ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Т. М. Андрианова, С. Г. Макеева, С. П. Баранов, И. С. Ордынкина, Н. Ф. Виноградова, А. А. Плешаков, Н. П. Иванова, Т. Д. Полозова, Н. Б. Истомина, Н. Н. Светловская, В. П. Канакина, С. В. Степанова, Ю. М. Колягин, Г. Ф. Суворова, Н. М. Конышева, А. И. Холомкина, М. Р. Львов, О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:
Воспитательная работа, трудовое обучение, математика — И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение — О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура — М. Н. Дементьева
Заведующая редакцией — М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Н. М. Белянкова, Т. С. Пиче-оол, Н. М. Бетенькова, Т. Г. Рамзаева, А. А. Бондаренко, М. С. Соловейчик, В. Ф. Ефимов, Л. П. Стойлова, И. П. Ильинская, О. В. Тарасова, З. П. Ларских, С. Е. Царева, П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета входят все члены редколлегии

Учредитель
Министерство образования Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление, макет, заставки — В. И. Романенко, О. В. Машинская
Художник — Л. С. Фатьянова
Технический редактор, компьютерная верстка — Н. Н. Аксельрод
Корректор — М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина
Тел.: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
http://www.n-shkola.ru

Редакция журнала «Начальная школа» НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за содержание рекламных материалов

© «Начальная школа», 2012

6 2012
Начальная школа
Журнал Министерства образования Российской Федерации
Основан в ноябре 1933
Автор современной концепции журнала В.Г. Горецкий

6 июня — Пушкинский день

Мой Пушкин (отрывок)

Памятник Пушкина был не памятник Пушкина (родительный падеж), а просто Памятник-Пушкина, в одно слово, с одинаково непонятными и порознь не существующими понятиями памятника и Пушкина. То, что вечно, под дождем и под снегом, — о, как я вижу эти нагруженные снегом плечи, всеми российскими снегами нагруженные и осиленные африканские плечи! — плечами в зарю или в метель, прихожу я или ухожу, убегаю или добегаю, стоит с вечной шляпой в руке, называется «Памятник-Пушкина».

Памятник Пушкина была цель и предел прогулки: от памятника Пушкина — до памятника Пушкина. Памятник Пушкина был и цель бега: кто скорей добежит до Памятник-Пушкина. Только Асина нянька иногда, по простоте, сокращала: «А у Пушкина — посидим», — чем неизменно вызывала мою педантическую поправку: «Не у Пушкина, а у Памятник-Пушкина».

Памятник Пушкина был и моя первая пространственная мера: от Никитских ворот до памятника Пушкина — верста, та самая вечная пушкинская верста, верста «Бесов», верста «Зимней дороги», верста всей пушкинской жизни и наших детских хрестоматий, полосатая и торчащая, непонятная и принятая.

Памятник Пушкина был — обиход, такое же действующее лицо детской жизни, как рояль или за окном городовой Игнатьев, — кстати, стоявший почти так же непреложно, только не так высоко, — памятник Пушкина был одна из двух (третьей не было) ежедневных неизбежных прогулок — на Патриаршие пруды — или к Памятник-Пушкину. И я предпочитала — к Памятник-Пушкину, потому что мне нравилось, раскрывая и даже разрывая на бегу мою белую дедушкину карлсбадскую удавочную «кофточку», к нему бежать и, добежав, обходить, а потом, подняв голову, смотреть на чернолицего и чернорукого великана, на меня не глядящего, ни на кого и ни на что в моей жизни не похожего. А иногда просто на одной ноге обскакивать. А бегала я, несмотря на <...> собственную толстоватость — лучше

Анастасия и Марина Цветаевы, 1911

Сергей Эфрон и Марина Цветаева, 1911

всех: от чистого чувства чести: добежать, а потом уж лопнуть. Мне приятно, что именно памятник Пушкина был первой победой моего бега.

С памятником Пушкина была и отдельная игра, моя игра, а именно: приставлять к его подножью мизинную, с детский мизинец, белую фарфоровую куколку <...>, приставлять к гигантову подножью такую фигурку и, постепенно проходя взглядом снизу вверх весь гигант-ский отвес, пока голова не отваливалась, рост — сравнивать. <...>

Памятник Пушкина был и моей первой встречей с числом: сколько таких фигурок нужно поставить одна на другую, чтобы получился памятник Пушкина. И ответ был уже тот, что и сейчас: «Сколько ни ставь...» — с горделиво-скромным добавлением: «Вот если бы сто меня, тогда — может, потому что я ведь еще вырасту...» И, одновременно: «А если одна на другую сто фигурок, выйду — я?» И ответ: «Нет, не потому, что я большая, а потому, что я живая, а они фарфоровые».

Так что Памятник-Пушкина был и моей первой встречей с материалом: чугуном, фарфором, гранитом — и своим. <...>

<...> мне нравилось, что уходим мы или приходим, а он — всегда стоит. Под снегом, под летящими листьями, в заре, в синеве, в мутном молоке зимы — всегда стоит. <...>

Памятник Пушкина был первым моим видением неприкосновенности и непреложности.

— На Патриаршие пруды или...?

— К Памятник-Пушкина!

На Патриарших прудах — патриархов не было.

1937 *М. Цветаева*

О творчестве М.И. Цветаевой см. на с. 8.

НАШИ КОЛЛЕГИ

Энергия души *(о З.В. Каровой)* 4
Школьная тропинка *(о Л.И. Миненковой)* . . . 5
Наш учитель *(о Е.В. Бабкиной)* 6
Мой любимый учитель *(о Л.В. Моисеевских)* 6
Подарить тепло своего сердца *(о Л.П. Эглитис)* 7

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ

Е.В. Васильев-Бурзуй. Дед без внуков — сирота 9
Г.Д. Борисова. Родительское собрание — форма содружества семьи и школы 14
Г.М. Шипицына. Экологическое воспитание школьников и их родителей в аспекте диалога культур 18
М.Н. Гарченко. Социально-экономические и культурные основы семьи глазами детей 21
А.В. Герман. Как повысить эффективность воспитательного процесса 23

УРОКИ ИСТОРИИ

И.А. Труханова. Нападение фашистской Германии на Советский Союз 30
Т.С. Голубева. К 200-летию Бородинской битвы 33
В.А. Дерябина. Роль школьного исторического музея в духовно-нравственном воспитании младших школьников 38

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.Н. Кондаурова. Электронное портфолио ученика 44
С.Т. Жадан, И.В. Красильникова. Взаимодействие учителя начальных классов и учителя-логопеда 50
Н.Н. Новикова. Пути становления механизма чтения на уроках 54
А.В. Егорькова. Рассказ М.М. Пришвина «Выскочка» 57
О.В. Соболева. В поисках положительного героя: русские народные сказки 60
И.В. Маркова. О стихах Н.М. Рубцова для детей 64
В.И. Рябушко. Однородные члены предложения с союзами и без союзов 65
Э.И. Александрова. Возможности реализации Федерального государственного образовательного стандарта средствами математики 69
Н.В. Сидельникова. Воспитание эмоционального отношения учащихся к природе 72
Е.А. Ермолинская. Мы в ответе за нашу природу 73

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Л.В. Дьякова. Ребятам о зверятах 79
О.В. Лобода. Мы в ответе за тех, кого приручили 82
В.П. Провоторова. Оригами для театральных импровизаций 85
В.Г. Обидина. Искусство и техника бумагокручения 86

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Т.Б. Захараш. Обновление содержания подготовки учителя начальных классов в учреждениях среднего профессионального образования 87
Х.Ш. Шихалиев. Сказка и быль о числе ноль 93
А.Л. Чекин, Е.В. Борисова. Академик А.Д. Александров — ученый и учитель 95

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Л.В. Козлова. Как сформулировать орфографическое правило 98

Консультация психолога. *В режиме реального времени* 106

КРУГЛЫЙ ГОД 109

Энергия души

Зинаида Владимировна Карова — замечательный, талантливый педагог с 35-летним стажем работы. Родилась она в станице Гостагаевской Анапского района Краснодарского края в семье сельского учителя В.И. Егорова. По окончании Балашовского пединститута по распределению была направлена в село Чалкино Курганской области, где год проработала заведующей малокомплектной школы. Выйдя замуж, переехала в г. Краснодар и четыре года работала в школе № 50. С 1982 г. Зинаида Владимировна — учитель начальных классов в гимназии № 72 г. Краснодара, где шестнадцать лет совмещала должность учителя с должностью заместителя директора по учебно-воспитательной работе в начальной школе.

1 сентября 2008 г. наши дети впервые сели за парты в ее классе. Мало кто из них тогда действительно был готов к школьной жизни, трудно было просто высидеть урок без перерыва. И Зинаида Владимировна, как могла, старалась смягчить этот переход от беззаботной жизни дошколят к организованности и ответственности учеников: делала с ними зарядку, гуляла в хорошую погоду. Каждый наш ребенок стал для нее родным: она и воротничок ученику поправит, и косичку заплетет, и вовремя выслушает «личную трагедию».

За эти неполные четыре года класс по-настоящему сдружился. Благодаря нашей любимой учительнице дети вместе с родителями ездили в города Горячий Ключ, Новороссийск, Тамань, другие заповедные места края. А в сентябре 2011 г. весь класс на две недели отправился в детский оздоровительный лагерь «Криница». Все это время Зинаида Владимировна не отходила от детей 24 часа в сутки. Следила за тем, как они едят, спят, во что одеваются после купания. Несмотря на то что морская вода в сентябре была уже не очень прогретой, никто из детей не простудился и не покинул лагерь. Ведь Зинаида Владимировна закаляла их постепенно. Уговорила руководство лагеря оборудовать учебный класс. Дети были в восторге от отдыха и вспоминали его весь учебный год!

На уроках Зинаида Владимировна успевает спросить каждого. Всегда замечает даже незначительные успехи своих учеников. Под ее чутким руководством все быстро научились читать, писать, а теперь уже и решать сложные задачи, писать красочные сочинения. З.В. Карова постоянно изучает методическую литературу, непрерывно занимается самообразованием, поиском неординарных решений; творческий поиск — основа занковской системы, по которой она работает.

С первых же уроков Зинаида Владимировна начала присматриваться к талантам наших детей. На каждом празднике или внеклассном мероприятии, организованном ею, они с удовольствием их демонстрируют. Благодаря созданной ею атмосфере кажется, что в нашем классе учатся только талантливые дети. Кто поет, кто танцует, кто играет на скрипке, а кто побеждает в спортивных соревнованиях: каждому ребенку она помогает раскрыться.

З.В. Карова — отличник народного образования, учитель высшей квалификационной категории. В 2012 г. она празднует свой 60-летний юбилей и 30-летие работы в родной гимназии. Мы, родители, не ус-

таем удивляться ее неиссякаемой энергии, жизнелюбию, умению сплотить коллектив и зажечь своими идеями и детей, и родителей. Благодарны за ее непростой, но почетный труд, профессионализм и самоотдачу, чуткое отношение к детям. Уже сейчас Зинаида Владимировна ведет занятия в подготовительном классе, а в сентябре она снова наберет первоклассников, которым наши дети уже сейчас немного завидуют. Мы очень любим нашу неутомимую Зинаиду Владимировну. Желаем ей здоровья, благополучия в семье, а также новых профессиональных и творческих успехов.

Родители и ученики IV «А» класса,
гимназии № 72, г. Краснодар

Школьная тропинка

Четыре года... Много это или мало? Нам, ученикам ***Людмилы Ивановны Миненковой,*** они показались прекрасным мгновением.

Очень ясно помним нашу первую школьную линейку. Шум, веселье... И мы, первоклашки, испуганные, с огромными букетами, крепко сжимаем мамины руки. Но вот подошла Людмила Ивановна: все страхи сразу улеглись, и мы уверенно шагаем по школьному двору, а потом и из класса в класс по «дорогам знаний». Уроки, походы, экскурсии, концерты, конкурсы, смотры... В школьной круговерти везде и всегда рядом и вместе с нами она — наша Людмила Ивановна. Вот вместе с ней летим на санках с крутой школьной горы, вот решаем после уроков трудную задачу, а вот лепим снеговиков, развешиваем кормушки для птиц, а вот опустили голову — стыдно за какой-то проступок... Вспоминаем уроки чтения на любимом месте у реки Кумы и слышим строчки стихов и песен. А вот уже бежим к реке, разводим костер. Ох, и вкусны же картошечка из костра и сало на ветке ивняка! Кругом так и слышится хруст зажаренного хлеба.

Где же ты, детство? Оно живет в нас. Спасибо за это Людмиле Ивановне. Мы уже совсем взрослые, раскидала нас судьба по странам, каждый идет своей дорогой. А Людмила Ивановна, как и 34 года назад, идет знакомой тропинкой в школу, поднимается в гору, спешит к своим ученикам. И уже другим мальчишкам и девчонкам говорит она: «Не спеши», «Осторожно», «Подумай», «Ты молодец». Теперь уже другие бегут встречать нашу учительницу до самого ее дома, другие гордо несут ее портфель и спешат рассказать свои важные детские новости. Она слушает их, улыбается, как когда-то улыбалась нам. Мы радуемся каждой встрече с Людмилой Ивановной. Она до сих пор хранит наши работы, фотографии. Слушаем ее и удивляемся: мы снова в детстве, которое дарит нам наша первая учительница. Мы, ее ученики разных лет, хотим поздравить Людмилу Ивановну с ее творческим юбилеем — 35-летием педагогической деятельности. Пусть это письмо будет приветом ей от нас, непослушных, но любящих.

Бывшие ученики школы № 22
Света Лапта, Таня Троицкая,
Наташа Родионова, Юля Селина,
Вера Зотова, Юра Антонов,
Олеся Василевская, Катя Ильина и многие,
многие другие ее ученики, село Обильное,
Георгиевский район, Ставропольский край

Наш учитель

Вот уже три года увлекает наших детей в мир знаний, прививает любовь и интерес к наукам ***Елена Владимировна Бабкина.*** Внимательная, объективная, отзывчивая, в меру строгая и ласковая, неравнодушная — вот слова, которыми можно охарактеризовать нашего учителя. Мы говорим «нашего», потому что за эти годы Елена Владимировна действительно стала нашим учителем, нашим психологом, нашим «учителем школьной и семейной жизни». Рука об руку с ней наши дети идут по дороге знаний, учатся дружить, быть внимательными, чуткими друг к другу и окружающим. В обучающем процессе Елена Владимировна использует современные методики, разнообразный дидактический материал, нестандартные приемы подачи нового материала. Под ее руководством мы подготовили интересные проекты, вместе с ней посетили много музеев и интересных мест.

Надеемся, что и в дальнейшем Елене Владимировне будут сопутствовать успех, любовь, все ее творческие планы и идеи будут реализованы и еще многие поколения учеников и их родителей будут благодарить ее за уроки жизни.

Родители учеников III класса,
школа № 1372, Москва

Мой любимый учитель

Людмила Витальевна Моисеевских работает учителем начальных классов в школе № 31 (г. Осинники, Кемеровская область).

* * *

Часто мы забываем о первых минутах своей школьной жизни. Для меня это были самые волнующие мгновения. Они могли быть неприятными и страшными, если бы на пороге школы меня с улыбкой не встречала моя первая учительница — Людмила Витальевна Моисеевских.

Людмила Витальевна, держа мою руку в своей, научила меня писать первые буквы и цифры. Вместе с ней я прочитал первое слово. Все четыре года она была для меня не только учительницей, но и добрым другом.

Вместе с Людмилой Витальевной мы посещали музеи, ходили в походы, а если возникали среди нас ссоры, она незамедлительно и справедливо решала конфликты.

Даже сейчас, учась в V классе, мы делимся с ней своими секретами и ждем от нее совета и поддержки.

Где бы я ни жил и что бы я ни делал, я всегда буду помнить свою первую учительницу *(Иван Квашнин)*.

* * *

Я хочу написать о своей первой учительнице — Людмиле Витальевне Моисеевских.

Я люблю ее за то, что она научила меня читать и писать, считать и думать. Она учила меня не обижать малышей, быть добрым и самостоятельным. Людмила Витальевна очень добрый человек. Она справедливая — никогда не ругала зря. Людмила Витальевна переживала за всех нас, а когда в I классе я долго болел, она по телефону рассказывала моей маме, как правильно объяснять мне темы, которые я пропускал. Даже сейчас, когда я болею, она звонит нам, чтобы узнать о моем здоровье, хотя я учусь уже в V классе.

У Людмилы Витальевны не было любимчиков, она ко всем относилась одинако-

во, никого не выделяла. А еще она никогда не задавала нам заданий на выходной день, в воскресенье у нас был настоящий выходной: мы могли гулять на улице, ходить в гости и просто отдыхать.

Сейчас, когда я встречаю свою первую учительницу в школе, я знаю, что день будет удачный.

Мне повезло, что у меня была такая замечательная первая учительница. Я бы хотел, чтобы она учила и моих будущих детей *(Александр Бурнышев)*.

Подарить тепло своего сердца

Наши дети закончили IV класс МБОУ «Дубровская СОШ № 2».

Четыре года назад мы вели своих детей в I класс и надеялись, что школа для них станет вторым домом. И сегодня мы с уверенностью можем сказать, что наша школа оправдала ожидания. Несомненная заслуга в этом учителя ***Людмилы Павловны Эглитис.*** Внешне строгая, но с обворожительной улыбкой она каждое утро встречала своих воспитанников.

За четыре года наши мальчики и девочки стали любознательными, самостоятельными. И в этом заслуга их учителя. Она не давала скучать ребятам: они участвовали в районных, областных, всероссийских конкурсах и олимпиадах. Шесть учащихся из класса — победители и призеры всероссийских конкурсов и олимпиад, семь — победители областных конкурсов, а в классе всего 18 человек! Наши дети уверенно покоряют Москву. И рядом с ними их учитель, их друг и помощник. Мальчики и девочки с увлечением занимались проектной, исследовательской деятельностью, рисовали, мастерили, используя разные техники. К счастью, Людмила Павловна из тех учителей, которые могут в маленьком ребенке найти то единственное зернышко, которое называется индивидуальностью. И, найдя его, прикладывают все усилия для того, чтобы из этого зерна сначала появился маленький росточек, потом побег, а затем — и человек, твердо стоящий на земле. Ведь от того, когда в ребенке откроется эта изюминка творчества, зависит порой вся его дальнейшая жизнь.

Благодаря Людмиле Павловне мы вместе со своими детьми изучали историю своей семьи, учились пользоваться сетью Интернет, собирали тома энциклопедий разных направлений. Людмила Павловна научила нас общаться с детьми. Мы — одна семья: учитель, дети, родители. Вместе замазывали «ранки» у березок, из желудей выращивали дубки, ходили на экскурсии...

Л.П. Эглитис поистине увлеченный человек, и не только педагогической деятельностью. Наш педагог отличается большим художественным вкусом, творческими наклонностями, сама увлекаясь живописью, увлекает и наших детей. На занятиях изокружка они учились не только рисовать, но и общаться друг с другом, природой, окружающим миром. Ее коллеги и мы, родители, говорим о ней: «Наша неугомонная!» Людмила Павловна и сама участвует в разных творческих конкурсах и побеждает. Это лучший пример для ее учеников! Да разве можно иначе с детьми?

Людмила Павловна и летом увлекает ребят интересной и полезной работой: выращиванием цветочной рассады. Потом эти цветы были высажены на клумбы в детском парке поселка.

Мы, родители, гордимся нашими детьми. Но смогли бы они так проявить себя, не будь с ними такого педагога, как Людмила Павловна? Сегодня мы с глубокой признательностью говорим ей слова благодарности за доброе и чуткое сердце, умение найти в каждом ребенке его лучшие черты, умение сплотить ребят и сделать из них хоть и маленьких, но настоящих граждан своей страны.

Желаем Людмиле Павловне здоровья, благополучия, творческих побед, удачи во всех ее начинаниях. Верим, что ее ученики всегда будут дарить ей тепло своих детских сердец.

Родители учащихся IV класса,
поселок городского типа Дубровка,
Брянская область

*В 1931 г. **Марина Ивановна Цветаева** в статье «О новой русской детской книге» писала: «Что в России решительно хорошо — это детские книжки. Именно книжки, ибо говорю о книгах... тоненьких тетрадочках в 15–30 страниц. Ряд неоспоримых качеств. Прежде всего, почти исключительно стихи, то есть вещи даны на языке, детьми не только любимом, но и творимом, — их родном. (Детей без собственных стихов нет, как нет без песен — народов.)»*

Намного раньше, в самом начале своего творчества, она написала стихи о любимых книгах своего детства...

Книги в красном переплете

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам, бывало.
Уж поздно! — Мама, десять строк!.. —
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет... В воздухе свежо...
Том в счастье с Бекки полон веры.
Вот с факелом индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...
Кладбище... Вещий крик совы...
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлеет солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона...
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
— О, почему средь красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

1909 *М. Цветаева*

Дед без внуков — сирота

Е.В. ВАСИЛЬЕВ-БУРЗУЙ,
доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Л.Н. Толстой говорил о первых годах своей жизни, что именно тогда приобрел все то, чем теперь живет, и приобрел так много, так быстро, что за всю остальную жизнь не приобрел и сотой доли того: «От пятилетнего ребенка до меня только один шаг. А от новорожденного до пятилетнего возраста — огромное расстояние. В этом расстоянии формируются все задатки и способности детей». Думаю, прав писатель, вижу правоту его слов, вспоминая свой род, наблюдая сегодня за своими внуками. Вот что писал я о старшем внуке Иване в 1999 г. в заметке «Люблю я Ваню, внука своего»: «Ему еще и двух лет нет. Но редко я вижу малыша плачущим. Носится он по комнате на своем велосипеде, путается под ногами, смеется, кричит... Я любуюсь им, даже восхищаюсь и мечтаю о том, чтобы из маленького Ивана вырос настоящий мужчина, умеющий стойко переносить любые трудности. Хотя, конечно, никто не может знать, что получится из этого маленького человека. У моего милого внука такие добрые и честные глаза. Глядя в них, мне думается, нельзя сказать неправду. Стыдно. Всем взрослым он улыбается добро и уверенно — умной улыбкой. Как уберечь малыша от зла, от жестоких законов жизни?..

А пока мы, дед и внук, играем в прятки, читаем сказки, учим слова «коза», «утка», «береза», букву (да-да!) «мама».

Я думаю, без всякого сомнения, что родная кровь с малых лет ищет свои корни. Однажды, когда Ивану было четыре года, произошел у нас с ним такой разговор:

— Деда, у тебя дедушка был?

— Конечно был.

— Он тебя любил?

— Наверное, очень и очень, потому что он еще в своей юности загадал: «Если я услышу от своего внука «асатте» (дедушка), то и умереть можно». Твой прадед Яков мечтал стать добрым дедом и продолжить свой род во мне и в тебе. А было мне тогда в три раза меньше, чем тебе. Как рассказывали родители, я, оказывается, умел говорить «анне» (мама), «атте» (папа), а слово «асатте» не получалось. Дедушка Яков был очень болен и как-то сказал своему сыну, моему отцу, твоему прадеду Василию: «Плохо себя чувствую. Завтра вечером приведите внука». Знали твои прадед Василий и прабабушка Мария, что хочет твой прапрадед Яков: исполнения своего заветного желания. (Видишь, Иван, на фото, каким был твой прапрадед Яков: кавалерист с Георгиевским крестом.) Так вот, привели меня к деду. Он и спрашивает: «Внук мой, скажи мне слово «асатте». Посмотрел я, говорят, на маму и отца, затем на деда Якова и воскликнул: «Асатте!» Засветились глаза у деда... Еще раз просил он меня повторить это же слово, и я его желание исполнил. Тогда твой прапрадед изрек свои знаменательные слова, которые в нашем роду ходят как легенда: «Исполнилась моя заветная мечта. Благодарю тебя,

любимый внук мой. Ты в роду Бурзуевых составляешь седьмое колено. Самым сильным должен быть ты. Благословляю тебя на добро: быть счастливым, здоровым, умным. Оставляю тебе и семейный талисман — мой Георгиевский крест за отвагу. Продолжай наш род». Вот и получается, что твой папа Вадим восьмое, а ты, Иван, девятое колено в роду Бурзуевых. Как я ругаю своего деда, твоего прапрадеда Якова за то, что отмерил он очень короткую для себя жизнь: увидел первого внука и на 52-м году ушел из жизни.

И как счастлив твой прадед Василий: гордится он не двумя орденами Славы и двумя орденами Отечественной войны и орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Заполярья» и другими, а своими внуками и правнуками. У твоего прадеда пять внуков и девять правнуков!

* * *

Продолжение семьи и рода начинается с детей и внуков. Удивительно метко и прозорливо замечает В.Г. Белинский, что проповедовать с амвона, увлекать с трибуны, учить с кафедры гораздо легче, чем воспитывать одного ребенка. Внуки и сыновья — это грядущее. Всегда важно знать каждому, что стремление создать ребенку счастливую жизнь баловством с младенческих лет — это баловство. Моя жена Клавдия Ивановна и я всегда думали, что только в труде возможна передача внукам семейных традиций, ибо они, трудясь, учатся уважать труд людей, помогать им и с презрением и осуждением относиться к лодырям. Я и Клавдия Ивановна сыновьям и внукам постоянно твердим: «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала хорошее лекарство от безделья — только постоянный и настоящий труд». Мы всегда старались, чтобы они имели поручения в саду, следили, как они их выполняют. Особое внимание уделяли тому, чтобы в саду у каждого была своя яблоня, смородина...

В нашем саду растут «яблони отца, мамы, деда, бабушки», уход за ними — забота внуков.

* * *

К шести годам внукам обычно загадываю загадки, часто используя подходящую ситуацию (например, при варке яиц: «От живого неживое, от неживого живое родится», при работе на даче: «Меня бьют, колотят, ворочают, режут, я все терплю и всем добром плачу. Что это?»), понятные им пословицы.

Иван — старший внук — очень интересуется астрономией. Он в четыре-пять лет знал названия созвездий, а в семь лет стал выпускать свои «книжечки», рисовал звезды и подписывал их названия, учил младшего брата, как называется то или иное дерево, кустарник. С двух лет Иван по номерам машин научился читать и считать, как и его отец, Вадим, наш с Клавдией Ивановной перваш. Читал Иван бегло, и ему нравилось чтение. Однажды, когда ему было пять лет, мы читали сказку Пушкина о золотой рыбке. После прочтения всей сказки (кстати, он всегда внимательно слушал) я спросил у него: «Понравилась тебе сказка?» Он долго молчал, а потом произнес: «Глупый старик!.. Не мог попросить у золотой рыбы другую старуху».

Часто задаю внукам задачи-шутки: «Чтобы сварился 1 кг мяса, требуется 1 час. За сколько времени сварится полкилограмма такого же мяса?» «Пара лошадей пробежала 20 км. По сколько километров пробежала каждая лошадь?» По мере взросления внуков в разговоры с ними включал и логические задачи: «Если ты мне расскажешь сказку, затем я тебе сказку, то у каждого из нас сколько будет сказок?» К трем годам внуки обычно не только учатся считать до 1000, но и знают наизусть таблицу умножения наоборот: $9 \times 9 = 81$, $9 \times 8 = 72$ и т.д. Так мы учили и своих детей — сыновей Вадима и Гену. Им, а позже и внукам рано давали вопросы, связанные с наблюдением: «Шесть ног, две головы, а хвост один. (Всадник.) Сколько дней рождения у деда, дожившего до 70 лет? (Один.) Под каким кустом сидит заяц, когда идет дождь? (Под мокрым.) На березе 6 больших шишек и 3 маленьких. Сколько всего шишек? (Ноль.) Деда зовут Егор Васильевич. Его сына зовут Вадим

Дед Егор

Ярослав и Иван с прадедом В.Я. Бурзуевым

«Старший внук мой, любимый Иван! Думаю, что ты достойно продолжишь род Васильевых-Бурзуевых. Твой пращур Тихон был царским офицером. Учись на совесть, трудись на совесть, живи на совесть. Дружи и всегда помогай братьям Ярославу, Даниилу.
Твой Дедон. 24.06.2005»

Егорович. А как зовут внуков? (Иван Вадимович и Ярослав Вадимович.)». Предлагаю и жизненные вопросы на тему доброты и гуманности: «Два внука — Иван и Ярослав — столкнулись в дверях и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу, если известно, что Ивану 9 лет, а Ярославу 4 года?» Внуки должны прийти к верному ответу: «Кто добрее и умнее». А в задаче с гусями Иван все-таки в девять лет допустил ошибку. Едем с дачи. Иван и говорит:

— Деда, задай нам задачу.

— Летела стая гусей: один впереди, два сзади, два впереди и один сзади, три в ряд. Сколько гусей в стае?

Старший внук, не думая, произносит: «Двенадцать!»

Я повторяю задачу четырехлетнему Ярославу, показывая на пальцах: один гусь впереди, два сзади и три в ряд... Он восторженно кричит: «Три, дедушка!»

Огорчился я за старшего внука. Но на следующий день перед окончанием лекции на финансовом факультете (1-й курс, 109 человек) повторил эту задачу. Послышались ответы: «Пять, семь, двенадцать!» Только несколько человек сказали «Три!». Тут я успокоился за старшего внука: «Все правильно! Будет хорошо, если с малых лет детей больше учить внимательности!» Старался рассказывать внукам и занимательные истории: «Триста лет назад царь Петр I выковал для себя железные коньки, назвали их «скороходами». Изгиб конька обычно украшали изображением лошадиной головы. Отсюда и название «коньки».

На вопросы сыновей, а затем и внуков стремился всегда ответить как можно полнее, в соответствии с их возрастом. Когда они научились читать, я и моя жена постоянно обеспечивали для них богатый и поучительный выбор книг.

И с сыновьями Вадимом и Геннадием, и с внуками проводил «уроки природы», чтобы они быстрее узнали съедобные и вредные травы. По весне они ели тмин, затем переходили на козловку (козлеца), а бабушка готовила суп из крапивы или щавеля, настаивала и давала им чай из лекарственных трав — мяты и шалфея. Часто использовала сразу — по чувашскому обычаю — в чае семь разных трав. Я учил их обходить вредные и опасные травы (дурман, белену), стремился развивать наблюдательность: «Смотрите, как муравьи спешат домой, значит, быть дождю» и т.д.

* * *

Стоим с внуками у Волги под развесистым дубом, идет дождь. «Не ходи, деда, домой! Там дождь», — говорит Ярослав. А мне уже надо идти, опоздаю на работу. Это почувствовал старший внук Иван и вдруг начал декламировать стихи:

Дождик, дождик,
Не дожди!
Дождик, дождик, подожди.
Дай дойти до дому
Дедушке родному!

Все засмеялись.

«Ведь правда сейчас дождик не мешает дойти дедушке домой к бабушке Клаве», — говорит мать Ивана и Ярослава.

«Правда!» — весело хлопает в ладоши Ярик.

Крошечный добрый поступок внуков для меня — деда Егора — важнее, чем их торжественные обещания выполнить больше.

* * *

Как маленький птенец, сидит на дубовом стуле на даче мой внук Ярослав и щебечет, радуясь солнцу и теплу. И, глядя на него, вспоминаю и свое детство: и долгую дорогу в школу в Янгличи, и сумку из домотканого полотна, выкрашенного в отваре дубовых болячек, и чернила из этого же материала, и старые книги, газеты, на которых писал в школе в годы войны... Это теперь старший внук Ваня имеет шариковые ручки, тетрадки, портфель, компьютер, одет и обут. А их дед до 3-го курса института носил фуфайку и вязанные мамой шерстяные перчатки. А свое первое пальто, купленное на деньги, заработанные на уборке урожая на Алтае, он до сих пор помнит, как и первые наручные часы — подарок за победу на соревнованиях по уборке хлеба.

* * *

Полагаю, что бабушка Ивана, Ярослава, Даниила, как и я, во всем согласна с У. Шекспиром:

Вы посмотрите на моих детей и внуков,
Моя былая свежесть в них жива.
В них оправданье старости моей.

Мы и сейчас стараемся учить своих детей (уже самих отцов) следовать за мыслями великих людей, знакомим внуков с народными заповедями, мыслями великих:

«Никогда не спеши и не горячись. Научись владеть собой, тогда будешь владеть другими».

«Твори добро направо и налево, не скупись на благие слова и еще лучше дела».

«Люби, чтобы быть любимым».

«Стрелы разят тело, горькие слова — душу».

«Великое искусство на житейском рынке — продавать воздух. Платят чаще всего словами».

«Уста твои да будут полны сахару».

«Язык голову бережет».

«Гони от себя злобу — вот лучший способ держаться от беды».

«Кто не обучился в юности, у того старость бывает скучна. Всякий родитель должен воздержаться при детях не только от дел, но и от слов, клонящихся к неправосудию и насилию, как то: брани, драк, всякой жесткости и тому подобных поступков, и не дозволять и тем, которые окружают детей его, давать им такие дурные примеры» *(Екатерина II)*.

«Мы не можем запретить птицам пролетать над нашей головой, но мы не позволим им садиться нам на голову и вить на ней свои гнезда. Подобно этому мы не можем запретить дурным мыслям иногда приходить к нам в голову, но мы должны не позволять им гнездиться в нашем мозгу» *(Мартин Лютер)*.

* * *

Знаете ли вы самое верное средство сделать ваших сынов и внуков несчастными? Это приучить их ни в чем не знать отказа... Ж.-Ж. Руссо справедливо отмечал: «Сначала он потребует трость, которую вы держите; потом ваши часы, потом птицу, которая

летает, потом звезду, которая сияет на небе, он будет требовать все, что увидит. Не будучи Богом, как вы его удовлетворите?»

* * *

Однажды на даче мы организовали с внуком Ярославом соревнование, кто первым добежит до второго этажа. Он был первым, сел на ступеньки, задумался. И говорит: «Дедон, когда я состарюсь, ты догонишь меня?»

* * *

В воспитании детей и внуков пригодился нам с женой опыт Б. Никитина[1] и Л. Никитиной. Как и они, запрещая что-то ребенку, строго говорили ему «нельзя». Тут же добавляли, *что* «можно». Например, рвать книгу нельзя, а старую газету можно (кстати, ни один у нас не рвал нужные бумаги!). Правы, конечно, Никитины: запретов должно быть немного, но они должны быть четкие, выполнять их следует всем. Соблюдаем советы Никитиных и в том, что когда впервые даем карандаш или ложку в руки, то сразу делаем это верно, чтобы не переучивать.

* * *

Многому, многому можно и следует учиться нам, чтобы в жизни с детьми и внуками налаживать человеческие отношения: учить их и учиться у них. Мы подолгу разговаривали с ними, перед сном рассказывали добрые сказки (порой эти сказки рассказывали сами дети и внуки), читали им стихи и рассказы, рассматривали картинки и, вне всякого сомнения, получали и результаты: уже в полтора года дети и внуки говорили маленькими фразами. С малых лет следует давать детям различные народные забавные звукоподражательные шутки-прибаутки, песни, сказки: «Идет коза рогатая», «Мышки дернули за гири», «Полетело: у-у-у!», «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона» и т.д. — это средство эмоционального общения, теплоты и добра, а телевидение, радио и прочие гаржеты не могут заменить маму и отца, бабушек и дедушек, настоящего живого общения. У студентов на семинарских занятиях я спрашиваю: «Когда, сколько было вам лет, у кого, какую сказку вы услышали впервые?» В ответах студенты чаще упоминают бабушек и мам, дедушек, а вот пап очень мало, почти единицы.

* * *

Все отцы и деды хотят, чтобы их дети и внуки осуществили то, что не удалось им самим. Поэтому и «обращаясь же с ними так, будто они лучше того, что представляют собой в действительности, мы заставляем их становиться лучше» (Гете). С детьми, когда они возмужали, могли самостоятельно жить, мы стремились, чтобы они жили отдельно, ибо, по В.Г. Белинскому, «...живя тесно вместе, люди слишком близко подходят друг к другу, видят друг друга нараспашку и незаметно срывают по лепестку все цветы венка, окружающего поэзией и грацией личность».

Нужно стремиться к тому, чтобы каждый из них видел и знал больше, чем видел и знал его дед и отец, мать и бабушка.

* * *

Есть семья, сыновья Вадим и Геннадий, есть внуки Иван, Ярослав, Даниил, будет и продолжение рода-племени Бурзуевых.

Что еще надо? Живи и радуйся.

---

[1] С Б. Никитиным я встречался в Чебоксарах — организовал радиопередачу с ним, получил от него книгу «Мы наши дети и внуки» с автографом: «Егору Васильевичу, будущему деду, с благими пожеланиями».

Родительское собрание — форма содружества семьи и школы

Г.Д. БОРИСОВА,
учитель начальных классов, школа № 27, г. Балаково, Саратовская область

Социальные изменения, произошедшие в последние годы в образовании, и ориентация школ на модели профильного обучения направляют педагога на тесное взаимодействие с родителями. Объединение усилий школы и родителей является обязательным условием успешного решения усложнившихся воспитательных задач. Только вместе с родителями можно результативно решать такие проблемы, как выбор образовательной программы для ребенка, мотивация учения и выявление причин отставания, предупреждение асоциального поведения учеников, формирование у них ценностного отношения к здоровью. Однако не все родители открыты для такого разговора и сотрудничества. Причин этому немало:

— пассивность родителей, нежелание что-либо менять и меняться самим;

— следование сложившимся стереотипам воспитания и моделям, привнесенным из собственного детства;

— непонимание целей совместной деятельности со школой и своей роли в ней;

— ошибки педагогов, приводящие к внутренней враждебности и агрессивности родителей.

Все перечисленное позволяет предположить, что родительское собрание, построенное на новых, диалогических основаниях, способно стать отправной точкой для выстраивания партнерских отношений учителя и родителей. Родительское собрание сегодня — одна из форм педагогического просвещения родителей и взаимодействия школы и семьи. Оно реализует определенное законом право родителей на участие в управлении школой.

Очевидно, что традиционная монологическая форма проведения собрания изжила себя. Необходимо включать родителей в обсуждение проблем, превращая пап и мам в субъектов поиска вариантов их разрешения. Это возможно при условии создания атмосферы доверия и благожелательности, когда главными являются интересы детей. Обсуждение на родительских собраниях необходимо строить в форме диалога, что обеспечивает объективность информации и создает предпосылки для выявления подлинных причин событий и явлений.

Таким образом, родительское собрание является формой работы с родителями, обеспечивающей их включение в управление образовательным учреждением. Собрания призваны знакомить родителей с ценностями и приоритетами, принятыми в школьном коллективе и заложенными в концепцию развития образовательного учреждения. Встречи с родителями, их одобрение и поддержка помогают школе утвердиться в правильности выбранных направлений развития и успешнее конкурировать с другими школами на рынке образовательных услуг.

Опишем функции родительского собрания на начальной ступени обучения.

Реализация *информационной функции* предполагает просвещение родителей по поводу организации учебного процесса в школе: знакомство с концепцией ее развития и проектами, в которых она участвует, внедряемыми инновациями.

Просветительная функция состоит в вооружении родителей актуальной для них информацией, значимость которой определяется на основе диагностики и изучения запросов родителей. Для ее реализации используют такие формы работы с родителями, как семинары, педагогические практикумы, конференции, круглые столы, дискуссии, а также игровые формы взаимодействия, которые снимают напряжение их участников, создают предпосылки для свободных высказываний, предполагают вариативность результатов поиска решений.

Обучающая функция состоит в отработке практических навыков родителей по оказанию помощи их детям в освоении образовательных программ, эффективному общению. Она особенно значима для родителей первоклассников. Для ее реализации необходимо познакомить родителей со школой, образовательной программой и ее ресурсным обеспечением, обсудить вопросы участия родителей в жизнедеятельности школы и класса.

Консультационная функция предполагает методическое и психологическое консультирование, обеспечивающее потребность участников учебного процесса в разрешении индивидуальных затруднений, нередко носящих экстренный, чрезвычайный характер. Она связана не только с информационной, но и эмоциональной поддержкой родителей как учителем, так и психологом.

Профилактическая функция состоит в предупреждении типичных трудностей семейного воспитания, связанных с кризисами взросления детей, снижением учебной мотивации, проблемами в общении, здоровье. Необходимо бережно и осторожно относиться к заявлениям или затруднениям отдельных родителей, недопустимы прямые обвинения, нотационные обращения, приказы и требования. На собрание в начальной школе следует выносить вопросы общего характера, а по отдельным проблемам необходимо работать индивидуально. Доверительность, сопереживание, оптимизм в видении перспективы развития ребенка составляют благополучную основу конструктивных контактов с родителями независимо от степени успешности их детей.

Координационная функция состоит в объединении и регулировании действий всех участников образовательного процесса.

На этапе начального обучения эта функция проявляется в основном в координации действий участников образовательного процесса на уровне класса.

