сохраняя комфортную и доброжелательную обстановку; б) выдерживать паузы. Позиция учителя во время паузы заключается в наблюдении за внутренним процессом работы учеников по внешним признакам их деятельности. В ходе самостоятельного выполнения учениками задания учитель ходит по рядам, знакомится с разными

¹ См.: Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М., 2009.

² В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



способами решения, отмечает ошибки. Ошибка ученика предоставляет возможность для проведения коллективной работы, реализации принципа *осознания детьми процесса учения*. Каждый ученик, помогающий однокласснику разобраться в допущенной ошибке, и сам развивается, воспитывает в себе важнейшие нравственные качества (в частности, доброту). Продолжительность паузы определяется учителем в зависимости от темпа выполнения задания.

Также важно регулярно проводить коллективный анализ выполненных заданий. С этой целью учитель может пригласить к доске школьника, который выполнил задание не полностью или с ошибкой. Пока ученик не закончит отвечать, его выслушивают до конца не перебивая. По окончании ответа поднимают руки те, кто увидел ошибку и хочет помочь однокласснику разобраться в ней, кто нашел причину ошибки или может предложить более рациональные пути решения. В процессе анализа выполненного задания и ответа на вопрос, поставленный учителем, могут высказаться все желающие. Не допускается унижение личности отвечающего — ни учитель, ни ученики не показывают своих отрицательных эмоций замечаниями или мимикой. Учитель приучает школьников не бояться ошибок, так как ошибиться может любой.

В ходе данной работы необходимо соблюдать два условия: ученики не должны повторять мысли одноклассников в ходе обсуждения заданий; учитель не должен повторять ответы учащихся.

Создать на уроке атмосферу сотрудничества, помочь ученикам услышать друг друга, а значит, высказать свое мнение по поводу ответа одноклассника, согласиться или не согласиться с мнением того, кто только что ответил, а может, даже дополнить ответ новыми фактами помогают «Правила дружной работы»:

Умей слушать и слышать.

Сопереживай.

Говори толково.

Будь краток.

Эти правила мы обсуждаем и составляем в I классе и следуем им на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Начиная с I класса возможно использование такой эффективной формы работы, требующей от учеников умения слышать друг друга, как групповая. При формировании умения работать в группе также помогают особые правила.

Перед работой договоритесь, кто и что будет делать.

Помогайте друг другу.

Не спорьте зря, а доказывайте.

Урок для школьника — это не парта, доска и 45 минут. Это время познания себя и окружающего мира, свершения новых открытий, поиска верных вариантов решения, сомнений, сожалений, радости, учебы на своих ошибках... Все это — часть его жизни. То, каким будет урок, во многом зависит от учителя, от его отношения к работе, а главное, от любви к детям, от умения слушать и слышать их.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Занков Л.В. Избр. пед. труды. 3-е изд., доп. М., 1999.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Рос. академия наук; Институт рус. языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. М., 1999.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пос. для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2011.
4. Система Л.В. Занкова в Мурманской области: Из опыта работы образовательных учреждений Мурманской области / Сост. Т.Е. Соколова, И.Ю. Ковалева. Мурманск, 2008.
5. Соколова Т.Е. Системный подход к развитию речи младших школьников: Учеб.-метод. пос. Самара, 2008.



Использование интерактивных форм обучения для совершенствования коммуникативных учебных действий

Т.А. КРАЙНЕВА,

учитель начальных классов, Сновицкая средняя школа им. С.Н. Белкина,
Суздальский район, Владимирская область

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: *личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный*.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умения слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникация рассматривается не только как обмен информацией, но и как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, налаживания межличностных отношений.

Коммуникативные действия можно разделить на три группы в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности: коммуникация как взаимодействие (действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности); коммуникация как сотрудничество (действия, направленные на согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности); коммуникация как условие интериоризации¹ (коммуникатив-

но-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии).

Цель данной статьи — рассказать об опыте создания условий для развития у младших школьников коммуникативных учебных действий в ходе учебной деятельности.

На начальном этапе работы были поставлены следующие задачи:

- развивать межличностные отношения между учащимися в процессе создания на уроке делового сотрудничества при применении различных форм организации учебной деятельности;

- воспитывать уважение к иной точке зрения через понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос при решении проблемы или задачи;

- познакомить учащихся с правилами поведения и общения и способствовать практическому применению их в реальной жизни;

- совершенствовать способности речевого отображения учеником содержания совершаемых действий при организации совместной деятельности.

Работа строилась с учетом следующих принципов:

Принцип личностно-ориентированного стиля общения с учащимися.

Принцип эмоционального комфорта.

Принцип вариативности.

Принцип сотрудничества.

Принцип поэтапного развития.

Основной формой учебной деятельности в школе является урок. Следовательно,

¹ *Интериоризация* — превращение внешних действий материальными предметами во внутренние умственные процессы. Интериоризация связана с развитием языковых способностей (А.Н. Щукин).



на уроке надо создать такие условия, при которых происходит непосредственное общение друг с другом.

Взаимоотношения в начале обучения во многом определяются учителем, он формирует и направляет их, организуя учебно-воспитательную работу.

Учебный процесс строится так, чтобы на уроке осуществлялось непосредственное взаимодействие и сотрудничество между учащимися, которые, таким образом, становились бы активными субъектами собственного учения. Это меняет в их глазах смысл и значение учебной деятельности. В решении этой проблемы помогают интерактивные формы организации: *фронтальная работа в кругу, работа в парах постоянного (статичные пары) и сменного состава, групповая работа.*

Фронтальная работа в кругу

Эта форма работы направлена на формирование навыков взаимодействия; на отработку умений формулировать собственное мнение; строить понятные для партнера высказывания и не бояться их озвучивать.

Задания.

1) Объединитесь в группу по форме фигур ($\triangle$, $\square$, $\circ$ — фигуры разного цвета и величины у каждого учащегося).

2) «Найдите свою пару». (Ученики встают в круг, в руках карточки

$\boxed{5}$, $\boxed{4-1}$, $\boxed{2+3}$, $\boxed{3}$.)

Объединяются в пары.)

3) Игра «Назовите звук». Надо назвать звук, с которого начинается слово (или который слышится в конце). (У учителя мячик. Он называет слово, отвечает тот ученик, кому бросили мяч.)

4) Назовите слова на букву л (или любую другую). (Ученики, перебрасывая друг другу мяч, называют слова.)

5) Игра «Змейка». (У водящих карточки

$\boxed{1 \text{ слог}}$ $\boxed{2 \text{ слога}}$ $\boxed{3 \text{ слога}}$.)

У учащихся карточки со словами из 1, 2, 3 слогов. Водящий идет по классу. К нему присоединяются ученики. Образуются 3 змейки, которые образуют 3 круга.)

Правильность выполнения задания обсуждается.

Работа в статичных парах

Эта форма работы направлена на отработку умений: слушать, слышать и понимать чужую речь; строить понятные для партнера высказывания; договариваться и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

Задания.

1) Игра «Раскрасьте сказочного героя».

2) Игра «Нарисуйте узор на варежках».

3) Игра «Паровозик». (На каждой парте лежит модель паровозика с вагонами, на паровозике написана буква. Каждый поезд везет свой груз, название которого начинается с заданной буквы. Ученики рисуют в пустых вагонах подходящие предметы. Сначала идет обсуждение задания, а затем каждый рисует свой предмет или печатает его название.)

4) Игра «Паровозик». Аналогично с числами. (Например, на паровозике число 12. Ученики записывают примеры с ответом 12 на вагончиках.)

5) Послушайте чтение соседа.

6) Чтение наизусть друг другу стихотворения.

Работа в парах сменного состава

Помогает формированию умений ориентироваться в разных условиях; контролировать свои действия и действия партнера.

Задания.

1) Игра «Карусель». (Прочитайте слоги, вычислите результат примера и т.д.)

2) Игра «Ручеек». (У учащихся в руках карточки со слогами и буквами. Они встают парами. Водящий, проходя между парами, выбирает ученика с такой карточкой, чтобы, сложив ее со своей, получилось слово.)

3) Игра «Ручеек». Аналогично с числами. (Например:

$\boxed{2 \cdot 8}$ $\boxed{5 \cdot 3}$ $\boxed{6 \cdot 3}$ $\boxed{18}$ $\boxed{15}$ $\boxed{16}$.)

Такие задания помогают учащимся легче адаптироваться к учебной деятельности, снижают уровень тревожности, что создает более комфортные условия для становления детского коллектива, налаживания контактов между учениками. Они приобретают первоначальные умения в общении: умение слышать и слушать; задавать вопросы; формулировать собственное мнение;



Фрагмент урока по теме «Звуки [з], [з']. Буквы З, з»

Тема	Вид работы	1-я группа (читающие)	2-я группа (слабо читающие)	3-я группа (нечитающие)
Звуки [з], [з']. Буквы З, з	Групповая работа: 3 группы — гомогенные	Чтение текстов на с. 95, 96 «Русской азбуки». Напечатать названия животных, которые встретились в тексте	Чтение текста на с. 95. Составление из букв разрезной азбуки слова «зоопарк»	Чтение слогов и слов с пометами на с. 95

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, вступать в диалог; работать в едином темпе; ориентироваться в разных условиях; давать и принимать советы; не бояться публично отвечать на заданные вопросы; контролировать действия партнера и оказывать друг другу необходимую помощь.

Если данные формы работы применять регулярно, когда они уместны на уроке, то умения незаметно перейдут в навык и ученик будет, не осознавая этого, пользоваться приобретенными навыками в общении. Данные формы обучения применяются в течение всего периода с I по IV класс, только задания должны подбираться соответственно изучаемому материалу.

Работа в группе

Групповая форма работы позволяет формировать навыки взаимодействия и сотрудничества школьника с другими людьми.

В I и II классах, как показывает наш опыт, не следует применять групповую форму работы часто, так как у школьников еще не сформированы умения ведения диалога, не развиты навыки сотрудничества, поэтому даже на этапе деления на группы возникают конфликты, ученики не могут адекватно оценить свои возможности при решении какой-то проблемы, учителю сложно удерживать дисциплину.

Однако в I классе групповая форма может помочь при организации уроков обучения грамоте. Класс можно разделить на три группы: читающих учеников, слабо читающих и не читающих вообще.

С неумеющими читать работает учитель, двум другим группам даются усложненные задания.

Такая организация учебной деятель-

ности дает возможность поддерживать интерес к чтению, осуществлять дифференцированный подход к учащимся. Ученики могли обмениваться мнениями при выполнении задания, учились следить за своим поведением, чтобы сохранить рабочую обстановку на уроке. Это способствовало развитию чувства уважения и терпимости по отношению друг к другу, что немаловажно при общении.

Во II классе при организации групповых форм занятий можно давать игровые задания, требующие внимания, скорости выполнения и взаимодействия участников группы. Приведем пример групповой работы.

Задания.

1) По теме «Перенос слов» на уроке русского языка ученикам каждой группы выдается карточка:

слонкороваобед
туфлякорзиначасывнук
мальчикисомосветпонимедведь

Разделите запись на слова и выпишите только те, которые нельзя переносить.

2) На уроке чтения по теме «Басни К.Д. Ушинского».

У учащихся каждой группы по две карточки.

Н	Ж	Е	Ь	Д	З
Д	О		Е	А	А
Р		Н	Б		Ы
И	А	Д	Н	Л	А

8	1	17	5	12	3
6	13		19	21	9
15		10	14		16
2	11	18	4	20	7

Разгадайте ребус. Для этого расположите буквы в указанном порядке и узнайте, что за пословица здесь спряталась. Соотнесите ее с содержанием басни.



Школьники учились чувствовать время и работать коллективно. Затем в совместном обсуждении анализировали причины неудач и успехов той или иной группы при выполнении задания, обращая внимание на слаженность в работе и взаимоотношения между собой. Это способствовало осознанию каждым участником, что в группе надо работать дружно, чтобы получить хороший результат.

В конце II класса и в III классе формы групповой работы в основном используются на уроках закрепления и обобщения знаний, чтобы сформировать умения работать в группе, приобрести необходимые навыки взаимодействия. Ученики обсуждают намерения и планы, каким образом выполнить то или иное задание. Возникает деловой диалог, при котором даются новые знания, уточняются существующие знания и умения.

Фрагмент урока закрепления по теме «Состав слова» (III класс)

На уроке проходит фронтальная и групповая работа. Ученики делятся на группы в соответствии с частями слова: $\neg$, $\cap$, $\wedge$, $\square$.

У каждой группы три карточки с заданиями и альбомный лист с фломастером.

Задания.

1) Дайте определение, что такое $\neg$, $\cap$, $\wedge$, $\square$? Как найти данную часть в слове? Приведите примеры.

Ученики выполняют задание, затем один представитель группы озвучивает ответ и ход его выполнения.

2) Вспомните алгоритм разбора слова по составу и восстановите его (в конверте карточки).

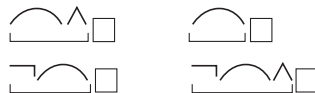
Изменяю слово	Найду изменяемую часть	Выделю окончание
Выделю основу	Подберу однокоренные слова	Найду общую часть
Выделю $\cap$	Найду $\neg$	Найду $\wedge$

Проверяется выполнение задания. Одна группа начинает, а затем каждая следующая продолжает.

3) Разберите слова по составу: *подготовит, переподготовка, прошло, произносит, объемные, поле*.

Ученики записывают слова в тетради, а один, выбранный группой, — на альбомном листе крупно фломастером. После обсуждения и выполнения в группах листы вывешиваются на доску. Работы проверяются по образцу, который висит на доске. Оценивается работа каждой группы.

4) Напишите слово к каждой схеме.



После выполнения — взаимопроверка между группами и оценивание работы соседней группы.

В конце групповой работы ученики индивидуально анализируют свою работу.

— Поставьте цифры 1, 2, 3, 4. Это номера заданий. Какое из них было для вас самым легким? Закрасьте цифру красным цветом. Самым сложным? Закрасьте зеленым. Оцените свою работу в группе: + (хорошо), – (не очень хорошо), ? (не могу оценить).

Если при оценке своей работы у учащихся появился «?», его работу оценивает группа. Каждому становится ясным, что ему еще сложно, на что нужно обратить внимание.

В конце III и в IV классах, когда школьники уже умеют работать в группах, задача учителя — создавать и поддерживать проблемными вопросами ситуации поиска, закреплять стремление искать, познавать, действовать самостоятельно, т.е. учить учиться и общаться, чтобы это было интересно и нужно самому ученику.

При отборе учебного материала следует ориентироваться на то, чтобы материал был достаточно трудным, желательно проблемным, чтобы допускались разные точки зрения, несовпадение позиций. Чем труднее задание, тем больше информации необходимо для его правильного выполнения, тем интенсивнее идет взаимодействие между участниками группы, формируются навыки сотрудничества.

Фрагмент урока изучения нового материала по теме «Несклоняемые существительные» (IV класс)

Выделяются три группы. Каждой дается задание просклонять данные имена существительные.



1-я группа	2-я группа	3-я группа
Щенок	Ручей	Лес
Шоссе	Река	Пальто
Земля	Кино	Школа

Проверка выполнения. Исправление ошибок.

— Какие слова вызвали затруднения?

Фрагмент урока по теме «Правописание ь на конце имен существительных после шипящих» (III класс)

Задание перед изучением нового материала: вставьте ь знак там, где нужно.

Сем..я, ден..ки, луч.., дерев..я, руч..и, печ.., клещ.., девоч..ка, реч.., помощ..

— Объясните, где можете, правописание ь в словах.

В каких случаях вы не можете объяснить правописание ь?

Следует уделять большое внимание комплектованию групп, так как это одно из самых важных условий эффективной организации групповой работы, при этом необходимо учитывать характер межличностных отношений учащихся. Психолог Ю.Н. Кулюткин по этому вопросу пишет: «...в группу должны подбираться учащиеся, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае в группе возникает психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи, снимаются тревожность и страх». Можно комплектовать учащихся в гетерогенные группы, то есть разнородные по уровню обученности. Сильный ученик, являющийся лидером, ведет за собой остальных, стимулирует учебный процесс остальных и подтягивает слабых до уровня средних. Численность группы от 3 до 5 человек, в зависимости от задания. Чаще всего группы формируются учителем, иногда на основе выбранной орфограммы, а иногда после проведения работы в кругу или проведенной игры «Разведчики», «Змейка». Например, при закреплении материала на правописание безударной гласной в корне, приставке и окончании учащиеся сами выбирали орфограмму и делились на три группы. При закреплении темы «Состав слова» ученики делились на группы по частям слова, которые были написаны на карточках. Вы-

тянув карточку, ученик шел к той группе, где стоял значок этой части слова.

Фрагмент урока по теме «Родовые окончания имен прилагательных» (III класс)

Ученики с карточками, на которых написаны имена существительные женского, мужского и среднего рода, встают в круг. Учитель дает задание: «Посмотрите внимательно на слова, попробуйте разделить на три группы. Объясните свой выбор».

Задания:

Подберите к именам существительным подходящие по смыслу имена прилагательные; выделите окончания; сделайте вывод об окончаниях имен прилагательных разного рода (каждая группа свой вывод).

Вставьте пропущенные окончания: *весен.. гроза, летн.. солнце, весел.. песня, зимн.. день, тепл.. море.*

Фрагмент урока по теме «Окончания имен существительных в родительном и дательном падежах» (IV класс)

Учитель делит учеников на группы, используя игру «Разведчики». У всех учащихся карточки с именами существительными всех трех склонений. У водящих «разведчиков» карточки:

1-е скл. 2-е скл. 3-е скл.

Они, не показывая свои карточки, набирают себе группу учащихся с соответствующими именами существительными. В результате образуются три группы.

Аналогично используется игра «Змейка»: водящий ходит по классу с открытой карточкой, а учащиеся присоединяются к нему, образуя группы. После объединения ученики объясняют свой выбор.

Работа в группах организуется в следующем порядке:

Деление на группы.

Объяснение цели предстоящей работы.

Самостоятельная работа учащихся.

Обсуждение и обмен мнениями, принятие решения.

Проверка и оценка выполненного задания.

Анализ успеха или неуспеха каждой группы.

При этом обращается внимание на атмосферу при работе внутри каждой группы.



Класс	Интерактивные формы обучения	Коммуникативные учебные действия
I–IV	Пары сменного и постоянного состава: игры «Карусель», «Разведчики», «Змейка». Фронтальная работа в кругу	Умение слышать и слушать, работать в едином темпе, ориентироваться в различных условиях, не бояться публично высказываться; задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия и партнера; вступать в диалог
II–IV	Пары постоянного состава — взаимопроверка, самооценка. Групповые игровые задания	Умение оценивать свою работу и работу соседа, умение прислушиваться к мнению других, умение слаженно работать в быстром темпе в команде с товарищами, т.е. осознать чувство ответственности за свои действия в группе
III–IV	Групповые задания при обобщении и закреплении знаний	Начало формирования делового диалога и критического мышления, обсуждение плана выполнения действия и принятие коллективного решения; чувства доброжелательности друг к другу, умение оценить успех или неуспех своей команды
IV	Групповые задания при решении проблемы на уроках изучения нового материала	Умение высказывать свое мнение и отстаивать его; уважать мнения членов группы; умение анализировать свою работу в группе, т.е. начало формирования процесса рефлексии. Чувство взаимопомощи и взаимоуважения

При организации отсутствует этап распределения ролей в группе, все выполняют одну и ту же работу, так как у школьников еще не сформировано критическое мышление. Они еще не в состоянии в полной мере оценить свои возможности.

Обобщив все изложенное, можно составить таблицу, в которой можно увидеть развитие коммуникативных учебных действий при применении интерактивных форм обучения.

Описанные формы организации учебной деятельности позволяют создавать на уроке ситуацию успеха для учащихся и поддерживать их интерес к учебе, а это способствует снижению у учащихся уровня тревожности, что ведет к формированию адекватной самооценки и созданию дружеской атмосферы в классе. Создается возможность организовать при решении проблемного вопроса ситуацию поиска, при котором начинают формироваться навыки сотрудничества и нормализуются межличностные отношения в коллективе, что очень важно для успешного обучения в дальнейшем.

Критериями сформированности коммуникативных умений учащихся являются:

— уровень самооценки;

— уровень тревожности (школьной, самооценочной, межличностной и общей);
— характер взаимоотношений с учителем;
— характер взаимоотношений в детском коллективе.

Для исследования уровня самооценки используется следующий тест.

На листе бумаги нарисованы лесенки одинакового размера из пяти ступенек. Над каждой надпись: *счастье, здоровье, ум* (можно: *красота, богатство, успех*). На самой высокой ступеньке стоят самые счастливые, здоровые, умные, на нижней — наоборот.

