



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарапова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холомкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. Н. Дементьева**
Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
В. Ф. Ефимов	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: **(495) 624-76-17**
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: **И. А. Рыбина**
Тел.: **(495) 624-76-66**

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

8 2012

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В.Г. Горецкий



Уважаемые коллеги!

В школах и вузах России идет подготовка к началу нового учебного года.

На августовских педсоветах обсуждаются новые подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников, планируется деятельность учащихся по овладению универсальными учебными действиями. В помощь педагогическим коллективам публикуем подборку уроков (литературное чтение, математика, окружающий мир), представляющих разные системы обучения, с комментариями учителей и методистов (см. в номере раздел «Библиотечка учителя»). Уроки по разным системам обучения представлены также в прилагаемом сборнике «Практика» (их получают те пользователи «Начальной школы», кто выписывает журнал с вкладкой «Практика»).

В настоящее время решаются вопросы повышения квалификации специалистов — преподавателей вузов и работников послевузовского профессионального образования. В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 330 от 24 апреля 2012 г. утверждены контрольные цифры приема слушателей в федеральные государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования, подведомственные Министерству образования и науки Российской Федерации, для повышения квалификации научно-педагогических работников федеральных государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования и государственных научных организаций, действующих в системе высшего и послевузовского профессионального образования, за счет средств федерального бюджета. В соответствии с этим приказом преподавателям кафедры методики начального обучения некоторых вузов России поручено провести курсы повышения квалификации специалистов. (См. информацию на сайте журнала о курсах в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина.)

**УРОКИ ИСТОРИИ: 200 ЛЕТ
БОРОДИНСКОМУ СРАЖЕНИЮ**

Е.С. Аносова. Отстоявшим Отечество посвящается	4
И.Ю. Иванова. Отечественная война 1812 г. на уроках эстетического цикла и во внеучебной деятельности	9
А.А. Каштанова. Формирование чувства патриотизма при изучении произведения С.П. Алексеева «Птица-слава»	12

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

В.В. Жиенбаева. Преемственность дошкольного и начального образования	15
С.Г. Мельничук. Взгляды А.С. Макаренко на использование перспективы в системе воспитательной работы	17
З.П. Жукова. Совместная деятельность классного руководителя и семьи	21
Г.Ю. Моисеева. Портфолио ученика начальной школы	23
В.И. Курносенко. Добро пожаловать, осень	25
О.В. Бобкова. Интегрированный урок-игра	29
Н.В. Николаева. Использование алгоритмов при решении задач	32
Л.В. Селькина. Методика изучения темы «Объем прямоугольного параллелепипеда»	33
Т.П. Быкова. Овладение навыком смыслового чтения как метапредметный результат обучения математике	37

Внеурочная работа

В.Н. Банников. Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности	41
---	-----------

Е.Н. Баскакова. Путь к доброте	46
А.М. Максимова, Е.М. Яшкевич. Мы празднуем лица день заветный	49
Е.П. Ларионова. Учимся видеть красоту родной природы	54
Н.А. Каркачёва. В лес по грибы	56
В.Ф. Кремнёв. Грибная охота	58

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

И.В. Золотых, Н.А. Золотых. Здоровье школьника — один из факторов эффективности обучения	59
В.В. Друшлякова. Выступление театральной агитбригады как средство формирования представлений о здоровом образе жизни	63

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Г.А. Кудымова. Отмечаем дни рождения	69
Т.П. Василенко. Профессия моей мамы	72
<i>Песня «Учитель взял твою руку» (муз. Г. Шарина)</i>	77
Е.В. Клочихина. Самое лучшее время года	78

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Готовимся к началу учебного года: комментарии к урокам. Статьи *М.Ф. Душиной, Л.В. Васягиной, В.Е. Кульковой, И.Э. Вдовиной, М.Н. Ильючик, Н.А. Волокитиной, И.В. Сорокиной, Е.В. Рыбниковой, Е.П. Юдиной, Н.Г. Пыньковой, Е.В. Куликовой, Л.А. Радюповой, Л.П. Савиной, А.В. Шиловой*

Уроки истории: 200 лет Бородинскому сражению



<...> Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

М.Ю. Лермонтов



Отстоявшим Отечество посвящается

Е.С. АНОСОВА,

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Взрыв патриотических чувств русского общества времени великого исторического события — Отечественной войны 1812 г. — жив в воспоминаниях современников. «Наполеон обрушился на нас — ...взоры всех обратились на поле битвы, где полсвета боролось с Россией, и целый свет ждал своей участи. Тогда слова «отечество» и «слава» электризовали каждого», — утверждал А. Бестужев в 1823 г. «...Ужели покорение!.. Нет! — пишет Ф. Глинка. — Русские не выдадут земли своей! Не достанет воинов, всяк из нас будет одною рукою водить соху, а другою сражаться за Отечество».

В память победы России над наполеоновской армией, мужества и героизма русских воинов воздвигались статуи, поднимались мемориальные колонны, обелиски. Победоносные русские войска, как и положено победителям, вступали в Петербург и Москву через триумфальные арки. Уникальным монументальным памятником победы России над наполеоновскими войсками стала Военная галерея 1812 г. в Зимнем дворце — портретная галерея героев войны. Возможно, мысль о создании Военной галереи могла быть навеяна создававшимся тогда в Виндзорском дворце «Зала памяти Ватерлоо» (28 изображениями королей, военачальников и дипломатов). Замысел императора Александра I был грандиознее. В Зимнем дворце появится портретная галерея, равной которой нет ни в одном европейском дворце, — 332 портрета генералов русской армии — участников Отечественной войны 1812 г., заграничных походов и взятия Парижа в 1814 г.

Во время пребывания за границей император Александр I стал свидетелем работы известного английского художника, члена Лондонской королевской академии Джорджа Доу над портретом князя П.М. Вязем-

ского. Император был поражен и удивительным портретным сходством, и быстротой, с которой работал художник.

В 1819 г. Джордж Доу (1781–1829) был приглашен в Петербург для работы над созданием для Зимнего дворца мемориальной портретной галереи. Художнику был предоставлен Шепелевский дворец¹, там же расположилась и большая мастерская. Портреты выполнялись с 1819 по 1829 г. Творчество этих десяти последних лет жизни Доу явилось высшим достижением его искусства. Обладая мастерством и незаурядной способностью схватывать в своих портретах разительное сходство с натурой, художник работал быстро, эффектно, приводя в изумление современников. В 1820 г. Доу получает звание «почетного вольного общника» Петербургской Академии художеств. Но современники замечали, что художник жаждал денег, а не славы, не любовь к живописи, а страсть к деньгам заставляла его неумоимо работать и над императорским заказом, и в частных домах.

Для Военной галереи собственноручно Доу был написан большой парадный конный портрет императора Александра I и около 150 портретов генералов². Остальные, по которым он «прошелся кистью», были выполнены под его руководством молодыми русскими помощниками крепостным А.В. Поляковым (1801–1835) и В.А. Голике (ум. в 1848), которых мастер нещадно эксплуатировал.

В.А. Тропинин был привлечен к участию в работе и написал в Москве 4 портрета живших там участников Отечественной войны. Эти портреты были затем скопированы в мастерской Доу — необходимо было соблюдать единый избранный живописный стиль. Все портреты одного размера (70 × 62,5 см), погрудные. Генералы представлены в мун-

¹ Дворец находился на месте Нового Эрмитажа.

² Подпись Доу имеют 74 портрета.



дирах со знаками заслуг перед Отечеством на фоне грозовых облаков (а может быть, и пороховых дымов), что придает портретируемому романтическую приподнятость. Создавая единый художественный ансамбль, Доу не был однообразен. Торжественность и воинская отвага сочетаются в портретах с острой индивидуальностью портретных черт. Петра Ивановича Багратиона, «лучшего полководца русской армии», по выражению Наполеона, художник написал полным величавого спокойствия, которое, по свидетельству современников, было свойственно Багратиону в обычной обстановке. А резкий волевой профиль генерала Алексея Петровича Ермолова рисуется эффектно на фоне темного неба и снежных гор Кавказа. Пушкин, посетив в 1829 г. опальный в то время генерала А.П. Ермолова, описывая его внешность в «Путешествии в Арзрум...», заметил, что «когда он задумывается и хмурится, то становится прекрасен и разительно напоминает свой поэтический портрет, написанный Довом».

В августе 1820 г. аттестационный комитет Главного штаба закончил составление списков имен генералов, удостоенных чести быть запечатленными для галереи воинской славы. Списки утверждались императором Александром I и Комитетом министров: обязательны были участие в боевых сражениях Отечественной войны и отличия¹.

Особая историческая и художественная ценность галереи заключается еще и в том, что подавляющее большинство портретов написано непосредственно с натуры. По специальному распоряжению Главного штаба каждый генерал в назначенный день и час был обязан явиться для позирования в мастерскую художника. Тот, кто не мог приехать, должен был прислать свое изображение. С сохранившихся живописных или графических портретов писали лица тех полко-

водцев, которых к тому времени уже не было в живых. Портрет Александра Алексеевича Тучкова, погибшего под Бородином, где он со знаменем в руках вел в штыковую атаку свой Ревельский полк, исполнен Доу по портрету художника А.Г. Варнека. Если же ничего не сохранилось, написать портрет было невозможно, поле портрета затягивалось зеленым шелком. Рамы, затянутые зеленым шелком, хранят память 13 героев. На рамах всех портретов на именных табличках чин, имя, фамилия.

В 1826 г. в Зимнем дворце началось строительство нового грандиозного парадного зала, который и должен был стать Военной галереей 1812 г. В центре анфилады приемных дворцовых залов рядом с Большим Тронным залом и недалеко от дворцовой церкви располагались шесть небольших помещений. Великий зодчий Карло Росси в небольшой срок — с июня по ноябрь 1826 г. — превратил пространство этих помещений в великолепный зал, достойный стать памятником воинской славы России. Стены громадного зала — теплого красноватого цвета. Плоскости длинных продольных стен членились двоянными колоннами из желтого стюка². На колонны опирались арки сводов. Галерея освещалась через три застекленных проема в сводах и люстрами в виде лавровых венков. На сводах галереи изображены военные доспехи и аллегорические женские фигуры с лавровыми венками в руках по эскизам Д. Скотти. На стенах зала в золоченых венках — названия 12 мест крупнейших сражений русских войск с французами: Бородино, Тарутино, Красное, Бриен, Париж... Двери соединяют Военную галерею с Георгиевским залом, с Гербовым залом, с залом, с 1833 г. носящим имя Петровского и посвященного памяти Петра Великого³. Над тремя дверями среди лепных украшений — шлемы, зна-

¹ Императором было сделано исключение для графа А.А. Аракчеева, ведавшего снабжением армии и не участвовавшего ни в одном сражении.

² *Стюк* (*стук, стукко*) — высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пудрой, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

³ *Георгиевский зал* (или *Большой Тронный зал*) — одно из лучших произведений позднего русского классицизма, построен архитектором Дж. Кваренги (окончен в 1795 г.). Над тронным местом на стене — мраморный барельеф с изображением Георгия Победоносца. Зал восстановлен В.П. Стасовым. Гербовый зал, вводный к Тронному Георгиевскому залу, создан Ф.Б. Расстрелли, расширен в



мена, щиты, женские фигуры держат в руках картуши¹ с датами: над одной дверью — 1812, над другой — 1813, над третьей — 1814.

Торжественное открытие Военной галереи 1812 г. — грандиозной портретной галереи — состоялось 25 декабря 1826 г., в день, ставший со времен Отечественной войны 1812 г. ежегодным праздником в память изгнания полчищ Наполеона за пределы России.

На одной из торцовых стен, под балдахином, был размещен большой парадный конный портрет императора Александра I работы Дж. Доу. На стенах в простых золоченых рамах в пять рядов располагались портреты генералов — героев войны 1812 г. Не было только портрета С.Г. Волконского. Генерал-майора, командира партизанского отряда, Доу писал с натуры в 1823 г. За участие в движении декабристов Волконский был приговорен в 1826 г. к каторге. После суда и приговора портрет генерала, теперь уже государственного преступника, не мог быть помещен в галерею².

К моменту открытия галереи многие портреты еще не были написаны. На стенах были рамы, затянутые зеленым крепом, с именной табличкой. По мере написания портреты занимали свои места.

На церемонии открытия Военной галереи 1812 г. присутствовали императорская семья, двор, многочисленные ветераны бывших военных сражений — генералы, офицеры, а также солдаты гвардейских полков, расквартированных в Петербурге и его окрестностях и награжденные медалями за участие в кампании 1812 г. и за взятие Парижа. Во время церковной службы в дворцовом соборе, предшествовавшей освящению галереи, солдаты кавалерийских полков были построены в Белом (Гербовом)

зале, пехотинцы — в Большом Тронном зале. Затем те и другие прошли по галерее торжественным маршем мимо портретов военачальников, под командой которых они доблестно сражались.

Облик Военной галереи 1812 г. был запечатлен в 1827 г. художником Г.Г. Чернецовым.

В 1829 г., в последний год своей жизни, Доу написал большие (361 × 258 см), в рост, портреты фельдмаршалов М.И. Кутузова и М.Б. Барклая-де-Толли. Портреты великих полководцев расположены по сторонам двери, ведущей в Георгиевский зал. В парадном портрете Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813) предстает у запорошенной снегом ели с обнаженной головой, в накинутой на плечи шинели. За ним на растилающей снежной равнине яростное сражение. Полководец спокоен, уверен, и повелительный жест его руки символизирует изгнание неприятеля из пределов русской земли. Черты лица Кутузова были взяты Доу с портрета, написанного художником Р. Волковым (с натуры) летом 1812 г. перед отъездом фельдмаршала из Петербурга в действующую армию.

Парадный портрет Михаила Богдановича Барклая-де-Толли (1761–1818) относится к числу лучших произведений Доу. Художник написал высокую фигуру погруженного в задумчивость Барклая-де-Толли на фоне грозового неба и Парижа, в день взятия которого союзными войсками он был произведен в фельдмаршалы.

Перечислить имена и героические подвиги всех изображенных невозможно, но невозможно и не назвать хотя бы несколько имен.

Вокруг портретов Кутузова и Барклая-де-Толли размещены портреты их ближайших соратников. Рядом с портретом

конце XVIII в. Ю.М. Фельтеном, восстановлен В.П. Стасовым. Украшен скульптурными группами витязей со стягами, к которым были прикреплены значки с гербами русских губерний. В 1833 г. архитектором А.А. Монферраном был создан и отделан с особой пышностью в духе позднего классицизма Петровский (или Малый Тронный) зал.

¹ *Картуши* — в архитектуре и декоративном искусстве — мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, ленты, свитка, лепное или графическое украшение в виде щита, на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

² Много лет портрет пролежал в запасниках Зимнего дворца и появился на стенах галереи в 1903 г.



Кутузова расположены портреты П.И. Багратиона, Д.С. Дохтурова, Я.П. Кульнева, Д.В. Давыдова¹.

На портретах вокруг изображения Барклая-де-Толли — Н.Н. Раевский, Д.П. Неверовский, П.П. Коновницын, А.И. Остерман-Толстой².

Со временем в Военной галерее появились еще два больших, в рост, парадных портрета работы Доу — герцога Веллингтона, разбившего Наполеона в 1815 г. при Ватерлоо, и великого князя Константина Павловича³.

Пожар 1837 г., уничтоживший почти весь Зимний дворец, не пощадил галерею воинской славы. Огонь с загоревшихся досок хоров Фельдмаршальского зала беспрепятственно и быстро распространился по деревянным перекрытиям залов дворца. Поэт В.А. Жуковский, бывший свидетелем этого бедствия, писал: «Почти вся громада дворца представляла огромный костер, с которого пламя восходило к небу высоким столбом под тяжелыми тучами черного ды-

ма, то волновалось как море, коего волны вскакивали огромными зубчатыми языками, то вспыхивало снопом бесчисленных ракет, которые сыпали огненный дождь на все окрестные здания». Отстоять дворец от охватившего его огня было невозможно. Все силы пожарных и воинских частей были брошены на вынос из горевшего дворца картин, драгоценностей и предметов дворцового убранства и спасение соседних зданий Эрмитажа с его художественными сокровищами. Переходы в Эрмитаж были сломаны, проемы заложены кирпичом, крыши охранялись от летящих горящих обломков и постоянно поливались водой. Все портреты из галереи были вынесены, самоотверженно спасены солдатами гвардейских полков.

Через полтора года Военная галерея 1812 г. была восстановлена архитектором В.П. Стасовым, сохранившим архитектурные членения и пропорции зала, обработку стен сдвоенными коринфскими колоннами, цветное решение. После пожара было

¹ *Петр Иванович Багратион* — любимый ученик Суворова, герой 20 походов и 150 сражений, «лучший генерал русской армии», по выражению Наполеона. В разгар Бородинского сражения, когда, возглавляемая им 2-я армия героически отражала усилия французских войск сломить сопротивление нашего левого фланга, был смертельно ранен. *Дмитрий Сергеевич Дохтуров* пользовался неизменным доверием Кутузова. Под Бородином после ранения Багратиона руководил левым флангом; а под Малоярославцем, командуя корпусом, сдерживал удар всей армии Наполеона до подхода Кутузова с главными силами русской армии. *Яков Петрович Кульнев* прославился смелыми, авантюрными действиями. После гибели Кульнева 20 июля 1812 г. в сражении под Клястицами, пресекавшем продвижение французов на Петербург, его имя, и до того популярное, стало именем народного героя. Гравированные портреты «храброго Кульнева» появлялись даже в бедных крестьянских избах. *Денис Васильевич Давыдов* — многолетний адъютант Багратиона, поэт и блестящий кавалерист, создатель первого партизанского отряда в войне с французами.

² *Николай Николаевич Раевский* командовал корпусом в армии Багратиона. Под именем «батарея Раевского» вошел в историю редут, бывший в Бородинском бою, наряду с «Багратионовскими флешами», целью особенно яростных атак французов. *Дмитрий Петрович Неверовский*, командовавший пехотной дивизией новобранцев, принял 2 августа под Красным удар армии Мюрата, рвущейся к незащищенному Смоленску. Отступление от Красного французы назвали «отступлением львов». Был смертельно ранен под Лейпцигом. *Петр Петрович Коновницын* — один из наиболее доверенных и деятельных помощников Кутузова, обеспечивал отход русской армии от Смоленска до Бородина. *Александр Иванович Остерман-Толстой* — один из храбрейших участников эпопеи 1812 г. По выражению его современника, «даже среди знаменитых сверстников своих умел себя высказать». 13 июля под деревней Островной он дал первое серьезное сражение, в котором противник в полной мере почувствовал, что такое сопротивление русских, сражающихся за родную землю. Герой сражения под Кульмом 30 августа 1813 г. Портрет принадлежит к лучшим портретам галереи. Накинутая шнуром скрывает отсутствие левой руки, потерянной Толстым под Кульмом.

³ Копия с портрета, написанного Доу для одного из варшавских дворцов. Помещен около 1830 г.



решено устроить в парадных залах Зимнего дворца на хорах обходную галерею. Стасов удлинил галерею. Над широким венчающим карнизом был помещен балкон для прохода на хоры смежных залов. Арки, опиравшиеся на колонны, были ликвидированы. Пространство галереи было перекрыто коробовым сводом, расписанным гризайлью¹. Галерею восстановили в 1839 г., и с тех пор ее архитектурный образ не подвергался никаким изменениям. Расположение портретов также остается первоначальным.

После пожара 1837 г. в восстановленной Военной галерее парадный портрет императора Александра I по распоряжению императора Николая I из-за неуместного в изображении монарха реализма был заменен парадным конным портретом кисти берлинского придворного портретиста Ф. Крюгера (1797–1859), одного из любимых художников Николая I². По сторонам портрета русского императора помещены парадные конные портреты его союзников в войне с Наполеоном в 1813–1814 гг. Прусского короля Фридриха Вильгельма III написал также Крюгер в 1837 г. — эффектно, с виртуозной передачей мундира, орденов, орденских лент. Портрет австрийского императора Франца II создал венский художник П. Крафт (1780–1856) в 1832 г.

В 40-х годах XIX в. художнику П. Хессу (1792–1871) было заказано исполнить картины для Зимнего дворца, изображающие сражения 1812 г. Хесс тщательно изучил материалы по истории Отечественной войны 1812 г., объездил все поля битв, которые ему предстояло изобразить, и создал своего рода батальные картины — панорамы с обилием добросовестно переданных подробностей. Из написанной им серии (12 полотен) в галерее в недавнее время помеще-

ны картины «Бородинское сражение» и «Отступление французов через Березину».

После Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. галерея была реставрирована, и в ней были помещены четыре портрета дворцовых гренадеров. Дворцовые гренадеры — особые войска, сформированные в 1827 г. из ветеранов, прошедших кампанию 1812–1814 гг. рядовыми солдатами. Гренадеры охраняли дом ветеранов Отечественной войны и несли караульную службу во дворце. Эти портреты в рост (103 × 66 см) были исполнены Дж. Доу в 1828 г. и имеют особый интерес как чрезвычайно редкие портретные изображения с натуры русских солдат — героев Отечественной войны.

В 1949 г., к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина, строки стихотворения «Полководец», написанного поэтом в 1835 г. и посвященного полководцу Барклаю-де-Толли, были высечены на белой мраморной доске. Она находится в простенке между колоннами напротив картины Г.Г. Чернецова, сохраняющей облик творения Росси и Доу — Военной галереи 1812 г., какой ее знал и воспел А.С. Пушкин.

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстрокий.
Тут нет ни сельских нимф,

ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудных жен,
Ни плясок, ни охот, — а все плащи,
да шпаги,

Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.

¹ *Гризайль* — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

² Портрет написан около 1837 г. и тогда же помещен в галерею.



Отечественная война 1812 г. на уроках эстетического цикла и во внеучебной деятельности

И.Ю. ИВАНОВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Смоленск

В 2012 г. отмечается славная дата — 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 г. В настоящее время обращение к страницам героического прошлого нашей страны особенно актуально. Общество ведет поиск путей преодоления кризиса нравственных ценностей и укрепления национального самосознания. В связи с этим огромное значение для формирования чувств патриотизма и гражданственности имеют знаменательные даты отечественной истории, одна из важнейших в их ряду — Отечественная война 1812 г., ведь именно в этот период произошел подлинный подъем национального самосознания.

Сегодня, в условиях реформирования, школа, выполняя «социальный заказ общества в духе времени», восполняет пробелы: в воспитании подрастающего поколения: в его нравственном оздоровлении, в формировании активной жизненной позиции. Государственный заказ, связанный с гражданско-патриотическим воспитанием, определен в основополагающих документах Российской Федерации, направленных на возрождение военно-патриотического воспитания в школах, формирование и развитие гражданских и нравственных качеств личности. О значимости же победы в Отечественной войне 1812 г. свидетельствует то, что это событие отражено в Федеральном законе «О днях воинской славы (победных днях) России» № 32-ФЗ от 13 марта 1995 г., новая редакция: № 98-ФЗ от 21.07.2005 г., где в перечень дней воинской славы России включено 8 сентября — день Бородинского сражения.

Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все

времена. Вместе с тем воспитание патриота — это неустанная работа по формированию у школьников чувств гордости за свою Родину и свой народ, уважения к ее великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Подрастающее поколение, к сожалению, плохо знает историю своей страны, а тот, кто не усвоил уроки прошлого, не в состоянии оценить в полной мере проблемы дня сегодняшнего, стоящие перед страной, создать ее будущее. Многое на этом пути может и должна сделать начальная школа.

Цель проведения уроков и мероприятий, посвященных 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г., состоит в осмыслении значимости этого события для истории России и мировой истории.

Задачи же заключаются в следующем:

- расширять исторические знания учащихся о событиях Отечественной войны 1812 г.;

- привлекать широкий круг краеведческого материала этой тематики на уроках истории и во внеурочной деятельности; показать значимость событий 1812 г. для дальнейшего развития Смоленского края, его культурной и научной жизни;

- актуализировать сведения о роли русского народа в событиях Отечественной войны 1812 г., показать роль неординарных личностей, народных масс в истории;

- развивать умения сопоставлять различные источники, обобщать материал и делать выводы, находить различные варианты решения поставленных проблем, правильно распределять время работы над заданием, оценивать свою работу и работу группы;

- способствовать использованию мето-



дов исторической реконструкции в урочной и внеурочной деятельности.

Покажем, как заявленные задачи реализуются в ходе уроков эстетического цикла¹.

Отечественная война 1812 г. на уроках музыки в начальной школе по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной изучается в III классе. Тема четверти: «Россия — Родина моя», тема урока: «Виват, Россия! Наша слава — русская держава». Урок начинается с краткого исторического экскурса (Отечественная война 1812 г.). Рассказываем о том, что в 1812 г. музыканты были в штате каждого полка: в пехоте сигналы подавали барабанщики, в кавалерии — трубачи, а в гренадерских полках еще и «флейтчики». В знаменитом Бородинском сражении принимали участие около трех тысяч военных музыкантов. В каждом полку, батальоне, эскадроне были и песенники, хранители солдатского фольклора. Репертуар песенников отражал армейские традиции. Так, русская народная песня «Вспомним, братцы, россов славу» родилась среди смоленских партизан, призывавших на защиту Смоленска в 1812 г. Затем учащиеся слушают виватные канти неизвестных композиторов XVIII в. «Радуйся, русско земле» и «Орле русский». На этом же уроке разучивается песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Песня, проникнутая бодрым настроением, звучит в мажоре, донося до нас мужественный оптимизм русского воинства. Слушают школьники и старинную солдатскую песню «Славны были наши деды», из которой родился известный русский военный марш — Марш Преображенского полка (его еще называли Петровским маршем), один из звучащих символов России. Эту мелодию до революции 1917 г. били куранты Спасской башни Московского Кремля. Работа над этой темой продолжается и вне урока. В музыкальной гостиной, где третьеклассники учились видеть образы защитников Отечества в различных музыкальных жанрах, звучали Торжественная увертюра 1812 года П.И. Чайковского, песня, написанная героем войны Денисом

Давыдовым, «Я люблю кровавый бой, / Я рожден для службы царской!»; затем школьники сами сочиняли частушки.

На уроках изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Н. Неменского события 1812 г. представлены темами в III («Памятники архитектуры», «Музей в жизни города», «Картины исторические», «Изображение исторического события») и IV классах («Герои, борцы, защитники»). Третьеклассники познакомились с выставкой портретов «Герои Отечественной войны 1812 года» и слайд-шоу «Календарь 1812 года». Ребята с удовольствием приносили из библиотеки книги, соответствующие данной исторической теме, готовили книжную выставку. Массовые формы работы включали чтение вслух и рассказ о содержании книг. Эти формы выявляют и развивают у детей интерес к книге вообще и к военно-патриотической литературе в частности.

На уроках хорошо использовать интересный материал об Отечественной войне 1812 г.: исторические кроссворды, игры, викторины, загадки, шутки, анекдоты, песни, пословицы. Многие из пословиц были подобраны самими учащимися, например: «От бородинской пушки под Москвой земля дрожала», «Пришел Кутузов бить французов», «Докальвай француза вилами!», «Был не опален Наполеон, а из Москвы вышел опален». Особый интерес вызвала загадка-шарада:

Возьмем предлог, местоименье,
Меж ними — место для сраженья.
Все вместе — имя полководца,
Которым торт сейчас зовется.
И каждый раз пирог съедая,
Мы тем француза побеждаем.
(НА + ПОЛЕ + ОН = НАПОЛЕОН)

Продолжением этой работы стало сочинение детьми собственных загадок и стихотворений.

Всадник бравый и лихой,
Он без страха рвется в бой,

¹ В статье описан опыт работы автора статьи.



Быстро скачет на коне,
Саблю держит он в руке.

(*Гусар*)

Школьники активно принимают участие в художественных конкурсах: конкурсе рисунка «Взгляд из настоящего на войну 1812 года» и конкурсе юных дизайнеров «Модель французских пуговиц образца 1812 года».

Во внеурочной деятельности можно организовывать виртуальную экскурсию «Недаром помнит вся Россия...», урок мужества «Подвигу доблести — памяти честь», День исторической книги «Произведения С.П. Алексеева об Отечественной войне 1812 года», заочное путешествие «Улицы Смоленска, носящие имена героев Отечественной войны 1812 года».

В рамках работы над этой темой школьники посещают Смоленский исторический музей, Смоленский государственный музей-заповедник, знакомятся с экспозицией войны 1812 г. в школьном музее, где вместе с волонтерами из старших классов готовят и проводят смотр патриотической песни, на котором исполняют песню «Солдатушки, бравы ребятушки», и конкурс чтцов патриотических стихотворений; в литературной гостиной знакомятся с баснями И.А. Крылова «Ворона и Курица» и «Волк на псарне», которые помогают расширить представления о русском полководце М.И. Кутузове.

Вместе с детьми был составлен маленький словарь исторических понятий, относящихся к временам Отечественной войны 1812 г., в который вошли такие слова, как *гренадер, гусар, рекрут* и др.