Формы проведения родительского собрания можно разделить на две группы.

К *традиционным формам* отнесем лекции, беседы, вечер вопросов и ответов, встречи со специалистами.

К *нетрадиционным* — семинары-практикумы, тренинги, деловые игры, диспуты, дискуссии, презентации, читательские конференции, семейные клубы и гостиные.

Опишем примерную структуру традиционных родительских собраний: объявление его цели проведения, выступления, ответы на вопросы участников, принятие решений и рекомендаций. Главная роль здесь принадлежит учителю.

Структура нетрадиционных форм проведения родительских собраний отличается большим разнообразием, их объединяющим признаком является большая активность родителей в процессе поиска решения проблемы. Эти формы родительских собраний мало распространены, но они более желательны, прежде всего, с точки зрения продуктивности участников. Диспут, дискуссия и круглый стол предполагают обращение к проблемным темам, вызывающим противоречивые суждения родителей. Формулировки тем таких встреч должны быть острыми, задевающими за живое, например: «Бесконфликтное общение с ребенком: миф или реальность?», «Почему ребенок не любит читать?»,

«Всегда ли родитель прав?», «Почему ребенок обманывает?»

На подготовительном этапе к их проведению формулируются вопросы, дается список литературы, проводится интервьюирование и анкетирование.

Родительское собрание в форме *деловой игры* может проходить в соответствии со следующими этапами:

— разъяснение смысла игры;

— формирование групп из ее участников;

— распределение игровых ролей (например: родитель, школьник, учитель, директор, пессимист, оптимист, генератор идей и т.д.);

— постановка задач перед группами;

— мозговой штурм (поиск варианта решения проблемы);

— демонстрация результатов, обсуждения проблемы;

— выступление экспертов, формирование конечного продукта работы в виде памяток, предписаний, алгоритмов действий и советов родителям;

— рефлексия участников.

Родительская *конференция* является формой предъявления результатов семейного воспитания. Она сводится к этапам: а) подготовки (определение темы, формулировка вопросов, выявление ценного родительского опыта и его представление в наглядном виде); б) проведения (пленарная часть — выступления педагогов и родителей, работа участников по секциям с последующим обобщением информации и принятием рекомендаций).

Собрание в форме *семинара-практикума* проводится в три этапа: 1) вводный теоретический семинар по заявленной проблеме; 2) посещение открытых уроков, воспитательных мероприятий, консультаций; 3) рефлексия, обмен мнениями, принятие рекомендаций, алгоритмов и предписаний.

Мы сформулировали следующие правила проведения родительского собрания.

— Никогда не упрекайте родителей, не посещающих собрание, это не способствует их желанию встречаться с вами чаще.

— Всегда искренне радуйтесь появлению родителей в классе. Вложите в слово «Здравствуйте» глубокое уважение к ним.

Здравствуйте!
Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были мало знакомы.
Здравствуйте!
Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто здравствуйте, больше
ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца
прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья
прибавилось в мире?
Отчего же на капельку
радостней сделалась жизнь?

В. Солоухин

— Обязательно называйте родителей по имени и отчеству, а не «мама Васи Петрова». Иначе может создаться впечатление, что родители значимы для вас только в этой роли.

— Старайтесь говорить на собрании об общих проблемах, а не о конкретных учениках. Найдите несколько положительных слов для характеристики каждого ученика.

— Полезно проанализировать, чего достигли школьники с момента вашей последней встречи с родителями, а что им так и не удалось сделать. Выявление проблем должно быть конструктивным: есть проблема, для ее решения неплохо бы сделать...

— Когда родителям предлагается посильная и конкретная модель приложения их родительских ресурсов, то отдача повышается, потому что пошаговые, целенаправленные действия всегда дают позитивные результаты. Важно четко знать, с каким заданием родители справятся легко, а какая работа им не по силам.

— Старайтесь не критиковать действия коллег, соблюдайте профессиональную этику, даже если у вас иная точка зрения.

— Не полагайтесь на слухи. Говорите только о достоверных фактах, не поощряйте ябедничество. Говоря о конкретных фактах, старайтесь не употреблять выражения типа *плохо себя ведет, не хочет учиться*. Говорите ясно: «Не сделал два домашних задания по математике», «Отказался отвечать на уроке русского языка», «Не смог выполнить фонетический разбор».

— Предлагая возможные способы решения проблемы, не провоцируйте взрослых на насилие.

— Заканчивая собрание, спросите себя: «Оправдались ли ваши ожидания? С каким чувством родители уходят домой?»

Эти правила можно сформулировать короче: уважайте, доверяйте, помогайте, благодарите, объясняйте, спрашивайте, учитесь.

Важно правильно подготовиться к родительскому собранию, продумать все нюансы. Остановимся на некоторых из них.

1. Для проведения родительского собрания выберите наиболее благоприятный день и час. Постарайтесь, чтобы на это время ни у вас, ни у родителей ваших учеников не было запланировано никаких важных дел, интересных передач и т.д.

2. Особое внимание обратите на размещение родителей в классе, например, можно расставить столы и стулья по кругу, чтобы все участники родительского собрания хорошо видели и слышали друг друга.

3. Подготовьте визитки с именами родителей (особенно если они еще недостаточно знают друг друга).

4. Заранее обговорите правила для участников собрания. Например:

— обязательно снимать верхнюю одежду;

— не молчать при обсуждении проблемы;

— отвергая предложение, необходимо вносить встречное;

— называть друг друга по имени и отчеству.

5. Организуйте чай. Общение на собрании станет в этом случае более непринужденным.

6. Предварительно побеседуйте с теми родителями, на чей родительский и жизненный опыт вы хотите опереться.

Родительское собрание можно совместить с каким-либо воспитательным мероприятием: это поможет создать положительный эмоциональный фон собрания и объединить участников.

Некоторые родители уже на начальной ступени обучения их ребенка не посещают родительские собрания. Одной из причин этого является одна и та же форма проведения родительских собраний, отчитывание провинившихся учащихся и их родителей, сбор денег на разные нужды, выяснение отношений между родителями, чьи дети обижают друг друга. Большой ошибкой учителей является обращение на собрании к болезненным проблемам, сложным (для родителей и детей) ситуациям. Такая практика порочна и недопустима. Говорить на собрании нужно о проблеме, а не о личностях. При этом очень важно отмечать успехи учеников и их резервы, быть оптимистичным в прогнозах.

Целесообразно в конце родительского собрания вручить родителям рекомендации, советы, памятки, алгоритмы действий, которые они обычно принимают с большой благодарностью.

Нельзя затягивать родительские собрания, ошибочно считая, что чем дольше оно идет, тем лучше. Оптимальная продолжительность собрания 1–1,5 часа.

Таким образом, подготовка к родительскому собранию и его проведение — это творческий поиск, основанный на диалоге, перспективной устремленности и психологической комфортности его участников.

Сколько бы встреч с родителями ни провел учитель, каждое новое родительское собрание — это экзамен на профессионализм и понимание глубинного смысла учительской профессии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Каиров И.А. Азбука нравственного воспитания. М., 1989.

Касаткина Н.А. Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе. Волгоград, 2004.

Корнеев Е.Н. Ох уж эти первоклашки! Ярославль, 1999.

Саляхова Л.И. Родительские собрания. М., 2007.

Экологическое воспитание школьников и их родителей в аспекте диалога культур

Г.М. ШИПИЦЫНА,
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики преподавания, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Попробуйте спросить у разных людей, любят ли они природу. Многие найдут этот вопрос даже странным, потому что природу любят все. Всем нравится отдыхать в выходные дни в чистом, красивом месте под сенью деревьев, наслаждаться запахом трав и цветов, а в жаркие дни — купаться в чистой речке, сидеть на зеленой мягкой травке ее берега. Однако далеко не у всех жителей городов такая любовь к природе предполагает бережное к ней отношение. Любовь к природе бывает однобокой и потребительской, она зачастую совмещается с хищническим к ней отношением и уничтожением ее первозданной чистоты и красоты, причем это уничтожение может быть бесцельным, неосознанным, обусловленным устаревшим для современной действительности мнением о неистощимости богатств нашей природной среды. В этих условиях экологическая культура человека, в том числе школьника, оказывается важной частью общей культуры личности, а при современных темпах наступления цивилизации на природу является совершенно необходимой частью этой культуры. Без экологической грамотности нельзя воспитать у школьника четкую гражданскую позицию и патриотическую составляющую этой позиции.

Экологическая культура ребенка должна воспитываться с самого раннего возраста, тем более что душа маленького человека открыта для проникновения в нее добра, сострадания и желания поступать правильно, быть любимым и хорошим для окружающих его близких людей. В работе со школьниками младшего возраста следует опираться как на эмоциональные, так и на рациональные пути формирования ценностных ориентаций при экологически грамотном поведении человека на природе, вооружая детей конкретными знаниями о бережном и экономном отношении к ее ресурсам на конкретных и ярких образах. В частности, школьника следует научить прогнозированию последствий тех или иных поступков людей для конкретных объектов природы. (Например, человек на поляне сорвал все цветы, вырвал с корнем все грибы, оборвал ветки цветущей черемухи для своего букета, поймал ежика и принес его домой, взял яйца из гнезда птички, собрал сухую траву, ветки и развел костер у леса и т.п.) Ведь психика ребенка формируется и продуцированием реакции на определенные события, и эта реакция наполнена позитивными чувствами, которые надо укреплять в душе растущего человека.

В данной статье хочется коснуться такой деликатной темы, как поведение ребенка на природе в обществе экологически невоспитанных взрослых, в том числе его родителей. К сожалению, такая ситуация в нашем современном социуме совсем не редкость. Иначе не лежали бы в пригородных лесах горы мусора после «отдыха» компаний, мусора, который туда привезли и нанесли не дети, а взрослые «любители природы». Такую картину можно наблюдать в окрестностях практически всех населенных пунктов, особенно городов нашей страны. Плохо то, что родители загрязняют места своего пребывания на природе в присутствии детей. Для предупреждения подобных ситуаций мы предлагаем включать в содержание родительских собраний беседы о грамотном поведении взрослых на природе. Детям же следует объяснить, почему необходимо привести в порядок то место, где отдыхала семья, рассказать, что мусор следует убирать в предназначенное для этого в зоне отдыха место, уносить или увозить его с собой и выбрасывать

в мусорный контейнер около дома. Можно посоветовать учащимся это делать самостоятельно в то время, пока родители занимаются другими делами — собирают вещи, готовят транспорт к поездке домой и т.д.

Нами собран интересный материал об отношении к природе различных народов нашей многонациональной страны, в частности, жителей сельской местности. Мы получили его из писем учителей национальных школ самых разных регионов России, попросив их написать нам о хороших традициях тех народов, дети которых обучаются в этих образовательных учреждениях. Материал может использоваться учителями в беседах о природе с учащимися.

Мы полагаем, что традиции различных народов многонациональной и поликультурной России, отражающие бережное отношение к природе, могут и должны стать предметом изучения и анализа во всех школах независимо от того, дети каких народов в них обучаются, тем более что фактически учебные классы современных российских школ формируются из детей самых разных национальностей. Ознакомление с этими традициями окажет положительное влияние на развитие межкультурного диалога между разными народами страны, усилит их интерес к традициям и ментальности друг друга, позволит представителям разных народов увидеть замечательные особенности других культур, способствующие сохранению нашего общего дома, сохранению в чистоте и порядке той земли, на которой мы все живем. Все это укрепит общероссийский союз народов, будет способствовать воспитанию у их представителей уважения друг к другу. У каждого из народов есть чему поучиться в решении общей для всех россиян задачи — сохранить нашу природу.

Мы ни в коей мере не призываем педагогов прививать учащимся неродной для них тип культуры. Мы лишь пытаемся привлечь внимание к культурам разных российских народов как средству обогащения личности ребенка новым знанием, несущим идеи общечеловеческого гуманизма, к которым поднимаются этнические культуры.

Всем известно, что русский крестьянин всегда рационально хозяйничал на своей земле. Он так пользовался дарами лесов и водоемов, собирал ягоды и грибы, ловил рыбу, чтобы и его потомки имели возможность пользоваться всем этим богатством. О традициях пользования природой народами иных национальностей известно гораздо меньше. Ниже мы приводим отрывки из писем, в которых учителя национальных школ рассказывают об этих традициях.

«Чукчи, коряки, эвены, этельмены, ламуты, живущие бок о бок, стараются передать детям веру, обычаи и традиции своих предков. Я замечаю в детях внутреннюю доброту, сочувствие друг к другу и взаимопомощь, заложенные в них родителями и родными. Практически все местное коренное население поклоняется не только духам, но и растениям, и даже каждой мелкой кочке в тундре. Видимо, поэтому есть выражение «дети тундры». Культура коренного населения нашла свое яркое выражение в своеобразной мелодике песен. В воспитании детей в национальных семьях коряков родные и личные песни значат очень много. Дети любят танцевать под мелодичные родовые песни, ибо тогда они общаются с духами и соприкасаются с образами предков.

Я считаю, что, только соблюдая обычаи и традиции своего народа, зная свой язык и культуру, человек сможет стать настоящим сыном своей земли» *(В.И. Поддубная, с. Апука, Олюторский район, Камчатская область)*.

«Этот народ любит природу, в ней он видит живое существо. Лес, реки, болото — все природное окружение для народа манси наполнено живыми силами. Природа — часть души, сердца, мыслей, всей жизни каждого манси» *(О.А. Цымбалюк, с. Шугур, Кондинский район, Ханты-Мансийский автономный округ, Тюменская область)*.

На наш взгляд, успех воспитания уважительного, можно сказать, сакрализованного отношения к природе у коренных народов Севера обусловлен еще и тем, что знания экологического характера дети получают на основе художественных образов фольклора — через национальное песнопение, танцевальные ритмические движения, которыми они утверждают и закрепляют видение мира своего народа. Эмоциональная насыщенность образов природы и образов культуры как нельзя лучше соответствует типу мышления ребенка.

«Широко известно бережное отношение к природе бурятского народа. Веками складывалась цельная система экологических принципов

и традиций гуманного, глубоко нравственного их поведения на природе, трепетное отношение к ее творениям. Буряты придерживаются определенных правил в общении с природой: например, не ломать без надобности дерево, особенно одиноко растущее, не рыть землю без особой необходимости, не загрязнять водные источники. Буряты исходят из принципа: человек не имеет права осквернять окружающий мир, он обязан жить и словами, и делами в полной гармонии с ним. У бурятов особая привязанность к родным местам, они их любят и потому берегут тщательно» *(Н.Д. Гончикова, пос. Агинское, Бурятский автономный округ, Читинская область)*.

«Алтайцев отличает трепетное отношение к природе: нельзя рвать цветы, ломать ветки. Прежде чем срубить дерево, необходимо спросить разрешение у «хозяина Алтая». Каждый алтаец знает, какое дерево вообще нельзя рубить ни при каких обстоятельствах (это родовое дерево, дающее семена или корни для будущих деревьев). Алтайцы считают, что все, что существует в природе, имеет право на жизнь. Запрещается отстрел самки, причинение вреда муравейнику. Нарушившим эти табу предрекается гнев «хозяина Алтая».

С помощью табу-запретов поддерживается порядок и в природе, и в семье, и в обществе. Запреты связаны с религиозными и мифологическими представлениями алтайского народа. Отсюда вытекает ответственность каждого человека за судьбу своих родных и близких, за судьбу земли, на которой они живут» *(В.М. Сортыякова, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай)*.

«На юге Западной Сибири у самой границы с Монголией в Чуйской степи живет народ «Алтай Кижи» — теленгиты. Их окружают стремительные горные реки. На склонах рек видны стада пухоносных коз. Пейзаж оживляют караваны верблюдов, задумчиво и торжественно шествующих прямо по Чуйскому тракту. Суровость чувствуется во всем — в природе, где скудная растительность, в осанке чабанов на конях, в холодном ветре, перемешанном с песком.

Особенность культуры теленгитов — единение природы и человека. Культ земли и воды, огня и луны, поклонение людей своим родоплеменным горам и рекам. Здесь сплелись воедино культуры трех народов — русских, алтайцев и казахов» *(М.Ч. Солтонбаева, с. Кокоря, Агачский район, Республика Алтай Кош)*.

«Хакасы — немногословный, мудрый народ с распахнутой, бесхитростной душой ребенка. Верят в силы, действующие на земле: в Хозяев гор, тайги, воды, в Хозяйку огня. Если ты пришел к хозяевам природы, сначала поздоровайся, поинтересуйся, как им живется, помоги хозяевам, а потом только попроси то, зачем пришел. При этом неукоснительно соблюдай закон: бери ровно столько, сколько тебе нужно, но не больше этого. Поэтому и живут хакасы в полной гармонии с природой и самими собой.

В самом приветствии хакасов, обращенном к людям, особенно незнакомым, отразилось их стремление к оседлой и созидательной жизни: «На какой земле тебя мать родила, на какой земле вы стада пасете, из какой реки воду пьете?» *(Г.В. Боргоякова, с. Аскиз, Республика Хакасия)*.

Так у малых народов России решается комплекс воспитательных задач с опорой на культуру и традиции. Аналогичны и традиции тувинцев.

«Горы и реки, озера для тувинцев до сих пор остаются священными. Они им поклоняются как божествам, природу воспринимают как высшую гармонию. Поэтому и природа там сохраняется такой, какой она была сотни лет назад. Тувинские дети хорошо ориентируются на местности, хорошо знают растения и животных. Тувинец — это сын гор, дитя рек. Отношение к природе — мерило тувинской морали и этики. Каждая тувинская семья несет в себе частицу своего рода, воспитывает чувство причастности к своей земле. В воспитании детей опирается на такие понятия, как истоки, корни, родословная, традиции семьи, рода, на этой почве зарождаются основы нравственности, ответственности и порядочности» *(Б.К. Ондар, В.Б. Чульдум, Ч.Д. Саая, Республика Тыва)*.

Как видно из приведенных примеров, мотивы и стиль поведения различных народов в природной среде определяются гармоничным сочетанием эмоционального и рационального восприятия мира, пониманием места человека в природе, а также осознанием того, что человек, нарушающий исходные традиции своего этноса, представляет опасность для природы. Экологическое сознание ребенка должно наследовать традиции своего народа — в этом представители разных национальностей России видят залог сохранения природной среды и ее защиты от губительных воздействий, связанных с неразумным хозяйствованием в ней человека.

Социально-экономические и культурные основы семьи глазами детей

М.Н. ГАРЧЕНКО,
учитель начальных классов, школа № 100, г. Волгоград

Что думают о семье современные младшие школьники? Такой вопрос мы задали себе в начале нашего исследования, направленного на выявление функций семьи, которые они выделяют. Объектом исследования выступили 36 второклассников (19 мальчиков и 17 девочек) нашей школы. Данные исследования позволили нам выделить основные функции, выполняемые семьей с точки зрения младших школьников, а также описать семью на микроуровне как малую социальную группу.

Семья определяется младшими школьниками через перечисление всех ее членов: «Семья — это когда есть мама, папа, сестра, брат, бабушки, дедушки, собака и кошка, попугай, хомяк», «Это мама и папа, и я, и дедушка, все родные люди», «Это мои любимые люди». Иногда в это перечисление добавляется и место, где живет семья: «Это мама, папа и я, дом и Муся», «Это родное место, без дома нет жизни». В ряде ответов на этот вопрос встречаются такие характеристики семьи, как «Радость, любовь», «Это любовь и самая любимая моя семья», «Для меня это любимые», «Родина моя», «Это радость, хорошо», «Дружба», «Это любимая, дружная, лучшая». Гендерных отличий в общем восприятии семьи младшими школьниками не прослеживается.

Для выявления необходимых условий появления семьи (с точки зрения учеников начальной школы) мы проанализировали то, как они закончили предложение *«Семья появляется, когда...»*.

Среди необходимых условий возникновения семьи на первом месте находится любовь: «...друг друга любят», «...два любящих человека любят друг друга», «...ты любишь», «...люди вместе», «...люди живут и любят», «...любимые собираются вместе», «...любимые вместе», «...никто не расстается», «...уважают друг друга» и т.п.

Среди вариантов завершения предложения встречаются и такие, которые связывают появление семьи с рождением ребенка: «...в доме ребенок», «...рождаются дети», «...полюбили друг друга, родили ребенка», «...ребенок есть», «...рождаются люди» и т.п.

Встречаются варианты, связывающие появление семьи с формальными причинами, с какими-либо событиями: «...люди женятся», «...идет свадьба и рождаются дети», «...на небе знак», «...есть рядом Боженька» и др. Из ответов видно, что младшие школьники выделяют такие функции семьи, как репродуктивная, интегративная и функция общения. Гендерные различия в ответе на этот вопрос также не проявляются.

Интересны данные, полученные при ответе на вопрос, касающийся предназначения семьи: *«Для чего нужна семья?»*

Подавляющее большинство ответов сосредоточено вокруг эмоционального поля ребенка, где на первом месте опять любовь, счастье, дружба: «Чтобы ее (семью) любить», «Для любви», «Любить друг друга», «Мы все любили, чтобы я всех любила», «Все всегда были рады», «Для радости», «Для жизни, для счастья», «Счастливы были», «Было хорошо». Видно, что функция семьи как эмоционально-психологического стабилизатора для младших школьников актуальна.

Необходимость семьи воспринимается учениками начальной школы как неотъемлемая часть существования человека. С их точки зрения семья нужна, чтобы: «Жить, есть, играть и делать уроки», «Для жизни, для счастья», «Чтобы жить вместе», «Дружно жить» и т.п.

Наиболее значимыми для младших школьников являются две сферы — учеба и игра. Это определяет содержание их общения с окружающими, в том числе и с члена-

ми семьи. Анализ завершения предложения *«Семья помогает мне...»* показал, что помощь семьи воспринимается через конкретные и насущные для них действия — семья, в первую очередь в лице мамы, помогает делать уроки, одеваться. Так, распространенны ответы: «...делать уроки», «...делать домашнее задание», «...со всеми сложными заданиями», «...по урокам, по письму», «...учиться и помогает во всем», «...в учебе, в жизни», «...делать уроки, мыть посуду, убираться в доме», «...убираться в комнате, одеваться, собираться», «...дела делать», «...чтобы я росла и училась», «...во всем». Только два ответа были не о конкретной помощи: «...не скучать» и «...любить». Гендерные особенности в ответах вновь не проявляются.

Понимание досуговой, рекреационной, воспитательной, коммуникативной функций, функции духовного общения, функции эмоционально-психологического стабилизатора прослеживается при завершении предложения *«Мы всей семьей всегда...»*. Среди наиболее часто встречаемых ответов: «...едим, спим, ходим по магазинам», «...отдыхаем летом на море», «...ходим в лес», «...ходим в парк», «...едем на дачу», «...играем», «...играем с кошкой», «...едем на машине и гуляем в парке», «...ездим на шашлык или в парк», «...смотрим телевизор», «...ходим в кино», «...ходим на карусели».

На устный вопрос: *«Обязательно ли в семье должен быть ребенок?»* 9 учеников ответили, что наличие ребенка в семье необязательно, семья может существовать и без ребенка. А вот на вопрос: *«Зачем в семье нужен ребенок?»* были получены следующие ответы: «Для счастья», «Для любви», «Для радости», «Чтобы было много счастья», «Чтобы дружно жить». Эти ответы не выявляют гендерных различий, однако мы видим, что как для мальчиков, так и для девочек характерна эгоцентрическая позиция. Они уверены, что семья должна: «Любить его (ребенка)», «Любить детей», «Любоваться».

В некоторых ответах встречается понимание того, что ребенок сам должен что-либо делать в семье, выполнять какие-то функции: он должен помогать, быть хорошим, учиться, ходить в школу, любить брата.

Три человека считают, что ребенок — это необходимая часть семьи, без которой ее нет. Репродуктивная функция семьи прослеживается и в ответах вида: «Чтобы продолжился род», «Чтобы было потомство».

Завершение предложения *«Я хочу, чтобы моя семья...»* показало, что ученики ждут от семьи, от общения с ее членами: «...была радостной», «...была счастливой», «...была здорова», «...была дружная», «...была богатой», «...жила», «...была вместе». Часть ответов опять показывают эгоцентрическую позицию учеников этого возраста: «...со мной играла и делала уроки», «...меня любила», «...меня уважала».

Гендерные различия выявлены при анализе вариантов продолжения предложения *«Мама в семье нужна, чтобы...»*.

Из 36 опрошенных детей 12 указали на стереотипные женские обязанности (убирать, стирать, готовить). Причем девочек, которые придерживаются этой позиции, чуть больше (так считают 7 девочек и 5 мальчиков). Интересна такая гендерная особенность: многие мальчики считают, что мама в семье нужна, чтобы ее любить, а девочки — чтобы мама любила их. Мальчики писали так: «...любить ее (маму)», «...чтобы мы любили ее», «...чтобы жить вместе», девочки: «...любить», «...любить меня», «...для ласки».

Таким образом, ясно прослеживается активная позиция мальчиков: они сами готовы любить, заботиться о маме, хотя многие согласны, что мама, в свою очередь, нужна, чтобы заботиться о них, исполняя свои традиционные, веками заложенные обязанности (на маме лежит исполнение хозяйственно-бытовой функции по оказанию услуг членам семьи в сферах, отнесенных массовым гендерным сознанием к традиционно женским).

Подводя итог, отметим, что младшим школьникам важна эмоциональная составляющая семейной жизни, поэтому функции семьи как эмоционально-психологического стабилизатора, коммуникативная функция и функция духовного общения наиболее важны в этот период. Сфера игры и учебы для младших школьников является основ-

ной, поэтому общение с членами семьи, ее помощь воспринимаются через актуальные для них потребности — помощь в приготовлении уроков, игра, проведение досуга. Гендерные особенности в отношении к семье, ее сущности и функциям четко не проявляются. Они видны в отношении мальчиков и девочек к роли матери в семье.

Как повысить эффективность воспитательного процесса

А.В. ГЕРМАН,
учитель начальных классов, Трещинская школа, пос. Трещевский, Кемеровская область

Каждый учитель начальных классов со стажем на собственном опыте испытал множество изменений, происходящих в системе школьного образования за последние пятнадцать лет. В этом нет ничего удивительного: существенные перемены в обществе, начавшиеся с перестройкой, повлекли за собой серьезные изменения и в образовании. Нет сомнений в том, что они направлены на совершенствование системы и на благо ученика. Но, к сожалению, это реформирование если и привело к положительным результатам, то лишь во второстепенных направлениях. Главным является повышение уровня воспитанности обучающихся, от которого напрямую зависит и повышение качества успеваемости. К сожалению, ситуация, существующая в этих сферах, особенно в воспитании, оптимизма не вызывает.

Первостепенной фигурой в деле повышения уровня воспитанности школьника выступает, как известно, учитель. Именно на нем необходимо сконцентрировать усилия по реформированию школы. Важно создать ему условия для широкого совершенствования. Тогда важная работа по воспитанию и обучению школьников принесет, наконец, более значимые результаты, чем те, которые существуют сейчас.

Прежде всего, следует определиться, какой учитель нужен обществу: учитель-предметник, знающий свой предмет, детскую психологию, а также основные правила приличия и этикета, т.е. дающий лишь механические знания, или **учитель жизни**, обладающий, кроме всего перечисленного, еще и той высокой степенью понимания окружающей действительности, которая позволяет называть такого учителя мудрым, иначе говоря, учителем жизни.

Такой учитель должен иметь помимо специальных знаний еще и знание Основ Бытия, т.е. обладать знаниями о духовной сфере. Ему также необходимо иметь большой личный опыт в разных областях нашей жизни. Кроме того, он должен испытывать неуклонную потребность строить свою жизнь на основе гармоничного равновесия между миром физическим и духовным.

Уверен, мало найдется тех, кто отдаст предпочтение первому типу учителя. Значит, будущее за учителем второго типа, но такие специалисты сами по себе не появятся. Их нужно вдумчиво, заботливо и бережно создавать и воспитывать государству. Для этого должны быть подготовлены талантливые лекторы, которые будут понятно, интересно и призывно раскрывать перед учителями (на курсах повышения квалификации, а также в каникулярное время) широко представленные древней мудростью нравственные и другие аспекты Бытия, так или иначе затрагивающие жизнь человека.

В учебных заведениях, где готовят будущих педагогов, можно ввести предмет, знакомящий студентов с религиозными первоисточниками, трудами древних философов и их жизнью. Такое знакомство может пробудить интерес будущих учителей к философии и ее самостоятельному изучению. Это позволит им составить более панорамную, объемную и жизнеутверждающую картину мира, чем та, которая существует в

умах подавляющего большинства людей. Вдумчивое изучение древней мудрости украсит и усовершенствует жизнь учителя, поможет ему в эффективном воспитании подрастающего поколения.

Конечно, источники древней мудрости должны быть внимательно отобраны, поскольку многие из них написаны аллегорическим языком, имеют сложную символику и требуют предварительных знаний. Потому чтение лишь буквы, но не духа таких текстов может скорее оттолкнуть, чем заинтересовать и принести пользу.

Несомненно, найдутся противники идеи изучения студентами и учителями древней философии, мотивируя это тем, что за исключением нравственного аспекта там присутствует невежество и сказки, не заслуживающие внимания в век торжества научной мысли и прагматизма.

На это можно сказать, что, с одной стороны, действительно, не следует бездумно идеализировать древность только потому, что она древность: невежество и заблуждения существовали всегда. С другой стороны, именно в лучших образцах древней мысли следует искать истину и ответы на нелегкие вопросы, которые ставит перед нами современная жизнь. Поэтому именно на древнюю мудрость следует обратить свой пристальный и непредубежденный взор каждому, кто хочет преуспевать в жизни вообще и в профессиональной деятельности в частности. Е.П. Блаватская в своем труде «Тайная Доктрина» говорит: «Древние народы рассматривали религию и естественные науки, также и философию, как тесно и нераздельно связанные между собою» [1, *135*][1].

Рамки данной статьи не позволяют привести примеры поразительных достижений древних в различных сферах человеческой деятельности. Малая часть их известна всем из истории и научно-популярных документальных фильмов. Непредвзятому уму и этого будет вполне достаточно. Можно только искренне удивляться: откуда все это и многое другое могли знать в глубокой древности?! Значительное количество полезных открытий может дать нам древняя мудрость, если отнестись к ней непредубежденно и вдумчиво. Мы уверены в том, что общество, педагогика и каждый человек только бы выиграли от союза с ней. Древняя мудрость убедительно обосновывает причины для самоусовершенствования. Дает стимул для осознанного развития качеств, являющихся украшением достойного человека.

Полезно давать учителям и студентам педагогических учебных заведений знания о гигиене духа (или гигиене мысли). Существует гигиена тела, которой уделяется так много внимания государством в виде всевозможных санитарных правил и норм, но каждый человек имеет также и душу, для убежденных материалистов можно сказать — психику, которая, к сожалению, находится в преступном небрежении. Пора наконец-то увидеть связь между нравственностью и биологией, проникнуться твердым пониманием того, что мысль имеет решающее значение в любой сфере человеческого бытия.

Следовало бы разработать и ввести в педагогических вузах курс (или раздел, например, при изучении психологии) под названием «Психогигиена», где будет говориться (как текстами древней философии, так и текстами современной науки) о вреде самоожаления, самооправдания, уныния, раздражения, грубости, лживости, лености и т.д. Здесь же должно быть показано жизненно важное значение нравственности, устремленности, преданности, терпимости, соизмеримости, уравновешенности, радости, добросердечия и прочих черт, составляющих не просто облик достойного человека, но и основу духовного и физического здоровья, а в конечном итоге — самой жизни.

Слушатели такого курса не только узнают много нового и полезного, но и смогут применить это в жизни, передадут часть полученных знаний ученикам. Было бы хорошо, если знания на эту тему преподавались бы непосредственно школьникам, разумеется, с учетом их возрастных особенностей. Вероятно, следует задуматься о появлении

[1] В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

нового предмета, который можно было бы назвать «Этика», но для его введения необходимо очень тщательно разработать программу и учебно-методический комплект, а также подготовить педагогов.

Правильно было бы ввести в школьный курс знакомство с жизнеописанием и изречениями великих философов и мудрецов. Это такой богатый воспитательный материал, что трудно понять, почему до сих пор он не реализован в школе, например, на уроках истории в IV–XI классах, причем не в виде нескольких скупых строк, а в виде раздела в учебнике.

Полезным нововведением могли бы стать специальные уроки о науке мышления, на которых ученики могли бы познакомиться с приемами развития памяти, внимания, сосредоточенности, наблюдательности, четкости и находчивости. На предлагаемых уроках первое место должны занимать развивающие задания, причем те, которые развивают мышление. Материалом к таким урокам могут служить задания математического, языкового, биологического, географического и исторического характера. Желательно, чтобы они носили занимательный характер.

Над этими вопросами полезно было бы задуматься талантливым ученым-педагогам. К сожалению, это очень непростая задача.

Далее остановимся на необходимости приобретения учителем широкого личного опыта в различных сферах нашей жизни. Для этого перескажем небольшой текст из книги Ж. Сент-Илер «Криптограммы Востока» [2], где, на наш взгляд, убедительно, образно и ярко сказано о необходимости приобретения каждым человеком личного опыта.

Древнему мудрецу показали изображение, сделанное художниками из дальней страны: на ладонях и на ступнях человека был нарисован раскрытый глаз, — и спросили: «Суеверие ли это? Можно ли видеть рукой или ступней?» Он ответил: «Истинно, научаемся видеть рукою и ногою. Будет ли знать сущность недвижный? Как сложится убеждение наше, если не приложим руки. Дух наш на земле переносится ступнями. Мудрые люди дали это изображение, чтобы напомнить о сущности вещей».

Итак, возникают вопросы: сможем ли мы, учителя, хорошо знать такую многообразную и непростую жизнь, если не прочувствуем ее личным опытом? Как мы сможем успешно научить детей тому, о чем сами имеем весьма смутное представление, а порою и вовсе не имеем? Сумеем ли воспитать то, чего у самих недостает, зажечь огонь, который не сумели возжечь в себе, поделиться Светом, в котором сами испытываем недостаток?

Потому, помимо своего предмета, учитель должен в достаточной мере знать философию древних мудрецов, историю, современную жизнь, живую природу, искусство, ремесла, а также иметь возможность для полезных путешествий. «Пусть во всех странах учителя будут истинными воспитателями народа. Они должны так много дать, что народ должен им устроить жизнь, полную достижений», — призывает Агни Йога [3, *663*].

Широкий поток знаний и умений, полученный педагогом через личный опыт, а не только тоненькая струйка специальных знаний будут способствовать успешному воспитанию и обучению школьников, а также поднятию учителя на высокий уровень, соответствующий требованиям нашего времени.

Одной из причин падения престижа учителя является более высокий уровень грамотности общества (по сравнению с несколькими десятками и более лет тому назад). Слово *грамотность* употреблено здесь неслучайно: если образованность предполагает определенную долю культурности, то под грамотностью понимаются только механические знания. Разрыв между уровнем грамотности учителя и среднестатистическим членом общества заметно сократился за счет повышения грамотности общества в целом и отставания в широком образовании и развитии учителя. Если рассмотреть историю воспитания и развития современного среднестатистического учителя от его детства до профессионального становления, то можно прийти к неутешительному выводу: уровень такого развития оставляет желать лучшего.

Поэтому государству необходимо как можно скорее устроить учителям «жизнь,

полную достижений» [3, *663*], и начать в полной мере помогать нам всесторонне развиваться и заниматься самосовершенствованием.

Для того чтобы помочь учителю приобрести богатый положительный опыт и значительные познания, было бы правильно использовать время весенних и осенних каникул для организации лекций по философии, религиозным учениям и искусствам. Не будут лишними лекции по географии, археологии, естественным наукам, астрономии и т.д. Не помешают и серьезные знания из области основ безопасности жизнедеятельности, беседы о том, как вести себя в различных ситуациях в городе и на природе. Неплохо бы пройти курс выживания в условиях дикой природы и на практике поучиться многим хитростям этого непростого, полезного и интересного дела.

Правильно сделает государство, если в каждую школу нашей страны будет поступать периодическое издание (богато и качественно иллюстрированный журнал), в котором найдут отражение новейшие достижения научной мысли (прямо или косвенно связанные со школьными предметами и вопросами воспитания). Ведь не секрет, что учебники не в состоянии отражать бурное развитие современной науки, а запоздалость в этом деле нельзя отнести к разряду достоинств современного образования.

Можно было бы предоставить каждому учителю возможность осуществить познавательные путешествия по России и за ее пределы. Многие ли из нас были в Москве, Санкт-Петербурге? Какие исторические места мы посетили, в каких известных музеях побывали? Можно было бы предложить учителю долевое финансирование в подобных поездках, где часть затрат берет на себя государство, например, оплата дороги в оба конца за счет государства, а проживание и питание за свой счет. Конечно, тут возможны и другие варианты.

В связи с этим мы считаем возможным сократить отпуск учителя с 8 календарных недель до 6 **при непременном условии,** что увеличившееся рабочее время он будет использовать для активной познавательной деятельности. Она не будет утомлять педагога, а станет разумным и полезным отдыхом от основной работы. Ведь всем известно, что лучший отдых — это смена деятельности. «Говорят, что труд может быть утомителен и даже вреден для здоровья. Так говорят ленивые и неподвижные люди. Поймите, труд, правильно распределенный по природе своей, не может утомлять. Только понять, как правильно сменить группу рабочих нервов, и никакая усталость не доступна. Не пытайтесь найти отдых в безделье. Безделье есть лишь микроб усталости. После напряжения могут заболеть мускулы, но стоит погрузиться в безделье, и вы почувствуете всю боль. Тогда как, вызвав работу противоположных центров, вы совершенно минуете рефлекс бывших напряжений. Конечно, подразумевается большая подвижность, которая развивается сознательным опытом. Когда врач предписывает разнообразное лечение, находятся время и возможность выполнить. Также можно найти разумную смену труда — это касается всех родов труда» [3, *222*].

Будет нелишним ввести психологическую проверку для тех, кто впервые устраивается на работу учителем. Известно, что в милицию принимаются кандидатуры лишь только после различных проверок и тестов. Ведь милиционер работает с людьми и имеет спецсредства, неадекватное применение которых может причинить серьезный вред людям. Однако учитель также работает с людьми, причем с той их категорией, которая наиболее психически пластична и беззащитна от негативных воздействий окружающей среды. Поскольку педагог, как и любой другой человек, обладает теми или иными несовершенствами души, то их наличие не может не проявляться на его окружении. Даже в случае умелого и тщательного внешнего сокрытия или неявного для окружающих присутствия подобных несовершенств их негативное воздействие тем не менее будет отражаться на школьниках на невидимом (подсознательном) плане. Последствия подобных воздействий редко можно усмотреть сразу, часто проходит немало времени между причиной и следствием, на первый взгляд никак не связанными между собою.

Периодическая психологическая проверка нужна и работающим учителям, но не

с целью выявления их психологических проблем и последующего увольнения, а для обнаружения, осознания педагогами подобных проблем и оказания им соответствующей психологической помощи.

Предлагаемые меры повышения государством качества воспитания на этом не исчерпываются. Это лишь первые шаги к выправлению сложившейся ситуации. Так как проблемы образования неразрывно связаны с проблемами всего общества, то и меры должны затрагивать все общество в целом.

Далее остановимся на том, что может сделать учитель для повышения эффективности воспитательного процесса.

Основой тематического планирования воспитательной работы в школе является проведение концертов, конкурсов, викторин, дней здоровья, инсценировок, походов на различные шоу и т.д. Такие мероприятия требуют много ресурсов, но коэффициент полезного действия от них невысок. Мы не призываем к отказу от этих форм воспитания — они, бесспорно, реализуют свои развивающие и образовательные функции, но чаще всего они мало затрагивают глубокие и тонкие струны человеческой души, не способствуют возвышению сознания и побуждению к движению вперед. Вышеназванные мероприятия должны занимать свое законное место в воспитании, но они не должны быть его основой. Большинство таких мероприятий не указывают и не разъясняют практичность следования добру и приобретения добродетелей, а если и делают это, то нечетко и малоубедительно.

Существует несколько определений воспитания. Каждое из них по-своему хорошо и правильно. Приведем краткое и емкое высказывание из Агни Йоги: «...воспитание есть питание всем возвышенным и утонченным» [3, *425*]. Возникает вопрос: откуда черпать все возвышенное и утонченное? Ответ очевиден: из лучших образцов вековой мудрости!

