



**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарাপова

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура М. Н. Дементьева

Заведующая редакцией М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова	Т. Г. Рамзаева
Н. М. Бетенькова	М. С. Соловейчик
А. А. Бондаренко	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии

Учредитель  
Министерство образования  
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел./факс: (495) 624-76-17  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

В. И. Романенко  
О. В. Машинская

**Художник** Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

**Корректор** М. Е. Козлова

**Отдел рекламы:** И. А. Рыбина  
Тел.: (495) 624-76-66

**Электронная версия журнала:**  
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

*Поздравляет милых женщин  
с нежным праздником весны!*



**Сестре**

Две девочки... И пахнет повилка.  
И мы садимся у дороги в пыль  
И чувствуем, как бережно и тихо  
Опять к себе июль приворожил.

А ты сегодня в новом белом платье  
И так наивна, целый мир любя,  
Что муравьи, как маленькие братья,  
Блуждают по ладошкам у тебя.

И мы о чем-то шепчемся, и ветер  
Вновь заглушает звонкий голос твой,  
А день из детства радостен и светел,  
И даже мама не зовет домой.

\* \* \*

Время пройдет — все забудется,  
Так не печалься, не плачь,  
Пусть твое сердце не студится  
В тяжкие дни неудач.

Выйдем с тобой, где за вишнями  
Горбится старый плетень.  
Видишь, как золотом вышитый,  
Этот сияющий день.

Видишь, уже над крыжовником  
Снова хлопочет пчела  
Маленьким скромным садовником,  
Мир охраняя от зла.



*Н.В. АРТЕМОВА,  
член Союза писателей РФ,  
пос. Медвенка, Курская область*



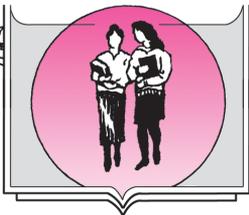
<b>НАШИ КОЛЛЕГИ</b>	
Первый учитель (об Э.С. Атласкиной) . . . . .	3
Наши дорогие учителя! (о Г.И. и Л.И. Волошиных) . . . . .	4
Спасибо, любимая учительница! (о В.С. Сысоевой) . . . . .	4
Славный юбилей (поздравляем С.П. Баранова) . . . . .	5
<b>КОНСУЛЬТАЦИЯ</b>	
<b>В.П. Канакина, Г.С. Щеголева, И.С. Ордынкина, С.М. Тимошенко.</b> Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2011/12 учебного года . . . . .	9
<b>В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ</b>	
<b>Н.К. Перцева.</b> Сопоставление предикативной связи и связи непредикативной как единство различия предложения и словосочетания . . . . .	39
<b>ВУЗ — ШКОЛЕ</b>	
<b>И.В. Егоров, Н.М. Коньшева, О.И. Бадулина, М.В. Зверева, И.М. Горбаткина, Н.Л. Романенко, Н.А. Мургазина, М.А. Бочарникова, А.В. Прохорова, Н.М. Семенов.</b> Эмоциональное благополучие и поддержание здоровья	
детей в системе дошкольного и начального образования . . . . .	43
<b>В МИРЕ ИСКУССТВА</b>	
<b>Н.А. Водотынская.</b> Художник и поэт . . . . .	72
<b>КРУГЛЫЙ ГОД</b>	
<b>В. Кремнев.</b> Что за птицы? Отгадай! . . . . .	77
<b>В.М. Пашнина.</b> Фольклорная программа «Праздник журавля» . . . . .	78
<b>УЧИТЕЛЬ — УЧИТЕЛЮ</b>	
<b>М.П. Воронина, И.В. Козлова.</b> Сочинение в жанре письма — средство развития речи младших школьников . . . . .	81
<b>Н.Е. Агошкова.</b> Пишу письмо . . . . .	86
<b>Е.В. Бережных, Н.Л. Гашкова.</b> Синонимы и антонимы . . . . .	90
<b>Н.И. Серегина.</b> Изготовление пасхальных сувениров . . . . .	99
<b>Н.И. Медведева.</b> Праздник «Русские пословицы» . . . . .	103
<b>Е.С. Андреева.</b> Космические старты . . . . .	105
<b>Г.В. Зулунова.</b> Труден путь до тебя, небо! . . . . .	109
<b>Ж.В. Морозова.</b> В космос всем открыта дверь, ну-ка, сам себя проверь! . . . . .	102

### Вниманию подписчиков журнала!

Каталог наших изданий и подписные индексы см. на второй стороне обложки.

Подписные абонементы можно найти на сайте журнала: [n-shkola.ru](http://n-shkola.ru).

Надеемся на продолжение нашего сотрудничества.



## Первый учитель

Пишут вам родители учащихся Селоядринской средней общеобразовательной школы. Мы хотим рассказать о первой учительнице наших детей *Элле Сергеевне Атласкиной*.

Э.С. Атласкина работает учителем начальных классов более двадцати пяти лет. Свою педагогическую деятельность она начала в 1984 г. Ее первыми учениками были наши дети.

Элла Сергеевна — мастер педагогического труда, чуткий педагог и талантливый воспитатель. Высокий профессионализм, ответственность за порученное дело, доброта и уважение к личности ученика, преданность профессии — вот что отличает учителя наших детей. И это не пустые слова.

«Каждый ребенок уникален и неповторим, — считает Элла Сергеевна. — Задача учителя — помочь ему раскрыть таланты. Каждый ребенок должен уходить домой с победой. Успех — самый лучший воспитатель, так как он дает ребенку уверенность в собственных силах и самом себе. Ребенок рождается для успеха!» Следуя этим словам, Э.С. Атласкина старается создать ситуацию успеха: один ученик быстрее всех решил задачу, другой придумал яркий рассказ, третий сочинил стихотворение. На уроках Эллы Сергеевны нет психологического дискомфорта: все ее ученики любят отвечать у доски, не боятся спрашивать, рассуждать, оценивать результаты работы. Это счастье, когда на уроках живет радость общения, радость от значимости своего «Я». И если дети работают с увлечением, удовольствием, помогая друг другу, если возвращаются домой довольные и ждут с нетерпением завтрашнего дня — не это ли показатель успешности учительского труда!

Наши дети всегда спешили в школу, боялись опоздать на уроки. Да и как опоздать! Пропустишь что-то главное, интересное. Ведь уроки Эллы Сергеевны всегда были маленькими открытиями для детей. Она научила девочек и мальчишек быть исследователями, постигающими тайны разных наук. Сама Элла Сергеевна отличается постоянным стремлением проверять на практике эффективность новых методических приемов и развивать их в процессе обучения. Она использует в работе прогрессивные технологии обучения, формы и методы развивающего обучения, дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению.

Э.С. Атласкина ведет большую работу с родителями по распространению педагогических знаний. В классе существует «Школа родителей». Родители знают, что могут обратиться к учителю за помощью, найдут понимание и поддержку. Благодаря Элле Сергеевне родители всегда в курсе жизни класса. На собраниях она говорит не только об учебе и поведении, но и рассказывает о методах воспитания детей, проводит интересные анкетирования и тестирование родителей и детей.

Желаем любимой и уважаемой Элле Сергеевне здоровья, счастья, творческих успехов в работе, терпения, неиссякаемой энергии. Родители ее первых выпускников помнят самую добрую и сердечную, строгую и справедливую, энергичную, веселую и мудрую учительницу Эллу Сергеевну Атласкину.

*Родители выпускников начальной школы  
1987 года*



## Наши дорогие учителя!

Сестер-двойняшек **Галину Ивановну** и **Ларису Ивановну Волошиных** хорошо знают в поселке Увельский, что в Челябинской области. Они — учителя начальных классов, отдавшие школе уже более двадцати лет. Пристальное внимание к каждому ребенку, способность входить в сложный и хрупкий мир детства, понимать причины поступков и трудностей своих воспитанников делают их настоящими ангелами-хранителями ребятешек.

Случилось так, что наши старшие дети учились у Ларисы Ивановны. Строгая и требовательная, она приучила их к дисциплине, порядку, организованности, сформировала умения самостоятельно работать с книгой, добывать нужную информацию, развила логическое мышление. Они уже окончили школу, учатся в вузах, но и сейчас вспоминают ее добрым словом. Многие из бывших учеников Л.И. Волошиной поддерживают с ней связь через Интернет, ведут активную переписку, прислушиваясь к ее советам.

Когда пришла пора отправлять в школу младших, мы очень обрадовались, узнав, что I класс набирает Галина Ивановна Волошина. Мягкая и кроткая, она бережно и

терпеливо лелеяла особо ранимых, уязвимых детей, учила всех понимать друг друга, считаться с настроением, особенностями характера. Галина Ивановна приложила много усилий, чтобы посеять в детских душах семена добра, сострадания, любви, этими чувствами мастерски наполнены ее уроки и внешкольные занятия.

Эти учителя, как нам кажется, в своей работе оптимально сочетают традиционную методику с новейшими методами обучения и воспитания детей. Галина Ивановна и Лариса Ивановна работают в тесном контакте друг с другом, делятся своими находками и открытиями. Их выпускники уверенно чувствуют себя в V классе, быстро адаптируются к предметному обучению и подтверждают свои знания, полученные в первые школьные годы. Спасибо нашим учителям за это!

Мы убеждены, что учителя, как и поэты, должны быть «хорошие и разные»: и мягкие, и жесткие, и рациональные, и эмоциональные. Не должно быть только равнодушных учителей.

*Родители, пос. Увельский,  
Увельский район, Челябинская область*

## Спасибо, любимая учительница!

Очень скоро наши дети закончат начальную школу. Как же быстро и незаметно пролетели эти четыре года! Хочется искренне и сердечно поблагодарить нашу первую учительницу **Валентину Степановну Сысоеву** за искреннее, доброе отношение, за терпение и любовь к своим воспитанникам.

Почти сорок лет Валентина Степановна работает учителем начальных классов. Это энергичный, целеустремленный человек, обаятельная женщина. Валентина Степановна любит свое дело и детей, старается научить, донести учебный материал до каждого в классе. Строгая и ласковая, требовательная, умеющая прощать ошибки, она по-

нимает и любит не только послушного ребенка, но и того, кто доставляет хлопоты, умеет найти подход к каждому.

Валентина Степановна постоянно находится в поиске новых путей и форм преподавания, использует в урочной и внеклассной работе современные технологии обучения, привлекает наших детей к активной исследовательской деятельности. Вместе с Валентиной Степановной дети подготовили и представили проекты, посвященные русским писателям и поэтам, русским и зарубежным сказкам. Проект о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и ее героях позволил школьникам многое узнать о ходе войны, о подвигах солдат, о детях, почти



своих ровесниках, сражавшихся за Родину наравне со взрослыми, о героях-летчиках, посетить музеи и памятные места. Мы, родители, очень благодарны В.С. Сысоевой за то, что она развивает у подрастающего поколения стремление к расширению кругозора, к новым знаниям, воспитывает своих учеников патриотами.

Вместе с Валентиной Степановной наши дети прошли только часть учебного пути, но мы знаем, как важны эти первые годы в школе для ребенка и знания, которые они получили за это время, очень рады, что пер-

вым учителем на их пути стала именно В.С. Сысоева.