Задание. Отметьте ту ступеньку, на которой вы стоите.

Оценка: 1-я ступенька — 1 балл; 2-я ступенька — 2 балла; 3-я ступенька — 3 балла; 4-я ступенька — 4 балла; 5-я ступенька — 5 баллов.

Уровни: 3–5 баллов — самооценка заниженная; 6–10 баллов — адекватная; 11–15 баллов — завышенная.

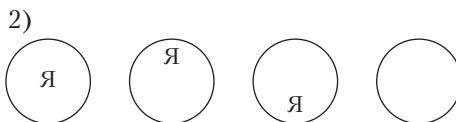
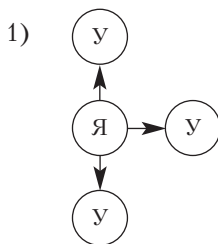
Для выявления уровня тревожности у школьников можно использовать методику «Шкала тревожности», разработанную по принципу «Шкалы социально-ситуационной тревоги» О. Кондаша (1973). Особенность шкал такого типа состоит в том, что в



них человек оценивает ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу. Шкалы такого типа позволяют выявить объекты, являющиеся для школьника основными источниками тревоги. Доводя уровень тревожности у детей до нормального, педагог тем самым способствует улучшению результативности его деятельности и эмоционального благополучия при общении.

При изучении характера взаимоотношений с учителем и в детском коллективе используется тест «Я-позиция».

Ученик выбирает свое место по отношению к учителю и в коллективе, показывает его на рисунке, закрашивая его:



Данный тест позволяет выявить, как ученик чувствует себя в коллективе и по отношению к учителю, установить причины неуспехов учащихся в общении. Учитель может корректировать свои отношения с учеником и отношения ученика со сверстниками, помочь в налаживании контактов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. и др. Планируемые результаты начального общего образования. М., 2010.

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М., 2010.

Козина Е.В. Интерактивные формы организации учебного процесса. Владимир, 2009.

Урок в развивающем обучении

В.П. КОЛПАКОВА,

учитель начальных классов, ЗАТО Сибирский, Алтайский край

В настоящее время ученые, методисты и учителя все больше внимания уделяют проблемам развивающего обучения.

Исторически сложившаяся система школьного образования подчинена задаче усвоения учащимися знаний (они даются в готовом виде), умений и навыков. Развитие учащихся в рамках такой системы рассматривается, с одной стороны, как важнейшая предпосылка успешности обучения, а с другой — как желательный, но непредсказуемый эффект. Психолог Л.С. Выготский и его последователи (А.Н. Леонтьев, П.А. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), не отрицая необходимости знаний, умений, навыков (без чего невозможно никакое обучение), рассматривали их не как самоцель, а как важнейшее средство развития учащихся. «Обучение только тогда хо-

рошо, когда оно идет впереди развития», — считал Л.С. Выготский.

Задачей современной школы должно стать формирование человека, совершенствующего самого себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за них, находить пути их реализации.

Обеспечение условий для развития школьника как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя) — цель развивающего обучения по Д.Б. Эльконину — В.В. Давыдову — В.В. Репкину.

Своеобразие целей развивающего обучения определяет особенности его содержания, методы и формы организации учебного процесса, характер взаимоотношений между его участниками, меняет тип педагогической деятельности, структуру и содер-



жание урока. Предлагаемая таблица (см. с. 32) отражает особенности построения урока в системе развивающего обучения.

В качестве примера представляется урок во II классе в системе развивающего обучения «Начальная школа XXI века» по учебнику «Русский язык» (авторы С.В. Иванов, А.О. Евдокимова и др.).

Тема: «Суффикс как часть слова».

Цель: обеспечить условия для формирования учебной деятельности, усвоения понятия «суффикс как часть слова», развития умения находить суффиксы в словах, развития коммуникативных отношений (умения договариваться, слушать друг друга), навыков оценки и самооценки.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Повторяйте за мной:

Я на уроке русского языка.

Память моя крепка.

Голова мыслит ясно.

Я хочу учиться.

Я очень хочу учиться.

Я готов к работе.

Работаю.

II. Целеполагание.

— Откройте учебники на странице 100 и прочитайте тему урока. («Суффикс как часть слова».)

Задайте себе вопрос: что я знаю? (Что такое *слово*? Какие бывают части слова? Что такое *корень*? Что такое *окончание*?)

Ученики отвечают, доказывают, оценивают ответы друг друга, учитель фиксирует на доске вопросы.

— Спросите себя: чего я не знаю? (Не знаю, что такое *суффикс* как часть слова.)

Чему я буду учиться? (Узнаю, что такое *суффикс* как часть слова.)

Проговорите еще раз эту цель себе в ладошки, расскажите соседу.

Ученики проговаривают себе, товарищу, договариваясь об очередности; показывают готовность поднятием рук, соединенных вместе. Цель фиксируется на доске в рисунке солнышка.

III. Планирование.

— Что поможет достичь нашей цели? (План.)

Какая ступенька в плане будет первая? (Что?)

На какие вопросы будем искать ответы на этой ступеньке? (Что такое суффикс? Где находится в слове? Для чего он нужен? Как обозначается суффикс?)

Ученики отвечают, учитель фиксирует в плане на доске.

— Какая следующая ступенька? (Как?)

На какой вопрос будем искать ответ на этой ступеньке? (Как найти суффикс?)

Какая следующая ступенька? (Применяю.)

Чему будете учиться на этой ступеньке? (Тренироваться находить суффикс.)

Какая последняя ступенька? (Проверяю себя и оцениваю.)

Что будете проверять на этой ступеньке? (Как я научился находить суффикс?)

В результате этой работы на доске появляется план, к которому учащиеся возвращаются на каждом этапе урока.



IV. Реализация плана.

1) Поиск.

На доске записаны слова: *вода, водичка, водный, водица, водяной*.

— Что это? (Однокоренные слова.) Докажите. Запишите эти слова в тетрадь. Найдите в этих словах окончание. Какие знания вам потребуются? (Знать, что такое окончание и как его находить.)

Вспомним ответы на эти вопросы. Каждый думает сам. Кто может рассказать классу? Кто может повторить задание? Как будете выполнять?

Ученики предлагают форму работы (либо самостоятельно, либо в паре, либо все вместе) и выполняют задание.

— Что надо сделать, когда задание выполнено? (Проверить его.)

Ученики высказывают свое мнение, оценивают ответы друг друга; учитель выделяет окончания на доске.



№	Этап	Характеристика этапа	Способы	Примечание
1	Целеполагание (мотивационно-целевой)	Постановка учебной цели учащимися	1. Что это? 2. Что я об этом знаю? 3. Чего не знаю? 4. Чему буду учиться?	
2	Планирование (линейное, ступенчатое)	1. Выбор действий. 2. Определение последовательности. 3. Отбор средств. 4. Определение этапов	1. В какой последовательности? 2. Какие средства понадобятся? 3. Сколько времени?	Приемы: 1. Рассказ по готовому плану. 2. Восстановление недостающего действия. 3. Выбор из данного перечня необходимых действий. 4. Составление своего плана
3	Реализация плана	1. Поиск. 2. Построение. 3. Применение	Результатом поиска и построения является алгоритм или схема	
4	Контроль (пооперационный, процессуальный, итоговый)	Определение соответствия учебной задачи учебным действиям	1. Что буду контролировать? 2. Как буду контролировать? 3. Контролирую. 4. Если нужно, исправлю	
5	Оценивание	Удовлетворенность результатом	1. Что нового узнал? 2. Чему научился? 3. Насколько продвинулся к цели?	Оценивание проходит через все этапы. Виды оценки: прогностическая (Смогу ли я?); ретроспективная (Смог(ла) ли я?); рефлексивная (Над чем надо поработать? Что было интересно?)

— Что вы можете сказать об этих словах? (Они однокоренные.)

Докажите. (У них одинаковый корень *-вод-* и близкое значение.)

Обозначьте корень.

В каких словах остались части слова не выделенные? (*Водичка, водный, водица, водяной.*)

Обозначьте эту часть вот таким знаком ^.
Это *суффикс*.

Попробуйте дать определение суффиксу, отвечая на вопросы первой ступеньки плана. Каждый думает сам.

Расскажите в паре.

Кто готов рассказать классу? (*Суффикс* — это часть слова. Стоит между корнем и окончанием. Суффикс нужен для образования новых слов. Обозначается знаком ^.)

Что поможет вам убедиться в правильности определения? (Учебник.)

Найдите правило на странице 101 и прочитайте его самостоятельно.

Есть ли дополнения к нашему рассуждению? (Суффикс имеет значение.)

Какие значения имеют суффиксы, об этом мы узнаем, работая на ступеньке «применяю».

На какой ступеньке работали?

На все ли вопросы ответили?

Можем двигаться дальше?

2) Построение алгоритма.

— На какой вопрос будем искать ответ на второй ступеньке? (Как найти суффикс?)

Вспомните, как вы находили суффикс, и попробуйте записать алгоритм его нахождения в слове.

Кто понял задание? Кто может его повторить?

Думайте самостоятельно. Посоветуйтесь в паре.



Ученики пишут алгоритм, показывают готовность поднятием рук. Рассказывают алгоритм классу. Оценивают ответы товарищей. Учитель фиксирует алгоритм в знаковой форме в плане на второй ступеньке.

— На какой ступеньке работали? Что узнали на этой ступеньке?

3) Применение знаний.

— На какую ступеньку переходим? (Применяю.)

Чему будете учиться на этой ступеньке? (Тренироваться находить суффиксы.)

Найдите в учебнике на странице 101 упражнение 2. Исследуйте его.

С чего начинаем работать с упражнением? (Что дано?)

Кто может ответить на этот вопрос? (Дано задание, группы однокоренных слов, точки вместо слов в некоторых строчках.)

Прочитайте задание. Кто понял задание? Кто может его объяснить? (Дописать слова в строчках. Обозначить суффиксы. Ответить на вопрос: какие значения придают словам суффиксы *-иц-*, *-их-*, *-онок-*, *-ёнок-*?)

Какие знания вам потребуются? (Знать, что такое *суффикс*; как находить его; уметь подбирать однокоренные слова.)

Чему можно учиться, выполняя это задание?

Чему каждый из вас будет учиться?

Поработаете со словами первых трех строчек.

Какой порядок работы предлагаете? (1. Дописываю слова. 2. Обозначаю суффиксы.)

Учитель фиксирует план выполнения на доске.

— Как будете выполнять?

Далее работа ведется по предложенной учениками форме. Если было предложено в паре и самостоятельно, то идет проверка после окончания работы.

Кто знает ответ на вопрос, поставленный в учебнике? Кто может ответить?

Для чего вы выполняли это упражнение?

Кому было трудно?

Какой вывод сделаете? (Надо еще тренироваться находить суффиксы.)

V. Итог урока.

— Какая тема была на уроке русского языка?

Какую цель вы поставили перед собой?

Чему вы учились на уроке?

За что вы можете себя сегодня похвалить?

Работа с текстом — средство проверки знаний учащихся

II класс

Л.А. НЕДОСЕЙКИНА,

учитель начальных классов, с. Красногорское, Алтайский край

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих четкого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст — его дошкольный и школьный периоды.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в обществе, а для школьника — средством успешного обучения в школе. Этим богатством школьник овладевает в процессе активной речевой практики.

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств. Наиболее важные из них — это упражнения в связной речи, т.е. работа с текстом. Именно изучая текст, выполняя различные виды работы



над текстом, учащиеся не только обогащают свой словарный запас, повышают уровень культуры речи и мышления, но и совершенствуют навыки построения собственной речи и восприятия речи других людей. Поэтому перед учителем стоит важная задача включить в процесс обучения все доступные возрасту виды работ с текстом.

Предложенный материал может быть использован во II классе для проверки знаний о тексте.

Вариант I

1. Выберите верное определение текста из двух предложенных.

А. Текст — это несколько предложений, связанных по смыслу. Текст можно озаглавить.

Б. Текст — это несколько предложений. В нём есть начало и конец.

2. Определите, в какой форме дан этот текст.

А. Монолог.

Б. Диалог.

И в а н. Как дела, Миша?

Ми ш а. Хорошо, иду в школу.

И в а н. Как закончил первую четверть?

Ми ш а. С одной четвёркой по математике.

3. Напишите, что такое *монолог*.

4. Озаглавьте текст. («Ёж и заяц».)

Беленький, гладенький зайчик сказал ежу:

— Какое у тебя, братец, некрасивое колючее платье!

— Правда, — ответил ёж, — но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка. Служит ли тебе так же твоя хорошенькая пушистая шкурка?

Зайчик вместо ответа только вздохнул (*по К.Д. Ушинскому*).

5. Выберите правильное определение слова «абзац».

А. Абзац — это начало предложения.

Б. Абзац — это отступ в начале строки, красная строка. Часть текста между двумя такими отступами.

6. Как называется такой тип текста?

Три сына

Жили у матери три сына. Грянула война. Мать проводила их на фронт. Храбро били они врага в небе, на земле и на воде. С фронта пришли домой три героя: лётчик, танкист, моряк (*по В. Осеевой*).

7. Определите тип текста.

Лесной котёнок

По полянке в лесу маленький котёнок ходит. Пучеглазенький, хвост короткий, шкурка в жёлтых пятнышках. Ушки с маленькими чёрными кисточками. Схватил палочку и грызёт, зубки у него острые режутся. Ловко орудует он передней лапой, на конце которой чёрные длинные когти.

8. Составьте небольшой рассказ о весне, используя данные предложения.

Идёт весна. Плачут сосульки. Звенит капель. Солнце греет. Радуетса теплу, весне.

Вариант II

1. Определите, являются ли данные предложения текстом.

Хорошо летом в лесу! Мы идём по густой, сочной траве. Кругом цветы. Гудят шмели. На цветке села пчела. У тропы кучка рыхлой земли. Это нора крота.

2. Прочитайте. Определите, сколько в тексте предложений.

Красноватые сосны развесили свои иглистые вершины зелёные ёлочки выгибают колючие ветки красуется кудреватая берёзка дрожит серая осина коренастый дуб раскинул шатром свои вырезные листья (*по К.Д. Ушинскому*).

3. Определите, в какой форме дан этот текст.

А. Монолог. Девочка вошла в избушку:

Б. Диалог.

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прясть (*из сказки «Гуси-лебеди»*).

4. Прочитайте стихотворение. Выпишите предложения, которые вам особенно понравились. Запишите самостоятельно несколько предложений о весне (можно использовать слова и выражения из текста).

Отшумела злая вьюга,
Стала ночь короче дня.
Тёплый ветер дует с юга.
Капли падают звеня.
Солнце, землю нагревая,
Топит с нашей горки лёд.
Тает баба снеговая
И ручьями слёзы льёт.

Г. Ладонщиков

5. Озаглавьте текст, разделите его на части. («Как устраивают гнёзда».)



Дикая утка и гусь никогда не приносят в клюве ветку или соломинку для постройки гнезда. Они ищут готовую кучу старого камыша или хвороста недалеко от воды. Найдут такую кучку, вытопчут ямку и покроют её своим пухом. Этим же пуховым одеялом утка закрывает яйца, если ей надо уйти с гнезда, чтобы попить или поесть (по А. Клыкову).

6. Расставьте предложения в таком порядке, чтобы получился связный рассказ.

Волк их поймал.

Два ягнёнка отошли от стада.

Волк посоветовал им не слушать мать.

Овцы дружно ходили около леса.

Старая овца забеспокоилась, позвала их.

За стадом наблюдал волк.

Глупые ягнята стали бегать по всему полю.

Они далеко ушли от стада (по Л.Н. Толстому).

7. Спишите загадку. Напишите отгадку.

По лавкам скок,

По полу скок,

Сядет в угол —

Не ворохнётся.

(Веник)

8. Прочитайте три текста. Сравните их. Спишите текст-описание.

1. Вчера я был в цирке и видел тигров. Чего они только не выделявали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца. А в конце дрессировщик положил всех тигров в ряд и ходил по ним, как по ступенькам.

2. Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

3. Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому, что человек их не боится? Или потому, что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете? (О.И. Дмитриева, О.В. Казакова).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пос. для учителя. М., 1985.

Дмитриева О.И., Казакова О.В. Поурочные разработки по русскому языку. К учебному комплексу Т.Г. Рамзаевой. 2 класс. М., 2007.

Рамзаева Т.Г., Щеголева Г.С. Русский язык. 2 класс: Кн. для учителя. М., 2001.

Узорова О.В., Нефедова Е.А. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. М., 1996.

Творческая мастерская по литературному чтению

III класс

О.В. МАЛАХОВА,

учитель-дефектолог КГУ «Общеобразовательная средняя школа № 24», г. Темиртау, Республика Казахстан

Тема: «А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Цели: познакомить с творчеством А.М. Волкова и его сказкой «Волшебник Изумрудного города»; развивать умения анализировать содержание сказки, давать характеристику героям, их поведению, поступкам; корректировать устную связную речь, звукопроизношение, дикцию; развивать коммуникативную культуру, зрительно-слуховое восприятие, память,

наблюдательность, логическое мышление, умения рассуждать, делать выводы и обобщения; воспитывать нормы нравственности; приобщать к общечеловеческим ценностям.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Оборудование: портрет А.М. Волкова; книги писателя; карточки с чистоговорками; аудиозапись стихотворения Ф. Кривина «Где-то скрипит половица...»; фрагмент



«Песни о волшебниках» (сл. В. Лугового, муз. Г. Гладкова); DVD-плеер; диск с мультфильмом «Волшебник Изумрудного города» (режиссеры Ю. Трофимов, Ю. Калишер); телевизор; таблицы для артикуляционной гимнастики; модель ромашки с лепестками; модель ключика; текст сказки; разделенный на несколько законченных частей; пазлы «Изумрудный город», рисунки «бабочки-желания»; изображения героев сказки: Элли, Страшилы, Дровосека, Трусливого Льва, Тотошки.

Ход мастерской.

1. Индуктор.

Звучит «Песня о волшебниках».

Звучит аудиозапись стихотворение «Где-то скрипит половица...».

— Кто приходит к нам в стихотворении?

Какое настроение, состояние души вызывают эти строки?

Что такое сказка? Какие виды сказок вы знаете?

Кто такой волшебник? Какими качествами должен обладать волшебник?

Какие бывают волшебники?

Какие чудеса может выполнить добрый волшебник? А злой?

Вывешивается рисунок волшебника.

2. Самоконструкция.

— Какие слова-ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *волшебник*? Запишите эти слова на лепестках ромашки, которые лежат у вас на партах.

Какие слова вы записали?

Учитель на доске записывает ответы учеников.

— Прочитайте. Пополните свой список словами ваших товарищей, понравившимися вам.

Этап социоконструкции: дополнение своего ряда словами других учащихся.

— Сделайте вывод: кто такой волшебник, какими качествами он обладает?

3. Артикуляционная гимнастика.

— Чтобы волшебник мог произнести магические заклинания, он разогревает артикуляционный аппарат.

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к дальнейшей работе.

— Прочитайте гласные на одном выдохе с усилением голоса три раза: шепотом, тихо и громко.

А — У — О — Э — Ы

О — У — А — Ы — Э

А — У — Ы — О — Э

— Прочитайте слоги со сменой логического ударения:

РЯ — РЕ — РЕ — РЮ — РИ

РЯ — РЕ — **РЕ** — РЮ — Р

РЯ — РЕ — РЕ — РЮ — **РИ**

— Прочитайте чистоговорку:

РИ-РИ-РИ — ржаные сухари.

РЕ-РЕ-РЕ — домик на горе.

РЯ-РЯ-РЯ — румяная зря.

АРЬ-АРЬ-АРЬ — рванный календарь.

Прочитайте чистоговорку:

Гроздь рябины на солнце горят.

Рябит от рябины в глазах у ребят.

Зоя Зине принесла бузину в корзине.

Филипп к печке прилип.

Зачем мы читали чистоговорки? (Это была зарядка для языка.)

4. Объявление темы.

На доске — портрет Александра Мелентьевича Волкова.

— Посмотрите на портрет этого человека, на выражение его глаз. Что вы можете сказать о нем? Каков его характер?

Хотите узнать, что это за человек, чем он занимается, какие сказки написал?

Итог. Александр Мелентьевич Волков.

Чтение текста о творчестве А.М. Волкова.

Цель: прочитать текст о творчестве писателя в учебнике на с. 213.

Итог.

— Что это за человек? Чем он занимался? Какие сказки он написал? Назовите героев его сказок.

Выставка книг писателя.

Итог.

— Какие книги вы читали? Какие смотрели фильмы и мультфильмы? А вы знаете, что по его книгам были созданы фильмы и мультфильмы? Все эти книги вы можете взять в нашей библиотеке и прочитать понравившиеся.