Учитель может передать знания и умения ученику лишь тогда, когда он сам владеет ими, поэтому будущие педагоги изучают математику, филологию и другие важные и нужные науки, а также методику их преподавания. Но, к сожалению, их не учат мудрости, а без мудрого воспитателя ученику трудно достичь высокого уровня воспитанности и образованности. Без мудрого отношения к жизни во всей ее сложности даже высшее образование не дает людям счастья или становится ненужным. Высшее образование предполагает высокий уровень специальных знаний. Мудрость же является синтезом всех достижений. Если о мудром человеке можно сказать, что он хорошо знает жизнь, то о человеке с высшим образованием — что он хорошо знает лишь узкую специальность. Мудрость всегда предполагает высокую культуру, а высшее образование — нет. Даже интеллигентность не всегда является украшением человека с высшим образованием.

Значение мудрости в нашей жизни невозможно переоценить, поскольку она есть величайшее благо. Вот что сказал Платон о необходимости приобретения каждым человеком мудрости: «Мудрость во всем несет людям счастье, ибо мудрость ни в чем не ошибается, но необходимо заставляет правильно действовать и преуспевать... Поскольку мы все стремимся к счастью и, как оказалось, мы счастливы тогда, когда пользуемся вещами, причем пользуемся правильно, а правильность эту и благополучие дает нам знание, должно, по-видимому, всякому человеку изо всех сил стремиться стать как можно более мудрым» [5, *17*].

Поэтому каждому учителю крайне необходимо ощущать потребность в познании вековой мудрости, заключенной в трудах всемирно известных философов, гуманистов и в религиозных учениях всего мира. Такое познание поможет учителю расширить сознание, обогатить словарный запас, ощутить возвышенные чувства, приобрести внутреннее равновесие и познать самого себя, т.е. оно будет способствовать возвышению и утончению сознания, а значит, и самовоспитанию учителя.

Несколько лет тому назад издательским домом Ш. Амонашвили была выпущена серия книг «Антология гуманной педагогики». Она состоит из ста книг, каждая из которых посвящена какому-либо выдающемуся педагогу, ученому, мудрецу или основателю религии, имеющему прямое или косвенное отношение к воспитанию или пе-

дагогике. Это можно расценить как знак ободрения всем тем, кто видит в древней философии верного помощника в деле воспитания подрастающего поколения.

По мере приобретения учителем знаний, почерпнутых из лучших образцов древней философии, естественным образом будут появляться возможности для их использования в воспитательном процессе как в урочное, так и во внеурочное время. Например, несколько коротких, четких и ярких фраз, сказанных к месту, на много действеннее громоздких мероприятий, о которых говорилось ранее. К тому же, если эти фразы, как и любые другие действия учителя, несут на себе печать убедительности и привлекательности, а идеи, проповедуемые педагогом, проявляются в его поведении, то с течением времени положительные результаты воспитания будут очевидны.

Проиллюстрируем сказанное эпизодом из жизни средневекового священнослужителя. Однажды он сказал молодому монаху: «Пойдем, брат, проповедовать в город». Они вышли из монастыря и, беседуя о возвышенных предметах, прошли весь город и снова вернулись в монастырь. Молодой брат в удивлении спросил: «Отец, а когда же мы будем проповедовать?» В ответ он услышал: «Брат, разве ты не заметил, что мы все время проповедовали? Мы шли благопристойно, беседовали о достойнейших предметах, встречавшиеся смотрели на нас и получали мир и успокоение. Ведь проповедь заключается не только в самих словах, но и в самом поведении» [8, *218*].

Подчеркнем, что поводы для проведения таких воспитательных действий неоднократно возникают в течение дня, в разные мгновения школьной жизни. Главное — вовремя увидеть их и провести соответствующую работу.

Случается, что и в ходе урока возникают ситуации, вызывающие необходимость кратковременного прерывания занятия для проведения такой работы. Но, как правило, значительная часть подобных моментов реализуется в ходе изучения материала урока, заложенного в программе. Чаще всего это происходит на уроках чтения и окружающего мира.

Вот один из примеров, когда на уроке вводятся понятия *героизм* и *подвиг*.

На уроке чтения в I классе при анализе иллюстрации азбуки, на которой изображена морская звезда, ученица вдруг сказала, что в «Последнем герое» (была когда-то такая телепередача) ели морскую звезду. Учитель спросил:

— Кто ел?

— Люди. Герои.

— Зачем?

— Не знаю. Они еще кого-то ели.

— Это не герои. Съесть морскую звезду или какого-нибудь червяка — это не героизм! Герой — это тот, кто делает что-то очень важное для людей, при этом не жалея себя, совершает подвиги. Какая польза в том, что кто-то съест червяка?! Может быть, он получит много денег за это, но только если ему удастся выиграть. Если он проиграет, то окажется, что он зря ел червей. Героем также можно назвать того, кто сумел победить хотя бы одну свою плохую привычку; бросил пить, курить, перестал лениться, злиться, обижать других, обижаться по пустякам на других... Вот это — героизм! Вот это — подвиг! Это намного труднее, чем съесть 10 кг червей и морских звезд![1]

Существует множество высказываний так называемой «житейской мудрости», например: «Не делай добра, не получишь и зла», «Наглость — второе счастье», «Боятся — значит, уважают», «Работа не волк, в лес не убежит», «Не соврешь — не проживешь», «Человек человеку — волк», «Цель оправдывает средства» и т.д. Многие такие «перлы остроумия», так же как и негативные ситуации, возникающие в школьной жизни, можно нейтрализовать приемом доведения до абсурда. Суть его состоит в следующем: какое-либо неразумное действие или идея развиваются учителем с целью сделать их нелепыми, смешными и абсурдными.

Например, фраза «Наглость — второе счастье». Можно как бы согласиться и развить эту мысль в подробностях. «Да, прав-

[1] Основой беседы послужило высказывание древнего мудреца о том, что легче победить нескольких противников на поле сражения, нежели хотя бы одну свою привычку.

да, без наглости счастья не видать. Поэтому везде и со всеми надо быть наглым. Нагло разговаривай с мамой, нагло не слушайся папу, нагло обижай слабых, нагло нарушай правила дорожного движения, нагло не возвращай взятое в долг, а когда вырастешь и будешь работать — нагло откажись от своих обязанностей, и тогда ты обязательно станешь самым счастливым человеком на свете».

На внеклассных мероприятиях большое внимание можно уделять чтению литературных произведений, в которых ярко выражен поучительный смысл и затрагиваются такие понятия и человеческие качества, о которых мало упоминается или вовсе не упоминается в учебниках для начальных классов. Большую помощь в этом педагогу могут оказать книги А. Лопатиной и М. Скребцовой [6, 7]. В них много прекрасных, полезных для воспитания литературных произведений различных жанров, принадлежащих разным народам мира.

Вот некоторые темы внеклассных занятий, взятые из этих книг:

- орел и пустыня (китайская сказка);
- три товарища (курдская сказка);
- предрассудки;
- христианство;
- буддизм.

Также полезно проводить работу по созданию «Копилки мудрости». Это может быть стенд, состоящий из трех разделов: «Золото сказок», «Самоцветы пословиц» и «Жемчуг мудрых мыслей». В первом разделе помещается небольшая поучительная сказка, во втором — пословицы, а в третьем — высказывания известных людей. Периодически содержание разделов следует менять.

«Копилка мудрости» может быть реализована и в виде коллективной работы, проекта: ученики самостоятельно или вместе с родителями ищут материалы для разделов. Результат поиска вывешивается на стенд или создается альбом.

Суть описанной работы по воспитанию младших школьников может быть выражена кратко: можно, конечно, занимать сознание воспитанников, но необходимо пробуждать у них стремление к движению вперед.

Следует учить школьников не только законам и знаниям физического мира, но и законам и знаниям духовного мира, поскольку они так же естественны и реальны, как общеизвестные законы физического бытия (закон всемирного тяготения, закон сохранения энергии и т.д.). Это может быть достигнуто, если учитель будет:

изучать труды известных философов, гуманистов, а также религиозные учения мира;

внимательно и зорко следить за соответствием своих слов и поступков на уроках с поступками в повседневной жизни;

вырабатывать у себя духовный иммунитет, т.е. знать и соблюдать психогигиену, постоянно развивать в себе неуклонное стремление к добру, воспитывать в себе отвращение ко злу;

приобретать твердую уверенность в силе добра и его практичности, изучая специальную литературу и используя наблюдения из личного опыта;

при каждом подходящем случае указывать учащимся (соблюдая соизмеримость и целесообразность) на пользу и практичность следования по пути добра.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. Т. 2. Минск, 1997.

2. *Сент-Илер Ж.* Криптограммы Востока. Новосибирск, 1996.

3. Агни Йога. Надземное. М., 1995.

4. Учение Живой Этики. Т. 1. СПб., 1993.

5. Антология гуманной педагогики: Платон. М., 2000.

6. *Лопатина А., Скребцова М.* Книга для занятий по духовному воспитанию. Кн. 5. М., 1995.

7. *Лопатина А., Скребцова М.* Книга для занятий по духовному воспитанию. Кн. 1. М., 1997.

8. Письма Елены Рерих. Т. 2. Минск, 1992.

Нападение фашистской Германии на Советский Союз

Окружающий мир. IV класс

И.А. ТРУХАНОВА,
учитель высшей категории, МОУ «Шугоровская СОШ», Ступинский район, Московская область

Цель: познакомить с началом Великой Отечественной войны, с историей обороны Брестской крепости.

Задачи: дать представления о начале Великой Отечественной войны, о причинах неудач в первые дни войны, показать героизм, стойкость и мужество бойцов многонациональной Красной армии; воспитывать уважение к памяти павших на войне, чувство признательности ветеранам, содействовать эстетическому восприятию событий Великой Отечественной войны; воспитывать любовь и уважение к родной стране, ее истории; развивать познавательный интерес к изучаемому предмету; наблюдательность, воображение, эстетическую восприимчивость, речь, эмоциональную сферу.

Оборудование: учебник «Окружающий мир» для IV класса А.А. Плешакова, Е.А. Крючковой; карта «Начало Великой Отечественной войны»; плакаты; репродукция картины П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости»; карточки для блицтурнира; мешочек с карточками (даты); магнитофон, записи песен («Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Бравые солдаты» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); записи гула самолетов и звуков разрывающихся снарядов.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

— Изучение какого раздела мы закончили? Дома вы подготовили ответы на вопросы по этому разделу.

1. Работа в парах.

На каждом столе лежит конверт с вопросами. Ученики по очереди берут карточки с вопросом из конверта и отвечают друг другу. Правильность ответа можно проверять по учебнику.

2. Фронтальная работа «Мешочек с датами».

3. Формулирование выводов по пройденному разделу.

— Какие события, произошедшие в нашей стране с 1917 по 1941 г., вызывают у вас горечь, сожаление? Почему? (Ответы учащихся.)

III. Сообщение темы урока.

— Итак, мы узнали, как жила наша страна в период с 1917 по 1941 г. Она постепенно преображалась, хорошела. Казалось, ничего не предвещало беды. И вот наступило утро 22 июня 1941 г. Вот как рассказал об этом поэт Степан Щипачев.

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли...

Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!..

Учитель включает запись. Слышны гул самолетов, звуки разрывающихся снарядов.

И все, что для нас было близко и свято,
Что нас поднимало раздольной волной...
Все было раздавлено, скомкано, смято,
Внезапно нахлынувшим горем... войной.

С. Щипачев

Тема нашего урока — «Начало Великой Отечественной войны».

IV. Работа над новой темой.

1. Актуализация знаний учащихся.

— Война — самое страшное бедствие, которое может случиться как в жизни отдельного человека, так и в истории всего человечества.

Мы уже говорили о Гражданской войне. Что это за война? (Ответы учащихся.)

С какой страной началась война в 1941 г.? (Ответы учащихся.)

Как называется такая война? (Ответы учащихся.)

2. Рассказ учителя.

— В 1812 г. наша страна уже пережила Отечественную войну. С какой страной тогда воевала Россия? (Ответы учащихся.)

К власти в Германии пришли фашисты во главе с Гитлером. Они утверждали, что немцы — «самый лучший народ», «высшая раса». В одной немецкой песне тех лет есть слова: «Сегодня нам принадлежит Германия, завтра нашим будет весь мир». Гитлер неоднократно заявлял, что уничтожение СССР как государства является смыслом всей его жизни.

Символом фашизма стала свастика — крест с загнутыми под прямым углом концами (показ свастики в учебнике и на плакате). Этот символ был известен с глубокой древности и обозначал плодородие, солнце, молнии. Гитлеровцы же использовали его как знак власти и насилия.

Прежде чем гитлеровские войска подошли к границе Советского Союза, они захватили Францию, Польшу, Норвегию... — всего двенадцать европейских стран. Они развязали войну 1 сентября 1939 г. Выстрелы, прозвучавшие в тот день, были началом одной из самых больших трагедий XX в. Вторая мировая война — самая кровопролитная в истории.

Нападение фашистов было внезапным, так как между странами был подписан договор о ненападении.

3. Работа с картой.

— Рассмотрите карту. Советская граница была нарушена на огромном участке от Баренцева моря до Черного. (Учитель показывает участок границы по карте на доске, учащиеся рассматривают карту в учебнике.)

Враг рассчитывал на молниеносную войну. Гитлер именовал ее «Блицкриг» (блиц — молния, криг — война). Но планам фашистов не суждено было сбыться. Люди разных национальностей — весь советский народ — встали плечом к плечу на защиту Родины.

4. Чтение стихотворения (на фоне записи песни «Священная война»).

1-й ученик.

«Нет!» — сказали мы фашистам.
Не потерпит наш народ,
Чтобы русский хлеб душистый
Назывался словом «брот».

2-й ученик.

И от моря и до моря
Поднялись большевики.
И от моря и до моря
Встали русские полки.

3-й ученик.

Встали, с русскими едины,
Белорусы, латыши,
Люди вольной Украины,
И армяне, и грузины.

4-й ученик.

Молдаване, чуваши.
Все советские народы
Против общего врага.
Все, кому мила свобода
И Россия дорога!

С.В. Михалков

Физкультминутка (проводится под песню «Бравые солдаты».)

Бравые солдаты с песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут.
Эх! Левой, левой! С песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут.
Хочется мальчишкам в армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
Эх! Левой, левой! В армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить!

Храбрые мальчишки, нечего тужить,
В армию пойдете тоже вы служить.

Эх! Левой, левой! Нечего тужить,
В армию пойдете тоже вы служить!

Будем мы границы зорко охранять!
Будем мы на страже Родины стоять!
Эх! Левой, левой! Зорко охранять!
Будем мы на страже Родины стоять!

5. Работа с картой.

— Первыми в бой с фашистскими захватчиками вступили пограничники. Найдите на карте город Брест.

6. Работа с репродукцией.

— Рассмотрите репродукцию картины П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости». Что изобразил художник? (Высказывания учащихся.)

Пограничники сдерживают натиск врага. Земля покрыта телами убитых русских и немецких солдат. Изранены стены, красное знамя разорвано в клочья осколками снарядов. Но бой продолжается.

7. Рассказ учителя о Брестской крепости.

— В Брестской крепости не было даже камня, не окропленного кровью ее героических защитников. Их была горстка, врагов — полчища. Уже через несколько часов боя немецкое командование вынуждено было бросить на крепость все имеющиеся резервы. Однако, как доносил генерал Шлиппер, командир немецкой 45-й пехотной дивизии, это «также не внесло изменения в положение. Там, где русские были отброшены или выкурены, через короткий промежуток времени из подвалов, водосточных труб и других укрытий появлялись новые силы, которые стреляли так превосходно, что наши потери значительно увеличились».

Около месяца советские воины оказывали сопротивление фашистам, изумляя беспримерной храбростью и мужеством даже своих врагов.

Справка о Брестской крепости.

Общая площадь всех укреплений — четыре квадратных километра. Протяженность крепостной линии — более шести километров. Длина двухэтажной казармы — около двух километров. Стены — почти двухметровой толщины. По внешней линии крепости проходил земляной вал высотой до десяти метров, за ним — каналы с переброшенными мостами.

— Брестской крепости присвоено почетное звание «Крепость-герой».

До сих пор идут и идут люди к святыням Брестской крепости, склоняя головы перед величием подвига ее защитников.

Брестская крепость
у Буга стоит.
Покой на границе
она хранит.
Ее гарнизон
не дремал никогда,
Готов был встретить
любого врага.
И с первых минут
той страшной войны
Встал гарнизон
на защиту страны.
Трудный, кровавый
и долгий бой
Дал гарнизон,
каждый был там герой.
Крепость была
как исчадие ада.
Фашистам сказали:
— Не ждите пощады!
За каждую пядь родимой земли
Готовы отдать мы жизни свои!

С. Кочуров

Светлая память героям, отдавшим жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Почтим их память минутой молчания!

8. Работа с учебником.

— К октябрю 1941 г. оккупанты были уже на подступах к Москве, блокировали Ленинград, захватили Киев. Почему это произошло? Об этом прочитайте самостоятельно в учебнике.

Самостоятельная работа.

Ответы на вопросы к статье учебника.

9. Сообщения учащихся о Героях Советского Союза (И.И. Иванове и Н.Ф. Гастелло).

Выступления учащихся сопровождаются показом фотографий и медалей.

V. Домашнее задание: прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы.

Индивидуальные задания:

— сообщение о медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза;

— сообщение о героях Великой Отечественной войны.

VI. Итог урока.

— Какие две даты мы должны поместить на ленту времени?

Что затронуло, взволновало ваше сердце сегодня на уроке?

К 200-летию Бородинской битвы

Т.С. ГОЛУБЕВА,
кандидат педагогических наук, Москва

Это последняя статья *Тамары Сергеевны Голубевой* (1929–2011), написанная для журнала.

Начало Отечественной войны 1812 г. Ранним утром 12 июня 1812 г. Наполеон без объявления войны двинул свои полчища на Россию.

Царь Александр I отступал с армией. Уезжая в Москву, он посетил Барклая-де-Толли[1], который в конюшне чистил своего коня. «Поручаю вам свою армию, не забудьте, что у меня второй нет, — эта мысль не должна покидать вас», — сказал он прощаясь.

Русская армия была втрое меньше французской. Разделенные на части русские войска стояли вдоль границы. Наполеон рассчитывал разгромить их поодиночке, не дав им соединиться. Русская армия отступала с боями.

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

Посмели, в Смоленске 6–17 августа, где после ожесточенного многодневного сражения соединились обе русские армии Барклая-де-Толли и Багратиона[2]. Барклай приказал взорвать пороховые склады, чтобы они не достались врагу. Барклаем многие были недовольны из-за отступления. Но оно было вынужденным. В России не было тогда полководца, способного противостоять Наполеону.

В августе Александр I назначил главнокомандующим М.И. Кутузова[3].

---

[1] М.Б. Барклай-де-Толли (1761–1818) — князь, генерал-фельдмаршал.

[2] П.И. Багратион (1765–1812) — князь, генерал от инфантерии.

[3] Царь сказал своим приближенным: «Публика желала назначение его — я назначил его. Что касается меня лично, то я умываю руки». Такое холодное отношение к генералу объясняют обычно размолвкой 1807 г. Но дело не только в этом. Перед самой войной 1812 г. Кутузов бы главнокомандующим Дунайской армией. Война с Турцией уже закончилась, однако Кутузов не заключал мира — «тянул». Он в несколько дней закончил дело, когда узнал, что на его место царь уже назначил адмирала Чичагова. Условия мира могли быть более выгодными, но он мстил адмиралу.

Бородинская битва. Кутузов прибыл в армию 16 августа 1812 г. и стал готовить ее к генеральному сражению. Местом для битвы было выбрано большое поле около деревни Бородино, в 120 км к западу от Москвы.

Бородинское поле находилось между двумя дорогами, ведущими к Москве. Кутузов расположил свою армию так, чтобы перерезать обе эти дороги и преградить путь неприятелю. Перейдя через реку Колочу, солдаты заняли боевые позиции. Они внимательно осматривали поле будущего сражения. «Не иначе как бились здесь и в старину — откуда же быть таким названиям речек в этом месте: Война, Колоча, Стонец», — говорили солдаты.

Сражение началось на рассвете 26 августа. Четыреста французских орудия открыли огонь по укреплениям, которые защищали солдаты под командованием храброго генерала Багратиона. От залпов вражеских пушек взметнулась земля, над позициями русских войск поднялись дым и пыль. Французская армия пошла в наступление.

По врагу ударила русская артиллерия, однако, несмотря на большие потери, французские солдаты упрямо двигались вперед. Вот они уже совсем близко! И тогда навстречу им в контратаку со штыками наперевес бросились русские воины. Передние шеренги врага остановились, смешались и повернули назад.

По приказу генерала французские солдаты снова и снова атаковали позиции Багратиона. Русские дрались геройски. Даже раненые не хотели покидать поле битвы. Натиск французов все усиливался. «За мной!» — бросил клич Багратион, выхватывая шпагу, и тут же был тяжело ранен осколком разорвавшегося ядра. Семь французских атак отразили в этот день солдаты Багратиона. Ожесточенный бой разгорелся в центре позиций русской армии у Курганной батареи. Здесь сражались солдаты генерала Раевского. Жерла сотен орудий извергали пламя. Из-за грохота орудий не были слышны ружейные выстрелы и крики сражающихся. Тяжелораненых уносили с поля боя, некоторые шли сами. Но и их настигали неприятельские пули и ядра. В момент ожесточенного сражения за Багратионовы флеши был совершен рейд в тыл французских войск казаков атамана Платова и генерала Уварова. Это вызвало смятение в войсках Наполеона.

Целый день продолжалась битва. Постепенно смолкли орудия. Наступил вечер. Страшную картину представляло собой Бородинское поле. 60 тысяч солдат и офицеров потеряла французская армия, 45 с половиной тысяч — русская. Уже поздно вечером Наполеон отвел свои войска с поля на исходные позиции: армия не могла ночевать на боевых позициях, заваленных трупами людей и лошадей.

Русские войска готовились к новому бою. Но, подсчитав свои силы, Кутузов приказал отступать. Французская армия и после Бородинского сражения была еще сильна.

После Бородинского сражения Кутузов послал реляцию[1] императору. В результате Кутузов был произведен за Бородино в фельдмаршалы, солдаты получили по 5 рублей, а родственники новоиспеченного фельдмаршала — всяческие милости от императора.

Москва в 1812 г. Как жила Москва в три военных месяца? Буквально накануне войны она обрела нового главнокомандующего (такая должность была еще только в Санкт-Петербурге) — графа Федора Васильевича Растопчина. Его лично назначил царь Александр I. Москвичи, наблюдая деловые качества главнокомандующего, называли его «наш граф». Для совета с жителями Москвы в город приехал Александр I с манифестом и воззванием к горожанам. На встрече с дворянством города было предложено поставить от 25 человек одного ополченца со своим провиантом на месяц. Воодушевленные встречей с государем, москвичи сказали: «Нет! Пусть ополченец будет не от 25 человек, а от десяти и с трехмесячным обеспечением». Царь рассчитывал на 10 тысяч ополченцев всего, а Москва и еще четыре губернии дали 114 тысяч. Кстати сказать, это было слишком много, поэтому оружия на всех не хватило и некоторые бы-

[1] *Реляция* (< лат. relatio — донесение) — 1) письменное донесение командира о положении или боевых действиях своих войск; 2) описание боевого подвига при представлении к награде.

ли вооружены пиками. Быстро обучить всех ополченцев тоже было невозможно. И в Бородинском сражении, кроме регулярного войска, участвовало около 30 тысяч необученных ополченцев.

Александр I встретился в Москве также с купечеством, попросив взаймы один миллион рублей на снаряжение армии. Как только царь вышел, купцы потребовали чернила и бумагу. Через полчаса было пожертвовано 2 миллиона 400 тысяч рублей. Городской голова, имевший 100 тысяч капитала, подписался на 50 тысяч: «Получил я их от Бога, а отдаю Родине».

Что касается простых людей, то все они были уверены, что Наполеону не сокрушить Россию. В Москве врага уже двести лет не видели и повторяли: «Ему нас не покорить, потому что для этого пришлось бы нас всех перебить». Но тревога за город, за свое имущество все-таки была. К тому же распространялись различные слухи. Чтобы поднять боевой дух москвичей и успокоить их, Растопчин чуть ли не ежедневно печатал «Дружеские послания главнокомандующего в Москве к жителям ее». Их читали мещане, купцы и простонародье. Многие дворяне осуждали Растопчина за «площадный язык черни». Вот маленький отрывок из первой афиши[1]. Как бы обращаясь к Наполеону, москвич напоминает: «Карл-то шведский пожилистее тебя был, да и чистой царской крови, да и уходился под Полтавой, ушел без возврату». И дальше: «Да коли понадобится, скажи нам, батюшка Александр Павлович: «Сила христианская — выходи!» — и высыпет сила бессчетная, и свету божьего не увидишь!»

Растопчину пришлось принять меры против организаторов грабежей богатых магазинов. Заговоры были раскрыты тихо, без шума, злоумышленники оказались в тюрьме. По согласованию с архиереем и священниками приказано было запереть колокольни, для того чтобы туда не проникли смутьяны и не ударили в набат. Оказалось, что около ста церквей вообще не имели запоров. За один день двери были починены и заперты.

После смоленского сражения в Москву привезли много раненых, которых поместили в Головинском дворце[2] (еще Павел I превратил дворец в казармы). Всего в Москве было три госпиталя. Жители Москвы «обрушили» на раненых свое гостеприимство и заботу. Каждый день у дворца скапливались повозки с говядиной, бараниной, телятиной, сладостями и настойками. Женщины посылали ящики с корпией[3]. Пришлось учредить контроль, чтобы к раненым не попадали «нездоровые продукты и чтобы их не перекармливали».

Кутузову для армии требовались деньги, продовольствие. Каждый день он что-нибудь просил у Растопчина. Особенно много нужно было лошадей: конная тяга была главной. Кутузов, по словам Растопчина, умолял добыть ему 500 лошадей для перевозки артиллерии. Эти лошади обошлись в 132 тысячи рублей.

Растопчин, чтобы армия не была голодной, скупил всю муку в магазинах, организовал людей: одни пекли хлеб, другие резали его на кусочки и сушили в печах, работа шла беспрерывно, днем и ночью. Каждое утро Москва *отправляла обоз* из 600 телег с сухарями и крупой. И так до вступления врага в Москву.

Отступая после Бородинской битвы, Кутузов увеличивал свои требования. В городе оставались раненые и больные, чтобы вывести их, заранее было приготовлено 5 тысяч повозок. Двадцать тысяч раненых было вывезено в Коломну. Те, кто мог идти, шли пешком. В Коломне были приготовлены суда для перевозки раненых в Рязань.

Из Москвы были вывезены правительственные учреждения. Дворянские семьи покидали город. Но много ли можно было взять с собой? Московские дворцы с огромным количеством материальных и культурных ценностей были обречены на разграбление. Сколько шедевров остались неизвестными для нас, потомков!

---

[1] Листки называли афишами потому, что их, как и театральные, в то время разносили по домам.

[2] *Головинский дворец* — дворцово-парковый комплекс в Москве на левом берегу р. Яузы.

[3] *Корпия* (ср.-лат. carpia < carpere — щипать) — перевязочный материал — нитки, нащипанные руками из ветоши. Сейчас этот материал вышел из употребления.

Наступило 2 сентября. На рассвете через московские заставы проходила отступающая русская армия. Солдаты шли молча, угрюмо глядя в землю. За ними следовали беженцы.

Только месяц с небольшим Наполеон оставался в Москве. Он видел, как горит великое сердце России.

В городе, оставленном жителями, полном огромных богатств, солдаты Наполеона превратились в сборище мародеров. Они веселились у костров из дорогой мебели, пили изысканные вина.

Наполеон трижды обращался к Александру I с предложением о мире, но царь не ответил завоевателю, и 16 октября наполеоновская армия покинула Москву.

Наполеону не удалось прорваться в южные от Москвы районы. Отступление шло по разоренной самими французами Смоленской дороге. Помогли и русские морозы, хотя и не очень сильные (–12°). Русская армия по пятам преследовала французскую. К реке Березине, которую предстояло форсировать, дошло 60 тысяч французов.

Русским командованием было принято решение взять Наполеона в плен у реки Березины. Корпус генерала Чичагова пришел вовремя и вступил в единоборство с французами.

У Березины с «великой» армией было покончено. Наполеон покинул свои разгромленные войска и уехал в Париж. В приказе к войскам Кутузов писал: «Не было еще примера столь блистательных побед: два месяца кряду рука ваша каждодневно карала злодеев. Путь их усеян трупами, токмо в бегстве своем сам вождь их не искал иного, кроме личного спасения».

Память навсегда, или О бородинском хлебе. Многими москвичами любим бородинский хлеб, любим за неповторимый сладковато-пряный вкус, за необычный аромат. О тайне рождения бородинского хлеба писал в журнале «Москва» замечательный русский композитор Г.В. Свиридов. Раскроем и мы эту тайну, опираясь на содержание статьи.

В 1837 г. исполнилось 25 лет со дня Бородинской битвы. Эта дата торжественно отмечалась на самом поле сражения. Император Николай I пригласил на торжество и французов. Были устроены смотр и маневры войска. Очевидец вспоминал: «Между рядами блестящих полководцев тихо шла об руку с заслуженными генералами единственная женщина величественного вида, с высоким, стройным и тонким станом, в черной шерстяной рясе и низеньком клобучке». Это была основательница Спасо-Бородинской обители Маргарита Михайловна Тучкова[1], вдова генерала А.А. Тучкова. Она взошла на возведенное место против монастыря. Оно было специально устроено для высоких особ и оставшихся в живых деятелей Отечественной войны. Император приветствовал ее следующими словами: «Кланяюсь вашему превосходительству, разделяю вашу скорбь, да поможет вам Господь». Затем, обращаясь к свите и гостям, сказал по-французски: «Вот почтенная вдова, которая опередила меня и воздвигла памятник нерукотворный», — император показал рукой на купола Спасо-Бородинского монастыря. Известно, что задолго до 1812 г. М.М. Тучкова видела два сна, где повторялась надпись крупными окровавленными буквами Borodino. На военных картах генерала Тучкова такого названия не отыскали. Искали не на территории России, а в странах Европы. Вещие сны рассказывали о гибели генерала в сражении. Через неделю после Бородинской битвы вдова обошла поле с горами трупов, но мужа не нашла. В память на месте гибели генерала во время защиты Багратионовых флешей М.М. Тучкова построила в 1820 г. церковь Спаса Нерукотворного (или мавзолей Тучковых).

Но есть еще один памятник, связанный с именем М.М. Тучковой. Его можно видеть каждый день в домах людей вот уже более полутораста лет. Это хлеб, носящий имя славного сражения — бородинский. Такого памятника нет ни в одной стране ни у одного народа. Маргарита Михайловна и простые русские женщины создали его у себя в маленькой пекарне. Это был ржаной бездрожжевой хлеб, краюшку которого да-

[1] В 1838 г. М.М. Тучкова приняла малый постриг, в 1840 г. произошло пострижение инокини с принятием имени Мария. Тогда же Мария стала игуменьей Спасо-Бородинского монастыря.

вали паломникам, приходящим в монастырь. Они и разнесли весть о нем по всей стране. Московские купцы, владельцы булочных, о нем узнали. Они заказывали бородинский хлеб в монастыре и везли его в Москву. Москвичи с удовольствием его покупали. Большой труд игуменьи не остался незамеченным. Уникальные свойства бородинского хлеба остались на века. Крупнейшие специалисты-диетологи в разных странах высоко ценят не только его вкус, но и полезные для здоровья человека качества. Сотни рецептов дрожжевого и бездрожжевого хлеба появились за последние годы, но достичь уровня настоящего бородинского хлеба еще никому не удавалось.

* * *

Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходящих силах, не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростию жизнию за свое отечество.

М.И. Кутузов

* * *

22 числа поутру армия подошла к Бородину. Эти поля, это село мне были более, нежели другие, знакомы! Там я провел и беспечные лета детства моего и ощутил первые порывы сердца к любви и славе! Но в каком виде нашел колыбель моей юности! Дом отеческий одевался дымом биваков, и ряды штыков сверкали между классами, и войско толпилось на родимых холмах и долинах; там, на пригорке, где я некогда резвился... там закладывали редут Раевского; красивый лесок перед пригорком обращался в засеку и наполнялся егерями; в селе уже не было жителей...

Д.В. Давыдов

* * *

Настал наконец ужасный день! Скрывавшееся в тумане солнце продолжило до шести часов утра с обеих сторон обманчивое спокойствие. Первые лучи его осветили то место, где твердою грудью россиян означена крайняя черта их отступления; то место, к которому каждый неприятеля шаг должен быть омыт реками крови. Здесь, величественная Москва, твоя участь вверяется жребию!

А.П. Ермолов

* * *

Сражение началось столь жестокое, отчаянное и убийственное, что едва ли были подобные примеры. Войско русское показало совершенную неустрашимость и неслыханную храбрость от генерала до солдата.

П.И. Багратион

* * *

Самое страшное из всех моих сражений — это то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские оказались достойными быть непобедимыми.

Наполеон

* * *

Двенадцатый год был великою эпохою в жизни России. По своим следствиям, он был величайшим событием в истории России после царствования Петра Великого. Напряженная борьба насмерть с Наполеоном пробудила дремавшие силы России и заставила ее увидеть в себе силы и средства, которых она дотоле сама в себе не подозревала.

В.Г. Белинский

* * *

Нравственная сила французской атакующей армии была истощена... Французское нашествие, как разъяренный зверь, получивший в своем разбеге смертельную рану, чувствовало свою погибель; но оно не могло остановиться, так же как и не могло не отклониться вдвое слабейшее русское войско... Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, погибель пятисоттысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника.

Л.Н. Толстой

Роль школьного исторического музея в духовно-нравственном воспитании младших школьников

В.А. ДЕРЯБИНА,
учитель, Верхне-Алабугская начальная общеобразовательная школа, Звериноголовский район, Курганская область

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» формирование гражданской ответственности, духовности и культуры, уважительного отношения к традициям нашей многонациональной страны определены как важнейшие задачи воспитания.

А.С. Пушкин утверждал, что «уважение к минувшему — черта, отличающая образованность от дикости».

П.В. Киреевский писал: «Я с каждым часом чувствую живее... что нет ни высокого дела, ни стройного слова без живого чувства своего достоинства, что чувства собственного достоинства нет без национальной гордости, а национальной гордости нет без национальной памяти».

Воспитание национальной памяти означает формирование у детей и молодежи внимания к духовной культуре своего народа, интереса и уважения к его историческому прошлому.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит музейной педагогике: она способствует приобщению растущего человека к культурному наследию своего народа с помощью бесценного материала, который хранится в музеях, в том числе и школьных.

В начальной школе деревни Верхняя Алабуга с 2004 г. работает школьный исторический музей, деятельность которого направлена на сохранение культурно-исторического наследия в процессе освоения учащимися важнейших нравственных ценностей (Родины, знаний, культуры, личности, семьи, труда, духовных национальных традиций).

В школьном музее собран материал по разделам: «Поселения людей в каменном веке на территории деревни», «Дореволюционное прошлое», «Становление советской власти», «Великая Отечественная война», «Экономика и производство в советский период», «Культура и быт населения», «Школьная жизнь», «Мы ими гордимся», «Фольклор». Здесь представлены не только экспонаты, но и справочный материал по истории создания или появления различных предметов (посуды и других предметов крестьянского быта, монет, орденов, школьных принадлежностей), образцы народного фольклора (сказки, песни, частушки, обряды и приметы), образцы рукоделия (вышивки и вязание), поделки учеников школы прошлых лет. Самое активное участие в пополнении фондов музея принимают школьники.

Все музейные материалы и экспонаты «работают». Учителя используют их на уроках (например, для чтения учащимися и заучивания наизусть, написания сочинений; при объяснении технологии изготовления предметов народного быта, выполнении различных зарисовок), а также во внеклассной работе (при проведении различных бесед, конкурсов, викторин, праздников, встреч с ветеранами).

Младшие школьники используют музейные материалы при разработке проектов по культуре и быту крестьян («Крестьянская изба», «История моего дома», «Как солнце в дом пришло» и др.), в процессе составления своих родословных для проекта «Мой прадедушка — защитник Родины».

По собранным в музее материалам составлена «Летопись Верхне-Алабугской начальной школы». Мы постарались отразить в ней все основные события истории школы, начиная от ее создания в 1873 г. до се-

годняшнего времени. Как рады были увидеть учащиеся детские фотографии своих прадедов, узнать, как они учились, чем занимались, в какие игры играли, как помогали Родине в самые трудные для нее времена! Летопись помогает сравнить условия жизни и обучения детей в разные исторические периоды. Современная школьная жизнь также отражается в «Летописи...». Это помогает учащимся осознать, что их сегодняшняя жизнь — часть общей истории школы. Это способствует формированию ответственного отношения к учебе и своим обязанностям.

Мероприятия, проводимые в школьном музее, вызывают у учащихся большой эмоциональный отклик, воспитывают любовь к родному краю, пробуждают интерес к исследовательской деятельности, развивают воображение и творческую фантазию. Социологический опрос, проведенный среди учащихся ученицей IV класса Татьяной Куркиной, показал, что школьники гордятся своим музеем, работа с его материалами помогает им в учебе, прививает интерес к истории, а некоторых даже побуждает к коллекционированию.

Мы стараемся, чтобы во всех музейных мероприятиях учащиеся участвовали вместе со своими родителями, поскольку именно семье принадлежит важная роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Именно в семье, в общении с родителями дети получают первые уроки гражданственности и духовности. В музее много материалов о наших односельчанах — предках нынешних жителей. Школьники здесь узнают много важного и интересного о родственниках-предках и в результате начинают осознавать, что и сами они как часть своей семьи тесно связаны с историей родного края.

Так постепенно из музейных материалов, как из отдельных крупиц, складывается целостная картина могучих национальных корней, рождается чувство исторической общности поколений.

Собранный в музее материал используют и выпускники школы — студенты различных вузов — для написания сочинений, рефератов, выполнения курсовых работ.

Деятельность музея направлена и на повышение образовательного уровня взрослых, организацию культурного досуга жителей деревни. Музей активно участвует в организации и проведении праздников для односельчан: Дня пожилого человека, Дня матери, Святок, Масленицы, проводов русской зимы, Пасхи и др. Со взрослым населением проводится работа по изучению истории деревни, культуры и быта крестьян, осуществляется знакомство с краеведческой литературой; организуются лекции, беседы, конкурсы, кинолектории, экскурсии краеведческой тематики, встречи с ветеранами войны и труда. Местные жители активно помогают музею: приносят экспонаты, собирают сведения, делятся воспоминаниями.

Знакомство с историей и народным творчеством убеждает каждого, что русский народ с древнейших времен жил с высокой правдой и красотой в душе, помогает осознать себя частью человечества, впитать в себя непреходящие ценности духовной культуры, созданной многовековым народным опытом.

Предлагаем сценарий праздника «Музейные посиделки», в котором принимали участие дети и взрослые. К празднику была подготовлена выставка изделий народного творчества жителей деревни. Место проведения посиделок — школьный музей. При проведении мероприятия были использованы экспонаты музея из разделов «Фольклор», «Крестьянский быт», «Народное творчество».

Музейные посиделки

Ход праздника.

Звучит тихая напевная русская народная мелодия. Взрослые и дети проходят и рассаживаются за накрытые для чаепития столы. На столах угощение — блюда русской народной кухни.

Хозяюшка. Здравствуйте, гости дорогие! Проходите в горницу, усаживайтесь за столы. Гость на гость — хозяину радость. Красному гостю — красное место. Будьте как дома. Спасибо, что пришли на посиделки.

В давние времена в каждом селе были свои посиделки.

На завалинках, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирались посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод —
Говорили, песни пели
И водили хоровод!
И играли как! В горелки!
В фанты! Да все игры хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

Не была исключением и наша деревня Верхняя Алабуга. Посиделки проводились в специально снятом доме. Долгими зимними вечерами или после летнего трудового дня собирались наши земляки, чтобы себя показать, да и на других посмотреть. Посиделки бывали двух видов: с работой и без нее. Работа — это прядение шерсти, шитье, вязание, вышивка. На вечерке могли присутствовать какая-нибудь «баушка», она развлекала молодежь сказками, или «дедушка», повествовавший «про старину». На посиделках пели любимые песни, частушки, рассказывали шутки-прибаутки. Так веселее было работать, быстрее проходил вечер. Издавна ведется: «Веселье и труд рядом живут». Молодые учились у старших житейской мудрости.

Давайте вспомним пословицы о труде и отдыхе:

Для кого труд радость, для того жизнь — счастье.

Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто.

Была бы охота, наладится любая работа.

Кому работа в тягость, тот не знает радость.

Беседа коротает дорогу, песня — работу.

Без отдыха и конь не скачет.

Без труда и отдыха нет.