В сентябре 2011 г. Валентина Степановна Сысоева отметила день рождения — ей исполнилось 65 лет.

Мы от всей души поздравляем и желаем Валентине Степановне крепкого здоровья, долголетия и дальнейших творческих успехов в работе. Огромное Вам спасибо, наша любимая учительница!

*Родители учеников IV «А» класса,  
школа № 1253, Москва*

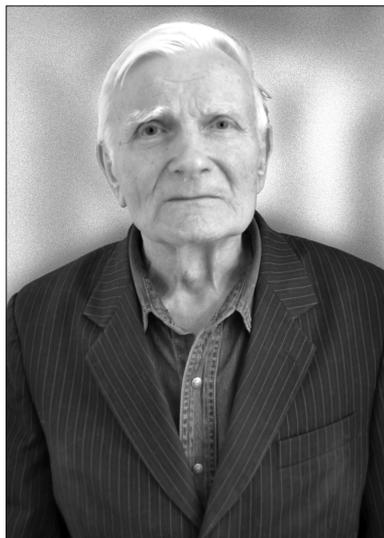
## Славный юбилей

В марте 2012 г. отмечает свое 85-летие заслуженный и горячо любимый коллегами член редакционной коллегии журнала «Начальная школа» **Сергей Петрович Баранов**.

Профессор С.П. Баранов — старейший и ведущий преподаватель кафедры педагогики начального обучения Московского педагогического государственного университета. Он воспитал не одно поколение будущих учителей для российской школы. Студенты, учителя, методисты, научные работники, преподаватели вузов хорошо знают труды С.П. Баранова. Это «Чувственный опыт ребенка в начальном обучении» (1963), лекции по дидактике «Принципы обучения» (1975), «Сущность процесса обучения» (1981), «Взаимосвязь познавательной и социальной активности младшего школьника» (1987), учебные пособия для педвузов и средних педагогических учебных заведений (в соавторстве) «Педагогика» (1976, 1986), «Дошкольная педагогика» (1998, 2005) и др.

Преподавательская и научная деятельность Сергея Петровича — это воистину трудовой подвиг.

Но самый важный в его жизни подвиг, по мнению самого Сергея Петровича, он совершил 15-летним мальчиком, когда в 1944 г. вслед за отцом и братом убежал на фронт. В составе 66-й гвардейской пехотной дивизии он участвовал в боях с сентября 1944 г. до дня победы, военными дорогами прошел Польшу, Словакию, Венгрию, Австрию, Румынию с автоматом, который снял с убитого немецкого солдата. Последний день войны С.П. Баранов встретил в Австрийских Альпах. Он был неоднократно ранен, следы ранений сохранились и по сей день. Так начались и в День Победы закончились лучшие, как говорит Сергей Петрович, годы его жизни, «когда помыслы, желания, образ жизни и действия были адекватны тому, что хотелось делать во имя Родины».



*Дорогой Сергей Петрович! Поздравляем Вас с днем рождения! Уверены, что и сейчас Ваш образ жизни, желание совершенствовать российское образование являются для многих примером служения нашей Родине. Желаем Вам здоровья, дальнейших творческих успехов, благополучия.*



Публикуем в сокращении статью С.П. Баранова «О роли представлений на уроках чтения». Статья была напечатана в журнале «Начальная школа» № 4 за 1958 г. Считаем, что вопросы, поднятые автором, до сих пор актуальны, и надеемся, что мысли и наблюдения С.П. Баранова будут интересны современными читателям журнала.

\*\*\*

В познании окружающей действительности большое значение имеют представления младших школьников. При знакомстве с окружающей природой, в процессе игр, во время бесед со взрослыми у детей создаются конкретные образы. Эти образы являются результатом знакомства ребенка со многими явлениями природы, общества; они повышают интерес к познанию, развивают любознательность. Но в младшем школьном возрасте формируется и первоначальная система понятий.

В процессе обучения первоначальная система понятий начинает занимать ведущее место в познавательной деятельности учащихся. Окружающий мир ребенок начинает оценивать с позиций возникающей системы понятий. Ученика субъективно уже не удовлетворяют накапливающиеся представления, он ищет в окружающих явлениях природы связи, отношения, зависимость <...>.

Снижается ли вследствие этого роль представлений в процессе познания? Нет. Ибо представления составляют жизненную основу для развития понятий <...>.

<...>интересный и разнообразный окружающий мир, присутствующий в сознании ребенка, часто ограничивается тем, что в школе с первых уроков внимание первоклассника фиксируется только на кружочках, квадратиках, на произношении отдельных звуков, написании палочек, закруглений, овалов. Богатство и разнообразие представлений, накопленных детьми до школы, как бы повисает в воздухе, так как только некоторые из них используются в учебно-воспитательном процессе.

Так возникает противоречие между имеющимися у ребенка представлениями об окружающем мире и учебными предметами <...>.

Ребенок от мира реальных образов постепенно уходит в отвлеченный мир, в мир понятий. Уходит, расставаясь с самыми близкими, понятными, реальными, конкретными образами <...>.

Система уроков, не основанная на многообразии имеющихся у детей представлений, слабо развивает логическое мышление учащихся, не воспитывает любознательности, интереса к природе, самостоятельности, инициативы, не создает условий для выявления личного жизненного опыта ребенка <...>.

Рассмотрим урок по теме «Колыбельная песня» А. Майкова» с точки зрения работы учителя над формированием у детей представлений.

Учителя начальных классов обычно считают содержание этого стихотворения сложным для восприятия ребенка и часто не находят правильной системы работы над ним.

Действительно, детям 8–9 лет трудно представлять образно содержание «Колыбельной песни».

Спи, дитя мое, усни!  
Сладкий сон к себе мани.  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.  
Улетел орел домой;  
Солнце скрылось за горой;  
Ветер, после трех ночей,  
Мчится к матери своей.

И т.д.

Почему мать в няньки взяла ветер, солнце и орла? Как ребенок должен представлять ветер в роли няньки? И в такой же роли солнце и орла? Как сочетать образ орла, парящего в небесах, и мальчика, лежащего в колыбели?

Далее еще труднее. Реальные картины природы сменяются сказочными образами: ветер разговаривает со своей матерью. Даже взрослому человеку трудно представить мифическую картину такого разговора.

Помимо обучения чтению, цель урока заключалась в формировании представлений у детей на основе содержания стихотворения.

Чтобы возбудить активность учащихся и привлечь их внимание, учитель кратко поясняет, **что** они будут изучать на уроке, спрашивает, как они понимают выражение



«Колыбельная песня», объясняет слово «колыбель». Затем учитель в беседе начинает формировать конкретные образы.

— Представьте маленькую детскую кроватку, колыбель. В ней малыш. Мама его укладывает спать. Вот она его раздела. Положила в постель. А малышу не хочется спать, лежит в постельке, ворочается, смотрит на маму, улыбается. Чтобы малыш быстрее уснул, мама начинает... Что делает мама, чтобы малыш уснул? («Поет песни», «Она сказки рассказывает», «Свет тушит»...)

Правильно, чтобы малыш уснул, мама начинает петь песни. О чем же она ему поет? Послушаем.

Кого бы тебе взять в няньки? Возьму-ка я в няньки ветер. Ветер сильный, быстрый... Вот ты сейчас маленький, ходить сам не умеешь. Вырастешь большой и будешь сильный, быстрый, как ветер.

И взяла мама в няньки ветер.

Кого бы еще тебе в няньки взять?.. Возьму-ка я солнце. Солнце доброе, ласковое, его лучи согревают землю, приносят пользу людям. Солнышку радуются и люди, и птички, и вся природа.

И взяла мать в няньки солнце.

Кого бы еще тебе в няньки взять? — поет мама. — Возьму-ка я тебе в няньки орла. Орел сильный, могучий. Ты сейчас маленький, слабый, силы у тебя нет. Вырастешь большой, будешь могучий, сильный, как орел.

И взяла мать в няньки орла.

А малыш слушает маму, слушает. И ему кажется, что уже не мама его качает, а ветер; вот он шумит, деревья качает. Голос у мамы такой ласковый, так тепло в постельке... А вот и орел летает, большой, могучий...

И вдруг не стало ни орла, ни ветра, ни солнца. Куда же исчезли ветер, солнце и орел?.. А может быть, малыш... («Уснул!» — отвечают дети.)

Теперь послушайте это стихотворение...

Учитель читает «Колыбельную песню».

Вступительная беседа раскрывает содержание стихотворения. Методически это не рекомендуется. Но в данном случае задача формирования представлений требует этого. Чтение стихотворения и обычный разбор (о ком прочитали, что говорится, что делала мама, кого она взяла в няньки, куда улетел орел и т.д.) не вызовут у учащихся

из-за сложности содержания многообразия представлений, а лишь разрозненные образы, не связанные в единую систему. Поэтому рано или поздно учитель должен будет провести подобную беседу где-либо в середине или конце урока. Но это будет хуже, так как нарушит единую систему урока, сложнее будет формировать представления детей, труднее обучать их чтению.

Вступительная беседа дает основу, почву для последующего анализа содержания при чтении, ибо формирует основные образы.

По форме беседа напоминает сказку, хотя ничего нереального в ее содержании нет. Но сказка одно из лучших средств формирования представлений. В сказке какое-либо положение повторяется несколько раз, и это не надоедает ребенку, так как у него постепенно формируются определенные представления.

Так же и здесь. Рассуждения матери, кого она возьмет в няньки, по форме одинаковы. Это создает лучшие условия для формирования образа, так как совокупность временных связей повторяется, закрепляется прочнее то общее, что лежит в основе формируемых представлений.

После такой вступительной беседы дети с большим интересом объясняли содержание отдельных частей стихотворения, предложений, непонятных выражений, ибо при чтении у них создавались определенные представления.

Вот несколько примеров ответов учащихся.

— Почему мать взяла в няньки ветер? («Чтобы не мама качала, а ветер», «Потому что ветер сильный», «Чтобы ветер качал».)

На самом деле ветер качал колыбель? («Нет, это мама качала», «Ветра не было, это малыш так представлял», «Ветер перевернул бы колыбельку».)

Почему мать взяла в няньки солнце? («Чтобы солнышко ласкало дитя», «Оно ласковое, светит ярко», «Солнышко доброе, яркое».)

Почему мать взяла в няньки орла? («Потому что орел сильный... У него клюв большой, крылья большие».)

И когда после повторного чтения учитель спросил у детей, почему мать взяла в няньки ветер, солнце и орла, один из учеников ответил: «Чтобы мальчик был могучий,



как орел, добрый, как солнце, и быстрый, как ветер» <...>.

Содержание стихотворения позволило предложить детям задание: «Найдите в стихотворении место, где говорится, что ребенок уснул». Это контрольный вопрос с точки зрения формирования представлений, так как в тексте нет слов, прямо указывающих, что ребенок уснул. На него можно ответить, только образно представляя содержание стихотворения. И если нет представлений, если учащийся только словесно, формально усвоил содержание текста, он ответить не сможет. Учащиеся правильно ответили: «Улетел орел домой, солнце скрылось за горой».

Таким образом, урок, основанный на закономерностях процесса формирования представлений у младших школьников, достиг в данном случае своей цели, вызвал живые образы у учащихся, позволил им глубоко понять содержание «Колыбельной песни».