5. Разрыв.

Просмотр фрагмента мультфильма или фильма «Волшебник Изумрудного города».

— Как называется мультфильм, который мы только что с вами посмотрели?

По какой сказке он снят?

Кто автор этой сказки?



Итог. Краткий рассказ о мультфильме.

Выразительное чтение учителем отрывка из книги «Волшебник Изумрудного города» (учебник, с. 213, 214): «На следующее утро... друзья увидели на горизонте слабое зеленое сияние».

Цель: послушать внимательно отрывок из книги «Волшебник Изумрудного города» и назвать главных героев этой сказки. Кто они? Кто из них понравился больше? Почему?

Анализ содержания первой части сказки по вопросам:

— Кто главные герои этой сказки? Назовите их имена.

Что увидели друзья после нескольких часов пути?

Почему герои названы *друзьями*?

Кого называют *настоящим другом* или *подругой*?

Какими качествами должен обладать *настоящий друг*?

Цель: прочитать отрывок из сказки жужжащим чтением внимательно, а затем ответить на вопросы.

— Изумрудный город — почему он так назван?

Опишите Изумрудный город или найдите и прочитайте его описание. (По мере чтения учитель вывешивает слова-ответы на доску.)

Кто встретил Элли и ее друзей в Изумрудном городе?

Кто пришел вместе с Элли к Гудвину?

Зачем пришли к Гудвину Страшила? Дровосек? Трусливый Лев? Элли?

Зачем Страшילה нужны были мозги?

Зачем Дровосеку сердце?

Зачем Трусливому Льву храбрость?

Зачем Элли хотела вернуться в Канзас?

Где была ее родина?

Как называется ваша родина? Как звучит по-казахски слово *родина*?

Итог. Сформулировать цель прихода друзей к Гудвину.

Разрыв (коллективная работа).

Цель: из предложенных пазлов составить изображение Изумрудного города.

Итог. Изумрудный город.

Творческая работа.

Цель: определить желания, исполнения которых вы бы попросили у Великого Гудвина?

Подумайте и запишите три самых сокровенных желания.

Что необходимо сделать, чтобы ваши желания исполнились в жизни, а не в сказке?

Ваши желания мы прикрепим к изображению Изумрудного города, чтобы они исполнились.

Итог. Желания учащихся на полянке Изумрудного города.

— Не только в сказке происходят великие чудеса, но и на нашем уроке. Предлагаю игру «Ключик исполнения желаний».

Цель: встать в круг; ведущий обходит учеников и незаметно вкладывает в руки одного из них волшебный ключик исполнения желаний.

Ведущий говорит: «Ключик, ключик, покажись, перед нами появись!» Ученики повторяют хором.

Ученик выбегает на середину круга и рассказывает о каком-либо своем сокровенном желании. Остальные по очереди говорят, чему ученик должен научиться и каким он должен быть, чтобы его желание исполнилось. После этого ученик повторяет все, что он услышал от своих друзей. Затем ведущим становится кто-либо из учащихся.

Итог. Ваши желания и что необходимо сделать в жизни, чтобы желания исполнились.

6. Подведение итогов.

— Назовите автора произведения «Волшебник Изумрудного города». Расскажите о его творчестве.

Перечислите героев сказки.

В какой город пришли герои?

Для чего пришли к Великому волшебнику Гудвину: Страшила? Дровосек? Трусливый Лев? Элли?

Зачем: Страшילה — мозги? Дровосеку — сердце? Трусливому Льву — храбрость? Элли — возвращение в Канзас?

7. Домашнее задание: прочитать отрывок из сказки «Волшебник Изумрудного города» и нарисовать героя, который больше всего понравился.

8. Рефлексия.

Не забывайте подарить добро

Соседям, родственникам, другу.

Оно, как сказочное волшебство,

Вернется к вам по кругу.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Павленко В., Абенцова Т. Литературное чтение. 3 класс. Алматы, 2003.
Козырева Л. Звуковые разминки и упражне-

ния для совершенствования навыков чтения: Логопед. пос.: М., 2000.

Кажигалиева Ж., Ким В., Керимбаева С., Токенов О. Самопознание. 2 класс. Алматы, 2009.

Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых

УМК «Школа России». IV класс

М.В. КАПУСТЯНСКАЯ,

учитель начальных классов, школа № 11, г. Благовещенск, Амурская область

Цели: учить записывать многозначные числа в виде суммы разрядных слагаемых; совершенствовать навык чтения многозначных чисел; способствовать развитию логического мышления и образного восприятия; воспитывать аккуратность, сдержанность, сотрудничество.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Вспомните критерии урока математики, которые мы сформулировали на предыдущих уроках. (Правильность, аккуратность, сдержанность.) Каждый этап урока вы будете оценивать относительно этих критериев.

II. Повторение пройденного материала.

1) Логическое задание.

— Используя цифры 1 и 5, запишите четырехзначные числа, в которых цифра 5 встречается один раз. (5111, 1511, 1151, 1115.) В каких разрядах записана цифра 5?

2) Арифметический диктант.

— Перед вами на партах лежат тестовые задания. Если вы согласны с высказыванием, то нарисуйте рядом с ним кружок, если не согласны — квадрат, если вы не знаете, верно утверждение или нет, то пропустите клетку.

1. В числе 506 содержатся 5 сотен и 6 десятков.

2. Число 873 больше, чем число 837.

3. В числе 249 содержатся 2 единицы первого разряда, 4 единицы второго разряда и 9 единиц третьего разряда.

4. В каждом из чисел 920, 290, 209 по 9 сотен.

5. Если к 3 сотням прибавить 2 десятка, то получится 302.

6. $40 + 400 + 4 = 444$.

7. 599 меньше 600 на 1.

8. В записи чисел 423, 324, 234, 432 использованы одинаковые цифры.

9. Число 988 больше числа 900 на 88.

10. Если число 132 уменьшить на 2 десятка, то получится 102.

Учитель открывает доску с ответами и предлагает ученикам проверить свою работу. Затем ученики обмениваются тетрадями с соседом по парте и осуществляют взаимопроверку.

— Возьмитесь за руки и поднимите их вверх, если ваша пара выполнила все задания правильно.

Мы закончили этап повторения пройденного материала. Если задания выполнены правильно, то поставьте карандашом на полях тетради знак «+», если аккуратно — знак «+», а если вы контролировали свое поведение, т.е. были сдержанными, то поставьте еще один знак «+». Если какой-то критерий урока вами нарушен, то напишите знак «-».

III. Изучение нового материала.

— Посмотрите в ваши тесты. Какие вам встретились числа? (Трехзначные.) Как вы это определили? (В их записи использованы три разряда: единицы, десятки и сотни.) Замените любые четыре трехзначных числа суммой разрядных слагаемых.



Один ученик выполняет задание на обратной стороне доски.

— Проверяем того, кто работал у доски, и зачитываем свои примеры. ($837 = 800 + 30 + 7$, $920 = 900 + 20$, $209 = 200 + 9$, $234 = 200 + 30 + 4$ и т.п.) Как вы думаете, легко ли представить многозначные числа в виде суммы разрядных слагаемых?

Выясним это в процессе дальнейшей работы. Вначале немного отдохнем.

Физкультминутка

Дружно с вами мы считали и про числа
рассуждали,
А теперь мы дружно встали, свои
косточки размяли.
На счет раз кулак сожмем, на счет два
в локтях сожмем.
На счет три прижмем к плечам,
на четыре — к небесам.
Хорошо прогнулись и друг другу
улыбнулись.
Про пятерку не забудем — добрыми
всегда мы будем.
На счет шесть прошу всех сесть.
Числа, я и вы, друзья, вместе
дружная семья.

— Посмотрите первый слайд.

Учитель показывает слайд, на котором изображена Земля и Луна и записано: «Расстояние от Земли до Луны составляет...» Учитель сообщает, что Луна находится от Земли на расстоянии $363\,104\text{ км}^1$, и просит записать это число. Затем на экране появляется число $363\,104\text{ км}$. Ученики сравнивают свою запись с записью на экране.

Аналогично проходит работа над вторым слайдом, на котором записано: «Самое глубокое и чистое озеро — Байкал. Его глубина 1642 м », и третьим слайдом с надписью: «Самое глубокое место в Тихом океане — Марианская впадина глубиной $10\,911\text{ м}$ ».

— Попробуйте самостоятельно записать эти числа в виде суммы разрядных слагаемых при помощи таблицы разрядов и классов.

Ученики берут перфокарты, в которые вставлены чистые разлинованные листы.

Второй класс. Класс тысяч			Первый класс. Класс единиц		
Сотни тысяч	Десятки тысяч	Единицы тысяч	Сотни	Десятки	Единицы

Ученики рассуждают следующим образом: «Число $363\,104$ записано шестью знаками. В нем 3 сотни второго класса. Записываем в таблицу число $300\,000$. Десятков тысяч в числе 6, также есть 3 единицы тысяч. Записываем в таблицу $60\,000$ и 3000 . Также в числе 1 сотня, записываем 100 и 4 единицы, записываем 4.

На доске появляется запись:

3	0	0	0	0	0
	6	0	0	0	0
		3	0	0	0
			1	0	0
					4

Ученики записывают в тетрадь:

$$363\,104 =$$

$$= 300\,000 + 60\,000 + 3000 + 100 + 4.$$

Один ученик выходит к доске и записывает число $363\,104$ в виде суммы разрядных слагаемых.

Ученики записывают в таблицу число 1642 с аналогичным комментированием.

На доске появляется запись:

		1	0	0	0
			6	0	0
				4	0
					2

Один ученик выходит к доске и записывает число 1641 в виде суммы разрядных слагаемых, остальные делают это в тетрадях.

Работа над числом $11\,034$ проходит аналогично.

— Я думаю, что теперь вы научились записывать числа в виде суммы разрядных слагаемых, а это и есть тема урока.

Физкультминутка

Рисуй глазами треугольник,
Теперь его переверни

¹ Все географические сведения взяты из Википедии. — Ред.



Вершиной вниз.
И вновь глазами
Ты по периметру води.
Рисуй восьмерку вертикально.
Ты головою не крути,
А лишь глазами осторожно
Ты вдоль по линиям води
И на бочок ее клади.
Теперь следи горизонтально,
И в центре ты остановись.
Зажмурься крепко, не ленись.
Глаза открываем мы, наконец.
Зарядка окончилась.
Ты — молодец!

— Откройте учебник на странице 26. Выполняем задание 108: «Запиши каждое число в виде суммы разрядных слагаемых».

Ученики выполняют задание самостоятельно по вариантам. С целью дальнейшей проверки два ученика выполняют этот номер на закрытой части доски.

Мы закончили работу над новым материалом.

IV. Повторение пройденного материала.

— Перед тем как мы будем выполнять задание 115, вспомните, что такое прямоугольник. (Это четырехугольник, у которого все углы прямые и противоположные стороны равны.)

Ученики выполняют задание 115 самостоятельно.

Они чертят прямоугольник со сторонами 5 см и 3 см и находят его периметр и площадь.

Для проверки правильности выполнения задания ученики зачитывают полученные числа.

— Что вам помогло правильно найти периметр и площадь прямоугольника?

Ученики, у которых на тестовых работах заранее был записан знак $\uparrow$, выполняют самостоятельно задание: «Вставь числа, пропущенные при счете. 9997, 9998, ..., ..., 10 001, 10 002».

Учащиеся, у кого на тестовых работах заранее был поставлен символ «-», прибавляют к каждому пропущенному числу число 10 и записывают их.

Самостоятельная работа проверяется в ходе фронтального опроса.

— Представьте числа 10 009 и 9998 в виде суммы разрядных слагаемых.

V. Подведение итога урока.

— Наш урок закончен. Чем вы занимались? Если задания выполнены правильно, то поставьте карандашом на полях тетради знак «+», если аккуратно — знак «++», а если вы контролировали свое поведение, т.е. были сдержанными, то поставьте еще один знак «++». Если какой-то критерий урока вами нарушен, то напишите знак «-».

Сколько у вас получилось знаков «+»? Поднимите руки, у кого 9 знаков «+». Молодцы! Остальным ученикам есть над чем работать.

Выскажите свое мнение по поводу урока. Что нового вы узнали? Что понравилось, а что нет?

Ваше домашнее задание: страница 26, задание 116. Вам необходимо проверить, верны ли неравенства. Ученики, у которых на тестовых работах имеется символ « $\leftrightarrow$ », должны подобрать несколько географо-математических сведений с многозначными числами.



животных, которых не любят

Л.Д. БОБЫЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии
Мичуринского государственного педагогического института,
Тамбовская область

О.В. БОБЫЛЕВА,

кандидат биологических наук, старший научный сотрудник ТЭКО Центра Московского
государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

В последнее время участились случаи негативного отношения школьников к некоторым видам животных. Это наводит на мысль об эмоциональной глухоте детей, отсутствии у них интереса к природе, негативном отношении к ее обитателям. Дети часто делят животных на «полезных» и «вредных», на любимых и нелюбимых. К последним они относят пауков, пиявок, лягушек, жаб, змей, крыс, считая, что эти животные «противные», «гадкие», «ужасные», «кусачие», «ядовитые», «страшные». В число нелюбимых животных попадают также ужи, ящерицы, пчелы, дождевые черви, куколки и гусеницы бабочек. Отношение к нелюбимым животным проявляется у школьников в неприязни, отвращении к ним, жестокости, желании их уничтожить. Проявление детского равнодушия и негативизма к обитателям природы свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы по коррекции их отношения к нелюбимым животным; по формированию у них недостающих экологических знаний, воспитанию толерантности и терпимости.

Педагогическими условиями, обеспечивающими успех такой работы, являются следующие:

- триединое воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы личности ребенка;
- поддержка и развитие интереса школьников к природе и ее охране;
- расширение и углубление необходимых эколого-биологических и нравственных знаний школьников, в том числе формирование знаний о роли нелюбимых животных в природе и жизни человека;

- опора на нравственно-эстетическую составляющую экологического воспитания;
- развитие эмоциональной сферы, стимулирование появления и проявления нравственных и эстетических переживаний ребенка, показ красоты и неповторимого своеобразия каждого вида животных;
- включение школьников в деятельность по оказанию помощи природе, выработка навыков культурного поведения в природе;
- выработка позитивной мотивации в природоохранной деятельности;
- формирование у школьников умения оценивать роль и место отдельных видов животных в природе;
- выработка у школьников умений давать оценку поступкам товарищей и собственному поведению в природе;
- осуществление контроля над поведением школьников в природе;
- использование различных форм воспитательной работы (бесед, утренников, инсценировок и др.).

Мероприятия по формированию у младших школьников позитивного отношения к нелюбимым животным целесообразно начать с проведения бесед. В качестве примера приводим беседу «О животных, которых не любят». Беседа сопровождается показом иллюстраций (слайдов).

Цель беседы: вызвать интерес к нелюбимым животным, сформировать знания о роли этих животных в природе и в жизни человека, помочь преодолеть чувство неприязни, воспитать к ним бережное отношение.



Оборудование: иллюстрации; слайд-фильм или презентация об этих животных; пластинки (диски) с записями голосов животных.

Участники: учитель, учащиеся.

Ход беседы.

— Какие животные вам нравятся? Каких животных вы не любите? За что, почему? Где вы встречались с этими животными? Кто видел этих животных в природе? Что вы почувствовали при встрече с ними? Как вели себя?

Все перечисленные вами животные необходимы природе и играют в ней очень важную роль. Иногда они некрасивы, а порой и неприятны на вид, однако большинство из них являются надежными помощниками человека. Сегодня мы с вами поговорим о таких животных.

Многие люди испытывают страх и отвращение при виде некоторых животных. Но уничтожать их не следует: без них природа станет скуднее и многие животные лишатся пищи.

Чей это голос? (Звучит запись голоса лягушки.)

Да, это песня лягушки.

Лягушки бывают разные. Каких лягушек вы видели в природе? Немало обид терпят эти добродушные животные от людей. Увидев пучеглазых скользких лягушек, многие говорят: «Ну и гадость!» Их называют противными. Мальчишки часто забивают лягушек камнями и палками. И чем больше погибает лягушек, тем злее становятся в этих местах комары, потому что лягушки — главные истребители комаров. Лягушки питаются насекомыми, пауками и улитками. За это их называют друзьями полей, садов и огородов. Весной в высыхающих лужицах погибает большое количество икринок лягушек. Люди должны в это время заботиться о сохранении потомства лягушек и переносить икру в более глубокие водоемы.

Много интересного о лягушках можно найти в книге М.Д. Махлина «О тех, кого не любят». Оказывается, не все лягушки обитают в болотах. Некоторые живут на деревьях, например, древесная лягушка *квакша*. Голос у нее совсем как у птицы. Песня ее звучит так: «Крак-крак». Квакша легко



Памятник лягушке в Бостоне

меняет свою окраску от зеленой до серой. Это чтобы ее не заметили и не поймали. Квакша красива. Обычно она светло-зеленая, по бокам от глаз идут черные полосы, но может быть серой, голубой и даже шоколадного цвета. В отличие от других лягушек, квакша не любит дождь — очень уж больно бьют ее маленькое тело крупные капли. Целое лето квакши держатся на деревьях. Ни один жучок, бабочка или гусеница не ускользнут от этой лягушки. На добычу она бросается стремительным прыжком, схватывая ее не только языком, но и передними лапами.

За что же не любят лягушек дети? За неприятный внешний вид, за влажную, покрытую слизью кожу.

Какие вы знаете вредные, неправильные приметы, связанные с лягушкой? Да, раньше люди думали, что, если взять в руки лягушку, на руках через некоторое время появятся бородавки. Так ли это? Нет. Бородавки у людей появляются от недостатка витаминов в организме. А жидкость, выделяемая специальными железами, спасает лягушку не только от высыхания, но и от мух, комаров, от бесчисленных микробов. Эта жидкость — дезинфицирующая. Она убивает все бактерии.

Знаете ли вы, что раньше, когда не было холодильников, люди опускали в кувшины с молоком лягушек? Молоко становилось прохладным и долго не закисло. Вот такими удивительными особенностями обладают лягушки.

Рассмотрите внимательно лягушку, она ведь вовсе не противная, даже, наоборот, в



Лягушка



Жерлянка



Жаба серая

ней есть что-то симпатичное. Обратите внимание на ее большие внимательные глаза, на большой, как будто улыбающийся, рот. Настоящая царевна-лягушка! Кажется, вот-вот она сбросит кожу и станет большеглазой красавицей. Не случайно лягушка стала героиней сказок. Давайте вспомним названия этих сказок. (Учитель показывает школьникам иллюстрации к сказкам «Царевна-лягушка», «Теремок», «Варежка» и др. Школьники называют сказки.)

Вы знаете, что некоторые лягушки являются природными санитарами? Например, *жерлянка*.

Вы видели когда-нибудь эту лягушку? Сверху она серая, как кусочек жести, а брюшко у нее темно-синее, с ярко-оранжевыми пятнами.

Однажды на речке мальчики увидели жерлянку и решили, что эта лягушка ядовитая. Только один мальчик знал все об этой лягушке.

Он сказал:

— Это жерлянка! А еще люди зовут ее чистюлей. Она воду чистит.

— Как? — удивились все.

— А вот так! — Петька вздохнул. — По-разному... Ест водоросли... Поедает личинки комаров.

— Каких комаров?

— Всяких... Малярийных, например.

— Да ну!

— Вот вам и ну!.. А когда жерлянка испугается, выделяет из бородавок особый яд, который убивает вокруг нее в воде всякую нечисть — бактерии, микробы...

Павлик взял домой жерлянку.

Как-то под вечер, войдя в избу с ведром воды, дедушка Игнат сказал бабушке, что колодец их совсем загрязнился.

— Видимо, со стенок мох насыпался, — пожаловался он. — Вода зеленая.

«А что, если шлепку пустить в колодец? — встрепетул Павлик. — Ведь она не простая лягушка, а лягушка-жерлянка, которая чистит воду». Он нашел большую стеклянную банку, зачерпнул ею воды из ведра. Да, дедушка говорил правду. Вода в банке была зеленой и мутной.

— Шлепка, почисти, пожалуйста, эту воду, — шепотом, чтобы никто не услышал и не засмеялся, попросил Павлик жерлянку и положил ее в банку. Положил, а сам пошел спать. Едва проснувшись, Павлик кинулся к банке. Вода в банке была чистой, а на дне небольшой осадок» (по В. Максимова).

— Почему же вода стала чистой?

Лягушки — это еще и хорошие помощники синоптикам, по их поведению люди издавна научились предсказывать погоду. Какие народные приметы вам известны?

Лягушки на суше прыгают — к дождю.

Лягушки с вечера долго кричат — к хорошей погоде.