Хозяюшка. Молодежь на таких посиделках училась мастерству у взрослых. Девочке ее родители дарили детскую прялку, чтобы приучалась к работе. Большую прялку, красиво расписанную, преподносили выходящей замуж девушке. *(Показ экспонатов школьного музея.)*

Проводится конкурс «Клубок» среди девочек (кто быстрее смотает нить в клубок.)

Прядут женщины и девушки пряжу и поют песни про свое житье-бытье нелегкое.

Взрослая вокальная группа исполняет песню «Я с двенадцати годов» (в сокращении.)

Сиротиночкой взросла,
Как былинка в поле.
Моя молодость прошла
По чужой неволе.

Я с двенадцати годов
По людям ходила,
Где качала я детей,
Где коров доила.

Где качала я детей,
Где коров доила,
Уродилась я на свет
Девушкой красивой.

Я красива да бедна,
Плохо я одета.
Никто замуж не берет
Девушку за это.

Есть у ласточки гнездо,
У лисицы — дети,
У меня у сироты
Никого на свете.

Хозяюшка. А теперь прошу отгадать народные загадки. (Предметы-отгадки — экспонаты музея показывают дети.)

Утка в море — хвост на заборе. *(Ковш)*

Висит, болтается — всяк за него хватается. *(Рукомойник)*

Сверху — дыра, снизу — дыра, в середке — огонь да вода. *(Самовар)*

Маленький, горбатенький, все поле пробежал. Домой прискакал и весь год пролежал. *(Серп)*

Плывет пароход то назад, то вперед. Остановишь — горе: продырявишь море. *(Утюг)*

Рогат, да не бык, хватает, а не сыт. Людям отдает, а сам на отдых идет. *(Ухват)*

Зверек с вершок, а хвост семь верст. *(Игла с ниткой)*

Великая труженица — игла. Она в умелых руках и шьет, и вышивает, и кружева плетет.

1-я девочка.

Игла — барыня, княгиня.
Весь мир нарядила,

Нарядила, обшила,
Сама нагая ходила.

2-я девочка.

Она тонка да длинна,
Одноуха, остра,
Одноуха, остра,
Всему миру красна.

3-я девочка.

А я тычу-потычу!
В носик стальной,
В носик стальной —
Хвостик льняной.

4-я девочка.

Хвостик нитяной
Тяну — тяну за собой,
Сквозь холст он проходит,
Конец себе находит.

Хозяюшка. А вы знаете, что кружева появились еще в XI в. в Венеции? Они были очень красивы. Но наши мастерицы тоже умели плести иголкой кружева.

5-я девочка.

Как волшебно звучат слова:
Это русские кружева.
Будто могут красу сберечь,
Ниспадая с прекрасных плеч.
Ткут наряд неземных цариц
Пальцы тонкие кружевниц,
Словно в каждый стежок вплели
Нити радости и любви.

Т. Федорова

Хозяюшка. Славились наши женщины и вышиванием. Вышивкой украшали одежду, предметы быта.

Демонстрируются экспонаты музея: вышивка, кружева.

6-я девочка.

Краски радуги и небес,
Колдовство неземных чудес —
Все способно для нас сотворить
Ткань, игла и цветная нить.
Здесь пылают цветы весны,
Все стежки красотой полны.
Этот мир нас учат любить
Ткань, игла и цветная нить.

Т. Федорова

Хозяюшка. Это искусство передается по наследству из поколения в поколение, как и песни народные, в которых отражается и горе, и радость.

Старшая вокальная группа исполняет песню «Сронила колечко».

1-й мальчик.

И летом, и зимою,
И в зной, и в холода
Поет село родное,
И песен череда
Летит, как птичья стая,
Над родиной моей,
И в сердце льдинки тают,
И на душе светлей.

2-й мальчик.

В широких песнях русских
На все найдешь ответ.
В них радости и грусти
Конца и края нет.
Раздольны, словно нивы,
Протяжны, как река,
Плывут неторопливо
Сквозь годы и века.

3-й мальчик.

Без умолку, без устали,
В жару и в холода
Родные песни русские
Звучат во мне всегда.

С. Лукашин

Хозяюшка. Почти в каждой деревенской избе ставились кросны — ткацкий станок, на котором мастерицы ткали половики, холсты, скатерти, полотенца, грубое сукно.

Демонстрируются экспонаты музея.

Особое внимание хочу уделить мастерству изготовления скатертей — филеек. Это чисто курганское производство — выкладные скатерти. Для окраски филеек и других тканей использовали естественные красители: отвар пижмы, свеклы, лука и др.

Демонстрируются экспонаты музея.

А какие были мастера плести туеса и корзины из бересты, украшать свои дома деревянными резными узорами, расписывать посуду.

4-й мальчик.

Древний промысел не забыт —
Украшать жилище и быт.
До сих пор у каждой избы
Чудеса российской резьбы.
До сих пор плетут пояски,

В деревнях в ходу туески,
Кружевные над домом венцы,
Точат ложки, шкатулки, ларцы.
И, как прежде, рисуют по ним
Жаром лета, лучом золотым.

Т. Федорова

Хозяюшка. Из ивовых прутьев плели мордушки, которыми наши рыбаки ловили в реке Алабуге рыбу.

Проводится конкурс «Рыбаки» для мальчиков (кто больше «поймает» рыбы — забросит игрушечных рыбок в мордушку.)

Еще один экспонат нашего музея достоин внимания: колыбелька. Посмотришь на нее — сразу вспомнишь колыбельную.

Ночь пришла, темноту привела...
Замолчал петушок, затрещал сверчок...
Вышла маменька, закрыла ставеньки.
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке,
Утки на муравушке...
Детки спят по люлечкам,
Спят, поспят...
Всему миру спать велят!

7-я девочка.
Баю, баю, баю, бай,
Ты, собачка, не лай,
Петушок, не кричи,
Мою куколку не буди.

Девочки исполняют колыбельную, укачивая своих кукол и укладывая их в колыбельку.

Зыбаю, позыбаю,
Отец ушел за рыбою.
Мать ушла пеленки мыть,
Дедушка дрова рубить,
Бабушка печку топить,
Деткам кашку варить.
Деткам кашку варить,
Малых деточек кормить.

Хозяюшка. Успокоить ребенка и повеселить его могли и прибаутки.

Любили ребята очень и всякие небылицы рассказывать.

5-й мальчик.
У дяди Егора часы говорят,
Собачка на печке потявкивает,
Медведь на печи отрывается,
А барин на печи обувается,
Господинова жена лепешки пекла,
А кот толстой сухари толчет...

Хозяюшка. Знали детишки и много самых разных закличек.

Мальчики и девочки *(хором)*.
Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко,
Твои дети на пече,
На холодном кирпиче,
Они есть хотят,
Они пить хотят.

Хозяюшка. Посиделки были наполнены не только работой, но и весельем. Были вечерки, на которых только веселились. Были они и многолюдными, и малочисленными. Парни и девушки приносили разное угощение. Пели и плясали под гармонику или балалайку до самого утра так, что многие теряли голос.

Дети встают в две шеренги (девочки напротив мальчиков).

Мальчики и девочки *(хором)*.
За рекой вечерочки:
Двадцать две девчоночки,
А нас восемь. Ничего,
Сидим тоже весело.

Хозяюшка.
Как у нашего соседа
Весела была беседа!
А у нас на весь двор
Еще лучше разговор.

1-й мальчик. Утки — в дудки.
1-я девочка. Кошки — в ложки.
2-й мальчик. Тараканы — в барабаны.
2-я девочка. Чайки — в балалайки.
3-й мальчик. Кукушки — в колотушки.
3-я девочка.
А веселые скворцы
Заиграли в бубенцы!

Мальчики *(хором)*.
Девочки-беляночки,
Где вы набелилися?

Девочки *(хором)*.
Мы вчера коров доили,
Молоком умылися.

Исполняется песня-танец «Ой, вставала я ранешенько».

Хозяюшка. Какие же посиделки без любимых частушек!

Раздаются слова частушек. Гости поют частушки.

На посиделках парни часто высматривали девушек — будущих невест. Затевались хороводы.

Дети исполняют песню-танец «В хороводе были мы».

Вот какие мастера и мастерицы жили и живут у нас в деревне Верхняя Алабуга! Они умели не только хорошо работать, но и веселиться от души. Замечательная наша земля зауральская, замечательные и люди — наши земляки.

Дети читают стихи зауральских поэтов.

Спасибо вам, гости дорогие, за песни и хороводы.

Гость. Играть — не уставать, не ушло бы дело!

Хозяюшка. Гость доволен — хозяин рад. Гостю почет...

Все *(хором)*. Хозяину — честь!

Хозяюшка. А теперь милости прошу чайку душистого отведать.

Посиделки заканчиваются чаепитием.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Конышева Н.М. Воспитание национальной памяти // Начальная школа. 1990. № 7.

Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе // Там же. 2007. № 7.

Лукашева Т.Я. Музейная педагогика — средство формирования духовных ценностей учащихся // Там же. № 9.

Станица на Тоболе: Краевед. сб. / Сост. М.И. Хлызов, Н.Н. Жильцова и др., Курган, 2002.

Агафонов Ю. Сборник конкурсных работ «Я люблю тебя, жизнь!». Курган, 2005.

Фольклор и литература Зауралья. Курган, 2000.

Дошкольное воспитание. 2008. № 6.

Там же. 1991. № 2.

Там же. 1989. № 8.

Там же. 1993. № 12.

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна.

КАРТОЧКА-ДОГОВОР

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

_____

Паспортные данные

Серия _____ *№* _____

Когда, кем и где выдан _____

_____

_____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

_____

_____

Улица _____

Дом _____ *корпус* ___ *квартира* _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

(приложить копию свидетельства)

ИНН _____

Личная подпись _____

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством

Электронное портфолио ученика

Н.Н. КОНДАУРОВА,
учитель начальных классов, школа № 10 им. Е.И. Зеленко, г. Курск

Основная образовательная программа начального общего образования, которая разрабатывается каждым образовательным учреждением в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, определяет содержание и организацию образовательного процесса на соответствующей ступени обучения. Особый интерес для практики работы образовательных учреждений представляют вопросы организации оценивания.

Система оценки достижений требований стандарта к результатам освоения основных образовательных программ включает в себя:

1) внутреннюю оценку, осуществляемую школой, которая выражается в текущих отметках обучающихся, результатах наблюдения школьного педагога-психолога, классного руководителя и других учителей школы, отметках промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, решениях педагогического совета о переводе обучающихся в следующий класс и др.;

2) внешнюю оценку, которая проводится службами, уполномоченными вести оценочную деятельность. Внешняя оценка проводится в рамках следующих регламентированных процедур: государственная итоговая аттестация выпускников; аттестация работников образования; аккредитация образовательных учреждений; мониторинговые исследования качества образования.

В соответствии с Законом «Об образовании» в начальной школе государственная итоговая аттестация выпускников не предусматривается, поэтому прямое включение внешней оценки в итоговую оценку младших школьников исключается. Это выдвигает определенные требования к структуре итоговой оценки выпускника, поэтому в ней выделяют две составляющие: накопительные оценки, характеризующие динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся, и оценки за стандартизированные итоговые работы.

Оптимальным способом организации накопительной системы оценки является *портфолио* обучающихся.

Термин *портфолио* давно знаком профессионалам из области искусства: многие художники и сейчас, и в прежние века создавали портфолио творческих работ. В век высоких технологий портфолио дизайнеров, фотохудожников, модельных и рекламных агентств, а также творческих мастерских широко представлены в Интернете и являются обязательным условием при приеме на работу. Портфолио фирм помогают продвигать на рынке предоставляемые ими услуги, способствуют поиску заказчиков и потребителей.

Идея применения портфолио в школе возникла в 80-х годах прошлого века в США. Портфолио стало популярной идеей в Европе и Японии. В 90-х годах о портфолио заговорили специалисты российской системы образования. Число публикаций и

книг, посвященных теме применения портфолио в школе, за короткий срок заметно возросло. Появилось большое число и российских публикаций, в том числе размещенных в Интернете.

Однако обилие литературы не внесло ясности в саму идею, а скорее наоборот. На вопрос, что имеется в виду под словом *портфолио* в связи со школой, ответить не так легко. Ведь нет даже единого понимания того, что такое *школьное портфолио*. Еще больший разброс мнений существует относительно содержания понятия *электронное портфолио*.

Традиционное портфолио представляет собой подборку, коллекцию работ, направленную на демонстрацию образовательных достижений обучающегося. Являясь, по сути, альтернативным способом оценивания по отношению к традиционным формам контроля (тест, экзамен и др.), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1) проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения образования, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников;

2) оценить его образовательные достижения и дополнить результаты тестирования и других традиционных форм контроля.

В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог аттестата, свидетельства о результатах тестирования (или выступать наряду с ними). Нам всем придется привыкнуть к формуле: аттестат + портфолио = образовательный рейтинг выпускника школы.

Девизом работы с портфолио ученика начальной школы должна стать фраза: «Каждодневный творческий процесс ученика должен быть зафиксирован».

Портфолио является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать следующие важные педагогические задачи:

- поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования школьников;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

В документе Государственного университета — Высшей школы экономики (ГУ — ВШЭ) «Рекомендации по построению различных моделей и использованию портфолио учащихся основной и полной средней школы» [1][1] есть упоминание об электронной форме портфолио: «Активно используются новые формы портфолио, основанные на применении современных информационных технологий — электронных портфолио...» Однако в документе отсутствуют четкие разъяснения, что может представлять собой электронная форма портфолио. Предполагаем, что электронное портфолио будет создаваться с раннего детства, станет одним из документов при приеме в школу, вуз.

Изучение сайтов, посвященных электронному портфолио, дает представление о разнообразных подходах к определению его сущности.

Некоторые авторы трактуют электронное портфолио как набор документов, сформированных на компьютере. Если бумажный эквивалент портфолио предъявляется в виде папки с документами, то электронное портфолио предъявляется в виде файлов на магнитном носителе.

Предлагается и трактовка электронного портфолио как формы интернет-поддержки деятельности обучающегося.

Перечислим идеи, которые лежат в основе концепции создания электронного портфолио:

- электронное портфолио должно по структуре соответствовать подготовленным федеральным рекомендациям;

[1] В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

- механизмы формирования электронного портфолио должны соотноситься с ожиданиями педагогической общественности, уровнем оснащенности образовательных учреждений техническими средствами и подготовленности персонала школ и школьников в области информационных и коммуникационных технологий;
- следует принять принцип эволюционного развития идеи электронного портфолио.

Рассмотрим более подробно предложения по составу электронного портфолио, организацию хранения и механизмы формирования электронных портфолио в Интернете.

Тремя основными компонентами портфолио являются: портфолио документов, работ и отзывов.

Портфолио документов

Портфолио документов — это портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.

Его достоинством является возможность как качественной, так и количественной оценки материалов портфолио, недостатком — отсутствие демонстрации процесса индивидуального развития ученика, разнообразия его творческой активности, учебного стиля, интересов и т.п.

Основное требование для этого компонента — достоверность документов. В бумажном варианте сертификаты, грамоты, дипломы и прочее оформляются в соответствии с существующей традицией: скрепляются подписями ответственных лиц и печатью организации, выдавшей документ. Что может стать электронным аналогом бумажного документа с печатью?

В идеале таким аналогом (эквивалентом) является электронный документ, подписанный электронной цифровой подписью (ЭЦП). Поясним подробнее механизм работы с ЭЦП.

Согласно российскому законодательству, ЭЦП — это реквизит электронного документа, предназначенный для его защиты от подделки и позволяющий идентифицировать автора документа, а также установить отсутствие искажения информации в электронном документе. ЭЦП — ключевой элемент официального электронного документооборота. Благодаря ей электронный документ приобретает юридическую силу.

Российский закон об электронной цифровой подписи вступил в силу в 2002 г. Наряду с конкретизацией механизмов получения и использования подписи закон предусматривает развертывание в стране сети удостоверяющих центров, которые выдают владельцу электронной подписи сертификат, подтверждающий, что подпись принадлежит конкретному лицу. Если пришедшее по электронной почте письмо подписано неизвестной электронной подписью, то у адресата есть возможность удостовериться в том, что отправитель письма является именно тем, за кого он себя выдает. В удостоверяющем центре можно узнать, действительно ли ему был выдан приложенный к письму сертификат подписи и не отозван ли он в настоящее время. Согласно закону об ЭЦП, создан Федеральный удостоверяющий центр, обеспечивающий надзор за деятельностью удостоверяющих центров. В его реестры внесено несколько десятков удостоверяющих центров. Легитимность применения ЭЦП могут подтвердить только удостоверяющие центры, внесенные в реестр. Документ, подписанный ЭЦП, является полноправным официальным документом, в том числе будучи размещенным в Интернете на любом сайте.

Однако на переходный период ЭЦП может быть заменена иными механизмами взаимодействия, которые достаточно успешно применяются при обмене информацией в Интернете. Достоверность электронных документов достаточно полно реализуется путем размещения документа на официальных сайтах.

Портфолио работ

Портфолио работ — это собрание творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, прохождение элективных курсов и др.

К достоинствам портфолио работ можно отнести возможность качественной оценки ученика по полноте, разнообразию и убедительности представленных материалов, получение представления о динамике учебной и творческой активности, направленности его интересов, к недостаткам — тот факт, что качественная оценка работ дополняет результаты итоговой аттестации, но не может войти в образовательный рейтинг ученика в качестве суммарной составляющей.

Данная часть электронного портфолио практически не имеет отличий от бумажного варианта портфолио работ. Любой документ, размещенный в традиционном бумажном портфолио, может быть переведен в электронный формат.

Если портфолио работ содержит текстовые документы, то достаточно сделать сканированные изображения таких страниц или взять первоисточники распечатанных документов. Если в портфолио работ представлены рисунки, фотографии, то достаточно их просканировать или сфотографировать на цифровую камеру.

Другие элементы школьного творчества (предметы ручного труда, проекты, творческие и учебные активности и пр.), которые представлены в бумажном портфолио описаниями, также могут быть переведены в электронный формат.

Электронный документ с описанием творческой работы в дальнейшем может быть размещен на сайте в Интернете.

Однако проблема представления портфолио работ не ограничивается только лишь переводом документов в электронный формат. Для того чтобы коллекции творческих работ были доступны (для изучения, оценки, сравнения, организации поиска), должна быть предложена единообразная схема (структура) описаний.

Портфолио отзывов

Портфолио отзывов включает в себя оценку школьником своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и ее результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов; отзывы, представленные учителями, родителями, возможно, одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др.

Оно дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

К недостаткам можно отнести сложность формализации и учета собранной информации.

С технической точки зрения перевод отзывов в электронный формат не вызывает вопросов. Сложность состоит в том, что если отзыв должен быть подписан официально, то его достоверность подтверждается так же, как достоверность электронных документов, о которых мы писали выше.

В случае, когда не требуется юридическая достоверность отзывов, в электронном портфолио могут быть использованы известные механизмы (например, организация книги отзывов, форума). Тем не менее эта часть портфолио в Интернете остается самой незащищенной: достаточно трудно защититься от злоупотреблений в системах, допускающих произвольные записи интернет-пользователей без жесткой идентификации авторов записей.

Где хранить электронное портфолио?

Традиционное бумажное портфолио ученика формируется в школе. Естественно предположить, что электронное портфолио будет формироваться на сайте школы. Однако на этом пути существуют определенные проблемы.

Если не создать каталог школьных сайтов и каталог портфолио с удобными средствами навигации, то добраться до портфолио школьников будет так же сложно, как в сегодняшнем русскоязычном Интернете найти сайты российских школ.

Во многом успех создания пространства школьных сайтов и электронных портфолио будет определяться активной позицией руководителей образования разных уровней и методических служб, которые могут организовать соответствующую методическую поддержку, обеспечат оперативные консультации.

Если не предпринимать усилий по уни-

фикации электронных портфолио, то их коллекция на сайтах школ будет слабо структурированной и разношерстной. Если предложить школам единую структуру формирования электронного портфолио, готовые шаблоны для заполнения, то на место хаоса придет порядок. Пользователи Интернета (в том числе учителя, родители и ученики) смогут быстро находить интересующие их портфолио — образцы школьного творчества, результаты конкурсов и олимпиад, отзывы на творческие и исследовательские работы учеников и учителей.

Деятельность по созданию школьных сайтов и личных сайтов школьников является важной педагогической новацией, позволяющей осваивать новую грамотность — умение читать и писать в Интернете. Школьник может на своем личном сайте вести дневник наблюдений как за своим творческим ростом, так и за достижениями своих товарищей. На личных сайтах учеников могут быть открыты книги отзывов, где одноклассники, родители и учителя смогут помещать свои заметки. В свою очередь, на школьном сайте учащиеся могут активно обсуждать общие учебные задачи, искать их решения. Одним словом, школьный сайт и личные сайты школьников — наиболее подходящее место для развития навыков рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся [6].

Оценка портфолио

Много вопросов возникает при изучении оценки портфолио обучающихся. В нашей школе оценка портфолио проводится учащимися совместно с учителем примерно один раз в четверть. Для того чтобы в ходе оценки у школьников развивались навыки самооценки и рефлексии, а также для экономии времени педагога, перед уроком по оценке портфолио каждый учащийся должен проделать подготовительную работу. В ходе нее он еще раз просматривает поставленные цели и задачи, подбирает материал, свидетельствующий об их достижении или о работе в данном направлении. Учащиеся могут разложить материал в соответствующем порядке или просто сделать закладки в тетради. Самый эффективный способ для учеников IV–XI классов — это письменный анализ достижений с приложением рабочих материалов.

Лист оценки портфолио обучающихся

Категория оценки	Мое мнение
Общая аргументированная оценка	Я считаю, что...
Перечисление и оценка положительных моментов	Наиболее удачным является...
Перечисление и оценка неудачных или неуспешных, с твоей точки зрения, моментов	В то же время я рекомендовал(а) бы...
Мои советы	Я думаю, что...

Оценку портфолио можно заносить в специальный лист. Поскольку данная технология относится к безотметочным, то мы рекомендуем качественную, а не количественную оценку. Приведем пример листа для оценки портфолио.

Для облегчения оценки портфолио мы разделили его материалы на следующие категории:

а) обязательные: промежуточные и итоговые самостоятельные и контрольные работы, обязательная диагностика;

б) поисковые: выполнение проектов (индивидуально или в группе), заданий повышенной сложности, решение нестандартных задач, рефераты, сочинения, другие виды творческих работ;

в) ситуативные: приложение изученного материала к практическим ситуациям, решение прикладных задач, выполнение лабораторных работ, экспериментов;

г) описательные: составление биографий, описания событий, ведение дневника, рефераты;

д) внешние: отзывы учителей, родителей, одноклассников, проверочные листы и др.

Для всех участников процесса разработаны правила создания портфолио.

1. До начала работы над портфолио учащиеся должны знать все критерии его оценки, все категории материалов и содержание обязательной категории.

2. Портфолио оценивается не в баллах, а в уровнях. В случае крайней необходимости самый высокий уровень можно привести в соответствие с отметкой 5, высокий — 4, средний — 3, слабый — 2.

3. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами, проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы ученика. Обучающийся сравнивается только с самим собой.

4. Можно ставить оценки за отдельные разделы портфолио.

Результат портфолио (суммарный балл достижений по трем разделам портфолио) учитывается при:

— зачислении обучающихся в классы с углубленным изучением отдельных предметов, профильные классы;

— выявлении результатов промежуточной аттестации обучающихся;

— распределении стимулирующей части фонда оплаты труда педагогических и руководящих работников;

— прохождении аттестации педагогических и руководящих работников на квалификационную категорию;

— осуществлении внутришкольного контроля;

— проведении процедур внешней оценки деятельности образовательного учреждения — аккредитации, контроле качества образования.

Выделяют следующие уровни портфолио обучающихся.

Самый высокий уровень — портфолио характеризуется всесторонностью в отражении всех категорий материалов и высоким уровнем по всем критериям оценки. Содержание портфолио свидетельствует о больших усилиях и очевидном прогрессе учащегося, высоком уровне самооценки, творческом отношении к обучению. В содержании и оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность и творчество.

Высокий уровень — в портфолио полностью представлены материалы обязательной категории, но могут отсутствовать некоторые элементы из остальных категорий. Могут быть недостаточно выражены оригинальность и творчество в содержании, отсутствовать творчество в оформлении.

Средний уровень — в портфолио полностью представлена обязательная категория, по которой можно судить об уровне сформированности знаний и умений, отраженных в стандарте или учебной программе. Могут отсутствовать материалы из остальных категорий и творчество в оформлении.

Слабый уровень — портфолио, по которому трудно сформировать представление о процессе работы и достижениях учащегося. В нем представлены отрывочные сведения из различных категорий, незаконченные работы и т.д. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств ученика.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Рекомендации по построению различных моделей и использованию портфолио учащихся основной и полной средней школы. Письмо ГУ — ВШЭ от 28.12.04 № 31-17/12-2929. URL: http://ipkps.bsu. edu.ru.

2. *Новикова Т.Г.* Папка индивидуальных учебных достижений «портфолио»: федеральные рекомендации и местный опыт. URL: http: //image. websib.ru.

3. *Загвоздкин В.К.* Портфель индивидуальных учебных достижений — нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки. URL: http://image.websib.ru.

4. Рекомендации по построению моделей портфолио учащихся начальной и основной и средней общеобразовательной школы. URL: http://kraioko.perm.ru.

5. *Хайдукова М.В., Крылова Е.М.* Положение о портфолио учащегося образовательного учреждения // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2007. № 2.

6. *Ильина И.В., Белова С.М.* Портфолио как новая форма оценки личностных достижений школьников // Завуч. Управление современной школой. 2006. № 8.

7. *Новикова Т., Прутченков А., Федотова Е.* Зарубежный опыт использования портфолио // Народное образование. 2005. № 9.

8. *Новикова Т., Прутченков А., Пинская М.* Портфолио в российской школе // Там же. № 1.

9. *Полилова И.И.* Концепция электронного портфолио. URL: http://school keldysh.ru.

10. *Тюляева Т.И.* Портфолио ученика, или Папка личных достижений. М., 2011.

Взаимодействие учителя начальных классов и учителя-логопеда

С.Т. ЖАДАН,
учитель начальных классов
И.В. КРАСИЛЬНИКОВА,
учитель-логопед, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29», г. Северодвинск

С каждым годом растет число детей с проблемами в развитии: 1,6 млн детей в РФ (4,5 % от общего числа) относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном (коррекционном) образовании [3][1]. Своевременная психолого-медико-педагогическая помощь таким детям является необходимой предпосылкой их успешного обучения.

Представляем вашему вниманию сложившуюся в нашем образовательном учреждении модель взаимодействия учителя-логопеда и учителя начальных классов, работающих с детьми, имеющими диагноз «задержка психического развития» (ЗПР).

Данная категория учащихся отличается:

- низким уровнем мотивации познавательной деятельности;
- недостаточной организованностью и целенаправленностью ее;
- пониженной умственной работоспособностью;
- стойкими трудностями в усвоении учебных знаний, умений и навыков;
- эмоциональной поверхностностью;
- неспособностью к волевому усилию;
- аффективной возбудимостью и т.д. [6].

Это вызывает необходимость поиска путей совершенствования коррекционной работы, которая соответствовала бы следующим условиям: созданию благоприятной обстановки, щадящего режима; использованию приемов и методов обучения, адекватных возможностям учащихся; дифференциации требований и индивидуализации обучения и т.д. [7]. Этому способствует комплексное сопровождение учащихся, немаловажную роль в котором играют учитель-логопед и учитель начальных классов.

Задача логопеда — устранить речевые дефекты и развить устную и письменную речь ученика до такого уровня, на котором он бы смог успешно обучаться в школе. В свою очередь, учитель продолжает речевое развитие ученика, опираясь на усвоенные им умения и навыки, т.е. происходит интеграция логопедической работы и учебно-воспитательного процесса.

Эффективность коррекционной работы напрямую зависит от того, насколько слаженно будут взаимодействовать логопед и учитель, насколько едины будут подходы и требования в их работе.

Рассмотрим созданную нами систему взаимодействия учителя и логопеда:

Остановимся на некоторых блоках более подробно. Например, в коррекционно-развивающий блок входит такая составляющая, как интегрированные уроки, которые проводятся совместно учителем и логопедом.

Для обоснования необходимости использования интегрированных уроков в процессе обучения учащихся с ЗПР можно привести следующие аргументы:

— возможность изучения материала по одной теме с разных точек зрения;

— широкая возможность для развития речи учащихся, для расширения кругозора младших школьников;

— развитие умственной деятельности, познавательных процессов;

— формирование положительной учебной мотивации;

— воспитание нравственных качеств.

Какие же уроки и в какой форме можно использовать для решения этих задач?

[1] В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

Блок	Цель	Виды совместной деятельности
1-й — подготовительная работа	Выявление детей группы риска в ДОУ (дошкольное образовательное учреждение)	Беседа с психологом и логопедом ДОУ. Проведение родительского собрания в ДОУ. Проведение занятий по подготовке к школе, в том числе логопедом
2-й — диагностика	Выявление индивидуальных особенностей детей и определение путей развивающей работы. Оценка эффективности проводимой коррекционной работы	Комплексное обследование учащихся. Систематическое проведение анализа письменных работ, в том числе по развитию речи. Совместное заполнение речевых карт и дневников индивидуального сопровождения
3-й — планирование	Составление годового плана совместной работы	Постановка задач совместной коррекционной работы. Выбор тем для совместной работы и отражение их в календарно-тематическом планировании учителя и планировании логопеда. Планирование работы с родителями
4-й — коррекционно-развивающий	Обеспечение специализированной помощи в освоении содержания образования и коррекции недостатков в развитии детей	Взаимопосещение занятий и уроков. Проведение интегрированных уроков и групповых коррекционных занятий. Совместная подготовка внеклассных мероприятий. Организация проектной деятельности учащихся
5-й — информационно-просветительский	Проведение разъяснительной работы по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории учащихся	Работа в школьном психолого-медико-педагогическом консилиуме. Проведение консультаций для педагогов. Работа с родителями: — совместные консультации; — мастер-классы; — родительские собрания

- Обучение грамоте (примером может быть любая тема, так как этот этап обучения самый важный для пропедевтики нарушений письменной речи).
- Русский язык (это и уроки развития речи, например, творческая мастерская «Письмо о родном городе», коллективное сочинение «Письмо африканскому мальчику о зиме»; и обобщающие уроки по любой теме, например, урок-игра «Крестики-нолики» «В стране однокоренных слов»).
- Литературное чтение (особенно продуктивно для развития речи проходят уроки по устному народному творчеству, обобщающие уроки по теме «Поэтическая тетрадь», уроки внеклассного чтения, например, брейн-ринг «По страницам сказок А.С. Пушкина» и другие литературные игры).
- Ознакомление с окружающим миром и развитие речи (примерами служат урок-путешествие в зоопарк «Какие бывают животные?», урок-телепередача «Пока все дома», урок-защита проекта «Мал городок, да дорог»).
- «Речь и культура общения». Это курс, который ведется в нашей школе в специальных коррекционных классах. При работе над такими темами, как «Какую речь приятно слушать?», «Учимся сочинять загадки», «Редакти-

руем сочинение» и др., каждый урок может быть интегрированным.

Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала. Такой урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность, т.е. представляет собой новое сложное единство. В первую очередь это интенсификация познавательного интереса и процесса выработки общеучебных умений и навыков на основе решения одного и того же вопроса интегрированного курса, результат достигается только совместными, объединенными усилиями [2]. В рамках интегрированного курса учителя могут заранее определить, что считать важным, а что второстепенным, чтобы научить своих учеников рационально оформлять работу, правильно строить устные ответы, привить им навыки самоконтроля и самооценки и т.п.

Каждый педагог выполняет свою роль: учитель-логопед работает над речевым дыханием, корректирует звукопроизношение, совершенствует фонематические процессы, отрабатывает новые лексико-грамматические категории, формирует навыки связной речи; учитель начальных классов, в свою очередь, работает над темой урока, решает поставленные задачи, развивает учебную деятельность, активизирует мыслительные процессы и т.п.

Совместно педагоги ведут работу по созданию оптимальной организации учебного пространства на уроке. Коррекционная направленность предполагает, что методы, включенные в урок, выполняют не только учебную, но и развивающую функцию.

Школьники сами начинают сопоставлять факты, высказывают суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные учебные умения. Цель интегрированного преподавания в том и заключается, чтобы научить школьников видеть мир целостным и свободно ориентироваться в нем. И на этом этапе необходимо контролировать процесс формирования «сопряженного» мышления, отмечать момент, когда оно стало внутренней потребностью ученика. Отслеживание такого результата работы помогает сделать выводы о ее эффективности.

Как показывает анкетирование учащихся, интегрированные уроки они считают интересными, здесь лучше усваивается материал, создается комфортная психологическая обстановка. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки за счет переключения учащихся на разнообразные виды деятельности в ходе урока, что очень важно при обучении детей с ЗПР.

Работая с этой категорией детей, надо помнить, что одной из главных задач является формирование у них желания учиться, возрождение утраченной веры в свои возможности.

Продуктивно решаются эти задачи при создании коллективных проектов.

Проект — это «пять П»: Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.

Работая над проектом, учитель и логопед согласуют свои педагогические действия: создают условия для преодоления проблем в развитии учащихся в процессе оказания им индивидуально-ориентированной, психолого-педагогической и социальной помощи; предоставляют каждому ученику возможность для самораскрытия, самостоятельного выбора способов участия во внеучебной деятельности.

Во II классе был создан долгосрочный проект «Мал городок, да дорог», презентация которого прошла на обобщающем уроке окружающего мира по теме «Наш город», который был проведен вместе с родителями. Вся работа над проектом велась под девизом «Любить — значит знать». Ученики подбирали пословицы и поговорки по теме, участвовали в игре в ассоциации «Магнит», находили информацию о достопримечательностях, предприятиях и улицах родного города, составляли рассказы, придумывали рекламу, читали газеты, проверяли свои знания о городе, учились работать в группах.

В III классе учащиеся создавали проекты, связанные с внеурочной деятельностью. Так, в течение второй четверти ученики знакомились с новогодними традициями и обычаями, разучивали празд-

ничные песни и хороводы, готовили декорации и костюмы, учились актерскому мастерству. Продуктом деятельности стал спектакль «Новогодняя сказка», который был показан родителям, воспитанникам дошкольных учреждений, учащимся начальной школы. Весной ученики создавали проект «Масленичная карусель», цели которого: знакомство с истоками культурных традиций русского народа и пополнение знаний в области русского фольклора, обрядов старины; привлечение к активной творче-ской деятельности учащихся и их родителей; обучение работе в команде: учителя́, учащиеся и родители.

В ходе этого проекта ученики работали в творческих группах «историки», «фольклористы», «исследователи», «игровики», «кулинары». Результатами стали «Масленичный календарь», сборник устного народного творчества «Сударыня Масленица», картотека масленичных игр и конкурсов, «Словарь традиций и обрядов», «Блинная книга». Презентация проекта прошла в форме праздника «Широкая Масленица».

Проектная деятельность позволяет наиболее широко охватить все виды деятельности: познавательную, игровую и творческую.

Немаловажным является и тот факт, что активными участниками во всех проектах являются родители учащихся, что позволяет привлечь их внимание к школе, направить процесс воспитания в нужное русло, оказать педагогическую поддержку.

В блоке «Информационно-просветительском» отметим, что родительские собрания проводятся совместно с классным руководителем и учителем-логопедом. Их тематика: «Кто они, дети с ЗПР?», «Как помочь своему ребенку учиться», «Развиваем устную речь» и др. С целью оказания помощи родителям организуются мастер-классы «Делим слова на слоги», «Звуковой анализ слова» и др., в ходе которых под руководством педагогов родители в практической деятельности овладевают слоговым и звуковым анализом и синтезом, знакомятся с приемами, играми, которые могут применять, занимаясь дома со своим ребенком.

Участие в этих мероприятиях учителя-логопеда позволяет родителям четко увидеть цели и задачи логопедической работы с детьми, уяснить, каким образом нарушения письменной и устной речи влияют на успешность обучения школьника общеобразовательным предметам.

Представленная модель взаимодействия учителя и логопеда позволяет сделать вывод, что такой подход к сопровождению учащихся с ЗПР позволяет значительно облегчить коррекционную работу и повысить качество коррекционного воздействия, делает уроки и занятия более интересными, занимательными. Кроме того, у учеников повышается учебная мотивация и работоспособность, улучшается эмоциональное состояние, развиваются навыки самоконтроля.

Во Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей говорится: «Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости и мира, игр, учебы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве...» [1]. На гармонии и сотрудничестве должны строить свои отношения и все педагоги, работающие в коррекционных классах.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей / ООН. Нью-Йорк, 1990.

2. Два в одном: Интегрированный урок: из опыта работы: Метод. пос. / Авт.-сост. О.Е. Архипова. Новокузнецк, 2003.

3. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: Хрестоматия. М., 2005.

4. Диагностика и коррекция ЗПР у детей: Пос. для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. М., 2004.

5. *Дмитриева А.А.* О некоторых проблемах интегрированного обучения детей с особыми потребностями // Дефектология. 2005. № 4.

6. *Дробинская А.О.* Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь. М., 2005.

7. *Мустаева Л.Г.* Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с ЗПР. М., 2005.

8. *Шевченко С.Г., Бабкина Н.В., Вильшанская А.Д.* Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе. Кн. 1. М., 2005.

Пути становления механизма чтения на уроках

Н.Н. НОВИКОВА,
учитель начальных классов, школа № 12, г. Кашира-8, Московская область

Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий — от умения складывать слоги в слова до умения не только прочитывать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя произведения. В.А. Сухомлинский отмечал: «Уметь читать — это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира». Это возможно только при условии овладения синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники и понимания.

Формирование навыка чтения — процесс длительный: вначале ученик овладевает знаковой системой языка, затем учится читать слоги с ориентацией на гласный, следующим этапом является чтение слов и их сочетаний. За четыре года начального обучения ученики осваивают *изучающее* чтение, т.е. *равномерно-внимательное*. Кроме данного вида, существует еще *просмотровое*, *поисковое*, *ознакомительное*. Эти виды окончательно отрабатываются в средней школе, но это не значит, что о них нужно в начальной школе забывать. Кроме того, ученика надо приучать к мысли, что чтение должно отличаться гибкостью, т.е. изменением характера чтения в зависимости от цели.

Отметим некоторые признаки *изучающего* чтения, характерного для работы в начальной школе.

1. Изучающее чтение существует в двух формах: чтение вслух и чтение молча.

2. Изучающее чтение вслух предназначено для слушателей. Оно должно быть четким, внятным; целыми словами, без неоправданных пауз; безошибочным; осуществляющимся в нормальном для восприятия темпе и достаточно выразительным.

3. Изучающее чтение молча (про себя) — это чтение глазами без внешних речедвижений.

4. Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, то оно еще не сложилось.

5. Если наблюдается шепотное чтение и шевеление губами, значит, школьник еще не овладел навыком чтения про себя, но он находится на этапе переходного периода.

Две формы изучающего чтения (вслух и молча) взаимно дополняют и обогащают друг друга, но учителя отдают предпочтение чтению вслух, тогда как чтению про себя практически не обучают и специально его не контролируют. Однако в современных условиях оно приобретает все большую значимость.

Механизм чтения вслух более сложный. В этом процессе принимают участие мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации, воспринятой читателем. На быстроту чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, круг зрения чтеца, постановка дыхания, характер текста, образ слова (шрифт, четкость печати), развитость антиципации (умения предвидеть следующую часть слова или последующее слово). Если уделить внимание всем этим факторам, то, по мнению ученых, темп чтения увеличивается на 50–100 %. Однако не следует забывать, что быстроту темпа обеспечивает, прежде всего, развитость речедвигательного канала и его возможности.

Предлагаем упражнения для совершенствования артикуляционного аппарата.

Ни для кого не является секретом, что часть учащихся плохо артикулирует при произнесении звуков, а также не может ре-

гулировать свое дыхание, поэтому необходимо проводить работу над дикцией и учить их произвольному дыханию, которое является одним из показателей правильного чтения.

Дикция — основа четкости, понятийности речи. Система упражнений по дикции включает в себя тренаж артикуляционного аппарата, отработку гласных и согласных звуков, упражнения на:

— сочетание тренируемого звука с гласным;

— сочетание стечения двух-трех согласных с гласными;

— чтение слов, содержащих тренируемый звук;

— чтение коротких текстов с тренируемым звуком;

— чтение скороговорок, чистоговорок для выработки навыков сохранения четкости произношения при любом темпе речи.

Все эти задачи можно решать во время *артикуляционной гимнастики*, которая не отнимает много времени и сил. Она проводится в начале урока в течение 2–3 минут. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыханием.

1. Чтение шепотом и медленно:

Та-та-та — в нашем классе чистота.

Ту-ту-ту — наводим сами красоту.