На основе сформировавшейся системы

представлений нетрудно добиться и выразительного чтения. Дети будут читать громко, тихо, нежно, в зависимости от тех образов, которые у них имеются, и не будут копировать учителя.

Вот, например, на вопрос учителя: «Как нужно прочитать предложение «Спи, дитя мое, усни?»» дети отвечали: «Тихо», «Нежно нужно читать», «Надо тихо читать». — «Почему нужно тихо, нежно читать?» — «Потому что мальчик спит, нужно, чтобы он уснул. Громко читать будешь, он не заснет».

Итак, первоначальная система понятий, получаемая учащимися в начальных классах, должна основываться на многообразии имеющихся у ребенка представлений. В этом залог успешного умственного развития ученика. Особенно это важно в начальных классах, где нельзя полагаться в оценке усвоения знаний только на словесные ответы детей, ибо они могут быть формальными, лишены образного содержания.

РЕКЛАМА

# ЛМС!

## ШКОЛА ВАШЕЙ ШКОЛЫ

Система выбрана в 2010 г. для автоматизации Оренбургского ПРЕЗИДЕНТСКОГО кадетского училища

### Автоматизация ВАШЕЙ ШКОЛЫ

#### Система управления обучением

- Электронная отчетность
- Автоматическое расписание
- Учет движения учащихся
- Электронный журнал
- Электронный дневник
- Планирование

#### Сайт школы с электронным дневником за две недели!

- Электронный дневник
- Фотогалерея
- Виртуальный музей
- Новости
- Управление наполнением

#### Мобильное рабочее место инновационного педагога

Работа в классе, в учительской, дома!

- Ввод оценок, посещаемости и домашнего задания
- Просмотр личного расписания и объявлений
- Доступ к библиотеке учебных материалов
- Беспроводной доступ в интернет!
- Мобильное устройство дешевле чем компьютер!
- Не требуется оснащать школу локальной сетью!



## Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2011/12 учебного года

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Работы по русскому языку предназначены для оценки достижения планируемых результатов обучения русскому языку, проверки сформированности универсальных учебных действий, общеучебных умений учащихся начальных классов и носят рекомендательный характер; они могут быть использованы учителем и в качестве итогового контроля, и в качестве текущей проверки обученности школьников.

Орфографическая подготовка школьников проверяется традиционно — *диктантами*. Диктанты позволяют проверить умение писать под диктовку текст с изученными орфограммами. При диктовке слов с неизученными орфограммами учитель орфографически проговаривает или называет правильно букву-орфограмму в слове из «слов для справок». *Списывание* как один из видов орфографических упражнений может быть предъявлено на доске или индивидуальных карточках. Этот вид работы поможет учителю проверить орфографическую зоркость детей при списывании, а также умение проводить самоконтроль. Списывание может проводиться без задания или с определенным видом заданий (по выбору учителя). *Грамматические задания* направлены на проверку теоретико-практических знаний и умений учащихся, приобретенных в процессе изучения грамматико-орфографических тем. *Письмо по памяти* позволит проверить не только орфографическую зоркость учащихся, но и умение удерживать в памяти увиденные языковые единицы и воспроизводить их на письме. *Работа над словом, предложением и текстом* предполагает проверку речевых умений: умений пользоваться языковыми средствами при построении речевого высказывания, умений правильно строить словосочетания и

предложения, а также сформированность текстовых умений (умений определять текст, его тип, стиль, тему и главную мысль, озаглавливать текст, составлять план текста, логически правильно и последовательно воспроизводить текст; умений составлять свой текст и др.). *Тестовые задания* предполагают выбор ответа (буквы или ряда букв, звука или ряда звуков, слога, слова или группы слов, предложения и др.) из ряда возможных, один или несколько из которых будут правильными. Выбранный ответ отмечается знаком V.

### I класс

#### Диктанты

#### Урок.

*Утро. Дима идёт в школу. Первый урок — русский язык. Ученики сели за парты. Дима вынул из пенала карандаш и ручки. Учитель написал на доске слова. Эти слова ребята записали в тетрадь.* (32 слова)

Слова для справок: *записал, написал; указать на знак тире в предложении.*

#### Май.

*Ребята идут на луг. Весело поют птички. Кругом цветы. В траве цвёл душистый ландыш. Пчела села на цветок. У дуба нора. Зимой там жил ёж. На сосне Оля увидела белку.* (31 слово)

Слова для справок: *увидела.*

#### Кто чем занят?

*Мама и папа ушли на работу. Сестра мыла посуду. Бабушка взяла шарф. Дед Кузьма читал. Я учил уроки. Кот пил молоко. Собака Жучка грызла кость. Корова Чайка ела траву.* (32 слова)



Слова для справок: *занят, вязала, посуда.*

*На реке.*

*Июнь. Красив вид на реку. Плывут по волнам лодки. Белеет парус яхты. Над водой кружат чайки. Вот пляж. Там много детей. Мальчики сняли обувь. Они бегут к воде. Хороша водичка! (32 слова)*

Слово для справок: *белеет.*

### Буквенный диктант

Запишите каллиграфическим почерком первую букву каждого слова.

*Москва — главный город нашей страны. Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт.*

### Списывание

(с последующим заданием)

1<sup>1</sup>. Прочитайте народную песенку. Спишите.

Сеть тяну, рыбу ловлю.  
Попало **немало**: семь окуней,  
Пятьдесят карасей,  
Один ершок — и того в горшок.  
Ухи наварю,  
Всех ребят накормлю. (21 слово)

Задания (по выбору учителя): 1) подчеркните в словах первого предложения буквы, которые указывают на мягкость предшествующего согласного звука; 2) выпишите из предложения два слова, в которых один слог и все согласные звуки мягкие; 3) подберите к выделенному слову слово, близкое по значению, запишите это слово; 4) обозначьте в словах последнего предложения ударение, выделите дугой ударный слог в каждом слове (указать знак дуги снизу); 5) выпишите буквы из слова *сеть* в алфавитном порядке.

2. Прочитайте текст. Спишите.

\* \* \*

*Пришёл весёлый месяц май. Лес оделся. Все цветы цветут. Все птички поют. Солнце теперь всех обогрело и светлую всем радость дало (В. Бианки). (21 слово)*

Текстовое задание: озаглавьте текст.

Задания (по выбору учителя): 1) подчерк-

ните в первом предложении слово, которое отвечает на вопрос *какой?*; 2) подчеркните в словах второго предложения буквы, которыми обозначены звонкие согласные звуки; 3) выпишите из предложений любые два слова, которые нельзя перенести с одной строки на другую; 4) выпишите из последнего предложения слово, в котором 7 букв и 6 звуков; 5) выпишите любое из выделенных слов, подчеркните в нём букву, которую надо проверять, и рядом запишите проверочное слово.

### Грамматические задания

1. Укажите знаком V, в каких словах одинаковое количество звуков и букв.

пальто                       стол  
 соль                             чай

2. Произнесите каждую пару слов. Послушайте, какими звуками различаются слова. Поместите эти звуки в «звуковые домики».

*страна — струна* [ ] — [ ]

*угол — уголь* [ ] — [ ]

*мост — рост* [ ] — [ ]

*люк — лук* [ ] — [ ]

3. Укажите знаком V, какие слова начинаются с мягкого согласного звука.

белка                         весна  
 снежинка                   жираф  
 листок                       ландыш  
 арбуз                         ёлка

4. Подчеркните в предложении слова, которые начинаются с гласного звука.

*Жили-были старик да старуха. У них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.*

5. Прочитайте слова. Произнесите их так, как мы говорим. Обозначьте в словах ударение.

*Дожди, магазин, звонить, повторить, алфавит.*

6. Укажите знаком V слова — названия предметов. Эти слова отвечают на вопрос *кто? и что?*

лампа                         молоток  
 воробей                     мальчик  
 бежать                       жёлтый  
 чирикает                   маленький

7. Подчеркните в словах буквы, написание которых расходится с их произношением.

*День, роса, лыжи, книга, утюг.*

<sup>1</sup>Здесь и далее — варианты.



8. Определите, какое правило применяется при написании подчёркнутых буквосочетаний. Подберите к каждому слову другое слово на это же правило.

*Шишка* — ...; *ночка* — ...; *чаика* — ...

9. Отметьте слова, в которых есть буквосочетания, написание которых надо запоминать. Подчеркните эти буквосочетания.

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> точка   | <input type="checkbox"/> прощай  |
| <input type="checkbox"/> шкаф    | <input type="checkbox"/> пружина |
| <input type="checkbox"/> девочка | <input type="checkbox"/> чайник  |
| <input type="checkbox"/> кукушка | <input type="checkbox"/> щука    |

10. Отметьте слова, которые разделены чёрточками для переноса.

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> зме-я   | <input type="checkbox"/> у-рок  |
| <input type="checkbox"/> конь-ки | <input type="checkbox"/> чай-ка |
| <input type="checkbox"/> ван-на  | <input type="checkbox"/> по-ю   |

### Письмо по памяти

1. *Конь бежит — земля дрожит. (Гром)*
2. *На горе шумит, а под горой молчит. (Лес)*
3. *У страха глаза велики.*

### Работа над словом, предложением, текстом

1. Поменяйте слоги в словах местами. Запишите новые слова.

*Насос, камыш, скала.*

2. Вставьте в слова слоги так, чтобы получились новые слова. Запишите получившиеся слова.

*рука* -баш-, -сал- \_\_\_\_\_  
*кора* -жу-, -ну- \_\_\_\_\_

3. Разделите слова на две группы. Запишите их.

*Платье, диван, стул, шкаф, пальто, юбка.*  
*Одежда:* \_\_\_\_\_  
*Мебель:* \_\_\_\_\_

4. Вставьте слова в стихотворение.

Покинув страны южные,  
 Вернулись птицы \_\_\_\_\_.  
 На каждой ветке скворушки  
 Сидят и чистят \_\_\_\_\_.

*М. Плячковский*

Слова для вставки: *пёрышки, дружные.*

5. Определите на слух, сколько слов в предложении.

*Ярко светит весеннее солнышко.*

6. Прочитайте текст. Выпишите предложение, в котором четыре слова.

*Идёт урок. Анна Ивановна читает сказку. Дети внимательно слушают.*

7. Составьте из данных слов два предложения и запишите их.

*у, живёт, хомяк, Саши чистит, мальчик, клетку, его*

8. Определите на слух, сколько предложений в тексте. Укажите цифрой.

*Скоро лето. Ученики будут отдыхать. Гриша поедет в лагерь. \_\_\_\_\_*

9. Спишите текст. Ставьте точки в конце предложения. Первое слово в предложении пишите с большой буквы.

*в мае все хотят петь совы бубнят шмель гудит басом аист клювом трещит* (по Н. Сладкову).

10. 1) Напишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст.

\_\_\_\_\_

*Ну и ворона! Схватила его и полетела к луже. Нашла ворона сухарь. Стала она макать сухарь в воду и клевать* (по Г. Снегиреву).

2) Выберите самый точный заголовок к тексту. Напишите заголовок над текстом.

*Сухарь.*  
*Умная ворона.*  
*Лужа.*

11. 1) Прочитайте текст.

*У ивы гибкие прутья. Умелые люди плетут из них корзины.*

2) Составьте ответ на вопрос: «Что плетут из прутьев ивы?»