Зашумит река и закричит лягушка — будет дождь.

Большую помощь оказывают лягушки и врачам, ученым. Их издавна используют для научных целей. Знаете ли вы, что в Парижском университете, в Бостоне и в Токио сооружены памятники лягушке за то, что она помогла человеку в медицинских исследованиях?

Лягушек охраняют во многих странах. Чтобы они не погибали под колесами автомобилей, их изображают на дорожных знаках.

А вот перед нами жаба. Кто из вас встречал это животное в природе? Где оно жи-



Зеленая ящерица



Веретеница



Уж

вет? Жабу можно увидеть в лесу. Она сидит целыми днями где-нибудь под кустом или в неглубокой яме под корнями деревьев, а едва стемнеет, выбирается из своего укрытия и охотится до утра. Сколько она за это время уничтожает вредных насекомых, трудно сосчитать. Жаба питается мухами, комарами, гусеницами. Жабы — лучшие помощники человеку в саду и на огороде: они поедают слизней. Их специально собирают и приносят на огороды. Складывают камни и хворост в кучу, роют в ней для жаб норки, чтобы не ушли они, а прижились на участке. Жабы часто страдают от рук человека из-за своей неприятного вида бугристой темной кожи. Очень часто дети бросают в них камнями. Следует знать, что от жаб не бывает бородавок, хотя их кожа и покрыта ядовитой слизью. Так эти животные защищаются от врагов.

О жабе ходили в старину дурные слухи: что она ужасная, противная, отравляет человека своим вредным дыханием и даже взглядом. Это не так. Жаба совершенно безвредное для человека животное. Вот какие трогательные слова о жабе находим в книге Ю.Д. Дмитриева «Соседи по планете»: «Некрасивая... А я видел перед собой ее удивительные, золотые, с темными точечками глаза, большой беззубый рот, придававший ей какое-то очень доброе выражение, нежную кожу на брюшке, трогательные, кажущиеся такими беспомощными передние лапы, и мне казалось, что она была очень красива».

Кому из вас знакомо это животное? Где вы видели ящериц? Какого они бывают цвета? Какой необычной особенностью обладают ящерицы? Да, в случае опасности они отбрасывают хвост. Ящерица — очень интересное и красивое животное.

«Кто сказал, что ящерица противная? Как только язык повернулся! Наверное, он ящерицу никогда не видел. Особенно хороша ящерица весной в праздничном весеннем наряде. Щитки и чешуйки горят малахитовой зеленью, от головы до хвоста она в кружевных пятнышках и завитушках: стройная, быстрая, ловкая. Прямо сказочная малахитовая красавица. Всю зиму ящерицы спят в земле: окоченелые, как неживые. Но прогреет солнце, и ящерицы проснутся. Выползут на припек, отогреться, начнут шуршать в сухой прошлогодней траве и листьях. И станут малахитовыми красавицами — от головы до хвоста». Так описал ящерицу автор замечательных рассказов о природе Н.И. Сладков.

Очень похожи на змей безногие ящерицы *желтопузик* и *веретеница*. Они едят мышей и совсем безобидны.

А вот *полозы*. Это змеи. Они не ядовиты. Длина полоза — полтора метра. Он всегда первым нападает на человека. И хотя укус полоза не ядовит, быть укушенным полозом очень неприятно. Самый злой из полозов — желтобрюхий.

Полозов часто путают с ядовитыми змеями и уничтожают, пуская в ход палки и камни. А жаль: полозы очень полезны, они поедают огромное количество самых разнообразных вредителей — от саранчи до мышей. Полозы легко переносят неволю, но приручить их очень трудно.

Скажите, кто из вас видел змей? Где? Слово «змея» вызывает у людей чувство страха и отвращения. Бесшумное ползание, внезапное появление, неподвижный взгляд, скрытность жизни, огромная сила действия яда — все это породило многочисленные легенды, в которых эти животные изображались коварными и злыми существами.



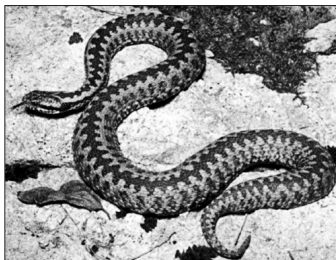
Желтобрюхий полоз



Кобра



Гремучая змея



Гадюка



Питон

Но так ли опасны для человека змеи? Из 2500 видов змей, обитающих на земном шаре, ядовитыми для человека являются только 410. Посмотрите, какими разными бывают змеи.

Следует помнить, что змеиный яд — эффективное лекарство от многих тяжелых заболеваний. А *кобры* и обыкновенные *гадюки* полезны тем, что уничтожают много грызунов. Ядовитые змеи поистине драгоценны. Не уничтожать их надо, а охранять. Один грамм змеиного яда стоит очень дорого: от каждой змеи получают от 12 до 200 миллиграммов яда за одно «доение», а медикам он требуется килограммами.

Какие крупные змеи вам известны? Правильно, *удавы*, *анаконды*, *питоны* — крупные змеи.

Кто из вас видел гадюку? Где? Гадюки — ядовитые змеи. У них на спине есть зигзагообразный узор. Гадюки чаще всего бывают серыми, бурыми или рыжими. Они никогда не нападают на человека первыми. Но при сборе грибов и ягод надо быть очень осторожным. Прежде чем сорвать их, прощупайте палкой траву: если змея поблизости, то она уползет или обнаружит себя шипением. Питается гадюка мышами, ящерицами, лягушками, насекомыми.

Что делать, если укусила гадюка?

Нужно забинтовать ранку, ограничить движение той части тела, куда укусила змея, дать пострадавшему обильное питье (оно позволит быстрее вывести яд из организма) и как можно скорее доставить его в больницу.

Послушайте стихотворение и подумайте, о ком в нем говорится.

Это кто там лентой черной
К ручейку скользит проворно?
Сквозь кусты пробрался ловко.
А на маленькой головке
(Все об этом знать должны)
Пятна желтые видны.
Ключевой водой умылся,
В мураве зеленой скрылся
И пополз в лесную глушь...
Не пугайтесь, это... (*уж*).

Ужа можно встретить и в лесу, и у реки. Отличить его очень просто — по желтым, оранжевым или грязно-белым пятнам на голове. Ядовитого зуба у него нет. Питается уж лягушками и различными насекомыми и никакой угрозы для жизни человека не представляет.

Обратите внимание на то, какая красивая кожа у змей, какие необычные узоры на их спинах. Из-за этой красоты змеи издавна страдали. Их убивали, а из кожи делали



Памятник
медицинской пиявке



Памятник комару
в Словакии



Ледяная скульптура
богомолы

сумки, обувь. В нашей стране змеи охраняются государством.

Недолюбливают люди и *пауков*. Между тем это очень разные, интересные, по-своему красивые и полезные животные. Распространены пауки повсюду: в лесах, полях, степях, пустынях, в горах, низинах, пещерах, тундрах, тайге, джунглях. Живут они и на суше, и в воде. Польза от пауков велика. Пауки прожорливы: каждый в день съедает по... пятисот насекомых за сутки. В этом улове преобладают мухи. Как же они искусно плетут свои сети-«кружева»? Вы видели в лесу серебристые кружева паутины? Их не стоит повреждать. Из паутины в некоторых странах делают очень прочный шелк, паутинные сети. Паутинные нити нашли применение в оптике и приборостроении. В некоторых странах люди используют паутину для остановки крови. Пауки помогают людям предсказать погоду.

Пауки работают — погода меняется.

Пауки делают гнезда — к холоду.

Паук-крестовик при заходе солнца сидит в своей паутине — сухая погода впереди.

Паук забился в угол — к ветру.

Паук недвижим среди паутины — к непогоде.

Паук располагает паутину колесом и усиленно плетет сети — к сухой погоде.

Пауки очень разные. Среди них встречаются и ядовитые, например *серебрянка, тарантул, паук-волк*.

За вклад в науку некоторым нелюбимым животным установлены памятники,

например пиявке и комару. Памятник медицинской пиявке за ее огромный вклад в борьбу за здоровье человека установлен на территории Международного центра медицинской пиявки. Самый большой памятник комару расположен в городе Комарно в Словакии, в честь названия самого города. Многие художники отображают красоту и грациозность животных, например насекомых, создавая скульптуры из льда.

Как надо обращаться со всеми животными, о которых мы с вами сегодня говорили? Почему надо охранять этих животных? Что может произойти в природе при их исчезновении? Как следует вести себя при встрече с ними в природе? Правильно, не надо их трогать, лучше отойти в сторону.

Можем ли мы сказать про животных «полезные» или «вредные»? Что значит «полезное животное»?

Надо твердо знать: любое животное — часть природы, и каждое в ней играет свою важную роль.

Нужны все на свете!
Нужны все подряд —
Кто делает мед
И кто делает яд.
Плохие дела
У кошки без мышки,
У мышки без кошки
Не лучше делишки.
Да если мы с кем-то
Не очень дружны —
Мы все-таки ОЧЕНЬ
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь



Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется...

Б. Заходер

Сегодня в беседе вы узнали много нового о животных, которых раньше не любили. Ваше отношение к ним теперь полностью изменится. Советую вам прочитать книги «Соседи по планете» Ю.Д. Дмитриева и «О тех, кого не любят» М.Д. Махлина. В них вы найдете много интересной и полезной для себя информации.

Нарисуйте любое из животных, отношение к которым у вас изменилось после нашей беседы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимушкин И. Мир животных: Насекомые. Пауки. Домашние животные. М., 1990.

Бобров В.В. Змеи: мифы и реальность // Биология. 1999. № 44.

Бобылева Л.Д. Экологические беседы в школе: Учеб.-метод. пос. / Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева. Мичуринск, 2003.

Герасимов В.П. Беспозвоночные животные. Изучение в школе. М., 1978.

Дмитриев Ю.Д. Соседи по планете. М., 1967.

Леснов П. Царевна ли лягушка: [Интересное о лягушках] // Юный натуралист. 1995. № 3.

Лозовская Е. Загадки паутины // Наука и жизнь. 2002. № 3.

Махлин М.Д. О тех, кого не любят. Алма-Ата, 1968.

Мещерский И.Г. Необычные змеи // Биология. 2001. № 1.

Стишковская Л. О лягушках — с приязнью. // Знание — сила. 1988. № 2.

Время года — осень

Урок изобразительного искусства¹. I класс

С.И. ГИЛЯЗЕЕВА,

учитель изобразительного искусства, школа № 2, пгт Актыбинский, Азнакаевский район, Республика Татарстан

Задачи: формировать умение работать акварельными красками и кистью в определенной последовательности; учить передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев; воспитывать любовь к окружающей природе, родной земле через восприятие произведений искусства; развивать образную память, эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость.

Оборудование: лист бумаги; акварель; кисти; баночка с водой; палитра; тряпочка; грамзапись «Октябрь. Осенняя песня» П.И. Чайковского (из цикла «Времена года»); презентация; картины И.И. Левитана и В.А. Серова.

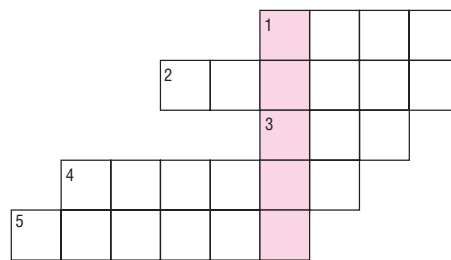
Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Подготовка учащихся к усвоению нового материала.

— Проверьте, готовы ли вы к уроку, все ли необходимое для рисования акварельными красками у вас есть на столе.

Чтобы узнать тему урока, разгадаем кроссворд.



1. Очень густо он растет,

¹ По учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.



Незаметно он цветет,
А когда проходит лето,
Мы едим его конфеты,
Не в бумажке, а в скорлупке –
Берегите, детки, зубки!

(Орех)

2. Падают с ветки
Золотые монетки.

(Листья)

3. Что за дерево-девица?
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.

(Ель)

4. В сенокос – горька,
А в мороз – сладка,
Что за ягодка?

(Рябина)

5. Кто тепло к нам не пускает,
Первым снегом нас пугает?
Кто зовет к нам холода,
Знаешь этот месяц, да?

(Ноябрь)

— Какое время года пришло к нам на урок? Правильно, осень.

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льет,
Это время года осенью зовется.

Какие признаки осени вы знаете? (Ночи становятся длиннее, а дни короче. Листья на деревьях изменяют цвет (желтеют, краснеют и т.д.) и опадают — начинается листопад. Увядает трава. Птицы улетают на юг.)

III. Работа над новой темой.

1. Знакомство с картиной И.И. Левитана «Золотая осень».

— Обычно осень — время увядания природы — вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок устанавливается сухая и теплая погода и лес одевается в яркие золотые цвета, то красота осенней природы вызывает радостное настроение. Неслучайно, глядя на картину Левитана «Золотая осень», мы вспоминаем строки А.С. Пушкина:

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье...

Рассмотрите картину.

Небольшая речка спокойно несет свои глубокие воды. Немного изгибаясь, она удаляется в глубину луга, а потом резко, под прямым углом, поворачивает влево у одиноко стоящей березы. Вода у берега темная, как в омуте, в ней отражаются прибрежные травы и цветы. По мере удаления речка становится все светлее и светлее. Контраст между холодными тонами голубовато-синей воды и золотистой окраской берез и травы усиливает праздничное настроение, вызываемое картиной.

По берегам реки узкой каймой растет побуревшая местами багряная трава. Красновато-розовый куст на темном фоне реки играет яркими красками, будто нарядный венок, сплетенный умелыми руками юной девушки. На левом берегу реки молодые березки с тонкими стройными стволами сплошь покрыты золотистой листвой. Солнечные лучи ярко освещают удивительную красоту осенних деревьев. Отдельных листьев не видно: художник наносил краски обобщенно, свободными мазками кисти. Две осинки, изображенные на переднем плане, почти совсем сбросили листья — между их верхушек проглядывают зеленые ветви сосны. Солнце стоит высоко: тени от деревьев короткие, темно-коричневые.

Ниже пригорка видим луг и опушку молодого желтеющего березового леса. Он закрывает собой дальний план, сливаясь с голубизной неба.

На правом берегу реки — луг с желтеющей травой. У поворота реки вдоль берега горизонтальной линией справа выстроились ивы, а слева — березы.

На пригорке озимое поле — это зеленое пятно вносит новый цвет в преобладающие желтые тона картины.

За крестьянскими постройками тянутся леса, сливающиеся у горизонта с небом. Оно светлое, с легкой дымкой. Розоватые облака плывут по нежно-голубому небу, усиливая впечатление воздушности пейзажа. Осенний бодрящий воздух чист и прозрачен. Очертания поля, построек, дальнего леса очень четки и ясны.

Осенние краски пейзажа ласкают глаз, заставляют забывать, что красота этого времени года мимолетна. Вслед за теплой и су-



хой золотой осенью придет ненастная дождливая пора, и природа быстро сбросит свой праздничный наряд. На картине можно увидеть и опадающие листья. Они медленно падают один за другим, тихо, прощально, образуя летящие гирлянды. Щемящую тоску вызывает у нас осенний листопад. Подступают грустные мысли о предстоящей смене времени года.

Какое время года изображено на картине?

Кто написал эту картину и как она называется?

Как вы думаете, к какому жанру изобразительного искусства относится эта картина?

Вам нравится осень? Расскажите о своем отношении к этому времени года.

Какую пору осени называют золотой? Почему?

Назовите осенние месяцы.

Физкультминутка

Вот осенние листочки (*поднять руки вверх*).

Ветер с веток их срывает (*покачаться вправо, влево*).

И листочки опадают (*медленно опустить руки вниз*).

Вниз листочки полетели

И на травушку присели (*сесть на корточки*).

Ветер снова набежал

И листочки вверх поднял (*встать на носочки, поднять руки вверх*).

Повертел их, покружил (*покружиться*)

И на землю опустил (*сесть на свое место*).

2. Практическая работа.

— Сегодня мы будем учиться рисовать дерево. Что есть у всех деревьев? Правильно, ствол, ветки, листья. Рисование дерева можно разделить на этапы: первый — рисуем ствол, второй — ветки, третий — листья. Ствол — самая толстая часть дерева. Самая тонкая часть дерева — верхушка. У лист-

венных деревьев ветки направлены вверх, а у хвойных — вниз.

Начнем рисовать дерево.

Работаем только кистью, без карандаша.

Концом кисти горизонтальной линией на листе намечаем место неба и земли, высоту дерева.

Затем рисуем ствол прикосновением кисти с небольшим нажимом, постепенно ослабляя его.

От основного ствола концом кисти рисуем ветви.

Далее смелыми мазками изображаем крону дерева.

Теперь мазками рисуем листья. Мазки можно накладывать друг на друга.

Используем желтый цвет, затем берем краску оранжевого цвета и делаем несколько мазков.

На этом этапе урока звучит фоновая музыка.

IV. Выставка рисунков учащихся.

— Вы довольны своим творчеством?

Какие работы вам хотелось бы отметить как лучшие?

Что вам больше всего понравилось в работах одноклассников?

Какое настроение вызывает у вас эта выставка рисунков в целом?

Осенние деревья на ваших рисунках удивительно прекрасны и очень разнообразны. Рисунки получились у вас многоцветные, наполненные радостным настроением. В некоторых работах можно увидеть даже светлую грусть по быстро увядающей красоте золотой осени.

V. Итог урока.

— Что нового вы узнали на уроке?

Что вам показалось особенно ярким и интересным?

VI. Домашнее задание.

— Найдите и выучите наизусть стихотворные строчки об осени.



Композиция

«Бумажные лепестковые цветы»

Г.К. АРСЛАНОВА,

учитель начальных классов, школа № 10, г. Елабуга, Республика Татарстан

Цели: расширить и уточнить представления о композиции; формировать умение составлять объемную композицию; развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук, терпение, эстетический вкус; воспитывать трудолюбие, уважение к мамам.

Оборудование: гофрированная цветная бумага; 8 кругов; ножницы; клей-карандаш; компьютер.

Ход урока.

I. Вводная часть: организационный момент, проверка готовности рабочего места.

II. Вступительная беседа.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение О. Чусовитиной.

По ходу чтения ученики дополняют его нужными словами.

Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала?
Лучшая на свете... (мама).

Кто на свете всех милее
И теплом своим согреет,
Любит больше, чем себя?
Это... (мамочка) моя!

Книжки вечером читает
И всегда все понимает,
Даже если я упряма,
Знаю, любит меня... (мама).

— Мама – самый главный человек в нашей жизни. Ей мы обязаны своим рождением, жизнью и успехами.

Учитель показывает слайды с фотографиями мам учащихся.

— Какие у вас мамы? (Самые близкие, милые, любимые, добрые...) Вы должны беречь своих мам. Скоро будет праздник, на котором будут поздравлять всех мам. О каком празднике я говорю? (День матери.) Когда отмечают этот праздник? (В послед-

нее воскресенье ноября.) Вам захочется порадовать своих любимых мам. Что им можно подарить? Самый лучший, ценный подарок для мам — это подарок, сделанный своими руками. Без чего не обходится ни один женский праздник? (Без цветов.)

Учитель показывает слайды с фотографиями цветов.

— Цветы — один из самых удивительных и прекрасных даров природы. Их любят все. Именно любовь к цветам вызвала желание делать искусственные цветы из теста, овощей, ткани и бумаги. Это творческая и интересная работа.

Учитель показывает поделки с изображениями цветов.

— Перед вами несколько работ. На них изображены цветы. Они сделаны из разных материалов. Как называются такие работы? (Композиция.) Что такое композиция? Какие композиции вы знаете? (Плоская и объемная.)

III. Анализ готового изделия и хода его изготовления.

Учитель показывает композиции.

— Проанализируем композицию. Из чего сделана основа? (На картон прямоугольной формы наклеена бархатная бумага.) Из чего сделаны цветы и листья? (Из бумаги.) Как называется такая бумага? (Гофрированная, креповая, крепированная.)

Почему для фона взяли бархатную бумагу, а для цветов — гофрированную? (Гофрированная бумага более мягкая, тонкая, чем бархатная бумага. Она поддается растягиванию по краям в поперечном направлении, режется, сгибается, скручивается, склеивается, а бархатная бумага плотная, значит, она подходит для фона.) Какие инструменты вам понадобятся? (Ножницы, карандаш, клей.) Вспомните правила безопасной работы с ножницами на уроках. (Ножницы во время работы надо класть



справа, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты. Надо следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить. Передают ножницы кольцами вперед, с сомкнутым лезвием.)

Учитель показывает видеофильм с изображением хода изготовления композиции. При его анализе составляется план ее изготовления.

1. Вырезать из гофрированной бумаги 8 кругов.