Ты-ты-ты — нами политы цветы.

Ят-ят-ят — столы ровненько стоят.

Ют-ют-ют — очень любим мы уют.

2. Чтение тихо и умеренно:

арка-арца

арта-арда

арла-арча

арса-аржа

3. Чтение громко и умеренно:

гарь — парь — жарь

дверь — зверь — червь

4. Чтение пословиц с интонациями, передающими их содержание:

Не за свое дело не берись, за своим делом не ленись.

Лучший дар — ум, худшая беда — невежество.

5. Чтение скороговорок:

Кто про Прокопа, кто про Прокопиху, кто про Прокоповых детей.

Два дровосека, два дроворуба говорили про Ларю, Лариона, Ларину маму.

Работа над скороговорками интересна и полезна. Проговаривают каждую из них сначала медленно, а затем умеренно, быстро и сверхбыстро, но так, чтобы ясно слышались слова, выговаривание было четким и чистым, без проглатывания звуков.

Навык чтения учащиеся начальных классов осваивают с трудом. Наблюдения за прогрессом чтения показывают, что школьники читают нерационально. Эта нерациональность заключается в том, что учащиеся не только глазами пробегают строчки, как это положено, но и совершают движения головой слева направо и наоборот. Это напоминает медленное движение маятника. Следует сказать, что читая ученик должен пробегать строчки только глазами. В противном случае поле ясного видения не разовьется никогда и темп чтения будет всегда замедленным. Чем шире поле ясного видения, тем больше слов охватывает взгляд за время одной фиксации.

Существуют специальные упражнения для развития поля ясного видения.

Вот некоторые из них.

1. Таблица Шульте[1] (рис. 1 на с. 56).

Таблица Лезера (рис. 2 на с. 56).

2. Чтение с фиксацией средней линии.

[1] Автор предлагает таблицу, составленную на основе таблиц Шульте, проверяющих переключаемость внимания, работоспособность, упражняемость. — *Ред.*

21	5	20	2	8
13	23	9	14	12
24	10	1	19	17
16	7	18	25	6
3	15	4	11	22

Учебная задача: отыскать все числа по порядку. Максимальное время — 25 секунд.

Рис. 1

1	28	12	29	9
11	24	33	25	32
30	41	6	47	18
19	35	43	3	39
36	5	38	13	48
26	4	44	31	8
42	37	14	22	49
17	20	7	2	34
23	45	40	15	50
10	21	46	27	16

Учебная задача: отыскать все числа по порядку. Максимальное время — 50 секунд.

Рис. 2

```
              М1А
          М   2   О
      М       3       У
  М           4           Ы
М             5             И
М_ _ _ _ _ _ _ _ _ _6 _ _ _ _ _ _ _ _Е
              45 мм
```

Слоги в данных таблицах расположены пирамидкой, в основании которой расстояние между буквами 45 мм, 50 мм; затем, когда ученики станут свободно фиксировать слог, оно увеличивается: 55 мм, 60 мм и т.д. Систематическая работа с этими таблицами дает возможность развить у учащихся боковое (периферийное) зрение, которое так необходимо для развития поля ясного видения.

Ученикам предлагается сосредоточить взгляд на средней линии (ряде чисел), постоянно держа в поле зрения среднюю линию или цифру, «достать» краешком глаза каждую букву. Для контроля дается задание: назвать цифру, соответствующую слогу, например, «МА», «ЕМ». Порядок цифр в средней линии постоянно изменяется.

Эти упражнения предназначены для начального периода обучения чтению. В дальнейшем, когда школьники читают объемные произведения, средней линией делятся слова, трудные для восприятия, которые необходимо прочитать с доски, чтобы при самостоятельной работе над текстом перед ними не остановился взгляд. Таким образом, в одном виде работ соединяются две: расширение поля ясного видения и предварительное прочтение трудных слов, чтобы восприятие текста было полным, более осознанным.

Как видим, для достижения темпа чтения, способствующего успешному восприятию и осознанию прочитанного на уровне мыслей-выводов, необходимо организовать уроки таким образом, чтобы специальные упражнения, обеспечивающие становление механизма чтения, вошли в состав рабочего материала урока.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреева О.А., Хромов Н.Л. Учитесь быстро читать. М., 2003.

Зайцев В.Н. Резервы быстрого чтения. М., 2004.

Потапова Е.Н. Радость познания. М., 1991.

Резниченко Т.С., Дмитрова. Е.Д. Учимся читать правильно за 20 минут в день. М., 2010.

Рассказ М.М. Пришвина «Выскочка»

УМК «Школа России». IV класс

А.В. ЕГОРЬКОВА,
учитель начальных классов, средняя школа № 1, г. Ардатов, Нижегородская область

Тема урока: «М.М. Пришвин «Выскочка» (второй урок по теме).

Цели: исследовать идейно-художественное содержание произведения; расширить знания о творчестве М.М. Пришвина; развивать внимание к авторскому слову, речь, память, мышление, воображение; отрабатывать навык беглого выразительного чтения; воспитывать любовь к природе, к Родине[1].

Оборудование: портрет М.М. Пришвина; плакат «М.М. Пришвин — певец природы»; выставка книг М.М. Пришвина; учебник «Родная речь» (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. М., 2010), проект «Окно в природу» (стенгазета); диафильм по рисункам учащихся; справочная литература (словари); раздаточный материал (план работы групп, карточка со словом «Выскочка»); слайды на интерактивной доске.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово.

На доске — пейзажная картина, музыкальный фон — голоса птиц.

— Мы изучаем творчество Михаила Михайловича Пришвина. Этого человека по праву можно назвать «певцом природы». Как вы думаете, почему?

Природа говорит с нами на особом языке, и понять его могут только те, кто знает законы этого удивительного мира и умеет наблюдать за жизнью вокруг себя. Михаил Михайлович Пришвин прекрасно понимал этот язык и хотел, чтобы его научились понимать и мы, читатели его книг.

У писателя было очень ценное качество: каждый раз он открывал для себя что-нибудь новое в природе и умел передавать свои чувства читателям. Читая произведения Пришвина, удивляешься тому, как автор может просто, понятно и вместе с тем ярко и образно описать своих героев.

III. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня на уроке мы будем исследовать идейно-художественное содержание рассказа Пришвина «Выскочка».

IV. Проверка домашнего задания.

— О чем этот рассказ? (Учащиеся формулируют тему рассказа.)

Прочитайте план, который вы составили дома.

Чей план, по вашему мнению, оказался ближе к авторскому замыслу?

Просмотрите диафильм, сделанный по вашим рисункам.

Соответствует ли диафильм вашему плану рассказа?

V. Организация исследовательской деятельности учащихся.

— Представьте себе, что наш класс — это научно-исследовательская лаборатория. Вы — ученые-языковеды, которым предстоит серьезная исследовательская работа. Внимание на экран!

Демонстрируются слайды.

Объект исследования:

Рассказ М.М. Пришвина «Выскочка».

Задачи исследования.

1. Выявить художественные средства, которыми автор раскрывает образ героев.

2. Определить главную мысль произведения.

— Всем ли понятны задачи?

Первая и вторая группы языковедов самостоятельно работают по предложенному учителем плану. Третья группа работает вместе с учителем[1]. В помощь учащимся да-

[1] Обращаем внимание, что при формулировании целей урока в соответствии с требованиями ФГОС следует учитывать предметные, личностные и метапредметные результаты обучения. — *Ред.*

ны словари; по окончании исследования — отчет групп.

VI. Работа по теме урока.

Работа с третьей группой.

— Мы с вами займемся исследованием сюжета рассказа.

Вспомните сюжетный треугольник. Назовите основные сюжетные части произведений. (Завязка, кульминация, развязка.)

(На экране — сюжетный треугольник.)

— Самостоятельно найдите в произведении завязку, кульминацию и развязку.

Прочитайте эти отрывки выразительно, соблюдая правильный темп речи, интонацию и логические паузы так, будто вас слушают по радио (читают три ученика).

Чье чтение вам понравилось больше? Почему?

Какая из этих частей рассказа изображена на иллюстрации учебника — кульминация или развязка?

Опишите картину своими словами.

Художник передает свои чувства красками, а писатель — словом, языком. Какими словами Пришвин передает действия своих героев?

Точно ли передал художник все действия героев рассказа?

Отчет первой группы

План работы.

1. Найти глаголы, передающие действия Выскочки во время схватки.

2. Составить синквейн «Выскочка».

3. Найти глаголы, передающие действия Вьюшки во время схватки.

4. Сопоставить действия Выскочки и Вьюшки.

По первому вопросу:

— Мы нашли глаголы, с помощью которых автор ярко и точно передает действия Выскочки: *вышла, поскакала, подскакала, изловчится, унесет, улучила, схватила, успела повернуться, ударить, поднять.*

В этом эпизоде глаголы идут по нарастанию действия. Этот художественный прием в литературе называется *градация* (слайд).

Ученик читает значение слова *градация* по словарю литературоведческих терминов.

— Прочитайте остальные глаголы. *(Подняться, выпала.)*

Здесь действия расположены по убыванию — это *деградация* (слайд).

Что означает приставка *де-*? (Один из учеников читает значение приставки *де-* по Словарю иностранных слов).

По второму вопросу:

Синквейн «Выскочка» (примерный).

Выскочка.

Легкомысленная, глупая.

Подскакала, извернулась, улучила.

Да не тут-то было!

Где хвост?

По третьему вопросу:

— Глаголы, с помощью которых автор передает действие Вьюшки во время схватки с Выскочкой: *понимала, не бросилась, заметила, освободила, поглядела, отвернула, схватила.*

Какое действие здесь рисует автор — градацию или деградацию? (Вначале — деградация, потом — градация.)

По четвертому вопросу:

— Писатель хочет показать неторопливость собаки, ее спокойствие, но вместе с тем и бдительность, о чем он упоминает в описании Вьюшки. Ведь Вьюшка была охотничьей собакой, затем хорошо служила сторожем. Поэтому не вызывает сомнений ее осторожность, настороженность.

Подтвердите ваши мысли словами текста. Кто из вас выразительно прочитает нужный эпизод?

Выскочка — легкомысленная, вертлявая, неосторожная птица, не учла этого и думала, что ей легко удастся утащить косточку.

Найдите подтверждение своих слов в тексте и прочитайте их с нужной интонацией.

Мы должны точно ответить на вопрос: «За что же автор назвал сороку Выскочкой?» Слово языковедам второй группы.

Отчет второй группы

План работы.

1. За что автор назвал сороку *Выскочкой*?

— Определите лексическое значение слова; морфемный состав слова, подберите однокоренные слова.

---

[1] Ученики разделены на группы в соответствии с их уровнем подготовки: первая и вторая группы — сильные ученики и ученики со средними возможностями; третья группа — слабые ученики.

2. Художественные средства описания Выскочки: эпитеты, метафоры, крылатые слова.

По первому вопросу:

— Писатель назвал главного героя — сороку *Выскочкой*, так как она была самой смелой, ловкой, сообразительной (как она себя считала) среди всех других сорок. Морфемный состав слова: корень *-скоч-* чередование о/а (показывают карточку со словом), однокоренные слова: *скачет, выскакивать*. Пришвин в рассказе сам употребляет однокоренные слова, передающие действия сороки: *скок-скок, с заскоком*.

Лексическое значение слова мы посмотрели в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова. (Ученик читает.)

Подумайте каждый про себя: похож ли я на выскочку и хорошо ли быть таким? (Ответы учащихся.)

Ответьте на вопрос: можно ли сравнить поведение животных с поведением человека? (Можно.)

Состояние природы прослеживается в состоянии человека. Сам Пришвин говорил: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

По второму вопросу:

— Автор описывает Выскочку различными художественными средствами, используя при этом: эпитеты — *радужный длинный сорочий хвост; блестящая, пестрая, проворная*; метафоры — *воровка яиц, острый кинжал* (хвост), *с пыльцой в голове;* крылатые слова — *В семье не без урода, с заскоком* (чтение их значения по Словарю крылатых выражений).

Подведем итог. Как писатель раскрывает образ сороки Выскочки — описывая ее внешность или характер поведения? (Ответы учащихся).

Через внешность угадывается характер. Пришвин угадал его.

Физкультминутка (проводит ученица).

В лесу светло,
Все птицы летают давно.
Лишь сорока — хитрая воровка
Затаилась у куста
И стрекочет: «Тра-та-та!»
А потом все скок да скок
За кусток.

Коллективная работа групп

— Прочитайте описание Выскочки после схватки с Вьюшкой, показав голосом отношение автора к сороке.

— С каким чувством рассказывает писатель о Выскочке в этом эпизоде? (С сожалением, юмором.)

Какой художественный прием автор использует при этом? (Ирония.) (Показ слайда.)

Какая здесь ирония? (Легкая, мягкая, добрая, добродушная.)

Как вы думаете, кому из читающих удалось точнее показать голосом иронию?

Как Пришвин называет сороку после схватки? (Шарик пестрый с головкой.)

Какое это средство выразительности? (Метафора.)

Давайте сравним, какой была Выскочка до схватки с Вьюшкой и после нее. (Вначале — *заносчивая, гордая, храбрая*. В конце — *жалкая, общипанная, без хвоста*.)

Как вы думаете, поняла ли что-нибудь сорока после схватки с собакой?

Выслушиваются все мнения.

— Не надо гордиться, зазнаваться, а то можно попасть впросак. Все согласны с этим мнением?

Язык произведений М.М. Пришвина — язык народа. А народ подмечал характер человека в пословицах.

Выберите наиболее точную пословицу для раскрытия смысла рассказа «Выскочка».

На слайде — три пословицы: *Голова без ума, что фонарь без огня. Один якал, якал, да и заплакал. В пустой бочке много звону*.

Вывод: эти пословицы раскрывают смысл рассказа.

— Название рассказа «Выскочка» отражает тему или основную мысль произведения?

Выслушиваются все мнения.

— Чему мы научились, прочитав это произведение? (Не надо быть выскочкой.)

VII. Итог урока.

— Вспомним начало урока. Почему Михаила Михайловича Пришвина называют *певцом природы*? (Писатель понимал язык природы и воспевал ее красоту в своих произведениях.)

Что такое природа для нас? Послушайте, как об этом сказал сам М.М. Пришвин.

Демонстрируются три слайда с изобра-

жением природы. Три ученика наизусть читают высказывания писателя.

«Мы — хозяева нашей природы, и она для нас — кладовая солнца с великими сокровищами жизни.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степи, горы.

А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину».

— Мы провели сегодня большую исследовательскую работу. Справились мы с задачами исследования? Прочитайте на слайде задачи исследования, сделайте вывод.

Поощрение учащихся за работу на уроке.

В поисках положительного героя: русские народные сказки

Урок внеклассного чтения. III класс

О.В. СОБОЛЕВА,
учитель начальных классов, гимназия № 11, г. Елец, Липецкая область

Цели: готовить учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности; способствовать познавательной активности; учить выделять главное, существенное; формировать умения обобщать и сравнивать; развивать речь, внимание, мышление, словарный запас; формировать интерес к произведениям русского народного творчества; воспитывать положительные черты характера на примерах героев сказок.

Оборудование: ТСО (компьютер с проектором, магнитофон); диск с необходимым материалом; карточки со словами.

Ход урока.

I. Сообщение темы, цели урока.

— Сегодня мы совершим путешествие в мир литературы, где соседствует фантастическое и реальное, где происходят чудеса, животные спешат на помощь человеку, где рождаются настоящие герои, способные встать на защиту слабого, своей Родины. Этот необычный мир раскрывает истинную красоту человека.

Вам предстоит провести исследовательскую работу и ответить на вопрос: кого русский народ считал настоящим героем, кем восхищался, о ком русские народные сказки?

II. Работа с Толковым словарем С.И. Ожегова.

— Как вы понимаете слово *герой*? (Высказывания учеников.)

Посмотрим, как это слово трактуется в Толковом словаре С.И. Ожегова. (Проекция на экран.)

«1. Выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью человек, совершающий подвиги.

2. Главное действующее лицо литературного произведения.

3. Лицо, воплощающее в себе характерные черты эпохи, среды.

4. Лицо, привлекшее к себе внимание чем-нибудь или являющееся предметом восхищения, подражания».

Но нас интересует не просто герой, а положительный герой.

Как вы думаете, какие из четырех определений можно взять для определения положительного героя?

По нашему с вами определению, положительный герой — это (проекция на экран) «лицо, привлекшее к себе внимание своей храбростью, доблестью, самоотверженностью. Человек, совершающий подвиги, являющийся предметом восхищения, подражания».

Где можно встретить положительного героя? (В реальной жизни, в художественных произведениях.)

Герои бывают настоящие и вымышленные.

III. Работа с выставкой книг.

— Перед вами выставка книг. К какому жанру относятся книги? (Сказки.)

Значит, положительного героя мы будем искать в русских народных сказках.

Вспомните, что такое сказка? (Повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.)

С какими видами сказок мы знакомы? (О животных, волшебные, социально-бытовые.)

Кто является главными действующими лицами в этих сказках? (Животные, человек, волшебные существа.)

Если посмотреть содержание сборника «Русских народных сказок», то часто действующим лицом является Иван.

Проекция на экран: Иван-царевич, Иван-горох, Иван Зорькин, Иван-Медвежье Ухо, Иван Сучич, Иван Сторожевич, Ивашка-белая рубашка, Иван-дурак...

— Почему Иван? (Часто встречающееся на Руси имя.)

Каков этот герой? Всегда ли он обладает хорошими положительными качествами и является положительным героем?

Проекция изображения Ивана-крестьянского сына.

IV. Работа над образом Ивана-крестьянского сына.

— На первый взгляд в Иване нет ничего примечательного. Он одет в домотканый ярмяк.

Ярмяк (армяк) — вытканная домашним кустарным способом долгополая мужская одежда.

На голове видавшая виды шапчонка, на ногах поношенные лапти. Да и называют его в некоторых сказках дурачком. Образ дурака — один из ключевых образов русского фольклора.

Как определяется это слово в словарях С.И. Ожегова, В.И. Даля?

С.И. Ожегов	В.И. Даль
1. *Дурак* — глупый человек, т.е. человек с ограниченными умственными способностями, несообразительный. 2. В старину — придворный или домашний шут.	1. *Дурак* — глупый человек, тупой, непонятливый, безрассудный, малоумный, юродивый. 2. *Дурак* — шут, промышлявший дурью, шутовством.

Что же мы видим? (Слово *дурак* имеет два значения: глупый человек и человек, играющий роль дурака.)

V. Работа со сказками.

Для работы предлагаются сказки «Сивка-бурка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».

— Каким представлен Иван в сказках?

Действительно ли герой глуп, или он умен, но играет роль дурака?

Можно ли Ивана назвать положительным героем?

Сказка «Сивка-бурка»

— Обратимся к сказке «Сивка-бурка».

Каким представлен Иван в этой сказке?

Является ли Иван в сказке «Сивка-бурка» дурачком? Какие поступки Ивана заставляют задуматься об этом? (Мухоморы домой принес, спрятался на балу за печкой.)

Кто считает его дурачком? (Его братья.)

Почему? (Он замкнут, ничего не делает, его поступки иногда заставляют задуматься.)

Как относятся к нему окружающие? (Ему не верят, над ним смеются.)

Как же реагирует на это Иван? (Он усмехается над тем, что его ругают, замкнут.)

Как вы думаете, герой — дурак или играет эту роль? (Играет роль.)

Что доказывает, что Иван играет роль? (Быстрое превращение.)

Кто помогал герою? (Сказочный конь.)

Почему Сивка-бурка помогал Ивану? (Он не только был благодарен Ивану за свое освобождение, но и видит в нем молодца и богатыря.)

Смог бы Иван проявить себя, если не было этого сказочного героя?

Кто придумал Сивку-бурку? (Народ.)

Как народ относился к Ивану? (С любовью.)

Какими качествами наделяет народ своего героя?

Карточки со словами, называющими качества, выставляются на доску.

Предусмотрительный: положил пирог за пазуху, взял веревку, отправляясь в дозор.

Ответственный: не заснул ночью («Сидит, не спит, пирог жует, вора дожидается»).

Ловкий, умелый: «Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею веревку», «Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву», «Уж конь носит его по чисто полю, скакал-скакал — не мог сбросить».

Добрый: отпустил коня.

Доверчивый: поверил коню.

Смелый: прыгал.

Решительный: решился прыгнуть.

Настойчивый: упорный в достижении цели — три раза прыгал.

Скромный: поведение на пиру («Забрался за печку и сидит там»).

— Давайте посмотрим, каков Иван. Обратите внимание на доску, где выставлены карточки со словами.

Можно ли его назвать положительным героем? Почему? (Ответы учащихся.)

Но ведь в нем есть и отрицательные черты, которые заставили нас задуматься над тем, а не дурачок ли Иван. Почему же народ на это не обращает внимания? (Иван — сын народа. Ему многое прощается и людьми, и Богом.)

Этот мотив прощения и любви Бога ярко отражен в пословицах (проекция пословиц на доску):

На дурака у Бога милости много.

Дураку и Бог простит.

Не случайно имя *Иван* означает *прощенный Богом.*

Глуп он или умен, но его наделяют такими качествами, как доброта, скромность, способность прийти на помощь, умение любить. Эти качества близки народу, поэтому его любят, сочиняют про него сказки, переходящие из поколения в поколение.

К какому виду относится эта сказка? Почему?

Почему сказка названа «Сивка-бурка», а не иначе? (Сивка меняет судьбу героя.)

Как вы думаете, мог ли быть вместо коня человек из реальной жизни? Почему? (Каждый может помочь другому проявить себя, утвердиться в жизни, видеть в другом только достоинства и не замечать недостатки.)

Таков урок этой сказки.

Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

— Посмотрим, как народ выражает свое отношение к Ивану, считает его положительным героем в сказке, которую вы знаете и любите.

Иллюстрация к сказке на экране.

— Узнали? Да, это русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».

Каким Иван изображен в начале сказки? (Умным, маленьким — так его считали братья.)

Почему изначально Ивана не называют дурачком? (Он трудился наравне со всеми с утра до ночи: пашню пахал, хлеб засевал.)

Каким он был? (Трудолюбивым.)

Как относились к нему братья? (Его уважали, любили, жалели.)

Почему по имени назван в сказке только Иванушка? (Чтобы привлечь внимание.)

Чем страшна весть, которая разнеслась в царстве-государстве?

Как восприняли эту весть Иван с братьями?

Что поторопило их в путь-дорогу? (Описание разрушенной деревни, слова старухи, любовь к родителям.)

Кто ответственнее подошел к делу?

Карточка со словом *ответственный* выставляется на доску.

— Давайте проследим, как меняется герой в трудное время.

Как автор называл главного героя в самом начале сказки? (Иванушка.)

Как стали называть с момента первого боя? (Иван.)

Что произошло с героем? (Из мальчишки он превращается в мужчину.)

Что хотел подчеркнуть народ, называя героя Иваном? (Свое уважение.)

Сколько раз Ивану пришлось биться с чудом-юдом? (Три раза.)

Какими были эти бои для Ивана?

Найдите описание каждого боя. Что вы можете сказать?

Кто сильнее? (Змей.)

Каким изображен змей?

Какие человеческие качества противопоставлены силе змея? (Сила, находчи-

вость, стойкость, терпеливость, главное — сила духа, которую дает Ивану сознание праведного дела защиты родной земли.)

О каких еще качествах Ивана говорится в сказке и как они сопоставляются с качествами змея?

Иван не хвалится, он скромен. А змей? (Хвастлив.)

Карточка со словом *скромный* (как и с другими словами).

— Иван добр, а змей — жесток. *(Добрый.)*

Иван честен, а змей коварен. *(Честный.)*

Какое качество героя помогло ему и его братьям остаться в живых? (*Предусмотрительность.*)

Перечислите качества, которыми народ наделяет своего героя. (Чтение слов с доски.)

Иван — положительный герой?

Как народ относится к Ивану? (Народ любит его, восторгается им.)

Почему такое отношение к нему? (Иван — сын народа, защитник.)

Что указывает на близость Ивана с народом? (Речь героя.)

Давайте обратим внимание на речь Ивана. Что можно сказать о ней? (Речь его спокойная и полная человеческого достоинства, много выражений, похожих на пословицы.)

Найдите в тексте эти выражения, которые делают речь сильнее, убедительнее и еще раз подчеркивают его тесную связь с народом, народность его характера.

Проекция на экран:

«Не подстрелив ясного сокола, рано перья щипать, не узнав доброго молодца, нечего бранить его».

«Погоди, не хвались, прежде за дело примись».

«Погоди хвалиться: как бы не осраниться!»

«По-нашему — бей, руби, себя не береги».

— В каких ситуациях Иван использует эти фразы? Что он хочет ими сказать? Объясните их смысл.

Какая из представленных фраз полнее других характеризует образ Ивана?

VI. Обобщение.

— Мы провели исследовательскую работу и должны ответить на вопрос: какими качествами наделяет народ своего положительного героя? При ответе используйте слова, которые есть на доске.

Вымышленный ли образ Ивана?

Образы положительных героев, защитников Родины запечатлены не только в сказках, но и в былинах, в живописных произведениях искусства.

Одной из ярких иллюстраций является известная картина В.М. Васнецова «Богатыри».

Проекция репродукции на экран.

— Открытое лицо Ильи Муромца спокойно и мужественно, движения неторопливы и уверенны. Добрыня Никитич — порыв и смелость. Алеша Попович — лукавый, смекалистый, ловкий и находчивый. Каждый богатырь индивидуален. Они могучи и справедливы, мужественны и сплочены, как сама Русь. В них запечатлены реальные черты русского характера, о которых мы сегодня говорили на уроке.

На таких образах и характерах стояла и будет стоять земля Русская. Поэтому и говорят: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

О стихах Н.М. Рубцова для детей

И.В. МАРКОВА,
учитель начальных классов первой квалификационной категории, почетный работник общего образования РФ, МОУ «Ирдоматская ООШ», Череповецкий район, Вологодская область

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...

Эти строки Н.М. Рубцов написал о Вологодском крае. Творчество его уникально и является одним из достижений в русской поэзии XX в. При жизни поэта вышли сборники стихов «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум». Самым главным доказательством народного признания Н. Рубцова является тот факт, что его поэтические строки стали крылатыми:

За все добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...
(«Русский огонек»)

Хлеб, родимый, сам себя несет...
(«Хлеб»)

Россия, Русь! Храни себя, храни!
(«Видения на холмах»)

Россия была для Николая Рубцова любовью и надеждой.

Русь моя, люблю твои березы:
С ранних лет я с ними жил и рос!
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...
(«Березы», 1957)

Николай Михайлович Рубцов не был детским поэтом. И стихотворений, написанных для детей, у Рубцова немного — всего двенадцать. Они и сами невелики, и адресованы самым маленьким. Больше половины из них — стихи о животных: «Медведь», «Ласточка», «Воробей», «Про зайца», «Коза», «Жеребенок». Рубцов понимал, что такие стихотворения особенно близки детскому сознанию, что не только в детской литературе, но и в русском детском внеигровом фольклоре животные занимают важное место. Животные у Рубцова одушевлены, но человеческим языком не говорят:

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шел домой, —
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой веселый крик.

И еще, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под елкой
О себе и обо мне.

Встречи лирического героя с животными не случайны. Он одинаково нежен и добр к ним и к человеку. Он любит мир, в котором жеребенок «смешной и добрый», ласточка «родная», заяц «бедный»; он переживает горе медведя, воробья, вороны как собственное. В его поэтических строках восхищение природной гармонией.

Животные в фольклоре, как известно, наделяются определенными чертами человеческого характера. Это же найдем и в стихотворениях Рубцова: медведь предстает зверем могучим, но добрым, а заяц — трусливым и беззащитным. Ласточка в народной лирике является символом материнской любви — в стихотворении Рубцова тот же смысл:

Ласточка носится с криком.
Выпал птенец из гнезда.
Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда.

Последние строки, как укоризна:

Ласточка! Что ж ты, родная,
Плохо смотрела за ним?

Н.М. Рубцовым написаны пять стихотворений, главными героями которых стали дети: «Мальчик Вова», «Мальчик Лева», «Узнала», «После посещения зоопарка», «Маленькие Лили». Каждое — короткий

эпизод из жизни ребенка, часто — настоящая маленькая драма:

Горько плакал мальчик Лева,
Потому что нету клева.
— Что с тобой? — спросили дома,
Напугавшись пуще грома.
Он ответил без улыбки:
— Не клюют сегодня рыбки...

В этих стихотворениях также, как и в детском фольклоре, используются повторения:

Две маленькие
Лили —
лилипуты
увидели на иве желтый прутик.
Его спросили Лили:
— Почему ты
не зеленеешь,
прутик-лилипутик?
Пошли
за лейкой
маленькие Лили,
на шалости не тратя минуты,
И так усердно,
как дожди не лили,
На прутик лили
Лили.
Лилипуты.

Стихотворения Н.М. Рубцова, вошедшие в детское чтение еще в 70-е годы XX в., создавались в русле образно-символической структуры, ориентированной, прежде всего, на русский фольклор и на русскую классику, — в этом и заключается их этическая и эстетическая ценность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бараков В.Н. «И не она от нас зависит...» М.; Вологда, 1995.

Рубцов Н.М. Видения на холме. М., 1990.

Однородные члены предложения с союзами и без союзов

УМК «Школа XXI века». III класс

В.И. РЯБУШКО,
учитель начальных классов, школа № 31, г. Осинники, Кемеровская область

Цели: формировать коммуникативные навыки посредством использования технологии КСО (коллективные способы обучения); развивать навыки самостоятельного выбора знаков препинания в предложениях, содержащих однородные члены; воспитывать толерантные взаимоотношения при работе в парах сменного состава.

Оборудование: индивидуальные карточки учета тренажной методики (приложение 1); папки с алгоритмами: «Правила поведения на коллективном занятии» (приложение 2); «Запятая при однородных членах предложения» (приложение 3); карточки серии ОЧ (однородные члены) (приложение 4); карта прохождения учащимися карточек по серии ОЧ (приложение 5); учебник «Русский язык» (авт. С.В. Иванов, А.О. Евдокимова и др.).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Гимнастика для глаз по таблице Базарного.

Учитель (У.). Сегодня на уроке мы будем работать коллективным способом.

Вспомним правила поведения на коллективных занятиях.

Ученики читают памятку в папке с алгоритмами: «Правила поведения на коллективном занятии» (приложение 2).

II. Работа по технологии КСО «Методика взаимного диктанта».

У. Мы заканчиваем изучение темы «Однородные члены предложения». Вы уже научились находить в предложении однород-

ные члены, слово, к которому они относятся, ставить запятые и составлять схемы однородных членов предложения. Сейчас в коллективной работе будем закреплять эти умения.

Вспомните, что такое однородные члены предложения.

Дети (Д.). Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

У. Какие члены предложения могут быть однородными?

Д. Однородными могут быть подлежащие, сказуемые, второстепенные члены предложения.

У. Как они могут соединяться?

Д. С помощью интонации перечисления или с помощью союзов.

У. Когда между ними ставится запятая?

Д. Запятая ставится, если между однородными членами предложения нет союзов, если есть союзы *а, но*, если союз *и* повторяется несколько раз, начиная со второго раза ставится запятая.

У. Когда запятая не ставится?

Д. Если есть одиночный союз *и*.

У. Обратимся к алгоритму «Запятая при однородных членах предложения» (приложение 3). Особое внимание уделяется проверке, не следует допускать неисправленных ошибок в тетрадях «учеников»: обучая другого — учишься сам. «Учитель» ставит свою подпись, значит, дает гарантию, что все выполнено правильно.

III. Работа в парах сменного состава по алгоритму.

У. По окончании работы в паре не забудьте отметить в индивидуальных карточках выполненные номера и не забывайте поблагодарить друг друга за совместную работу.

Если вы работу закончили, выполняйте задание «В свободную минуту». На доске записано предложение (из стих. А. Блока).

Река, распевая, несла
И синие льдины, и волны,
И тонкий обломок весла.

А. Блок

Спишите. Подчеркните слово, от которого зависят однородные члены предложения. Составьте схему однородных членов.

Подчеркните безударные гласные корня, проверяемые ударением.

Далее учитель подводит итог работы, заносит номера проработанных карточек из индивидуальных карточек учета тренажной методики (приложение 1) в карту прохождения учащимися карточек по серии ОЧ (приложение 5).

Физкультминутка: упражнения на массажном коврике.

IV. Работа с учебником.

У. Откройте учебники на странице 114. Урок 57 блока «Правописание».

Нужно выполнить задание упражнения 2. Проверить работу Кати. Она списала рассказ и расставила запятые. Проверьте, во всем ли вы согласитесь с ней.

Д. В тексте два раза поставлена запятая при одиночном союзе *и*, это Катина ошибка.

У. Запишите рассказ, исправляя ошибки в постановке знаков. Поменяйтесь тетрадями с соседом, проверьте работу друг друга.

V. Беседа-итог.

У. Какие знания об однородных членах предложения вам сегодня пригодились?

Д. Правила постановки запятой в предложении с однородными членами.

У. Вы получите за урок оценки, поставленные вам партнерами по коллективной работе в карточке индивидуального учета выполнения заданий. Все ли согласны с поставленными оценками?

Если есть возражения, учитель проверяет коллективно выполненную работу и оценивает ее сам.

У. Скажите, какое самое важное правило при коллективной работе?

Д. Быть вежливыми, слушать товарища не перебивая.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальный лист учета выполнения заданий тренажных карточек

Бухаркин Саша

Код	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
СД																						
ВД																						
БГ																						
ОЧ																						

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Правила поведения на коллективных занятиях

1. Не перебивай товарища в ходе его высказывания. Умей слушать.

2. Не отвечай на возражения в категорическом тоне. Это мешает вашему диалогу.

3. Если у тебя существуют какие-то предубеждения по отношению к товарищу, надо стремиться их преодолеть.

4. Не спеши с ответом, пока не разберешься в существе вопроса. Задай вопрос на понимание: «Правильно ли я вас понял...»

5. Разговор должен идти только о предмете задания (по существу).

6. После беседы поблагодари партнера.

7. Научился сам, научи другого. Обучая другого — учишься сам.

8. Говори вполголоса, но не шепотом.

9. Готов сменить партнера, подними руку или встань рядом с партой.

10. Хочешь задать вопрос, подними руку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Алгоритм к теме «Запятая при однородных членах предложения»

1. Договоритесь в паре, кто первый диктует.

2. «Учитель» выразительно читает предложение, показывая интонацией перечисления однородных членов предложения (запятые вслух не проговаривает).

3. «Учитель» диктует предложение по смысловым частям. «Ученик» пишет в тетрадь, проверяет, составляет схему однородных членов предложения.

4. «Учитель» кладет карточку на парту текстом вниз.

5. Поменяйтесь ролями. «Учитель» становится «учеником», а «ученик» — «учителем». Проработайте вторую карточку по пунктам 2, 3, 4.

6. Откройте карточки, вместе проверьте сначала первую работу, потом — вторую. Если есть ошибки, кто диктовал, тот исправляет.

7. Поставьте подпись на полях.

8. Поблагодарите партнера за совместную работу. Поменяйтесь карточками. Ищите новую пару.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Карточки серии ОЧ (однородные члены)

ОЧ — 1

Бабочки, мотыльки, жучки с грустью провожают лето.

ОЧ — 2

Листья в лесу шуршат, скребутся, лопочут, качаются на паутинках.

ОЧ — 3

Легкие паутинки сверкают, блестят на солнце.

ОЧ — 4

Березки, осинки, клены тихо покачиваются от ветра.

ОЧ — 5

Лисичка-сестричка бегает по полям, ищет мышиные норы.

ОЧ — 6

Крот глубоко ушел в землю, застыл до весны.

ОЧ — 7

Еж Ежович накрылся палым листом, заснул на целую зиму.

ОЧ — 8

Ковер из листьев укрывает в лесу жучков, пауков, лягушек.

ОЧ — 9

Слабый ветерок чуть-чуть шевелил макушки деревьев, играл листочками.

ОЧ — 10

Небо то заволакивалось облаками, то расчищалось.

ОЧ — 11

Ему попадаются лишь валуи, горькушки да мухоморы.

ОЧ — 12

Вот и сбивает он все на своем пути ногой и палкой.

ОЧ — 13

Эти грибы склевывают глухари, тетерева, куропатки и сойки.

ОЧ — 14

Уснули в лесу ежи, барсуки, медведи.

ОЧ — 15

Невидимка бродит по лесам, гнет деревья, свистит, воет.

ОЧ — 16

Исчезли из лесу пеночки, зяблики, дрозды.

ОЧ — 17

Старый медведь ищет берлогу, прячется от невидимки.

ОЧ — 18

До листика вымокли кусты и деревья.

ОЧ — 19

Низкое осеннее солнце не греет, но блестит ярче летнего.

ОЧ — 20

Ветер шевелит и гонит упавшие листья.

ОЧ — 21

Осень убрала с полей хлеба, а в лугах сметала сено в высокие стога.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Карта прохождения серии тренажерных карточек (ОЧ — 1–21)

Фамилия, имя ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

Возможности реализации Федерального государственного образовательного стандарта средствами математики

Э.И. АЛЕКСАНДРОВА,
доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования, Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования, Москва

В основу новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) положен культурно-исторический системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, их ученики и последователи), согласно которому содержание образования проектирует определенный тип мышления. Ориентация на развитие теоретического типа мышления предполагает построение учебных предметов как системы научных понятий, усвоение которых напрямую зависит от формирования учебной деятельности и организации системы учебных действий школьника.

В концепции новых образовательных стандартов подчеркивается, что обучение осуществляет свою ведущую роль в умственном развитии, прежде всего, через содержание, которое определяет методы, формы организации и общения учащихся, характер дидактических материалов и другие стороны учебного процесса.

Программы, которые мы представляем в учебно-методических комплектах (УМК) издательств «Вита-Пресс» (для обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова) и «Дрофа» (УМК «РИТМ»), основаны на идеях научной школы, созданной Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым. Их содержание и логика изначально были ориентированы не только на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов, но и на формирование разных компетенций младших школьников.

Содержание курса математики представлено целостной системой специальных (ключевых) учебно-практических задач, с которых начинается любая новая тема, а не набором заданий развивающего характера. Условия решения таких задач либо воссоздают ситуации, в которых исторически зарождалось то или иное понятие (к примеру, понятие числа), либо задают реальные жизненные ситуации (к примеру, введение смысла умножения), что по замыслу разработчиков ФГОС дает возможность получить метапредметные результаты. Более того, решение подобных задач с неизбежностью требует организации коллективно-распределенных форм деятельности, что создает оптимальные условия для получения предметных, метапредметных и конечно же личностных результатов обучения, для формирования универсальных учебных действий. Это означает, что знания не даются в готовом виде. Они получаются в совместной деятельности с одноклассниками и учителем как организатором и соучастником процесса обучения.

Основным математическим понятием, определяющим главное содержание каждой программы и всего курса школьной математики в целом, является понятие действительного числа, представленного в начальной школе в виде целого неотрицательного числа.

Существуют разные точки зрения относительно изучения этого базового математического понятия в начальной школе. Однако главное отличие наших программ от аналогичных состоит в том, что они опираются на исторический подход при изучении основного математического понятия — понятия числа, рассматривая его не как результат счета, а как результат практического действия измерения величины (В.В. Давыдов).

Измерение величин, в отличие от счета

предметов, вынуждает ученика действовать руками, что является основой для развития моторики и развития коммуникативных умений, расширения познавательных интересов, установления межпредметных связей. Операцией, специфической для способа измерения величин, является откладывание единицы измерения (мерки) на измеряемой величине и счет таких мерок. Число в этом случае является характеристикой величины и зависит не только от измеряемой величины, но и от выбранной мерки. Меняя условия, при которых с помощью практических действий решается задача измерения и обратная ей задача построения (воспроизведения) величины посредством откладывания мерок (единиц измерения), учащиеся будут получать (выращивать) различные виды чисел, знакомясь с общепринятыми способами их обозначений, что снимает проблему преемственности при переходе из начальной школы в основную. Ориентация на обобщенные способы действий является одной из новых задач ФГОС.

Последовательность изучения величин, лежащих в основе понятия числа, в двух наших программах разная, как различна и их наполненность. Тем не менее основным средством, фиксирующим результаты измерения и сравнения величин, их сумму и разность, является схема и числовая прямая. Опора на графическую модель (в том числе и на диаграмму) и на знаковую модель (формулу) позволяет изучить отношения равенства/неравенства, частей и целого, которые служат основой при обучении решению текстовых задач и уравнений. Предлагая (уже с I класса) задачи с буквенными данными, мы ставим ученика в ситуацию поиска необходимых сведений (информации) для подбора вместо букв подходящих чисел как к сюжету задачи, так и к выполнимости арифметических действий. По ходу обучения ученик сталкивается и с задачами-ловушками, к которым мы отнесли задачи с лишними данными, недостающими данными и др. Именно эти задачи дают возможность ученику оценить потребность в дополнительной информации, определить возможные источники ее получения, а также проанализировать ее. Такой подход в итоге работает на формирование информационной и компьютерной грамотности младших школьников.