12. Вставьте слова в текст.

\_\_\_\_\_ роет себе глубокую нору.  
*Широкими лапами \_\_\_\_\_ быстро копает землю. Ночью \_\_\_\_\_ выходит на охоту.*

Слова для вставки: *зверёк, он, барсук.*

**Проверяемые орфограммы и пунктограммы:** заглавная буква в начале предложения; заглавная буква в именах, фамилиях, кличках животных, названиях известных городов и рек; правописание сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу*, сочетаний *чн, чк*; правописание безударных гласных в корне двусложных слов (*вода, сестра*) и парных по глухости — звонкости согласных на конце односложных слов (*кот, снег*); мягкий знак,



обозначающий мягкость согласного звука (*семь*); точка и восклицательный знак в конце предложения.

**Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:** каллиграфически правильно писать изученные строчные и заглавные буквы, соединения; правильно списывать с печатного или письменного текста; выделять слоги в словах, соотносить слоговой состав слова с его лексическим значением; классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения; анализировать (делить слова на слоги, определять количество слогов в слове; определять место ударения в слове, подбирать слова с заданным количеством слогов и указанным ударением); соотносить звуки и буквы в слове; сравнивать слова и определять, какими звуками они различаются; различать буквы, которыми обозначаются гласные и согласные звуки; записывать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; переносить слова с одной строки на другую; определять слова, отвечающие на заданный вопрос; делить слова на группы по тематическому признаку; дополнять текст подходящими по смыслу словами; определять на слух и в письменном тексте количество слов в предложении, количество предложений в тексте; составлять из слов предложение и правильно оформлять его на письме (первое слово в предложении записывается с заглавной буквы, в конце ставится точка); устанавливать порядок предложений в тексте; выбирать заголовок к тексту из ряда предложенных; составлять письменный ответ на вопрос к тексту.

## II класс

### Диктанты

#### Дежурные

*Игорь и Илья дежурные. Они пришли в класс рано. Был тёплый день. За окном зелёные берёзки. В ветвях чирикали воробьи. Солнечный зайчик играл на стене. Игорь стал поливать цветы. Илья смочил тряпку водой и вытер доску. Учительница Анна Ивановна похвалила ребят. (42 слова)*

Слова для справок: *рано, солнечный* (учитель орфографически проговаривает приставки в глаголах).

#### Родной край

*Как хорошо в родном краю! Мы живём в селе Дубки. Село стоит на берегу реки. В ре-*

*ке много окуней и щук. В воде цветут жёлтые кувшинки. Кругом леса и поля. В полях растут хлеба. В садах зреют чудные плоды яблوك и груш. (44 слова)*

Слова для справок: *кувшинки, растут, много.*

#### Май

*Зелёные листочки украсили деревья. Лёгкий ветерок качал молодую осинку. Стучал по коре сосны дятел. Цвели ландыши. Весело пел чиж.*

*На лугу сочная травка. В траве зреют ягоды. Это душистая земляничка. Над цветами летают пчёлки. В воде ручья урчат лягушки. У норы играют лисята. (44 слова)*

Слова для справок: *украсили, дятел.*

#### Картина

*Июнь. Лесное озеро. Яков Петров сидит на берегу. Он рисует картину. Что он рисует? Я вижу небо и белые облака. Вдали берёзовая роща. Вот большое озеро. Кружат белые чайки. По воде плывёт лодка. Рыбаки удят рыбу. Хорош рисунок! В сентябре Яков принесёт картину в класс. (46 слов)*

Слова для справок: *на берегу, рисует, вдали.*

Словарный диктант  
(с заданием подчеркнуть  
в словах непроверяемые орфограммы)

1. Осина, берёзка, малина, земляника, морковь, капуста, щавель, яблоня.
2. Снегирь, сорока, ворона, заяц, медведь, собака, лягушка, обезьяна.
3. Спасибо, здравствуй, дорога, город, улица, картина, магазин, метро.

#### Списывание

(с последующим заданием)

1. Подробное списывание.

*Цветёт ива — это праздник для насекомых. У нарядного куста шумно и весело, как на ёлке. Гудят шмели. Суетятся бестолковые мухи. Деловитые пчёлки перебирают тонкие нити тычинок, они собирают пыльцу. Порхают бабочки. Вот жёлтая с вырезными крыльшками лимонница. Там рыжая глазастая крапивница (Н. Павлова). (41 слово)*



Задания (по выбору учителя)

Текстовое задание: озаглавьте текст.

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены одной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) подчеркните в третьем предложении грамматическую основу предложения; 2) укажите над каждым выделенным словом часть речи; 3) найдите глаголы, укажите их число (ед. ч., мн. ч.); 4) найдите в предложениях текста слово, каким можно назвать тех, о ком говорится в предложениях, подчеркните это слово; 5) подчеркните в первом предложении слова, которые нельзя перенести с одной строки на другую по слогу; 6) укажите в «звуковых домиках» ([ ]), какой звук обозначен каждой буквой в слове *пчѐлы*; 7) подчеркните в словах третьего предложения буквы, которыми обозначены мягкие согласные звуки.

2. Подробное списывание (с выделением частей в тексте).

*Дядя Кузя и солнышко*

*По утрам дядя Кузя подметает наш сквер. В тенистых аллеях никого нет. Хозяин здесь дядя Кузя. А в голубом небе блестит солнышко. Оно просовывает свои золотые прутьики сквозь зелёные листья и помогает подметать дяде Кузе. Так и работают — дядя Кузя и солнышко* (А. Глебов). (46 слов)

Задания (по выбору учителя)

Текстовое задание: запишите текст, выделяя в нём части (три части).

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены одной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) подчеркните в первом предложении основной части текста главные члены: подлежащее и сказуемое; 2) выпишите из предложений два словосочетания, состоящие из имени прилагательного и имени существительного во множественном числе; 3) найдите предложение, в котором три одушевлённых имени существительных, подчеркните в нём собственное имя существительное; 4) подчеркните в пятом предложении многозначное

слово — имя прилагательное; 6) подчеркните в выделенных словах изученные орфограммы; 7) подчеркните в слове *сквер* буквы, которыми обозначены глухие согласные звуки; 8) назовите в слове *листья* буквы и запишите эти буквы в алфавитном порядке.

### Письмо по памяти

1. *Языком не спеши, а делом не ленись.*
2. *Апрельский цветок ломает снежок.*
3. *Матушка-весна всем людям красна.*

### Каллиграфическое задание

Запишите под диктовку или с печатного текста буквосочетания, состоящие из заглавной и строчной букв, а также предложение-пословицу.

*Дд Чч Ее Вв Бб Рр Тт Уу Ёё Оо  
Добрый человек добру и учит.*

### Грамматические задания

1. Прочитайте слова. В какие группы можно объединить эти слова по количеству в них звуков и букв. Запишите каждую группу слов с новой строки.

*Май, лось, ёж, кольцо, ключ, друзья.*

2. Прочитайте слова. Какими звуками различаются слова? Укажите эти звуки в «звуковых домиках».

*шест — шесть [ ] — [ ]*

*мьть — шить [ ] — [ ]*

*воз — вѐз [ ] — [ ]*

3. Прочитайте ряды слов. Укажите ряд, где во всех словах только звонкие согласные звуки. Отметьте правильный ответ знаком V.

*горох, лиса, капуста*

*май, журавль, альбом*

*лимон, море, мороз*

4. Прочитайте слова. Отметьте в каждом ряду слова, которые начинаются с одинакового согласного звука.

*клѐн*  *йогурт*

*ящик*  *ласточка*

*листья*  *кисточка*

*калина*  *ѐжик*

*льдина*

5. Прочитайте слово. Найдите и подчеркните букву, которой обозначен соглас-



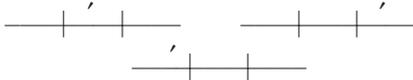
ный звонкий непарный, мягкий непарный звук.

*стройка*

6. Отметьте слова, которые разделены для переноса правильно.

- семь-я*                       *конь-ки*  
 *дру-зья*                     *уро-ки*  
 *ко-льцо*

7. Придумайте и запишите по два слова, которые соответствуют каждой из данных схем.



8. Произнесите слова. Распределите их в две группы по месту ударения в слове. Запишите каждую группу с новой строки. Обозначьте в словах ударение.

*Звонил, клеил, понял, гербы, краны, шофер, портфель, свекла.*

9. Найдите в каждой группе слов лишнее слово. Подчеркните его. Выделите корень в однокоренных словах.

*Гора, горе, горка, горный.*

*Гусь, гусята, гусеница, гусыня.*

*Мороз, морозный, холодный, мороз.*

10. Прочитайте слова. Найдите среди них слова разных частей речи (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, предлоги). Запишите слова каждой части речи с новой строки.

*Радость, сон, он, на, зелёный, радостный, мы, зеленеть, сонливый, радоваться, спать, ты, зелень, под, солнце.*

11. Прочитайте слова. Укажите ряд, в котором все глаголы отвечают на один и тот же вопрос. Запишите рядом с этими глаголами вопрос.

- \_\_\_\_\_ *варить, спросить, качать*  
 \_\_\_\_\_ *прилетел, написал, бросил*  
 \_\_\_\_\_ *жуужжит, лает, прочитает*

12. Прочитайте слова. В какие группы можно объединить эти имена существительные? Запишите каждую группу слов с новой строки. Подготовьтесь объяснить, по какому признаку вы распределили слова в группы.

*Москва, ножницы, ученица, поэт, Иван Андреевич Крылов, басня, Волга, каникулы, музыкант, санки, Марс, улица.*

13. Прочитайте предложение. Подчеркните в предложении главные члены. Стрел-

кой (→) укажите связь каждого из второстепенных членов с главным.

Над стрелкой запишите вопрос, на который отвечает второстепенный член предложения.

*Весной расцвела душистая черёмуха.*

14. Подчеркните в словах любого предложения изученные орфограммы. Выпишите три слова с подчёркнутой проверяемой орфограммой. Рядом напишите проверочное слово.

*На земле лежит мягкий снег.*

*В гнезде пищали птенцы.*

15. Прочитайте слова. Укажите, в каких словах выделенные буквы являются непроверяемыми орфограммами. Отметьте их знаком V.

- ветерок*                       *народ*  
 *молоко*                     *улица*  
 *мебель*                     *городок*

16. Прочитайте слова. В какие группы можно объединить слова с орфограммой на одно и то же правило? Запишите каждую группу слов с новой строки, подчеркните орфограммы.

*Друзья, стрела, листок, шубка, день, уютю, гроза, травка, сказка, платье, врачи, конь, лицо, обувь, листья, льды, стриж.*

Работа над словом,  
предложением и текстом

1. Выберите слово по его значению. Напишите слово.

*Дорога, по обеим сторонам которой посажены деревья.*

*Тропинка, аллея, шоссе.*

2. Найдите в пословице прилагательные, противоположные по смыслу. Запишите их.

*Верёвка хороша длинная, а речь короткая.*

3. Выпишите из диалога слова, которые заменяют слово *сказала*.