В творческой мастерской была организована выставка моделей пушек, изготов-

ленных из пластилина, эскизов моделей гусарского мундира, закладок для книг по теме «Бородинскому сражению посвящается...».

Одна из распространенных форм военно-патриотической работы — литературный утренник. Он сочетает элементы художественной самодеятельности с конкурсами, викторинами, играми, что способствует высокоэмоциональному восприятию содержания прочитанных книг. При подготовке к утреннику, посвященному Отечественной войне 1812 г., были использованы видео-, аудио- и медиатеки, а также компьютерная техника и возможности Интернета. Мероприятие готовится в союзе педагога, детей и родителей, где каждый творец, талант и единомышленник. В сценарий утренника были включены литературные композиции, концертные номера, викторины, выставка творческих работ. Такая подготовка и проведение мероприятия способствует развитию организаторских способностей учащихся, их индивидуальных творческих качеств, коммуникативных способностей.

Знакомство с этой героической страницей истории России на уроках во внеучебное время — благодатный материал для воспитания чувств патриотизма и гражданской ответственности у подрастающего поколения, это уроки любви к своей Родине.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балязин В.Н. 1000 занимательных сюжетов из русской истории. М., 1995.

Зимин В.И., Ашурова С.Д. Русские пословицы и поговорки. М., 1994.

Побединская Л.А. Дни воинской славы России: Сценарии праздников в школе. М., 2007.

<http://www.niro.nnov.ru>.

<http://www.museum.ru>.



Формирование чувства патриотизма при изучении произведения С.П. Алексеева «Птица-слава»

А.А. КАШТАНОВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Смоленск

Патриотизм — это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Толковый словарь

Известно, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического нравственного воспитания, формирования чувства патриотизма и уважения к национальным святыням. На их основе формируются чувство ответственности за могущество Родины, стремление сохранить духовные ценности общества, развивается достоинство личности, укрепляется любовь к стране.

Действенным средством нравственного воспитания младшего школьника является ориентация на идеалы — яркие, эмоционально-привлекательные образы людей — и следование примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу и продемонстрировать ему реальную возможность следования идеалу в жизни. Поэтому уклад жизни младшего школьника желательна наполнить множеством примеров нравственного поведения, которыми так богата история, литература и другие виды искусства.

Литература — самый универсальный вид искусства, отражающий целостность мироздания. Со страниц книг дети знакомятся с героическим прошлым России, жизнью людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга. Воображение погружает ребен-

ка в созданный писателем мир и позволяет ему восхищаться подвигами героев, сопереживать им, гордиться ими и стараться быть похожими на них.

С такими героями младшие школьники знакомятся на страницах произведений С.П. Алексеева.

Сергей Петрович Алексеев создал свой, оригинальный жанр исторических рассказов для детей. Будто в кино, сменяясь кадр за кадром, проходят перед читателем все вехи русской истории со времен Ивана Грозного до Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Любой период автор видит особым историческим зрением, создавая общую картину исторического прошлого нашей страны от прошлого и настоящего в будущее.

Рассказы С.П. Алексеева очень своеобразны: им присущ стиль сказки, притчи, народного сказания или басни, поэтому читаются и осмысливаются они просто, без затруднений. Образы исторических деятелей и простых людей яркие, живые и достоверные. Им хочется верить и следовать их примеру. Рассказы интересны и детям, и их родителям. Поэтому их можно рекомендовать для семейного чтения.

Героика войны очень близка автору. Ведь он в первые дни Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. стал курсантом авиационного, а позднее летного училища, видел много боли и смертей, прошел тысячекилометровый путь отступления, как и русские солдаты в грозном 1812 г. Заочно окончил исторический факультет педагогического института. Спустя семь лет после Великой Победы, комиссованный по состоянию здоровья из авиации, С.П. Алексеев начал работать редактором столичного из-



дательства «Детская литература», а в 1953 г. принял участие в создании нового учебника по истории для начальных классов. Главы о войне 1812 г., написанные им, стали основополагающими для будущей книги «Птица-слава», которая вышла в 1962 г.

Книга состоит из шести глав. Работу над рассказами из этой книги, как показывает опыт автора статьи, лучше организовать в том же порядке, в каком они расположены в книге. Это необходимо для целостного восприятия исторического прошлого, так как в рассказах прослеживается исторический ход Отечественной войны 1812 г. Исключение составил только один рассказ.

Уже в самом начале знакомства с книгой «Птица-слава» у школьников возникает вопрос: «Почему именно так автор назвал свое произведение?» Школьники знакомятся с оглавлением и находят одноименный рассказ, где повествуется, как солдат Изюмов очень хотел поймать птицу-славу, которая всегда кружится над полем боя. Но слава все время доставалась другим. «Славу не любят, слава сама за храбрым летит. Она и правда как птица. Только лучше не думать о ней — отпугнуть ее можно враз». Забыл в Бородинском бою Изюмов про славу и дрался как герой! Прочитав этот рассказ, учащиеся делают вывод, что эта книга о героях — людях, которые не мечтают о славе и подвигах, а совершают их.

Далее внимание школьников обращается на то, что уже с первых строк автор погружает читателя в тревожную атмосферу начала войны: наведены мосты через реку Неман, французская армия под командованием Наполеона переходит границу России... Сочными, яркими красками описаны и солдаты, и сам император, срывающий свое раздражение на маршале Коленкуре, единственном, кто отговаривал своего правителя от похода на Россию. А завершающие строки первого рассказа просты, как и все гениальное: «Идут по мосту солдаты. Час, второй, третий. День, второй, третий. Идут по мосту солдаты, на погибель свою идут».

Во второй главе перед учениками предстает образ главнокомандующего — генерала Кутузова. Кутузов оказывает уважение

солдату, прост в обращении («все братцы да ребята»), но одновременно строг, справедлив. Во время Бородинского сражения отдает приказы мягко, без крика. В нужные моменты проявляет военную хитрость и военную тактику, помогающую одерживать победы. Для Кутузова единство с солдатом — залог успеха в достижении военного превосходства.

Багратион, Раевский, Барклай-де-Толли представлены истинными сынами своего Отечества. Трудно в бою было разыскать Багратиона, «не сидит Багратион на месте. Где самое жаркое место в бою, там и он». А под генералом Барклаем-де-Толли в Бородинском сражении пять лошадей было убито. Раевский отдавал приказы точно и по-военному грамотно. Стоит обратить внимание учащихся, что эти образы не вымышленные, а реальные.

Такие же реальные образы предстают и в пятой главе, где автор описывает крестьянское партизанское движение. Это образы Дениса Давыдова — подполковника Ахтырского гусарского полка, возглавившего первый партизанский отряд, Василисы Кожиной — первой «русской храброй» женщины, организовавшей отряд женщин на борьбу с врагом. В этой борьбе крестьяне проявляли смекалку: арканом ловили французов, заманивали их в болота, прятали от них продовольствие, хитростью брали в плен. В рассказе «Хлеб-соль» смекалка помогла крестьянам не только не испечь каравай для встречи императора Наполеона, но и уйти в лес, чтобы не встречать врага хлебом-солью. После прочтения этих рассказов необходимо подчеркнуть, что война 1812 г. — отечественная, потому что на борьбу с врагом поднялись все: «Как в половодье река сокрушает округу, так и тут — на войне народной — прорвался крестьянский гнев».

Истинными сынами своего Отечества предстают и простые солдаты, чьи имена не стали столь легендарными. Это кирасир Адрианов, поручик Жабрин, молодой солдат Клим Дуда и бывалый Матвей Бородулин, Ермолай Четвертаков, Нерытов и другие. Федор Беда три раза был ранен в бою, каждый раз направлялся в команду для раненых и каждый раз возвращался в свою



роту. «Смотрят солдаты — снова Беда тут же рядом в бою. Заулыбались солдаты. Еще дружнее ударили по врагу». Все они солдаты государства Российского, и объединяет их огромная любовь к Родине и желание отдать свою жизнь за ее свободу. Это люди с огромным достоинством. Все они «в списке героев на вечные времена — внукам в пример, Отчизне во славу».

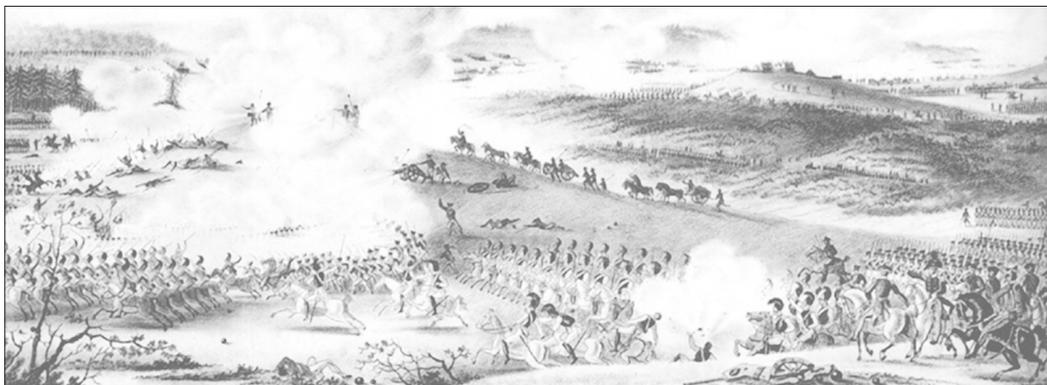
Большое внимание стоит уделить работе над рассказами, в которых главными героями выступают дети, в меру своих сил помогавшие взрослым в борьбе с врагом. Например, Мотя — маленькая девочка, внучка старосты, спасла деда и зерно, которое хотели забрать французы. Автор ее называет «отважная». Ведь спасая зерно, Мотя спасла все селение от голода. А Тишка и Минька спасли раненого офицера и получили за это медаль. «Хранили ее в ларце. Медаль доставали только в Рождество и на Пасху, когда всей семьей ходили в церковь. В церковь шел при медали Тишка. Возвращался домой при медали Минька».

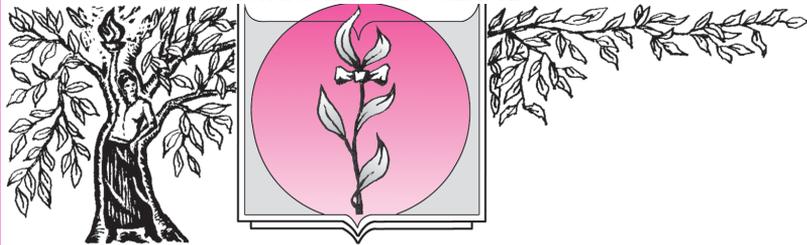
Для того чтобы усилить восприятие образов, которые возникают со страниц рассказов, используются иллюстративные ряды, они присутствуют на всех занятиях. Отдельно проводится занятие по униформе русских и французских солдат.

При чтении рассказов С.П. Алексеева детям встречается много новых слов: это географические названия, названия битв, воинские звания, названия амуниции, да и сами имена героев войны. Чтобы эти слова не мешали восприятию содержания, а также для их запоминания с последующим употреблением в своей речи, школьники ведут словарики, где записываются не только слова и их пояснения, но и некоторые высказывания автора.

Итог работы над рассказами С.П. Алексеева — выставка детских рисунков «Галерея героев войны 1812 года», посещение памятников и памятных мест Смоленска, посвященных этому историческому событию. В последующем эта работа может перерасти в проектную деятельность.

Воспитание граждан и патриотов Родины — процесс длительный, требующий от учителя настойчивости и последовательности, поэтому работа по формированию патриотических чувств у учащихся продолжается и на других уроках, и во внеурочной деятельности. Рассказ о героях России не закончен: «Герои Витебска, герои Смоленска, соколы Тарутина и Ярославца, Бородинского поля орлы — незабвенные дети России! Живые, мертвые — стройся! Героям новый поход — в века!»





Преемственность дошкольного и начального образования

В.В. ДЖИЕНБАЕВА,

учитель начальных классов, филиал Раздорской школы им. А.П. Гужвина,
пос. Каспий, Камызякский район, Астраханская область

Успех работы по воспитанию подрастающего поколения в нашей стране обеспечивается наличием тесной связи между отдельными звеньями народного образования.

Переход ребенка из детского сада в школу всегда представляет собой некоторый перелом в его жизни, поведении, интересах и отношениях. Осуществление преемственности — одно из важнейших условий, которое может значительно снизить трудности этого перехода.

Изучение поставленной проблемы позволяет решить две основные задачи, связанные с определением: содержание деятельности детей в подготовительной группе и школе с целью достижения согласованности и последовательности в работе; пути осуществления преемственности.

К решению вопроса преемственности необходимо подойти с позиций общей теории личности и законов ее формирования. Здесь в качестве исходных мы выделяем следующие основополагающие характеристики:

- целостность личности — это ее целеустремленность, сложившиеся отношения с людьми, интересы, накопленный опыт знаний, действий, переживаний и особенности физического состояния: возраст, пол, тип нервной системы;
- направленность личности — это готовность ребенка к жизни и деятельности в коллективе сверстников;

- результативность любой деятельности ребенка; ее значимость в его развитии определяется организацией и методами, которыми пользуется взрослый человек — воспитатель или учитель.

Важнейшим условием, обеспечивающим преемственность в работе двух сложных звеньев единой системы воспитания, является создание так называемой направленности личности, формирование у ребенка установки на ту основную деятельность, которой ему предстоит заниматься. Поэтому в задачу воспитателя подготовительной группы необходимо включить не только работу над кругозором детей и формированием ряда навыков и способов поведения, но и над воспитанием важнейших качеств личности, наличие которых в значительной мере будут способствовать успешной учебе ребенка. Среди этих качеств особого внимания требуют следующие:

- любознательность — желание заниматься новым, стремление глубже, полнее узнать уже известное, радость от сделанных открытий;
- активность и инициативность — стремление действовать самостоятельно, не обращаясь за помощью к старшим; проявление разумной инициативы, поиск новых путей и приемов действия, проявление элементов творчества (придумывание рисунков к рассказу, сказок на заданную тему, создание новых конструкций и др.);



- способность к самоконтролю и саморегуляции — умение управлять своими практическими и умственными действиями, элементарное самообладание, выдержка, способность к волевому усилию соответственно требованию; умение критически оценивать свою и чужую работу, исправлять допущенные ошибки;
- владение основными учебными умениями — наблюдение, слушание, рассказ, изображение, выделение главного в воспринимаемом рассказе, сохранение логической последовательности в изложении, свободное пользование грамотной речью;
- готовность сенсомоторного аппарата — умение сохранять заданную позу, не только выполнять привычные действия, но и овладевать новыми, четко различать природные и речевые звуки, интонации человеческой речи, правильно различать цвета и их оттенки и т.д.;
- сформированность навыков гигиенического, социального и культурного поведения и сложных привычек, которые становятся характерообразующими, например, умение держать слово, беречь время, потребность быть всегда занятым, выполнять обещание, помогать людям и т.д.;
- владение знаниями о том, что хорошо, что плохо, признание общественных норм морали, обязательных для каждого человека.

Следовательно, важнейшей задачей обеспечения преемственности в работе подготовительной группы детского сада и школы является подготовка к бескризисному переходу от одной ступени к другой. Характер встречающихся трудностей, длительность и напряжение в их преодолении в большой степени зависят от подготовленности ребенка, а также от такта и мастерства учителя, принимающего вчерашнего дошкольника в I класс.

Желательно, чтобы учителя I классов и воспитатели подготовительных групп творчески общались в ходе составления годового плана работы школы и подготовительной группы; посещали занятия и уроки с последующим обсуждением, проводили совместные педсоветы, участвовали в роди-

тельских собраниях, помогали друг другу в организации массовых мероприятий, выставок, утренников, экскурсий и т.п.

На первом родительском собрании, которое проводится в детском саду в середине сентября, полезно обсудить совместную работу подготовительной группы, семьи и школы по подготовке детей к обучению, дать родителям рекомендации по оборудованию уголка будущего школьника, обсудить, какие навыки есть у их детей и над чем надо еще поработать. Большая часть родителей после такой работы проникается сознанием важности подготовки детей к школе и становится хорошим помощником педагогам.

Перед выпуском детей в школу проводится итоговое родительское собрание, на котором воспитатели дают объективную оценку работы не только группы, но и каждого ребенка. Здесь надо проявить максимум такта, чтобы дать соответствующее напутствие родителю. Не менее важна такая характеристика будущих первоклассников и их учителю. Она поможет ему узнать особенности семей, сильные и слабые стороны будущих учеников, черты их характера, мир увлечений.

Выявляя готовность будущих первоклассников к школе, необходимо определить сформированность предпосылок к учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), а именно умение ориентироваться на систему правил, слушать и выполнять инструкции, работать по образцу и др. Ведь с психологической точки зрения готовность к школе представляет собой умение принимать нормы и способы действий, способность действовать в соответствии с сознательно поставленной целью.

Особое место в вопросе о школьной готовности занимает познавательная деятельность. Школьнику необходим тот комплекс качеств, который образует умение учиться. Сюда входят понимание смысла учебных задач, осознание способов выполнения действий, самоконтроль и самооценка.

Современный учитель ценит в будущем первокласснике не столько умения читать, считать и решать задачи, сколько положительное отношение к самому себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, самостоятельность, инициативность, любознательность и коммуникабельные способности.



Взгляды А.С. Макаренко на использование перспективы в системе воспитательной работы

С.Г. МЕЛЬНИЧУК,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики начального образования и социальной педагогики, Кировоградский государственный педагогический университет им. В. Винниченко, Украина

Настоящим стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость.

А.С. Макаренко

Общепризнанным в нашей стране и многих странах мира является то, что педагогическая система воспитания А.С. Макаренко принадлежит к разряду уникальных, в ней нашли реализацию содержание, формы, методы, приемы и средства решения тогдашних задач по воспитанию (а также и перевоспитанию) детей и молодежи. Известно, что в последнее время к идеям, теории и практике А.С. Макаренко относятся иногда критически, а некоторые даже отрицают ценности педагогического наследия выдающегося педагога. На протяжении долгого времени велась дискуссия (которая в определенной степени продолжается и сейчас) о возможностях использования его опыта в общеобразовательных школах и школах другого типа, отличающихся от тех, в которых работал педагог. Но, несмотря на некоторые критические замечания, а иногда и неприятие его опыта, творческие учителя, руководители учебных заведений убедились в жизнненности его теории и практики обучения и воспитания.

Специалистам в области педагогики, которые делают те или иные заявления о невозможности использования его опыта в воспитательном процессе общеобразовательной школы, убедительный ответ дает сам А.С. Макаренко в своем труде «Методы воспитания»: «Многие считают меня специалистом в работе с беспризорными. Это неправда. Я всего работал 32 года, из них 16 лет в школе и 16 лет с беспризорными. Правда, в школе всю свою жизнь я работал

в особых условиях — в заводской школе, которая находилась под постоянным воздействием рабочей общественности... Также и моя работа с беспризорными вовсе не была специальной работой. Во-первых, как рабочую гипотезу с первых дней своей работы с беспризорными установил, что никаких особых методов по беспризорным принимать не надо, во-вторых, мне удалось за очень короткое время довести беспризорных до состояния нормы и дальнейшую работу с ними проводить как с нормальными детьми».

Работая в последний период своей деятельности в коммуне им. Ф.Э. Дзержинского под Харьковом, А.С. Макаренко подчеркивает, что в ней он имел нормальную обычную десятилетнюю школу, где бывшие беспризорные ничем не отличались от нормальных детей. Учебно-воспитательный процесс в этой его школе был насыщен большим количеством дополнительных воспитательных воздействий, поэтому, как подчеркивает А.С. Макаренко, «...мои практические выводы могут касаться не только беспризорных трудных детей, но и всего детского коллектива и, следовательно, всякого работника на фронте воспитания».

Чрезвычайно ценным для теории и практики воспитания является то, что А.С. Макаренко теоретически и методически обосновал целую систему методов воспитательного процесса и проверил ее непосредственно на практике. Утверждение педагога «как можно больше требования к личности и как можно больше уважения к ней», а также метод параллельного педагогического воздействия одновременно направлены и на коллектив, и на индивиду-



альность, при этом личность становится не объектом, а субъектом воспитания, что так важно и ценно для достижения поставленной цели воспитания.

Интересным представляется также проблема внедрения в систему учебно-воспитательной работы начальной школы макареньковского опыта — принципа перспективных линий. Известно, что в своем труде «Перспектива» А.С. Макаренко утверждает, что «настоящим стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость». Это истина, не требующая доказательств, ведь каждый человек живет ожиданием этой радости и мобилизует свои усилия на ее достижение как в личной жизни, так и в масштабах всей страны. Личностные перспективы развития и перспективы развития общества всегда были стимулом жизни и ожиданием позитивных изменений во всех видах жизнедеятельности.

А.С. Макаренко подчеркивает, что перспектива (т.е. завтрашняя радость) является одним из важнейших объектов педагогической деятельности. Задача воспитателей заключается в том, что сначала надо организовать саму радость, «вызвать ее к жизни и поставить как реальность» и постепенно превращать простые виды радости в более сложные, в более важные для человека. При этом педагог подчеркивает, что здесь выстраивается «интересная линия: от простейшего, примитивного удовлетворения до глубочайшего чувства долга».

Педагог считает, что воспитать человека — значит воспитать в нем возможность видеть «перспективные пути». Одновременно он рекомендует методику этой работы, которая заключается в том, что воспитатели призваны «организовать новые перспективы, использовать имеющиеся и постепенно подставлять более ценные».

Заслуживает внимания меткое замечание педагога, что неудачи многих детских учреждений, школ, колоний состояли в том, что в их деятельности не были определены четкие, понятные перспективы.

Близкая перспектива рассчитана на небольшой промежуток времени. Учитель, руководитель детского учреждения призваны организовывать такую близкую перспективу, чтобы ожидаемый завтрашний

день был наполнен успехом, радостью, жизненным удовольствием во всех сферах детской деятельности.

Средняя перспектива заключается в проектировании коллективных дел, несколько отстоящих по времени от реального момента. Таких событий в жизнедеятельности младших школьников не должно быть много, два-три в год. Это может быть экскурсия в культурно-исторические центры, новогодний праздник, конец учебного года, подготовка к празднику «Прощай, школа! Здравствуй, лето!», участие в общешкольных мероприятиях, летний отдых, конец учебного года, празднование определенных событий и т.п. Средняя перспектива имеет определенное значение только тогда, если к ней готовятся заранее, если к ее реализации привлекаются все учащиеся класса, если этим событиям придается особое значение, предлагаются различные варианты проведения, отчеты о подготовке и т.п.

Некоторые учителя практикуют по методике средней перспективы экскурсионные поездки в административно-культурные центры Украины в весенний или летний период. Учащиеся активно привлекаются к подготовке к таким экскурсиям: одна группа учащихся изучает историческое прошлое города, другая — архитектурные и культурные памятники, третья собирает материал о выдающихся людях города, стихи, песни, открытки. Важно, что все ученики принимают участие в разработке проекта поездки, предлагают различные варианты маршрутов, обсуждают их и т.п. Школьники должны представлять не только конечную цель, но и конкретные этапы постепенного движения к ней.

Далекая перспектива связана с будущим (как личным, так и общественным), ее наличие характерно для взрослого человека.

Изучение передового педагогического опыта учителей начальных классов Украины, а также анализ воспитательной работы студентов во время прохождения педагогической практики в школе и особенно в летних лагерях труда и отдыха позволяет утверждать, что организация работы по постановке и организации перспективы является действенным средством воспитания и эф-



фективной формой сплочения коллектива младших школьников.

Опыт показывает, что в работе с младшими школьниками, которые еще неспособны очертить свои стремления и интересы, свое будущее, важно, как подчеркивает А.С. Макаренко, использовать «близкую оптимистическую перспективу». Работу по организации такой перспективы нужно проводить регулярно, используя для этого разные формы.

Одной из близких перспектив младших школьников является хорошо выученный урок. Ребенок, который хорошо подготовил домашнее задание, всегда идет в школу с радостной перспективой. Поэтому перед учителем стоит важная задача: научить ребенка учиться, вооружить его знаниями, умениями и навыками учебной деятельности. Ведь ученик не всегда идет в школу с невыученным уроком по причине лени или нежелания учиться, а нередко и потому, что у него еще недостаточно сформированы умения овладеть знаниями. Такой ученик идет в школу и из школы подавленным, у него отсутствует радостная перспектива как в школе, так и по возвращении домой; в школе он не получает радости от оценки его труда учителем, а дома — от разговора с родителями. Нередко такие ученики находят свое удовольствие на улице, иногда попадая в негативную детскую среду, которая не предъявляет к нему интеллектуальных требований и не всегда положительно влияет на его становление и воспитание. Поэтому учителя начальных классов должны формировать умения и навыки учебной деятельности, которые являются одним из важных условий относительно ожидания перспективы как завтрашней радости.

Другой пример по организации «оптимистической перспективы».

Учитель объявляет, что через две недели состоится открытое родительское собрание. При активном участии учащихся разрабатывается план его проведения, готовятся выступления классного хора, номера художественной самодеятельности, выставки лучших тетрадей, поделок, рисунков и т.п. Организуя все это, учитель учитывает, что каждому ученику будет приятно и радостно, если его родители смогут увидеть его

тетради, изделия, рисунки на выставке, если его будут хвалить и ставить в пример, благодарить родителей за воспитание. Такое запланированное и совместными усилиями подготовленное родительское собрание выступает перед учащимися в качестве близкой перспективы; они не просто пассивные наблюдатели, а активные участники процесса ее реализации, в результате чего усиливается и общая, и индивидуальная активность, формируются коммуникативный опыт, коллективные переживания и стремления, сплочается детский коллектив.

В реализации близкой перспективы А.С. Макаренко намечает необходимый в каждом учебном заведении так называемый перспективный минимум, который предусматривает следующее: хорошо оборудованные школа и класс, тепло в каждом классе, хорошая еда, полная защищенность ребенка от произвола и самодурства старших, приветливый, простой тон взаимоотношений между учениками и учителем и т.п. Без такого перспективного минимума, считает А.С. Макаренко, трудно представить себе правильно поставленную воспитательную работу, ожидание завтрашней радости.

В работе учителей начальных классов на основе учения А.С. Макаренко о близкой перспективе чаще всего встречаются следующие формы: подготовка и проведение детских утренников, дней встреч с выдающимися людьми, участниками Великой Отечественной войны, различного вида прогулок, экскурсий, поездок, общественно полезных работ, оформление классной комнаты, цветников, помощь в оформлении игровых площадок в детском саду, сбор лекарственных растений, семян дикорастущих растений и т.п.

Понятно, что такая работа будет успешной при активной организаторской работе учителя.

Любая, иногда даже небольшая «завтрашняя радость», которую учитель «наметил» перед коллективом, способна придать учащимся бодрость, желание действовать. А.С. Макаренко подчеркивает, что иногда нужно поставить перед коллективом тяжелое, но важное задание, а иногда и «простое детское удовольствие»: через неделю всем классом покатаемся с горки на сан-



ках, проведем экскурсию в музей, картинную галерею, отметим за чашкой чая дни рождения и т.п.

Остановимся на примере организации близкой перспективы в IV классе (работу организовала студентка-практикантка выпускного курса КППУ).

Форма мероприятия: прогулка в осенний лес (сентябрь).

Учитель объявил, что большинство учащихся класса изъявило желание совершить прогулку в Черный лес, и обратился к ученикам с просьбой высказать свои пожелания о содержании и форме проведения самой прогулки. С использованием интерактивных технологий на основе высказанных учащимися предложений при активном участии детей был составлен план проведения прогулки, который был утвержден учениками демократическим способом с помощью открытого голосования.

В целях активизации и привлечения всех учащихся класса к подготовке прогулки (как близкой перспективы) они были распределены на группы, которые были названы экспедициями.

I группа — «Ботаники». Задача — исследовать растительный мир леса (деревья, кусты, грибы, травы и т.д.) и подготовить выступление в виде небольшого доклада перед учащимися класса (охарактеризовать растительный мир леса, сообщить, какие растения леса занесены в Красную книгу, какие редкие растения растут в лесу, какие из них необходимо беречь; подобрать из учебника, газет, журналов стихи, песни, рассказы о растениях леса).

II группа — «Зоологи». Задача — исследовать животный мир леса, подготовить доклад (виды животных, птиц, насекомых, населяющих территорию леса, какие из них являются редкими или занесены в Красную книгу, какие из них необходимо беречь, их значение для нормальной жизнедеятельности растительного и животного мира леса).

III группа — «Литераторы-фольклористы». Члены этой группы собирали песни, стихи, рассказы о лесе, воспоминания родителей об историческом прошлом леса, о партизанском движении во время Великой Отечественной войны, загадки, поговорки,

составляли простые ребусы, кроссворды; готовились исполнять песни, читать стихи о красоте леса.

IV группа — «Спортсмены». Главная задача этой группы — подобрать спортивные игры разного характера: игры с мячом, игры-прятки, игры военизированного вида и т.п. При подготовке по рекомендации учителя участники этой группы использовали соответствующие пособия для начальной школы.