Итак, все понятия, и в том числе базовые понятия величины и числа, вводятся в наших курсах через систему конкретно-практических задач, в которых, как правило, необходимо подобрать предмет, обладающий изучаемым свойством, а затем, если речь идет о величине, измерить ее соответствующей меркой. Результатом измерения всякий раз будет являться число. Сравнение, сложение и вычитание величин и чисел, которые их характеризуют, с опорой на числовую прямую служат общим основанием к конструированию арифметических действий с любыми числами.

Использование числовой прямой в качестве основной графической модели дает возможность заложить общие подходы для изучения арифметических действий не только с целыми неотрицательными числами, но и с положительными и отрицательными числами в основной школе.

Для знакомства с десятичным принципом образования многозначных чисел ученики многократно обращаются к задаче измерения, что дает нам возможность сразу перейти к изучению сложения и вычитания многозначных чисел столбиком. Принципиальное отличие такого подхода состоит в том, что письменные вычисления появляются раньше устных. Именно письменные вычисления создают точку опоры для устных, когда от ученика требуется мысленно представлять соответствующие разрядные единицы.

Методика обучения действиям с многозначными числами опирается на использование предметных моделей (плоских геометрических фигур) для обнаружения основного принципа выполнения любого арифметического действия — принципа поразрядности.

Общий подход к выполнению любого арифметического действия позволяет значительно облегчить формирование прочных вычислительных навыков. Особое внимание уделено работе над приемами составления и запоминания таблиц сложения (а затем по аналогии и таблиц умножения) всех однозначных чисел. Овладение обобщенным способом выполнения письменных вычислений дает возможность оценить границы применения этого способа, что является основой

для классификации устных и письменных вычислений. Для проверки вычислений в тех случаях, когда ученик сомневается, ему предлагается использовать калькулятор.

Для того чтобы смысл одного из важнейших математических понятий — понятия умножения, не был подвергнут ревизии в основной школе, мы рассматриваем его как особое действие, связанное с переходом в процессе измерения величин к новым меркам (В.В. Давыдов). Становится очевидным, что при таком предметном смысле действия умножения произведение может быть найдено (вычислено) разными способами, в зависимости от того, какие числа получились в результате измерений.

Как и при изучении сложения и вычисления, изучение умножения и деления (как обратного действия) строится с опорой на графическую и предметную модели. Такой подход дает возможность значительно упростить методы обучения решению текстовых задач, задавая обобщенный способ работы над ними (не от действий к выражению, а от выражения к действиям), суть которого заключается в отображении отношений между величинами с помощью всего двух схем (для сложения/вычитания и умножения/деления).

Геометрическая линия рассматривается без отрыва от числовой и служит основой символического описания отношений между величинами и отношений между числами как характеристиками величин. Это значит, что различные геометрические фигуры (отрезок, прямоугольник, круг и т.д.) нужно использовать в качестве графических моделей, что дает возможность осознать геометрические формы не только как ***образы предметов*** окружающего мира, но и как ***математические модели.*** Происходит перенос свойств одного образа на другой, что является базой для понимания математики, метода познания реальной действительности, основой формирования универсальных учебных действий, в том числе формирования ***общего*** умения решать задачи. Именно такие цели сформулированы во ФГОС нового поколения.

Новый раздел «Работа с информацией» включается, как и рекомендовано во ФГОС, в содержание всех разделов курса математики, однако наиболее ярко он представлен при обучении решению текстовых задач с буквенными данными: это работа с диаграммами, различными таблицами, кодирование и декодирование информации, полученной при составлении справочника ошибок и последующей работе с ним.

Характер заданий, включенных в учебник, их построение и подбор основаны на принципе составления обратной задачи по отношению к данной. Придумана система заданий, в которых заложена возможность диагностировать сформированность у учащихся метапредметных и предметных компетенций. Прежде всего, это так называемые задания с ловушками, упражнения на доопределение условий, поиск общего в различном, выбор способов действий и др.

Итак, предлагаемое математическое содержание позволяет организовать обучение в форме **учебно-поисковой деятельности**, которая, по своей сути, является коллективно-распределенной. Ее необходимым условием является развертывание учебного диалога, который неизбежно приводит к интенсивному развитию речи. Решение одной и той же задачи разными группами учеников (особенно в первый год обучения) позволяет сопоставлять и критически оценивать особенности их подходов, что, в свою очередь, рождает у учащихся взаимный интерес к работе друг друга. Это означает, что учитель получает возможность научить младшего школьника думать, строить рассуждения, аргументировать свою точку зрения, различать обоснованные и необоснованные суждения, вести поиск информации, решать учебные и практические задачи средствами математики, что и составляет умение учиться (учить самого себя).

Факторами, определяющими эффективность предлагаемого подхода к обучению математики и возможность реализации целей и задач, сформулированных ФГОС, являются:

1) особенности математического содержания и логика построения курса, позволяющие формировать учебную деятельность;

2) использование квазиисследовательского метода в обучении;

3) организация коллективно-распределенных форм деятельности;

4) система отношений учеников между собой и со взрослыми: учителями и родителями.

Воспитание эмоционального отношения учащихся к природе

Н.В. СИДЕЛЬНИКОВА,
учитель начальных классов, лицей, с. Верхний Мамон, Верхнемамонский район, Воронежская область

Наша школа находится в сельской местности, в непосредственной близости от природы, которая является естественным наглядным пособием и книгой удивительных открытий для младших школьников. Каждая травинка, каждый листочек, изогнутая березка и напоминающий волшебное чудище пенек несут в себе интересные задания или новую информацию. Посетив однажды ближний лес вместе с учителем, первоклассники уже по-новому смотрят на давно знакомое место и стремятся туда вновь и вновь. Прогулки с мудрым наставником не только развивают наблюдательность, дают стимул к творчеству, но и вызывают потребность бережного отношения ко всему живому.

Мы считаем, что учитель начальных классов должен научить детей не только писать, читать, считать, но и любить, понимать и вдумчиво постигать вечно молодую книгу природы. Именно поэтому в своей работе с младшими школьниками мы большое внимание уделяем их экологическому воспитанию. Экологическое воспитание способствует осознанию каждым ребенком того факта, что человек — часть природы, пониманию необходимости сохранения всего многообразия жизни на земле. Экологическое воспитание предполагает личное участие школьников в решении экологических проблем, воспитание доброты, формирование ответственного отношения к природе и к людям, которые живут рядом.

Вся работа с учащимися школы проводится под девизом: «Не причини вреда ничему живому — ни делом, ни словом, ни мыслью».

Одним из важнейших принципов экологического образования считается принцип непрерывности. В школе уже много лет существует детское экологическое объединение «Родничок», деятельность которого направлена на воспитание ответственного и уважительного отношения к окружающей среде, на изучение природы родного края. В «Родничке» с большим интересом занимаются и младшие школьники, и учащиеся средних и старших классов.

Прием первоклассников в детское экологическое объединение проходит в торжественной обстановке. Старшеклассники дают новичкам наставление о необходимости бережного отношения к природе. Первоклассники получают эмблемы экологического объединения.

Занимаясь в «Родничке», учащиеся с первых шагов усваивают «заповеди юных экологов»:

- природа — наш общий дом, и мы — хозяева в нем;
- природа — это живая, чувствительная система;
- от каждого из нас зависит, что останется в этом мире будущим поколениям.

На высокой эмоциональной ноте, при активном участии все членов «Родничка» проходят различные мероприятия экологической направленности: праздники, спектакли, устные журналы, путешествия, уроки здоровья, конкурсы рисунков и плакатов на экологические темы.

Интересной формой работы является фотовыставка домашних любимцев.

В декабре проводится конкурс «Мы заботимся о братьях наших меньших». Учащиеся изготавливают кормушки для птиц из разного материала: пластиковых бутылок, дерева, пластика и др. После конкурса они развешивают кормушки с кормом и до окончания холодов подкармливают птиц.

Важным экологическим мероприятием является праздник, посвященный Международному дню Земли (22 апреля). Ему

предшествует большая подготовительная работа. Проводится выставка поделок из вторичного сырья. В своих работах учащиеся используют и стекло, и пластик, и даже фантики от конфет. Самым увлекательным и захватывающим на этом празднике бывает смотр-конкурс костюмов из вторичного сырья. Участники объединения «Родничок» показывают ровесникам, как можно избавить природу от лишнего мусора и, используя вторичное сырье, дать вторую жизнь старым вещам. Творческий конкурс «Цвети, Земля» подводит итоги работы экологического объединения.

Юные экологи принимают непосредственное участие в охране окружающей среды, изучают и приумножают природные богатства родного края. Быть в природе не гостем, а хозяином учит экологическая игра «Принимаю сигнал бедствия». В ходе игры выясняется, какие объекты природы нуждаются в помощи. Работа идет в группах: одни учащиеся подвязывают сломанные ветки деревьев, другие убирают мусор, упавшие сучки деревьев. Юные экологи играют осознанно, понимая, как важно сохранить природу, сделать среду обитания человека, животных и растений чистой.

Использование разнообразных форм и методов экологического воспитания формирует у школьников эмоционально-ценностное отношение к природе. Изучая природу родного края, сталкиваясь с экологическими проблемами, они начинают понимать: без ответственного отношения человека к природе все живое на планете Земля может погибнуть. Вот почему каждому нужно бережно относиться к природе, ее богатствам.

Мы в ответе за нашу природу

Интегрированное занятие-праздник

Е.А. ЕРМОЛИНСКАЯ,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по экспериментальной работе, ГОУ «СОШ № 541», Москва

Интеграция сегодня входит в каждую школу, стучится в дверь к каждому учителю, и те из них, кто понимает необходимость освоения интегрированных технологий для повышения качества образовательного процесса, используют интегрированные формы работы в своей педагогической практике.

Интеграция в начальной школе требует объединения усилий всех субъектов образовательного процесса (администрации образовательного учреждения, представителей науки, учителей начальных классов, учителей-предметников, воспитателей, учащихся, родителей), поскольку строится на тесной взаимосвязи педагогической науки и практики, учете достижений разных отраслей науки, образования, культуры, потенциальных возможностей конкретного педагогического коллектива. Интеграция как форма организации учебной деятельности требует от каждого участника образовательного процесса проявления творческой инициативы, открывает перед педагогами и школьниками широкие просторы для самореализации.

Интеграция предполагает изменение представлений об образовательном процессе как простой совокупности отдельных предметов, при изучении которых учащиеся осваивают определенную сумму знаний в области разных наук и овладевают конкретными умениями и навыками. Все учебные дисциплины вместе и каждая в отдельности решают одну и ту же задачу — задачу формирования целостного представления о мире и познания ребенком этого мира в разных формах его проявления. Освоение содержания отдельных учебных дисциплин представляет собой единый процесс подготовки ребенка к самостоятельной жизни в обществе и успешной самореализации.

Интегративный подход в образовании предлагает объединение потенциала всех предметов для достижения большего педагогического и образовательного результата. Ребенок проживает в стенах школы большую часть дня, и нецелесообразно разбивать этот учебный день на отдельные, мало связанные между собой формы освоения мира, которыми являются изолированные, мало связанные между собой уроки по разным дисциплинам. Объединение усилий образовательных дисциплин не означает слияние отдельных областей знаний в единый предмет, не имеющий своих характерных признаков, задач развития.

Интеграция требует от педагога умения найти общие для разных дисциплин (созвучные или схожие) проблемы, ведущие идеи, темы, понятия, объекты или явления, заложенные в предметных программах, и использовать их при разработке и проведении урока. Интеграция в обучении предполагает учет тех знаний, умений, представлений, которые были получены при освоении не только данной, но и других образовательных дисциплин. Такой подход обеспечивает преемственность между предметами, создает единое образовательное пространство, способствует осознанию учащимися единства мира.

Учителя начальных классов, которые ведут все основные образовательные дисциплины, при использовании интегрированных технологий находятся в привилегированном положении. Им легче вычленять в учебном материале разных предметов созвучные темы, анализировать их содержание, изменять порядок изучения некоторых тем для логического объединения в общий блок.

В московской школе № 541 работает коллектив единомышленников, для которых идея интегрированного обучения стала доминантной в педагогической практике. Принцип интегрированного обучения является для учителей отправным моментом при анализе предметных программ, трактовке учебных тем, отборе методов обучения, «режиссуре» урока, определении критериев оценки успешности обучения и общего развития учащихся.

Ниже представлен сценарий интегрированного занятия «Самоделкины из школы № 541», объединившего в себе разные образовательные дисциплины и формы работы с младшими школьниками (урочные и внеурочные, кружковые и проектные).

Масштабность данного педагогического проекта определила форму проведения занятия — это не что иное, как *художественное событие*[1]. На занятии, проведенном в такой форме, учащиеся проживают определенное событие, расширяющее и обогащающее имеющиеся у них знания, показывающее возможность применения их в повседневной жизни. Помимо образовательного потенциала, художественное событие имеет большие воспитательные возможности социальной, мировоззренческой, творческой, этической и эстетической направленности.

Проведение занятия в форме художественного события способствует раскрепощению каждого ребенка, что позволяет более объективно оценить уровень развития и степень освоения учащимися учебного материала — основных понятий, необходимых навыков.

Художественное событие «Самоделкины из школы № 541» отражает результаты педагогической деятельности учителя *И.В. Кисилевой*. Творчески переработав программу по технологии, на уроках по данному предмету она систематически уделяет внимание рассмотрению экологических вопросов. Под ее руководством младшие школьники создают необычные игрушки из пластиковых стаканов и бутылок, железных банок, поролоновых и резиновых деталей пришедших в негодность предметов и т.д.

Результатами творческой деятельности учеников стали технологические карты выполнения изделий из вторсырья, а также поделки для выставки «Самоделкины из III «Б» и проекта «Новая жизнь старых вещей». К подготовке художественного собы-

[1] *Художественное событие* — термин, введенный в педагогическую практику сотрудниками лаборатории интеграции искусств Института художественного образования РАО в конце 90-х годов прошлого столетия.

тия помимо учителей начальных классов школы были привлечены учителя изобразительного искусства, музыки, хореографии, руководители кружков и секций. Им было предложено найти свою нишу в общем сюжете предложенных событий, используя готовые творческие проекты и возможности учебных дисциплин (рисования, труда, внеклассного чтения и пр.). В подготовке художественного события участвовали и родители — они создавали костюмы для персонажей сказки и проводили с учащимися репетиции. Общее руководство подготовкой осуществлял завуч по экспериментальной работе.

Для оформления зала учитель изобразительного искусства собрал панно из детских работ, выполненных в различных техниках (живопись, аппликация, мозаика и т.д.). На панно были изображены луг, речка, поляна с аттракционами, деревья, небо с облаками, объекты современной городской архитектуры. Основа панно — две полосы обоев. Нижняя часть панно (примерно 1/3) завернута наружу, на нее наклеен «мусор». На внутренней части изображен луг и площадка под стоянку машин.

Первоклассники вырезали из цветной бумаги листья для изображения деревьев. Второклассники нарисовали цветы. Третьеклассники подготовили костюмированную инсценировку, эскизы костюмов, устный выпуск проекта «Живая вода»; приняли участие в выставке поделок. Четвероклассники нарисовали автомашины, в том числе автомобили будущего. Учащиеся всех начальных классов под руководством учителей музыки и хореографии подготовили концертные номера, разучили песни.

Сценарий художественного события

Тема: «Самоделкины из школы № 541».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Попугай.
Ворона.
Король мусора.
Его приближенные.
Экскурсовод.
Ведущие.

На школьном дворе встречаются два давних приятеля — Ворона, она обитает на березе, растущей около школы, и Попугай из живого уголка.

Попугай. Чего приуныла, Ворона?

Ворона. Выходной, тепло, все за город поехали. А мы?

Попугай. А мы с тобой будем День города праздновать!

Ворона. А когда будет этот праздник — День города?

Попугай. В первое воскресенье сентября.

Ворона. Интересно, как его празднуют?

Попугай. Все нарядно одеваются, выходят на улицу, гуляют в парке. В руках у людей воздушные шарики, флажки, цветы. Повсюду громко звучит веселая музыка. Идет бойкая торговля сувенирами и съестным.

Ворона. Что такое «съестным»?

Попугай. Это все то, что можно есть. То, что продают с лотков, в киосках, что можно есть прямо на улице: пирожки, печенье, конфеты, шоколад, фрукты и многое другое.

Ворона. Продавать будут колу, сок, воду... *(Мечтательно закатывает глаза.)* А еще будут пончики и килька в томате.

Попугай. При чем тут килька?

Ворона. Она такая вкусная... Ее часто недоедают и оставляют прямо на том месте, где ели. Я кильку в томате уважаю. Да и железную банку тоже. Она так гремит!

Попугай. Я про праздник, а ты про кильку. Все будут праздновать День города. Давай и мы устроим себе праздник.

Ворона. Ну и как мы его будем устраивать?

Попугай *(задумчиво)*. Куда бы полететь? Везде хочется побывать, все хочется увидеть.

Ворона. Давай полетим в парк, на природу, на берег реки Котловка — она здесь, рядом. Там всегда много народу. Там такая вкусная и сытная зона отдыха...

Попугай. Почему *вкусная* и *сытная*? Так про зону отдыха не говорят.

Ворона. Да правильно все я говорю! Полетишь со мной на речку, все сам поймешь. Я такие места там знаю, увидишь — ахнешь.

Попугай и Ворона на берегу реки Котловки. Все покрыто мусором.

Ворона. Во! Видел, какое богатство?!

Попугай. Ужас это, а не богатство. Мусора здесь так много, что и земли не видно. Кругом железные банки, бутылки, пустые пакеты, пластиковые тарелки, бумага, фольга и фантики.

Ворона. Вот в этом-то и прелесть! Ешь, сколько хочешь, и никто тебе не помешает. Нет на свете таких людей, которые бы по своей воле еще раз пришли сюда.

Попугай. И мы отсюда полетим, нечего нам здесь делать. Не буду я праздник на помойке отмечать.

Попугай ударяет ногой по «консервной банке». Она с грохотом подпрыгивает, ударяется о дерево и сердито вскрикивает. Ворона и Попугай с удивлением обнаруживают, что это не банка, а существо, похожее на консервную банку с открытой крышкой: ученик в костюме Короля мусора, на голове у него — корона из фольги стального цвета.

Король мусора. Да как ты смеешь так со мной обращаться! Да знаешь ли ты, кто я такой?!

Попугай испуганно пятится назад, а храбрая Ворона не отступает.

Ворона. Не бойся, он тут один, хоть и Король, а нас — двое! Ему нас не одолеть.

Король мусора. Один!!! *(Хохочет.)* Да ты только посмотри, сколько вокруг мусора. Его за неделю не собрать. Вся река завалена, травы не видно, даже в воздухе бумажки летают. Это все — мое войско!

Король мусора стучит палкой по своему железному боку. Раздается страшный грохот, и... весь мусор оживает (учащиеся в костюмах подчиненных Короля, изображающих различный мусор) и наступает на Попугая и Ворону.

Окружай их, ребята! Они думают, что справятся с нами.

1-й приближенный Короля. Да, вот и воробьи так думали!

2-й приближенный Короля. И рыбки в реке, и лягушки!

3-й приближенный Короля. И жуки, и бабочки, и головастики!

4-й приближенный Короля. И те глупые птахи, что свели гнезда на деревьях!

5-й приближенный Короля. И кусты, и цветы, которые мечтали расцвести весной!

Король мусора. И где они сейчас?! Река превратилась в болото, рыбки исчезли, птицы улетели, цветочки завяли, жуки и бабочки пропали!

Приближенные Короля *(хором)*. Они тоже думали, что с нами можно справиться, да мы их быстрехонько одолели!

Попугай. Какие вы все злые: никого вам не жалко!

Король мусора. А с чего это нам быть добрыми? Мы служили людям верой и правдой, а они нас использовали и выбросили. Даже с земли не подняли! Даже спасибо не сказали. Даже еще специально искорежили!

Король мусора с приближенными идут стеной на Попугая и Ворону, те пятятся назад. Попугай спотыкается и падает. Король мусора издает победный клич и кидается на него. На том месте, где упал Попугай, образуется «гора мусора».

Ворона. Что же вы делаете?! Это же не простая птица! Это же гений! Он два раза проучился в начальной школе с первого по четвертый класс. Он — настоящий ученый!

Король мусора. А раз он ученый и тебе его жалко, то спаси его — придумай что-нибудь, чтобы мы смогли вернуться к людям и служить им, как и раньше.

Ворона. Я знаю, что делать! Я полечу к ребятам из III «Б». Они вас обязательно спасут, а вы отпустите моего друга Попугая.

Король мусора. Да что они, дети, могут? Взрослые не знают, что с нами делать, а тут — дети!

Ворона. Да дети порой догадливее и умнее некоторых взрослых! Они знаешь что умеют? Они вам, мусору, научились вторую жизнь давать.

Король мусора. Это еще надо посмотреть, какую они нам жизнь придумают. Может, такую, что и не обрадуешься!

Ворона. Да что вы! Они из вас игрушки сделают.

Король мусора. Все равно, надо посмотреть. Может, это страшилки какие-нибудь.

Ворона. Не веришь — пойдем на выставку! Ты все сам увидишь.

Все отправляются на выставку — она расположена рядом со сценой.

Приглашаю всех-всех желающих посетить выставку поделок. Их сделали умельцы из III «Б» класса.

Каждый класс со своим учителем подходит к выставке. Учащихся встречает экскурсовод, рассказывает о самых интересных работах. Лучшие поделки авторы держат в руках.

Учащиеся рассматривают экспонаты.

Король мусора и его приближенные собираются в кружок и громко обсуждают увиденное. Король мусора выступает вперед.

Король мусора. Действительно, хорошие игрушки сделали ученики вашей школы. Они подарили нам всем вторую жизнь. Ворона, мы отпускаем твоего друга Попугая. Мы решили покинуть берег реки. Слуги мои, слушайте мою команду: «Стройтесь в ряды и за мной в мусорный бак — шагом марш!»

Король мусора и его приближенные уходят со сцены.

Ведущие подходят к панно; загибают внутрь его нижний край с мусором.

1-й ведущий. Посмотрите, мусор исчез с берега реки и очистился родник, ожила речка, побежала прозрачная и чистая вода.

2-й ведущий. Как вы думаете, почему первой ожила речка? Найти ответ на этот вопрос помогут наши ученики. Они почти все знают о воде — самом загадочном и удивительном, что есть в нашей природе.

Выступают ученый, эколог, химик, географ, социолог. Учащиеся читают стихи по теме, загадки, демонстрируют опыты[1].

1-й ведущий. Сейчас на деревьях вновь зазеленеют листья. Их подарят деревьям наши первоклассники.

Учащиеся по очереди подходят к панно и прикрепляют листья к деревьям. (На обратной стороне каждого листочка — квадратик двустороннего скотча.)

2-й ведущий. В зеленой траве вспыхнут яркими огнями цветы. Их на панно прикрепят ученики II класса.

Второклассники прикрепляют к панно цветы.

Учащиеся, занимающиеся в хореографической студии, исполняют танец цветов.

1-й ведущий. Посмотрите, как красиво стало на берегу реки. В таком чудесном месте можно сделать зону отдыха с клумбами, аттракционами, дорожками, скамейками и фонтанами.

Все перечисленные объекты ведущие прикрепляют к панно.

2-й ведущий. Да, теперь каждому захочется приехать отдохнуть на берегу нашей речки. Только вот беда: если машин будет много, они быстро помнут траву и цветы. Что же делать?

1-й ведущий. Наши четвероклассники спроектировали автостоянку.

Представители классов выходят со своими мини-панно, на которых собраны нарисованные учащимися машины, прикрепляют их к большому панно.

Все участники рассматривают панно.

Ворона и Попугай благодарят учителей, учеников, родителей.

Ведущие подводят итоги и называют самых активных участников художественного события.

---

[1] При подготовке художественного события на уроках окружающего мира в разных параллелях были изучены темы: «Вода — самое распространенное вещество на Земле», «Великие люди и великие произведения искусства, посвященные изображению воды», «Вода в природе и жизни человека», «Водные виды спорта», «Экология: загрязнение пресных вод», «Реки Московского региона. Река Котловка», «Музей воды и история водоснабжения», «Что может быть проще чашки чая. Русский самовар».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ермолинская Е.А. Полихудожественное развитие школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства. М., 2003.

Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П. Живой мир искусства (программа полихудожественного развития школьников 1–4 кл.) для общеобразовательных и специальных школ, лицеев, гимназий и внешкольных детских учреждений: Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Вып. 3. М., 1998.

Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. Интеграция в художественной педагогике изо. М., 2000.

Соловейчик С.Л. Час ученичества. М., 1986.

Соловейчик С.Л. Воспитание творчества. М., 1978.

Субботник

Все читали объявленье?
Сбор у школы, как всегда.
Взять с собою настроенье
И орудия труда.
По рабочему одежда.
Гибнет парк без наших рук.
Школьник, на тебя надежда!
III «Б» природе друг.
Парку труд наш очень нужен.
III «Б» помочь готов.
Парк наутро был разбужен
Звоном наших голосов.
Взяли грабли, краски, рейки.
Молоток принес Егор.
Перекрасили скамейки
И подправили забор.
В кучи мусор собирали:
Ветки, щепки и листву.
От скамеек отгребали
Прошлогоднюю траву.
А потом все веселились:
Борька «музыку» принес,
Бутербродами делились.
И смешил нас чей-то пес.
Вместе весело трудиться.
Раскраснелись на ветру.
Вдруг лопата пригодится —
Далеко не уберу.

Г.П. Сычева,
дер. Куликовская, Шенкурский район,
Архангельская область

Ребятам о зверятах

Внеклассное мероприятие

Л.В. ДЬЯКОВА,
учитель начальных классов, школа № 4, г. Новоаннинский, Волгоградская область

Цели: познакомить с классификацией животных и их групповыми признаками; расширить знания о животном мире; развивать внимание, память, любознательность, самостоятельность суждений; воспитывать стремление беречь и любить природу.

Ход мероприятия.

I. — Сегодня вы узнаете, как разнообразен животный мир. Но сначала ответьте на вопросы:

Кого вы представляете, когда слышите слово «животные»? (Высказывания учащихся.)

На какие две группы обычно делят животных? (Дикие животные и домашние животные.)

II. Игра «Домашние и дикие животные».

Учитель показывает картинки. Если изображено дикое животное — учащиеся делают хлопок руками над головой, если домашнее — поднимают руки вверх.

III. Сообщения «зоологов».

— Наука, которая изучает животных, называется *зоология*. Зоологи делят мир животных на большое число групп, а каждую группу — на отдельные виды животных.

Предоставим слово нашим учащимся, которые выступят в роли специалистов — зоологов. Каждый «зоолог» познакомит нас с одной из групп животных и расскажет о некоторых ее представителях.

1-й ученик. *Насекомые* — животные, у которых шесть ног. Это самая многочисленная группа животных. Они очень разные по внешнему виду. Умеют хорошо маскироваться, приспосабливаться к окружающей среде. Живут на воде и под водой, на земле и под землей, в траве и в древесине. Одни насекомые умеют летать, другие — ползать, третьи — прыгать или бегать.

Большинство насекомых питаются растениями. Но есть среди насекомых и хищники. Стрекоза — самая прожорливая из них. Она съедает в день пищи больше, чем весит сама.

Вот темно-красная божья коровка,
Спинку свою разделив пополам,
Вскинет крылья прозрачные ловко
И полетит по важным делам.

Коровками этих насекомых назвали потому, что они умеют выделять «молочко», правда, не белое, а оранжевое. За свою жизнь божья коровка может съесть четыре тысячи тлей. Ее боятся колорадские жуки. А вот количество точек на крылышках говорит не о возрасте жука, а о том, к какому виду он принадлежит.

2-й ученик. *Рыбы* — животные, тело которых покрыто чешуей. Рыбы — водные обитатели. Передвигаться им помогают плавники. С помощью жабр рыбы дышат кислородом, растворенным в воде.

Отгадайте загадку:

Страус

Калан

В воде она живет.
Нет клюва, а клюет.
На дне, где тихо и темно,
Лежит усатое бревно.

(Сом)

3-й ученик. *Земноводные* — животные, которые часть жизни проводят на земле, а часть — в воде. У них кожа голая. К земноводным относятся лягушки, жабы.

Расскажу вам о жабе. Она выделяет беловатую пахучую жидкость. Так жаба защищается от врагов. Жаба приносит большую пользу, поедая насекомых и слизней — вредителей сельского хозяйства.

4-й ученик. *Пресмыкающиеся* — животные, тело которых покрыто сухими чешуйками, а у некоторых еще и панцирем. Это — ящерицы, черепахи, крокодилы. К пресмыкающимся относятся также змеи. Эти животные ползают — «пресмыкаются».

Расскажу вам про гадюку. Гадюка невелика, длина ее примерно полметра. Она может быть серого, почти бурого цвета или зеленоватой. Но какого бы цвета ни была гадюка, у нее вдоль спины проходит волнистая черная полоса. Это ядовитая змея, потому опасная. Сама гадюка на людей не нападает, но лучше уйти от нее подальше. На специальных фермах разводят гадюк для получения драгоценного лекарственного сырья — змеиного яда, который помогает при различных заболеваниях.

5-й ученик. *Птицы* — животные, тело которых покрыто перьями. На земле около девяти тысяч видов птиц. Среди них есть и большие, и крошечные. Существуют птицы, которые летают выше облаков, и птицы, которые не могут летать. Некоторые птицы живут в лесу, другие — в степи, третьи — и там, и тут.

Одни птицы питаются рыбой, насекомыми, другие — семенами и ягодами. Есть птицы, у которых крепкий клюв, загнутый крючком, острые когти — хищные птицы (сокол, ястреб и др.)

Некоторые птицы живут в гнездах, другие — в дуплах. Весной большинство птиц выводит птенцов.

Одна из самых красивых певчих птиц наших лесов — иволга. У нее очень яркое и заметное оперение: желто-золотистые грудка, головка и спинка, а крылья и хвост — бархатисто-черные. Она поет, будто на флейте играет, а иногда кричит по-кошачьи, поэтому ее еще называют лесной кошкой.

6-й ученик. *Звери* — животные, тело которых покрыто шерстью. Звери вскармливают своих детенышей молоком, поэтому их называют млекопитающими.

Расскажу о лосе — жителе леса. Его часто называют сохатым из-за рогов, напоминающих соху. У самки рогов нет. Голова у этого зверя крупная, туловище и шея короткие, ноги длиные. Чтобы напиться, лось иногда, заходя в воду, становится на колени передних ног.

— К животным, кроме насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, зверей, относятся различные черви, моллюски, иглокожие, ракообразные и паукообразные. Моллюски — это улитки, слизни, осьминоги. К иглокожим относятся, например морские ежи, морские звезды. К ракообразным — раки и крабы. К паукообразным — пауки, клещи, скорпионы.

IV. — Ответьте на вопросы:

Какому персонажу принадлежат слова: «Ребята, давайте жить дружно!»? (Коту Леопольду.)

Какого кота знают все американские и российские дети? (Тома.)

Знаете ли вы дикую кошку с кисточками на ушах? (Рысь.)

Какой персонаж (кот) постоянно носил темные очки? (Кот Базилио.)

Какое событие, согласно народной при-

мете, произойдет, если кошка умывается? (Придут гости.)

V. — Отгадайте загадки:

Днем спит, ночью летает и прохожих пугает. (Сова.)

Пятак есть, а ничего не купит. (Поросенок.)

Не часы, а время сказывает. (Петух.)

По горам и долам ходит шуба и кафтан. (Овца.)

Хвост короче уха,
Быстрые повадки,
Лечу я что есть духу,
Лечу я без оглядки.
Кто я? Угадай-ка!
Ну конечно... *(зайка)*.

VI. — Ответьте на вопросы о птицах:

Какая птица — санитар леса? (Дятел.)

Какая птица выводит птенцов зимой? (Клест.)

Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (Грачи.)

Какая птица бросает своих птенцов? (Кукушка.)

VII. — Решите задачки-загадки:

Ежик по лесу шел,
На обед грибы нашел:
Два — под березой,
Один — у осины.
Сколько их будет в плетеной корзине?
(Три)

Подарил утятам ежик
Восемь кожаных сапожек.
Кто ответит из ребят,
Сколько было всех утят?
(Четверо)

Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок-сосед.
На пенек зайчата сели
И по пять морковок съели.
Кто считать, ребята, ловок?
Сколько съедено морковок?
(Десять)

Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал:
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди:
Сколько мишек впереди?
(Пять)

VIII. — Отправимся в Простоквашино. Кто из вас читал книгу или смотрел мультфильм о Простоквашино? Тогда вам легко будет ответить на вопросы:

Какой кот внес свой вклад в развитие фермерства? (Кот Матроскин.)

Как зовут корову кота Матроскина? (Мурка.)

Какие первые слова сказал Галчонок? («Кто там?»)

Что, по мнению Шарика, должны давать умные коровы вместо молока? (Газированную воду.)

Что прислали родители дяди Федора для Шарика? (Фоторужье.)

IX. — Очень интересно узнать, как спят разные животные. Сон нужен не только людям, детям и взрослым, но и всем зверям, рыбам, птицам.

Некоторые животные, например медведи, спят в течение всей зимы. Во время долгих месяцев зимней спячки медведи накапливают энергию для активной жизни, которая начнется у них с приходом весны.

Многие животные спят в весьма причудливых позах. Летучие мыши, попугаи спят вниз головой, уцепившись за ветку или выступы скалы. Львы и медведи любят спать на спине. На спине лежат морские млекопитающие — каланы, обматывая тело длинными водорослями, чтобы во время сна течение не унесло их в открытый океан.

Слоны спят стоя или лежа на животе, упираясь бивнями в землю.

Большинство птиц спит, сидя на ветке. Фламинго и некоторые другие птицы спят, стоя на одной ноге, засунув голову под крыло, а страусы — на земле, вытянув вперед шею.

Некоторые рыбы спят на дне или на «матрасе» из водорослей.

X. Веселые конкурсы.

1. Конкурс скороговорок.

Белые бараны били в барабаны.
Били в барабаны белые бараны.
Слишком много ножек у сороконожек.
Идут бобры в сыры боры.

2. Конкурс «Голоса зверей» (надо изобразить голоса разных животных: медведя, лисы, волка, кошки, утки, гуся).

3. Конкурс «Кто больше назовет животных».

XI. В зоопарке. (Чтение стихотворения сопровождается показом изображений животных: верблюда, льва, орла, лошади).

На верблюде, на верблюде,
Как в пустыне, ездят люди.
Проезжают мимо рва,
За которым видят льва,

Проезжают мимо клетки,
Где орлы сидят на ветке,
Неуклюж, космат и худ,
Ходит по саду верблюд.

А по кругу, на площадке,
Черногривые лошадки
Мчатся рядом и гуськом,
Машут челкой и хвостом.

С. Маршак

* * *

Была в зоопарке я с мамой вчера.
Там очень смешная живет детвора.
Смешные котята, смешные зайчата.
Мне всех их запомнить по имени надо.
И слоника Томми, и Хрюню, и Зайку,
И даже смешного пингвина-зазнайку.
Домой я вернулась, альбом свой достала,
По памяти всех зарисовывать стала.
Рисунки потом подарила я маме,
А что получилось, посмотрите сами.

XII. Выставка рисунков на тему «Животные».

XIII. Выставка книг о животных.

Учащиеся знакомятся с книгами, представленными на выставке. Учитель дает рекомендации по чтению книг о животных. Все участники мероприятия получают в подарок книги с рассказами о животных.

XIV. Итог.

— Животные — это прекрасный и удивительный мир. Куда бы мы ни пошли — в сад, на луг, на водоем или в лес, — всюду нас окружают животные.

Общий язык у детей и зверят.
Те и другие на нем говорят.
Что за язык непонятный такой?
С ним и тигренка погладишь рукой,
И попугая, и зайку, и мишку.
Сделаешь смелой пугливую мышку.
Им приручить можно даже крота...
Этот язык на земле — Доброта.
Будет любая понятна с ним речь.
Этот язык надо людям беречь.

В.Кожевников

Мы в ответе за тех, кого приручили

Внеклассное занятие. III–IV классы

О.В. ЛОБОДА,
библиотекарь, с. Малая Сердоба, Пензенская область

Цели: воспитание любви к животным, сострадания; развитие познавательных интересов.

Оборудование: выставка книг о животных; плакат; аудиозапись песни «Раненая птица»; изображения животных (рисунки и фотографии).

Ход занятия.

— Тема нашего занятия — «Мы в ответе за тех, кого приручили». Как вы думаете, о ком мы с вами будем сегодня говорить? Правильно, занятие посвящено нашим друзьям — домашним животным.

В Конституции РФ записано, что граждане России обязаны беречь природу, охранять ее богатства. Все живое на земле — это природа, частью которой и мы с вами являемся. Часто мы не обращаем внимания на то, как на наших глазах убивают животных и птиц, ломают деревья... Да и сами мы порой наносим вред природе, не задумываясь, что тем самым постепенно уничтожаем ее. «Отношение к животному существу — мерило человеческой личности!» — говорил австрийский зоолог Конрад Лоренц. С этим нельзя не согласиться. Если человек жесток с животными, то он, скорее всего, жесток и с людьми.

У кого из вас есть домашние животные? Кто знает, когда и для чего люди приручили животных? (Ответы учащихся.)

Послушайте историю приручения домашних животных.

Человек начал приручать животных очень давно. Ученые исследовали первобытные рисунки, проводили многочисленные раскопки и пришли к выводу, что одомашнивание животных началось пятнадцать тысяч лет тому назад. Как вы думаете, кого из животных человек приручил первым? (Волка.)

Приручив волка, человек приобрел помощника на охоте, сторожа в доме, а главное — верного друга, собаку. Итак, первыми были одомашнены волки, потом свиньи, овцы, козы. Затем стали приручать туров. Они впоследствии стали обыкновенными коровами, которые дают нам ценнейший продукт питания — молоко. Позже всех была приручена лошадь, она и сейчас активно используется в народном хозяйстве, несмотря на то что наше время — век высоких технологий.

В процессе приручения и одомашнивания диких животных человек вывел много разнообразных пород домашних животных, поэтому многие из них очень отличаются от своих предков. (Демонстрируются изображения животных, учащиеся сравнивают домашних животных с их предками.)

Отгадайте загадки про домашних животных:

Сама пестрая,
Ест зеленое,
Дает белое.
(Корова)

Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь.
(Осел)

Кто ни в жару, ни в стужу
Не снимает шубу?
(Овца, баран)

Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет, она знать дает.
(Собака)

Глазище, усище, хвостище,
А моется всех чище.
(Кошка)

У кого рога длинней хвоста?
(У козы)

Процесс одомашнивания животных продолжается до сих пор. Новые породы домашних животных приносят нам большую пользу. Расскажите какую. (Они дают нам кожу, мясо, молоко, яйца и т.д.)

Кроме того, домашние животные учат нас быть добрыми, заботливыми, ответственными. А общение с животными, которые живут вместе с нами в домах и квартирах, доставляет нам еще и огромную радость.

Расскажите о своих любимых питомцах. (Учащиеся рассказывают о своих домашних животных.)

Из ваших рассказов видно, что вы любите и бережете своих питомцев. А как бы вы повели себя, если бы во время вашей прогулки с любимцем на него набросилось чужое животное? (Высказывания учащихся.)

Добрый человек любит и защищает не только своих питомцев. Он с любовью относится ко всему живому. Нельзя назвать добрым мальчика, который любит своего кота Ваську, а соседского Мурзика таскает за хвост.

Нельзя заставить человека любить животных. Любовь к братьям меньшим, к сожалению, свойственна не всем. Но каждый должен всегда помнить о том, что он — человек, а долг любого человека — охранять природу, помогать животным, защищать их. Пусть кто-то из вас не любит кошек, но, проходя мимо мальчишки, таскающего кота за хвост или забивающего камнями в пруду лягушку, пожалуйста, не промолчите, заступитесь за беззащитное животное. Не будьте безразличны, проявите сострадание, сочувствие к живому существу. Знаете ли вы, что даже животным свойственно сочувствие? Работники зоопарка рассказывали, что, когда больное животное стонет или кричит, другие животные в своих клетках тоже начинают беспокоиться и кричать: они так *соболезнуют,* как бы чувствуют боль того, кто страдает.

Послушайте рассказ великого кукольника Сергея Образцова.