— *Кто сегодня дежурный?* — *спросила учительница.*

— *Я, — ответила Катя.*

— *Я тоже хочу дежурить, — сказала Юля.*

— *Хорошо, — согласилась учительница и попросила: — Соберите, пожалуйста, тетради.*

*Сказала, ...*



4. Замените в предложении выделенные слова подходящим по смыслу выражением.

*Мастер хочет закончить работу в срок и трудится **очень усердно**.*

Выражения для замены: *не покладая рук, рука об руку.*

5. Составьте из данных слов два предложения и запишите их.

*нашли, траве, он, охотники, в, лисёнка, пиццал, жалобно*

6. Дополните предложение, используя слова для справок.

*Бобры построили.*

Слова для справок: *на реке, толстых, из сучьев, хатку.*

7. Прочитайте предложение. Составьте следующее за ним предложение из слов в скобках.

*В мае прилетают соловьи. (маленькие, эти, красиво, очень, птички, поют)*

8. Укажите цифрами, в каком порядке нужно поставить части текста.

Она была совсем крошечная и осторожно выглядывала из травы. Шляпка у неё розовая, нежная. А ножка белая-белая и очень тоненькая.

Жаль её срезать. Пусть растёт!

У дорожки выросла маленькая сыроежка.

9. Напишите текст. Обозначьте начало и конец предложений.

*дождь за окном стих улыбнулось из-за туч солнышко ребята выбежали во двор они стали бегать по лужам* (по И. Соколову-Микитову).

10. Прочитайте текст. Составьте ответ на вопрос.

*Сидит тетерев зимой на берёзе, клюёт берёзовые серёжки. Соберётся спать — и бултых вниз головой прямо в снег. В снегу повернётся раз-другой, у него получается комната снеговая. Он в ней спит всю ночь* (по Е. Чарушину).

Где тетерев спит зимой?

11. Изложение с лексическим заданием.

Задание: выбрать из скобок подходящее по смыслу слово. (Слова для выбора остаются на доске во время записи изложения.)

*Котятa*

*На столе (стояла, лежала) кружка с мо-*

*локом. А возле стола (ходили, резвились) котятa.*

*Вдруг один котёнок (схватил, взял) салфетку и потащил. Кружка (упала, свалилась) на пол. Молоко (разлилось, вытекло).*

*(Котятa, озорники, шалуны) и рады. Они стали (лакать, пить) молоко. (32 слова)*

Слова для справок: *салфетка, потащил.*

12. Изложение по опорным словам к каждому предложению.

*Как слон спас хозяина от тигра*

*Один индус был со слоном в лесу.*

*Вдруг слон перестал слушаться хозяина. Хозяин рассердился. А слон поднял его хоботом себе на спину.*

*Тут выскочил огромный тигр. Слон схватил тигра и растоптал его.*

*Хозяин вынул из сумки хлеб и весь отдал слону* (по Б. Житкову). (41 слово)

Опорные слова:  
*один, индус, со слоном.*

*перестал, слушаться*

*рассердился*

*поднял, хоботом*

*выскочил, тигр*

*схватил, растоптал*

*вынул, отдал*

**Проверяемые орфограммы и пунктограммы:** заглавная буква в начале предложения и именах собственных; обозначение буквой безударных гласных, парных по глухости — звонкости согласных в корне; мягкий знак как показатель мягкости согласных и как разделительный; правописание слов с непроверяемыми орфограммами; раздельное написание слов в предложении; правописание предлогов; знаки конца предложения.

**Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:** каллиграфически правильно и орфографически верно списывать текст, проверять написанное; производить простейший синтаксический анализ предложения (находить грамматическую основу предложения), составлять предложения из слов; делить слова на слоги, обозначать в слове ударение, дифференцировать звуки русского языка (гласные звуки, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные звуки); различать звуки и буквы, знать последовательность букв в алфавите и уметь располагать буквы, слова в алфавит-



ном порядке; производить звукобуквенный анализ слова; определять однокоренные слова, находить в них корень; находить в словах орфограммы на правила обозначения буквой безударных гласных, парных по глухости — звонкости согласных в корне, находить способы их проверки на письме; различать изученные части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол, предлог, частицу *не*) антонимы, синонимы; составлять из слов предложения, распространять предложение; заменять выражение подходящим по смыслу фразеологизмом; устанавливать порядок частей в тексте; делить текст на предложения; составлять ответ на вопрос к тексту; писать изложение по опорным словам.

### III класс

#### Диктанты

##### В гостях

Был поздний вечер. Наши лошади медленно тянули повозку. Вокруг лесная глушь. Мороз всё крепчал. На небе блеснули звёздочки. Месяц осветил окрестность. По тропе пробежал заяц. Мы подъехали к дому лесника. Лесник Игорь Ильич пригласил нас в сторожку. Радостно завилал хвостом пёс Шарик. Лесник затопил печь. Стало тепло. Дочь лесника пригласила нас к столу. Мы стали пить душистый чай с мёдом. (62 слова)

##### Пчёлы

Я потерял дорогу из леса. Местность была мне незнакома. Вокруг рос молодой березняк. Я лёг на душистый цветочный ковер. Около ног поставил корзинку с грибами. Над головой прогудели шмели. Быстро пронеслись осы. Вот прилетели домашние пчёлы. Они дружно брали с цветков сладкий сок. Потом пчёлы скрылись за березняком. Я пошёл за пчёлками. Скоро я выбрался на дорогу. Путь к дому мне указали пчёлы (по Э. Шиму). (64 слова)

Слова для справок: **незнакома**, **выбрался**, **корзинка**.

##### Весной

Дождь кончился. Тяжёлые тучи ушли. Выглянуло солнце. Тёплая мокрая земля задымилась.

На полях блестит яркая зелень. По молодым всходам разгуливают грачи. В небесах звенят песни жаворонков.

Две птички забавно гонялись в воздухе друг за другом. Они громко покрикивали хриловатыми голосами. Это чибицы. У птиц чёрные крылья и чёрная голова. Брюшко белое.

Лес стоит праздничный. Чудесно пахнет в лесу землёй и почками деревьев (по Г. Скребицкому). (63 слова)

Слова для справок: **жаворонки**, **хриловатыми**, **в воздухе**, **(за) другом**, **пахнет**.

##### Весна

Весна объявила свои права. Весеннее солнце пригрело землю. Зазвенела весенняя капель. У домов галдят крикливые воробьи. С пригорков бегут говорливые ручейки. В полях зазеленели хлеба. Ветки ивы покрылись золотыми пуховками. В лесу зацвели голубенькие подснежники. Синички весело перелетали с ветки на ветку. Они искали в складках коры деревьев червячков. Тетерева чертили по земле крыльями и затевали шумные игры. Скоро прилетят на родину журавли. (64 слова)

#### Словарный диктант

(с заданием подчеркнуть в словах непроверяемые орфограммы)

1) Аккуратно, компьютер, интересный, приветливо, коллекция, чувство, растение, здравствуйте, комната.

2) Картофель, гвоздика, земляника, пшеница, овёс, завтрак, ужин, коллектив, килограмм, праздник.

3) Лестница, трамвай, ракета, заря, воскресенье, понедельник, самолёт, сирень, одуванчик.

4) Горошек, желать, чёрный, тракторист, погода, огородик, четверг, орешек, трамвайчик.

#### Проверочное списывание

(с последующим заданием)

\* \* \*

Кипрей — очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея иней нет. Потому что вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет теплоту. Кипрей



*всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!* (К. Паустовский). (63 слова)

Задания (по выбору учителя)

Текстовые задания: 1) озаглавьте текст; 2) подчеркните предложение, в котором выражена главная мысль.

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены одной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) разберите любое из выделенных слов по составу; 2) подчеркните в словах первого предложения буквы, которыми обозначены мягкие согласные звуки; 3) подчеркните в словах последнего предложения буквы, которыми обозначены твёрдые звонкие согласные звуки; 4) обозначьте ударение в словах любого предложения; 5) назовите все буквы в слове *верхушка* и запишите их в алфавитном порядке; 6) сделайте звукобуквенный разбор слова *мороз* или *кипрей*; 7) выпишите из предложений два слова на правило обозначения буквой безударного гласного звука, рядом запишите проверочные слова.

Проверочное списывание  
(с последующим заданием)

\* \* \*

*А в лесу летняя благодать! Весничка поёт в берёзовых ветках. Паук плетёт солнечную сеть. Ящерка на пеньке распласталась. В ручей словно кто горсти песка бросает — это мальки играют в воде. Стрекозы шелестят целлофановыми крыльями. Лягушонок на листе кувшинки сидит, как на зелёном плоту. Трясогузка покачивает хвостом. Прямо глаза разбегаются!* (Н. Сладков). (49 слов)

Задания (по выбору учителя)

Текстовые задания: 1) определите тип текста; 2) озаглавьте текст; 3) подчеркните предложение, в котором выражена главная мысль.

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат

списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены одной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) определите вид первого предложения; 2) подчеркните основу в третьем предложении, выпишите словосочетания; 3) укажите в любом предложении падеж имён существительных; 4) найдите в предложениях и выпишите словосочетание, состоящее из имени существительного и имени прилагательного в творительном падеже; 5) найдите и подчеркните глагол, употреблённый в прошедшем времени; 6) найдите в тексте фразеологизм, подчеркните его; 7) разберите любое из выделенных слов как часть речи.

### Письмо по памяти

\* \* \*

Висит за окошком  
Кулёк ледяной.  
Он полон капли  
И пахнет весной.

Т. Белозёров

### Каллиграфическое задание

Запишите каллиграфическим почерком первый слог каждого слова (слова даются под диктовку).

*Николай Иванович Сладков, Самуил Яковлевич Маршак, Юрий Алексеевич Гагарин, Борис Степанович Житков.*

### Грамматические задания

1. Прочитайте слова. В какие группы можно объединить эти слова по количеству в каждом слове звуков и букв? Запишите каждую группу слов с новой строки.

*Ёрш, тьма, яма,мышь, съел, каюта, вьюн, плащ, сердце.*

2. Прочитайте и укажите слова, которые начинаются с безударного гласного звука. Отметьте правильный ответ знаком V.

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> язык  | <input type="checkbox"/> альбом |
| <input type="checkbox"/> июль  | <input type="checkbox"/> этаж   |
| <input type="checkbox"/> осина | <input type="checkbox"/> йогурт |
| <input type="checkbox"/> утка  |                                 |

3. Прочитайте ряды слов. В каком из них все слова начинаются с мягкого соглас-



ного звука? Отметьте правильный ответ знаком V.

- тетрадь, шить, лебедь, дети  
 чаща, якорь, щука, тюльпан  
 песня, люстра, цирк, дятел

4. Прочитайте ряды слов. Укажите знаком V ряд, где во всех словах только глухие парные согласные звуки.

- отец, камыш, зуб  
 шутка, шкаф, капуста  
 кирпич, степь, копейка

5. Прочитайте слово. Какой звук обозначен выделенной буквой? Произнесите его. «Запишите его в «звуковом домике».

*стрижка*

[ ] — согласный непарный звонкий, непарный твёрдый,

[ ] — согласный парный глухой, непарный твёрдый.

6. Прочитайте слова. В каком порядке встретятся эти слова в словаре? Покажите порядок цифрами от 1 до 5.

- дождь                       долина  
 дерево                       дятел  
 дождик

7. Выпишите слова, которые употребляются только в одной форме.