2. Взять 1 круг, сложить его 3 раза пополам и сделать сгибы.

3. Развернуть круг. Он разделен на 8 равных частей.

4. Разрезать по сгибам, не доводя до середины.

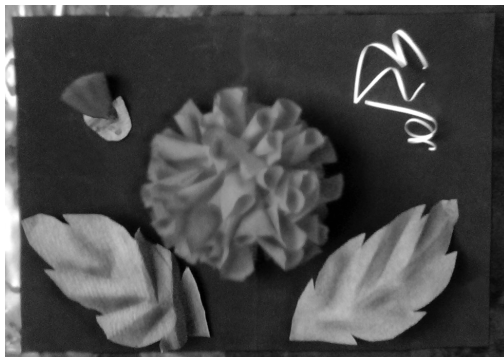
5. Положить разрезанный круг на ладонь. В другую руку взять ножницы. С их помощью завить лепестки.

Так поступить с 7 кругами.

6. Взять восьмой круг. Сложить его пополам 3 раза. Сделать из него бутон.

7. Сделать листья самостоятельно (по представлению).

8. Взять готовую основу: картон прямоугольной формы, на который наклеена бархатная бумага. Приклеить на него круг с закрученными лепестками. Наклеить на него еще 6 кругов с закрученными лепестками. Рядом приклеить листья и круг с незакрученными краями.



9. Склеить листья с двух концов (для создания объема).

Физкультминутка

Мы цветы в саду сажаем.
Их из лейки поливаем.
Астры, лилии, тюльпаны
Пусть растут для нашей мамы.

IV. Самостоятельная работа.

Ученики изготавливают композицию, пользуясь планом.

V. Выставка работ.

— Во всех ли работах правильно составлена композиция? Какие работы отличаются удачным сочетанием цветов и фона?

VI. Итог урока.

— Какое изделие вы делали на уроке? Из какого материала? Понравилось ли вам выполнять работу?

Ученики исполняют любую песню о маме.



Вводное занятие в кружке «Умелые руки»

Т.Г. САЖИНА,

г. Камбарка, Республика Удмуртия

Оформление: к доске прикреплен большой лист чистой бумаги (для аппликации); классная комната украшена поделками, вышивкой и т.д.

Ход занятия.

Звучит фонограмма (крик петуха, мычание коровы, пение птиц, лай собаки...). Открывается дверь, появляется растрепанный домовенок Кузя. Он бежит, суетится, ищет что-то, не обращая внимания на учеников, сидящих в классе.

Домовенок Кузя.

Ой, ой, ой! Проспал! Опоздал!

Потерял! Всё!!!

Почему я долго спал?

Где мешочек потерял?

В гости ждал к себе ребят.

(Неожиданно поворачивается к ученикам.)

Ой! А они уж тут сидят.

(Приводит себя в порядок.)

Здравствуй, ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

Меня Кузей называют,

Я в селе Фоки проживаю,

Охраняю ваш покой.

Очень я мастеровой:

Кто у меня побывает,

Тот многое узнает!

Только вот беда какая:

Где мешочек, ой, не знаю...

В нем же разные изделия.

В нем такое рукоделие!

(Ищет мешочек.)

Ученики подсказывают домовенку, что мешочек находится на видном месте.

Вот в него я загляну.

Что в мешочке я найду?

Учитель помогает домовенку доставать из мешочка разные предметы.

Учитель.

Вот лепнина из пластилина,

Из глины картина,

Птички, игрушки, свистульки, погремушки.

Здесь разные поделки,

Есть посуда и тарелки.

Учитель демонстрирует поделки из глины.

Учитель.

А теперь вас порадуем аппликацией:

На простом листе бумаги

Мы наклеим дружно флаги,

Корабль, море-океан...

И любой здесь капитан.

Клей, бумага, ножницы —

Все вы нынче молодцы!

Ученики выполняют на доске аппликацию.

Домовенок Кузя.

Вот природный материал,

Ни на что б не променял:

Листья, шишки, скорлупа,

Корешки — ну, красота!

Человечков и зверей

Мастери и не робей.

Учитель демонстрирует поделки из природного материала.

Учитель.

Для того чтоб вышивать,

Нужно многое познать.

За стежком стежок ложится,

Если только потрудиться.

Можно вышить дом или сад

И порадовать ребят.

Можно бабушке и маме

Что-то вышить на кармане

И подарок подарить,

Этим самым удивить.

Учитель демонстрирует вышивки.

Шить неплохо научиться —

Это тоже пригодится.

Из кусочков одеяло

Нынче снова модным стало.

Домовенок Кузя.

Можно куклу сшить подружке



И порадовать игрушкой.

Учитель демонстрирует поделки из лоскутков.

Учитель.

А из прутиков, из ивы

Что-нибудь сплести смогли б вы?

Это, правда, нелегко,

Но вам, ребята, повезло:

Вас научим и плетенью.

Вот глядите, все работы загляденье!

Учитель демонстрирует поделки из прутиков.

Домовенок Кузя *(держит в руках спицы, крючок, клубок)*.

Вот крючок, клубок и спицы.

Для чего это годится?

Отгадали? Вам признание –

Годится это для... *(вязанья.)*

В руки я крючок беру,

Петли ловко наберу.

Я нисколько не тужу –

Что хочу, то и свяжу.

Домовенок Кузя набирает петли и вяжет.

Учитель.

А мозаика, ребята,

Только сразу трудновата,

Ну а если попотеть,

Ее можно одолеть.

Учитель демонстрирует изделия из мозаики.

Домовенок Кузя достает из мешочка поделки из соленого теста.

Домовенок Кузя.

Ой, смотрите-ка, ребята,

Как поделка хороша!

Вот свистулька, вот зверюшки,

Вот забавные две хрюшки.

Из чего же, из чего

Это сделано-то все?

Учитель.

Вот расставим мы на место

Все поделочки из теста.

Чтоб секрет его узнать,

Занятия наши надо посещать.

А вы бывали, дети, в поле?

И резвились там на воле?

Колоски вы собирали?

Их в букеты оформляли?

А теперь смотрите, дети,

Покажу поделки эти.

Учитель демонстрирует поделки из природного материала.

Домовенок Кузя.

Всё увидели вы сами!

Хотите стать такими мастерами?

Учитель.

Приходите, не стесняйтесь,

Вместе с нами занимайтесь,

Своими руками шедевры творите

И их с удовольствием близким дарите.

Домовенок Кузя.

А вам дарю свой оберег,

Чтоб спасал он вас от бед.

Хоть и маленький такой,

Но оберегает ваш покой.

(Дарит оберег.)

И теперь я, как хозяйин,

Всех вас к чаю приглашаю.



Методика учебного исследования и проектирования в практике начального обучения

А.И. САВЕНКОВ,

*доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, директор
Института педагогики и психологии образования Московского городского
педагогического университета*

Окружающий нас мир стремительно меняется. Для полноценного существования в интенсивно меняющейся среде современному человеку все чаще приходится проявлять исследовательское поведение. Это обстоятельство вызвало к жизни принципиально новое для российского образования явление — исследовательское обучение, а также реанимировало проектное обучение, исключенное из отечественной образовательной практики начала XX в.

Исследовательское обучение основано на биологически предопределенной потребности ученика познавать окружающий мир. Оно предполагает не частичное использование поисковых методов в образовании, а обращение к принципиально новой модели обучения, где приоритетные позиции занимает познавательная деятельность ребенка. Главная особенность исследовательского обучения — активизировать учебную работу школьников, придав ей исследовательский, творческий характер, и, таким образом, передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

В современной профессиональной литературе понятия *исследовательское обучение* и *проектное обучение*, *исследовательские методы обучения* и *метод проектов* часто используются как синонимы, хотя даже беглый взгляд на эти термины позволяет увидеть существенную разницу между соответствующими педагогическими явлениями. Понимание их истинного смысла — не

абстрактная задача для кабинетных теоретиков. Это очень важно, прежде всего, с точки зрения образовательной практики.

Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной активности человека. Если проектирование — это решение практической задачи, способное принести какую-то пользу, то исследование — это бескорыстный поиск истины.

Исследовательское обучение — вид обучения, в котором продуктивные методы обучения (частично-поисковый и исследовательский) занимают доминирующее положение по сравнению с репродуктивными (объяснительно-иллюстративным и репродуктивным). Подчеркнем, что исследовательское обучение не исключает репродуктивные методы, а лишь находит с ними оптимальное соотношение. Строится исследовательское обучение на основе природного, а потому естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Это же стремление к поиску нового лежит в основе принципиально отличающегося от исследовательского проектного обучения. Только в условиях проектирования и проектного обучения акцент смещается с поиска новых знаний о мире на задачу его творческого преобразования. Если исследователь бескорыстно ищет истину, не зная и не думая о ее вреде или пользе, то проектировщик четко ставит цель, а потому всегда знает, что и зачем делает.



Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта (продукта), даже его модели или прототипа. Исследование — процесс поиска неизвестного, поиск новых знаний. Это один из видов познавательной активности человека. Таким образом, проектирование и исследование — изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности.

Исследование (в отличие от проектирования) — всегда творчество. В идеале оно представляет собой вариант бескорыстного поиска истины. Если в итоге исследования и удастся решить какую-либо практическую проблему, то это не более чем побочный эффект. При этом само новое знание, добытое в итоге исследования, может быть не только малополезно (с точки зрения общества и самого исследователя), но даже вредно и опасно. Всем известно, что научные открытия несут не только радость и свет. Однако исследователь стремится к новому знанию инстинктивно, зачастую не зная, что принесет ему сделанное в итоге его исследований открытие, и как следствие ему нередко бывает вовсе неизвестно, как можно на практике использовать добытые им сведения.

Совсем иначе обстоят дела в ситуации проектирования, когда человек решает реальную практическую задачу. Например: создает новый телевизор, мобильный телефон или космический корабль. Конечно, воплощение предусмотренной проектом практической задачи может потребовать не только опоры на передовые достижения науки, но и поиска, формулировки принципиально новых идей и их технологических воплощений. Специалисты с полным основанием считают, что часто при проектировании автор вынужден проводить множество научных изысканий, но доминирующим является то, что он с самого начала решает прикладную, практическую проблему.

Человек с развитыми исследовательскими способностями будет адаптирован к современному динамичному миру, он будет мобилен и профессионально, и социально, добывая новую информацию и адекватно

оценивая степень ее достоверности, он будет в значительно меньшей степени подвержен внешнему деструктивному влиянию среды. Его труднее обмануть нечестным политикам, создателям тоталитарных сект, финансовых пирамид или производителям некачественных товаров. Потому вовлекать в учебные исследования и творческое проектирование следует не только тех учеников, кому предстоит стать учеными, полицейскими, следователями или журналистами. В современных условиях исследовательские способности нужны всем, они рассматриваются как неотъемлемый элемент профессионализма в любой сфере деятельности и как одно из основных средств выживания в современной динамичной среде. С целью их формирования мы разработали программу исследовательского и проектного обучения в начальной школе.

В ее основе лежит принцип максимального сохранения достоинств и преимуществ современного образования, а следовательно, его подходов к разработке содержания, организационных форм и методов обучения. Деятельность в сфере исследовательского и проектного обучения не должна рассматриваться как дополнительная (а следовательно, необязательная), она должна разворачиваться параллельно традиционному школьному курсу, так как не может быть уложена в русло классно-урочной формы организации учебной деятельности.

Попытки ряда современных специалистов в области методики преподавания разных предметов использовать исследовательские методы на уроках оказываются малорезультативными по причине того, что классно-урочная форма организации учебной деятельности специально создана под задачу применения репродуктивных методов. Исследование и проектирование требуют не классов-аудиторий, а классов-лабораторий. Эта педагогическая работа не терпит ограничений, наложенных на выбор тематики изучаемого и пространственные перемещения учеников, а также не приемлет ограничения во времени.

Согласно разработанной нами концепции, программа исследовательского и проектного обучения состоит из трех относительно самостоятельных подпрограмм.



1. Самостоятельная исследовательская практика. Основное содержание работы — проведение учащимися самостоятельных исследований и выполнение ими творческих проектов. Эта подпрограмма выступает в качестве основной, центральной. Занятия в ее рамках выстроены так, что степень самостоятельности учеников в процессе исследовательского поиска и проектирования постепенно возрастает.

2. Тренинг исследовательских способностей. Исследование и проектирование — занятия творческие, а творчество требует не каких-то специальных знаний, умений и способностей, а общего, интегрального личностного свойства, именуемого креативностью.

Кроме этого, исследование и проектирование — это еще и деятельность, которая требует специальных умений и навыков, а именно: видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать умозаключения и выводы, структурировать материал, готовить тексты собственных докладов, объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Овладеть ими учащиеся должны в ходе специальных занятий — тренингов исследовательских способностей. Программирование данного учебного материала осуществляется по принципу концентрических кругов. Занятия группируются в относительно цельные блоки, представляющие собой самостоятельные звенья общей цепи. Пройдя первый круг (во второй и третьей четвертях I класса), ученики возвращаются к аналогичным занятиям во II, III, IV классах и далее. Естественно, что при сохранении общей направленности заданий они будут усложняться от класса к классу.

3. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся. Для того чтобы мотивация поиска новых знаний не угасала, а, напротив, усиливалась, ученик должен знать, что результаты его работы интересны другим (в первую очередь его педагогам) и он обязательно будет услышан. С этой целью мы ввели в наших школах практику защит детских исследовательских работ и творческих проектов. Защиты проводятся

много раз в течение учебного года и являются основным элементом системы мониторинга. Кроме них мы используем и другие формы мониторинга: конференции, семинары, конкурсы, — которые в силу значительно меньшей эффективности применяются реже защит.

Одной из важных задач этого направления работы является то, что школьнику необходимо освоить практику презентаций результатов собственных исследований, овладеть умениями аргументировать собственные суждения, умозаключения и выводы.

Для большинства педагогов обучение умениям и навыкам исследовательского поиска — дело новое. Этому специально не обучали в институтах и университетах, а самостоятельной исследовательской практики у многих педагогов и школьных практических психологов недостаточно. С этими обстоятельствами связан ряд трудностей, возникающих при исследовательском и проектном обучении, что находит свое отражение в детских исследовательских работах и творческих проектах. Отметим основные ошибки и опасности, подстерегающие современных педагогов на этом пути.

Исследование и рукоделие. Педагогами не всегда осознается разница между детским исследованием и рукоделием. За детскую исследовательскую работу часто пытаются выдать вышивку гладью или бисером, макетирование зданий из спичек или создание различных предметов из фольги или проволоки. Более того, как итог детских исследований пытаются представить даже макеты и модели, выполненные из стандартных деталей различных конструкторов.

Детское рукоделие — занятие важное и очень полезное. Существует множество конкурсов, выставок, фестивалей, где подобные работы представляются и находят заслуженную поддержку и оценку. Понимая важность этой деятельности, мы хотим отметить, что видим свою задачу в другом, в развитии познавательных потребностей и исследовательских способностей учеников путем привлечения их к самостоятельной исследовательской и проектной практике. Детское исследование и детское рукоделие — это разные виды деятельности, ре-



шающие очень важные, но разные педагогические задачи, и смешивать их неправильно и непрофессионально.

Важно понимать, что при определенной подаче детское рукоделие относительно легко трансформируется в проектирование, и тогда рассуждения о проявлении познавательных потребностей и исследовательских способностях детей тонут в терминологической неразберихе. В значительной мере поэтому организаторы некоторых конкурсов принципиально не рассматривают проекты школьников. К участию в конкурсах допускаются только исследовательские работы. Всем известно, что в итоге детской исследовательской работы или проектирования могут появляться макеты, модели, различные приспособления, приборы, при этом важно, чтобы авторы видели свою задачу в поиске новых знаний о мире, а не только в освоении способов виртуозной обработки бумаги, дерева, глины или металла.

Детские исследования и художественное творчество. Часто за детские исследования и проекты пытаются выдать разные продукты художественного творчества детей. О важности художественного творчества нет необходимости много говорить — она очевидна и никем не оспаривается, но подчеркнем: смешивать художественную и исследовательскую деятельность не следует. Они принципиально различны, преследуют разные цели, решают разные образовательные задачи.

В ходе защит детских работ случалось, что педагоги и родители расстраивались из-за того, что яркая дизайнерская работа, например, по созданию новой школьной формы, замечательная сказка о животных или сценарий фильма об отношениях с одноклассниками не находили понимания у членов жюри и не получали высоких оценок. Удивляться тут нечему. Эти работы надо представлять на другие конкурсы, фестивали, выставки, где рассматриваются продукты детского художественного творчества.

Детские исследования и социально значимые задачи. Еще одна угроза успешному решению задач исследовательского обучения проистекает из вечного стремления непременно приобщать детей к решению

социально значимых задач. Это, конечно, надо делать, но не следует полностью направлять учебно-исследовательскую работу со школьниками в русло любимого с советских времен добровольно-обязательного труда. Прежде чем бросить учащихся на исследование причин и разрешение проблем уборки мусора на школьной территории, наведения порядка на переменах или заучивание лозунгов и призывов (и без того занудно звучащих из уст разномастных политических деятелей), надо подумать, интересно ли это самим детям, будит ли эта важная (со взрослой точки зрения) проблема их познавательные интересы.

Еще раз подчеркнем, что главная задача учебно-исследовательской деятельности в образовании — развивать природную потребность в познании, совершенствовать исследовательские способности. Упаковывать в головы учащихся стереотипы, которые мы сами считаем социально значимыми, — другая задача. Изредка их можно совмещать, но злоупотреблять этим не стоит.

Исследование и реферирование. Наблюдать и экспериментировать любят все дети. При квалифицированном педагогическом руководстве и даже при простом отсутствии запретов на эту деятельность они иногда оказываются способными получать интересные результаты. Добавим, что для большинства из нас слово *исследование* ассоциируется преимущественно с наблюдениями и экспериментами. Видимо, поэтому многие из нас и мысли не допускают о том, что добывать новое знание можно, изучая результаты исследований других людей, читая книги, сопоставляя изложенные в них факты и делая на этом основании принципиально новые выводы. Между тем так бывает довольно часто.

В значительной мере поэтому возникает много споров по поводу детских исследований теоретического плана. Большинство педагогов они расцениваются как рефераты и в качестве исследовательских работ не рассматриваются. Напомню, что *рефератом* называется краткое изложение в письменном виде (или форме доклада) содержания научных трудов по определенной теме. Несмотря на то что при определенных условиях краткое изложение объемных мате-



риалов требует творческих усилий, нам все же следует понимать, что обычно в реферате акцент делается не на этом, а на понятии *изложение*.

При этом реферирование не следует путать с теоретическим исследованием. В отличие от реферата, итоги детских теоретических изысканий могут претендовать на высокие оценки. Редко, но даже среди младших школьников встречаются начинающие аналитики, способные к внимательному, вдумчивому прочтению тестов. Они могут не только выделить и пересказать основные идеи других людей, но способны сопоставить их с данными других изысканий и обыденными представлениями, могут найти собственные подтверждения изложенным фактам или обнаружить нарушения в цепи доказательств других авторов. От ребенка подобная работа требует того, что обычно называется *одаренностью*, а от его педагога — «высшего пилотажа», свидетельствующего о педагогическом таланте. Все это явления редкие, но возможные.

Шапты и повторы. В современных публикациях, посвященных детской исследовательской практике и проектированию, сформировался блок беспроектных тем для участия в детских конкурсах. Часто педагоги, не желающие проявить креативность, вникать в интересы детей и стимулировать к поиску нового знания, ориентируют их на изучение широко распространенных в практике тем, например: история своей семьи; наблюдения за домашними животными; выращивание кристаллов; вулканы; динозавры и т.п.

Естественно, ничего плохого в наблюдениях за хомячками, кошками и уж тем более в изучении истории своей семьи нет. Но автору, пришедшему на конкурс с работой такого рода, должно быть понятно, что стать победителем ему будет трудно. Участник конкурса, ориентированный на победу, должен приходить с креативной, оригинальной темой. Можно, конечно, брать темы, часто разрабатываемые разными авторами, но тогда нужно находить оригинальные пути их решения и добиваться выдающихся результатов.

К сожалению, необходимо констатировать, что кроме штампов в выборе направ-

лений детских учебных изысканий встречаются и прямые повторы исследований, которые трудно квалифицировать иначе, чем воровство. В публикациях, посвященных учебно-исследовательской и проектной работе, содержится множество примеров, описывающих детские работы. Сотни таких описаний постоянно публикуются, а представление целого ряда лучших детских исследовательских работ вошло в фильмы, подготовленные о разных конкурсах. В итоге часто приходится сталкиваться с тем, что некоторые педагоги пытаются копировать эти работы, причем не только содержание, но и форму ее представления, порой включая даже мимику и жестикуляцию детей. Это воровство не имеет ничего общего с профессиональной работой педагога, развитием исследовательских способностей ребенка. Подобные попытки делают бессмысленной всю работу по воспитанию и обучению.