«На улице, у подъезда, на лавочке сидел старенький дедушка. Много на свете повидал он хорошего и плохого. Прошел всю войну.

Возле него бегала маленькая собачка — дворняжка. Она мило виляла хвостиком. Дедушка сидел и улыбался, глядя на нее. Тут появился мальчик с огромным псом и скомандовал: «Фью!» Пес рванулся на маленькую собачку и стал с жестокостью хищника рвать ее. Никто не мог помочь маленькой собачке: дедушка был бессилен, а мальчик стоял и весело смеялся, видя, как его пес убивает ни в чем не повинного собрата. Дедушка, который прошел всю войну, сидел и плакал».

Какие чувства вызвала у вас эта история? (Высказывания учащихся.)

Случай страшный, но, к сожалению, не единственный. Мы иногда встречаемся с подобными ситуациями, о них рассказывают в радио- и телепередачах. Очень хочется, чтобы жестокость исчезла навсегда из нашей жизни.

Прочитайте высказывание (на плакате), постарайтесь понять эти слова и сохранить их в своей памяти: *«ЧЕЛОВЕК, будь милостив к земным тварям, которых ты сам же создал на потребу свою, помни об их несчастной доле. Она в твоих руках... В нынешнюю эпоху как целые нации оцениваются по их отношению к природе, так и отдельные люди» (Борис Рябинин).*

Послушайте несколько заметок из рубрики «Мир интересного». Все они — о наших друзьях-животных.

* * *

Животные очень ревнивы. Им не нравится, когда хозяин оказывает внимание другому животному. Собаки лают, прыгают, даже могут немного прикусить хозяина, чтобы обратить его внимание на себя.

* * *

А вот обезьяна, если вы заинтересовались ее соперником, привлекает к себе внимание ужимками и прыжками, выставляет морду вперед. Обезьяны очень обидчивы. Их злит, если вы над ними смеетесь, они могут швырнуть в вас всем, что попадет им под руку.

* * *

Кошки имеют чувство сострадания. Они, например, могут утащить кусочек мяса или косточку, чтобы отдать их голодной подружке.

* * *

Цыплята хорошо знают голос своей мамы. Если рядом находятся несколько наседок и одна из них позовет цыплят, то прибегут только ее малыши. Поэтому можно сказать, что существует «куриный язык».

* * *

Животные могут сами оказать себе помощь во время болезни. Они отказываются от еды, ложатся в темное прохладное место, пьют много воды. Шимпанзе, к примеру, покрывает себя листьями, которые имеют лекарственные свойства. Собаки «вылизывают» свои раны или промывают их водой. А муравьи имеют своих докторов, которые покрывают раны собратьев специальной жидкостью, выделяя ее из своих ртов.

* * *

Животные храбро защищают своих детенышей. Например, ослицы ради спасения детеныша даже бросаются в огонь и воду, жертвуя собственной жизнью.

Оказывается, поведение животных порой можно ставить в пример людям. Как вы думаете, чему люди могут поучиться у животных? (Высказывания учащихся.)

Ответьте на вопросы:

Для чего человек начал приручать диких животных? (Для хозяйственных нужд.)

Кто появился в пещере первобытного человека первым? (Предки домашних собак — волки.)

Назовите самое преданное человеку существо. (Собака.)

Расскажите о роли собак в жизни людей. (Сторожа, спасатели, охотники, следопыты, цирковые артисты, поводыри.)

Умеют ли животные чувствовать, сострадать? Приведите примеры. (Высказывания учащихся.)

Должен ли человек отвечать за животное, которое взял домой? (Должен.)

Требуют ли домашние животные специального ухода? Расскажите, каким он должен быть? Как вы ухаживаете за своими домашними питомцами? (Высказывания учащихся.)

Как называется тема нашего занятия? (Мы в ответе за тех, кого приручили.)

Как вы ее понимаете? (Высказывания учащихся.)

Мы с вами говорили сегодня про отно-

шение человека к домашним животным. Но нельзя забывать о том, что человек в ответе и за диких животных, за сохранение всей природы. В заключение занятия послушаем песню «Раненая птица». Ее написали поэт Р. Рождественский и композитор А. Пахмутова. Эту песню можно сделать гимном, обращением к людям. Вдумайтесь в ее текст.

Раненая птица в руки не давалась,
Раненая птица птицей оставалась.
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
На траве кровавой вздрагивает птица.

Птицы, рыбы и звери
В души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди,
Не убивайте зря;
Ведь небо без птиц — не небо,
А море без рыб — не море!
И земля без зверей — не земля,
Не земля, не земля!
Люди-исполины, люди-великаны,
Есть у вас винтовки, сети и капканы,
Есть у вас бесстрашье, сила есть навечно.
И должно быть сердце — сердце человечье.

Люди-человеки, страны и народы,
Мы теперь навечно должники природы.
Надо с этим долгом как-то расплатиться,
Пусть расправит крылья раненая птица!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Веселый зоопарк. М., 1990.

Гусев Г., Нехаев В.С. Наши верные друзья. М., 1987.

Корабельников В.А. Легенды и быль о собаках. М., 1993.

Лоренц К. Человек находит друга. М., 1971

1000 загадок: Попул. пос. для родителей и педагогов. Ярославль, 2003.

Оригами для театральных импровизаций

В.П. ПРОВОТОРОВА,
учитель начальных классов, школа № 2, г. Новоаннинский, Волгоградская область

Современных учеников сложно чем-то удивить и заинтересовать, но, складывая из бумаги зверей, птиц и игрушки, превращая свои работы в сувениры, панно и картины, они получают удовольствие от своего труда, учатся общаться, развивают память и мелкую моторику пальцев. Школьники быстро запоминают и распознают геометрические фигуры, учатся читать схемы. Оригами — великолепный способ снятия стрессов, прекрасный метод обучения, да и просто увлекательное занятие, приносящее улыбки и хорошее настроение.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудования рабочего места, складывать можно везде. Для этого необходим лишь лист бумаги. Это свойство оригами позволяет использовать его в лагерях отдыха, путешествиях, клубной работе.

Изготовив фигурки, ученики с удовольствием обыгрывают различные ситуации, чувствуя себя настоящими актерами.

Например, используя фигуры вороны и лисицы, схемы изготовления которых есть в книге С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной «Оригами. Игры и фокусы с бумагой», можно сделать театральные импровизации по произведению Л.Н. Толстого «Ворон и лисица».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. СПб., 1994.

http://ranniy-start.livejournal.com/30174.html/.

Искусство и техника бумагокручения

В.Г. ОБИДИНА,
учитель начальных классов, школа № 9, г. Балашов, Саратовская область

Скань, квиллинг, филигрань — это искусство бумагокручения.

Слово *скань* имеет древнеславянское происхождение и означает *свить, скрутить*. В Древней Руси техника скани стала использоваться в IX–X вв. Тогда в производстве применяли технологию напайной скани, материалом для которой служили зерни — маленькие серебряные или золотые шарики. В XII в. получила распространение ажурная и рельефная скань. Расцвет московской скани пришелся на XV–XVI вв.: именно в этот период в производстве использовались драгоценные камни, эмаль, дерево и резная кость.

Со временем сканщики начали использовать в своих работах проволоку из красной меди, серебряные и золотые нити. Все чаще женщины применяли работы в технике скань для украшения нарядов, причесок и сумочек.

В Европе бумагокручение возникло в конце XIV — начале XV в. В эти годы монахини создавали необычные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями. От английского слова quil (птичье перо) и появилось название *квиллинг*. В Англии искусством квиллинга серьезно увлекалась принцесса Елизавета: многие ее работы до сих пор хранятся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне.

В настоящее время для работы в этой технике используют не перо, а специальные инструменты: палочку с раздвоенным концом, пинцет с заостренными концами, линейку с кругами разного диаметра, пластмассовую линейку и транспортир, а также ножницы для бумаги.

Квиллинг — процесс живой, красочный и творческий. Для воплощения в жизнь смелых и захватывающих идей необходимо уделять время подбору качественных материалов.

Главным материалом в квиллинге являются полоски бумаги разных цветов шириной от 1,5 до 15 мм. Еще один важный материал, от которого зависит внешний вид работы, — это клей. Для закрепления работ в технике квиллинг наиболее подходят всем известный ПВА и универсальный клей UHU. Кроме того, для создания работ может понадобиться белый картон, дизайнерская бумага, куски обоев (в качестве фона композиции), цветной гофрокартон и т.д.

Сегодня эквивалентом скани и квиллинга является *филигрань*. Это название произошло от латинских слов *филюм* (нить) и *гранум* (зерна).

Умение скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции немногого стоит без умения мечтать, визуализировать и представлять конечный вариант (см. обложку). Занятия по филигранному рукотворчеству на занятиях кружка «Бумажная филигрань» прививают мастерицам любовь к прекрасному, развивают их духовно-творческий и телесно-физический потенциал, укрепляют психическое здоровье.

Обновление содержания подготовки учителя начальных классов в учреждениях среднего профессионального образования

Т.Б. ЗАХАРАШ,
доктор педагогических наук, доцент, Донской учебно-методический центр профессионального образования, г. Ростов-на-Дону

Подготовка современного учителя начальных классов, который закладывает у подрастающего поколения основы универсальных учебных действий, а также развивает способность учиться и самосовершенствоваться, должна отвечать принципам мобильности, гибкости, интеграции и конкурентоспособности. Процесс и результат профессиональной подготовки учителя начальных классов необходимо ориентировать на соответствие требованиям, заложенным в структуру их профессионально-педагогической готовности соответствующими нормативными документами.

Обновление содержания подготовки учителя начальных классов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) продиктовано изменением требований современного общества к их выпускникам по специальности 050146 «Преподавание в начальных классах». Разработка, утверждение и введение в практику работы Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) второго поколения закономерно потребовали разработки, утверждения и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) третьего поколения по указанной специальности. Возникает вопрос: в какой мере реализация ФГОС СПО третьего поколения по специальности «Преподавание в начальных классах» сможет обеспечить готовность выпускников педагогических колледжей к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС НОО второго поколения?

Анализ ФГОС СПО по данной специальности позволяет выделить следующие факторы, обеспечивающие эту готовность:

— непосредственное участие работодателей в обновлении содержания основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для учреждений СПО;

— компетентностный подход к подготовке педагогических кадров;

— центральное место профессионального модуля как новой структурной единицы в содержании профессионального образования.

Остановимся подробнее на каждом из этих факторов.

Существенная роль в подготовке учителей начальных классов отводится *влиянию работодателей на обновление содержания ОПОП*. Согласно требованиям ФГОС СПО, это влияние должно предусматривать несколько направлений совместной

деятельности работодателей (в лице руководителей общеобразовательных школ) с образовательным учреждением СПО, а именно: подготовку ОПОП, участие в ее реализации и оценке результатов подготовки специалистов для начального общего образования [1][1].

Так, перед началом разработки программы образовательное учреждение СПО должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей. Содержание программы должны составлять, прежде всего, конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник. При формировании ОПОП образовательное учреждение имеет право использовать по своему усмотрению объем времени, отведенный на вариативную часть: либо увеличивая время, отведенное на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения.

Обязательное ежегодное обновление ОПОП (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, содержания их рабочих программ, а также программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) должно осуществляться с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом [1].

Вторым фактором, обеспечивающим готовность выпускников СПО к реализации ФГОС НОО второго поколения, является *компетентностный подход* [2]. Компетенция как ключевое понятие результата современного профессионально-педагогического образования является главной целью профессиональной подготовки учителей начальной школы. Применительно к профессиональному образованию компетенция — это способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности [3].

ФГОС СПО предлагает ориентироваться в подготовке специалистов на освоение будущими учителями общих и профессиональных компетенций. Под общими компетенциями (ОК) понимается способность успешно действовать (на основе практического опыта, умений и знаний) при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности, а профессиональные компетенции (ПК) — это способность успешно действовать при выполнении заданий, связанных с профессиональной деятельностью [3].

ОК учителя начальных классов формируются в процессе освоения всех учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов. Они в определенной степени соответствуют личностным, метапредметным результатам обучения младшего школьника, достигаемым в процессе изучения всех учебных предметов. Профессиональные компетенции учителя начальных классов, как и предметные результаты начального общего образования, формируются в процессе изучения конкретных учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей.

ОК предусматривают овладение широким спектром социально значимых качеств личности, способов действий, позволяющих учителю профессионально развиваться и совершенствоваться, создавать условия для психолого-педагогической поддержки и развития младших школьников.

Единообразие ОК по всем педагогическим специальностям позволит, с одной стороны, прийти к реальной преемственности между образовательными уровнями, с другой — сформировать широкий спектр социально значимых личностных качеств. На учителя начальных классов в этом плане возлагается особая ответственность, ведь он закладывает основы развития и совершенствования личности на протяжении всей жизни. Для достижения младшим школьником результатов образования, пла-

[1] В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

нируемых ФГОС НОО, необходимо, чтобы учитель владел ОК.

Подтверждением этому является сопоставительный анализ заложенных во ФГОС НОО личностных и метапредметных результатов обучения [4] и ОК по специальности «Преподавание в начальных классах» (см. табл. 1 на с. 90, 91).

Из табл. 1 видно, что социально значимые качества, основы которых закладываются в младшем школьном возрасте, находят продолжение во ФГОС СПО в виде ОК, которые необходимы для освоения профессиональной деятельности.

Во ФГОС СПО четко определены виды профессиональной деятельности, которые должен освоить выпускник в процессе обучения:

l) преподавание по программам начального общего образования;

2) организация внеурочной деятельности и общения младших школьников;

3) классное руководство;

4) методическое обеспечение образовательного процесса [1].

Из этих четырех основных видов профессиональной деятельности первые три вида непосредственно готовят к взаимодействию с младшими школьниками, а последний направлен на подготовку будущих учителей к созданию для этого наиболее оптимальных условий. Соответственно указанным видам деятельности можно выделить ПК, позволяющие понять и освоить последовательность действий по каждому виду деятельности.

Сопоставимость содержательных линий обязательных частей ФГОС СПО третьего поколения и ФГОС НОО второго поколения свидетельствует о потенциальной возможности ФГОС СПО сделать подготовку учителей начальных классов более качественной, соответствующей современным требованиям и потребностям развития младших школьников и общества в целом (см. табл. 2 на с. 91, 92).

Как видно из табл. 2, в обязательной части ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах» предусмотрены учебные дисциплины и междисциплинарные курсы (МДК), непосредственно обеспечивающие содержательную и методическую готовность учителей начальных классов к реализации обязательной части ФГОС НОО. Исключение составляют основы духовно-нравственной культуры народов России. Реализация этого предмета не находит в интегрированном виде отражение во ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах», хотя частично содержание подготовки к данной деятельности находит отражение в ряде учебных дисциплин и МДК [1, 4].

Новой структурной единицей содержания педагогического образования является *профессиональный модуль,* направленный на получение выпускниками СПО практического опыта через комплексно осваиваемые умения и знания. Каждый профессиональный модуль соответствует одному из основных видов педагогической деятельности учителя начальных классов, описанных выше. Для профессионального модуля характерна смысловая завершенность. В рамках профессиональных модулей осуществляется комплексное синхронизированное изучение теоретических и практических аспектов каждого вида педагогической деятельности учителя. При этом происходит перераспределение времени в пользу действительно необходимых теоретических знаний, обеспечивающих освоение общих и профессиональных компетенций.

Характерным признаком профессионального модуля ФГОС СПО является отчетливая структура, внутри которой предусмотрены все компоненты учебного цикла: от дидактической цели до методики контрольно-оценочных процедур. Помимо требований к знаниям и умениям, направленным на приобретение практического опыта, во ФГОС СПО также определен перечень ОК и ПК, формируемых в процессе изучения модуля. Важно, что профессиональные модули построены на основе принципа междисциплинарности, т.е. с привлечением материала МДК, имеющих прямое отношение к осваиваемому виду педагогической деятельности. Так, в рамках профессионального модуля «Преподавание по программам начального общего образования» предусмотрено объединение двух дисциплин, например, «Русский язык с методикой преподавания», «Теоретические основы начального курса математики с мето-

Таблица 1

Сравнительная таблица результатов освоения социально значимых качеств младшими школьниками и учителями начальных классов

Социально значимые качества	Личностные и метапредметные результаты освоения младшими школьниками основной образовательной программы начального образования	Общие компетенции по специальности «Преподавание в начальных классах»
Осознание своего «Я», своего места в мире и обществе	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Понятие сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса
Самоорганизация, самоуправление, самоконтроль	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Организация собственной деятельности, определение методов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества
Находчивость, мобильность, гибкость	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Оценка риска и принятие решения в нестандартных ситуациях
Познавательная активность, стремление к самообразованию	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
Информационная технологичность	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности
Коммуникативность, доброжелательность, сотрудничество	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь	Работа в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами

Окончание

Социально-значимые качества	Личностные и метапредметные результаты освоения младшими школьниками основной образовательной программы начального образования	Общие компетенции по специальности «Преподавание в начальных классах»
	свою; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование уважительного отношения к иному мнению	
Стремление быть полезным для других, ответственность	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Постановка цели, мотивирование деятельности воспитанников, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
Самостоятельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации
Адаптационность, инновационность	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
Бережное отношение к жизни и здоровью	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Осуществление профилактики травматизма, охраны жизни и здоровья учеников

Таблица 2

Сопоставительная таблица содержательных линий обязательных частей ФГОС НОО и ФГОС СПО

ФГОС НОО (обязательная часть)	Дисциплины и междисциплинарные курсы ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах» (обязательная часть), обеспечивающие готовность выпускников к реализации программ учебных предметов ФГОС НОО
Филология (русский язык, литературное чтение, иностранный язык)	Русский язык с методикой преподавания. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Иностранный язык
Математика (математика, информатика)	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Математика. Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания
Обществознание и естествознание (окружающий мир)	Естествознание с методикой преподавания

Окончание

ФГОС НОО (обязательная часть)	Дисциплины и междисциплинарные курсы ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах» (обязательная часть), обеспечивающие готовность выпускников к реализации программ учебных предметов ФГОС НОО
Основы духовно-нравственной культуры народов России	
Искусство (музыка, изобразительное искусство)	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом
Технология	Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом
Физическая культура	Теория и методика физического воспитания с практикумом

дикой преподавания в один МДК, а также изучение МДК «Теоретические основы организации обучения в начальной школе», который содержательно объединяет все курсы, входящие в этот модуль.

Междисциплинарный характер каждого профессионального модуля обеспечивается также его связью с рядом общепрофессиональных дисциплин, таких, как «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Правовые основы профессиональной деятельности». При освоении студентами профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практики (по профилю специальности). Подобная структура профессионального модуля позволяет выпускнику освоить целостное видение образовательного процесса, а затем сформировать у младших школьников целостную картину мира. Особую значимость в подготовке учителя начальных классов приобретает МДК «Основы организации внеурочной работы с указанием области деятельности», так как во ФГОС НОО внеурочная работа приобрела четкий образовательный статус.

Было бы ошибочным предполагать возможность проведения полной параллели между реальным содержанием деятельности учителя начальных классов, предусмотренным во ФГОС НОО и содержанием ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах». Так, например, заложенная во ФГОС НОО реализация программ формирования универсальных учебных действий, духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, коррекционной работы не находит отражения во ФГОС СПО по соответствующей специальности, хотя отдельные элементы содержания подготовки к данным видам деятельности представлены в учебных дисциплинах и МДК.

Подобного рода проблемы можно решать за счет вариативной части ФГОС СПО, для реализации которой в стандарте отводится 1404 часа. В связи с этим существенным фактором подготовки учителя начальных классов является умение образовательного учреждения грамотно построить и реализовать вариативную часть ОПОП по специальности «Преподавание в начальных классах».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050146 «Преподавание в начальных классах». URL: htpp://www.edu.ru.

2. *Данилюк А.Я.* Принципы модернизации педагогического образования // Педагогика. 2010. № 5.

3. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / Авт.-сост. В.И. Блинов, И.А. Волошина, Е.Ю. Есенина, А.Н. Лейбович, П.Н. Новиков. Вып. 1. М., 2010.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: http://www.edu.ru.

Сказка и быль о числе ноль

Х.Ш. ШИХАЛИЕВ,
г. Махачкала

Автор предлагает сказку для будущих учителей, полагая, что обучение студентов, так же как обучение учащихся общеобразовательной школы, может быть занимательным. (Элементы этой сказки могут быть использованы при работе с младшими школьниками.)

Число ноль в одиночестве стоит на дороге и плачет. Прохожий подходит к нему и спрашивает:

— Кто ты? Почему ты плачешь? Не потерял ли ты родителей, не заблудился ли? Как тебя зовут?

— Меня зовут число ноль. Числа 1, 2, 3, 4, ... сели в автобус, на котором написано: «Натуральные числа», и уехали, меня туда не пустили, сказав, что я не являюсь натуральным числом и мне нельзя с ними ехать, — со слезами на глазах отвечает число ноль.

— Почему ты не являешься натуральным числом? Что они говорят? – любопытствовал прохожий.

— Говорят, что натуральные числа используют при счете, а меня не употребляют при счете, поэтому я не являюсь натуральным числом, — отвечает число ноль.

— Эх ты, Незнайка! Почему ты им не напомнил о так называемом обратном счете, при котором они без тебя не могут обойтись, — пожурил плачущего умный прохожий. – Этот случай мы не оставим без внимания, обратимся за консультацией к великим мудрецам и ученым, например, к русским ученым XX века (П.С. Александрову, А.Н. Колмогорову, А.Я. Хинчину, Г.В. Дорофееву), а также к европейским ученым, создателям теоретических основ современной математической науки (немцам Г. Кантору и Д. Гильберту, французам Н. Бурбаки, итальянцу Дж. Пеано). Прочитаем, что они говорили по этому поводу.

— Они обо мне писали? — с удивлением спрашивает число ноль.

— Да, да, Незнайка, они действительно говорили о тебе.

Например, П.С. Александров и А.Н. Колмогоров в своей статье «Иррациональные числа» пишут: «Самой простой математической операцией является счет предметов. Чтобы узнать, сколько яблок в корзине или гусей в стаде, их надо сосчитать. В результате счета предметов получаются целые положительные, т.е. натуральные числа: 1, 2, 3, 4, 5, ...

С натуральных чисел начинается обучение арифметике; с них начинается и вся наука математика.

Первое новое число, с которым человек знакомится после того, как привык к обращению с натуральными числами, — это число ноль, обозначающее, как мы уже давно знаем, что предметов, которые мы собирались сосчитать, не оказалось: если в корзине не осталось ни одного яблока, то число яблок в корзине равно нулю. Таким образом, число ноль возникает из той же операции счета в несколько расширенном ее понимании» [1, *28*][1].

Еще в 1939 г. А.Я. Хинчин в статье «Основные понятия математики в средней школе» (перепечатанной позже в упомянутой книге [1]) писал: «Первое расширение понятия числа, с которым встречается учащийся, совершается в тот момент, когда к натуральным числам присоединяется нуль. Возведение нуля в ранг числа, которое до сих пор означало отсутствие единиц соответствующего разряда, на самом деле не только не является антинаучным или нарушающим логический порядок изложения, но, напротив, служит первым и очень ярким примером реализации в математике диалектического закона единства противоположностей» [1, *58*].

Известный ученый и педагог Г.В. Дорофеев написал в своей монографии «Математика для каждого»: «...В рамках теоретико-множественно-

[1] В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

го подхода утверждение, что «0 не является натуральным числом», неверно, а «расширение» множества натуральных чисел с помощью нуля некорректно» [2, *67–69*].

Свое мнение по этому вопросу Г.В. Дорофеев завершает фразой: «Трактовка нуля как натурального числа одновременно и удобна для математики, и естественно «склеивает» два основных подхода к понятию натурального числа. Кроме того, учащимся согласиться с этим пониманием числа 0 значительно проще, чем многим учителям, уже привыкшим к такому толкованию этого понятия».

Автор данной статьи, занимающийся вопросами совершенствования содержания и методов обучения математике в общеобразовательной школе начиная с 70-х годов прошлого века и разработавший всю линию обучения математике в V–XI классах на теоретико-множественной основе, пишет в своей монографии: «Не только целесообразно рассмотрение двух подходов к изучению числа в школе, но и необходима реализация этой линии с целью сближения учения о числе в школе с его научной трактовкой. С точки зрения диалектики возникновения и развития понятий «количественная и порядковая» теории числа не являются различными, независимыми друг от друга аспектами, а представляют две стороны единого эволюционного процесса развития этого понятия. Каждая из этих теорий разъясняет и дополняет содержание понятия, раскрывая его суть шире, полнее и яснее. Натуральное число появляется как мощность конечного множества, а множество натуральных чисел в целом характеризуется и кристаллизуется как единое целое с помощью теории порядкового числа. Когда теория порядкового числа не в состоянии развить учение о числе дальше, мы обращаемся к теории кардинального числа для сравнения различных бесконечных множеств по их мощностям» [7].

Единство обеих теорий обосновывается и в книге И.К. Андронова и А.К. Окунева «Арифметика рациональных чисел» (М., 1971). О единстве теорий кардинального и порядкового числа можно прочитать также у Д. Гильберта. Общность обеих теорий заключается в том, что, с одной стороны, ни одна теория в отдельности не в состоянии раскрыть и развить понятие натурального числа полностью и в совершенстве. С другой стороны, их чередование в обосновании и развитии этого понятия полностью раскрывает смысл натурального числа: понятие мощности становится результатом счета и наоборот. Различие этих двух подходов к раскрытию содержания числа заключается лишь в том, — отмечает Г. Фройденталь, — что «количественное число — совершенно примитивное понятие, оно в развитии человечества было вскоре заменено более тонким» [6, 116].

Таким образом, понятия «натуральное число» и «множество натуральных чисел» становятся понятными и логически завершенными только в совместном рассмотрении кардинального и порядкового подходов к ним, а не в раздельном их рассмотрении. Первая теория поясняет содержательную сторону понятия числа, оперируя конкретными множествами. Вторая теория усовершенствует математическую сторону понятия, отвлекаясь от его содержательной стороны, возвышая это понятие на новой ступени абстракции. Затем снова мы возвращаемся к теории кардинального числа, разъясняя содержательную сторону чисел. В таком подходе к этому понятию четко видно философское разъяснение природы развития понятий. Такая позиция поддерживается многими учеными, психологами и педагогами, в частности Н.А. Менчинской.

— Теперь, Незнайка, тебе ясно, что тебя можно назвать натуральным числом? Более того, в европейских странах ноль считают натуральным числом. В описании аксиоматического построения множества натуральных чисел Дж. Пеано указывает: «Наименьшим натуральным числом является число ноль».

— Тогда что мне делать, переехать в Европу, где меня считают натуральным числом? Значит, я не могу оставаться в России. Даже в новых стандартах по начальному образованию пишут: «Ноль — ненатуральное число».

Как понять смысл слова «натуральное»? — спрашивает число ноль.

— Чтобы ответить на этот вопрос, можно перелистать различные словари, — поясняет прохожий.

Например, в Толковом словаре русского языка дается такое пояснение слова «натура»: «1) то же, что и природа; 2) то, что существует в действительности, настоящее» [5, *397*].

Следовательно, и число 1, и число 0 характеризуют данное множество наличием или отсут-

ствием в нем элементов. В этом смысле они являются натуральными числами, свидетельствуя о том, какое количество предметов имеется (или не имеется).

В Логическом словаре Н.И. Кондакова разъясняется понятие *конечное множество*: «конечное множество — пустое множество, а также всякое множество, равномощное с множеством всяких целых положительных чисел, не превосходящих какого-нибудь целого положительного числа» [3, *256*].

В математической энциклопедии поясняется понятие *кардинальное число*. Это «...мощность множества по Г. Кантору, кардинал множества А, такое свойство этого множества, которое присуще любому множеству В, равномощному множеству А» [4, *723*].

Согласно таким установкам в науке, Х.Ш. Шихалиев в учебном пособии пишет: «Каждое натуральное число есть мощность конечного множества. Пустое множество конечно, его мощность есть число ноль» [8, *21*].

— Трактовка натурального числа в России часто остается на уровне представлений XVII–XVIII вв. В Европе же на основании учения немецкого математика Г. Кантора о теории множеств подходы к числу ноль изменились. Так что, Незнайка, не спеши уезжать. Вопрос может быть решен, и ты найдешь свое место в том автобусе, в который тебя не впустили.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы преподавания математики в средней школе: Сб. докл. / Под ред. П.В. Статилатова. М.: Учпедгиз, 1961.

2. *Дорофеев Г.В.* Математика для каждого. М.: АЯКС, 1999.

3. *Кондаков Н.И.* Логический словарь: Справочник. М.: Наука, 1976.

4. Математическая энциклопедия. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия, 1979.

5. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М.: РАН, 2009.

6. *Фройденталь Г.* Математика как педагогическая наука. Ч. 1. М.: Просвещение, 1982.

7. *Шихалиев Х.Ш.* Об альтернативном подходе к разработке школьных курсов математики. Махачкала: ДГПУ, 2010.

8. *Шихалиев Х.Ш.* Математика. V–VI: Учеб.-эксперим. пос. Махачкала: ДГПУ, 2010.

Академик А.Д. Александров — ученый и учитель

К 100-летию со дня рождения

А.Л. ЧЕКИН,
доктор педагогических наук, профессор
Е.В. БОРИСОВА,
кандидат педагогических наук, доцент, Московский педагогический государственный университет

Александр Данилович Александров родился 22 июля (4 августа по новому стилю) 1912 г. в деревне Волынь Рязанской губернии в учительской семье. Его детство пришлось на время Первой мировой и Гражданской войн, Февральской и Октябрьской революций. Об этом периоде жизни будущего академика информация практически отсутствует.

Путь в серьезную науку А.Д. Александров начал в 1929 г., поступив учиться на физическое отделение физико-математического факультета Ленинградского государственного университета (ЛГУ), который он успешно окончил в 1933 г. по специальности «физик-теоретик». Обучение в университете А.Д. Александров совмещал с научно-исследовательской работой сначала в Государственном оптическом институте (декабрь 1930 г. — октябрь 1932 г.) в

должности научно-технического сотрудника, а потом в Физическом институте ЛГУ в должности научного сотрудника, где проработал до 1936 г. Сразу после окончания университета А.Д. Александров начал педагогическую деятельность в должности ассистента на математико-механическом факультете ЛГУ. В 1935 г. он успешно защитил кандидатскую диссертацию, после чего полностью переключился на исследования в области математики. Уже через два года (в 1937 г.) им была с блеском защищена докторская диссертация. В этом же году он начинает исполнять обязанности профессора как в ЛГУ, так и в Педагогическом институте им. М.Н. Покровского. В 1938 г. А.Д. Александров становится старшим научным сотрудником Ленинградского отделения Математического института АН СССР и работает в этой должности до 1953 г.

Военные годы (с осени 1941 г. по осень 1944 г.) А.Д. Александров провел в эвакуации в Казани, где осуществлял активную научную деятельность, за что в 1942 г. он был удостоен Государственной премии II степени, а в 1945 г. его наградили двумя медалями («За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»). В 1946 г. Александр Данилович Александров был избран членом-корреспондентом АН СССР, а в 1951 г. удостоен премии им. Н.И. Лобачевского I степени.

В 1952 г. начинается новый этап в научной и профессиональной карьере А.Д. Александрова, связанный с назначением его ректором ЛГУ, где он проработал в течение 12 лет. В этот период он активно занимался решением вопросов организации университетского образования, заведовал кафедрой геометрии ЛГУ, вел достаточно успешную борьбу с всевозможными проявлениями «лысенковщины» в науке, поддерживая опальных ученых и студентов, развивая в стенах ЛГУ генетику и селекцию. Государство в этот период отметило заслуги А.Д. Александрова, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени (1953, 1957) и орденом Ленина (1961). В 1964 г. Александр Данилович был избран действительным членом АН СССР.

С 1964 по 1986 г. Александр Данилович жил и работал в Новосибирске, заведовал отделом в Институте математики Сибирского отделения АН СССР и преподавал в Новосибирском университете. В этот период он был награжден двумя орденами: орденом Трудового Красного Знамени (1975) и орденом Дружбы народов (1982). В 1975 г. Александр Данилович был избран академиком Итальянской национальной академии.

В 1986 г. А.Д. Александров вернулся в Ленинград, где прошли последние годы его жизни. В этот период он занимал должность заведующего лабораторией геометрии и топологии Ленинградского отделения Математического института АН СССР (ЛОМИ), а также активно работал в Ленинградском математическом обществе, являясь членом его правления. В 1990 г. за особый вклад в сохранение и развитие генетики и селекции, подготовку высококвалифицированных научных кадров Александр Данилович был награжден четвертым орденом Трудового Красного Знамени, а в 1991 г. — золотой медалью имени Л. Эйлера. К 275-летию Российской академии наук (1999) А.Д. Александров был отмечен последней государственной наградой: за большой вклад в развитие отечественной науки, подготовку высококвалифицированных кадров он был удостоен ордена Почета.

Александр Данилович Александров — один из крупнейших математиков XX в. В его лице российская наука обрела выдающегося геометра, обогатившего эту древнюю науку рядом глубоких и самобытных идей [2, 3][1]. Он внес большую лепту в развитие геометрической концепции пространства, продолжающее линию, идущую от Н.И. Лобачевского, Б. Римана, Э. Картана и других выдающихся геометров. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что А.Д. Александров был математиком широкого профиля, оставившим существенный след в развитии теории функций действительной переменной, теории урав-

[1] В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*

нений в частных производных, математической кристаллографии и др.

А.Д. Александров по праву считается основателем одной из самых известных отечественных научных школ. Его учениками и последователями были многие выдающиеся математики. В их число входят два академика — А.В. Погорелов и Ю.Г. Решетняк, значительное число докторов и кандидатов наук. А.Г. Погорелов известен широкой общественности как автор школьного курса геометрии, пришедшего на смену курсу А.Н. Колмогорова, который является действующим по настоящее время. Среди его учеников значительное число докторов и кандидатов наук. Одним из последних учеников (последним аспирантом Александра Даниловича) стал Григорий Перельман, который своими работами мирового значения (решением проблемы Терстона о геометризации, из чего, в частности, следовало доказательство знаменитой гипотезы Пуанкаре) принес славу не только себе, но и отечественной математической школе и своему учителю. Как научного руководителя его отличали внимание к своим ученикам и удивительная интеллектуальная щедрость, благодаря которой он постоянно делился с ними новыми интересными идеями.

Проявляя заинтересованность в самых различных вопросах науки и образования, Александр Данилович не мог оставаться в стороне и от проблем школьного образования, особенно в период его реформирования в 80-х годах прошлого века. Поэтому в это время он очень активно участвовал в создании нового курса геометрии для средних школ. Им были сформулированы три основных направления в преподавании геометрии: развитие пространственного мышления, логическое обоснование и практическая направленность [1]. Эти идеи не потеряли актуальности и в наши дни. Для реализации своих замыслов он привлек к участию в работе по созданию новых учебников по геометрии своих последователей (учеников своих учеников) А.Л. Вернера и В.И. Рыжика. Вместе они написали серию учебников по планиметрии и стереометрии как для обычных школ, так и для школ с углубленным изучением математики. Учебники по геометрии этого авторского коллектива входят в ныне действующий Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

Математика входила в более широкий круг интересов А.Д. Александрова. Из-под его пера вышли многие глубокие исследования по вопросам философии и методологии науки, которые остаются востребованными и в современных условиях [4].

Говоря о выдающейся научной и педагогической деятельности А.Д. Александрова, нельзя не сказать еще об одной стороне его жизненных интересов — об увлечении альпинизмом. «Заразил» Александра Даниловича этой страстью его учитель Б.Н. Делоне. Летом 1937 г., после защиты докторской диссертации, он совершает первовосхождение на вершину Чотчи (вместе с И. Чашниковым), осуществляет подъем на Бу-Ульген (с К. Пискаревым). В 1940 г. А.Д. Александров выполняет все нормативы мастера спорта по альпинизму, но Великая Отечественная война отодвинула присвоение ему этого почетного звания до 1949 г. Свой пятидесятый день рождения Александр Данилович встретил в горах вместе друзьями. В качестве подарка самому себе к этому юбилею он совершил одиночное первовосхождение на безымянный пик высотой 6222 м. Будучи ректором ЛГУ, А.Д. Александров всячески способствовал развитию спортивного альпинизма в стенах университета.

Александр Данилович Александров скончался 27 июля 1999 г. в Санкт-Петербурге, не дожив до 87-летия всего несколько дней. Мир потерял выдающегося ученого и замечательного человека. Научные идеи академика А.Д. Александрова будут долго жить в трудах его учеников и последователей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Александров А.Д.* О геометрии // Математика в школе. 1980. № 3.

2. *Александров А.Д.* Избранные труды. Т. 1. Новосибирск, 2006.

3. *Александров А.Д.* Избранные труды. Т. 2. Новосибирск, 2007.

4. *Александров А.Д.* Избранные труды. Т. 3. Новосибирск, 2008.

Как сформулировать орфографическое правило

Л.В. КОЗЛОВА,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания, Орловский государственный университет

Чтобы грамотно писать, нужно знать правила. Это непреложная истина. Еще в 1960 г. Н.С. Рождественский отметил, что «все искусство обучения орфографии состоит именно в том, чтобы наилучшим образом подвести учащихся к орфографическому правилу, точно и ясно объяснить его, научить применять правило к конкретным случаям написания» [14, *111*][1].

Но к какому правилу следует «подводить» учащихся? Ответ кажется очевидным: к тому, которое дано в учебнике. Но одно и то же правило в разных учебниках формулируется по-разному.

От чего зависит формулировка правила в школьном учебнике?

Во-первых, от формулировки, принятой академической наукой;

во-вторых, от авторской концепции (лингвистической и психолого-педагогической), положенной в основу учебно-методического комплекса;

в-третьих, от методической традиции.

Если формулировки орфографических правил разнятся в разных учебниках, если не совсем ясно, что считать орфографическим правилом, то есть смысл обратиться к определению языковой сущности орфографических правил, к рассмотрению групп правил и их составу. Знание языковой сущности правила поможет точному и ясному его объяснению.

Лингвистические классификации правил русской орфографии

Современное русское письмо регламентируется и упорядочивается в специальном своде орфографических правил — «Правила русской орфографии и пунктуации» [10].

Правила орфографии в этом документе распределены по следующим разделам:

1) правописание гласных;
2) правописание согласных;
3) буквы *ъ* и *ь*;
4) написание слитные и через дефис;
5) буквенные аббревиатуры, сложносокращенные слова и графические сокращения;
6) прописные буквы;
7) правила переноса.

На неприемлемость для школы этой группировки указывал еще *Н.С. Рождественский*. Но он же отмечал и «необходимость выделения в особые группы правил о слитных и дефисных написаниях, о прописных буквах в собственных именах, правил переноса» [14, *108*]. Таким образом, в соста-

[1] В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература. — *Ред.*

ве целого — структуры современного русского языка — выделяются большие группы орфографических правил.

Лингвистическая группировка орфографических правил, принятая в современном русском языке, несколько отличается от официального документа. В соответствии с руководящими установками для пишущего — принципами русской орфографии — намечаются четыре группы орфографических правил.

Проблема принципов орфографии является дискуссионной, но большинство авторов — *А.Н. Гвоздев* [3], *В.Ф. Иванова* [4], *Н.С. Рождественский* [4] — сходятся на том, что:

1) на фонематическом принципе орфографии основаны правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем;

2) на лексико-морфологическом принципе (принципе дифференциации) — правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаниях слов;

3) на семантическом и синтаксическом принципе (иногда называют принципом дифференциации значений) — правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;

4) на слогоморфемном принципе — правила переноса слов с одной строки на другую.

Таким образом, сложность усвоения орфографии обусловлена лингвистически. Хотя различные области правописания имеют общую основу, так как все они отражают в себе структуру единого языка, в русской орфографии имеется несколько систем. Каждая система может называться орфографическим правилом. Это самое широкое толкование термина «орфографическое правило».

Фонематичность русского письма: правила обозначения звуков буквами в составе слов и морфем

Самая большая группа написаний объединяется фонематическим принципом письма, на котором основаны правила обозначения звуков буквами в составе слов и морфем. Буквами на письме обозначаются фонемы (звуки). Соответствия между фонемами и буквами устанавливают орфографические правила.

Иногда говорят, что буквой на письме обозначается соответствующий звук. Действительно, русское письмо можно назвать *звуковым* (или *фонетическим*): оно отражает звуковой состав нашей речи. Условными знаками звуков речи на письме являются буквы, поэтому русское письмо можно назвать *буквенным*. И все же это не совсем точно.