*Шампунь, тополь, радио, озеро, зеркало, полотно, шоссэ, такси, брюки, пальто, золото.*

8. Прочитайте слова. Запишите их в порядке расположения схем. Выделите в них значимые части слова.

Слова:

1. Полоска, почта, пограничники.  
 2. Приветливый, природа, пригородный.

Схемы:



9. Прочитайте предложение. Выпишите из него словосочетания с именами существительными. Укажите над именами существительными падеж.

*Ребята плыли на лодке по озеру.*

10. Прочитайте предложение. Выпишите из предложения каждое имя прилагательное вместе с именем существительным. Подчеркните имя прилагательное, употребленное в винительном падеже, укажите над ним род.

Прячет ловкая кедровка  
 В старый мох орехи ловко.

*Е. Головин*

11. Прочитайте и найдите в предложениях глаголы. Укажите над глаголами их время.

*Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.*

12. Прочитайте и отметьте знаком V только словосочетания данного предложения.

*Тихо падают с берёз осенние листья.*

- тихо падают  
 осенние листья  
 листья падают  
 падают с берёз

13. Прочитайте предложение. Выпишите из предложения слово, которое является второстепенным членом, поясняющим сказуемое.

*Луч солнца осветил окрестность.*

14. Прочитайте слова. Подчеркните в словах орфограммы и укажите знаком V, где находится эта орфограмма.

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <i>ключик</i>                      | <i>ветер</i>                       |
| <input type="checkbox"/> корень    | <input type="checkbox"/> корень    |
| <input type="checkbox"/> приставка | <input type="checkbox"/> приставка |
| <input type="checkbox"/> суффикс   | <input type="checkbox"/> суффикс   |
| <input type="checkbox"/> окончание | <input type="checkbox"/> окончание |

Работа над словом,  
 предложением и текстом

1. Выберите предложение для продолжения данного.

*Миша принёс в класс большую книгу.*

Предложения для продолжения:

*В книге рассказывается об известных художниках.*

*Об известных художниках рассказывается в книге.*

2. Составьте словосочетания прилагательных *болотная* — *болотистая* с существительными *земля, трава, птица, речка*.

3. Определите, в каком словосочетании глагол употреблён в переносном смысле. Составьте предложение с этим словосочетанием.

*Щеки горят, дрова горят.*

4. Укажите в скобках, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

*Сегодня* [ ],                      *свитер* [ ],  
*чтобы* [ ],                      конечно [ ].  
*музей* [ ],

5. Выпишите из текста глаголы-антонимы. Подчеркните в них ту часть слова, ко-



торая делает их противоположными по смыслу.

*Иволги очень любят беспокойную погоду. Им нужно, чтобы солнце то закрывалось, то открывалось и чтобы ветер играл листвою* (по М. Пришвину).

6. Узнайте по словарю, какие синонимы есть у слова *багаж*. Напишите их.

*Багаж* — ...

7. Прочитайте текст. Определите тип речи в каждой части текста. Укажите номер частей цифрами.

*Большая панда — бамбуковый медведь из Китая*

1) *Большая панда — редкое животное. Это симпатичные чёрно-белые мишки, похожие на плюшевые игрушки.*

2) *Панду называют ещё бамбуковым медведем, ведь она живёт в бамбуковых зарослях и питается бамбуком.*

3) *Панды славятся исключительно мягким, даже ленивым нравом. Это связано с бамбуком. В любимой пище панды очень мало питательных веществ. Поэтому панде приходится жевать, жевать и жевать! Больше 20 килограммов в день (из журнала «Тошка и компания»).*

*Описание* — \_\_\_\_\_,

*рассуждение* — \_\_\_\_\_.

8. Составьте план к тексту, выбрав наиболее точные названия к каждой части.

*Карлуха*

*Карлуха — воронёнок. Он очень любит всё прятать. Как высмотрит укромное местечко — тык в него носом! Положит и сверху травой прикроет.*

*Раз он пуговицу прятал. Старался-старался её травой прикрыть, а пуговица сверху лежит. Любая сорока украдёт. Тогда затихнул Карлуха пуговицу под кирпич. Камешек сбоку привалил. И сам сверху на кирпич сел.*

*И всё-таки пуговицу ту сороки у Карлухи украли* (по Н. Сладкову).

План.

1) Карлуха — воронёнок.

Любимое занятие Карлухи.

2) Пуговица под кирпичом.

Камешек.

3) Сороки.

И всё-таки украли!

9. Определите тему текста. Закончите предложение.

\* \* \*

*Валера и его маленькие друзья пришли на лесную полянку и хотели разжечь костёр. Но Валера не разрешил. Здесь много сухих деревьев, веток и листьев. Огонь легко может перекинуться на них.*

*Тогда ребята нашли полянку с зелёной травой. А на ней уже разводили костёр. Вот и отлично! Самое лучшее — это использовать старое пепелище.*

*Вскоре посреди полянки весело пылал костёр* (по М. Першину).

*В этом тексте говорится о том, ...*

10. Выберите и спишите предложение, в котором наиболее точно определена основная мысль текста.

\* \* \*

*В реках Южной Америки водятся прожорливые рыбы тираньи с острыми как бритва зубами. Они нападают на всё живое.*

*Дикие звери проявляют большую сообразительность, чтобы перебраться через реку, где водятся тираньи. Они привлекают внимание хищниц шумом или плеском воды. И когда тираньи стайей устремляются на шум, звери по берегу переправляются в безопасное место и пересекают реку (из журнала «Мурзилка»).*

*Тираньи нападают на всё живое.*

*Сообразительность помогает диким зверям обманывать хищниц.*

*Дикие звери пересекают реку.*

11. Прочитайте предложения. Составьте из них текст. Озаглавьте. Разделите текст на три части. Напишите каждую часть с красной строки.

\* \* \*

*Тогда пастух привязал записку к ошейнику собаки и послал овчарку домой.*

*Однажды пастух пас большое стадо овец в горах.*

*Правильно говорят, что собака друг человека.*

*Люди увидели собаку, прочитали записку и поспешили на помощь.*

*Там случился обвал и загородил путь овцам.*

*Овцы были спасены.*

12. Свободный диктант.

*Хромка*

*Вывелись у нас утята. Мы их держали в кухне.*



*Это пронохла крыса. Она прогрызла дырку, схватила утёнка за лапку и потащила в свою норку. Утёнок застрял в дырке, а крыса убежала. Только лапка у нашего утёнка была сломана.*

*Долго мы лечили лапку. Но утёнок остался хромым. Мы взяли его под защиту.*

*Выросла Хромка. Дом человека стал её домом (по М. Пришвину). (59 слов)*

13. Изложение по выделенным коллективно опорным словам с заданием озаглавить текст.

*Мурзик не виноват*

*Мама подарила Виталику аквариум с рыбкой. А Виталик обменял рыбку на свисток.*

*Мама подумала, что рыбку кот Мурзик съел. Она стала ловить кота. Мурзик прыгнул на окно и плюхнулся в аквариум. Тут мама и схватила его.*

*Виталик заплакал и рассказал обо всём маме. Мама его простила. Ведь он сам признался.*

*Мальчик принёс мокрого кота к батарее и дал ему котлету. Мурзик съел её и замурлыкал свою песенку (по Н. Носову). (67 слов)*

*Опорные слова.*

*Подарила, аквариум, обменял.*

*Подумала, съел, плюхнулся, схватила.*

*Заплакал, рассказал, простила, признался.*

*Принёс, к батарее, котлету, замурлыкал.*

14. Зрительное изложение по самостоятельно составленному плану с заданием озаглавить текст.

\* \* \*

*Охотник Фёдор Фёдорович пошёл лисят ловить. Он давно высмотрел лисью нору.*

*Только недолго он по лесу шёл. Сорока увидела охотника и давай всем кричать. Вот он идёт! Вижу его!*

*В это время лисята у норы играли. Услыхала лиса сороку. Выглянула она из-за куста и увидела охотника.*

*Пришел Фёдор Фёдорович к норе. А там нет никого. Лиса давно лисят увела (по Е. Чарушину). (59 слов)*

*Примерный план.*

1) К лисьей норе.

2) Вот он идёт!

3) Лиса услышала сороку.

4) Никого нет!

**Проверяемые орфограммы и пунктограммы:** заглавная буква в начале предложения и в именах собственных; обозначение буквой безударных гласных, парных по глухости — звонкости согласных звуков в корне, в приставке и суффиксе; мягкий знак как показатель мягкости согласных и как разделительный; разделительный твёрдый знак (ъ); мягкий знак на конце имён существительных женского рода, оканчивающихся на шипящий звук; правописание слов с непроверяемыми орфограммами; удвоенные согласные в слове; раздельное написание частицы *не* с глаголами; раздельное написание слов в предложении; правописание предлогов; знаки конца предложения.

**Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:** каллиграфически правильно и орфографически верно списывать текст, проверять написанное; различать виды предложений по цели высказывания и по интонации; распространённые и нераспространённые предложения, простые и сложные предложения; производить синтаксический анализ предложения (находить грамматическую основу предложения, выделять словосочетания, определять второстепенные члены); определять значимые части в слове, разбирать слова по составу, подбирать слова, соответствующие заданной структуре; производить звукобуквенный анализ слова; различать изученные части речи и определять их грамматические признаки; находить в словах орфограммы на изученные правила и находить способы их проверки на письме; выбирать предложение для продолжения данного; составлять словосочетания с паронимами, учитывая значение слов; различать прямое и переносное значения слова; соблюдать орфоэпические нормы; распознавать в тексте антонимы; использовать словарь синонимов; выделять в тексте части различных типов речи; составлять план текста; определять тему и основную мысль текста; устанавливать последовательность предложений в тексте; писать изложение по опорным словам и по плану.

#### IV класс

#### Диктанты

#### Зимний лес

*Взошло, заиграло над лесом зимнее солн-*



це. Лучи яркого света янтарным блеском зажгли снега. Серебристым инеем украсились гибкие ветви берёз. На белоснежной скатерти полян видны чудесные узоры звериных и птичьих следов. С тихим свистом летят к высоким елям клесты. Вдалеке пустил весеннюю трель пёстрый дятел. Проворная белочка перемахнула с еловой ветки на соседнее дерево. Пропищала под кочкой в зимнем гнезде мышь. Из мягкого снега вылетели красавицы тетерева, расселись на берёзах и стали клевать душистые почки. Эти нарядные птицы живут дружными стаями (по И. Соколову-Микитову). (82 слова)

Вот она — весна!