V группа — «Хозяйственники». Их задача — продумать рецепты блюд, которые можно приготовить в походных условиях, подобрать продукты, необходимую посуду, оборудование и т.д.

Группы были гетерогенными, т.е. в них входили мальчики и девочки; смешанными по характеру детей (активные и пассивные); формировались группы по принципу добровольности, лидеры групп избирались общим голосованием. Поставленная перед классом близкая перспектива, рассчитанная на двухнедельный срок, стала важным фактором, сплотившим класс для достижения намеченной цели.

Воспитательная сила и ценность такого перспективного мероприятия заключалась в том, что младшие школьники не пассивно ждали его проведения, а активно включились в его подготовку и проведение, где формировались определенные умения и навыки, необходимые для дальнейшей учебы и жизни.

Конечно, такую же прогулку в лес можно было бы провести и без предварительной подготовки, без постановки близкой перспективы, и дети также получили бы некоторое удовлетворение, но воспитательный эффект был бы менее ценным.

Как утверждает А.С. Макаренко, перспективные линии имеют интересную особенность: «Они привлекают внимание человека общим видом удовлетворения, но от этого удовольствия еще нет. По мере движения к нему возникают новые завтрашние планы, тем более привлекательные, чем больше усилий вложено на преодоление различных препятствий». Поэтому надо детям дать возможность стремиться именно к таким удовольствиям, которые требуют приложения усилий.



Идеи, опыт А.С. Макаренко и практическая деятельность современных учителей позволяют утверждать, что использование близкой, средней и дальней перспектив в жизнедеятельности учащихся имеет чрезвычайно важное воспитательное значение, так как в процессе достижения поставленной в перспективе цели детская жизнь наполняется ценным содержанием, школьники осваивают правила общественного поведения, коммуникации, у них формируются умения и навыки совместной деятельности, необходимые для жизни в социуме, развивается фантазия.

Обязательной в начальной школе для детей должна стать близкая перспектива, потому что младшие школьники не могут жить полнокровной жизнью, если у них впереди нет ничего радостного, захватывающего, того, что побуждало бы их к дея-

тельности. Таких перспективных, приносящих радость форм учебно-воспитательной деятельности много, задача учителя — выявить их потенциальные возможности и показать их учащимся как перспективу, как реальность.

Близкая и средняя перспективы должны органично сочетаться с далекой перспективой: выбор будущей профессии, выработка в процессе планирования и реализации перспектив определенных, необходимых для будущей жизни умений и навыков и т.п.

Как видим, практика работы в современной школе подтверждает жизнеспособность педагогических идей А.С. Макаренко.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Макаренко А.С. Методика воспитательной работы. Киев, 1990. (На укр. яз.)

Совместная деятельность классного руководителя и семьи

З.П. ЖУКОВА,

учитель начальных классов, Республика Саха (Якутия)

Большое значение в работе педагога с родителями имеет заранее продуманная и четко организованная система сотрудничества. Классный руководитель традиционно уделяет большое внимание учащимся, но в его задачу входит создание как классного коллектива, так и коллектива родителей, способного помочь ему в дальнейшем.

К психолого-педагогическому просвещению родителей необходимо привлекать специалистов различных направлений: врачей, психологов, представителей общественных организаций, социальных педагогов, учителей-предметников.

Одним из направлений в организации сотрудничества классного руководителя и семьи является формирование у родителей культуры принадлежности к школьному образовательно-воспитательному пространству. Для этого в нашей школе разработана соответствующая стратегия. В нее, в част-

ности, включено знакомство родителей с традициями школы, ее историей, успехами в обучении и воспитании учащихся, учителями и школьными достижениями.

Создание ситуации эффективного взаимодействия школы и семьи невозможно, если учитель не будет знакомить родителей с требованиями, которые предъявляет школа к ученикам с первых дней пребывания в ней, с ее уставом, правилами поведения в классе, библиотеке, столовой и т.д. Также родители должны познакомиться с планом организации мероприятий в течение учебного года, где указаны общешкольные и классные родительские собрания, консультации, даты проведения дней открытых дверей. Это дает возможность педагогам и родителям ответственно подходить к организации процесса обучения и воспитания учащихся.

Для решения вопросов о том, как системно оценивать результат деятельности



класса и родительского комитета, как сравнивать результаты такой работы в разных классах, в нашей школе был организован рейтинговый конкурс «Лучший родительский комитет школы», систематически оценивающий деятельность учащихся, классного руководителя и родителей. Его цели: создание условий для самореализации учеников, учителей и родителей; воспитание ценностных отношений к человеку, обществу, природе, родному краю; развитие навыков коллективного творчества; поощрение ученической инициативы; повышение активности и ответственности родителей и классных руководителей.

Одна из задач школы — создание условий для развития ребенка и отношений в семье. Основным средством ее решения является совместная деятельность родителей и учеников, которая может быть организована в различных формах, в частности, в ходе проведения классного собрания, на котором ученики и родители обсуждают проблемы, отражающие их общие интересы. Для его активного и заинтересованного проведения полезно использовать работу в группах, диспуты, тренинги с участием школьного психолога, специалистов и учителей-предметников.

Перечислим некоторые другие виды совместной деятельности учащихся, родителей и педагогов, используемые в нашей школе, и укажем их цели.

1. Творческие отчеты по предметам, итогам работы в кружке, раскрывающие достижения учащихся, показывающие особенности стиля педагога; открытые уроки, проводимые в рамках недели открытых дверей для родителей; познавательные конкурсы между родителями и детьми; праздник знаний и творчества, включающий в себя защиту семейных, личных проектов по различным темам; классные собрания (учеников и родителей) по итогам учебной работы, тематические собрания-дискуссии по проблемам учебы; конкурс «Лучший родительский комитет года».

Цель: развитие познавательных интересов и творческой активности учащихся.

2. Организация родителями экскурсий на их место работы; проведение встреч с интересными людьми и бесед с родителями на

тему «Кем работают мои родители?»; организация совместных трудовых дел (оформление, озеленение, ремонт кабинетов...).

Цель: воспитание трудолюбия, подготовка к сознательному выбору профессии.

3. Беседы, направленные на знакомство учеников с различными этическими понятиями; классные часы на нравственные темы, проводимые родителями; участие в акции в рамках дня пожилого человека; экскурсии в музеи, культурные центры; постановка спектаклей.

Цель: формирование нравственности, культуры поведения.

4. Просвещение детей и родителей по проблемам сохранения здоровья; пропаганда здорового образа жизни на учебных и внеклассных мероприятиях; устройство детей в секции, спортивные кружки; проведение дней здоровья, спортивных соревнований (семейных и командных); организация экскурсий.

Цель: формирование потребности в здоровом образе жизни, систематическая диагностика состояния здоровья учеников.

Особую роль в организации тесного сотрудничества родителей, учеников и классного руководителя играет родительский комитет. От того, насколько слажено и ответственно он подходит к своей деятельности, зависит атмосфера в классном коллективе, взаимоотношения родителей друг с другом, отношения взрослых и детей.

Наш родительский комитет работает согласованно, он является центром инициативы, творчества и организации классных дел. Члены комитета сочиняют сценарии, придумывают конкурсы, игры для детей.

В работе с родителями мы используем разные формы, которые сближают педагога и родителей, приближают семью к школе, помогают определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка. К ним относятся: родительские собрания, педагогические беседы и конференции с родителями, проведение совместного досуга, посещение семей, дни открытых дверей, родительские чтения и др.

Основой союза педагога и родителей является единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе вырабо-



таные общие цели и задачи, пути достижения намеченных результатов. Школьники, родители и учитель — члены одного коллектива. Их объединяют общие заботы и проблемы, результат решения которых существенным образом зависит от характера их взаимодействия.

Тесное сотрудничество родителей и классного руководителя расширяет зону формирования общей культуры, способствует становлению внутреннего мира учеников, формированию новых ценностных ориентаций, стимулирует социальное развитие учащихся.

Портфолио ученика начальной школы

Г.Ю. МОИСЕЕВА,

учитель начальных классов, школа № 3, г. Кстово, Нижегородская область

Каждый человек интересен своей уникальностью, и высокая задача педагогики — сблечь ее, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого «Я».

Портфолио — новая форма контроля и оценки достижений учащегося — является средством мотивации личностного развития. В ходе выполнения работы над портфолио неизбежно происходит осмысление учеником своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам и осознание своих возможностей. В начальной школе такая форма оценивания учеников, как портфолио, должна носить, прежде всего, обучающий характер, быть инструментом, с помощью которого формируется контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников. Важно с первых лет пребывания ученика в школе приучать его к систематической работе по сбору папки личных достижений — ведь она является «технологией всматривания в себя», которая понадобится человеку на протяжении всей жизни.

Эта работа начинается с предоставления родителям информации о портфолио, возможном варианте его составления:

- Раздел «Моя семья» состоит из небольшого рассказа о семье, фотографий.
- Раздел «Мои увлечения» или «Я люблю» содержит описания занятий в спортивной секции, музыкальной школе или в других учебных заведениях дополнительного образования.

- Раздел «По ступенькам знаний» состоит из удачно написанных контрольных работ, интересных проектов, отзывов о прочитанных книгах, таблиц оценивания и творческих работ.
- Раздел «Я и школа» включает в себя отчет об участии в мероприятиях, которые проводятся вне рамок учебной деятельности. Желательно включить в этот раздел фотографии и краткие сообщения на тему.
- В раздел «Творчество» ученик помещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи. Если им выполнена объемная работа (поделка), то нужно поместить ее фотографию.

Первоклассники при оформлении папки нуждаются в помощи родителей, но по мере взросления надо свести ее к минимуму.

Задача учителя — помочь каждому ученику осознать свои возможности, развить и реализовать их.

Ученики по желанию могут вложить в портфолио оценочные листы (см. с. 24), которые заполняются на протяжении всего учебного года. Они позволяют педагогу и ученику отследить динамику изменений и результативность образовательного процесса.

После написания диктанта, выполнения контрольной работы или проверки техники чтения ученики пишут дату и закрашивают соответствующий квадрат красным цветом, если они довольны своим результатом, желтым — если не удовлетворены им.



Оценочный лист

ученика _____ класса, _____

Мои контрольные диктанты

Без ошибок									
1–2 ошибки									
3–5 ошибок									
Более 5 ошибок									
Дата									

Мои контрольные работы

Без ошибок									
1–2 ошибки									
3–5 ошибок									
Более 5 ошибок									
Дата									

Мой темп чтения

Количество слов	Май	Сентябрь	Первая четверть	Вторая четверть	Третья четверть	Четвертая четверть
40						
50						
60						
70						
80						
90						
100						

Ученик начальных классов должен пробовать себя в различных видах деятельности, выбирать то, что ему больше нравится, в чем он наиболее успешен. Пополняя копилку своих успехов, он наблюдает за своим ростом, продвижением вперед, у него формируется сознательное отношение к результатам своего труда.

Для того чтобы ученик мог выбрать свои лучшие работы, целесообразно периодически устраивать выставки работ, рисунков, поделок и других продуктов учебного

или творческого труда учеников. Младшие школьники, особенно те из них, кто испытывают затруднения в учении, очень чувствительны к внешним оценкам, чутко улавливают отношение окружающих, поэтому любая поддержка со стороны, похвала особенно важны для них.

В ходе работы с портфолио школьники учатся замечать собственные успехи, следовательно, саморазвиваются; учащиеся, которым трудно учиться, могут продемонстрировать свои успехи в других видах де-



тельности, а значит, повысится их самооценка; родители узнают, в какой сфере их ребенок наиболее успешен; учитель может грамотно определить зону ближайшего развития каждого ученика, создать ситуацию успеха, оказать педагогическую помощь конкретным учащимся.

После представления родителям и ученикам информации о ведении портфолио наступает этап совместной практической деятельности детей и родителей по его созданию.

Затем ученики представляют портфолио в классном коллективе, оформляют

буклеты, делают презентации, размещают свои работы в Интернете.

Завершается создание портфолио самоанализом и рефлексией учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Амонашвили Ш.А. Размышления об оценочной основе педагогического процесса // Размышления о гуманной педагогике. М., 2001.

Мишакина Т.Л. Портфолио учащегося начальной школы. М., 2010.

Фомина Л.Ю. Что влияет на формирование самооценки младших школьников // Начальная школа. 2003. № 10.

Добро пожаловать, осень

Экологический проект. III класс

В.И. КУРНОСЕНКО,

учитель начальных классов, гимназия № 88, г. Омск

По составу участников данный проект коллективный, по срокам реализации — кратковременный (осуществляется в течение первой четверти), по целевой установке — созидательный, познавательный.

Целеполагание

Название проекта: «Добро пожаловать, осень».

Девиз проекта: «В природу — за знаниями».

Что мы хотим сделать? Собрать как можно больше фактов, примет, подтверждающих наступление осени в нашем крае. Что будет главным результатом проекта? Выявление в классе знатока сибирской осени — Магистра Осенних Наук и выпуск по материалам проекта газеты «Добро пожаловать, осень» (продукт проекта).

Разработка проекта

Разработка и осмысление плана деятельности по достижению намеченной цели:

- Что необходимо сделать, чтобы подготовиться к выполнению задуманного как можно лучше?
- К кому будем обращаться за советом?
- На чью помощь можем рассчитывать?

Нам помогут «Копилка народной мудрости», советы взрослых, школьный учебник, страницы книг и журналов.

Выполнение проекта

Шаг первый — «Разведка осенних примет»: комплексная осенняя экскурсия (по окружающему миру, русскому языку, чтению).

Учащимся был предложен план экскурсии (названия остановок).

План экскурсии «Разведка осенних примет»

1. Облака.
2. Вода.
3. Яблонька.
4. Полянка: насекомые, трава.
5. Городские цветы.
6. Пешеходы.
7. Урожай.
8. Рябинка.
9. В гости к пернатым.

Накануне экскурсии учащиеся получили карточки-инструкции по проведению наблюдений.

Карточка-инструкция

1. Отметь признаки погоды (тепло, прохладно, ветер).



2. Небо (ясно, облачно, цвет, осадки). Светит ли солнце, как оно греет? Есть ли облака (форма, цвет, движение)? Как меняется окраска облаков в зависимости от освещенности солнцем? Понаблюдай игру солнечных лучей на влажных листьях, на воде.

3. Водоем и почва — как они изменились по сравнению с летом? Вслушайся в звуки плеска воды.

4. Лес называют многоэтажным домом. Так ли это? Сколько этажей-ярусов в нашем лесу? Какие деревья составляют самый высокий первый ярус? Второй? Третий?

Деревья покрыты листьями или нет? Присмотрись к очертаниям разных пород деревьев. Подбери слова для их описания. На что они похожи? Какова окраска различных пород деревьев?

Цветут ли травянистые растения? Так ли их много, как летом?

5. Ветер определяют по движению веток и листьев на деревьях. Понаблюдай, как осыпаются, летят, падают и ложатся на землю листья разных пород деревьев. Что тебе напоминает их полет? Как играет ветер с опавшими листьями?

6. Мало или много растений с плодами и семенами? Обрати внимание на форму и цвет плода. Подумай, почему эти плоды имеют яркий цвет.

7. Многие растения окутаны паутиной. Кто ее развесил, для чего? Какое значение для жизни паука имеет паутина? Сделай вывод о роли пауков в природе.

8. Отметь, как ты узнал, что наступила осень (по цвету листьев, по облетевшим листьям, по прохладной погоде, по тому, как птицы мало поют).

9. Какие чувства ты испытываешь, вслушиваясь в звуки осеннего леса? Подбери слова для описания характера этих звуков.

10. Наблюдай (лучше в выходной день) и определи место восхода и захода солнца в любой осенний день (обязательно укажи дату). Установи, на какую сторону выходят окна твоей комнаты.

Практическое задание

1. Собери природный материал для уроков труда.

2. Собери в пакетики семена дикорастущих растений.

3. Собери коллекции листьев различной формы и окраски, затем дома просуши (положи между газетными листами и придави прессом) или прогладь через газету горячим утюгом.

На следующем после экскурсии уроке учащиеся сдали письменные отчеты о проведении наблюдений и выступили устно.

Шаг второй — «Копилка народной мудрости»: сбор народных примет и изречений об осени.

Конкурсное задание

Собери как можно больше народных изречений и примет об осени («Гром в сентябре предвещает теплую осень» и др.). Проверь одну из любых примет.

Учащиеся класса собрали пятьдесят три приметы и девять пословиц и поговорок.

Примеры собранных примет

Паутина стелется по растениям — к теплу.

В лесу много рябины — осень будет дождливая, если мало — сухая.

Журавли летят высоко, не спеша и разговаривают — осень будет дождливая.

Коли спелый овес зазеленел — осень будет стоять теплая.

Кузнечики стрекочут — день будет погожий.

Полевые мыши поселились под копнами — осень будет сухая.

Журавли на юг потянулись — зима ранняя.

Примеры пословиц и поговорок.

В сентябре огонь в поле и в доме.

Холоден сентябрь, да сыт.

Сентябрь птиц в дорогу торопит.

Шаг третий — конкурс «Кто больше соберет запасов для птичьей столовой?».

На данном этапе проекта учащиеся узнали:

Корм для птиц надо заготавливать с осени. Можно собирать:

— семена сорняков: конского щавеля, мышиного горошка, репейника;

— семена культурных растений: подсолнечника, арбуза, дыни, тыквы;

— ягоды калины, плоды рябины, березы, ольхи и др.

Хранить запасы надо в мешочках, корбках, бумажных пакетиках в сухом прохладном месте. Во время подкормки различные семена можно смешивать, птицы сами выберут свою любимую пищу.



Шаг четвертый — изготовление гербариев.

Учащиеся получили задание, которое можно было выполнить как во время экскурсии, так и во внеурочное время.

Задание

1. Собери для гербария любое травянистое растение.
2. Хорошо высуши растение.
3. Положи растение на несколько дней под пресс или прогладь горячим утюгом.
4. Прикрепи на альбомный лист нитками или скотчем.

Шаг пятый — «Осенних красок хоро-вод»: составление букетов и выполнение аппликаций на уроках труда.

Шаг шестой — «В стране, где живет Чиполлино»: выставка поделок из природного материала, из осенних плодов и овощей.

Шаг седьмой — «Осень — славная пора»: конкурс чтецов.

Шаг восьмой — «Листики календаря».

В классном уголке была представлена информация о прошлом нашего народа. Заглянув в рубрику «Листики календаря», учащиеся могли узнать, как в старину на Руси назывались осенние месяцы. Те, кто воспользовался этой информацией, смогли подготовить домашнее задание без привлечения дополнительной литературы.

Шаг девятый — «Проба пера»: написание стихотворений и сочинений об осени.

Примеры сочинений учащихся на тему «Осень взмахнула кистью».

На дворе прекрасный сентябрь. В лес вышла золотая красавица Осень. Молодая художница взяла все цвета радуги.

Она брызнула на небо лазурью. Облака плывут по нему, словно кораблики в открытом море. Молодая краса разрисовала платье березки золотыми красками. Осина нарядилась в парадный багряный сарафан. Рябине Осень подарила ожерелье из красных гроздьев. Яблонька надела алые бусики. Художница прошлась по траве лимонным цветом.

Рукодельница отошла и прищурила глаз, чтобы посмотреть на свою картину. Славно она потрудилась. Лес оделся, словно красочный терем (*Анна К.*).

Наступил сентябрь. В лес пришла красавица Осень. Она взяла кисти и краски и начала красить.

В лазурном небе плывут легкие облака. Осень решила подарить березе золотое платьице. А осине она отдала один багряный листочек, и осинка, как по волшебству, стала вся багряная. Художница не могла пройти мимо рябинки, она подарила ей пурпурное ожерелье из ягод. Осень увидела, что яблонька скучает, ей тоже хочется получить подарок. И тогда она брызнула на нее алой краской. Обрадовалась яблонька! А Осень спустилась вниз и обрызгала траву ярко-желтым и коричневым цветом.

Осень отошла и прищурилась. Как красиво! Все деревья и травы благодарны рукодельнице за ее наряды. Художница Осень потрудилась на славу! (*Лера З.*)

Примеры буриме.

Кострами листики горят,
Кружат, вертятся и летят.
А ветер их несет-несет
И песню богатырскую поет.
В море тонет печаль,
И очень лето жаль.

Егор О.

Листья рябины кострами горят.
Звонкие птицы за море летят.
Дядюшка-ветер листья несет
И сладкую песню им тихо поет.
У меня на душе печаль,
Осень уходит. Как жаль!

Аня С.

Шаг десятый — заочная викторина «Лето. Осень» (по материалам книги В.В. Бианки «Лесная газета»).

Вопросы викторины

С какого дня по календарю начинается осень? (С 21 сентября — дня осеннего равноденствия.)

Листья каких деревьев осенью краснеют? (Рябины, осины, клена.)

Куда осенью пропадают бабочки? (Большинство бабочек гибнет с первыми холодами. Некоторые из них забираются в щели деревьев, заборов, под кору — там и зимуют.)

Какие птички тайны открывает нам листопад? (На облетевших деревьях хоро-



шо видны скрытые летом в листве птичьи гнезда.)

Когда птица крепче на рану — летом или осенью? (Осенью, так как осенью она жиреет и толстый слой жира и плотно лежащее перо защищают ее от дробы.)

Почему листья с ветвей у верхушек опадают последними? (Это самые молодые листья.)

Каждую осень в лесу опадают листья. Почему год от года их не становится ни больше, ни меньше, хотя никто их не подметает? (Это объясняется круговоротом веществ в природе.)

Как узнать о приближении дождя, наблюдая за муравьями? (Перед дождем муравьи прячутся в муравейник и закупоривают в нем все выходы.)

Зайчиха может приносить приплод три раза в год. Как называют зайчат каждого выводка? (Колосовики, листопадники, настоятики.)

Каких пауков называют бродягами? (Тех, которые не плетут паутину.)

Шаг одиннадцатый — «Осень в нашем городе»: фотоконкурс.

Подведение итогов

На протяжении всего проекта в классе висела таблица, куда заносились результаты каждого ученика. Участие учащихся в проекте оценивалось на каждом этапе по шкале:

10 баллов — «безупречно».

9 баллов — «отлично — так держать».

8 баллов — «молодец».

7 баллов — «очень хорошо».

6 баллов — «хорошо, умница».

5 баллов — «старайся».

4 балла — «не совсем постарался».

3 балла — «удовлетворительно».

2 балла — «в следующий раз приложи больше усилий и старания».

1 балл — «не старался».

0 баллов — «не принял участия».

При подведении итогов экологического проекта каждый ученик ответил на вопросы:

Выполнено ли то, что задумали?

Что было сделано хорошо?

Что было сделано плохо?

Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?

Кто бы мог сказать мне спасибо за этот проект?

По материалам проекта была выпущена газета «Добро пожаловать, осень». На итоговом мероприятии — празднике «Золотая осень» — подведены итоги проекта, награждены наиболее активные участники, а победителю присвоено звание «Магистр Осенних Наук».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и практика внеурочной работы. М., 2000.

Цветкова И.В. Экология для начальной школы: Игры и проекты. Ярославль, 1997.



Интегрированный урок-игра

Окружающий мир — математика¹. I класс

О.В. БОБКОВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 10,
г. Россошь, Воронежская область

Тема: «Верные друзья и помощники человека. Решение задач на разностное сравнение».

Цели: познакомить с домашними животными, показать их значение для человека; пробудить к ним чувство любви и сострадания; формировать ответственность за прирученных животных; формировать умение объединять однородные объекты в группы по существенным признакам; закреплять умение решать простые задачи на разностное сравнение, вычислительные навыки в пределах десяти; развивать наблюдательность, память, творческие способности.

Оборудование: плакат «Дикие и домашние животные»; индивидуальные карточки; карточки для коллективной работы; мультимедийный проектор; портативный компьютер.

Ход урока.

I. Целеполагание.

Звучит музыка из мультфильма «Приключения кота Леопольда».

— Вы узнали музыку? Откуда она? К нам в гости пришел кот Леопольд и принес интересное задание. Если мы справимся с ним, то узнаем тему сегодняшнего урока. Прочитайте эти слова. (Корова, коза, волк.)

Как можно назвать их одним словом? Кто это? (Животные.)

Разделите их на группы. (Домашние животные и дикие животные.)

К какой группе отнесем нашего героя? (К группе «Домашние животные».)

Как вы думаете, о каких животных мы будем говорить сегодня на уроке? Почему так решили?

Правильно, мы сегодня будем говорить о больших друзьях и помощниках человека.

Тема урока — «Верные друзья и помощники человека».

II. Знакомство с домашними животными.

— Давным-давно, когда на земле еще не было городов, машин и книг, люди жили в пещерах. Древним людям было голодно, редко находили они себе пищу. Однажды один разумный человек стал подкармливать волков, которые ходили вокруг его жилья. Постепенно волки стали добрее, а их детеныши привязались к человеку, стали жить рядом с ним. Они были уже не дикими, а домашними. Так появились собаки, которые стали защищать своего хозяина от его врагов, помогали ему искать и добывать пищу. Постепенно человек приручил и других животных. Число друзей человека все росло и росло. Ими стали лошади, овцы, коровы, верблюды, слоны.

У кого из вас есть домашние животные? А кто хотел бы их иметь? Для того чтобы содержать животных, надо много знать. Хотите больше узнать о домашних животных? Тогда отправимся вместе с Леопольдом в гости. К кому? Догадайтесь сами.

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

(Кошка)

На экране появляется изображение кошки из сказки «Кошкин дом», затем демонстрируются слайды с фотографиями кошек разных пород.

— Первые кошки появились в Древнем Египте около семи тысяч лет назад. Их считали священными животными. В мире насчитывается около 60 тысяч пород кошек.

Решите примеры и расшифруйте название сказки, в которой живет наша кошка.

¹ Учебники «Окружающий мир» О.Т. Поглазовой, «Математика» Л.Г. Петерсон.



И	$8 - 2 + 3$
Д	$1 + 7 - 6$
О	$9 + 0 - 2$
Н	$1 + 3 + 2$
К	$5 + 2 - 7$
Ш	$4 - 0 + 4$
М	$6 + 3 - 4$

0	7	8	0	9	6

2	7	5

Какое число из этих чисел самое большое? Найдите число, которое меньше его на два. На сколько это число больше пяти? Как вы это узнали?

Тили-бом! Тили-бом!
Открывает кошка дом.
Тетя, тетя кошка,
Выгляни в окошко.
Раскрывай пошире двери,
Приглашай на новоселье.

Отгадав загадки, вы узнаете, кто пришел к кошке на новоселье.

Вместо хвостика — крючок,
Вместо носа — пяточок.
Пяточок дырявый,
А крючок — вертлявый.

(Свинья)

Сама пестрая,
Ест зеленое,
Дает белое.

(Корова)

По горам, по долам
Ходит шуба да кафтан.

(Баран)

С хозяином дружит, дом сторожит,
Живет под крылечком, а хвостик колечком.

(Собака)

Домовитая хозяйка полетела над лужайкой,
Похлопочет над цветком — он
поделится медком.

(Пчела)

Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает.

(Курица)

Решите задачу: «Свинья пришла позже коровы, но раньше собаки. Курица пришла раньше собаки, а пчела — позже коровы. Самым последним пришел баран. В каком порядке приходили животные?» (Корова, пчела, свинья, курица, собака, баран.)

На какие группы можно разделить этих домашних животных? (Звери, птицы, насекомые.)

Каких домашних животных вы еще знаете?

К кошке гости в дом пришли и подарки принесли. А мы с вами поиграем. Игра называется «Чей подарок?». У вас на партах лежат конверты. В них по две картинки (для каждого из вас) с изображением животного и набор картинок с изображением того, что дают животные человеку. Найдите для своего животного нужную картинку с подарком. Расскажите, что дают животные людям.

Послушайте задачу: «Из овечьей шерсти связали 7 шарфов и 4 платка. На сколько меньше связали платков, чем шарфов?» Как решить задачу? Составьте задачу, обратную данной.

Как люди относятся к животным? (Работа по учебнику — с. 6, № 4).

Наша кошка всех ждала,
Угощенья припасла.

Вспомните, чем питаются домашние животные, и помогите кошке рассадить гостей за стол.

Где берут еду домашние животные?

Решите задачу: «Кошка съела 5 ложек сметаны. Это на 3 ложки меньше, чем съела собака. Сколько ложек сметаны съела собака?»

Физкультминутка.

Все котята встали в ряд,
Ушки весело торчат.
В круг сошлись они, и вот
Закружился хоровод.
Мы в ладоши хлоп да хлоп,
Коготками топ да топ,
Раз, два, три, раз, два, три,
Вправо, влево посмотри.

Кем являются котята для кошки? Кто



заботится о потомстве домашних животных?

Был у кошки пир горой,
Но пора идти домой.
Гости стали собираться
И с хозяйкою прощаться.