Исследование или пропаганда. В учебно-исследовательскую деятельность детей проникла давняя болезнь педагогики — подмена исследования проблемы ее пропагандой, когда автор не столько исследует явление во всей его сложности и противоречивости, сколько подбирает аргументы в пользу того, что непременно нужно развивать тот или иной подход к обучению или воспитанию, то или иное личностное свойство.

Так, например, несложно найти выдающих себя за исследователей сторонников и пропагандистов идеи внедрения в школьный учебный план новых учебных предметов, а параллельно с ними существуют пропагандисты межпредметного или метапредметного обучения, стоящие за интеграцию если не всех, то большинства учебных предметов. Задача исследователя в этих условиях — не продвигать какую-либо точку зрения, подбирая все новые позитивные аргументы, а объективно исследовать плюсы и минусы каждого из этих подходов.

Педагоги, обычно не отдавая себе в этом отчета, часто транслируют подобное отношение к проблемам исследования и своим воспитанникам. Конечно, этого делать не следует. Обучая навыкам исследовательского поиска, надо стремиться к макси-



мальной объективности в трактовке его результатов, хотя мы понимаем, что всякое знание, как утверждают методологи, лично-стно окрашено.

Исследование и расследование. Может быть, это прозвучит непривычно, но наука не имеет монопольного права на исследование, которое по своим профессиональным технологиям ведут не только ученые, но и представители других профессий: журналисты, полицейские, гуляющие по супермаркету домохозяйки и др. Но, говоря об исследовательской деятельности детей, мы адресуемся, прежде всего, к науке и исследовательскому подходу, принятому в научной деятельности. Причина этого проста — именно в науке исследование выступает в наиболее чистом виде, весьма близком к задачам обучения.

Для большинства, например, журналистских расследований характерна ярко выраженная тенденциозность. Мы неоднократно сталкивались с этим, рецензируя работы, присланные на конкурс им. В.И. Вернадского и конкурс исследовательских работ дошкольников и младших школьников «Я — исследователь». В качестве примера приведем работу группы школьников из одного небольшого города. Тема их исследований «Бездомные животные нашего города». Вместо того чтобы всесторонне исследовать проблемы бездомных животных, авторы провозгласили целью «инициировать массовое движение в защиту брошенных животных в нашем городе». Как несложно заметить, перед нами типичный обывательский подход, весьма распространенный в так называемых журналистских расследованиях. Не желая разбираться в проблемах бездомных животных и причинах их появления на улице, авторы сразу начинают защищать «бедных» обитателей улиц. Они уверены, что животные, квалифицируемые ими как бездомные, действительно несчастны и их надо спасать, хотя большинство этих животных в спасении не нуждаются и никому не угрожают.

Журналист, как правило, ангажирован, и его задача — привлечь внимание общества к какой-либо проблеме. Настоящий исследователь, напротив, должен быть человеком с ясной, холодной головой, его глав-

ная задача — максимально объективно изучать действительность, а не поддаваться эмоциям.

Остановимся на ключевом звене мониторинга исследовательской деятельности учащихся — защите исследовательских работ и творческих проектов. Эту форму мониторинга исследовательской деятельности не могут заменить никакие парадные мероприятия вроде семинаров, конференций, фестивалей, конкурсов и т.п. После завершения учебного исследования сообщить об усвоенном важно не столько тому, кому адресовано сообщение, сколько тому, кто рассказывает. Поэтому без этапа защиты выполненной исследовательской работы или творческого проекта исследование не может считаться завершенным.

Подчеркнем, что о выполненной работе надо не просто рассказать. Ее, как и всякое настоящее исследование, надо защитить. Естественно, что защита работы должна быть публичной, с привлечением как авторов других работ, так и зрителей: одноклассников, учащихся других классов, а также учителей, родителей и гостей школы. В ходе защиты школьник осваивает важные элементы самопрезентации: учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, убеждает, доказывая свою точку зрения.

Защиту детских работ следует проводить как праздничное мероприятие. Первоначально, в ходе собственной экспериментальной работы, нами проводились 1–2 защиты в течение учебного года. Впоследствии мы пришли к выводу, что защиту следует проводить чаще, по мере готовности детских работ. Если в классе подготовлено к защите 5–6 работ, то можно объявить проведение защиты. Для оценки результатов и присуждения дипломов формируется жюри, в состав которого должны войти люди, авторитетные для детей. У нас это были исследователи, участвовавшие в эксперименте (доктора и кандидаты наук), администраторы и методисты школы, педагоги, родители и учащиеся, исследовательские работы которых занимали первые места на предыдущих конкурсах. Как показывает опыт, наиболее результативно работает жюри из 5–6 человек плюс один ведущий.



Сформировать жюри можно непосредственно перед защитой. Члены жюри могут меняться на разных защитах, но желательно, чтобы председатель жюри (он же ведущий) был постоянным.

В зависимости от характера подведения итогов мы пришли к необходимости разделить защиты на конкурсные и защиты *по номинациям*. Первые целесообразно проводить на начальных этапах включения детей в собственную исследовательскую практику и творческое проектирование (II и частично III классы). Вторые более уместны, когда школьники имеют некоторый опыт проведения собственных исследований и выполнения творческих проектов (конец III и IV классы).

В результате конкурсных защит каждый участник (или микрогруппа участников) получает ранговое место: первое, второе, третье и далее. В ходе вычисления средних показателей может получиться так, что на первом (втором и др.) месте может оказаться несколько участников одновременно. Это надо сразу учесть при подготовке дипломов и призов. На первых этапах работы такое жесткое ранжирование вполне оправдано тем, что ученики еще плохо понимают стоящие перед ними задачи и их работы существенно разнятся по своему качеству. В этих условиях выделить, отметить лучших участников важно и полезно.

К концу III и в IV классах большинство учеников уже на хорошем уровне владеют навыками выполнения исследовательских работ и создания творческих проектов, школьники тщательно выбирают темы и представляют на суд жюри и товарищей не только то, что им интересно, но часто то, что им по-настоящему важно и дорого. В этих условиях выделение ранговых мест часто выглядит как неоправданная строгость или даже несправедливость. Представьте себе — ребенок изучал то, что его увлекло, то, что ему интересно и важно, а ему говорят: «Ты занял шестое место!» Будет ли он после этого проводить исследования и делиться тем, что ему дорого?

В этих условиях следует ориентировать членов жюри, чтобы они отмечали каждую работу за то, что выполнено автором особенно хорошо. Например, можно отметить

кого-то за оригинальную тему, лучший эксперимент, нестандартное решение проблемы, логичный доклад, лучшее историческое исследование и др. Для этого членам жюри нужно посоветоваться и выработать общее решение по поводу того, как будет отмечен каждый участник.

Проводить защиту исследовательских работ и творческих проектов школьников лучше всего в большом помещении, где могут поместиться все желающие. Защита — открытое мероприятие, и на ней могут присутствовать все, кому это интересно.

Для представления работ могут понадобиться школьная доска (можно переносная), мольберт, демонстрационный столик, проекционная техника, микрофон, усилитель и т.п.

Время представления каждой работы, как показал наш опыт, целесообразно ограничить 4–5 минутами. Также необходимо ограничить и время вопросов и ответов. Сделать это лучше всего за счет снятия повторяющихся и малосущественных вопросов. Эта работа обычно возлагается на педагога, ведущего защиту. Можно также предоставить время на высказывание соображений и оценочных суждений. Их продолжительность регулируется председателем в зависимости от возможностей детей, участвующих в процедуре защиты.

По итогам защиты необходимо поощрить не только тех, кто хорошо доложил об итогах собственной исследовательской работы, но и тех, кто задавал интересные вопросы и участвовал в обсуждении. Для этого членов жюри надо сориентировать заранее, чтобы они могли выделить самых активных участников дискуссии.

Все участники должны получить дипломы. Награждать призами необязательно.

Остановимся на особенностях презентации детской работы. Здесь важен творческий подход авторов и их руководителей, позволяющий представить работу в соответствии со следующими требованиями:

- работа должна быть представлена так, чтобы исследовательские усилия и достижения автора были освещены в максимально полном объеме;
- представляемый материал должен быть хорошо структурирован, для это-



го его следует изложить ясно, стройно, логично и доказательно;

- автор должен свободно владеть материалом и быть готовым к защите своих идей;
- презентация должна быть наглядной, аппаратура (для проведения опытов), рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, фильмы, макеты, таблицы, графики, схемы, карты не обязательны, но могут быть полезны. При их подготовке важно понимать, что они должны быть выполнены (или использованы) учеником при минимальной помощи взрослого.

Опыт показывает, что часто оказывается неважно, предлагает ли автор компьютерную презентацию или собственный текст, написанный от руки (иногда с характерными детскими ошибками), красивый макет, аккуратный чертеж или наспех сделанный рисунок. Подлинно ценным становится то, насколько глубоко он погружен в проблему, как много сведений он сумел почерпнуть из собственных изысканий, насколько свободно владеет полученным материалом, заинтересованно и увлеченно способен думать и говорить о проведенной работе, может ли он свободно и уверенно отвечать на вопросы членов жюри и сверстников.

Можно ли организовать проектную деятельность на уроке?

Из опыта работы

В.В. КАЛМЫКОВА,

заместитель директора

Г.Р. ЖАФАРОВА,

учитель начальных классов, школа № 782, Москва

Успех человека в современном мире во многом определяется его умением организовать свою жизнь как проект, т.е. определить дальнюю и ближайшую перспективы, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и оценить, удалось ли достичь поставленных целей после осуществления этого плана. Очевидно, справиться с таким многообразием деятельности может только хорошо подготовленный человек, т.е. человек, обладающий «проектным типом мышления». Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью организации особого вида деятельности — *проектной деятельности*.

Несмотря на то что проектная деятельность так широко входит в современные общеобразовательные школы, полностью еще не сформировалось представление о том, какой она должна быть. Иногда проектом называют и реферат, подготовленный учеником самостоятельно, и нестандартный

подход к выполнению какого-либо задания.

Известно, что *проект* — это долгосрочный вид исследовательской работы. А может ли проект быть краткосрочным? Существует ли проектная деятельность в рамках одного урока? В каком возрасте лучше начинать заниматься проектной деятельностью? Прежде чем приступить к проекту, учителю следует разобраться в этом.

Конечно, интерес школьников к такой значительной самостоятельной работе проявляется в среднем или даже в старшем звене школы. Однако, по нашему мнению, начинать проектную работу лучше в начальной школе. Проектная деятельность удовлетворяет потребностям детей младшего школьного возраста почувствовать себя взрослыми, отвечает их желанию проявить самостоятельность и испытать доверительное отношение со стороны взрослых.



Хорошим опытом организации проектной деятельности является работа над учебным проектом. Эти проекты, сделанные в рамках школьных предметов, соответствуют темам, изучаемым в ходе учебных курсов, и имеют определенную структуру. Особенно велика роль учителя на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Часто сложившаяся проблемная ситуация помогает поставить вопрос: зачем я буду это делать? Чего хочу добиться в итоге? Это позволяет спланировать ожидаемый результат. Продумав все эти вопросы, можно приниматься за работу, потому что проектная система обучения провозглашает «обучение посредством делания». Этот метод дает возможность развить базовые ключевые компетентности учеников: информационные и коммуникативные.

Небольшие учебные проекты, предлагаемые школьникам уже со II класса, хорошо подходят для формирования алгоритма проектной работы, дают возможность ученику младшего школьного возраста приобрести необходимый опыт для дальнейшей исследовательской работы.

Проектная деятельность может уже в начальной школе способствовать формированию у младших школьников таких умений, как:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;
- спланировать свою деятельность;
- выполнить работу и получить ее результат, оформить конечный продукт;
- сравнить оформленный результат с заявленной целью работы.

Предлагаем познакомиться с фрагментом урока русского языка во II классе по учебнику М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка», который открывает большие возможности для организации проектной деятельности учащихся на уроке.

Тема: «Орфографические задачи, которые легко решать».

Цели: познакомить со способом выбора букв в окончаниях имен существительных в именительном падеже и в родовых окончаниях глаголов прошедшего времени (без использования морфологических терминов); формировать умения анализировать

полученные ранее знания, сопоставлять их с новым материалом урока; обобщать приобретенные знания и опыт; закрепить умения работать в группах; налаживать коммуникацию с товарищами.

Первым этапом урока является постановка учебной задачи — обнаружение учениками незнания какого-либо материала по теме. Учащимся предлагаются слова с пропущенными буквами («окошками»), учитель просит «закрыть» их (вставить нужную букву), воспользовавшись изученными приемами. «Окошки» в словах *улыбк.., лет.., мор..* «закрыть» не удалось. Ученики обратили внимание учителя на то, что им неизвестен способ действия в этом случае.

Учитель поясняет:

— Я планировала показать вам, как работать с этой орфограммой с помощью таблицы. (Имеются в виду наглядные пособия по русскому языку к учебнику М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка. 2-й класс», таблица 10, где в названии отражена тема урока.) Но перед уроком обнаружила, что утеряны все детали-вставки. Хотела восстановить на перемене сама, но подумала: если авторы нас уверяют, что эти орфографические задачи легко решать, быть может, вы сами попробуете найти нужный прием, как знатоки из телеигры «Что? Где? Когда?».

Второй этап: поиск нового знания. Именно на этом этапе предлагается использовать метод учебного проекта. Для этого ученики объединяются в три группы.

— Вспомним последовательность работы знатоков. (Ученикам знакома эта форма работы, поэтому учитель демонстрирует плакат с алгоритмом и обсуждает выполняемые действия.)

1. Сформулировать вопрос, на который предстоит ответить.

— Какой вопрос сегодня стоит перед нами? (Как выбрать букву безударного гласного на конце слова, обозначающего предмет.)

2. Получить материал для изучения.

Учитель выдает группам черные ящики.

Первая группа получает карточки с именами существительными женского рода: *конфет.., ягод.., вишн..*



Вторая группа — карточки с именами существительными среднего рода: *масл., зеркал., яблок..*

Третья группа — карточки с именами существительными множественного числа: *макарон., дет., слив..*

Кроме этого, каждая группа получает соответствующее слово-указатель: *она, оно, они.*

3. Распределить обязанности внутри группы.

4. Изучить материал и сделать вывод.

5. Получить продукт.

— Что будет являться продуктом в нашем случае? (Восстановленная таблица.)

Очевидно, что учебный проект, предлагаемый в игровой форме, находит эмоциональный отклик у школьников. Чтобы создать положительный настрой на работу, можно использовать музыку из одноименной телепередачи, юлу с лошадкой, черные ящики, письма с вопросами.

Второй этап работы предполагает аналитическую деятельность учеников. Цель этого этапа — найти новое знание. Учитель лишь наблюдает за четко спланированной им ранее работой. На данном уроке в ходе обсуждения каждая группа должна была выдвинуть гипотезу о том, что буквы на конце слов-указателей могут подсказать буквы безударных гласных на конце предложенных слов.

Важным умением, которое следует формировать при организации групповой работы, является планирование деятельности группы. Групповой проект помогает сплотить учащихся, учит их радоваться не только своим победам, но и достижениям своих товарищей, ведь успех группы складывается из слаженных действий всех ее членов. Используя этот метод, необходимо следить, чтобы каждому ученику нашлось дело. На данном уроке на этапе поиска нового знания сначала осуществлялось планирование работы, т.е. распределение обязанностей в каждой группе: кто-то читал слово-указатель, другие учащиеся по очереди зачитывали предложенные слова с «окошками» (пропущенными буквами). В ходе этой работы рождалась догадка, какую букву следует писать на конце слов. (С понятием *окончание* второклассники еще незнакомы).

Первая группа предположила, что безударные гласные в словах *конфета, ягода, вишня* нужно обозначить буквами *а* и *я*, так как в слове-указателе *она* под ударением буква *а*. Но после мягких согласных звуков ударный гласный звук обозначается буквой *я*.

Вторая группа выдвинула предположение, что в словах *масло, зеркало, яблоко* безударные гласные на конце слов нужно обозначить буквой *о*, так как в ударном положении в слове-указателе *оно* буква *о*.

Третья группа сформулировала вывод применительно к словам *макароны, дети, сливы*: нужно безударные гласные на конце слов обозначить буквами *и* или *ы* по слову-указателю *они*.

Когда внутри группы появлялась уверенность в правильности сделанного вывода, необходимо было решить, кому следует поручить рассказать о результате своей работы всему классу. Приняв решение, какие буквы нужны на месте пропусков в словах, каждая группа самостоятельно выдвинула своего представителя, который и знакомил всех со сделанным выводом. Пока делалось сообщение, несколько учеников занимались проверкой этих предположений по словарю и подтверждали правильность сделанного вывода. Подтверждение воспринималось очень эмоционально. Завершение работы было связано с заполнением таблицы, в которую один представитель от каждой группы вставлял соответствующие карточки с буквами. Лишь верно спланировав деятельность внутри группы, можно было уложиться в отведенное для работы время и быстро провести наблюдение над тремя группами слов и сделать вывод.

Третий этап: ликвидация незнания и контроль за достижением результата.

Основные виды мыслительной деятельности на этой стадии — *анализ, синтез, сравнение, умозаключение и обобщение*. После заполнения таблицы учителем была создана ситуация, когда ученики «вынуждены» были уточнить способ действия при обозначении безударных гласных на конце слов.

— Подумайте, вдруг мы приняли неверное решение и нашей таблицей пользоваться нельзя? Как себя проверить? (Ученики говорят, что надо проверить предположение по учебнику.)



Сравнивая свои выводы со способом действия в учебнике, учащиеся замечают, что в словах, к которым подходит слово-указатель *оно*, пишется не только буква *о*, но еще и буква *е*. Это несоответствие явилось мотивом для поиска слов в упражнении учебника (№ 141), подтверждающих эту информацию. После сделанного замечания ученики вносят дополнение в свою таблицу. Кроме сделанного дополнения, школьники уточняют способ действия при решении данной орфографической задачи:

- 1) услышать безударный гласный звук на конце слова;
- 2) определить, в каком слове он находится (в рассматриваемом случае он находится в слове-названии предмета);
- 3) подставить подходящее слово-указатель;
- 4) написать нужную букву.

В конце работы первая часть таблицы выглядела так:

Аналогично строилась работа и со второй частью таблицы.

Орфографические задачи, которые легко решать			
В названиях предметов			
1.	кто? что?		
	она	оно	они
	а(я)	о(а)	а, я, ы и

В названиях действий			
2.	она	оно	они
	что сделала?	что сделало?	что сделали?
	а	о	и

Итогом проектной работы стала заполненная таблица, которой учащиеся начали смело пользоваться на следующих этапах урока: применение нового знания и самоконтроля. Для названного этапа урока использовали упражнения из учебника (№ 144, 145).

Таким образом, проектная деятельность, организованная в форме телеигры «Что? Где? Когда?», на наш взгляд, отвечает возрастным потребностям учащихся и мотивирует приобретение новых знаний, а также способствует появлению интереса к предмету «русский язык». Более того, на материале предмета у учащихся формируются не только предметные умения, но и метапредметные универсальные учебные действия, такие, как ставить перед собой цель, планировать работу, анализировать, сравнивать, обобщать, делать умозаключения.

Исходя из изложенного, считаем, что учебную проектную деятельность целесообразно использовать уже в начальных классах, в том числе даже в рамках одного урока.



Проект — это легко и весело

И.В. ИВАНОВА,

учитель начальных классов, школа №143, Санкт-Петербург

Федеральный государственный стандарт начального общего образования нацеливает учителя начальных классов на формирование у учащихся универсальных учебных действий. При этом возрастает роль проектной деятельности. Проектная деятельность не является в педагогике чем-то новым, однако в нашей стране этот метод обучения долго не использовался. Проектная деятельность может осуществляться при изучении многих вопросов предметных программ. Примеры тем проектов даны в таблице.

В процессе реализации проектов осуществляются межпредметные связи, устанавливается взаимосвязь между урочной и внеклассной работой, расширяется круг участников (учащиеся, учитель начальных классов, учителя-предметники, родители, сотрудники различных учреждений, например музея, и т.д.).

В нашей школе на протяжении трех лет ведется работа над проектом «Образ русской деревни».

Цель проекта: познакомить с историей, бытом, традициями русского народа.

Задачи: познакомить с укладом жизни людей в русских деревнях, с основными традициями, обычаями и обрядами; научить работать с разными источниками информации.

Подготовительный этап.

Занятие 1.

Сообщение темы проекта — «Образ русской деревни».