Мартовское небо голубое и чистое. Такое небо бывает только весной. Солнце светит и греет. Через стекло чувствуешь весеннее тепло. На солнечной стороне тает. На крыше висит длинная сосулька. С её конца падают капельки. Воробьи чирикают и выглядят нарядными. На ветку берёзки взлетела ворона. Она вытягивает шею и хрипло кричит. Молодая галка ищет место для гнезда. Из дальней изгороди сойки головами вертят, хвостами качают и трещат. Вот слышишь нежную песенку овсянки. Её песенка позванивает как маленький колокольчик (Н. Плавильщиков). (79 слов)

Скворцы

Весна. Светит солнце. В саду раздаётся задорная птичья песенка. Это вернулся из далёких стран весёлый скворец. Зимовал он далеко на юге, за тёплым морем. А вернулся в родной домик. Сделали ему скворечник школьники и прикрепили на дереве. Звонкая песня скворца далеко слышна вокруг. Скворец хорошо подражает разным звукам. В его песне слышишь мальчишеский свист, деревенскую трещотку, кваканье лягушек. Не песня, а целый птичий разговор! Скворец не только распевает песни, но помогает скворчихе строить гнездо. Вот появились скворчата. Родители кормят птенцов червячками и гусеницами (по Г. Скребицкому и В. Чаплиной). (84 слова)

Слова для справок: *трещотка, мальчишеский, подражает, не только, не песня.*

Словарный диктант  
(с заданием подчеркнуть в словах непроверяемые орфограммы и обозначить ударение (по выбору учителя))

1. Агроном, шофёр, фамилия, назад, металл, календарь, издалека, костюм, расстояние, пассажир.
2. Библиотека, сеялка, расстояние, направо, путешествие, двенадцать, экскурсия, правительство, одиннадцать.
3. Командир, компьютер, пассажир, космонавт, горизонт, здесь, каникулы, хлебороб, заря.
4. Электростанция, медленно, портрет, аппетит, велосипед, комбайн, завтра, интересный, председатель.
5. Слова-термины: предложение, словосочетание, подлежащее, синоним, суффикс, приставка, имя существительное, местоимение, обращение.

Проверочное списывание  
(с последующим заданием)

Лев и мышь

Лев спал. Мышь пробежала **ему** по телу. Он проснулся и поймал её. **Мышь** стала просить, чтобы он пустил её. Она сказала: «Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся, что мышь **обещает** ему добро сделать, и отпустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала **львиный** рёв, прибежала, перегрызла верёвку. Она сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, — бывает и от мыши добро» (по Л. Толстому). (82 слова)

Задания (по выбору учителя)

Текстовые задания: 1) подчеркните в последнем предложении первой части слово, которое подтверждает, что лев не поверил мыши сделать ему добро (*засмеялся*); 2) выпишите из текста слова, в которых выражена главная мысль (*бывает и от мыши добро*); 3) определите тип текста.

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены од-



ной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) найдите во второй части предложение с однородными членами, подчеркните однородные члены предложения; 2) разберите письменно любое из выделенных слов как часть речи; 3) найдите и выпишите из предложений глаголы в таком порядке: глагол в неопределённой форме — глагол в настоящем времени II спряжения — глагол в прошедшем времени женского рода; 4) выпишите три глагола с приставками, выделите приставки, укажите время глаголов; 5) найдите в первом предложении второй части имена существительные и укажите над ними склонение и падеж; 6) выполните звукобуквенный анализ слова *лев* или *мышь*.

### Проверочное списывание (с последующим заданием)

*В лесу по-настоящему чувствуется весна! Ветви осин кажутся пушистыми от длинных серёжек, похожих на мохнатых гусениц. Вершины молодых берёз стали совсем шоколадного цвета. Посмотришь вблизи на берёзовую веточку, а она вся в крупных надувшихся почках. Ещё день, другой — почки лопнут, и из них покажутся ярко-зелёные язычки молодых листьев.*

*Это самое хорошее время в лесу. Лес ещё не зазеленел, он стоит такой прозрачный, радостный, по-весеннему полный солнца. Всюду птичье пение, свист и щебет. А как чудесно пахнет оттаявшей землёй, прошлогодними прельми листьями и горьковатой свежестью древесных почек!* (по Г. Скребицкому). (86 слов)

Задания (по выбору учителя)

Текстовые задания: 1) определите тип текста; 2) подберите и напишите заглавие к тексту; 3) подчеркните в предложениях сравнения.

Орфографическое и оценочное задания: проверьте написанное и оцените результат списывания (нет ли пропусков букв, слогов, знаков внутри предложений; нет ли замены одной буквы другой; все ли слова написаны правильно).

Грамматические задания: 1) дайте характеристику первому предложению; 2) выпишите словосочетания из первого предложения; 3) выпишите из первой части текста словосоче-

тания, состоящие из имени прилагательного и имени существительного, употреблённых в единственном числе, укажите падеж имён прилагательных; 4) разберите любое из выделенных слов как часть речи; 5) найдите в первой части текста глаголы в будущем времени, выделите их окончания, определите спряжение; 6) найдите (и укажите) в последнем предложении наречие, укажите над ним часть речи; 7) найдите и выпишите любое имя прилагательное, имеющее такую структуру (корень, суффикс, окончание), разберите его по составу; 8) прочитайте последнее предложение первой части и подчеркните в нём слова, которые начинаются с мягкого звонкого непарного согласного звука; 9) подчеркните в словах любого предложения изученные орфограммы.

### Письмо по памяти

Полубойся: весна наступает,  
Журавли караваном летят,  
В ярком золоте день утопает,  
И ручьи по оврагам шумят.

И. Никитин

*Утренняя роса — добрая слеза: ею лес умывается, с ночью прощается.*

### Каллиграфическое задание

Запишите предложение каллиграфическим почерком.

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием* (И. Тургенев).

### Грамматические задания

1. В какие группы можно объединить данные звуки? Напишите название каждой группы звуков и запишите обозначение звуков этой группы.

[й'], [ч'], [а], [ж], [в], [м], [у], [н], [ш], [щ'], [д], [з]

(Вариант ответа: непарные мягкие глухие согласные звуки [ш'], [ч'].)

2. Укажите знаком V слова, в каждом из которых одинаковое количество звуков и букв.



- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> яхта   | <input type="checkbox"/> якорь  |
| <input type="checkbox"/> поёт   | <input type="checkbox"/> ателье |
| <input type="checkbox"/> льдина | <input type="checkbox"/> земля  |

3. Укажите знаком V, какие слова имеют окончания. Выделите в этих словах окончания.

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> хорошо  | <input type="checkbox"/> зеркальце |
| <input type="checkbox"/> вдалеке | <input type="checkbox"/> пальто    |
| <input type="checkbox"/> озеро   | <input type="checkbox"/> шоссе     |

4. Отметьте знаком V слова, которые по своему составу соответствуют схеме



- природа  
 приветливый  
 пришкольный

5. Прочитайте слова. Укажите над каждым словом часть речи. Подчеркните слова, которые не имеют лексического значения.

*Не одежда красит человека, а его добрые дела.*

6. Укажите знаком V словосочетание, которое состоит из глагола и наречия.

- весело поют  
 веселить друзей  
 весёлые песни

7. Прочитайте предложение. Выпишите из него словосочетание с именем существительным 3-го склонения в предложном падеже.

*И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий* (В. Жуковский).

8. Запишите имена существительные, употребив их в форме родительного падежа множественного числа. Обозначьте в словах ударение.

*Учитель, шофёр, доктор, яблоко, помидор, ботинки, сапоги.*

9. Прочитайте и укажите знаком V словосочетание, в котором имя прилагательное употреблено в форме женского рода в предложном падеже. Вставьте пропущенные буквы в окончаниях.

- на свеж...м воздухе  
 на соседн...й улице  
 в дальн...ю дорогу  
 в син...м море

10. Прочитайте и найдите в каждой группе глаголов лишнее слово. Подготовьтесь и объясните, почему это слово лишнее. Вставьте пропущенные буквы.

*Напиш...шь, увид...шь, прочита...шь.*

*Чита...шь, стро...шь, корм...шь.  
 Посмотр...шь, звон...шь, получ...шь.*

11. Прочитайте и выпишите из предложения словосочетание с второстепенным членом, который поясняет другой второстепенный член предложения.

*Дневная жара сменялась ночной прохладой.*

12. Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные знаки препинания. Укажите простое предложение с однородными членами. В сложном предложении подчеркните грамматические основы.

Вот и солнце встаёт из-за пашен блестят (И. Никитин)

Веет с поля ночная прохлада с яблонь цвет облетает густой (М. Исаковский)

Работа над словом,  
 словосочетанием,  
 предложением, текстом

1. Поставьте ударение в выделенных словах.

*Концерт **начали** вовремя. В нём **приняли** участие все ученики нашего класса. Учительница **поняла**, что её ученики повзрослели.*

2. Составьте словосочетания прилагательных с подходящими по смыслу существительными.

*Сильная, крепкая (дружба, воля).*

3. Исправьте предложение, изменив порядок слов.

*Вьют с криком весёлым на деревьях грачи гнёзда.*

4. Прочитайте значения слова *отстать*.

1) *Задержавшись, оказаться позади.*

2) *Опоздать, остаться на месте.*

3) *Не достигнуть успехов, дать себя обогнать.*

4) *Показывать более раннее время.*

Укажите цифрой, в каком значении употреблено это слово в следующих выражениях.

*Отстать от поезда \_\_\_; часы отстают \_\_\_; отстать в учении \_\_\_; отстать от спутников \_\_\_.*

5. Выпишите синонимы к прилагательному в словосочетании *мягкий человек*.

1) *Нетвёрдый.*

2) *Кроткий, уступчивый, покладистый, добродушный, отзывчивый, приветливый.*

3) *Плавный, размеренный.*



6. Прочитайте текст. Выпишите фразеологизмы и объясните их смысл. Подберите антоним к выделенному слову.

\* \* \*

*Птичий трудодень длится шестнадцать-двадцать часов. С рассвета до темна надо кормить птенцов: самим червячка заморить некогда. Зато птенцы растут не по дням, а по часам. Иные перед вылетом становятся **тяжелее** своих родителей!* (по Н. Сладкову).

7. Прочитайте словосочетания. Определите, о какой птице идёт речь. Составьте текст, озаглавьте и напишите его.

*Заметная птица, хвост необычный, с острыми концами, с твёрдыми перьями, упирается хвостом, упирается в кору, прочно держится, на отвесном стволе, сильно долбит, ищет червяков, портят дерево, настоящий врач.*

8. Замените синонимами однокоренные слова, чтобы не было повтора.

*Весь день шёл проливной ливень.*

*В первом классе ученики учатся читать и писать.*

9. Прочитайте и определите основную мысль текста. Составьте план текста.

*Как мужик убрал камень*

*На площади в городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать камень.*

*Инженеры сказали, что камень надо разбивать на куски порохом, а потом по частям свезти его. Но стоит это будет очень дорого.*

*А один мужик взялся убрать камень за сто рублей. Он выкопал подле камня большую яму, свалил в неё камень и заровнял землёю.*

*Подивились все смекалке мужика. Дали ему сто рублей и ещё сто рублей за умную выдумку* (по Л.Н. Толстому).

Примерный план.

- 1) Камень на площади.
- 2) Предложение инженеров.
- 3) Камень в яме.
- 4) Награда за умную выдумку.

10. Прочитайте текст. Выпишите вопросы, на которые не даёт ответов данный текст.

\* \* \*

*Спички появились не так давно, чуть больше 150 лет назад. Поначалу они были*

*стеклянными, с головками из белого фарфора. А теперь спички делают из дерева или картона. Они бывают очень разными. Есть специальные ветровые спички, которые не гаснут на сильном ветру. Они нужны охотникам, геологам и морякам. Есть — сигнальные, они горят ярким разноцветным пламенем. А есть и самые «горючие» — спички-запалы, которые не гаснут даже в воде!* (по О. Соловьёвой).