Русское письмо не может быть только фонетическим (звуковым), так как, во-первых, в разных местностях говорят по-разному: *мишок, мяшок, мешок*. Во-вторых, нет единства литературного произношения: *творо́г, тво́рог*; [з’]*везды*, [з]*везды*. Если бы русское письмо было звуковым (фонетическим), пришлось бы придумать еще массу букв: букву для звука [ʌ] в слове *дома* [дʌма́], букву для звука [ъ] в слове *домовой* [дъмлво́й].

Правильнее говорить, что русское письмо *фонематическое*. В настоящей работе фонематичность рассматривается с позиций московской фонологической школы (МФШ).

«Фонематическое письмо — это такое, в котором одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех ее видоизменениях, как бы она ни звучала в том или ином фонематическом положении. При этом видоизменении фонемы обозначаются на письме по ее основному значению, которое обнаруживается в фонетических положениях, где качество звучания фонем не обусловлено. В результате получается, что каждая морфема, коль скоро она содержит одни и те же фонемы, пишется всегда одинаково» [5, *8*].

В таком случае буквой *о* обозначается не только звук [о] в слове *дом*, но и фонема <о>, представленная рядом позиционно чередующихся звуков [о] / [ʌ] / [ъ] в корневой морфеме слов *дом, дома, домовой*. На письме буквы алфавита обозначают фонему во всех ее разновидностях, как бы она ни звучала в тех или иных фонетических условиях.

Итак, современное русское письмо *фонематическое*, и «правила, устанавливающие соответствия между фонемами и бук-

вами, единицами письменной речи через посредство мельчайших незнаковых единиц языка — фонем» [7, *12*], называют *орфографическими*. Это второе значение термина «орфографическое правило».

Графические и орфографические написания русского языка

Но и эти орфографические правила нельзя считать однородными. Рассматривая орфографию в свете структурного анализа, *В.Г. Гак* [2] считал, что графемы связаны отношениями двоякого порядка: синтагматическими и парадигматическими. С синтагматическими отношениями языковых единиц связан дистрибутивный анализ, показывающий сочетаемость графем. Парадигматические отношения исследуются парадигматическим анализом, учитывающим различные виды ассоциаций: морфологические, словообразовательные, этимологические и др. Парадигматический анализ позволяет установить многозначность языковой единицы. Отсюда «орфографическое правило есть обоснование выбора написания с точки зрения дистрибутивного и парадигматического анализа. По сути дела, все существующие орфографические правила во всех языках, пользующихся алфавитной системой, сводятся либо к правилам дистрибуции, либо к правилам трансформации» [2, *220*].

Не составляет исключения и русский язык, в котором выделяются две подгруппы правил: *графические* (правила, основанные на дистрибутивном анализе, правила сочетаемости графем) и правила *собственно орфографические* (правила, основанные на парадигматическом анализе, правила трансформации).

Действительно, противопоставленность пар слов *вол — вёл*, *лук — люк*, *угол — уголь* обусловлена правилами сочетаемости графем, а написания типа *ночной, шкаф, рыбка* следует проверять, изменяя форму слова или подбирая однокоренные слова (применять правила трансформации).

Области графических и орфографических написаний в письме выделяются не всеми лингвистами. Такое выделение находим у *Л.В. Щербы* [15], *В.Ф. Ивановой* [4], *А.Н. Гвоздева* [3]. А *С.М. Кузьмина* [7] не разделяет письмо на графику и орфографию.

По мнению С.М. Кузьминой, признавая разделение на графику и орфографию, мы тем самым утверждаем, что процесс получения буквенной записи складывается из двух этапов: сначала применяются правила графики, не использующие информацию о морфемах, в состав которых входят фонемы, а затем запись корректируется правилами орфографии.

Трудно согласиться с позицией С.М. Кузьминой. Можно выделить, по крайней мере, три основания для различения графики и орфографии. Представим их в таблице (см. с. 101).

Эти три основания разделения правил графики и орфографии — лингвистические, но можно выделить и методическое основание. Примером служит написание студентами (в целом грамотными людьми) диктантов. Предлагается малоупотребительное слово *мириады*. Многие, не зная этого слова, пишут *м..р..ады*, пропуская безударные гласные. Это и есть графический этап, за которым следуют размышления о способах проверки, т.е. собственно орфография. Таким образом, и в школьной, и в вузовской практике имеет место двухэтапное получение буквенной записи. В обучении младших школьников эти этапы прослеживаются в большей степени. Поэтому по нашему убеждению для методики нужно разделение правил графики и орфографии.

Имея своим источником единый фонематический принцип, каждая группа правил — графических и собственно орфографических, — в свою очередь, основана на особенных исходных положениях. Для графики в МФШ таковыми считаются фонематический и слоговой, для собственно орфографии (орфографии в узком смысле слова) — фонематический.

Конечно, практическое использование одинаковых терминов для письма в целом и для его разделов — графики и орфографии в узком смысле слова — нецелесообразно. Для орфографии в узком смысле этого слова в методике более точным представляется предложенное Н.С. Рождественским [14]

Графика	Орфография
Определяет приемы и способы буквенного обозначения звуков как таковых, безотносительно к конкретным словам, их формам и частям — морфемам. Учитывается лишь характер самих фонем и их положение в словах, характер их окружения. По правилам графики можно написать любую бессмыслицу: *плим, тфулява*	Имеет дело с фонемами, функционирующими в конкретных морфемах, и таким образом оказывается тесно связанной с семантикой. Нельзя вставить пропущенную букву в слове *гр..бной* без обращения к семантике слова: *грибной суп, гребной канал*
Правила графики действуют применительно к фонемам сигнификативно сильных позиций	Правила орфографии действуют преимущественно к фонемам слабых позиций
Область графики — безвариантная передача на письме фонемного состава слов. Произношению [дом] может соответствовать единственный способ записи — *дом*. Замена любой буквы будет вести к разрушению или изменению семантики слова: *вом, ком*	Орфография занимается теми случаями, когда одному произношению может соответствовать разное написание. Вне зависимости от того, как написать *волы* или *валы*, произноситься будет одинаково — [вʌлы]

название *фонемно-морфологический*, что позволяет противопоставить принцип письма и принцип орфографии (орфографии в узком смысле слова).

Таким образом, в современном русском языке выделяют два типа орфографических написаний, связанных с обозначением звуков буквами в составе слов и морфем: графические написания и написания собственно орфографические. У каждого из этих групп написаний особенные объединяющие законы, свои подгруппы правил, свои мельчайшие единицы написания. Поэтому и изучаться они должны по-разному. Графические написания усваиваться должны практическим путем. Для овладения орфографическими написаниями следует применять специальные орфографические правила. Это толкование термина «орфографическое правило» в самом узком смысле слова.

Собственно орфографические правила в науке и начальной школе

Орфографию в узком смысле слова определяют как «систему обозначений звуковой стороны языка в связи со значением слов» [14, *49*]. Действительно, невозможно вставить пропущенную букву в слове *гр..бной* без уяснения значения слова: *грибной суп, гребной канал*. Такие орфографические написания регулируются фонемно-морфологическим принципом орфографии.

Описание собственно орфографических правил зависит от выбора исходных фонологических представлений, в частности, от того, как та или иная фонологическая школа подходит к определению фонемы. В отечественной лингвистике представлены две фонологические школы — ленинградская (ЛФШ) и московская (МФШ), по-разному определяющие, что считать фонемой. Уяснив определение фонемы, можно решить следующие вопросы, весьма актуальные для методики правописания:

При каких лингвистических условиях «появляется» необходимость применения орфографического правила?

В чем состоит языковая сущность собственно орфографических правил?

Какие группы собственно орфографических правил выделяются в русском языке?

В МФШ под фонемой понимают «минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем и слов» [13, *211*].

У фонемы две основные функции: сигнификативная и перцептивная. Сигнификативная функция состоит в том, что фонемы помогают различать значимые единицы языка. Например, слова *дом* и *ком* различаются благодаря разным фонемам — <д> и <к>. Перцептивная функция фонемы способствует отождествлению значимых единиц языка — морфем и слов. Например, в

корнях слов *травушка* и *трава* мы слышим и произносим разные гласные звуки, соответственно [а] и [ʌ]. Но при этом в корневой морфеме, во-первых, представлено одно и то же значение, во-вторых, чередующиеся согласные и гласные звуки данного корня относятся к одним и тем же фонемам.

В МФШ при определении фонемы обязательно используется морфемный критерий: «...мы должны быть уверены, что видоизменения обусловлены только фонетически», для чего «нужно взять ту же морфему» [8, *119*].

Фонема и звук в МФШ — понятия далеко не тождественные. «Фонема — это функциональная фонетическая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков» [8, *106*]. Например, в корневой морфеме слов *травы, трава, травяной* рядом позиционно чередующихся звуков [а] / [ʌ] / [ъ] представлена фонема <а>.

Но и этого мало. Полноценное понимание фонемы в МФШ возможно только при использовании базового понятия «позиция». На одном и том же месте одной и той же морфемы могут произносить разные звуки:

козы	*козёл*	(нет) *коз*
[з]	[з’]	[с]

Ряд позиционно чередующихся звуков [з] / [з’] / [с] образует фонему <з>.

козы	*козёл*	*козерог*
[о]	[ʌ]	[ъ]

Ряд позиционно чередующихся звуков [о] /[л] / [ъ] составляет фонему <о>.

Тот или иной звук «отправляется на работу» в зависимости от фонетической позиции: начала или конца слова или слога, соседства с другими звуками, положения в ударном и безударном слоге. Например, в первый предударный слог фонема <а> обычно «отправляет на службу» звук [ʌ], а во второй предударный — звук [ъ]. В позиции абсолютного конца слова от фонем типа <б>, <б’> и <п>, <п’> и т.п. всегда «служат» только глухие согласные звуки [п] и [п’].

В некоторых случаях фонемы наилучшим образом выполняют свою функцию различения значимых единиц языка. Это сигнификативно *сильная позиция* (позиция различения фонем). Для гласных фонем такой сигнификативно сильной позицией является позиция под ударением, для парных звонких и глухих согласных — перед гласным или сонорным.

В других случаях возможности выполнения фонемами своих функций значительно ограничены. Так, в сигнификативно сильной позиции (под ударением) различаются фонемы<о> и <а>: *вол — вал*, а в сигнификативно слабой (без ударения) эти фонемы реализуются одними и теми же звуками:

волы́ [ʌ]
валы́ [ʌ]

Различение этих слов с ударением на втором слоге вне контекста невозможно.

«Совпадение, неразличение двух или нескольких фонем в определенной позиции называется нейтрализацией» [6, *205*]. В позиции нейтрализации разные фонемы могут быть представлены одними и теми же звуками:

сад	*сады́*	*садовод*
<а> = [а]	/ [ʌ]	/ [ъ]
<о> = [о]	/ [ʌ]	/ [ъ]
дом	*дома́*	*домово́й*

В сигнификативно *слабых позициях* нейтрализующиеся фонемы перестают различаться. «Эти единицы, обладающие меньшими различительными возможностями и являющиеся реализацией нейтрализующихся фонем в сигнификативно слабых позициях, называют слабыми фонемами... Слабая фонема... — это общая часть нейтрализующихся фонем» [6, *205*].

В предложенном примере в слабой позиции оказываются звуки [ʌ] и [ъ], и неясно, к какому ряду чередующихся звуков (а значит, неясно и к какой фонеме) они относятся.

Таким образом, при обозначении на письме фонем в слабых позициях (т.е. при наличии общей части нейтрализованных фонем) следует применять орфографические правила. Иначе говоря, «если неизвестно, какой буквой обозначить звук, то надо найти положение, где звуки хорошо различаются (в составе той же морфемы)» [8, *124*]. Это есть основное собственно орфографическое правило.

Фонемно-морфологический принцип орфографии (орфографии в самом узком смысле этого слова) в понимании МФШ обеспечивает универсальный способ определения буквы, обозначающей фонему в слабой позиции: привести фонему к сильной позиции. Для этого нужно сопоставить ряд однокоренных слов или форм данного слова, в состав которых входит морфема, включающая в себя определяемую орфограмму. Отсюда следуют три обобщенных правила, сформулированные *М.В. Пановым*:

1. «Сомнительную» (безударную) гласную поставь под ударение — в той же морфеме. Правило относится не только к корням, но и к грамматическим морфемам.

2. «Сомнительную» согласную (звонкая она или глухая) поставь перед гласным или сонорным [8, *123*].

3. Мягкость согласных перед другими согласными обозначают только в том случае, если в той же морфеме согласный сохраняет свою мягкость и в положении не перед мягкими согласными.

Первое обобщенное правило объединяет множество частных правил, изучаемых в начальных классах и связанных с обозначением на письме безударных гласных, второе — с обозначением парных звонких и глухих согласных, а третье в начальных классах не изучается вовсе.

Как показывают наблюдения, учащиеся начальных классов, да и сами учителя, часто не видят единства орфографической системы русского языка из-за множества формулировок, предлагаемых в школьных учебниках. Все обозначенные правила «подаются дозами» в связи с изучением конкретной грамматической темы. При изучении состава слова рассматриваются:

— правописание корней (правило правописания безударных гласных в корне слова, правило правописания парных звонких и глухих согласных);

— правописание приставок и суффиксов (запоминание наиболее употребительных).

При изучении частей речи изучаются:

— правила правописания безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных и имен прилагательных;

— правила правописания безударных личных окончаний глаголов.

Вполне оправдана «привязка» орфографического материала к грамматическому. «Для того чтобы направлять межсловесные ассоциации, ученику необходимы грамматические знания», причем «первым звеном орфографических ассоциаций является осознание данной морфемы» [1, *139*].

В то же время сейчас ясно обозначилась необходимость не только грамматической систематизации материала, но и систематизации орфографической. Этим, в частности, объясняется введение понятия «орфограмма» в программу средней школы и широкое распространение данного понятия в практике начальной школы.

Однако составление классификации орфограмм далеко не единственный способ систематизации учебного материала. Школьный орфографический материал можно систематизировать, если переформулировать орфографические правила в соответствии с фонемной теорией МФШ.

При этом важно показать связи с изучаемым грамматическим материалом и по возможности построить единообразные формулировки.

В состав орфографических правил, объясняющих написание тех или иных групп слов, Н.С. Рождественский включал «определение объекта, указание области, к которой применимо данное правило» [14, *121*], и указание способа действий по правилу. Согласно данному положению, классической можно считать формулировку:

«Чтобы проверить безударный гласный в корне слова, нужно слово изменить или подобрать однокоренное слово с ударным гласным в корне» [11, *130*]. В данной формулировке есть полная характеристика объекта правила (что проверять) — безударные гласные в корне слова — и предложено руководство к действию (как проверять) — изменение слова или подбор однокоренного слова с ударным гласным в корне. В соответствии со сказанным попробуем переформулировать основные правила правописания, изучаемые в начальной школе (см. табл. на с. 102).

Таким образом, фонемно-морфологический принцип, лежащий в основе орфографической системы русского языка, позволяет объединить собственно орфографи-

Формулировка правила	Пример
Безударные гласные в приставках пишутся так же, как под ударением в тех же приставках	*..тда́ть, ..тложи́ть* — безударные гласные в приставке. Проверка: *о́тдал.* Безударный гласный стал ударным в той же приставке. Пишу: *отдать, отложить*
Безударные гласные в суффиксах пишутся так же, как под ударением в тех же суффиксах	*Барабанщ..к* — безударный гласный в суффиксе. Проверка: *кладовщик.* Безударный гласный стал ударным в том же суффиксе. Пишу: *барабанщик.* Аналогично: *подл..сть.* Безударный гласный в суффиксе. Проверяю: *злость.* Под ударением *о.* Пишу: *подлость*
Безударные гласные в окончаниях имен существительных пишутся так же, как ударные в именах существительных того же склонения и того же падежа	*Писал на бума́г..* — безударный гласный в окончании имени существительного 1-го склонения в предложном падеже. Проверка: *писал на стене́.* Безударный гласный стал ударным в окончании существительного того же склонения того же падежа. Аналогично: *жил в дере́вне, в до́ме,* так как *жил в стране́, в столе́.* *Ехал на тра́кторе,* так как *ехал на коне́.* *Писал в тетра́ди,* так как *писал о любви́.*
Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных пишутся так же, как ударные в именах прилагательных того же рода и падежа	*Кра́сн..е платье* — безударный гласный в окончании имени прилагательного. Проверка: *платье* (какое?) *большо́е.* Безударный гласный стал ударным в окончании имени прилагательного того же рода и падежа[1]
Безударные личные окончания глаголов пишутся так же, как ударные в глаголах этого же спряжения	*Хва́л..шь* — безударный гласный в окончании глагола 2-го лица единственного числа. Проверка: подбираю глагол того же спряжения, но с ударным окончанием. Определяю спряжение глагола: *хвалить,* оканчивается на *-ить,* глагол II спряжения. Подбираю глагол II спряжения с ударным окончанием *-спишь,* под ударением *и.* Значит, и у глагола *хвалишь* пишу окончание *-ишь*
Объединяющим началом для второго орфографического правила является указание на парные звонкие и глухие согласные. Парные звонкие и глухие согласные на конце слов и перед другими парными пишутся так же, как перед гласными и сонорными в корнях слов	*Шка..* — парный глухой на конце слова. Проверка: изменяю слово — *шкафы.* Перед гласным [*ы*] звук [*ф*], значит, пишу *шкаф.* *Коро..*ка — парный глухой согласный перед [*к*], другим парным согласным. Проверяю: *корова.* Перед гласным *а* — [*в*], значит, пишу *коровка.* *По..бежал* — парный согласный перед [*б*], другим парным согласным. Проверяю: *подошел,* перед гласным [*о*] — [*д*], значит, пишу *подбежал*

[1] Правописание окончания *-ее* следует запомнить в словарном порядке.

ческие правила, изучаемые в начальных классах, в два блока:

- правила, определяющие правописание безударных гласных в разных частях слова;
- правила, определяющие правописание парных звонких и глухих согласных в разных частях слова.

Указанные положения, возможно, нуждаются в некоторой корректировке, но основной принцип их построения очевиден. Все орфографические правила в таком случае представляют собой частные проявления ведущей закономерности русской орфографии. В каждой формулировке четко указана фонетико-морфологическая сущность объекта правила (морфологически конкретной орфограммы) и установлена общность способов действия по частным орфографическим правилам. Если за основу принять обозначенные формулировки, можно иначе построить систему орфографических упражнений. Кроме того, все формулировки представляются доступными и понятными как учителю, так и младшим школьникам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Богоявленский Д.Н.* Психология усвоения орфографии. М., 1966.

2. *Гак В.Г.* Орфография в свете структурного анализа // Проблемы структурной лингвистики / Отв. ред. С.К. Шаумян. М., 1962.

3. *Гвоздев А.Н.* Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963.

4. *Иванова В.Ф.* Принципы русской орфографии. Л., 1977.

5. *Ильинская И.С., Сидоров В.Г.* Современное русское правописание // Учен. зап. Моск. гор. пед. института им. В.П. Потемкина. Т. XXII. Вып. 2. М., 1953.

6. *Касаткин Л.Л.* Фонетика // Русский язык. Ч. 1 / Под ред. Л.Ю. Максимова. М., 1989.

7. *Кузьмина С.М.* Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. М., 1981.

8. *Панов М.В.* Фонетика // Современный русский язык: Учеб. / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981.

9. *Полякова А.В.* Русский язык: Учеб. для 1 класса. М., 1994.

10. Правила русской орфографии. М., 1956.

11. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 2 класса. М., 2000.

12. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 4 класса. М., 2000.

13. *Реформатский А.А.* Введение в языковедение. 4-е изд. М., 1967.

14. *Рождественский Н.С.* Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. М., 1960.

15. *Щерба Л.В.* Избранные работы по русскому языку. М., 1957.

24 апреля в режиме реального времени на вопросы посетителей сайта отвечала педагог-психолог высшей категории Центра образования № 1491 г. Москвы, кандидат педагогических наук ***Наталья Александровна Шкуричева.*** Тема беседы «Педагогическая профилактика детского суицидального поведения».

Количество просмотров (в среднем 4500 просмотров за час, по отдельным вопросам 12 388) свидетельствует о важности и необходимости разговора на эту тему.

Предлагаем стенограмму беседы.

Что должно насторожить учителя в поведении ребенка в связи с обсуждаемой темой?

Учителя должна настораживать совокупность нескольких признаков неблагополучия в поведении ребенка.

Во-первых, характер эмоциональных переживаний: реакции ребенка на конфликты, ссоры, споры, возникающие в классе, — выражает ли ученик свои переживания такими словами, как «поскорее бы это кончилось...», «поскорее бы умереть...» и т.д.? Часто ли он обвиняет себя, называя «идиотом», «дураком» и т.д.?

Во-вторых, особенности поведения: как ученик реализует свои желания, которые осуществляются с трудом? Бывают ли случаи, когда он падает на пол, раздирает кожу на теле, бьется головой о стол (стену), пытается «полетать», прыгая с высокой ступеньки или мебели?

В-третьих, особенности игровой деятельности: как играет — часто ли сюжет игры связан с катастрофами, уничтожением, поломками игрушек?

В-четвертых, нетипичное поведение ребенка: повышенная сонливость, полная потеря аппетита или, наоборот, обжорство; частые смены настроения; резкое снижение успеваемости по предметам, которые обычно давались легко; повышенная слезливость и т.д.

Стали замечать, что у девятилетнего сына часто плохое настроение, перепады настроения, он стал замкнутым, не хочет обсуждать школьные дела. Но при этом учится хорошо, здоровье нормальное. Что посоветуете?

Необходимо выявить причины такого состояния, с учетом этого изменить характер общения с сыном, помогая ему преодолевать те сложности, с которыми он самостоятельно не справляется. Школьными причинами могут быть конфликты с одноклассниками (чаще с мальчиками), скрытый или явный конфликт с учителем. Причинами неустойчивого настроения может быть изменение психологического климата в семье (ссоры, затяжные конфликты, предразводная ситуация, болезнь, смерть близких и т.д.). Советую обязательно обратиться к психологу для проведения углубленного психологического исследования с целью выявления причин и возможности коррекции состояния мальчика.

Моя дочка-первоклассница заявила, что ей надоела школа, что лучше поскорее умереть, чтобы все прекратилось. Что мне делать, как с ней поговорить?

У вашего ребенка негативное эмоциональное состояние, связанное со школьной дезадаптацией (нарушением принятия школьных норм). Срочно выявите причины: проанализируйте, как вы общаетесь с дочкой (что говорите, каким тоном) дома.

Применяете ли те или иные наказания? Угрожаете ли (даже в шутку), ставите ли ультиматум («Если не будешь делать... тогда...»)? Как помогаете ребенку в выполнении домашних заданий, соблюдении режимных моментов (спокойно или с «нервами»)? Пообщайтесь с учителем, выявите, как ребенок относится к урокам (часто ли ей делают замечания), своим одноклассникам (бывают ли случаи ссор, драк и т.д.)? Проанализируйте ваши отношения с домашними: гармоничны ли они, уравновешенны, есть ли единые требования к девочке? Обратитесь за помощью к психологу для коррекции эмоционального фона ребенка. Желаю вам терпения и успехов!

Скажите, пожалуйста, может ли завуч начальной школы провести беседу с педагогами на тему суицидов? Как это правильно сделать?

Проведение такой беседы желательно совместно с психологом (школьным или специалистом из психологического центра). Если в вашем городе или поселении такой возможности нет, то основными темами (направлениями) для совместной беседы с учителями могут быть следующие:

1. Установление доверительных отношений педагогов с детьми. (Позитивные межличностные отношения с воспитанниками, безопасный диалог с ними позволяют оперативно выявлять острую потребность ребенка в помощи и моральной поддержке.)

2. Создание ситуации успеха (формирование у школьников позитивной самооценки, позволяющей детям адекватно реагировать на стрессы и преодолевать трудности).

3. Предоставление школьникам информации о возможной помощи в ситуации возникших жизненных трудностей. (На стенде в школе должны быть номера телефонов консультационных центров для детей, центров экстренной психологической помощи, «телефон доверия». Важно, чтобы этой информацией владели и родители, а также, чтобы все знали, что обращение может быть анонимным.)

4. Просвещение родителей по вопросам детского развития (возрастной специфики и необходимости создания в семье обстановки психологического комфорта).

5. Выявление и предотвращение случаев издевательства и насилия в среде школьников. (Дети, подвергающиеся агрессии со стороны сверстников, терпят постоянное психологическое давление и унижение. Трудность выявления и коррекции таких отношений заключается в неявном, скрытом характере таких хулиганских действий со стороны отдельных школьников.)

В классе есть несколько детей из неблагополучных семей. Как учитель может сделать работу с родителями из этих семей более целенаправленной с точки зрения предотвращения трагедий?

Учителю необходимо тщательно изучать семью: состав совместного проживания; характер отношений между родителями, другими членами; условия проживания ребенка; характер злоупотребления членов семьи алкоголем, психоактивными средствами и др. Надо наблюдать за внешним видом ребенка, характером питания его в школе, настроением, общением. Важно часто доверительно беседовать с ребенком, с целью выяснения, не испытывает ли он насилия со стороны взрослых, сверстников (физического, психологического, морального и т.д.). Стоит также организовать совместную работу с социальным педагогом и психологом школы для мониторинга семейного благополучия ребенка.

У первоклассника умерла мама. Ребенок стал раздражительным, капризным, у него частые перепады настроения. Посоветуйте, пожалуйста, какую помощь следует оказать ребенку?

В зависимости от того, когда умерла мама, у ребенка могут происходить различные эмоциональные переживания (по степени тяжести). Чем свежее воспоминания, тем больше родственники должны общаться с этим ребенком. Мальчик должен осознать, что мамы больше не будет, для того чтобы у него не возникало чувства вины, так как маленькие дети часто чувствуют себя виноватыми в смерти родителей.

Очевидно, что у ребенка имеют место эмоциональные нарушения, которые корректируются в семье путем создания благоприятного эмоционального климата, поддержки родственников друг друга. Это нужно для то-

го, чтобы ребенок видел, что к нему относятся так же хорошо, как и до смерти мамы.

Стоит обратиться за консультацией к специалисту (психологу, психоневрологу) для определения и коррекции эмоционального фона ребенка.

Стоит ли, на ваш взгляд, целенаправленно рассказывать первокласснику о смерти, брать его на похороны родственников?

Смерть близкого человека — потрясение, которое может вынести не каждый взрослый, а ребенок имеет неокрепшую психику и воспринимает все иначе, чем взрослый. Сообщить ребенку трагическую весть должен близкий человек. Ни в коем случае не следует скрывать случившегося, так как тогда у ребенка сформируется недоверие к взрослым, могут возникнуть страхи. Ведь ребенок, как правило, все равно ощущает утрату, может догадываться о смерти близкого. Участие в похоронах помогает ребенку признать реальность утраты, осознать, что умерший не вернется, усвоить основные представления, касающиеся смерти. Без прощания отношения ребенка с умершим могут остаться незавершенными, что часто приводит к возникновению разных страхов. В то же время церемония похорон будет выполнять свою положительную функцию только в том случае, если ребенок к этому внутренне готов, — убедитесь, что ребенок действительно согласен участвовать в погребении. Если он не хочет идти на похороны, то ни в коем случае нельзя его заставлять или вызывать по этому поводу чувство вины. Дайте ребенку возможность рассказать о своих чувствах и прояснить возможные неправильные представления и страхи.

В классе есть умный, начитанный, но агрессивный по отношению к своим сверстникам мальчик. Какие методики учитель может применить в моменты его агрессии, чтобы снять ее?

Необходимо выяснить причину агрессивного поведения мальчика по отношению именно к сверстникам. Это могут быть проблемы неврологического характера, и тогда родителям надо обращаться за консультацией к психоневрологу. Также это может быть проблема недоразвития коммуникативных навыков ребенка. Тогда учитель должен чаще вовлекать этого ребенка в парную, групповую работу как на уроке, так и во внеурочное время, предлагать тренинговые задания для развития коллективных взаимоотношений в классе. Это может быть и проблема, когда учитель выделяет этого ребенка как особенного, умного ученика, и тогда у неуспешных в чем-то детей могут возникать негативные отношения к нему, следовательно, выделение сильного ученика должно быть «дозированно» при остальных детях и т.д.

В моменты агрессии такого ученика необходимо изолировать от одноклассников, так как он может нанести физический вред. Нельзя хватать ребенка за руку, кричать на него, тем более ругать. Лучше остаться вдвоем с ребенком, погладить его, говорить ласковые слова, пока он не успокоится. Вообще таким детям желательно создавать щадящий режим, так как они очень истощаемы (эмоционально и физически).

Стоит обратить внимание на индивидуальную работу с родителями этого ученика, объяснить им, что стиль общения в семье напрямую отражается на поведении мальчика в школе.

Не разъясните ли вы, что такое «непроговоренная проблема»?

Очевидно, имеется в виду личностная проблема человека, которая влияет на него деструктивно (у человека нарушаются процессы общения как с самим собой, так и с окружающими). Понятно, что такая проблема требует осознания, продумывания, коррекции со стороны как самого человека, так и специалиста, окружающих людей с целью позитивных изменений по отношению к этой проблеме.

ИЮЛЬ

01.07.1862 — император Александр II одобрил «Положение о Московском публичном музеуме и Румянцевском музеуме». Это был первый общедоступный музей Москвы, в составе которого находилась первая бесплатная публичная библиотека. Кроме библиотеки, этот замечательный культурный центр включал несколько отделений: рукописей, редких книг, христианских и русских древностей, изящных искусств, этнографическое, нумизматическое, археологическое и минералогическое. Полгода спустя здесь был открыт первый читальный зал.

05.07.1802 — родился П.С. Нахимов, флотоводец (ум. 1855)

06.07.1887 — родился М. Шагал, художник (ум. 1985)

09.07.1877 — в Уимблдоне состоялся первый теннисный турнир

14.07.1882 — в Москве, Санкт-Петербурге начали работу первые в России телефонные станции

20.07 — Международный день шахмат

29.07.1817 — родился И.К. Айвазовский, художник (ум. 1900)

30.07 — Международный день дружбы (отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН)

АВГУСТ

04.08.1757 — родился В.Л. Боровиковский, художник (ум. 1825)

04.08.1912 — родился А.Д. Александров, математик, открывший методы изучения метрических свойств фигур (ум. 1999). *(Статью об А.Д. Александрове читайте в номере на с. 95.)*

04.08.1777 — В Лондоне открыт первый цирк. Его основателем считается отставной старший сержант 15-го полка легких драгун Филипп Эстли, который основал в Лондоне школу верховой езды. Он стал демонстрировать мастерство наездников. Ставились конные представления. Вскоре для этих спортивно-акробатических зрелищ было построено специальное здание, получившее название «Амфитеатр Эстли». Здание имело куполообразную крышу, круглый зрительный зал, манеж, оркестр и сцену. 4 августа состоялось первое в Европе театрализованное представление. В цирке Эстли преобладали конные номера: фигурная езда, дрессировка, жокеи-акробаты, «живые пирамиды из наездников», которые строились на полном скаку. Эстли первым показал вольтижировку — комплекс гимнастических упражнений на лошади, движущейся шагом, рысью и галопом по кругу. Представления Эстли со временем усложнялись и сочетались с другими жанрами цирка. Ставились целые сюжетные музыкальные спектакли, феерии и мелодрамы на исторические темы, включавшие фехтование и конные батальные сцены. В программе появились дрессировщики собак, канатные плясуны, акробаты, клоуны, жонглеры и пантомима. Филипп Эстли стал основателем первой цирковой династии. «Амфитеатр Эстли» просуществовал до 1895 г.

05.08 — Международный день светофора. Отмечается в честь события, произошедшего в 1914 г. В этот день в американском

городе Кливленде появился первый предшественник современных устройств. Он имел красный и зеленый фонари, а при переключении света издавал звуковой сигнал. Впрочем, самый первый светофор изобрел британец Джей Найт еще в XIX в. Этот аппарат был установлен возле здания парламента в Лондоне в 1868 г. Спустя три года его фонарь взорвался и поранил полицейского. После этого о светофоре забыли почти на 50 лет — до 1910 г., когда было разработано и запатентовано первое автоматическое светофорное устройство с фонарями двух цветов. Трехцветные светофоры, похожие на современные, впервые увидели жители Детройта и Нью-Йорка в 1920 г. Со временем устройства стали популярны в разных городах Америки и Европы. В России светофор появился лишь в январе 1930 г. — на углу Невского и Литейного проспектов в Ленинграде. В декабре этого же года автоматический регулировщик установили на углу Петровки и Кузнецкого моста в Москве. Третьим городом России, где начал работать светофор, стал Ростов-на-Дону. В 2010 г. в Перми открылся памятник этому устройству. Это событие было приурочено к Международному дню светофора

07.08.1782 — в Санкт-Петербурге открыт памятник Петру I («Медный всадник»)

08.08.1927 — родился Ю.П. Казаков, писатель (ум. 1982)

«...задача литературы — изображать именно душевные движения человека, причем главные, а не мелочные. Потому до сих пор для нашей литературы главная фигура Лев Толстой. Дворянство, помещики, крепостное право — все это ушло, а читаешь с прежним наслаждением, как сто лет тому назад. Не ушли описанные им движения души».

«Одно дело рассказы о детях, а другое — для детей. ...если иметь в виду самого маленького читателя, то рассказ для него должен быть предельно прост, лаконичен, интересен и поучителен. (Это, кстати, большое искусство; есть писатели, посвятившие этому свою жизнь.) Рассказ же о ребенке, написанный для взрослых, может быть сколь угодно сложен. Во всяком случае, свои рассказы о маленьком сыне («Свечечка» и «Во сне ты…» я бы ни за что не посмел предложить маленькому читателю».

22.08 — ежегодно 22 августа в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, установленный на основании Указа Президента Российской Федерации № 1714 от 20 августа 1994 г. «О Дне Государственного флага Российской Федерации»

22 августа 1991 г. над Белым домом в Москве впервые был официально поднят трехцветный российский флаг, заменивший в качестве государственного символа красное полотнище с серпом и молотом. В этот день на Чрезвычайной сессии Верховного Совета РСФСР было принято постановление считать официальным символом России красно-сине-белый флаг (триколор) — «полотнище из... белой, лазоревой, алой полос» официальным национальным флагом России. Впервые бело-сине-красный флаг был поднят в царствование Алексея Михайловича (годы правления 1645–1676) на первом русском военном корабле «Орел». Законным же «отцом» триколора признан Петр I. 20 января 1705 г. он издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал образец и определил порядок горизонтальных полос. Кстати, чем руководствовался Петр, подбирая цвета, осталось загадкой. Существует версия о выборе цветов для флага — цвета российского флага, возможно, были подсказаны тем самым голландцем, который построил «Орел», а потом рассказал, что на его родине, в Голландии, на кораблях поднимают трехполосный красно-бело-синий флаг.

Смысл выбранных цветов флага России также не установлен достоверно, но считается, что с самого начала каждый цвет флага имел свой смысл. По одной из версий, белый означает свободу, синий — Богородицу, покровительствующую России, красный — державность. Другая версия гласит, что белый символизирует благородство, синий — честность, красный — смелость и великодушие, присущие русским людям. Официальный статус флаг приобрел только два столетия спустя, в 1896 г., когда на-

кануне коронации Николая II Министерство юстиции определило, что национальным должен «окончательно считаться бело-сине-красный цвет, и никакой другой».

28.08.1912 — 100 лет со дня начала экспедиции Г.Я. Седова к Северному полюсу

В 1912 г. — в преддверии 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 г. — художнику Францу Рубо было заказано гигантское полотно-панорама, изображающее один из эпизодов Бородинской битвы. На первоначальном эскизе автор показал ожесточенный бой за ключевой пункт поля сражения — Курганную батарею генерала Раевского, в частности, контратаку русских частей, ведомых в бой генералом Ермоловым на французов, ворвавшихся на батарею. Однако вскоре эскиз был отклонен царем. Одна из газет писала: «Бой за Курганную батарею давал художнику полный простор изобразить русские войска с наилучшей стороны, показать их доблесть... словом, выходила действительно «русская» панорама. Специальная комиссия предложила художнику изобразить другой момент сражения: полдень, когда начались масштабные кавалерийские атаки наполеоновской конницы на русские позиции».

Поскольку панорама создавалась в пору союза России с Францией, правительство за-ставило художника избрать для панорамы сюжет, уже воплощенный в «Бородинской битве» французского баталиста Ланглуа. «Я пишу панораму для русских, а меня заставляют писать торжество французов», — жаловался Рубо. Работа над огромным холстом размером 14 × 115 м шла около года в предместье Мюнхена. Панорама была открыта 29 августа 1912 г. Москве в специальном павильоне на Чистых прудах, сооруженном по проекту военного инженера П. Воронцова-Вельяминова. Правда, экспонировалась «Бородинская битва» недолго. В связи с начавшейся Первой мировой войной доступ к ней был прекращен, в здании панорамы разместили госпиталь, а холст долгие годы хранился в разных концах Москвы. После длительной реставрации панораму воссоздали в 1962 г. и выставили в новом здании на Кутузовском проспекте. Рубо является автором и другой панорамы — Севастопольской.

СЕНТЯБРЬ

05.09.1817 — родился А.К. Толстой, писатель (ум. 1875)

* * *

(отрывок)

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечной перенимая свет,
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
Шлет осень мирная. Ни резких очертаний,
Ни ярких красок нет. Землей пережита
Пора роскошных сил и мощных трепетаний;
Стремленья улеглись; иная красота
Сменила прежнюю; ликующего лета
Лучами сильными уж боле не согрета,
Природа вся полна последней теплоты;
Еще вдоль влажных меж красуются цветы,
А на пустых полях засохшие былины
Опутывает сеть дрожащей паутины;
Кружася медленно в безветрии лесном,
На землю желтый лист спадает за листом...

Сентябрь 1874

08.09.1812 — Бородинское сражение

09.09 — День Байкала

11.09.1882 — родился Б. Житков (ум. 1938)

19.09.1982 — день рождения Смайлика

Профессор Скотт Фалман (США) впервые предложил использовать три символа, идущие подряд, — двоеточие, дефис и закрывающую скобку, — для того чтобы обозначать «улыбающееся лицо» в тексте, который набирается на компьютере. Это было серьезным пополнением электронного лексикона. Смайлик заменяет то, чего недостает в общении посредством чата или электронной почты — интонацию голоса и мимику. Смайлики помогают лучше понять собеседника, уловить его настроение, в конце концов, они просто забавные и вызывают положительные эмоции.

20.09.1862 — открытие Санкт-Петербургской государственной консерватории

Консерватория была основана по инициативе А.Г. Рубинштейна — выдающегося пианиста, композитора и общественного деятеля, и при попечительстве великой княгини Елены Павловны на базе классов Русского музыкального общества. Кон-

серватория стала первым в России высшим музыкальным учебным заведением. В первый год было принято 179 учеников. Первым выпускником по классу композиции стал П.И. Чайковский, который окончил ее в 1865 г. с большой серебряной медалью. Именам многих выпускников Петербургской консерватории суждено было войти и остаться в истории мировой культуры

В настоящее время Санкт-Петербургская государственная консерватория — старейший и один из ведущих музыкальных вузов России. Среди профессоров и воспитанников консерватории — прославленные имена композиторов, дирижеров и режиссеров оперы, балетмейстеров, пианистов, вокалистов, оркестровых музыкантов. Значительна когорта музыкантов-ученых. В 1995 г. Указом Президента РФ Санкт-Петербургская консерватория внесена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Гордостью консерватории является историческое здание, построенное специально для нее в 1896 г.

21.09.1937 — вышла в свет повесть английского писателя, лингвиста и переводчика Джона Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно»

29.09 — Всемирный день моря

30.09 — Всемирный день сердца

30.09 — Международный день переводчика «Почтовые лошади прогресса» — так образно А.С. Пушкин назвал переводчиков, значение профессии которых в жизни всего человечества огромно, хотя и незаметно. Отмечается с 1991 г. по решению Международной федерации переводчиков.

Использованы материалы Интернет-сайта www. calend.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Стандарт нового поколения и реальные потребности младших школьников (Н.А. Стефаненко, А.Е. Соловьева)
- Формирование самооценки младшего школьника (Е.В. Рябкова)
- Сочинение лингвистической тематики как средство формирования интереса к изучению русского языка (Г.С. Щеголева, А.А. Павлова)
- Проектная деятельность: размышления, мнения, опыт (Н.В. Иванова, С.В. Самыкина, О.Н. Кострова)
- Вопросы подготовки учителя начальных классов (О.П. Чозгиян, Г.С. Громова)

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — ООО «Медиа-Пресс». ООО «Издательство «Начальная школа и образование», 121552, ул. Ярцевская, 29-2-41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Чеховский п/к». 142300, Московская область, ул. Полиграфистов, д. 1.

Сдано в набор 10.04.12. Подписано в печать 10.05.12. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж экз. Заказ №