Проведем игру «Помоги животному найти дорогу домой». У вас на партах лежат карточки.

Карточка

курица	○○○
корова	○○○
свинья	○○○
пчела	○○○
баран	○○○

Я буду показывать картинку с изображением животного и произносить названия жилищ разных животных. Вы должны в карточке отметить тот кружок, порядковый номер которого соответствует порядковому номеру жилища этого животного. Итак, будьте внимательны. Курица: птичник, нора, аквариум. Корова: берлога, хлев, клетка. Свинья: дупло, корзина, свиарник. Пчела: скворечник, улей, стойло. Баран: загон, пещера, гнездо.

Выполните самопроверку по образцу.

Образец

курица	○○○
корова	○○○
свинья	○○○
пчела	○○○
баран	○○○

Кто строит жилища для домашних животных?

У кого из гостей кошки не оказалось дома? (У собаки.)

Как называют животных, у которых нет дома? (Бездомными.)

Как животные становятся бездомными? Как люди могут помочь бездомным животным? Что нужно помнить, если у вас есть домашнее животное?

Кто ухаживает за потомством домашних животных?

Как вы понимаете выражение «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

Что же нам делать с бездомной собакой? (Построить ей будку, и она будет сторожить кошкин дом.)

Собаки — это не только хорошие сторо-

жа. Бывают собаки-пожарные и собаки-пограничники, есть собаки-спасатели, собаки-поводыри, собаки-няньки.

Показ слайдов с изображением служебных собак.

III. Закрепление.

Блицопрос:

Как животные стали домашними?

Из чего делают омлет?

Кто дает яйца?

Как называется домик пчелы?

Что такое сено?

Кто его ест?

Кто лечит домашних животных?

В каких сказках действующие лица — домашние животные?

Любимым героям произведений люди устанавливают памятники. А в нашем городе есть такие памятники?

На экране — фотографии памятников «Котенок с улицы Лизюкова» и «Белый Бим Черное ухо».

Информация для учителя

В 2003 г. в г. Воронеже на улице Лизюкова был открыт памятник котенку Василию — герою известного мультфильма «Котенок с улицы Лизюкова». Памятник представляет собой небольшое бронзовое дерево, на ветвях которого сидят котенок и ворона. Главный герой мультфильма, котенок по имени Василий, добродушно улыбается. Он отстал в сторону левую лапу, как бы пригласящая подойти поближе и сфотографироваться с ним. Ворона мудрым взглядом смотрит на Василия, как будто собирается еще раз сказать свое «каррр» и превратить его в диковинное животное. Котенок Вася — первый в России мультипликационный герой, которому поставили памятник.

Добрый мультфильм «Котенок с улицы Лизюкова» является лучшей визитной карточкой Воронежа. Благодаря этому персонажу обычная воронежская улица стала известна всей стране.

* * *

Книга Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» о тяжелой судьбе собаки в свое время имела огромный успех. Сеттер Белый Бим — полностью выдуманный персонаж, но это не помешало вырасти на любви и сострадании к нему нескольким поколениям людей. Г.Н. Троепольский писал свою книгу в Воронеже, поэтому именно здесь установлен этот замечательный памятник. Белый Бим Черное ухо выглядит как живой — верный пес сидит один на площади в



центре большого города. Он расположился не на постаменте, а прямо на брусчатке. Для абсолютного сходства с литературным героем Белого Бима изготовили из нержавеющей стали, а его черное ухо — из бронзы. Металлический пес сидит в позе, в которой обычно добрые, умные и верные собаки лгут отошедшего на время хозяина. Детвора любит этот памятник и нежно гладит Бима, как живую собаку. Памятник верному псу заставляет многих прохожих остановиться и задуматься о судьбе тех, кого они приручили.

IV. Итог.

— О ком мы сегодня говорили? Каких животных называют домашними? Что нового вы узнали? (Человек должен кормить домашних животных; ухаживать за ними и лечить их; строить им жилища; заботиться об их потомстве. Животные дают человеку продукты и одежду; помогают ему, приносят радость.)

Как вы думаете, мышь — домашнее животное? Эта забавная мышка благодарит вас за работу, дарит открытку с кроссвордом и предлагает желающим разгадать его дома.

Использование алгоритмов при решении задач

Н.В. НИКОЛАЕВА,

учитель начальных классов, школа-сад № 3, г. Волгоград

Современный учитель призван не только дать школьникам определенные знания и сформировать умения, но и научить их думать, догадываться и рассуждать, рационально решать те или иные проблемы. Учителю необходимо создать действенные и эффективные условия для развития познавательных способностей учащихся, их интеллекта и творческого начала, чему способствует работа с алгоритмами, которая проводится в три этапа.

Этап 1. Составление алгоритма.

Этап 2. Освоение алгоритма в ходе хороших и индивидуальных рассуждений о выполнении действий (с опорой и без опоры на карточку с описанием алгоритма), индивидуального опроса (по желанию) с отметкой, выставляемой в журнал.

Этап 3. Применение алгоритма.

Одна из основных проблем, которая стоит перед учителем начальных классов, — научить школьников решать задачи. Для ее разрешения можно составить алгоритмы осмысления и решения задачи. Приведем их примеры.

Алгоритм осмысления задачи

1. Прочитай правильно задачу и поставь логическое ударение.

2. Представь ситуацию, описанную в задаче.

3. Разбей задачу на смысловые части.

4. Переформулируй текст задачи:

— замени термин содержательным описанием или замени содержательное описание терминами;

— исключи части текста, не влияющие на результат решения;

— измени порядок слов и предложений, дополни текст пояснениями.

5. Построй модель¹.

Алгоритм решения задачи

1. Прочитай задачу. Пойми и запомни ее условие и вопрос.

2. Ответь на вопросы:

Что известно?

Что надо узнать?

Можно ли сформулировать задачу иначе, проще?

3. Выполни схематический рисунок (чертеж) к задаче.

4. Подумай, как можно найти неизвестное? Для этого:

¹ Ученики строят одну из моделей: предметную, условно-предметную, словесно-графическую, геометрическую, табличную — или используют прием драматизации.



- а) вспомни нужное правило, формулы;
 б) составь план решения задачи.
 5. Запиши решение задачи по действиям (с пояснением) или выражением.
 6. Проверь решение задачи. Подумай, правдоподобен ли результат; можно ли составить и решить обратную задачу; нельзя ли решить задачу другим способом, проще.

7. Сформулируй и запиши ответ задачи.
 Данный алгоритм решения задачи включает не все звенья алгоритма деятельности учащихся. Он лишь указывает на этапы решения данной проблемы, что позволяет школьникам проявить самостоятельность и творческое отношение к делу.

При решении задач на движение составляет другой алгоритм деятельности учащихся.

Алгоритм решения задачи на движение

1. Прочитай текст задачи про себя.
2. Прочитай текст задачи вслух.

Представь жизненную ситуацию, о которой говорится в задаче.

Ответ на вопросы:

О ком (чем) говорится в задаче?

Что говорится о направлении движения?

Что показывают числа?

Что нужно узнать в задаче?

3. Выполни иллюстрацию к задаче.

Подумай, как обозначить на чертеже: а) путь, расстояние; б) направление движения; в) место встречи?

Выполни чертеж.

4. Повтори задачу по иллюстрации.

5. Составь план решения задачи.

6. Запиши решение задачи по действиям (с пояснением) или выражением.

7. Проверь ход и результат решения задачи. Возможны ли другие результаты решения?

8. Сформулируй и запиши ответ задачи.

Использование алгоритмов дает педагогу возможность развивать у школьников мышление, внимание, память, формировать умение рассуждать, делать выводы, создавать программы рационального решения той или иной проблемы. При этом воспитываются такие личные качества, как упорство и настойчивость в достижении цели, тренируется воля, учащиеся становятся собранными, учатся четко, ясно и кратко выражать свои мысли.

Методика изучения темы «Объем прямоугольного параллелепипеда»

Л.В. СЕЛЬКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, г. Пермь

Изучение величин включено в содержание курса математики начальных классов в целях усиления прикладной направленности курса, иллюстрации связи математики с жизнью. В ходе изучения величин и освоения процесса их измерения у младших школьников формируется представление о математике как науке, изучающей реально существующие явления и объекты в их взаимосвязи и взаимозависимости. Кроме этого, изучение величин в начальной школе имеет пропедевтическое значение, поскольку величина — одно из понятий курса математики основной школы и различных

дисциплин естественно-научного цикла. Изучение величины способствует расширению математического кругозора учеников и воспитанию у них интереса к предмету за счет использования сведений из истории науки, которые доступны для их восприятия и осмысления. Измерение величин различными единицами способствует формированию у учащихся практических умений и навыков исследовательской деятельности, развитию функционального мышления, характеризующегося способностью видеть объекты во взаимосвязи и взаимозависимости.



Одной из величин, изучение которой предусмотрено рядом программ начальной школы (Л.Г. Петерсон, И.И. Аргинская, С.А. Козлова, Т.Е. Демидова, А.П. Тонких), является объем. Рассмотрим методику изучения данной величины более подробно.

Объем — это свойство материальных тел, расположенных в трехмерном пространстве, которое заключается в способности занимать часть пространства. В изучении данной темы выделяются две основные ступени: 1) формирование представления об объеме как *вместимости*, единицах объема, способности к измерению вместимости с помощью различных единиц, решению задач на сравнение, сложение и вычитание объемов; 2) уточнение представления об объеме как величине, изучение его свойств, введение формулы для вычисления объема прямоугольного параллелепипеда.

В данной статье мы остановимся на методике формирования у младших школьников представлений об объеме прямоугольного параллелепипеда.

Изучение этой темы сопряжено с формированием и развитием представлений учащихся об объемных геометрических фигурах, их свойствах и основных характеристиках. Поэтому сначала следует уточнить знания учеников о геометрических фигурах, их видах, развести понятия плоских и объемных фигур, вспомнить названия объемных фигур, выделить их признаки и составные элементы. Особое внимание нужно уделить прямоугольному параллелепипеду, а именно сколько у него количество углов, ребер, граней, вершин. С этой целью необходимо использовать модели геометрических тел, а не ограничиваться работой с их изображением, а также повторить единицы длины (1 см, 1 дм, 1 м, 1 км, 1 мм) и соотношения между ними.

Необходимо расширить представление учащихся об объеме путем выделения нового свойства предметов — занимать место в пространстве. С этой целью можно предложить им учебно-проблемные ситуации: разместить на месте, которое занимал предмет небольшого размера (например, книга на полке, игрушка в шкафу) предмет большего размера. В результате анализа подобных ситуаций учащиеся скажут, что задание вы-

полнить не удалось потому, что второй предмет *занимает больше места*. Учитель сообщает, что свойство предметов *занимать место в пространстве* называется *объемом*. Далее уточняются известные из курса математики I класса знания об объеме и общих способах его измерения: непосредственное (визуально, вложением) и опосредованное (с помощью жидкости, сыпучих веществ, стандартной единицы — литра).

Полезно обсудить с учащимися, какие геометрические фигуры имеют объем, а какие нет. Они придут к выводу о том, что у всех геометрических фигур на плоскости объем отсутствует. Это уточнение необходимо для понимания сути величины. Объектами для сравнения объемов становятся не сосуды, а коробки различных предметов — модели прямоугольного параллелепипеда. Сначала учащимся предлагается сравнить по объему коробки, различия в размерах которых очевидны (например, обувная коробка и упаковка для духов), затем — коробки, различия в объемах которых уже не так очевидны (низкая, но широкая коробка и высокая, но узкая). Попытки сравнить объемы коробок визуально и вложением одной коробки в другую не приводят к результату. Формулируется цель дальнейшей деятельности — научиться измерять объем другим способом. Заметим, что коробки должны быть значительными по размеру, чтобы у учащихся не возникло желания заполнить их сыпучими веществами (солью, песком и т.п.). Кроме этого, смысл термина *измерить* учащиеся связывают именно с измерением, т.е. определением численного значения величины. Поэтому учащимся предлагают выбрать подходящую единицу объема (ученики чаще используют термины *мерка, посредник*), заполнить коробки предметами-мерками и сравнить их количество в каждой коробке. Очевидно, что побуждать учащихся к выбору различных единиц объема не следует, поскольку весь предшествующий опыт по измерению длины, массы, вместимости и площади создал условия для понимания взаимосвязи между единицей величины и числом, полученным в результате измерения. Однако с учащимися можно обсудить, какой предмет можно использовать в качестве единицы

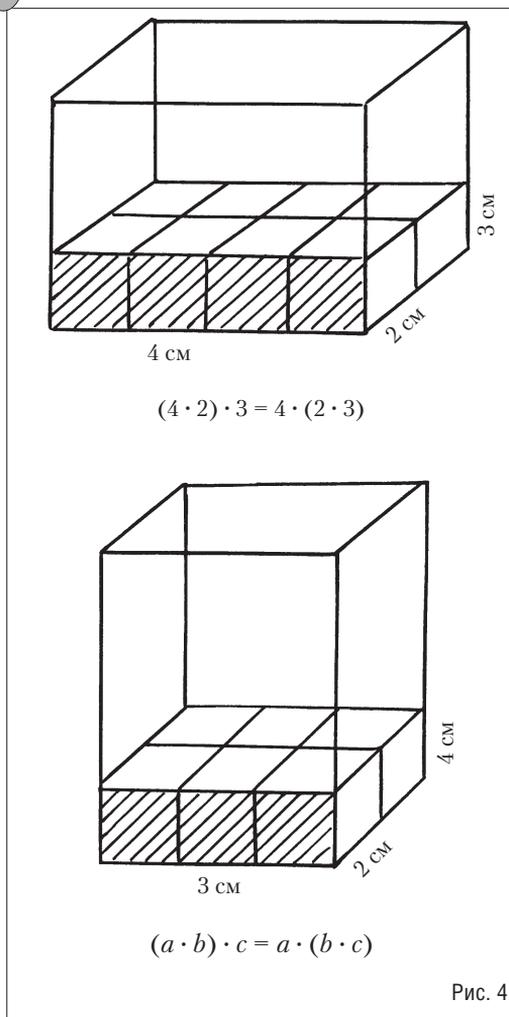


Рис. 4

приблизительно. Для более точного определения численного значения объема кубики нужно уложить в ряды, пока не будет покрыт первый слой (основание), затем второй и так далее до заполнения коробки доверху (см. рис. 2 на с. 35).

После того как коробка полностью заполнена, нужно сосчитать количество кубиков. Если коробка небольшая, то сделать это можно простым пересчетом. Однако для прямоугольного параллелепипеда большого размера этот способ определения объема неприемлем, поскольку, во-первых, нет такого количества единичных кубиков, во-вторых, способ пересчета неэкономичен во времени. Учитель обращает внимание на то, что школьникам уже известен быстрый спо-

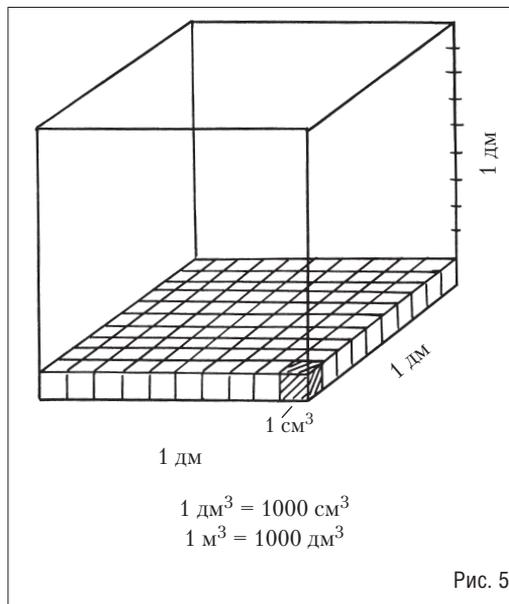


Рис. 5

соб вычисления площади прямоугольника, тем самым побуждая их к выдвижению гипотезы о существовании формулы для вычисления объема прямоугольного параллелепипеда. Сначала на конкретном примере, а затем в общем виде учащиеся убеждаются, что объем прямоугольного параллелепипеда равен произведению трех его измерений — длины, ширины и высоты, поскольку сначала кубики выкладываются на основании фигуры — их количество равно произведению длины на ширину, потом определяется количество таких слоев — оно равно численному значению высоты фигуры. Опорный сигнал к изучению этого материала представлен на рис. 3 (см. с. 35).

После этого нужно вернуться к проблемному заданию и вычислить объем коробок большого размера уже с помощью формулы, измерив только длину, ширину и высоту. Заметим, что данная формула в программе Л.Г. Петерсон является основой для изучения сочетательного свойства умножения, его геометрической интерпретацией (рис. 4).

Для закрепления изученной формулы учащимся предлагаются задания разной степени сложности и прикладной направленности.

За д а н и е 1. Длина комнаты 5 м, ширина — 4 м, а высота — 3 м. Найди ее объем, площадь пола, потолка, стен.



Задание 2. Основанием коробки является квадрат со стороной 8 дм, а высота равна 1 м. Найди объем коробки.

Задание 3. Заполни таблицу.

a	b	c	$S_{\text{основания}}$	V	$S_{\text{поверхности}}$
4	?	?	20	120	?

Задание 4. Из деревянного бруска, имеющего форму прямоугольного параллелепипеда, длина которого 24 см, ширина в 3 раза меньше длины, а высота 11 см, вырезали куб с ребром 6 см. Найди объем оставшейся части.

Задание 5. Как изменится объем прямоугольного параллелепипеда, если его высоту увеличить: а) в 2 раза; б) на 1 см?

Задание 6. Масса кирпичика 3 кг. Какова масса игрушечного кирпичика, сделанного из того же материала, если все его измерения (длина, ширина и высота) меньше в 10 раз?

Задание 7. Плавательный бассейн

прямоугольной формы имеет длину 50 м, ширину 24 м и глубину 3 м. Сколько кубических метров воды вмещает бассейн, если уровень воды в бассейне на 1 м ниже его борта?

Отдельный урок следует посвятить установлению соотношений между именованными числами, выраженными в единицах объема. Для этого основание прозрачной коробки формы куба с ребром 1 дм надо заполнить кубиками с ребром 1 см — их количество равно 100 ($10 \cdot 10$), затем по высоте поставить друг на друга еще 10 кубиков (см. рис. 5 на с. 36). Таким образом: $1 \text{ дм}^3 = 1000 \text{ см}^3$.

Соотношение между кубическим метром, дециметром и сантиметром можно установить также логическим путем, используя формулу объема прямоугольного параллелепипеда (куба), все измерения которого (длина, ширина и высота) равны 1 м.

$$V = (a \cdot b) \cdot c$$

$$V = (10 \cdot 10) \cdot 10 = 1\,000 \text{ дм}^3$$

$$V = (100 \cdot 100) \cdot 100 = 1\,000\,000 \text{ см}^3$$

Овладение навыком смыслового чтения как метапредметный результат обучения математике

Т.П. БЫКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Борисоглебский государственный педагогический институт

В настоящее время начальная школа переходит на обучение по новому Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО). Системообразующим компонентом нового стандарта является ориентация на результаты образования. Развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат обучения по новому ФГОС. Стандарт устанавливает требования к трем группам планируемых результатов (личностных, метапредметных и пред-

метных), на формирование которых должен быть направлен образовательный процесс и достижение которых является основным объектом системы оценки.

В качестве одного из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования стандарт выделяет овладение навыком смыслового чтения текстов различных стилей и жанров. Смысловое чтение, извлечение необходимой информации из прослушанных или прочитанных текстов различных жанров, определение основной и второстепенной информации, свободная



ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей относятся также к общеучебным универсальным учебным действиям, на усвоение которых должен быть направлен образовательный процесс в начальной школе.

Естественно, что навык смыслового чтения формируется, прежде всего, при обучении литературному чтению. В рамках этого учебного предмета навык смыслового чтения выступает как один из предметных результатов освоения учебной дисциплины. Однако этот навык не зря относится к метапредметным результатам обучения и входит в состав универсальных учебных действий. Он может и должен формироваться и при обучении другим школьным предметам, в частности математике.

Формирование навыка смыслового чтения при обучении младших школьников математике происходит, прежде всего, в процессе решения текстовых задач. Чтобы построить математическую модель задачи, ученик должен внимательно прочитать текст, вычленить в нем условие и вопрос, выявить зависимости между данными и искомыми. Однако при работе с традиционной текстовой задачей не в полной мере формируются умения, свидетельствующие о достижении рассматриваемого метапредметного результата. Кроме того, нужны особые задания для проверки сформированности данного навыка.

Приведем примеры учебных заданий по математике, работа с которыми позволяет решать не только образовательные задачи учебного предмета, но и способствует достижению метапредметного результата обучения — формированию навыка смыслового чтения.

Одним из главных критериев сформированности навыка чтения является полнота понимания прочитанного. О достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие умения:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение нужной информации в тексте, формулировка вопросов к тексту;
- интерпретация текста, сравнение и противопоставление заключенной в тексте

информации разного характера, обнаружение в нем доводов в подтверждение выдвинутых тезисов, формулировка выводов;

— связь информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников, оценка утверждений, сделанных в тексте, исходя из своих представлений о мире, поиск доводов в защиту своей точки зрения.

Формированию этих умений будет способствовать, например, выполнение задания: «Поспорь с Незнайкой, который рассказал о себе следующее: «Я хорошо знаю математику! Я выучил всю таблицу умножения, умею складывать, вычитать и делить. Я знаю, что самое большое двузначное число 100 можно разделить без остатка на 2, 3, 4 и 5. Я умею проверять, правильно ли я выполнил действия, и находить ошибки. Например, чтобы проверить, действительно ли $4 : 2 = 2$, нужно к частному 2 прибавить делитель $2 \cdot 2 = 4$ — мы получили делимое. Значит, деление выполнено верно. Если требуется двузначное число умножить на однозначное, то я могу сделать это легко, заменив произведение суммой одинаковых слагаемых. Например, $28 \cdot 3 = 28 + 28 + 28 = 83$. А ты знаешь математику так же хорошо, как и я?»

Задание может быть предложено в III классе на уроке повторения и закрепления знаний после того, как изучены таблица умножения, прием нахождения частного методом подбора и проверка деления умножением. Достаточно большой текст задания затрудняет его восприятие на слух. Поэтому для организации эффективной работы над заданием необходимо сделать так, чтобы текст был у учеников перед глазами. Они должны найти все ошибки, допущенные Незнайкой. Некоторые из этих ошибок лежат на поверхности, например, 100 — это не двузначное, а трехзначное число. Другие ошибки требуют внимательного прочтения текста, вдумчивого и критичного отношения к его содержанию, тщательной проверки имеющейся в тексте информации. Например, необходимо проверить, действительно ли 100 делится на все перечисленные однозначные числа без остатка. Выполняя деление методом подбора, школьники установят, что 100 не делится на 3 без остатка. $33 \cdot 3 = 99$, $99 < 100$, $34 \cdot 3 = 102 > 100$. Дру-



гие ошибки требуют еще более тщательного анализа текста, так как они скрыты под правильными рассуждениями. Так, в случае проверки результата деления 4 на 2 Незнайка выполнил сложение $2 + 2$, результат которого действительно равен 4. Однако проверять деление путем прибавления к частному делителя нельзя. При вычислении произведения $28 \cdot 3$ Незнайка абсолютно верно заменил его суммой трех одинаковых слагаемых 28, однако посчитано значение этой суммы неверно.

Работа с таким текстом формирует умение соотносить информацию, содержащуюся в нем, со своими знаниями и оценивать ее, анализируя и сопоставляя с имеющимися знаниями. Кроме того, это задание способствует формированию навыков выполнения проверки и контроля, развитию внимания, воспитанию тщательности в выполнении работы. Содержание задания позволяет повторить определение умножения, закрепить навык вычисления произведения с помощью замены его суммой одинаковых слагаемых, проверить сформированность навыка выполнения внетабличного деления способом подбора.

Приведем пример еще одного задания для третьеклассников, которое может быть предложено на этапе отработки навыка выполнения арифметических действий с числами в концентре 1000: «Прочитай внимательно текст про Александрийский маяк. Сформулируй к нему вопросы, на которые ты можешь ответить, используя имеющиеся в тексте числовые данные. Ответ на эти вопросы».

Александрийский маяк

Александрийский маяк является одним из семи чудес света. Его построили всего за 5 лет. Строительство было закончено в 283 г. до нашей эры. Маяк явил собой невероятное торжество технической мысли, поэтому всего 4 года спустя после завершения строительства он был причислен к чудесам света.

Маяк был построен на маленьком острове Фарос в Средиземном море около берегов египетского города Александрии. Общая высота маяка равна высоте небоскреба из 46 этажей, если высота каждого этажа 3 м. Основание маяка имело мощный фундамент из гранита в форме квадрата со стороной 180 м.

Маяк состоял из трех мраморных башен. Нижняя башня представляла собой параллелепипед с квадратной основой. Сторона этого квадрата 30 м. Высота нижней башни составляла половину от общей высоты маяка. Плоская крыша нижней башни служила основанием средней части — 40-метровой башни. Верхняя часть маяка была сооружена в форме колоннады. 8 колонн несли купол, увенчанный 8-метровой фигурой Посейдона.

Маяк имел не только архитектурную, но и практическую ценность. Он обеспечивал безопасность мореплавания в прибрежных водах. В 365 г. античный исполин был разрушен сильнейшим в истории Египта землетрясением, когда часть города ушла под воду и в одночасье погибло 50 тысяч жителей Александрии. Но даже в сильно разрушенном виде высота маяка составляла около 30 м, являясь хорошим ориентиром на равнинном александрийском берегу. В таком виде маяк простоял до XIV в., когда после очередного землетрясения он был разобран на камни.

Выполнение задания можно организовать в виде исследовательской работы.

Текст предлагается каждому школьнику. Учитель просит изучить текст и составить по нему отчет об Александрийском маяке. Отчеты обсуждаются коллективно. Ученики дополняют и уточняют отчеты друг друга. В результате составляется общий полный отчет, который может быть представлен в стенгазете или помещен на сайте класса. Он должен содержать данные о годе начала строительства маяка и годе, в который маяк причислили к чудесам света; общей высоте маяка; площади фундамента маяка; площади основания нижней башни; высоте нижней башни; высоте колоннады с куполом; количестве лет, которые прослужил маяк до того, как был разрушен землетрясением; количестве веков, которые маяк простоял в разрушенном виде, продолжая помогать мореплавателям.

Задание способствует выработке умения находить нужную информацию в тексте и формулировать к нему вопросы. Оно не содержит готовых вопросов, и это требует от учеников самостоятельной постановки учебной задачи. Самостоятельное выделение и формулировка познавательной цели относятся к общеучебным универсальным учебным действиям. Задание также способствует воспитанию любознательности.



ти, формированию познавательного интереса, расширению кругозора.

Прием составления вопросов к тексту является одним из основных при формировании навыка смыслового чтения. Другим таким приемом является прием составления сводных таблиц, позволяющий обобщить и систематизировать учебную информацию. Ему также можно учить на уроках математики. С этой целью можно предложить выполнить задание: «Прочитай текст. Представь содержащуюся в нем информацию в табличной форме. Ответь на вопросы и выполни задания, данные после текста».

Звери-великаны

Зверь — это не только тигр, но и безобидный хомячок, не только волк, но и коза. Все они относятся к классу млекопитающих. Всего известно четыре тысячи биологических видов млекопитающих. Животные этого класса весьма разнообразны по своему внешнему виду, повадкам, образу жизни. К классу млекопитающих относится крупнейшее из всех ныне живущих животных — синий кит. Его длина 33 м, а масса — до 150 т. Пасть у синего кита огромна. Кажется, что он может кого угодно проглотить. На самом же деле это безобидное животное. Синие киты питаются крошечными рачками планктона. Синий кит в 30 раз тяжелее самого крупного животного суши — африканского слона, в 50 раз тяжелее другого сухопутного великана — африканского носорога. Рост африканского слона достигает 4 м. Носороги рядом со слоном кажутся низкорослыми: их рост около 2 м. Эти огромные животные питаются травой и листьями.

Вопросы и задания

1) Исполinom среди млекопитающих является бурый медведь. Его масса достигает 750 кг. Во сколько раз носорог тяжелее бурого медведя? На сколько синий кит тяжелее бурого медведя?

2) Одним из самых маленьких млекопитающих на земле является карликовый хомячок, который живет в Мексике. Он весит примерно 6 г. Во сколько раз карликовый хомячок легче синего кита и носорога? Сколько хомячков уравниваются на весах бурого медведя? На сколько граммов хомячок легче слона?

3) Самыми маленькими обезьянами являются карликовые игрунки, обитающие в лесах Амазонки. Они весят не более 100 г. Сравни массу такой обезьянки с массой каждого из встретившихся в тексте животных.