Мозговой штурм (формулирование основных вопросов, ответы на которые необходимо получить, определение источников информации).

Занятие 2.

Обобщение собранной информации (составление таблицы).

Составление плана действий.

Объединение в творческие группы по направлениям работы над темой проекта.

Обсуждение и выбор вариантов конечного результата работы группы (сайт, презентация, публикация, модель, макет или др.).

Занятие 3.

Принятие решения: конечным результатом проекта будут групповая защита рефератов по выбранной теме и коллективный макет русской деревни, выполненный в технике бумажной пластики.

Темы рефератов:

Народные промыслы.

Убранство деревянного дома.

Традиции и обряды на Руси.

Верования на Руси.

Занятия людей на селе.

Устное народное творчество.

Практический этап.

Работа каждой группы с учителем.

Работа групп по своим планам.

Работа всего класса.

Учителя начальных классов и учителя-предметники выделили в содержании предметов вопросы, связанные с темой проекта, спланировали их изучение и наметили результаты.

«Устное народное творчество» (*литературное чтение*).

Результат:

— знать и различать малые жанры устного народного творчества;

— уметь исполнять колыбельные, песенки, потешки;

— применять и объяснять пословицы и поговорки.

«Занятия населения» (*окружающий мир*).

Результат:

— знать основные занятия населения в русской деревне.

«Декоративно-прикладное искусство» (*изобразительное искусство*).

Результат:

— знать и различать народные промыслы России.



Примеры тем проектов

Тема проекта	Где искать ответы на основные вопросы проекта	Результаты проектной деятельности
Декоративно-прикладное искусство	Уроки изобразительного искусства. Экскурсии. Энциклопедии	Расписанные учащимися в городецком стиле доски. Изготовленные учащимися (лепка и роспись) народные игрушки (дымковские, филимоновские и т.д.)
Устное народное творчество	Уроки литературного чтения, музыки. Художественная литература. Экскурсии	Участие в народном обряде (например, Масленице)
Устройство деревянного дома	Уроки окружающего мира, технологии. Экскурсии. Художественная и научно-познавательная литература. Произведения изобразительного искусства. Интернет	Макет деревенского дома (из бумаги)
Быт и занятия населения	Уроки окружающего мира, литературного чтения, музыки. Экскурсии. Художественная и научно-познавательная литература. Интернет. Документальные и художественные фильмы	Защита рефератов, сообщения

Изготовление макета деревянного дома (технология).

Результат:

- знать устройство деревянного дома;
- уметь создавать макет избы из бумаги.

Заключительный этап.

Групповая защита проекта. Представление макета деревни. Защита рефератов.

На этапах выполнения проекта проводятся экскурсии в Музей политической истории России в Детском музейном центре по программам «Сто тысяч «Почему?» и «Петербург на даче», Этнографический музей и др. Сотрудники музеев в доступной форме рассказывают учащимся о быто-

вой культуре, традициях на Руси, знакомят с интересными экспонатами.

Работа по проекту может продолжаться в течение всего учебного года. Проект дает учащимся колоссальный опыт общения, формирует умение совместно находить ответы на интересующие вопросы, учит учиться и развивает творческие способности. О значении проектов можно сказать словами народной мудрости: «Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений» (таджикская пословица), «Расскажи — и я забуду, покажи — и я zapomню, дай попробовать — и я пойму» (китайская пословица).

Проектов не нужно бояться. Проект — это легко и весело!

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету журнал											
(индекс издания)											
Количество комплектов											
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
		(почтовый индекс)				(адрес)					
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
ПВ		место		ли-тер		на газету журнал					
								(индекс издания)			
(наименование издания)											
Стои-мость	подписки				руб.		коп.		Количество комплек-тов		
	пере-адресовки				руб.		коп.				
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
		(почтовый индекс)				(адрес)					
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Внимание! Продолжается подписка на I полугодие 2013 г.

Оформить подписку можно по каталогам **агентств «Роспечать»** и **«Почта России»**. При наличии выбо-ра рекомендуем подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Годовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **84642**

«Почта России» — **61937**

Электронная версия журнала

Подписка осуществляется по каталогу «Почта России». Индекс — **11127****.

Код доступа высылается на адрес подписчика.

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573*****

«Почта России» — **99445*****

Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (февраль, апрель) + демонстрационные таблицы + музыкальная фонохрестоматия. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Минимальный срок подписки два месяца.

*** Можно оформить подписку на любые два месяца (январь — февраль; март — апрель; май — июнь).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СООТВЕТСТВУЕТ ФЕДЕРАЛЬНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТАНДАРТУ

ТЕТРАДИ-ПРАКТИКУМЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

«Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. **Сложение и вычитание в пределах 10**». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 1–2 классов. **Сложение и вычитание в пределах 20**». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **Сложение и вычитание в пределах 100**». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **ВНЕтабличное деление и умножение**». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **Табличное деление и умножение**». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 3–4 классов.

Арифметические действия с многозначными числами». (Гребнева Ю. А.)

«Тетрадь-практикум по математике для 4 класса. **Задания повышенной сложности**». (Гребнева Ю. А.)

«Тематические тестовые работы по математике в 4 классе». (Гребнева Ю. А.)

«Решение составных задач по математике в 4 классе». (Гребнева Ю. А.)

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы».

(«Копилка успехов ученика».) **Мишакина Т. Л.**

ТРЕНАЖЕРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«**Безударные гласные в корне**. Тренажер по русскому языку для учащихся 2 класса». (Полуянова О. Д.)

«**Безударные гласные, проверяемые ударением**.

Тренажер по русскому языку для учащихся 2–4 классов». (Полуянова О. Д.)

«**Правописание парных, непроизносимых и удвоенных согласных**.

Тренажер по русскому языку для учащихся 2–3 классов». (Полуянова О. Д.)

«**Правописание безударных окончаний имен существительных**.

Тренажер по русскому языку для учащихся 3–4 классов». (Полуянова О. Д.)

«**Правописание безударных окончаний имен прилагательных и глаголов**.

Тренажер по русскому языку для учащихся 3–4 классов». (Полуянова О. Д.)

«**Тематические контрольные работы по русскому языку для 4 класса**». (Михайлова С. Ю.)

«**Русский язык. Готовимся к контрольным работам за курс начальной школы**». (Михайлова С. Ю.)

«**Части речи**. Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса». (Енжевская М. В.)

«**Имя существительное**.

Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса». (Енжевская М. В.)

«**Имя прилагательное**.

Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 3–4 классов». (Енжевская М. В.)

«**Глагол**. Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 3–4 классов». (Енжевская М. В.)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЮВЕНТА

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).

Минутки чистописания с использованием регионального компонента

А.М. БУРЛАКОВА,

учитель начальных классов, Ляминская школа, дер. Лямина, Сургутский район,
Тюменская область

Хантыйские орнаменты красивы,
В них все приметы родины моей.
Ты больше не найдешь
во всей России
Таких цветов и сказочных зверей.

М. Шульгин

Использование регионального компонента в урочной деятельности способствует приобщению учащихся к национальному и мировому художественному наследию, формированию целостного восприятия окружающего мира.

На уроках можно создать условия для пробуждения интереса к культуре и искусству народов своего края, обогащения духовного мира младшего школьника, развития навыков самостоятельной художественной деятельности.

Чаще всего во время минуток чистописания на уроках математики ученики прописывают цифры. Для того чтобы разнообразить эту работу, можно прописывать орнаменты. Это способствует развитию мелкой моторики руки, расширению пространственных представлений учащихся.

Сначала учитель проводит вводную беседу, в ходе которой он сообщает школьникам, что люди издревле украшают свою верхнюю одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта разнообразными узорами. Ученики отгадывают загадки об орнаментах, слушают стихотворения хантыйских и мансийских поэтов, рассматривают изображения животных. Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными, но его главное значение — оберегать от злых духов. Элементами орнамента могут быть различные геометрические

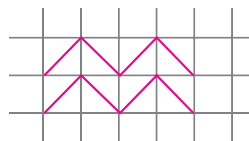


Рис. 1

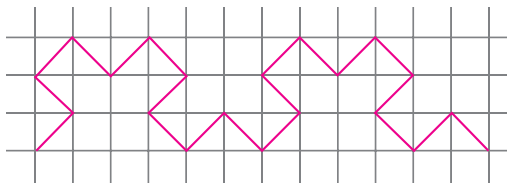


Рис. 2

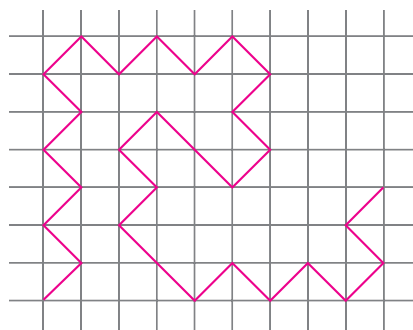


Рис. 3

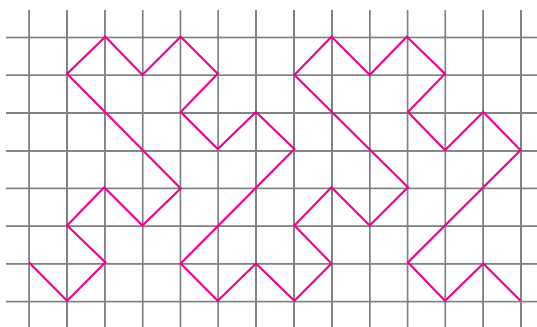


Рис. 4

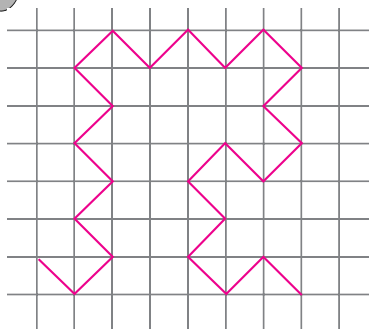


Рис. 5

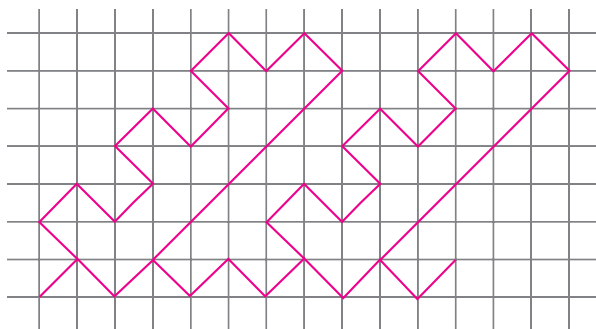


Рис. 7

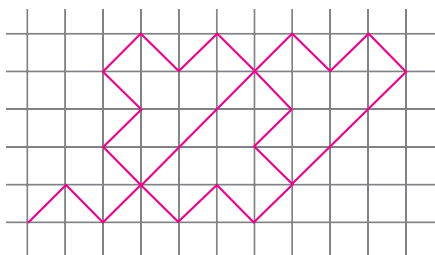


Рис. 6

фигуры, стилизованные изображения животных, растительные узоры и т.п.

На уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира ученики могут продолжить эту работу, придумав узоры и украсив ими одежду или предметы быта.

Орнамент «Волна» (рис. 1).

В тихую погоду
Нет нас нигде,
А ветер подует,
Бежим по воде. (*Волны*)

Орнамент «Заячьи ушки» (рис. 2).

Кто любит морковку
И прыгает ловко,
Портит в огороде грядки,
Удирает без оглядки? (*Заяц*)

Этот орнамент применяется в основном при украшении детских вещей. По мифологическим преданиям, зайчиха относится к лесным женским духам, а орнамент «Заячьи ушки» связан с плодородием.

Орнамент «Соболь» (рис. 3).

Посмотрите-ка какой —
Ходит в шубке дорогой,
Хвост пушистый, небольшой. (*Соболь*)

Соболь — символ изобилия. Украшая этим орнаментом разные предметы, мастерицы верят в то, что он защитит их владельцев, наполнит их силой и преобразит.

Орнамент «Локоть лисы» (рис. 4).

За деревьями, кустами
Промелькнуло быстро пламя.
Промелькнуло, пробежало,
Нет ни дыма, ни пожара. (*Лиса*)

Орнамент «Конь» (рис. 5).

Я копытами стучу, стучу.
Я скачу, скачу.
Грива вьется на ветру.
Кто это?

Орнамент «Воробей» (рис. 6).

Чик-чирик! К зернышкам прыг!
Клюй, не робей!
Кто это?

Орнамент «Утиные крылья» (рис. 7).

Под дождем она гуляет,
Щипать травку обожает,
«Кря» кричит, все это шутка,
Ну конечно — это... (*утка*).



Край мой родной

Литературно-экологическое путешествие по родному краю с поэтом-земляком

Л.Л. КУРИЛОВА,

учитель начальных классов, с. Утманово, Подосиновский район, Кировская область

Цели: воспитание экологической культуры; расширение знаний о природе своего края; развитие способности восхищаться красотой, воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование: магнитофон; фотографии; иллюстрации деревьев и грибов.

Утмановская земля... Маленькое пространство на карте Кировской области. Именно здесь мы родились и живем, здесь впервые переступили школьный порог и попали в чудесную страну знаний.

Сегодня нам предстоит необычное путешествие по родному краю: мы побываем в сосновом бору и на берегу речки, на лесной поляне и на цветущем поле. Нашим проводником будет педагог нашей школы, замечательный поэт Любовь Николаевна Петухова. Стихи ее хорошо знакомы не только односельчанам, но и любителям поэзии во всех уголках нашей необъятной страны.

Любовь Николаевна поразительно много знает и увлекательно обо всем рассказывает. О чем ее стихи? Конечно же о любимой родной стороне. Мы начинаем путешествие по родному краю под песню «Утманово — капелька России». Текст песни написала Л.Н. Петухова, музыку — А.Н. Плоснина.

Здесь всегда привольно и красиво,
Отчий дом — родимая земля,
Утманово — капелька России,
Говорила бабушка моя.
Берегите, внуки, эту землю.
Берегите тополь у плетня.
Я иного места не приемлю.
Здесь вы похороните меня.
Капелька России — ах, как поздно,
Понимаем мудрость этих слов
И не замечаем небо в звездах,

И не ценим мамину любовь.
А когда из дома уезжаем,
Радуюсь, что будем жить одни,
Мы порой совсем не замечаем,
Что глаза у мамы слез полны.
Ни о чем родная не просила,
Но просили мамыны глаза.
Утманово — капелька России,
Лишь об этом забывать нельзя.
Пролетели годы, словно птицы,
И они не повторятся вновь,
Но я знаю, стоило родиться,
Чтоб понять бесценность этих слов.

Наша первая остановка — «Отчий дом». За рекой Юг — деревня Страшково, и прямо из окон класса, где Любовь Николаевна ведет урок, виден ее родительский дом. Там прошло ее детство. Об этом Любовь Николаевна написала стихотворение «Отчий дом».

Своей судьбы перебирая даты,
Я вспоминаю милый отчий дом,
Где в холода спасали нас полати,
А летом мы ходили босиком.
Траву косили ночью в огороде —
Днем донимали пчелы и жара.
Еще я помню, как весною воды
Дошли до нашей баньки и двора.
А мы в неописуемом восторге,
Соорудив из старых досок плот,
Как будто по реке великой Волге
Исследовали с братом огород.
Потом еще в какой-то старой кадке
Перевозили Шарика с котом,
А бабушка грозила нам украдкой:
«Ужо влетит от матери с отцом!»
Стоит наш дом на краешке деревни,
Какой-то позабытый и пустой.
И только тополь несказанно древний
Заботливо хранит его покой.



Вторая остановка — «Голоса леса». Пение какой птицы можно слышать ежедневно в нашей местности весной? (Соловья.)

Что вы знаете об этой птице? (Соловей — певчая птица. Самыми голосистыми всегда считались курские соловьи.)

В старину было заведено сажать около дома черемуху и рябину. Говорили, что они приносят в дом здоровье, счастье и богатство. Что вы можете рассказать о черемухе? (Листья, цветы и почки черемухи выделяют особые летучие вещества, от которых гибнут микробы — возбудители болезней. Эти летучие вещества — невидимое оружие черемухи, способное уничтожить мух, клещей, комаров. Вот насекомые и стараются держаться от черемухи подальше. Чтобы избавиться от надоедливых насекомых, в старину цветами черемухи даже «окуривали» избы.)

Что вы знаете о рябине? (С этим деревом связана народная примета: «В лесу много рябины — осень будет дождливая, а мало — сухая».)

Теперь послушаем песню «Утмановские алые зори». Стихи Л.Н. Петуховой, музыка А.Н. Микурова.

Утмановские алые зори,
Изумрудная зелень полей.
Здесь забудешь печали и горе,
Здесь весной поет соловей.
За селом в озерке кувшинки,
Будто белые лебеди спят.
Я иду по знакомой тропинке,
Где тебя повстречаю опять.
Посидим под черемухой нашей,
Карасей порыбачим в пруду.
Край березовый, лучше и краше
Я местечка нигде не найду.
Зори светлые! Зори алые!
В камышах тихо дремлет пруд.
Это родина моя малая,
Где меня принимают и ждут.

Третья остановка — «Поле». Многие авторы в своих произведениях сравнивают поле с «пестрым одеялом». Как вы думаете, почему? (Из-за пестрого разнообразия цветов на полях.) Какие цветы растут на наших полях? (Ромашки, колокольчики, одуванчики.) Любовь Николаевна называет в своих стихах поле ромашковым морем:

Окунусь в ромашковое море,
Чтобы помолчать и помечтать.
Только здесь свои печаль и горе
Можно ненароком потерять.

Четвертая остановка — «Дары леса». Что окружает наше село? Правильно, лес. Лес — это свежий воздух и обилие зелени, это ягоды и грибы... Какие грибы и ягоды растут в нашей местности? (Грибы: подосиновики, подберезовики, лисички. Ягоды: черника, малина, клюква, морошка.)

Рассветное золото кинет в окошки
Пригоршнями щедро заря,
Готовы корзины у нас и лукошки,
Грибная настала пора.
И пусть здесь сегодня большая гулянка
И яблоку негде упасть,
Меня ожидает грибная полянка,
Уж здесь я порадуюсь всласть.
Наполним корзинки доверху грибами
И запахом свежей хвои.
«Спасибо», — шепнешь
Еле слышно губами,
Мне дороги эти признанья твои.

Л.Н. Петухова

Пятая остановка — «Река Юг». В этом году жаркое лето предоставило нам возможность побывать на юге без лишних затрат. Юг — это наша речка, которая в палящий зной была для нас единственным спасением. Что вы можете рассказать о реке Юг? (Юг — река, протекающая по северо-западной части территории нашей области. Верховье и устье реки расположены в Вологодской области. Слово «юг» означает на языке коми «река, по которой можно пройти на лодке». В нашем Подосиновском районе река Юг имеет ширину 150–200 м, глубину до 2,5–3 м, скорость течения 0,5–1 м/с.)

На лугу, словно очи синие,
Заблудились два озера.
И откуда-то тонкой линией
Извивается Юг-река.
Солнце радостно в речке плещется,
Отдавая ей жар души,
Мотыльки над водою тешатся,
Ночи летние хороши.
Встану рано я, вместе с зарею,
Босиком по росе пройдуся.



И опять для себя открою
Что-то новое в слове «Русь».

Л.Н. Петухова

Шестая остановка — «Заброшенные деревни». О чем сегодня болит душа у Любо-ви Николаевны? О том, что стареют, умира-ют забытые, заброшенные деревни.

Плачет деревня прогнившими крышами,
Плачет проемами окон пустых.
Детского смеха и песен не слышала,
Слишком давно нету ликов святых.
В сутнях углах¹ темнота и тенета,
Русские печи давно холодны.
Там, где на входе стояли ворота.
Мохом покрытые бревна видны.

Л.Н. Петухова

А где живут ваши бабушки и дедушки?
Как часто вы их навещаете? Послушайте
стихотворение Л.Н. Петуховой «Одиноче-ство».

Приду в деревню, что из трех домов,
Ну кто поймет, что сущее мученье
Глядеть на деревенских стариков.
В избушке с покосившеюся крышей
Одна старушка, с ней любимый кот.
Она подслеповата и не слышит,
Но, говорят, надеждами живет.
Она все еще ждет сынов и внуков,
Авось приедут летом погостить.
Ее всегда мозолистые руки
Могли когда-то горы своротить.
Никто не едет, зарастает стежка,
Упал плетень, калитка на боку.
Она, как на дежурстве, у окошка,
А я ее утешить не могу.

Есть ли в окрестностях села Утманово
деревни, в которых сегодня уже никто не
живет? Почему так были названы эти де-

ревни? (Подгорбунье — находится под го-рой, Заборье — за бором, Залесово — за ле-сом, Причалино — там причаливали паро-ходы.)

Изданы уже два сборника стихов
Л.Н. Петуховой: «Своей судьбы перебирая
даты» и «Тропинка памяти».

В моих стихах рябиновая грусть
Покинутых, забытых деревень,
Моя любовь к тебе, святая Русь,
И вера в завтрашний счастливый день.

Л.Н. Петухова

О родной земле и любви к ней — о чем
еще могут петь поэты? Так пусть свет этих
песен согревает наши души! Закончим
наше путешествие «Гимном земле Утманов-ской» (стихи Л.Н. Петуховой, музыка
А.Н. Микурова).

Земля Утмановская — славные люди,
Богатство твое и надежда твоя,
И пусть процветает и щедрою будет
Любимая наша земля.

Припев:

Земля Утмановская, дали лесные,
Хрустальная в речках вода.
Ты — капелька нашей великой России,
Цвети и красуйся всегда.
Пусть радость и счастье

в домах поселятся,

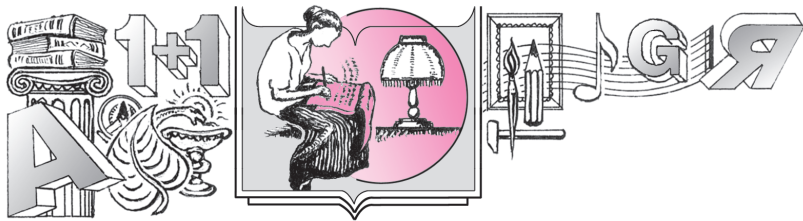
В них царствуют мир и уют,
Пусть хлебом богатые поля колосятся,
Здоровыми дети растут.

Припев.

Во имя детей, в память прадедов наших,
Во славу грядущих побед
С надеждой и верою путь нам не страшен.
Храни нас от горя и бед.

Припев.

¹ Угол под иконами, красный угол в избе.



Формирование навыка грамотного письма

Каждый учитель стремится научить учеников грамотному письму. Много времени тратится на то, чтобы школьники хорошо запомнили правила орфографии и вовремя сумели применить их на письме. Но часто бывает так, что ученик знает правила, а применить их не может, так как не знает, как это сделать, поэтому допускает ошибки. Главная задача учителя — научить ученика видеть и узнавать орфограмму, выработать привычку контролировать себя во время письма, т.е. развивать орфографическую зоркость. Этот навык формируется в практической деятельности и является результатом многократных действий. Ученик оценивает свою работу в два этапа: верно ли нашел? Правильно ли написал?

Хорошо развивает орфографическую зоркость игровой прием «Зажги фонарики». Для обозначения разных групп орфограмм используются цветные магниты, а в тетрадях — цветные карандаши. По мере изучения темы, соответствующего правила и знакомства с орфограммой вводится условный цвет ее обозначения.

Обозначение орфограмм, связанных с произношением

Буквы в кружках обозначают цвет фонарика: красный, синий, зеленый, желтый.

- к — проверяемые и непроверяемые безударные гласные;
 - гласные после шипящих в буквосочетаниях;
 - гласные в приставках;
 - безударные гласные в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов;
- с — парные звонкие и глухие согласные в конце слова и перед согласными;
 - непроизносимые согласные;
 - согласные в приставках;
- з — буквосочетания с шипящими звуками (*чк, чн, чт, щн, ниц, нч*);
 - разделительные *ъ* и *ь* знаки;
- ж — мягкий знак в конце существительных и глаголов после шипящих;
 - мягкий знак для обозначения мягкости согласных.

На уроках можно использовать следующие задания.

Зажги фонарики в словах, где гласные и согласные звуки можно проверить. (Это безударные гласные, парные согласные, непроизносимые согласные.)

«Зажги фонарики» в словах, в которых сочетания букв надо запомнить. (Это сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк, чн, чт, щн, ниц, нч*.)

«Зажги фонарики» в словах, где буквы, обозначающие гласные и согласные звуки, надо запомнить. (Это словарные слова.)

«Зажги фонарики» в словах, в которых есть изученные орфограммы.

Приведу пример, какие задания можно использовать при изучении темы «Проверка безударных гласных».

Найди в предложении слова, в которых



можно проверить безударный гласный: *На полях местами ещё лежит снежок.*

Из группы слов выбери только те слова, в которых можно проверить безударный гласный: *пруд, глаза, дожди, ребята, горка, малыши, зверьки, следы, ёжик.*

Алгоритм работы

1. Читаю предложение (слово).
2. Обозначу ударение и найду орфограмму.
3. Назову проверочное слово.
4. Сравню безударный гласный с ударным гласным в проверочном слове.
5. «Зажгу фонарики». На доске закрываю букву, обозначающую безударный гласный магнитом красного цвета.
6. Пишу предложение (слово).
7. Проверяю. Сверяю свою букву с исходной буквой и «Зажигаю фонарик» в тетради.

Образец выполнения работы по алгоритму

На доске безударные гласные отмечены магнитами красного цвета, в тетрадях учащиеся обозначили эти буквы карандашами красного цвета.

На п●лях м●ста́ми ещё л●жи́т сн●жо́к.

Пруд, гл●за́, д●жди́, реба́та, го́рка, м●лыши, зв●рьки, сл●ды, ёжик.

На по́лях ме́ста́ми ещё лежи́т снежо́к.

Пруд, глаза́, дожди́, ребята́, горка, малыши́, зверьки́, следы́, ёжик.

Если в учебнике встречаются задания вставить пропущенные буквы, найти изученные орфограммы, ученики действуют по алгоритму и «зажигают фонарики». Проверку можно проводить выборочно по изученным орфограммам.

Определять орфограммы на слух помогает *письмо предложений по схемам и комментированное письмо*. Учитель читает предложение: *Ребята в лесу нашли маленького ёжика*. Ученик на доске чертит его схему.

При повторном чтении предложения ученики на слух находят слова, где есть орфограммы, обозначают их в схеме, ставят под словами мелом точки.



Затем ученики записывают предложение в тетрадь и выполняют графическую работу, обозначая орфограммы в цвете.

Ре́бята в ле́су на́шли ма́ленького ё́жика.
 (К) (К) (Ж) (З)

Этот прием дает возможность ученикам сосредоточиться на нужной орфограмме и ответить себе на вопросы: верно ли я нашел орфограмму? Правильно ли ее написал?

Использованный прием *комментированное письмо* концентрирует внимание учащихся на ответе одноклассника, заставляет вместе с ним рассуждать, находить правильный ответ.

А.А. СИМАНОВА,
 учитель начальных классов,
 лицей № 378, Санкт-Петербург



Преодоление застенчивости младших школьников на уроках

Застенчивость бывает разной. Иногда человек может довольно легко совладать с нею, а порой она становится его второй натурой.

Бывает, что ученик, хорошо знающий урок, растерянно молчит или (в лучшем случае) что-то тихо говорит, запинаясь и заикаясь, когда его вызывают к доске.

Застенчивость часто сопровождается повышенной тревожностью, неуверенностью в себе, робостью. Между тем застенчивые ученики могут обладать большими способностями, но их таланты блокированы комплексом неуверенности в себе, внутренним напряжением. Они проигрывают менее способным, но более шустрым сверстникам.

Застенчивость чревата ограничением контактов с людьми, тревожностью, накоплением отрицательных эмоций и т.д.

Застенчивость можно распознать по внешним симптомам: покраснение лица, сгорбленная поза, опущенные вниз глаза, тихий голос, смущение при контакте и т.д.

Учителю надо помочь школьнику победить застенчивость. Для этого необходимо развивать у них позитивное самовосприятие, повышать самооценку, воспитывать чувство собственного достоинства.

С этой целью необходимо вовлекать застенчивых учащихся в классные мероприятия. Если сначала такие школьники стесняются участвовать в них, то затем (при одобрении и поддержке со стороны учителя) они становятся раскованными, более уверенными, общительными, менее замкнутыми. Долгая и кропотливая работа требует усилий не только со стороны учителя, но и от родителей. Повышение самооценки начинается с похвалы, а уверенность в себе вырабатывается за счет успеха.

Не допускайте, чтобы застенчивый ученик говорил о себе плохо. Формирование уверенности в себе и адекватной самооценки помогает преодолеть застенчивость.

*Н.Ю. СПИРЧИНА,
г. Альметьевск,
Республика Татарстан*

Части речи

Имя существительное

Очень впечатлительное

Имя существительное.

Убедят его легко

Два вопроса: кто? и что?

Обозначит все предметы:

Кто? ворона, что? кометы,

Кто? зайчонок, что? гроза,

Книга, речка, тормоза.

Ты предметы называй,

По вопросам узнавай.

Имя прилагательное

Сильно любознательное

Имя прилагательное.

В чем предметов-то секрет?

На вопросы дай ответ:

Он какой? Она какая?

Сильный, добрая, родная.

А оно? Оно смешное,

Теплое и озорное.

Эти признаки важны,

Речь обогатить должны.

Глагол

Любит действия глагол:

Встал, умылся и пошел.

Что же делает предмет?

Даст всегда глагол ответ:

Смотрит, думает, читает,

Любит, знает, сострадает.



Состояния души
Ты в глаголы запиши.

Предлог

Не задать вопрос к предлогу.
Просто выйдет на подмогу,
Свяжет грамотно слова —
Служба в дружбу такова.

Союз

Служит для связи слов союз.
Нет прочнее этих уз.
Перечислит, уточнит
И предложения скрепит.

Е.А. КРАВЧЕНКО,
учитель русского языка,
гимназия № 139, г. Казань

Устный счет по литературным произведениям

Устный счет 1

1. Магическое число повтора, которое встречается в русских сказках, умножьте на 9.
2. Количество золотых монет, которые были у Буратино, умножьте на 3.
3. К числу 47 прибавьте количество витязей прекрасных, которые «из вод выходят ясных» в стихотворении А.С. Пушкина.
4. Разделите число 21 на количество гномов, которые служили Белоснежке.
5. Сумму чисел 18 и 6 разделите на количество слогов в слове *Тотошка*.
6. К количеству веселых чижей из стихотворения С.Я. Маршака и Д. Хармса прибавьте то же число.
7. Из числа 90 отнимите количество козлят из известной русской народной сказки.

8. Длина козьего копытца равна 70 мм. Сколько это сантиметров?

9. Доктор Айболит вылечил в первый день 8 зверюшек, а во второй — на 3 больше. Сколько всего зверюшек вылечил Айболит?

10. Пилюлькин взял в путешествие на воздушном шаре 2 коробочки витаминов по 8 штук в каждой. Сколько всего было витаминов?

Устный счет 2

1. Количество сестер из пушкинской «Сказки о царе Салтане...» умножьте на 7.

2. Количество лепестков в волшебном цветике умножьте на 8.

3. Сумму чисел 14 и 18 разделите на количество слогов в слове *Буратино*.

4. Первый множитель — 9, второй — равен количеству ног у Мухи-Цокотухи. Найдите произведение.

5. У Дяди Степы 45-й размер ноги, а у Незнайки в 9 раз меньше. Какой размер ноги у Незнайки?

6. Для того чтобы узнать, сколько малышей жило на улице Колокольчиков из сказки Н.Н. Носова, уменьшите 76 на 60.

7. Надышавшись отравленным воздухом макового поля, Элли проспала 1 ч 40 мин. Сколько это минут?

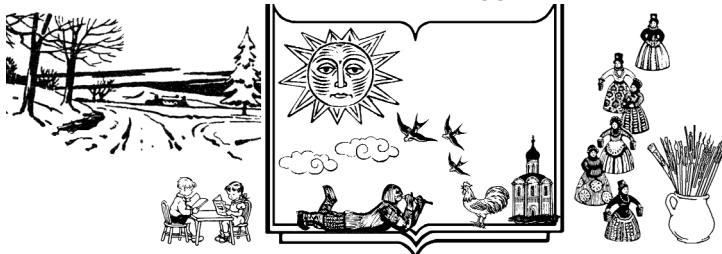
8. За 1 мин Карлсон съел 4 плюшки. Сколько времени ему понадобится, чтобы съесть 20 плюшек?

9. На строительство дома Дружбы Чебурашка принес 5 кирпичей, а Гена — в 2 раза больше. Сколько кирпичей принес Гена? Сколько кирпичей принесли они вместе?

10. Корреспондент, пришедший на открытие дома Дружбы, написал, что длина дома Дружбы 50 шагов, а ширина — тоже 50 шагов. Найдите периметр дома Дружбы (в шагах).

На самом деле дом был 5 шагов в длину и 5 шагов в ширину. Чему равен его периметр? Во сколько раз увеличил длину каждой стороны дома Дружбы корреспондент?

Т.И. КРАМСКИХ,
учитель начальных классов,
школа № 599, Москва



ОКТЯБРЬ

04.10.1582 — по указу папы римского Григория XIII произошел переход на новый календарь, который был назван по имени папы григорианским

Современный календарь берет начало от древнеримского юлианского календаря, который был введен с 1 января 45 г. до н.э. в результате реформы, осуществленной в 46 г. до н.э. Юлием Цезарем.

В юлианском календаре каждые четыре последовательных года состоят из трех по 365 дней и одного високосного в 366 дней. Таким образом, год юлианскогочисления равен 365,5 дня и он длиннее тропического года на 11 минут 12 секунд. Эти ежегодные запаздывания в 128 лет достигают одного дня. В 1582 г. накопившаяся разность в 10 дней была исправлена, а для предупреждения ее повторения в католической Европе была принята новая система летоисчисления — григорианская. В 1582 г. жители Рима легли спать 4 октября, а проснулись на следующий день — 15 октября. Счет дней был передвинут на 10 суток вперед, и день после четверга 4 октября предписывалось считать пятницей, но не 5, а 15 октября. Реформу календаря осуществил папа Григорий XIII. К концу XVI в. весеннее равноденствие, которое в 325 г. н.э. приходилось на 21 марта, наступало уже 11 марта, и основной заботой папы было не только восстановить равноденствие и полнолуние на издревле назначенных им местах, от которых они отступили, но и установить также способ и

правила, благодаря которым в будущем равноденствие и луна со своих мест никогда бы не сдвигались.

Реформа осуществлялась на основе проекта итальянского врача, астронома и математика Луиджи Лиллио. Было решено каждые 400 лет выбрасывать из счета 3 дня. Таким образом, вместо 100 високосных дней на каждые 400 лет в юлианском календаре в григорианском календаре их стало только 97. Из числа високосных были исключены те вековые годы (годы с двумя нулями на конце), число сотен которых не делится без остатка на 4. Такими годами, в частности, являлись 1700, 1800 и 1900. Год в григорианском счислении длиннее тропического на 26 секунд, и разность в сутки накапливается в течение 3280 лет. Разница между старым и новым стилями составляет для XVIII в. 11 суток, для XIX в. — 12 суток и для XX в. — 13 суток. Дни недели в обоих календарях совпадают, и поэтому при переходе от одного из них к другому день недели сохраняется.

Григорианский календарь в разных странах был введен в разное время. К середине XX в. григорианским календарем пользовались практически все страны мира. В России он был введен после Октябрьской революции декретом СНК РСФСР от 24 января 1918 г., в соответствии с которым была введена поправка в 13 суток. Исправленный календарь получил название «новый стиль», а за старым юлианским укрепилось название «старый стиль». Русская Православная церковь, сохраняя традиции, живет по юлианскому календарю.

04.10 — Международный день животных

05.10 — Международный день учителя



05.10 — Всемирный день улыбки. Отмечается ежегодно в первую пятницу октября

08.10.1892 — родилась поэт М.И. Цветаева (ум. 1941)

09.10 — Всемирный день почты

11.10 — Всемирный день зрения. Отмечается во второй четверг октября по инициативе Всемирной организации здравоохранения

12.10 — во многих странах мира во вторую пятницу октября отмечают Всемирный день яйца — праздник всех любителей яиц, омлетов, запеканок и глазуньи

22.10 — Международный день школьных библиотек. Учрежден Международной ассоциацией школьных библиотек, отмечается в четвертый понедельник октября

23.10.1932 — родился писатель В.И. Белов

24.10.1897 — состоялся первый в России футбольный матч. Состязались команды Васильевского острова и Кружка любителей спорта в Санкт-Петербурге

26.10.1842 — родился живописец-баталист В.В. Верещагин (ум. 1904)

28.10 — Международный день анимации. Учрежден в 2002 г. Международной ассоциацией анимационного кино ASIFA в честь первого показа «оптического театра» в Париже в 1892 г. В России впервые отмечался в 2007 г.

31.10.1902 — родился писатель Е.А. Пермяк (ум. 1982)

19.11.1942 — начало контрнаступления советских войск под Сталинградом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. — Сталинградская битва

21.11 — Всемирный день приветствий. Придумали этот праздник два брата — Майкл и Брайон Маккормаки из американского штата Небраска в 1973 г. В этом празднике-игре правила очень просты: достаточно в этот день поздороваться с десятью незнакомыми людьми

25.11 — День матери в России

27.11.1947 — родился писатель Г.Б. Остер

29.11.1802 — родился немецкий писатель В. Гауф (ум. 1827). Работал репетитором в семье министра обороны Э. фон Хёгеля, для детей которого и стал сочинять волшебные сказки. В 1826 г. они были впервые опубликованы в «Альманахе сказок для сыновей и дочерей знатных сословий». Вошедшие в него сказки «Маленький Мук», «Калиф Аист» сразу приобрели огромную популярность. Кроме сказок Гауф также написал рассказы «Отелло», «Нищенка с Pon de Arts», мистические романы «Странички мемуаров сатаны» и «Человек с луны», исторический роман «Лихтенштейн». Некоторые стихотворения Гауфа стали немецкими народными песнями

30.11.1667 — родился английский писатель Дж. Свифт (ум. 1745)

НОЯБРЬ

03.11.1887 — родился писатель С.Я. Маршак (ум. 1964)

06.11.1852 — родился писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк (ум. 1912)

09.11.1927 — родилась переводчица и литературовед Л.Ю. Брауде. Перевела на русский язык книги С. Лагерлёф, А. Линдгрен, С. Топелиуса, Т. Янссон

13.11.1872 — вышло в свет первое издание «Азбуки» Л.Н. Толстого

14.11.1907 — родилась шведская писательница А. Линдгрен (ум. 2002). Награждена Международной золотой медалью Х.-К. Андерсена, Нобелевской премией за проповедь гуманизма

ДЕКАБРЬ

09.12 — День героев Отечества

Отмечается согласно Федеральному закону Российской Федерации (№ 22-ФЗ от 28 февраля 2007 г.). Декабрьская дата приурочена к выдающемуся событию эпохи правления императрицы Екатерины II — в 1769 г. она учредила орден Святого Георгия Победоносца. В те годы этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость. Орден Святого Георгия имел четыре степени отличия, из которых первая была наивысшей. Известно, что кавалерами всех четырех степеней стали четыре человека, среди которых великие русские полковод-



цы М.И. Кутузов и М.Б. Барклай-де-Толли. Екатерина II удостоила и себя этой награды в честь учреждения ордена. После Октябрьской революции 1917 г. орден был упразднен. Статус высшей военной награды был возвращен ордену в 2000 г. в соответствии с Указом Президента РФ № 1463 от 8 августа 2000 г. «Об утверждении статута ордена Святого Георгия, положения о знаке отличия — Георгиевском кресте». 9 декабря чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы

20.12.1902 — родилась художник-иллюстратор Т.А. Маврина (ум. 1996). Лауреат Международной премии им. Х.-К. Андерсена (1976)

22.12.1857 — в России появились первые марки.

Марки

(отрывок)

В далеком пути,
На чужбине и дома —
Повсюду мы пишем
Родным и знакомым.
И в путь отправляюся
Письма по миру.
А марка письму —
Как билет пассажиру. <...>

В. Коржиков

22.12.1937 — родился писатель Э.Н. Успенский

27.12.1832 — родился коллекционер и меценат, основатель Третьяковской галереи в Москве П.М. Третьяков (ум. 1898)

Использованы материалы кн. «Памятные даты 2012 года: литература, искусство» (М., 2011), Интернет-сайта www.calend.ru.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Контрольные работы по русскому языку и математике за I полугодие 2012/13 учебного года (В.П. Канакина, Г.С. Щеголева, И.С. Ордынкина, Е.Н. Аксенова)
- Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов (И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова)
- Овладение навыком письма (Л.А. Лебедева, Н.Ю. Пономарева, Т.Е. Лакеева)
- Развитие связной речи в процессе обучения сжатому изложению (Н.А. Черемисина)
- Проектная деятельность в начальной школе (Т.И. Тарасова, М.Н. Печурина, Р.С. Гайсина, Е.М. Василенко)
- Календарь учителя (О.Ю. Бурмистрова, С.В. Мартыненко, С.М. Христофорова)