Это задание может быть использовано в IV классе при изучении арифметических действий с натуральными числами. Его выполнение способствует формированию умения выделять главное из имеющейся информации, представлять информацию в табличной форме, определять необходимое количество строк и столбцов таблицы. В данном случае для выполнения заданий, предложенных после текста, достаточно, чтобы таблица имела два столбца: название животного и массу животного. Однако для того чтобы полно отразить информацию, имеющуюся в тексте, нужно добавить еще два столбца — рост животного и чем оно питается. Количество строк в таблице будет равно количеству упомянутых в тексте животных плюс еще одна строка, в которой будут помещены названия столбцов.

Работа над заданием способствует развитию любознательности, познавательных интересов, расширению общего кругозора. Можно предложить в качестве домашнего задания самостоятельно найти сведения о других животных и дополнить составленную в классе таблицу. Это будет способствовать формированию потребности в поиске информации, умения определять возможный источник нужной информации. Все эти качества являются необходимыми составляющими общей культуры современного человека. С помощью такого задания может быть также проверено умение учащихся применять математические знания на практике.

Полноценное чтение — это сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание, поиск конкретной информации, самоконтроль и многое другое. В процессе чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, слышание, понимание, осмысление, антиципация, рефлексия и др. Работа с текстом вносит существенный вклад в развитие познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий, поэтому навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования и его формированию необходимо уделять должное внимание при обучении всем учебным дисциплинам в начальной школе, и не в последнюю очередь при обучении математике.



Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности

В.Н. БАННИКОВ,

член-корреспондент РАЕ, член Союза художников России, заслуженный деятель культуры ХМАО — Югры, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-гуманитарного и художественно-эстетического образования, Институт развития образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, г. Ханты-Мансийск

Разработка программы внеурочной деятельности обучающихся требует соблюдения строгой логики в выборе содержания и форм работы, поскольку решает целый комплекс задач:

- соблюдение преемственности в системе урочной и внеурочной деятельности, направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы;
- обеспечение устойчивого развития и приращения воспитательных результатов;
- объединение разных видов внеурочной деятельности, направленное на достижение единства трех уровней результатов (первый уровень — социальный опыт, второй уровень — ценностный опыт, третий уровень — коллективный опыт).

Социальный опыт — это опыт нравственно-поведенческих ориентиров гражданского общества.

Ценностный (творческий) опыт — это опыт самосознания, культурно-исторической памяти и патриотических убеждений, этнокультурной самоидентификации в творческом ряду ценностей: человек — природа — дом — отечество — труд — творчество.

Коллективный (народный) опыт — это опыт «вечевого», «соборного» взаимодействия и поддержки на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского».

Любое знание становится настоящим знанием только тогда, когда оно формируется как личностный опыт, связанный с собственной эмоциональной и поведенческой первоосновой; только опыт ценности и поступка формирует человека.

Каждому уровню воспитательных и развивающих результатов внеурочной деятельности может соответствовать своя образовательная форма. Первый уровень результатов может быть достигнут на основе социального партнерства субъектов внеурочной деятельности: семья — педагог — обучающийся; второй уровень — на основе ценностных ориентиров: дом — школа — родина; третий уровень может достигаться только в условиях коллективного взаимодействия, понимания своего «Я» как части «Мы».

Внеурочная деятельность организуется в многообразном видовом диапазоне, где виды деятельности могут быть интегрированы в рамках работы студии, научного общества, творческого коллектива и т.д.

Для организации внеурочной деятельности могут быть использованы разнообразные виды и направления деятельности:

- игровая (спортивно-игровая);
- познавательно-проектная;
- проблемно-ценностное общение и взаимодействие;
- досугово-ценностное общение и взаимодействие;
- социально-преобразующая (общественно полезная);



- художественно-творческая (трудовая);
- экологическая (эколого-творческая);
- патриотическая (историко-творческая);
- экспедиционно-музейная и т.д.

Предложенные виды деятельности полностью согласуются с основными направлениями внеурочной работы, определенными Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования.

Для освоения образовательной программы и углубленного изучения изобразительного и народного искусства может быть использован учебно-методический комплект «Изобразительное искусство. I–IV классы», «Технология. I–IV классы», «Изобразительное искусство. V–VIII классы» авторского коллектива под редакцией Т.Я. Шпикаловой, где народное искусство как часть культуры в интеграции с другими видами искусства является первоосновой обучения школьников изобразительному искусству.

Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, аккумулируя в своем содержании социальный, ценностный и коллективный опыт, несут в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла — непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека: через игру к обучению и воспитанию, труду как преобразующему творчеству.

В образах школ традиций, их ярком многообразии народное искусство из поколения в поколение проносит родовую сущность, кристаллизует в коллективно-соборной творческой деятельности духовно-нравственный опыт народа, то национально особенное в жизни и культуре, что служит отражением характера народа, его способности выживать.

Ценности народного искусства

1. *Язык как носитель народной художественной культуры.*

Многоликость языка отражает богатство культуры, гарантирует единство и сохранение народа. В слове содержится вели-

кая духовная энергия — энергия любви и добра или, напротив, богопротивная энергия зла.

Потеряв доступ к первоначальным образам и представлениям о том, кто такой «Аз», что такое «буки», «веди», русский народ лишился естественной языковой образности словаря, тысячелетиями воспроизводившего мудрость и единство народа. «Азбука» («Я есть слово») воспроизводит важный понятийный ряд: «Аз, буки, веди, глаголи, есть, живете» («Я знаю буквы, чтобы творить добро. Это и есть жизнь»). Русская азбука логично соотнесена с нашей естественной, нравственно-культурной психосферой.

Язык любого этноса, проживающего на территории России, несет в себе генотипы этнокультурных представлений о микрокосме в макрокосме, сохраняя духовность и человечность народа.

2. *Устное народное творчество. Обычаи, обряды и праздники.*

Архаическая картина мира, в которой отражается макрокосмическое мировоззрение российского человека (как части природы и Вселенной), сохраняющего память предков, нашла свое многоликое выражение в мифопоэтическом творчестве и опыте народа: пословицах и поговорках, сказках и былинах, народных праздниках и народном эпосе. Устное народное творчество, обычаи, обряды и праздники вписали в себя многогранную красоту родной природы, эстетические и этические идеалы поведения, главенствующую роль труда в жизни человека, выступая сильнейшими средствами обучения, воспитания и развития личности в условиях действия вечного, соборного принципа взаимоотношений.

3. *Народные художественные промыслы и ремесла.*

Народные художественные промыслы и ремесла России — яркое явление общественно-исторической и культурно-образовательной среды государства. Вобрав в себя гармоничное восприятие природы, они сформировали образы школ традиций в их ярком многообразии и, что наиболее важно, в их ценностном отношении к жизни, природе, земле, человеку, отечеству.



Функции народного искусства

Фундаментальность современного теоретического осмысления народного искусства подтверждается его функциями, позволяющими обобщить и переосмыслить уже накопленный опыт в постижении данного явления. К ним относятся:

– *духовная (энергетическая) функция*: целостное восприятие образа мира (микрокосма в макрокосме), роли труда, творчества, личностное отношение к ним («из одного дерева икона и лопата»; «сделано с душой»; «бездушное отношение»);

– *знаковая функция*: функционирование в системе образов-концептов, мифопоэтического орнаментального строя (знак-оберег, архетип, тотем, матрица структуры и содержания орнамента);

– *функция богопознания и богосознания*: мироощущение, мировосприятие, миропонимание материального и духовного бытия (микрокосм в макрокосме), когда образ дома, земли, отечества — важнейшая часть целостного, вселенского мира («не с мерою — с верою»; «счастливое тело, которое о душе старается»; «всякий себе, а Бог всем»);

– *функция ответственности (совести)*: осознание важности «жить по заветам» («овсяк знает себя по делам своим»; «за стыд голова гинет»); «какову чашу другу налил, такову и самому пить»; «невинна душа — не пристрашна смерть»; «у бесстыдного совести нет»);

– *нравственная функция*: применение этических норм отношений между людьми, постижение себя как «человека земли, природы, космоса» («браняся на мир, слова оставляют»; «в добрую голову — сто рук»; «честь ум рождает»; «спеси боятся, а вежливость чтут»; «сладкие уста — горькие сердца»);

– *функция природосообразности*: бережное отношение к земле, природе, человеку, олицетворяющее их единство в трудовой, культурной и духовной деятельности, позволяющее сохранять память предков, их морально-творческий опыт («любить тепло — потерпеть и дым»; «на красный цветок и пчела летит»);

– *функция преемственности*: сохранение, развитие и передача жизненного (на-

родной мудрости), философского и творческого опыта из поколения в поколение («обычай не клетка — не переставишь»; «старый обычай молодого тверже»);

– *функция коллективности (соборности)*: выражение коллективного опыта на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского» («исподоволь и ольху не согнешь, а в круге и вяз переломишь»);

– *эстетическая функция*: создание мифопоэтического образа картины мира, где природа — главный преобразующий «творец»;

– *функция индивидуально-творческого начала*: умение творить, следуя принципам повтора, вариации и импровизации, где владение импровизацией в системе школ традиций выступает мерилем индивидуальности (сказ П.П. Бажова «Каменный цветок»);

– *образовательная функция*: трансляция метафоричности взглядов, представлений и умений, формируемых в целостной системе школ традиций и основанных на принципах повтора, вариации и импровизации («тесто насыщает, а место не просвещает»; «без притчи века не изжить»);

– *функция гармонии (композиционность и цветовая целесообразность)*: отображение восприятия образа мира и природы «по законам красоты» — целостности, целесообразности, системности, единства формы и содержания.

Ценности народного искусства соотносятся с личностью самого школьника как будущего носителя картины мира, транслятора социального, ценностного (творческого) и коллективного (народного) опыта в систему развития будущих поколений и могут быть представлены в схеме: *Этно-«Я»* (Я-этническое) — *Этно-«Мы»* (Я-социальное) — *Этно-«Знание»* (Я-этнокультурное) — *Этно-«Культура»* (Я-общекультурное).

Самобытную традиционную художественную культуру народов России сложно вписать в пространство современного глобализированного общества. Несмотря на это, многие жители нашей страны (в основном жители этнических поселений) до сих пор имеют традиционный уклад жизни,



сохраняя бытовую культуру своего народа, но все это многообразие теряется в постиндустриальном пространстве и требует поиска новых подходов, приемов и форм для его сохранения и передачи будущим поколениям.

Огромное значение в условиях внеурочной деятельности имеет создание художественно-развивающей среды, которая опирается на социальную среду и предстает в виде научно-творческого поиска, в основе которого лежат принципы социально-творческого партнерства преподавателя и обучающегося.

Актуальным становится применение разнообразных инновационных форм внеурочной деятельности: мозговой штурм творческих групп; практикумы, мастер-классы и творческие встречи; научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты; праздники-реконструкции, для реализации которых могут быть использованы методы проектов, реконструкции, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории.

Предложенные формы и методы организации внеурочной деятельности необходимо раскрывать в системе духовно-нравственного, патриотического обучения и воспитания «Я живу в России», где содержание деятельности строится на осознании единства и отличительных культурных особенностей различных народов России. Взаимосвязи и взаимовлияние этнокультур раскрываются как проблемное поле функционирования народного искусства с учетом роли педагогического, художественно-творческого диалога, где диалог опосредованно способствует духовно-нравственному росту личности, создавая условия для ее становления, достижения перспективной глубинности. Особенностью участников диалога является готовность размышлять о смысле ценностей и коллизий, сопоставлять их с собственным (социальным, творческим) и народным опытом и чутко воспринимать мнение другого.

Основные принципы деятельности строятся на соотношении единства и отличия в традиционной художественной куль-

туре различных этнокультур России: «Дом как храм (усадебя, храм, изба, лобаз, чум, юрта и т.д.)», «Народная игрушка — оберег и воспитатель (глиняная, деревянная, берестяная, лыковая, соломенная, тряпичная и т.д.)», «Народный костюм: вышивка, ткачество, мозаика, колористическое решение, нагрудное украшение и т.д.», «Народные художественные росписи: прялки, посуда, изделия из бересты и коры лиственницы, домовая роспись и т.д.», «Русские лаки: Мстера, Холуи, Федоскино, Палех», «Народное искусство в творчестве художников прошлого и настоящего (иконография, лубок, супрематизм, этнофутуризм и т.д.)», «Мир народной керамики: Скопин, Гжель, бытовая керамика и т.д.», «Художественный металл (литье, чеканка, чернение, скань и т.д.)», «Графический орнамент (костюм, полотенце, кружево и т.д.)».

Деятельностный подход в условиях внеурочного обучения и воспитания опирается на социальное партнерство педагога и обучающегося с народными мастерами (носителями творческого и народного опыта и мудрости) и профессиональными художниками (носителями современного творческого знания) на принципах индивидуального-творческого самовыражения.

Социальное партнерство в творческой, проектной, исследовательской и других видах деятельности, в котором могут выявляться традиционные и концептуальные подходы, позволит обучающемуся не только становиться соавтором, но и включаться в овладение новыми формами познания, коммуникации, приобретать ключевые компетенции и ценности и как результат овладевать универсальными учебными действиями.

Важным аспектом внеурочной деятельности в изучении народного искусства становится участие в процессе диалога с «народным мастером» — носителем коллективного народного опыта этнокультуры, и сотворчества с ним, что позволяет педагогу и обучающемуся становиться трансляторами этого опыта в личную (самообразование, социальное партнерство, целенаправленное сотрудничество и сотворчество) и социальную образовательно-воспитательную среду.



Представляем схему трансляции народного искусства в системе «народный мастер — педагог — обучающийся», где обучающийся, как и педагог, в своем личностном развитии становится не только обладателем многовекового опыта традиций, но и носителем этого опыта для будущих поколений, проводником в мир народного искусства.

Народный мастер

(обладатель модели макрокосмических знаний народного искусства)



Педагог

(обладатель, носитель, проводник новых смысловых и духовных ценностей «большого времени культуры» — народного искусства)



Обучающийся

(перво- и правопремник родовой памяти)

Постижение обучающимся феномена народного искусства позволяет ему включиться в процесс художественно-творческой, проектной и исследовательской деятельности на основе мотивированной потребности, новых операционных действий, эмоциональной окрашенности, вскрыть родники родовой, генетической памяти, ощутить себя обладателем макрокосмических тайн народного искусства, раскрыть новые стороны универсальных учебных действий, ценностных ориентиров и коммуникативных связей.

Учет региональных особенностей функционирования этнокультуры в методическом обеспечении внеурочной деятельности позволяет педагогу и обучающемуся глубже осознать многообразие, полифункциональность народного искусства, бережнее относиться к культуре большой и малой родины.

РЕКЛАМА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФЕДОРОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебно-методическое обеспечение



Учебники:

- разработаны с учетом требований ФГОС НОО и психолого-педагогических основ системы развивающего обучения Л.В. Занкова;
- включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- в 2011 г. получили положительную экспертную оценку Российской академии образования как система учебников (Экспертное заключение РАО по результатам педагогической экспертизы системы учебников «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» от 25.10.2011 № 01-5/7д-790) и рекомендованы к использованию;
- выстроены как единый учебно-методический комплекс на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- обеспечены методической поддержкой различных уровней;
- дополнены учебными пособиями для учащихся.

Программы ко всем учебным курсам включены в сборник программ (в 2 частях).

Методические пособия к учебникам содержат:

- поурочно-тематическое планирование;
- методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям;
- разработки уроков;
- дополнительные материалы для учителя.

Учебники дополнены пособиями для учащихся: **рабочими тетрадями, хрестоматиями, электронными приложениями.**

Сайт государственной системы развивающего обучения Л.В. Занкова www.zankov.ru предоставляет информацию о работе с УМК.

Заказ и приобретение учебно-методической литературы:
в розницу и мелкооптовые продажи – в магазинах вашего региона;
оптовые поставки: **Издательский дом «Федоров»:**
443099, г. Самара, а/я 116. Тел./факс: (848) 310-24-50, 310-24-70(72);
e-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru;
интернет-магазин: www.zankov.ru/catalog

Курсы, консультации, семинары
по системе Л.В. Занкова:
ФНЦ им. Л.В. Занкова
125212, г. Москва, Головинское шоссе,
д. 8, корп. 2а, АПК ИПРО, комн. 309.
Тел. (495) 786-21-19; e-mail: zankov@apkprou.ru

**СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА –
55
ЛЕТ**



Путь к доброте

Классный час. III класс

Е.Н. БАСКАКОВА,

учитель начальных классов, Центр образования № 1456, Москва

Цели: формирование этических норм поведения в обществе; развитие эмоционально-ценностной сферы; формирование потребности в понимании другого человека и навыков речевого этикета; развитие мотивации к совершению добрых и гуманных поступков.

Оборудование: плед; клей; шаблоны деревьев, цветов, плодов; запись песни «Дорогою добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова); запись музыки Р. Вагнера «Сон в летнюю ночь»; видеоролик «Сердце отдаем детям-инвалидам»; мультимедийный проектор; проекционный экран; компьютер; сигнальные карточки.

Ход классного часа.

Ученики делятся на три группы.

— Начнем наше занятие с одной удивительной песни. Послушайте ее и подумайте, чему будет посвящен наш классный час.

Ученики слушают аудиозапись песни «Дорогою добра».

— О чем эта песня? Тема нашего классного часа «Путь к доброте». Что значит слово *доброта*? Послушайте, какое определение слову дается в Толковом словаре.

Заранее подготовленный ученик читает определение из словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой: «Доброта — отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».

— Какого человека можно назвать добрым? Добрый человек творит добро и при этом сам становится лучше, чище, светлее. Сегодня мы вместе проложим путь к доброте и постараемся никогда с него не сворачивать. Первый шаг к доброте — доброе слово. Какие добрые, вежливые слова вы знаете? От чего зависит сила добрых слов? Посмотрите сценку и попробуйте ответить на этот вопрос.

Ученики показывают инсценировку стихотворения З. Бядули «Петрусь».

Обещал отцу Петрусь:

«Я за вежливость возьмусь,
Буду всех благодарить,
Первым «здравствуй» говорить».

Вот мальчишка со стараньем
Выполняет обещанье.

Видит — утром у сторожки
Дремлет сторож на порожке:

На посту он ночь не спал,
Только-только задремал.

А Петрусь как заорет:

— С добрым утром, дед Федот!

Дед ругнул его спросонок:

— Убирайся, постреленок!

Вот Петрусь догнал Яринку

Да как дернет за косынку:

— Ты куда, Яринка, стой!

Я здороваюсь с тобой!

Та отпрянула в сторонку —

Как невежлива девчонка!

Нес знакомый стопку книг,

А Петрусь с огады — прыг!

Чуть не сел ему на плечи!

— Извините, добрый вечер!

— Ты, — знакомый закричал, —

И невежа, и нахал!

Петя очень удивлен:

Разве был невежлив он?

— Почему поступки мальчика нельзя назвать вежливыми? От чего зависит сила добрых слов? (От того, как они сказаны, каким голосом — спокойным и приветливым или грубым и невежливым. Сказанные грубо, они перестают быть «волшебными».)

Спорите ли вы иногда друг с другом? О чем? Как вы чувствуете себя после спора?

Что может произойти, если в споре сталкиваются различные мнения? Сегодня я принесла «коврик мира». С его помощью вы будете учиться договариваться друг с другом так, чтобы найти путь к мирному решению проблемы.



Учитель кладет плед в центр класса и ставит на него красивую игрушку.

— Представьте себе, что и Катя, и Света хотят взять эту игрушку. Они сядут на «коврик мира», а я сяду рядом, чтобы помочь им в ходе обсуждения этой проблемы. Есть ли у вас предложение, как можно найти выход из этой ситуации? Как вы понимаете слова *худой мир лучше доброй ссоры*?

Русский ученый И.П. Павлов сказал: «Словом можно убить, словом можно воскресить». Нравится ли нам, когда нас обижают? Как мы можем каждый день поднимать настроение друг другу? Как быть добрее?

Заранее подготовленный ученик читает наизусть отрывок из стихотворения М. Лисянского.

Ах, как нам добрые слова нужны!
 Не раз мы в этом убедились сами,
 А может, не слова — дела важны?
 Дела — делами, а слова — словами.
 Они живут у каждого из нас
 На дне души, до времени хранимы,
 Чтоб их произнести в тот самый час,
 Когда они другим необходимы.

— Второй шаг к доброте — это добрые мысли. Л.Н. Толстой писал: «Доброта. Вот качество, которое я желаю приобрести больше всех других». Издавна люди стремились к добру и боролись со злом. Это они отразили в пословицах.

Учитель раздает группам наборы слов, из которых ученики собирают пословицу, обсуждают ее и объясняют классу ее смысл.

— В ходе работы над пословицами используйте сигнальные карточки: если у вас возникнут затруднения, то покажите красную карточку, если вы готовы отвечать — то зеленую.

Ученики работают над пословицами: «Худо тому, кто добра не делает никому»; «Не одежда красит человека, а добрые дела»; «Доброе дело само себя хвалит».

— Каким делает человека доброта? (Красивым и счастливым.) Третий шаг к доброте — это добрые дела.

Заранее подготовленный ученик читает наизусть отрывок из стихотворения В. Найденова.

Не стой в стороне равнодушно,
 Когда у кого-то беда.
 Рвануться на выручку нужно
 В любую минуту, всегда.
 И если когда-то кому-то
 Поможет твоя доброта,
 Ты счастлив, что день
 Не напрасно был прожит,
 Что годы живешь ты не зря!

— Доброта проявляется не только в отношении к людям, но и к животным. Иногда бывает так: завел себе человек, например, собаку, она требует внимания и заботы. Надоели хозяину эти заботы, и выбросил он своего четвероногого друга на улицу. Предательство — один из самых отвратительных поступков. Послушайте, как много горя и боли в стихотворении Э. Асадова «Рыжая дворняга».

Два ученика на фоне музыки Р. Вагнера «Сон в летнюю ночь» читают наизусть стихотворение.

Хозяин погладил рукою
 Лохматую рыжую спину:
 — Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,
 Но все же тебя я покину.

Швырнул под скамейку ошейник
 И скрылся под гулким навесом,
 Где пестрый людской муравейник
 Вливался в вагоны экспресса.

Собака не взвыла ни разу.
 И лишь за знакомой спиной
 Следили два карие глаза
 С почти человеческой тоскою.

Старик у вокзального входа
 Сказал: — Что? Оставлен, бедняга?
 Эх, будь ты хорошей породы...
 А то ведь простая дворняга!

Огонь над трубой заметался,
 Взревел паровоз что есть мочи,
 На месте, как бык, потоптался
 И ринулся в непогоду ночи.

В вагонах, забыв передраги,
 Курили, смеялись, дремали...
 Тут, видно, о рыжей дворняге
 Не думали, не вспоминали.

Не ведал хозяин, что где-то
 По шпалам, из сил выбиваясь,



За красным мелькающим светом
Собака бежит задыхаясь!

Споткнувшись, кидается снова,
В кровь лапы о камни разбиты,
Что выпрыгнуть сердце готово
Наружу из пасти раскрытой!

Не ведал хозяин, что силы
Вдруг разом оставили тело,
И, стукнувшись лбом о перила,
Собака под мост полетела...

Труп волны снесли под корягу...
Ведь может быть тело дворяниги,
А сердце — чистой породы!

— Это стихотворение никого не оставило равнодушным. О чем вы думали, когда слушали его? Верю, что вы никогда не станете похожи на этих людей, никогда не предадите друга, будь то человек или животное. Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. Ведь капельки добра, сливаясь, превращаются в ручеек, ручеек — в реку, реки — в море добра, поэтому спешите делать добро. Вот только жаль, что иногда дети ошибаются в оценке своих поступков. Сейчас вы разделитесь на группы, и каждая группа получит листок, на котором написана какая-то ситуация. В течение двух минут вы должны обсудить ее и разъяснить остальным ученикам, являются поступки героев добрыми или нет. Если вы будете готовы отвечать раньше отведенного времени, то покажите это с помощью сигнальной карточки зеленого цвета.

Учитель раздает группам карточки, на которых написаны ситуации.

Ситуация 1. Олег не сделал домашнее задание. Он попросил у своего друга Ильи тетрадь, чтобы списать заданное. Илюша вырвал тетрадь у друга. Правильно ли он поступил? Как следовало поступить в этой ситуации?

Ситуация 2. Надя грубо разговаривала со взрослым человеком. Оля возмутило поведение подруги, но она решила промолчать, чтобы не поссориться с Надей. Можно ли считать поступок Оли добрым? Как бы вы поступили в этой ситуации?

Ситуация 3. Андрей нашел на улице мобильный телефон с действующей sim-картой. Он подарил его другу Гене, потому что родители мальчика не могли купить

ему такую дорогую вещь. Правильно ли поступил Андрей? Как, по вашему мнению, следовало поступить?

— Путь к доброте — нелегкий, долгий путь, на котором человека ожидают взлеты и падения, спуски и подъемы, чередование добра и зла. Научиться быть по-настоящему добрым — трудно. Человек должен чаще останавливаться и размышлять о совершенных им поступках.

Четвертый шаг к доброте — это добрые сердца. Имея доброе сердце, вы не сможете равнодушно смотреть на чужую беду. Рядом с нами живут люди, которым особенно нужны теплота, забота и внимание окружающих. Это люди с ограниченными физическими возможностями, как ваш одноклассник Артем. Несмотря на то что такие люди окружены любовью близких людей, им очень не хватает общения. Помните, когда Артем не мог ходить в школу, вы передавали ему письмо? Он до сих пор часто перечитывает их. Как вы думаете, почему? Что вы можете сделать, чтобы Артем понял, что он не одинок, что у него есть друзья?

Учитель показывает видеоролик «Сердце отдаем детям-инвалидам».

— Благодарю вас за теплый, доверительный разговор, добрые и умные мысли. Давайте подведем итог: из чего же состоит наш путь к доброте? В народе говорят, что добрые слова — корни, добрые мысли — цветы, добрые дела — плоды, добрые сердца — сады.

У вас на партах лежат изображения деревьев. Приклейте к ним цветы и плоды. Если добрых мыслей у вас пока больше, чем добрых дел, то пусть на вашем дереве будет больше цветов. Если же все ваши добрые мысли нашли отражение в добрых делах, то пусть на вашем дереве будут только плоды. Прикрепите свои деревья к листу ватмана. Как мы назовем нашу работу? Заботьтесь о своем саде и не позволяйте ему зарастать сорняками, наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.openclass.ru>.
2. festival.1september.ru.
3. pedsovet.su.
4. *Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Воспитательная работа в начальной школе: Практик. пос. Волгоград, 2000.



Мы празднуем лица день заветный

Литературная гостиная. III класс

А.М. МАКСИМОВА, Е.М. ЯШКЕВИЧ,

учителя начальных классов, МОУ «Павловская СОШ», Суздальский район,
Владимирская область

Цели: познакомить с историей Царско-сельского лицея, с его известными воспитанниками; развивать творческие способности.

Оформление зала: портрет А.С. Пушкина, выставка его произведений. В центре зала — декорация — большой зеленый дуб, выполненный совместно родителями и учащимися, под дубом — поляна и красивая скамейка. Около окна — небольшой круглый столик, накрытый ажурной скатертью, на столе — свеча, бумага и перо. Около столика старинный стул.

«Путешествие по страницам истории Царскосельского лицея» сопровождается показом слайдов.

Ход мероприятия.

Тихо звучит вальс (муз. Г. Свиридова). Школьники в балльных платьях и костюмах стоят в центре зала и ведут беседу. Как только музыка усиливается, мальчики приглашают девочек на вальс.

Ведущий. 19 октября 1811 г. близ Петербурга открылось новое учебное заведение — лицей. Его создатели надеялись, что лицей в чем-то станет преемником знаменитой школы древности, о которой здесь, в Царском Селе, напоянала прекрасная парковая архитектура.

В лицей принимались мальчики — лучшие представители дворянского происхождения. В августе 1811 г. из 38 претендентов были отобраны 30 юношей, составивших первый курс. Первый список учащихся утвердил император. Среди зачисленных в лицей был и Александр Пушкин.

Внутреннее управление в лицее осуществлял директор, кандидатуру которого утверждал император. Первым директором был статский советник В.Ф. Малиновский,

выпускник Московского университета. Директор был обязан постоянно проживать в здании лицея и находиться в курсе всех дел. На нем лежала персональная ответственность за каждого воспитанника. В 1816–1823 гг. директором Царскосельского лицея был назначен Егор Антонович Энгельгардт.

В прекрасных садах Царского Села под вековыми липами, на зеленых лужайках на берегу большого озера лицеисты гуляли в любую погоду.

1-й ученик.

Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили
дол и рощи,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий
в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший
на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывет в серебристых облаках.

Ведущий. Лицей приравнивался к российским университетам. Первые три года воспитанники изучали предметы старших классов гимназии, три следующие — предметы университетских факультетов — словесного, нравственного и физико-математического. Большая роль отводилась изучению «изящных искусств».

Первый — «пушкинский» — лицейский курс состоял из даровитых, незаурядных мальчиков. Имена многих из них вошли впоследствии в историю русской культуры.

Комната Александра Пушкина была рядом с комнатой Ивана Пущина. Они часто вместе проказничали, и за это их наказывали: смешали на последние парты.



Пуцин, рассудительный, справедливый, не раз успокаивал вспльчивого и быстрого в поступках Пушкина, которого полюбил душевно, навсегда.

Именно он, первый и бесценный друг, впоследствии не побоялся навестить опального поэта, сосланного в имение Михайловское. Друзья провели вместе всего один день, но как много в него вместились!

2-й ученик. Вспоминая эту встречу, Пушкин писал:

...Поэта дом опальный,
О Пуцин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнания день печальный,
Ты в день его лица превратил...

Ведущий. К сожалению, Пуцин разделил участь своих товарищей — декабристов. Пушкин направил ему на каторгу в Сибирь послание, напоминавшее о светлом времени лицейской дружбы:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил!
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Сегодня мы вспомним еще одного друга, который приехал к сосланному Пушкину в Михайловское, несмотря ни на какие предостережения. Добрый, медлительный Антон Антонович Дельвиг провел у Пушкина целую неделю. Утешал его, как мог.

Еще в лицее Дельвиг первый предсказал Пушкину славу:

Пушкин! Он и в лесах не укроется.
Лира выдаст его громким пением...
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

Пушкин рад был горячо любимому другу, которого с нетерпением ожидал. Они провели вместе счастливые дни, наполненные разговорами, воспоминаниями, стихами...

Александр Сергеевич написал другу в стихотворении «19 октября»:

О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.

Тяжело переживал Пушкин раннюю смерть друга: «Никто на свете не был мне ближе Дельвига. Он был лучшим из нас».

И был еще один друг... Федор Матюшкин, Матюшко, как его ласково называли друзья. С детства бредил морем: мечтал стать адмиралом. И стал им. Совершил не одно кругосветное путешествие, был героем морских сражений.

В стихах, посвященных другу, Пушкин писал:

Счастливый путь!..
С лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя дорога,
О волн и бурь любимое дитя!

Дружил Пушкин и с Александром Михайловичем Горчаковым, хотя характеры у них были разные. Горчаков, или Франт, как его прозвали в лицее, окончил лицей с золотой медалью. Он прожил долгую жизнь: стал дипломатом, министром иностранных дел.

Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней.
Хвала тебе — фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:
Все тот же ты для чести и друзей.

Еще надо вспомнить о Михаиле Яковлеве. Уже в лицее Яковлев был даровитым музыкантом (певцом и композитором-дилетантом) и литератором. Яковлев написал три романа на слова Пушкина — «Слез», «Зимний вечер» и «Признание».

Отношения поэта с людьми, близкими ему по духу и мыслям, запечатлены в его стихах, которые сегодня остаются прекрасным образцом верности, преданности, постоянства.

3-й ученик.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.



Ведущий. Конечно же самым известным выпускником Царскосельского лицея был А.С. Пушкин. А.С. Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 г. В тот день по всей России звонили колокола в честь рождения внуки императора Павла I. Пушкин вошел в жизнь празднично.

Писатели, поэты любили бывать в доме Пушкиных. Смешленного мальчика нередко оставляли в гостиной, когда гости читали там свои произведения. Саша начал сочинять стихи, когда ему было три года.

Русскому языку мальчика учили бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна. Даже будучи известным поэтом, как только появлялась возможность, он просил старенькую няню рассказать ему про спящую царевну или Бову-королевича. Некоторые сказки Пушкин записал в стихах, и теперь их читают и перечитывают все, кто знает и любит русский язык.

Обратите внимание! Что это за могучий дуб на поляне? Кто знает, в каком произведении Пушкина он встречается? Кто хочет прочитать отрывок из этого произведения?

Далее проходит театрализованная викторина по сказкам А.С. Пушкина (использован материал Е.С. Прокофьевой).

Кот (*появляется из-за дуба*). Мурр-мяу! Здравствуйте, ребята! Пришел я к вам, да не один. Со мной герои ваших любимых сказок. Я не ошибся? Ведь вы любите читать и слушать сказки? Сейчас проверю. Мурр-мяу! Первый гость, появляйся!

Входит Царица с зеркальцем.

Царица (*надменно*). Здравствуйте! Узнаете меня? В каких сказках Пушкина есть царицы? («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане...».)

Простое ли у меня зеркальце? С какими словами я к нему обращалась? («Свет мой, зеркальце! скажи, / Да всю правду доложи: / Я ль на свете всех милее...» и т.д.)

Кот провожает Царицу на скамеечку под зеленым дубом.

Кот. Эту сказку вы знаете, молодцы! Новый гость, появляйся!

Входит Старик с рыболовной сетью.

Старик. Здравствуйте, милостивые государи! Знаком ли я вам? Как называется моя сказка? Сколько лет я рыбачил? Сколько раз за всю сказку ходил я на берег моря? (Шесть раз.)

Старик садится рядом с Царицей.

Кот. Мурр-мяу! Молодцы, и эту сказку вы знаете. Задам вопрос потруднее. К какому из героев обращены слова: «Да вот веревкой хочу море морщить, / Да вас, проклятое племя, корчить»? (Балда — черту.) Как называется эта сказка? («Сказка о попе и о работнике его Балде».) Раз уж угадали, встречайте нового гостя.

Входит Бесенок, вертеться и подмигивая.

Бесенок. Мое почтеннице!

Старик (*испуганно крестясь*). Свят, свят, свят, свят...

Царица. С нами крестная сила! Я, пожалуй, уйду. (*Уходит.*)

Бесенок. Не пугайтесь, я безобидный. Нет ли среди вас Балды? Кто вспомнит, какие состязания были у меня с Балдой? (Кто быстрее обежит море, кто дальше бросит палку, кто дальше пронесет кобылу.)

За какую плату работал Балда у попа? (В год за три челчка по лбу.)

Какими словами Балды сопровождалась плата? («Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».)

Бесенок садится на скамейку. Входит Царица, переодетая старушкой, с яблоком.

Кот. Ой, бабушка пришла, яблочком угощает. А яблочко румяное, наливное. Спасибо, бабушка!

Царица. На здоровье, касатик!

Кот. Можно я съем это яблоко? (Нет.)

Царица. Почему это «нет»? А откуда вы знаете, что яблоко отравленное? («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Кот. Спасибо за угощение! Ну и компания подбирается — черти да бандиты, кроме старика-рыбака, разумеется.

Старуха (*за декорацией*). Дурачина ты, простофиля!

Кот. Кто там идет?



Входит Старуха с корытом.

Старуха. Да, это я. Угадали. Задам вам трудный вопрос: как начинается моя сказка? А как сказка заканчивается? («На пороге сидит его старуха, / А перед нею разбитое корыто».)

Верно. Нескромно я себя вела, теперь так и хожу с корытом.

Садитесь рядом со Стариком.

Кот. Молодцы! Знаете сказки А.С. Пушкина. Давайте вспомним любимые стихи поэта. Кто хочет почитать их?

Чтение стихов учениками сопровождается показом слайдов — рисунков учеников, победителей конкурса, который был проведен накануне мероприятия.

Ведущий. Послушаем романс М.И. Глинки на стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

Сейчас я хочу предоставить слово юным поэтам, у которых, возможно, большое будущее.

* * *

С детства Пушкина мы знаем,
Все стихи его читаем.
Пишем сочинения,
Учим стихотворения.
Много сказок знаю я,
Их герои — лучшие друзья.
Незаметно день за днем

Два столетия протекли...
Лучше нет его. Увы!

Лилия Нигматуллина

* * *

Жизнь Пушкина я сказкой бы назвал.
Арину — покровителем его.
Не зря же он стихи ей посвящал,
Любил ее он трепетной душою,
Стихи свои ей первые читал,
Искал в ее глазах поддержку.
Иметь такую няню каждый бы мечтал,
Чтоб относилась с лаской и любовью.

Александр Ильин

Ведущий. Если после нашей литературной гостиной у кого-то возникнет желание взять томик Пушкина и почитать любимые произведения, будем считать, что цели мы достигли.

Ученики танцуют вальс.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Архангельский А.Н. Беседа о русской литературе: Учеб. пос. для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. М., 1999.

Богомолова Б.И., Жаров Т.К. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений. М., 1986.

Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина. М., 1984.

Прокофьева Е.С. Пусть будет праздник! Игры, викторины, развлекательные программы. Волгоград, 2008.

Пушкин И.И. Записки о Пушкине. М., 1975.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮВЕНТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СООТВЕТСТВУЕТ ФЕДЕРАЛЬНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТАНДАРТУ

ТЕТРАДИ-ПРАКТИКУМЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

- «Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. **Сложение и вычитание в пределах 10**». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 1–2 классов. **Сложение и вычитание в пределах 20**». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **Сложение и вычитание в пределах 100**». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **ВНЕтабличное деление и умножение**». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. **Табличное деление и умножение**». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 3–4 классов.
Арифметические действия с многозначными числами». (Гребнева Ю. А.)
- «Тетрадь-практикум по математике для 4 класса. **Задания повышенной сложности**». (Гребнева Ю. А.)
- «**Тематические тестовые работы по математике в 4 классе**». (Гребнева Ю. А.)
- «**Решение составных задач по математике в 4 классе**». (Гребнева Ю. А.)

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы».

(«Копилка успехов ученика».) *Мишакина Т. Л.*

ТРЕНАЖЕРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

- «**Безударные гласные в корне**. Тренажер по русскому языку для учащихся 2 класса». (Полуянова О. Д.)
- «**Безударные гласные, проверяемые ударением**.
Тренажер по русскому языку для учащихся 2–4 классов». (Полуянова О. Д.)
- «**Правописание парных, непроизносимых и удвоенных согласных**.
Тренажер по русскому языку для учащихся 2–3 классов». (Полуянова О. Д.)
- «**Правописание безударных окончаний имен существительных**.
Тренажер по русскому языку для учащихся 3–4 классов». (Полуянова О. Д.)
- «**Правописание безударных окончаний имен прилагательных и глаголов**.
Тренажер по русскому языку для учащихся 3–4 классов». (Полуянова О. Д.)
- «**Тематические контрольные работы по русскому языку для 4 класса**». (Михайлова С. Ю.)
- «**Русский язык. Готовимся к контрольным работам за курс начальной школы**». (Михайлова С. Ю.)
- «**Части речи**. Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса». (Енжевская М. В.)
- «**Имя существительное**.
Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса». (Енжевская М. В.)
- «**Имя прилагательное**.
Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 3–4 классов». (Енжевская М. В.)
- «**Глагол**. Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 3–4 классов». (Енжевская М. В.)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЮВЕНТА

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).



Учимся видеть красоту родной природы

Классный час

Е.П. ЛАРИОНОВА,

школа № 18, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

Цель: раскрыть величие и красоту природы как источника гражданских чувств и творческой деятельности.

Задачи: формировать умение видеть и чувствовать красоту природы; развивать эстетическое восприятие природы; воспитывать экологическую культуру.

Оборудование: слайды с пейзажами, репродукциями картин художников-пейзажистов; запись произведений П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Ход занятия.

— Единство человека и природы... Можно ли сказать, что мы тесно связаны с природой, зависим от нее? Почему? (Ответы учащихся.)

Да, природа дает нам не только средства труда, продукты питания, здоровье, но и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником творческого вдохновения. В.А. Сухолинский писал: «Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи...» Не всем раскрывается эта красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пылливо вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы.

Вот как видят природу те, кто ее любит, внимательно наблюдает и изучает. (Демонстрируются слайды с пейзажами.)

Черствый и эстетически неразвитый человек ничего не увидит в лесу, кроме деревьев, в реке — ничего, кроме воды, в небе — ничего, кроме облаков. Вдумчивый, пылливый наблюдатель увидит мир, пол-

ный удивительных и неожиданных открытий.

Послушайте стихотворение В. Солоухина «В узел связаны нити». (Исполняет старшеклассник.)

Вы проходите мимо цветка?

Наклонитесь,

Поглядите на чудо,

Которое видеть вы раньше нигде не могли.

Он умеет такое, что никто

на земле не умеет.

Например... Он берет крупинку

мягкой черной земли,

Затем он берет дождя дождинку,

И воздуха голубой лоскуток,

И лучик, солнышком пролитый.

Все смешает потом (но где?!)

(Где пробирок, и колб, и спиртовок ряды?),

И вот из одной и той же

черного цвета земли

Он то красный, то синий, то сиреневый,

то золотой!

Мало этого! Семечко сделает он

Из земли, из воздуха и воды.

Такое, что взять-то никак не возьмешь,

Раскусишь, поищешь — ничего не найдешь.

А меж тем все заранее спрятано там,

Что присуще живым цветущим цветам:

И корни, и стебель, и лепестки

(И краска припрятана для лепестков),

И способность вырасти именно возле реки

Или именно вдалеке от ее берегов!

Природа во все века поэтически воспринималась людьми. Эмоциональное восприятие человеком природы отразилось в наскальных рисунках, скульптурах, в песнях, сказках, пословицах, поговорках, былинах. Представления о смене времен года, о бесконечном движении солнца нашли в обрядах, танцах, песнях не только поэтическое выражение, но и приобрели эстетический смысл как понимание вечного торжества и возрождения красоты жизни.



Сейчас стихотворения собственного сочинения прочитают наши ученицы Эльвира Ширипова и Виктория Мигита. (Юные авторы исполняют свои поэтические произведения, остальные учащиеся внимательно слушают.)

Лето

Лето — это много света!
Много солнечных лучей.
Летним розовым рассветом
Просыпаться веселей.
Улыбаются березки,
Светит солнышко в глаза.
У меня сегодня праздник —
Праздник лета и тепла!

Э. Ширипова

Мысли о зиме

Зимний лес покрылся снегом.
Он раскрашен белым цветом.
И такая вот природа
Вдохновляет всех поэтов.

Э. Ширипова

Осень

Лужицы на улице.
Птички улетают.
Ветер везде кружится.
Листья опадают.

В. Мигита

— А вот так изобразили нашу русскую природу художники. (Учитель демонстрирует слайды с репродукциями картин: И.И. Шишкин «Опушка леса», «Рожь», А.Н. Шильдер «Радуга в лесу», «Осенний лес», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Зима», В.Д. Орловский «Пруд. Летний вечер».) Мы совершили небольшое путешествие в природу. Какая она — наша русская природа, увиденная глазами великих русских художников-пейзажистов?

В чем красота и привлекательность этих пейзажей?

Что объединяет всех художников?

Какие чувства в вас пробудили картины природы?

Теперь посетим выставку ваших рисунков «Природа и фантазия». (Звучит запись произведений П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Ученики рассматривают представленные на выставке работы. Авторы рисунков комментируют свои работы: рассказывают, что на них изображено, объясняют выбор сюжета, характеризуют настроение рисунка и т.д. Выступления подготовлены учащимися заранее с помощью учителя.)

Прочитайте это высказывание.

Запись на доске:

Я сорвал цветок — и он увял.

Я поймал мотылька — и он умер

у меня на ладони.

И тогда я понял, что прикоснуться

К красоте можно только сердцем.

Павел Гнездослав

— Как вы понимаете эти слова?

Закончим наше занятие словами-обращением М.М. Пришвина: «Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни... Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину!»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Прасолова Е.Л. В союзе с красотой: (Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе). М., 1987.

100 великих русских художников. М., 2009.



В лес по грибы

Внеклассное занятие. III–IV классы

Н.А. КАРКАЧЁВА,

учитель начальных классов первой категории, библиотекарь школы № 32, станица Тамань, Темрюкский район, Краснодарский край

Цель: закреплять знания о грибах.

Задачи: развивать кругозор учащихся; воспитывать бережное отношение к окружающему миру и любовь к природе, пропагандировать чтение научно-популярной литературы.

Оборудование: иллюстрации (слайды, фотографии, картины).

Ход занятия.

Учитель. Сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительное, причудливое и разнообразное «третье царство» живой природы — царство грибов. А помогут нам в этом знатоки — любители родной природы. Итак, внимательно слушайте и запоминайте.

Остановка первая — «Поучительная».

1-й Зн а т о к. Со времен древнегреческого философа и ученого Аристотеля было принято деление всех живых организмов на два царства: растения и животные. Но грибы — эти удивительные создания природы — не укладывались в подобную схему. Несколько веков ученые ломали голову над тем, к какому царству природы их относить. Грибы даже долгое время считали кустарниками без цветов и плодов.

2-й Зн а т о к. В настоящее время большинство биологов склоняются к тому, что грибы — это самостоятельное царство живых организмов, существующее наряду с царствами растений и животных.

1-й Зн а т о к. О том, какие это удивительные создания, насколько разнообразен и причудлив грибной мир, рассказывает книга «Грибы» серии «Популярная энциклопедия». Она, несомненно, будет интересна для чтения и начинающим, и опытным грибникам. В ней даны точные биологические описания представителей грибного царства. Иллюстрации, цветные и черно-белые, помогут точно определить, какой

гриб вы нашли и можно ли его употреблять в пищу.

Учитель. Остановка вторая — «Загадки».

2-й Зн а т о к. Поспешим, в лес, который дарит так много радости тем, кто любит природу! М.М. Пришвин сказал: «Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват».

1-й ч т е ц.

Встану вместе с солнышком.

К лесу час ходьбы.

Там в траве под листьями

Ждут меня грибы.

Здравствуй, Лес Березович!

Здравствуй, дуб! И клен!

А тебе, боровичок, до земли поклон!

2-й ч т е ц.

Вот и лес. И тишина.

Тут, дружок, не надо спешки,

Торопливость не нужна...

Видишь, рядом — сыроежки.

А чуть дальше, на полянке, —

И волнушки, и белянки.

А вон там, гляди: маслята

Разбежались, как цыплята,

Из-под веточек глядят...

Много тут грибов, ребята,

И для вас, и для зверья!

1-й Зн а т о к. Угадайте, что это за грибы.

На поляне лесной под бурой сосной

стоит старичок,

На нем бурый колпачок, колпачок

на бочок.

Кто в лесу бывает, тот его и знает.

(Боровик)

2-й Зн а т о к.

Много нас, грибочков-братьев.

Утром в теплый летний день

Любим мы гурьбой забраться

Даже на трухлявый пенёк.

(Опята)



1-й Знатоk.

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой.
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой толстой и прямой.

(Подосиновик)

2-й Знатоk.

А вот кто-то важный
на беленькой ножке.
Он с красною шапкой,
на шапке — горошки.
(Мухомор)

1-й Знатоk.

Вдоль лесных дорожек много
белых ножек
В шляпках разноцветных,
издали приметных.
Собирай, не мешкай! Это... (сыроежки).

2-й Знатоk.

Вырос раннею весной
Этот первый гриб лесной.
Вон забрался на сучок
Весь в извилинах... (сморчок).

1-й Знатоk.

Дети хворост собирали
И случайно увидали:
Под кустом, как две сестрички,
Выросли грибы... (лисички).

Учитель. Остановка третья — «Игровая».

Игра «Собери грибы»

Сначала с помощью считалки выбирают «грибника».

Считалка

Гриб-гриб, боровочок!
Сдвинул шляпку на бочок.
Сделал зонтик от жары
Из березовой коры.
Ты не прячься, гриб, в траву,
Все равно тебя сорву!

Остальные участники игры делятся на пары: «дерево» — «гриб». У «грибов» на груди — медальоны с изображением разных грибов.

Грибник.

Я шагаю по тропинке!
Я несу в руках корзинку!
По грибы я в лес пошел,
Но грибов там не нашел.
Видно, спрятались грибы
Под деревья иль за пни.

Грибы (хором).

Посмотри — а вот и мы!
Только нас не собери!

После этих слов «грибы» стараются убежать от «грибника», а он пятнает их и отправляет в «лукошко» — специально отведенное место. Когда прозвучит сигнал «Спрятались грибы», оставшиеся «грибы» прячутся за «деревья». В конце игры «грибник» рассказывает, какие грибы он собрал, съедобны ли они. Потом выбирают нового «грибника».

Игра «Найди свое лукошко»

Сначала дети договариваются, кто каким грибом будет. По сигналу «Грибы растут» дети подпрыгивают. На сигнал «Найди свое лукошко» «грибы» должны встать в специально начерченный круг или в обруч: «боровики» — в одно лукошко, «лисички» — в другое и т.д. Тому, кто ошибся, надо дойти до своего лукошка на носочках или доскакать на одной ноге.

Учитель. Остановка четвертая — «Поговоркино».

1-й чтец.

Не ходи за грибами с ведром —
Не губи лесное добро.
Клади их в плетеное лукошко —
Пусть подышат грибы немножко.

2-й Знатоk. Жизнь грибов зависит от погоды. Они любят тепло и влагу. Если стоит сухая погода, грибница как бы замирает. Наблюдая из года в год за разными явлениями природы, люди уже давным-давно научились определять, есть грибы в лесу или нет. У русского народа таких примет много. А знаете ли вы эти приметы?

Лето грозное — значит, грибное.

Возле леса жить — голодному не быть.

Стали облака цепляться за лес — иди за грибами.

Затянулись дожди — груздей не жди.

Туман летом — верная грибная примета.

Знойный июль — на боровиков плюнь.

Появились опята — лето отошло.

Как только осины уронят сережки — не провороньте сморчок у дорожки.

Учитель. Остановка пятая — «Заключительная».

1-й Знатоk. Тонкие нити грибницы срастаются с мелкими корнями деревьев,



образуя единое целое — *грибокорень*. Грибы и деревья нужны друг другу: дерево вместе с водой получает от грибницы минеральные соли и витамины, а грибы получают от дерева углеводы. Грибы дают углекислоту воздуху и минеральные вещества почве. Грибы нужны животным: ими кормятся белки, лоси, медведи, их склевывают глухари, тетерева. Грибы для них и лакомство, и лекарство. Поэтому нам надо запомнить, что грибы растут не только для людей.

2-й Знаюк. Не срывайте ради забавы одиночный гриб. Грибы украшают лес и выполняют экологическую задачу. Даже мухоморы и поганки необходимы лесу: их грибницы питают влагой и азотом корни деревьев. Настоящий грибник старые грибы, непригодные для сбора, на месте не оставит. Он срежет их, а затем повесит на сучок дерева. Когда гриб высохнет, ветер разнесет его частички, они прорастут, и образуется новая грибница — основа будущего урожая.

1-й Знаюк. Теперь пришла пора открыть вам секрет полного лукошка. Но сначала обещайте, что вы и сами будете беречь нить-невидимку грибницы, и других ребят научите охранять грибные места.

Итак, слушайте секрет полного лукошка. Когда идете в лес по грибы, всегда берите

с собой ножик. Никогда не вырывайте гриб из земли с корнем. В кончике ножки никакого вкуса, только лишний сор в корзинке. Вырывая гриб с корнем, вы разрываете нить-невидимку, губите лесной урожай. Ученые говорят, что подземные нити грибницы гуще всего сплетаются возле самого кончика ножки гриба. Но если срезать ножом гриб под корень, на уровне земли, ни одна подземная нить не пострадает, а значит, на этом месте снова появятся грибы. И ваша забота — запомнить этот лесной тайничок да снова наведаться сюда после теплого дождика.

2-й Знаюк. Есть еще один секрет полного лукошка. У каждого вида грибов есть свои излюбленные места. Если знаешь, какой гриб с каким деревом дружит, увереннее идешь по лесу, быстрее грибные места находишь. А узнать об этом и о многом другом вам поможет книга Н. Надеждиной «Полное лукошко». Прочитаете ее — много интересного узнаете.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Журналы «Юный натуралист» за 1999–2001 гг.

Энциклопедия живой природы. М., 2006.

Журнал «Муравейник» за 2009 г.

Грибная охота

Грибная охота...
Давно мне охота
Ее испытать
И радость познать.

...Стоят на полянке
Чернушки-смуглянки.
И, чисто подружки, —
На пнях говорушки.

Стоят на опушке
Свинушки, волнушки.
И, ровно сестрички, —
Меж ними лисички.

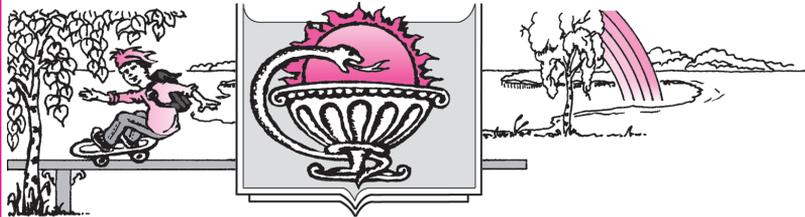
Под сосенкой — рыжик,
Как ржавчина, рыжий.

Поодаль — масленок,
Понурый спросонок.

На пнях чуть в сторонке
Стопились опенки.
В кустах боровик —
И счастлив грибник.

А ну, толстоножка,
Прыг-скок — да в лукошко!
В чащобе лесной
Рад встрече с тобой!

Охота грибная,
Пора золотая.
Грибная охота —
Я сбился со счета.



Здоровье школьника — один из факторов эффективности обучения

И.В. ЗОЛОТЫХ,

учитель, школа № 1389 с углубленным изучением английского языка, Москва

Н.А. ЗОЛОТЫХ,

учитель, «Школа здоровья» № 1025, Москва

Сегодня в России две трети выпускников школ имеют хронические заболевания и отклонения в физическом развитии. По данным Министерства здравоохранения и социального развития, за последние десять лет число школьников с хронической патологией возросло в 1,5 раза. Распространенность хронических болезней среди учащихся начальной школы увеличилась в 1,4 раза, а среди школьников-подростков — в 2,1 раза. Лишь около 30 % российских школьников относятся к числу здоровых; 50 % имеют патологию и 20 % инвалидность.

Педагоги наряду с медиками осознают свою ответственность за здоровье учащихся. Их внимание сконцентрировано сегодня на профилактике заболеваний и охране здоровья детей в самих образовательных учреждениях. В целях уменьшения негативного влияния вредных факторов обучения на состояние здоровья школьников все шире используются здоровьесберегающие образовательные технологии. Это знакомые большинству педагогов психолого-педагогические приемы и методы работы, решающие задачу сохранения здоровья учащихся и самих педагогов. Если забота о здоровье является одним из приоритетов работы всего педагогического коллектива, если она осуществляется на профессиональной основе, если при этом обеспечена

защита здоровья учащихся и педагогов от воздействия негативных факторов, связанных в первую очередь с образовательным процессом, то можно уверенно говорить о реализации в школе здоровьесберегающих технологий.

«Школы здоровья» призваны обеспечить здоровый образ жизни для всего школьного коллектива путем организации среды, благоприятной для укрепления здоровья. Во многих образовательных учреждениях создаются и апробируются скрининг-программы «Здоровье», задачей которых является обеспечение педагогического коллектива информацией о состоянии здоровья учащихся. Это помогает определить «зоны тревог» и скорректировать всю последующую педагогическую деятельность с учетом полученных данных. Эффективность и экономичность таких программ обеспечиваются электронной обработкой результатов проводимых исследований и наличием компьютерного банка данных о состоянии здоровья учащихся. Компьютерные информационно-диагностические программы, психофизиологические тесты, индивидуальные карты здоровья детей, скрининг-тесты применяют в своей практике многие школы и центры психолого-педагогической и медико-социальной помощи детям и подросткам. На их основании разрабатывается тактика оздоро-



вательных и профилактических мероприятий в образовательном учреждении. К таким мероприятиям относятся:

- обеспечение рационального режима труда (учебы) и отдыха;
- обеспечение оптимальной и систематической физической активности;
- эффективное, научно обоснованное закаливание;
- нормальное питание;
- проведение комплекса психологических и психопрофилактических воздействий;
- учет и коррекция влияния на здоровье учащихся вредных факторов окружающей среды;
- формирование негативного отношения к алкоголизму, курению, наркомании, токсикомании;
- своевременное формирование у учащихся правильных представлений об изменениях в организме, связанных с половым созреванием;
- обучение правилам личной гигиены;
- предупреждение уличного и бытового травматизма.

В работе отдельного учителя здоровьесберегающие технологии можно представить как системно организованное на едином методическом фундаменте сочетание принципов педагогики сотрудничества, эффективных педагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной психологической адаптированности школьника к образовательному процессу, на сохранение его здоровья и воспитание у него культуры здоровья. Это такая организация работы учителя, при которой он полноценно выполняет учебную программу, формируя у учащихся интерес к содержанию обучения, устанавливая с ними доверительные, партнерские отношения, предупреждая возникновение дискомфортных состояний и максимально учитывая индивидуальные особенности (в том числе состояние здоровья) каждого ученика для повышения результативности обучения.

Перед учителем, готовым использовать в своей работе здоровьесберегающие образовательные технологии, на первом этапе стоят следующие задачи:

– пройти повышение квалификации по вопросам здоровьесберегающих образовательных технологий;

– объективно оценить достоинства и недостатки собственной профессиональной деятельности, провести «ревизию» используемых в своей работе педагогических приемов и техник в аспекте их воздействия на здоровье учащихся;

– составить план реализации здоровьесберегающей технологии;

– начать целенаправленную реализацию здоровьесберегающей технологии в ходе проведения учебных занятий и внешкольной работы с учащимися, отслеживая и фиксируя получаемые результаты с помощью объективных методов оценки;

– оказать помощь родителям в построении здоровой жизнедеятельности ребенка и семьи в целом;

– включиться в процесс формирования здоровьесберегающей образовательной среды школы, объединяющий усилия всех членов педагогического коллектива, учащихся и их родителей по сохранению и укреплению здоровья.

Учитель, реализующий в образовательном процессе здоровьесберегающие технологии, должен руководствоваться следующими положениями:

- Здоровый ребенок — практически достижимая норма детского развития.
- Оздоровление — не совокупность лечебно-профилактических мер, а форма развития психофизических возможностей детей.
- Индивидуально-дифференцированный подход — основное средство оздоровительно-развивающей работы с учащимися.

Особую роль в сохранении здоровья школьника играет обеспечение его двигательной активности. Двигательная активность — один из существенных факторов, влияющих на предупреждение переутомления учащихся, на сохранение и укрепление их нервно-психического и физического здоровья. Средняя потребность организма детей школьного возраста в организованной двигательной активности составляет двенадцать-шестнадцать часов в неделю. Среди первоклассников только около 30 %



детей полностью удовлетворяют свою потребность в движении, остальные учащиеся реализуют потребность в движении лишь на 75 %.

В основе определения нормы двигательной активности лежат следующие требования:

- обеспечение необходимого и достаточного количества произвольных движений, выполняемых ребенком в течение дня;
- соответствие физических нагрузок функциональным возможностям организма школьника, их ориентация на укрепление здоровья и полноценное психофизическое развитие;
- соблюдение качественного разнообразия движений, сбалансированного в количественном соотношении с индивидуальными потребностями и возможностями каждого ребенка.

Школьник, не удовлетворяющий свою потребность в движении, не только имеет проблемы со здоровьем, у него также появляются трудности в учении. Они связаны в первую очередь с возникающими проблемами концентрации внимания, памяти, запоминания учебного материала, с неусидчивостью на уроках, школьными страхами, боязнью ответа у доски и др. У таких детей появляются проблемы и личностного плана. Отсутствие стойких интересов и увлечений, связанных с расширением собственного кругозора, апатия, сменяющаяся агрессивностью, закрытость — явления, которые также могут быть спровоцированы малоактивным образом жизни. По мнению специалистов, если дети достаточно двигаются, но их движения однообразны, то не все группы мышц вовлекаются в движение и результат от такой активности большой пользы не дает.

Для сохранения физического и психического здоровья младших школьников учителю необходимо систематически проводить двигательные минутки (физкультминутки) на уроках: они положительно влияют на мозговое кровообращение, активизируют психические процессы, обеспечивающие восприятие, переработку и воспроизведение информации. Имеются многочисленные данные о том, что под влиянием

физических упражнений увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются зрительно-двигательные реакции. Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния учащихся.

Учитель может проводить оздоровительные двигательные минутки сам или с помощью подготовленных учащихся-инструкторов. Желательно использовать различные предметы и подручные средства (ластик, книгу, карандаш, газету, комочки ваты и т.д.): это позволит сделать оздоровительные минутки интересными и разнообразными. Упражнения, используемые для физкультминуток, должны иметь сюжет и название. Регулярное проведение оздоровительных минуток — важная часть реализации здоровьесберегающих технологий в начальной школе.

Большая роль в сохранении здоровья учащихся принадлежит урокам физкультуры. Однако часть родителей относится к урокам физкультуры как к чему-то необязательному и, не имея на то достаточных оснований, старается освободить своих детей от физкультуры. Научно-технический прогресс привел к тому, что человек все меньше и меньше понимает, что такое физический труд. (За прошлое столетие, по мнению ученых, вес непосредственной мышечной работы человека снизился с 94 % до 1 %.) В некоторых педагогических коллективах даже бытует убеждение, что предмет «физическая культура» второстепенный, и, когда физически слабые дети, которым просто необходимо заниматься спортом и физкультурой, стараются под любым предлогом увильнуть от урока физкультуры, педагоги этому потворствуют. В таких коллективах считается нормальным, если во время урока физкультуры репетируют праздники, в том числе посвященные и здоровому образу жизни.

Во многих школах к уроку физической культуры не предъявляется системных и жестких требований как к уроку формирования культуры сохранения и укрепления здоровья. Давайте заглянем в обычную школу на урок физкультуры. Что откроет-



ся нашему взгляду? Часто можно наблюдать такую картину: в спортзале активно работают только те дети, которые мотивированы на участие в уроке физкультуры, а остальные либо сидят на скамье в спортзале, либо в классе добросовестно готовятся к следующему уроку. Урок физической культуры часто сводится учителем к тому, чтобы научить учащихся выполнять какое-то физическое упражнение или в лучшем случае потренировать их в ранее изученном. Очень мало внимания уделяется при этом развитию желания любить занятия спортом, формированию понимания значения занятий спортом для всей будущей жизни.

Зачастую занятия физкультурой однообразны, неинтересны, педагоги сетуют на то, что не имеют в достаточном количестве необходимого спортивного инвентаря для проведения занятий.

Учителя физической культуры не должны сводить свою работу только к проведению уроков и занятиям секций. Надо больше внимания уделять воспитанию у школьников потребности в занятиях физкультурой и спортом. С этой целью полезно проводить вечера, посвященные истории олимпийского движения и разным видам спорта, встречи с олимпийцами и тренерами, праздники школьных спортивных секций, праздники спорта и туризма и т.д.

Особое внимание необходимо уделять работе с учащимися, отстающими от своих ровесников в физическом развитии и двигательной подготовленности. Чтобы они поверили в свои силы, следует привлекать их к общественной деятельности, давать им поручения, с которыми они могут справиться, доверять им командованием отделением или даже всей группой, например, при проведении общеразвивающих упражнений. Кроме того, для слабых учащихся подготовительной и специальной медицинской групп учитель должен иметь в наличии раздаточный материал, помогающий им овладеть разделом программы «Основы знаний» и умениями осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность («Правила игры в

мини-баскетбол, волейбол», «Приемы самоконтроля», «Осанка», «Комплекс упражнений для развития мышц»). Необходимо проводить контрольные испытания, тестирование с целью получения исходной и текущей информации для разработки индивидуальных заданий. Принципиально важно, чтобы результаты конкретного учащегося не сравнивались с результатами других учеников по принципу «лучше или хуже других». Такой подход позволит ребенку сравнивать собственные достижения и стремиться к их улучшению («Сегодня мои результаты стали лучше, чем были вчера, а завтра я постараюсь выполнить задание лучше, чем сегодня»). Для этого предлагаемые учащимся задания должны быть сильными и стимулировать их к активной работе. Если же критерии оценок основаны на сравнении результатов освоения знаний и умений с некоторыми надуманными «средними» значениями, то сильные ученики не чувствуют потребности в повседневном учебном труде, а слабые, чувствуя себя обреченными на неудачи, не испытывают стремления к нему.

Итак, на сегодняшний день одной из важнейших задач школы является сохранение здоровья учащихся. Здоровье при этом рассматривается как один из важнейших факторов, определяющих эффективность обучения. Только здоровый ребенок способен успешно овладеть школьной программой. Нарушение здоровья приводит к трудностям в обучении, особенно если в школе не созданы условия для нормальной жизнедеятельности организма растущего человека. Работа по сохранению и укреплению здоровья в образовательных учреждениях невозможна без грамотной реализации здоровьесберегающих технологий. Их использование обеспечивает выпускнику начальной школы высокий уровень реального здоровья, вооружая его необходимым багажом знаний, умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитывая у него культуру здоровья.



Выступление театральной агитбригады как средство формирования представлений о здоровом образе жизни

В.В. ДРУШЛЯКОВА,

учитель православной культуры, педагог дополнительного образования, школа № 45, г. Белгород

В системе работы средней общеобразовательной школы № 45 г. Белгорода с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла особое внимание уделяется развитию творческих способностей, духовной культуре учащихся, осуществляется эстетическая ориентация и художественная подготовка школьников, обеспечивается углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по одному из трех видов искусства (музыка, ритмика, театр).

В учебный план школы введены дисциплины, предполагающие углубленное изучение изобразительного искусства, музыки, ритмики и танца, а также театрального искусства. Эти дисциплины изучаются во взаимодействии, при этом происходит их взаимопроникновение и взаимообогащение. На уроке театра звучит музыка, разучивается танец, исполняется драматизация. Язык красок, форм, звуков, жеста и мимики обозначен в содержании каждого из этих предметов.

Учебный процесс и организация всей воспитательной работы в школе строятся на основе реализации принципа краеведения и формирования здорового образа жизни.

Курс «Основы театрального искусства» введен в качестве регионального компонента. Идеи курса изложены в авторской программе.

Цели курса: пробудить интерес к театру; научить сложному искусству быть грамотным зрителем, не просто смотреть спектакль, а уметь анализировать увиденное по законам сценического искусства; формировать раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное — понимать своего парт-

нера; развивать творческую фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и другие психологические составляющие личности.

В основу планирования положен русский народный календарь. Занятия распределены по временам года: *осень* — начало учебного года, сбор урожая — дожинки, увядание природы; *зима* — сон природы, Новый год, Рождество, Святки; *весна* — пробуждение природы, сев, Пасха; *лето* — зрелость природы, ее красота и ликование, Троица, Ильин день, Спас. Такой подход к планированию позволяет привлечь краеведческий материал и использовать здоровьесберегающие технологии для реализации стоящей перед школой основной задачи — формирование здорового образа жизни.

Театральное занятие — это не столько обучение, сколько воспитание. Задача театрального педагога — привить ребенку потребность творчески подходить к любому делу, любому явлению жизни.

Театр — искусство коллективное: спектакль, как правило, создается не одним художником, а всеми участниками творческого процесса. Ни один ученик не остается в стороне от общего дела.

Замечательно то, что театр — синтез искусств. Он связывает воедино литературу, музыку, живопись, вокальное искусство и искусство танца. Все эти виды искусства органично входят в занятия и спектакли.

Во второй половине учебного года театральный класс представляет свои спектакли и проводит вечера, которые готовятся в течение нескольких месяцев. Это спектакли по сказкам («Дюймовочка»,



«Муха-Цокотуха», «Волшебник Изумрудного города», «Колобок», «Двенадцать месяцев»), инсценированные рассказы А.П. Чехова, повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестянка». Все вечера и спектакли показываются несколько раз для разных аудиторий: для учащихся (во время проведения «Недели начальной школы»), родителей, педколлектива школы, гостей (участников семинаров и городских олимпиад). Такие отчетные вечера и спектакли стали традицией.

Одним из наиболее интересных, творческих видов годового отчета можно считать выступление агитбригады на смотре-конкурсе, который ежегодно в феврале проводит Управление образования администрации г. Белгорода в рамках городской акции «За здоровый образ жизни». Выступление агитбригады начальных классов нашей школы трижды было признано на этом смотре-конкурсе лучшим. Творческая группа награждена почетными грамотами в номинациях «Физкультура, здоровье и я» и «Театрализованное представление с элементами агитбригады».

Выступление агитбригады позволяет учащимся показать все свои достижения в искусстве театрального представления. Здесь есть место песне, танцу, пантомиме, пластическому этюду, искусству перевоплощения. Театрализованное представление помогает продемонстрировать сценическую речь, ее интонационное богатство.

Сценарий выступления агитбригады обычно строится по мотивам какого-либо произведения — сказки, стихотворения, кинофильма.

Приведем сценарий спектакля «Туризм — дело тонкое» по мотивам кинофильма «Белое солнце пустыни».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сухов. Татьяна.
Петруха. Туристы.

На заднике сцены изображены силуэты верблюдов, солнце и колючки. На переднем плане сцены расположены «барханы». Звучит песня «Ваше благородие» из кинофильма «Белое солнце пустыни». Сухов на мобильном телефоне набирает сообщение.

Сухов. Ненаглядная моя Катерина Матвеевна! Вот выдалась свободная минутка скинуть тебе SMS. Мое возвращение домой откладывается на неопределенное время. Надеюсь на скорую встречу. Остаюсь Федор Сухов.

Появляется Петруха. На голове — буденовка, на шее — солдатская фляжка.

Петруха. На переключку становись!

Появляется туристическая команда. Все одеты в яркую спортивную одежду, «змейкой» движутся по сцене под ритмичную музыку. В руке у каждого яркий голубой шарф.

Петруха. Анна, Ольга, Наталья, Юлия, Оксана, Галина, Светлана, Марина, Татьяна...

Участники команды выстраиваются в шеренгу. Татьяна играет возле «бархана» с черепашкой.

Петруха (*очень громко*). Татьяна!

Татьяна (*поспешно*). Я здесь, Петруха!

Петруха. Товарищ Сухов, разрешите доложить: команда для участия в туристических соревнованиях готова!

Сухов (*прохаживаясь перед строем*). Привет вам, друзья мои юные! Раньше в подобных соревнованиях участвовали?

Туристы (*вразнобой*). Нет, не приходилось, не доводилось.

Сухов. Ну и на что мы надеемся?

Туристы. На победу, товарищ Сухов!

Сухов. А ты что скажешь, Петруха?

Петруха. Только на победу, Федор Иванович! Ведь мы...

Туристы. Активны! Целеустремлены! Веселы! Находчивы!

Татьяна. Ис изюминкой!

Туристы. Мы всего добьемся сами! Состязаться мы хотим. Тяжело сражаться с нами: все равно мы победим!

Звучит мелодия песни «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители». Участники выстраиваются в клинообразную фигуру, изображая езду на лошадях.

Туристы (*поют хором*).

Усталость забыта,
И мы, как всегда,
К турслету готовы,



На трассу пора.
И нет нам покоя,
Беги и тащи!
Скорее, скорее, скорее, скорее
Рюкзак собери.
Быстрее, быстрее, быстрее, быстрее
К победе беги.
В удачу поверим,
И дело с концом.
Да здравствует ветер,
Который в лицо!
И нет нам покоя,
Беги и тащи!
Скорее, скорее, скорее, скорее
Рюкзак собери.
Быстрее, быстрее, быстрее, быстрее
К победе беги.

Туристы убегают.

Сухов. Итак, Петруха, наша туристическая тропа пройдет через пустыню.

Сухов и Петруха движутся «по песку» друг за другом по кругу, вытирая пот и отхлебывая воду из фляжки.

Сухов. А вон и караван!

Туристы исполняют музыкально-танцевальный этюд «Караван верблюдов». Уходят за кулисы.

Петруха. Ну и жара, Федор Иванович! Хотя бы глоток воды!

Сухов. Смотри, Петруха, что там вдалеке? Может, это мираж?

Петруха (*радостно*). Да нет, не мираж! Красавицы!

Туристы исполняют восточный танец. Сухов и Петруха во время танца активно повторяют их движения. Туристы уходят за кулисы.

Петруха (*восхищенно*). Какие движения! Какой ритм! Сразу видно: спорт для них — не пустое место!

Сухов (*обнимая Петруху*). А мне бы хотелось сейчас увидеть березоньку белую да сарафан расписной.

Петруха (*встревоженно*). Федор Иванович! Опять мираж!

Туристы исполняют русский танец. Сухов и Петруха во время танца активно повторяют их движения. Туристы уходят за кулисы.

Сухов (*радостно*). Петруха, да это же наша туристическая команда!

Петруха. Это уже не мираж! Это наша туристическая команда прокладывает тропу здоровья в будущее!

Все туристы выбегают из-за кулис, выстраиваясь в линию.

Туристы.

По ней шагает дружно в лад
Наш туристический отряд.
Мы любим песни, любим спорт,
Туризм к победе нас ведет!
Наша жизнь всегда в движенье,
Наш девиз — всегда вперед!
С физкультурой и со спортом
Наш турист не пропадет!

Все участники агитбригады движутся по сцене «змейкой» под ритмичную музыку. Замыкающий Петруха делает прощальный жест.

В основу сценария может быть положен сюжет, связанный с природоохранной деятельностью, с реализацией здоровьесберегающих технологий. Такой сюжет позволяет научить детей бережно относиться к окружающей природе и к собственному здоровью. Приведем в качестве примера сценарий спектакля «Чтобы тело и душа были молоды...».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.	Вожатый.
Девочка.	Дети.
Катя.	Мальчик.
Тетюшка Доброта.	

На сцене полукругом расположены пеньки, несколько ромашек и мухоморов; по краю сцены стоят деревья, слышны трели соловья, звучит Тарантелла В.П. Гаврилина в эстрадной обработке.

Появляются участники агитбригады в ярких летних одеждах спортивного стиля с рюкзаками за плечами. Они сначала энергично двигаются друг за другом по кругу в танцевальном ритме, затем расслаиваются на пеньки, на траву, изображая отдых на привале.

Ведущий. В одном известном вам городе, в самой обыкновенной школе училась самая обыкновенная девочка Катя. Так бы



училась она и дальше, если бы не произошла с ней эта необыкновенная история. А дело было так. Однажды вожатый Дима предложил мальчишкам и девочкам пойти в поход.

Вожатый. Ребята! Что-то мы засиделись в школе. Посмотрите, какая чудесная погода. Не отправиться ли нам в поход?

Дети. Ура!!!

Вожатый. Но помните, что лес — наш зеленый друг. Его легко обидеть, если мы оставим после себя мусор, не потушенный костер, сломанные веточки и сорванные цветы.

Девочка. А можно ему радость подарить!

Вожатый. А как?

Девочка. Ну, например, песню спеть.

Вожатый. Я вижу, вы готовы идти в поход. Только не отставайте!

Учащиеся выстраиваются цепью и исполняют песню «Музыкант-турист» (сл. И. Белякова, муз. Ю. Чичкова). Затем, двигаясь по кругу, уходят со сцены.

Ведущий. И дети дружно зашагали по тропинке. Но что это? Кажется, Катя отстала.

Катя. Ой, какой листочек! Ой, какой цветочек!

Катя сначала любуется цветами, затем рвет и бросает их.

Дети (за кулисами). Катя, ау!

Катя. Ну иду, иду, иду. Я нашла грибочек и еще цветочек.

Замечает грибы, останавливается, сбивает ногой шляпки.

Дети (за кулисами). Катя, ты где? Ау!

Катя. Я без вас не пропаду, вон кусточек, отдохну!

Катя укладывается на краю сцены, зевая и потягиваясь.

Ведущий. Только Катя присела, как сморил ее сон. И вот что Кате приснилось.

Звучит ритмичная танцевальная музыка. Все участники агитбригады исполняют спортивный танец. Катя болтает ногами и кивает головой в ритме музыки.

Катя. Ой, а я думала, что мои ребята

вернулись. Как вы здорово танцуете! Можно мне с вами? Да?!

Катя танцует со всеми вместе, не попадая в ритм музыки. Музыка затихает, Катя снова ложится.

А у меня не получается. Вы такие ловкие, красивые. Я вот тоже спортом занималась, но у меня почему-то хуже получается.

Мальчик. Хочешь знать почему?

Катя. Да!

Мальчик. Чтобы тело и душа были молоды, не только спортом занимайся, но и от дурных привычек избавляйся!

Катя. Дурных привычек? А разве они у меня есть? Я их никогда не видела!

Мальчик. Ты их не видела? (*Сочувственно качает головой.*) Тогда надо срочно позвать на помощь Тетушку Доброту.

Одна из девочек надевает на голову платок, изображая Тетушку Доброту.

Тетушка Доброта. Я уже здесь. Кому моя помощь нужна?

Катя. Мне. Ребята сказали, что мне нужно избавиться от вредных привычек... А как я от них избавлюсь, если я их не знаю.

Тетушка Доброта. Вернее, ты их не замечала. Ты действительно их хочешь увидеть?

Катя. Да!

Тетушка Доброта. Ну что ж, смотри!

Участники агитбригады поднимают вверх плакаты с надписями («Дурные привычки», «Грязнуля», «Капризуха», «Нехочуха», «Обижайка», «Лентяйка», «Ломайка», «Бросайка»), затем тянут руки к Кате. Катя в ужасе кричит, отбивается.

Дети (*громким шепотом*). Наша Катя! Наша...

Катя. Нет, я не ваша! Я все поняла, поняла! Надо быть опрятной и послушной. И к лесу нужно относиться бережно! Не буду больше рвать цветы, не буду больше топтать грибы...

Катя просыпается. Участники агитбригады откладывают плакаты в сторону.

Все вместе (*хором*).

Будем лес любить, оберегать,

Будем взрослым в этом деле помогать;



Беречь леса, поля и реки,
Чтоб сохранилось все навеки.

Звучит тарантелла. Участники агитбригады движутся по кругу, как в начале представления, затем убегают со сцены, делая прощальный жест руками.

В основу сценария может быть положен и сюжет хорошо известной детям сказки, например, «По щучьему веленью» — «По щучьему веленью, Емеля, — на зарядку!».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Емеля.
Участники агитбригады.
Рыбка.

На заднике сцены изображена большая русская печь.

Все участники агитбригады, одетые в русские национальные костюмы, выходят на сцену под песню «За рекой, за речкой» в исполнении Н. Бабкиной.

Емеля лежит у печи, тербит за уголок подушку.

Емеля.
Хоть все снегом замело,
А на печке мне тепло.
Я на печке хоть куда
Вмиг доеду без труда.
Быть спортсменом неохота:
Это трудная работа.

1-й участник. Кто спит в постели сладко? Давно пора вставать!

Все участники. Емеля! На зарядку! Тебя мы будем ждать.

2-й участник.
Распахнуто окошко,
Нам холод нипочем!
Походим мы немножко
И сон с себя стряхнем.

3-й участник. А скажи, Емеля, что такое физкультура?

Емеля.
Я со спортом не дружил,
Только лишь конфеты ел.
Ко мне доктор приходил
И спортсменом стать велел.

Емеля, обнимая подушку, укладывается у печи.

Все участники (на мотив песни «Тимошка»).

Посмотрите, с утра улеглись метели,
Закружил во дворе беленький снежок.
Что лежишь на печи,

наш лентяй Емеля?

Поиграй, попляши, наш дружок!

Золотые планочки, звонкий голосок.

Песню пой и пляши с пятки на носок.

В расписные саночки

побыстрой садись,

С нами ты вместе прокатись.

Знаем мы, знают все, взрослые и дети,

Что здоровым всегда должен ты расти.

Физкультура и спорт —

лучшие на свете!

Должен с ними всегда в ногу ты идти.

4-й участник. Емеля, хватит лениться! Сходи за водой, а потом пойдем играть во двор, снежки лепить да на санках кататься!

Емеля. Ладно! Наберу водицы в речке и на милой теплой печке сколько хочешь буду спать.

Емеля берет ведра, дети образуют «прорубь», Емеля ловит «рыбку» — одну из участниц — и вытаскивает ее «на берег». Эпюд исполняется под звуки арфы.

Рыбка. Отпусти меня, Емеля! А я помогу тебе стать спортивным, энергичным, и ты будешь такой, как эти ребята из вашей деревни Березовки.

Емеля. Зачем мне это надо? Мне и так хорошо лежать на печи.

Рыбка. А ты попробуй! Смотри, как они весело живут, какие у них щеки румяные на морозе, какие они веселые и оценки у них в дневниках отличные.

Звучит песня «Выйду на улицу, гляну на село». Исполняются этюды «Игра в снежки», «Снеговики», «Катание на санях», танец кадрили. Емеля вовлекается во все действия.

5-й участник.

Хороша зима в России,
Снег искрится бело-синий.
Ну-ка, дети, спозаранку
Мы достанем наши санки.

6-й участник.

Всю азбуку здоровья
Нужно крепко знать



И в жизни эти знания
Повсюду применять.
7-й участник.
Вот теперь другое дело,
Рады тело и душа.
Для нас спорт — хороший друг,
И зарядка хороша!
8-й участник.
Если к нам пришла зима,
То на речке кутерьма.
Хоть и коротки зимние деньки,
Любят все ребята лыжи и коньки.
9-й участник.
Снег на полях, лед на реках,
Ветер завывает, а народ гуляет:
Рыбу ловит, белье стирает
Да в снежки играет.

Исполняется танец-эюд «Зимой на речке»: участники изображают стирку белья в проруби, ловлю рыбы, игру в снежки.

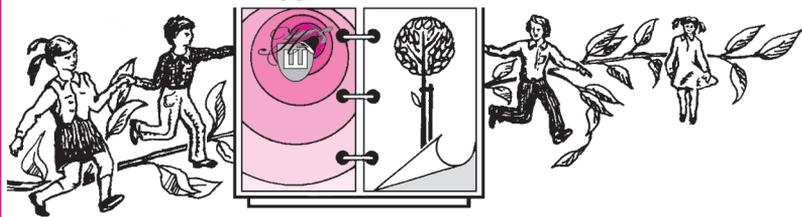
Рыбка. Ну что, Емеля? Правда трудиться на свежем воздухе веселее, чем лежать на печи? Смотри, какой ты стал румяный да пригожий.

Емеля.
Я со спортом подружился
И ничуть не пожалел!
Был я хилым и унылым,
А теперь поздоровел.
Спортом буду заниматься,
Чтоб лентяем не остаться!
И советую всем вам
«Заряжаться» по утрам.

Все участники (*хором*).
Кабы не было зимы в городах и селах,
Никогда б не знали мы этих
дней веселых.
Не кружила б малышня возле
снежной бабы,
Не петляла бы лыжня,
кабы, кабы, кабы...
Ты, Емеля, не лежи на печи колодой,
А скорее выходи, подружись
с природой.
Будешь с нами ты играть,
на коньках кататься,
Свежим воздухом дышать,
бегом заниматься.
Чтоб здоровым быть всегда,
надо закаляться
И холодной водой утром обливаться.
На зарядку рано мы будем
подниматься,
С физкультурой дружить,
спортом заниматься.

Все участники агитбригады уходят со сцены под песню «За рекой, за речкой» в исполнении Н. Бабкиной.

Участие младших школьников в выступлениях агитбригады в рамках предмета «театральное искусство» не только делает их более раскованными, учит общению, развивает речь, но и прививает им любовь к здоровому образу жизни, учит заботиться о своем здоровье.



Отмечаем дни рождения

Сценарий праздника. 1 класс

Г.А. КУДЫМОВА,

учитель начальных классов, школа № 6, г. Томмот, Республика Саха (Якутия)

Цели: способствовать сплочению детского коллектива; формировать атмосферу сотрудничества; развивать творческие способности; обеспечить комфортные условия и психологическую поддержку.

Оборудование: выставка детских работ; рисунки на тему «Школа глазами ребенка»; фотогазета; «сердце» класса; таблицы со словами к поэтическому монтажу; записки с именами первоклассников; фломастеры; микрофон; мячик; музыкальные фонограммы.

Оформление: класс украшен шарами, красочным плакатом «С днем рождения», плакаты.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.	Весна.
Винни-Пух.	Лето.
Зима.	Осень.

Ход праздника.

Учитель. Дорогие ученики, уважаемые гости! Сегодня у нас в классе праздник! Страна Имениния ждет нас.

1-й ученик.

Ожиданье... нетерпенье...
Скоро. Скоро день рожденья.
Скоро. Скоро угощенья,
Поздравленья и пироги.
А пока... Приготовленья.
Ожиданье. Нетерпенье.
Потому что день рожденья
Раз в году и только в срок.

Т. Бокова

2-й ученик.

Почему и отчего
К нам пришло веселье?
Ведь еще не Новый год
И не новоселье.
Но не зря нам сейчас
Весело с друзьями.
Что у нас, что у нас?
Отгадайте сами.

3-й ученик.

Почему и отчего
Мы довольны очень?
И сегодня без конца
Весело хохочем?
И не зря нам сейчас
Весело с друзьями.
Что у нас, что у нас?
Отгадайте сами.

4-й ученик.

Почему и отчего
Лампы светят ярко?
И кому так в этот день
Весело и жарко?
И не зря в этот час
Пироги с вареньем.
А у нас, а у нас
День... рожденья!

З. Петрова

Группа учащихся исполняет «Песню крокодила Гены» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

Ведущий. Сегодня мы поближе познакомимся, узнаем много интересного друг о



друге. Ведь в этом году еще один день рождения, которого у вас никогда не было. Это день рождения нашего класса.

Ведущий прикрепляет к доске «паспорт» класса.

1 класс
Всего — 18 учеников
Мальчиков — 9
Девочек — 9
Общий вес — 473 кг
Общий рост — 28 м 60 см

В класс входит Винни-Пух. Он держит шарик и поет песенку (сл. Б. Заходера, муз. М. Вайнберга).

Винни-Пух.
Хорошо живет на свете Винни-Пух,
Оттого поет он эту песню вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он худеть не станет,
А ведь он худеть не станет?
Если, конечно, он не подкрепится! Да?
Трум-бурум-бурум...

Куда это я попал? Я иду на день рождения к ослику Иа.

Ведущий. Мы собрались отмечать дни рождения. Ты хочешь познакомиться с нашими именинниками?

Винни-Пух. Давайте познакомимся. Я — Винни-Пух. Как вас зовут?

Ведущий проводит эстафету «Кто быстрее?». Девочки пишут свои имена на красном шарике, мальчики — на синем. Выигрывает команда, передавшая быстрее свой шарик.

Винни-Пух. Я подарю эти шарик на день рождения моему другу ослику Иа. Вы согласны?

Ведущий. Отгадайте загадки.

Ежегодно приходят к нам в гости:
Один седой, другой молодой,
Третий скачет, а четвертый плачет.

(Времена года)

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила.

(Зима)

В зал входит Зима. Она осыпает всех снежинками.

Зима. Зимой день рождения отмечают... (перечисляет учеников, родившихся зимой, называет даты рождения). Это самостоятельные дети, обычно они успешно учатся, умны и энергичны.

Зима проводит конкурс «Музыкальный стульчик».

Ведущий. Отгадайте следующую загадку.

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет,
В лесу подснежник
Расцветет.

(Весна)

Входит Весна под фонограмму с пением птиц.

Весна. Весной день рождения отмечают... (перечисляет учеников, родившихся весной, называет даты рождения). Это неутомимые, ласковые, активные дети, которые любят все делать своими руками.

Весна проводит игру «Угадай, что в мешке».

В мешок кладут мячик, мягкую игрушку, машинку, пистолет, книгу. Игроку завязывают глаза. Он достает из мешка один предмет и угадывает на ощупь, что он взял.

Девочки исполняют танец под песню «Я рисую речку» (сл. А. Родчкова, муз. А. Потехина).

Ведущий. Послушайте третью загадку.

Зарумянилась вишня и слива,
Налилась золотистая рожь,
И как море волнуется нива,
И в траве на лугах не пройдешь.

(Лето)

Н. Греков

Входит Лето, осыпая учеников цветами.

Лето. Летом день рождения отмечают... (перечисляет учеников, родившихся летом, называет даты рождения). Это дети, которые очень любят праздники. Они артистичны, хорошо поют и танцуют, ценят красоту.

Трио девочек исполняет песню «Дождик» (сл. и муз. К. Костина).

Ведущий. О каком времени года следующая загадка?



Пришла без красок
И без кисти
И перекрасила
Все листья.
(Осень)

Входит Осень, осыпая учеников листьями.

Осень. Осенью день рождения отмечают... (перечисляет учеников, родившихся осенью, называет даты рождения). Эти дети очаровательны и спортивные, они любят читать.

Ученики исполняют песню «Осень наступила» (сл. и муз. С. Насауленко).

Ведущий проводит игру «Времена года»: ученики танцуют под музыку, когда она прекращается, они должны подойти к своему времени года.

Ведущий. Мы узнали, в какое время года у нас дни рождения. Родители приготовили для вас пожелания.

К доске заранее прикреплен бумажный цветок, на лепестках которого написаны пожелания. Ученики читают их по очереди.

Будьте здоровыми!
Будьте счастливыми!
Будьте, как солнышко, красивыми!
Будьте, как звонкие ручейки!
Будьте, как бабочки, игривыми!

Будьте всегда трудолюбивыми!
Будьте добрыми!
Будьте честными!
Будьте жизнерадостными и веселыми!
Никогда не ссорьтесь с мамой, папой, бабушкой, друзьями!
И растите большими, большими!
Вот такими, такими, такими!

Ученики исполняют песню для мам «Мамино слово» (сл. А. Шустиковой, муз. А. Шнитман).

Проводится игра «Поздравляю». Одна часть учеников образует круг, другая встает в его центр. Ученик, стоящий в кругу, бросает мяч любому ученику, стоящему в центре, и говорит свое пожелание ко дню рождения. Поймавший мяч возвращает его другому ученику из круга. Игра продолжается.

Праздник заканчивается вручением подарков, чаепитием и танцем под песню «Песенка про лето» (сл. и муз. В. Осошника).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Архарова Л.И. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений для начальной школы / Л.И. Архарова, Л.К. Гребенкина, С.Б. Демидова. М., 2004.

Внеклассные мероприятия. 1 класс / Л.Н. Яровая, О.Е. Жиренко, Л.П. Барылкина, Л.А. Обухова. М., 2004.

1000 загадок. Ярославль, 1997.



Профессия моей мамы

III–IV классы

Т.П. ВАСИЛЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 13, пос. Венцы, Гулькевичский район,
Краснодарский край

Цели: учить выражать свои чувства; воспитывать уважение к маме и гордость за нее; способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы.

Ведущий. Сегодня мы собрались, чтобы подарить приятные минуты нашим мамам. Разговор на нашем классном часе пойдет о вечном. Прижмите руку к левой стороне груди. Что вы слышите? (Биение сердца.) Когда мы радуемся, сердце волнуется и его биение учащается. Стоит человеку огорчиться — оно начинает болеть, а когда человек влюбляется, то оно становится горячим, пламенным, готово выпрыгнуть из груди. С чьей любовью мы встречаемся с первых дней жизни? (С любовью мамы.) Каждую секунду на нашей планете рождаются три человека, еще три женщины становятся мамами. Как сияющее солнце своими лучами согревает все живое, так и мама своей любовью согревает своего ребенка.

Учитель. Расул Гамзатов писал: «Мама является душой мира, ее началом и бесконечностью. Она — живая душа, большая судьба, предмет любви и бесконечности».

1-й ученик.

Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит жизнь!

С. Байбакова

Учитель. Мы собрались с вами в преддверии праздника — Дня матери.

Ведущий. Этот праздник был установлен в России Указом Президента в 1998 г. Он отмечается в последнее воскресенье ноября.

Учитель. Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко ни увела нас жизнь от родительского крова, мама всегда останется для нас главным человеком, а мы — ее детьми, слабости и недостатки которых никто не знает лучше, чем она.

2-й ученик.

Знаешь, мама, день обычный
Без тебя нам не прожить!
Слово «мама» так привычно
С первых дней нам говорить!
Стоит только приглядеться, —
Целый мир согрет вокруг
Теплотой мамино сердца,
Нежных, добрых рук...
Наши беды и невзгоды
Отступают пред тобой,
Все ясней нам с каждым годом,
Как за нас ведешь ты бой!
Мама, — друга нет дороже —
Веришь ты в наш каждый взлет!
Кто еще, как ты, поможет?!
Кто еще, как ты, поймет?!

М. Садовский

Учитель. Мамы не только хранительницы очага. Они завоевали себе право выбирать любую профессию и доказали, что могут делать все не хуже мужчин. Женщины покорили космос, служат в российской армии, полиции, работают менеджерами, финансовыми аналитиками, нанотехнологами, экологами.

Сегодня мы совершим виртуальную экскурсию, в ходе которой узнаем, где работают наши мамы.



Торговое ремесло — одно из древнейших занятий человека. Мы отправляемся в магазин.

3-й ученик. Мою маму зовут Татьяна Александровна, она работает продавцом в магазине. Сначала я думал, что продавать товар легко и в этом нет ничего сложного, но однажды убедился, что это не так. Я зашел после школы к маме, в магазине было много покупателей. Мама и ее напарница старались быстро обслужить всех.

Продавец должен быть уверенным, физически выносливым, тактичным, грамотным, иметь хорошую память, он обязан обслужить покупателей культурно и вежливо. Продавец готовит товар к продаже, предлагает его, рассказывает покупателю о его назначении и качестве. Торговля невозможна без денег. Тому, кто избирает профессию продавца, стоит подумать: умеет ли он с ними обращаться?

Продавец несет материальную ответственность, работает в сложных и напряженных условиях. Работа продавца интересная и творческая: от его умения разговаривать с людьми, красиво оформлять витрины и прилавки во многом зависит успешность торговли. Я очень горжусь своей мамой и люблю ее.

4-й ученик.

Сколько звезд на ясном небе!
Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы!
Сколько листьев на ветвях!
Только солнце — одно на свете.
Только мама — одна на свете.

М. Танк

Ведущий. Наша следующая остановка — молочная ферма.

5-й ученик. Когда я захожу в магазин и вижу молоко, то вспоминаю его сложный путь от фермы до бело-голубого пакетика. Мы, Аникины, — потомственные колхозники. Моя мама, Александра Николаевна, работает на ферме. Еще недавно коров доили вручную. Сейчас эти работы выполняются машинами. Они доят коров, поят их, раздают корма, убирают навоз. Потому их зовут теперь не доярками, как прежде, а мастерами машинного доения.

У мамы сложная работа, которая требует чуткости, доброты, физической силы.

Техника техникой, но надо и мешок с комбикормом поднять, и силос на вилах подать. Коров доят три раза в сутки, всегда в одно и то же время, иначе надои уменьшатся. Прежде чем подсоединить доильный аппарат, надо первые струйки молока сдуть в специальную посуду. При невнимательном обращении корова может не отдать молоко полностью, а последняя порция молока — самая питательная. Если корова упрямится и не отдает последнее молоко, то мама отключает доильный аппарат и добавляет ручную. Так что и в век механизации не обойтись без помощи рук и нужна теплота сердца, любовь к животному. Каждый мастер доения любит всех своих сто двадцать коров, и животные это чувствуют, отвечая добром на хорошее отношение к ним. Вместе с мамой на ферме трудятся мама Вали Катриной — Наталья Михайловна и Алеши Коваленко — Галина Николаевна.

Учитель. У каждого ребенка есть заветное желание. О чем мечтают дети, мы узнаем из песни.

Девочки исполняют песню «Три желания» (сл. И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой).

Ведущий.

Ходит в белом колпаке
С поварешкою в руке.
Он готовит нам обед:
Кашу, щи и винегрет.
Кто это?

6-й и 7-й ученики. Повар — это человек, профессией которого является приготовление пищи. Кто может работать поваром? Простое ли это занятие — готовить еду? Сварить две-три тарелки супа, поджарить немного картофеля несложно, но сделать так, чтобы вкусными оказались сто порций супа, сваренного в огромной кастрюле, приготовить по-настоящему вкусный обед для нескольких сотен людей — это очень сложно. Наши мамы, Елена Сергеевна Божко и Оксана Анатольевна Рогачева, работают поварами. Для приготовления пищи есть особая комната. Как она называется? (Кухня.) Наши мамы встают рано и приходят на свою работу раньше всех: ведь им нужно успеть приготовить завтрак. На кухне у



мам есть большие кастрюли и сковородки. Когда они приходят на работу, то разговаривают с кастрюлями и тарелками: «Давайте сегодня приготовим для деток вкусную кашу и чай», а те в ответ гремят крышками, как бы соглашаясь с мамами. После того как завтрак приготовлен, они готовят обед, а затем и ужин.

Ведущий. Какие качества нужны, чтобы работать поваром? У повара должна быть хорошая память, ведь он должен помнить, как готовить те или иные блюда, сколько и каких класть продуктов, какие подавать гарниры к котлетам, курице, рыбе и мясу. Повар должен быть очень внимательным.

Сколько существует способов нарезать картофель? Их более десятка. Перечислим некоторые из них: соломкой, брусочками, кубиками, кружочками, ломтиками, стружкой, бочонками, шариками.

Зависит ли наше здоровье от того, что мы едим? (Да.) Для того чтобы мы могли учиться, работать, играть, нужно есть. Ведь именно с едой мы получаем большое количество витаминов. Многие продукты перед употреблением в пищу необходимо приготовить. Именно этим и занимаются наши мамы-повара.

Мальчик и девочка разыгрывают сценку.

Мальчик.

Я вот думаю, гадаю,
Для чего детей рожают?
Так, ребята, вы не против?
Взвесим-ка все за и против!

Девочка. А зачем тебе все это?

Мальчик.

Для конкретного ответа!
К взрослой жизни подготовка...

Девочка. Ты придумал это ловко!

Мальчик.

Да за маму мне обидно,
От проблем житья не видно.

Девочка.

Да... от нас проблем немало...
Не простая должность — мама.
Как бы было легче ей
Без таких, как мы, детей.
Фу! Какая ерунда!
Скучно будет ей тогда!
Да и в старости компот

Кто в стакане принесет?
Вот представь себе теперь
Маму вовсе без детей!

Мальчик. Дома — тихо... чистота...
Красота!

Девочка.

И пустота! Дом уютный, но пустой!
Без детей он не живой!

Мальчик.

Но зато, скажу я прямо,
славно отдыхает мама.

Не придется ей опять
все уроки проверять,

За детей решать задачки,
сочинение писать,

За различные проделки то ругать,
то наказывать,

Кухня, ужин, постирушки,
снова собирать игрушки.

Не жалея нервных клеток,
загонять в постели деток!

Девочка.

И услышать, засыпая:
«Ты красивая такая,
Честно-честно говорю.
Мам, я так тебя люблю!»

Мальчик.

Да... гм-гм... звучит красиво...
А такая перспектива?
Только вырастил детей...
Выдал замуж поскорей...
Отдохнуть теперь хотите?
Вот вам внуки! Получите!

Девочка.

Ну и что? Опять играй.
На бабулю откликайся,
Сели, встали, побежали,
Вновь игрушки все собрали,
Тренировка у плиты,
Воз домашней суеты.

Мальчик. Да зачем им жизнь такая?

Девочка.

Аэробика сплошная!
Торопись, чтоб все успеть.
Даже некогда стареть.

Мальчик.

Нет! Я все же сомневаюсь:
столько нервов и забот!

Я все больше убеждаюсь:
дети — хлопотный народ.

Надо долго их растить
и воспитывать, учить,



По ночам недосыпать, день и ночь
 переживать,
 Заболели — полечить, провинились —
 отлупить,
 И в учебе помогать, и кормить,
 и наряжать...

Девочка. Трудность в чем? Не понимаю!
 Я же кукол наряжаю!

Мальчик. Ну сравнила! Во дает!
 Девочка.

Дети хлопотный народ!
 Но зато для мамы
 Всех важней, скажу я прямо.
 Мамам — в детях продолжение.
 И почет, и уважение,
 И огромная любовь!

Мальчик. И забота вновь и вновь...
 Девочка.

Так, мой друг, спокойствие!
 Заботы — в удовольствии!
 Пока деток воспитаешь,
 ни на миг не заскучаешь.

Мальчик. Да-а-а, добился я ответа —
 смысл жизни, видно, в этом.

Девочка.
 Смысл жизни, видно, в том,
 чтоб детишек полный дом!

Каждой маме по ребенку!

Все (*хором*). Ну а лучше сразу два!

Девочка. Чтоб у мамочки от скуки не
 болела голова!

Ведущий. Поговорим про еще одну
 сложную профессию.

8-й и 9-й ученики. Наши мамы, Лариса
 Петровна Литвинова и Екатерина Валерьевна
 Свистельникова, работают бухгалтерами.

Бухгалтер — это контролер всей финансовой
 деятельности предприятия. Они должны вовремя и
 правильно выполнять все расчеты, уметь организовывать
 работу с партнерами и клиентами, правильно отчислять
 налоги, следить за финансовым состоянием
 предприятия.

10-й ученик.

Мама! В этом слове солнца свет!
 Мама! Лучше слова в мире нет.
 Мама! Кто роднее, чем она?
 Мама! У нее в глазах весна!
 Мама! На земле добрее всех.
 Мама! Дарит сказки, дарит смех.
 Мама! Из-за нас порой грустит.

Мама! Пожалее и прости!
 Мама! В этом слове солнца свет!
 Мама! Лучше слова в мире нет.
 Мама! Льется песенка ручьем.

М. Пляцковский

Ученики исполняют песню «Мамины глаза»
 (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Мартынова).

Учитель. Загляните в мамины глаза и
 скажите, как сильно-сильно, крепко-крепко
 вы ее любите.

Ученики подходят к мамам и говорят им добрые
 слова.

Ведущий. Мама Данилы Несынова
 работает в администрации сельского поселения
 Венцы-Заря. Елена Владимировна общается с
 людьми, узнает, какие у них есть проблемы,
 подсказывает и помогает им. Она заботится о
 том, чтобы улицы были чистые и освещенные,
 дороги ровными, а клумбы красивыми. Данила
 гордится своей мамой.

Хочется рассказать и об Анне Викторовне
 Зуевой, которую чаще всего зовут Аннушкой,
 потому что она помогает пожилым людям и
 инвалидам. Она — социальный работник. В
 ее обязанности входит закупка продуктов,
 уборка, приготовление пищи, все то, что
 тяжело делать старикам. Одним словом —
 помощница. Ей всегда рады и ждут с нетерпением,
 для многих она родной человек. Влад очень
 любит свою маму и гордится ею.

Отгадайте загадку.

Стоит дом:
 Кто в него войдет,
 Тот и ум приобретет.

(Школа)

11-й ученик. Профессия учителя — одна из
 благороднейших. Кто, как не учитель, даст нам
 необходимые знания, познакомит с увлекательным
 миром наук. Если бы не было учителей, не было бы
 мам бухгалтеров, поваров, продавцов.

Всегда приходится не только учить других,
 но постоянно учиться самому. Моя мама,
 Людмила Сергеевна Светличная, работает
 преподавателем в техникуме. Когда она готовится
 к урокам, то всегда стремится только к
 положительному результату.



Мама участвовала во всероссийском конкурсе и заняла первое место. Я горжусь мамой. Она говорит, что счастлива, когда детям нравится учиться, когда она видит результаты своего труда.

12-й ученик. Моя мама, Елена Владимировна Дружинина, работает в детской школе искусств. Она аккомпанирует хору. Мама принимает участие в разных конкурсах. Я, как и мама, играю на баяне. Благодаря моему учителю и моей маме мы со Стасом Белашевым участвовали в международном конкурсе.

Ведущий. Мы гордимся нашими мамами, радуемся их профессиональным достижениям. Но гораздо больше тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех своей заботой и любовью.

13-й ученик. Моя мама — домохозяйка. «Что это за профессия?» — спросите вы. За эту работу не платят зарплату, но домашняя работа не отличается по тяжести от работы в офисе.

Учитель. У наших мам разные профессии, но есть у них и одна общая профессия — хозяйка дома. Дом держится на маме. Она ухаживает за детьми и мужем, готовит, убирает, делает еще очень многое.

Ведущий. Знаете ли вы, что в течение года мамы вымывают 18 тысяч ножей, вилок и ложек, 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек? Общий вес посуды, которую наши мамы переносят из кухонного шкафа до обеденного стола и обратно, за год достигает пяти тонн. В течение года наши мамы проходят за покупками более двух тысяч километров.

14-й ученик. Давайте попробуем сделать так, чтобы этот труд стал легче. Пусть в каждом доме будет посудомоечная и стиральная машины, электрогриль, кухонный комбайн, а если пока не получается их приобрести, то будем всей семьей помогать маме по хозяйству.

Учитель. «Мамы разные нужны, мамы всякие важны!» (С. Михалков.) Кем бы ни работала ваша мама, ее профессия очень важна. Каждая мама выполняет нужное, главное дело, гордится своей работой.

Ученики вручают мамам цветы и исполняют «Песню для мамы» на мотив песни «Мы желаем счастья вам» (сл. Л. Девятирова, муз. С. Намина).

Песня для мамы

В мире, где мороз и снегопад,
Очень нужен мамин добрый взгляд.
С ней всегда становится чуточку теплей.
И когда не ладятся дела
И узнать невзгоды нам пора,
Мама принесет для нас добрую лишь весть.

Припев:

Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом.
Пусть солнце по утрам,
Как всегда, заходит в дом.
Мамы, пожелаем вам
Радости, успехов, добра
И молодости вам,
Чтобы веселилась душа.

Выберем для мамы наш сюрприз,
Будем исполнять любой каприз —
Этого достойна каждый день она.
Подберем красивые слова,
И от них вскружится голова,
И решит тогда она, что счастье, счастье есть.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Совместные праздники для школьников и родителей. М., 2007.

Театрализованные мероприятия для начальной школы / Сост. М.С. Умнова. М.; Волгоград, 2008.

Просекова О.А. Лучшие сказочные родители. // Читаем, учимся, играем. 2004. № 8.

Ермакова С.Г. Мама, мамочка...: Утренник для мл. классов; по страницам издания «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» // Праздник в школе. 2005. № 2.

Карпова Е. Концерт для мамы: Сценарий праздничного концерта // Сценарии школьных праздников. М., 2002. Кн. 4.

Пиллипенко Э. День матери: для учащихся начальной школы // Воспитание школьников. 2008. № 9.

www.numi.ru.

www.1september.ru.

<http://www.proshkolu.ru>.

<http://festival.1september.ru>.



Учитель взял твою руку

Слова К. Ибряева

Музыка Г. Шарина

Не быстро.

1. Ты пом - нишь, бы - ло вок - руг мо - ре цве -
 тов и зву - ков. Из тёп - лых
 ма - ми - ных рук у - чи - тель взял тво - ю ру - ку.

2. Припев: Жел - те - ют стра - ни - цы книг, ме -
 ня - ют наз - ва - ни - я ре - ки, но
 ты е - го у - че - ник: тог - да, сей - час и на -
 ве - ки. Но ты е - го у - че -
 ник: тог - да, сей - час и на - ве - ки.

2. Он ввел тебя в первый класс
 Торжественно и почтительно.
 Твоя рука и сейчас
 В руке твоего учителя.
 Припев.

3. Ты помнишь, было вокруг
 Море цветов и звуков.
 Из теплых маминых рук
 Учитель взял твою руку.
 Припев.



Самое лучшее время года

Праздник-конкурс. II–III классы

Е.В. КЛОЧИХИНА,
школа № 160, г. Омск

Цели: показать красоту и своеобразие каждого времени года; учить работать в команде; развивать творческие способности.

Оборудование: костюмы времен года; маски медведя, косача, свиристели, сороки; аудиозаписи: А. Вивальди «Времена года», «Песенки о лете» (из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова), «Песенки львенка и черепахи» (из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню», музыку Г. Гладкова), песня «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского).

Ход праздника.

Учитель читает стихотворение С. Кирсанова «Месяцы года».

Учитель.

Ты любишь ледяной январь,
Безветрие, стужу зверскую,
А я — лютойщий февраль,
Метель, поземку дерзкую.

Ты любишь ранний месяц март
С апрельскими проталинами,
А я — молнирующий май
С дождями моментальными.

Ты любишь облачный июнь,
В просторе многоярусном,
А я — сжигающий июль
И август — солнце в ярости!
Ты любишь бархатный сентябрь
С его зеленым золотом,
А я — когда несет октябрь
Штыки дождя по городу.

Ты любишь краски в ноябре,
Свинцовые с лиловыми,
А я — декабрь, ведь в декабре
Мы переходим к новому...

И бой на башенных часах,
И в полночь — утру здравица!
И каждый к будущему шаг
Мне очень, очень нравится!

С. Кирсанов «Месяцы года»

Ребята, какие месяцы года вам нравятся?

Каждый месяц года и каждое время года прекрасны по-своему. У каждого свои краски, свои стихи, загадки, песни. Сегодня каждая команда будет защищать свое время года. А наше уважаемое жюри оценит, кому это лучше удалось.

Наши команды придумали к сегодняшнему празднику новые интересные названия. Посмотрим, готовы ли они к конкурсу.

Проводится переключка команд.

Защита костюмов.

Ведущий. Каждое время года очень красиво. И сейчас наши девочки докажут это. Представители каждой команды приготовили костюм своего времени года.

Под музыку А. Вивальди девочки проходят по залу, представляя костюмы всех времен года.

Сюрпризы команд.

Ведущий. Каждая команда приготовила выступление, защищая свое время года. Сейчас мы все вместе пролистаем страницы календаря. Первая страница сказочная (от команды «Ледниковый период»).

Участники из команды инсценируют сказку Н. Сладкова «Всему свое время».

Вторая страница поэтическая (от команды «Ручеек»).

1-й ученик.

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся:
Ему нынче не до сна.
Кто же к нам пришел? (*Весна*)

Ученики показывают инсценировку по стихотворению О. Высотской «Разговор с весной».

2-й ученик. Ну, весна, как дела?

3-й ученик. У меня уборка.



2-й ученик. Для чего тебе метла?
 3-й ученик. Снег смести с пригорка.
 2-й ученик. Для чего тебе ручки?
 3-й ученик. Мусор смыть с дорожек.
 2-й ученик. Для чего тебе лучи?
 3-й ученик.

Для уборки тоже.
 Я лужайки подсушу,
 Всех на праздник приглашу!

4-й ученик.
 Не закончена программа,
 Впереди у нас — реклама!

Команда представляет весеннюю «рекламу».

5-й ученик.
 Только снег кругом растает
 И ручки вдруг потекут,
 Что все сразу надевают?
 В чем на улицу бегут?

6-й ученик.
 Чтобы лужи измерять,
 Чтоб кораблики пускать,
 Чтобы ног не промочить,
 В чем на улицу ходить?

7-й ученик.
 Ясно всем — на две ноги
 Надеваю... сапоги!

Выходит ученик в огромных резиновых сапогах.

Учащиеся показывают мини-инсценировку «Успокоил».

— Зачем сапожки надеваешь?
 — Я в них на улицу пойду!
 — Но там нет грязи, понимаешь?
 — Не бойся, Аня, я найду!

По желанию учителя и учеников можно вместо инсценировок рассказать любые стихотворения русских поэтов о весне.

Ведущий. Третья страница — музыкальная (от команды «Глобальное потепление»).

Девочки исполняют танец под музыку из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню». Затем вся команда исполняет «Песенку о лете».

Ведущий. Четвертая страница — загадочная (от команды «Листопад»).

8-й ученик.
 Стал волшебным школьный сад.
 Листья золотом горят!

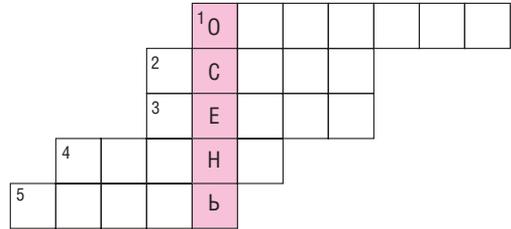
Посмотрите, как красиво!
 Кто раскрасил все на диво?
 Кто волшебник этот? — спросим.
 Ну, конечно, это... (*осень!*)

Выходит девочка с корзинкой в костюме осени.

Осень.
 Шлю осенний свой привет!
 Принесла вам не конфет,
 А богатый урожай!
 Что в корзинке? Угадай!

Осень загадывает загадки об овощах и фруктах.

9-й ученик. Еще мы приготовили для вас осенний кроссворд.



1. Все мрачней лицо природы —
 Почернели огороды,
 Оголяются леса,
 Молкнут птичьи голоса,
 Мишка в спячку завалился.
 Что за месяц к нам явился? (*Октябрь*)
2. Осенью цветет в саду
 У прохожих на виду. (*Астра*)
3. Летит, свистит,
 Листья срывает,
 Пыль поднимает. (*Ветер*)
4. Летят с ее ветки
 Красные монетки. (*Осина*)
5. Шумит он в поле и в саду,
 А в дом не попадет.
 И никуда я не иду,
 Покуда он идет. (*Дождь*)

После разгадывания кроссворда учащиеся читают по вертикали ключевое слово — осень.

Конкурсы.

Ведущий. Вот мы и перелистали весь календарь. Но на этом наш праздник не заканчивается. Посмотрим, как дружно вы



умеете работать в команде, защищая свое время года.

Поэтический конкурс. Каждая команда получает листок бумаги с одной строчкой стихотворения, которое надо продолжить (дописать двестише).

О весне: С юга птицы прилетели... (и на веточках запели).

О зиме: Целый день идет снежок... (а похож он на пушок).

Об осени: Все листочки пожелтели... (лишь осины покраснели).

О лете: Солнце светит очень ярко... (значит, летом будет жарко).

Конкурс «Мозаика». Каждая команда

получает разрезанную картинку и составляет из кусочков пейзаж.

Аукцион. Надо назвать как можно больше достоинств своего времени года.

Подведение итогов праздника.

Ведущий. Как вы думаете, можно ли действительно выбрать, какое время года самое лучшее?

Учитель. Пока жюри подводит итоги, давайте исполним песню «Вместе весело шагать». Ведь в любое время года так замечательно шагать по просторам вместе с друзьями!

Вручение грамот и призов.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Методика организации учебного исследования и проектирование в практике начального обучения (А.И. Савенков)
- Использование мультисенсорного подхода в начальном обучении (Г.Н. Васильева, О.В. Кротова, С.А. Синякова, Л.Е. Тарасова)
- Методы выявления познавательных интересов у детей 6–8 лет (Л.Н. Вахрушева)
- Формирование у учащихся коммуникативных умений (Т.А. Крайнева)
- Работа с текстом как средство проверки знаний учащихся (Л.А. Недосейкина)
- Организация и проведение беседы «О животных, которых не любят» (О.В. Бобылева, Л.Д. Бобылева)
- Практические материалы к урокам (Н.Ю. Спирчина, А.А. Симнова, Т.И. Крамских, А.М. Бурлакова, Г.К. Арсланова, Т.Г. Сажина, О.В. Малахова, М.В. Капустянская и др.)