Вопросы:

Как нужно обращаться со спичками?

Когда появились спички?

Какие бывают спички?

Кто изобрёл спички?

11. Свободный диктант.

*Ива*

*По берегам лесных рек, по ручьям и старым канавам растёт зелёная ива. Кто не знает этого слабого лёгкого дерева? В прошлые времена иву в песнях ласково называли ивушкой.*

*Ранней весной нежная ива цветёт жёлтыми пуховками. Пчёлы вьются над цветущими ивами, собирают золотистую пыльцу.*

*Ива очень неприхотливое дерево. Можно срезать её тонкий ствол и воткнуть в землю. Она пустит корни. Начнёт расти и ветвиться. Весной корни зелёных ив защищают плотины от размыва весенней водой.*

*А есть особая ива. Её называют вербой. Она зацветает, когда ещё в лесах лежит снег. Цветущие вербы служат верным признаком прихода весны* (по И. Соколову-Микитову). (96 слов)

12. Изложение текста с изменением лица рассказчика по коллективно составленному плану.

Задание: дать имя мальчику и передать содержание текста от 3-го лица. (Вариант: дать имя мальчику и передать содержание текста, используя имя и местоимения 3-го лица.)

*Пушок*

*В доме у нас жил ёжик. Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это его прозвали Пушок.*

*Однажды посадил я Пушка в ящик, прикрыл сеном и взял на горку. После прогулки поставил ящик в сарай и вспомнил о нём только на другой день.*

*Пушок лежал в ящичке клубочком и не двигался. Видно, замёрз и умер. Погоревали*



мы с ребятами и закопали Пушка в снег в том самом ящике.

Раз весной отправился я в сад. Вдруг из кучи листьев показалась знакомая мордочка. Не помня себя я бросился к зверьку. Тут же лежал ящик с сеном. В нём Пушок благополучно проспал всю зиму (по Г. Скребицкому). (108 слов)

Примерный план.

- 1) Ёжика прозвали Пушок.
- 2) Ящик в сарае.
- 3) Видно, замёрз и умер.
- 4) Знакомая мордочка.

13. Изложение текста по самостоятельно составленному плану.

*Надоедливый Миша*

Миша выучил два стихотворения, и не стало от него покоя. Он залезал на табуретку и начинал читать одно стихотворение за другим.

Однажды он пошёл в гости к Маше. Там он сразу влез на стул и стал читать стихи. Маша возмутилась. Но он дочитал до конца и был очень доволен собой.

Летом он поехал к бабушке. У неё в саду Миша залезал на большой пенёк и читал стихи. Он этим очень надоел бабушке.

Тогда она взяла Мишу в лес. Там Миша увидел много пней. Он растерялся. Такого растерянного бабушка привела его обратно.

С тех пор он не читал стихов, если у него не просили (по В. Голявкину). (105 слов)

Примерный план.

- 1) От Миши не стало покоя.
- 2) В гостях у Маши.
- 3) Летом у бабушки.
- 4) Миша растерялся.

Слова для справок: *стихотворения, табуретка, возмутилась, растерянного.*

14. Изложение научно-познавательного текста с элементами рассуждения по коллективно составленному плану.

*Что такое эхо?*

Мы крикнули, и воздух заколебался, потому что колеблются наши голосовые связки. От звучащего тела во все стороны по воздуху идёт волна. Когда она достигает нашего уха, мы слышим звук.

Но вот звуковая волна натывается на препятствие и возвращается обратно. Теперь мы во второй раз слышим свой голос.

Но только он стал тише, так как волна ослабела.

Человек понял природу эха и создал замечательный прибор. Этот прибор называется эхолот. Его устанавливают на борту корабля и посылают звуковую волну. Звук достигает дна и возвращается обратно. Его улавливает прибор. С его помощью учёные узнают глубину моря (по М. Гумилевской). (96 слов)

Примерный план.

- 1) Почему от звучащего тела идет звуковая волна?
- 2) Когда звуковая волна возвращается обратно?
- 3) Что узнают с помощью эхолота?

Слова для справок: *колеблются, достигает, препятствие, улавливает.*

**Проверяемые орфограммы и пунктограммы:** заглавная буква в начале предложения и в именах собственных; обозначение буквой безударных гласных, парных по глухости — звонкости согласных звуков в корне, приставке и суффиксе; мягкий знак как показатель мягкости согласных и как разделительный; правописание слов с безударными падежными окончаниями, с безударными личными окончаниями глаголов, с непроверяемыми орфограммами; правописание предлогов, частицы *не* с глаголами; запятая в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях, знаки конца предложения.

**Проверяемые языковые, речевые и общеучебные умения:** каллиграфически правильно и орфографически верно списывать текст, проверять написанное; различать виды предложений по цели высказывания и по интонации; распространенные и нераспространенные предложения, простые и сложные предложения; предложения с однородными членами; отличать предложение от словосочетания; производить синтаксический анализ предложения; определять значимые части в слове, разбирать слова по составу; определять изученные части речи, производить разбор слова как часть речи; производить звукобуквенный разбор слова; применять грамматические и орфографические знания и умения при записи слов, предложений, текста; применять умение самооценки; умения анализировать, сравнивать, группировать при решении разного рода грамматических задач; правильно употреблять склоняемые и несклоняемые имена существ-



вительные в словосочетании; пользоваться орфоэпическим словарем; соблюдать акцентологические нормы, нормы лексической сочетаемости слов; исправлять ошибки на нарушение порядка слов, повторение рядом однокоренных слов; определять значение многозначных слов; подбирать синонимы с учетом значения слова; распознавать фразеологизмы в тексте; составлять текст по опорным словосочетаниям; определять основную мысль текста, составлять план текста; выделять требуемую информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; писать изложение художественного и научно-познавательного текста по плану.

**В.П. КАНАКИНА,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры начального образования,  
Владимирский государственный  
гуманитарный университет  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых  
**Г.С. ЩЕГОЛЕВА,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры языкового и литературного  
образования, Институт детства  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

## МАТЕМАТИКА

Предлагаемые контрольные работы предназначены для младших школьников, обучающихся математике по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

Работы для 1 класса направлены на выявление школьных достижений учащихся, занимающихся по учебнику, переработанному в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Поэтому работа 4 представлена в двух неидентичных вариантах. Вариант 1 направлен на выявление традиционных предметных результатов обучения, вариант 2 — на проверку сформированности универсальных и предметных способов действий.

Для подведения итогов изучения математики в каждом классе используются задания, различающиеся по форме предъявления материала (математические диктанты, задания вида «Да/нет», с выбором одного или всех правильных ответов, на заполнение пропусков, традиционные письменные комбинированные контрольные работы) и по уровню проверяемых знаний (стандартные и нестандартные задания, отмеченные звездочкой). Нестереотипные задания должны выполняться младшими школьниками только по желанию, а ошибки в ходе их выполнения не влияют на общую отметку за работу.

Обращаем особое внимание учителей на то, что работа 5 (с выбором всех правильных ответов) в каждом классе намного труднее всех остальных. Ее можно предлагать только ученикам, полностью овладевшим планируемыми результатами обучения и проявляющим математические способности.

### I класс

#### Работа 1

##### *Математический диктант № 1*

1. 2 плюс 7.
2. 10 минус 6.
3. 5 плюс 3.
4. 6 минус 4.
5. 7 плюс 1.
6. 8 минус 7.
7. 3 плюс 6.
8. 9 минус 7.
9. 4 плюс 5.
10. 8 минус 0.



**Работа 2**

**Математический диктант № 2**

1. Увеличь 3 на 6.
2. На сколько 2 меньше 8?
3. Найди сумму чисел 4 и 5.
4. Какое число уменьшили на 7, если получили 2?
5. 6 — это 2 и сколько?
6. Найди разность чисел 10 и 6.
7. Сумма каких двух одинаковых слагаемых равна 8?
8. Какое число больше 14 на 1?
9. Уменьши 15 на 1 десяток.
10. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно разности?

**Работа 3**

**Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)**

1. Сумма чисел 8 и 2 равна 6.
2. Если уменьшаемое равно 10, а вычитаемое — 3, то разность равна 7.
3. Число 16 называют при счете перед числом 17.
4. Если число 3 увеличить на 7, то получится 9.
5. Число 13 больше числа 3 на 10.
6. Если число 8 уменьшить на 5, то получится 2.
7. Разность чисел 7 и 6 равна 1.
8. 10 — это 2 и 8.
9. Все числа от 15 до 20 больше 10.
10. Иногда от перестановки слагаемых сумма увеличивается.

**Работа 4**

**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

- Вариант 1
1. Это неравенство верное.  
а)  $8 + 2 < 10$ ;  
б)  $4 + 5 = 9$ ;  
в)  $12 - 2 > 9$ .
  2. Если уменьшаемое равно 6, а вычитаемое — 4, то разность равна:  
а) 2; б) 10; в) 3.
  3. Это число больше 3 на 6.  
а) 3; б) 8; в) 9.
  4. Равенство  $10 - \square = 2$  станет верным, если в  $\square$  записать число:  
а) 7; б) 8; в) 9.
  5. Сумма чисел 3 и 2 больше:

а) 4; б) 5; в) 8.

6. Отрезок длиной 5 см короче отрезка длиной 10 см на:

а) 15 см; б) 4 см; в) 5 см.

7. Эти числа записаны в порядке увеличения.

а) 20, 17, 15, 13;

б) 5, 7, 9, 2;

в) 3, 8, 11, 14.

8. Если первое слагаемое равно 3, а второе — 10, то сумма равна:

а) 7; б) 13; в) 6.

9. У Кати в кошельке есть две монеты — 2 р. и 5 р. Она может купить:

а) жевательную резинку за 1 р., печенье за 3 р. и шоколадку за 3 р.;

б) сок за 8 р.;

в) 2 конфеты по 5 р.

10. Массу портфеля можно измерить в:

а) литрах;

б) килограммах;

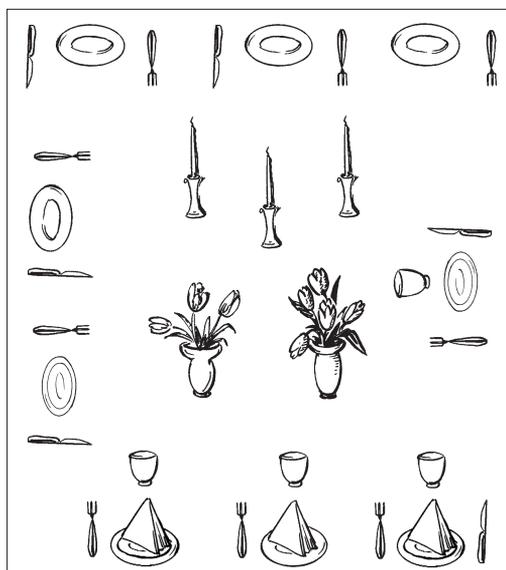
в) сантиметрах.

11\*. В ряду чисел 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, ... на девятом месте будет стоять число:

а) 14; б) 13; в) 12.

**Вариант 2**

Оксана родилась 7 мая. В этом году это понедельник. Она пригласила Лену, Свету, Наташу, Марину, Иру и Олю в гости в первую субботу после дня рождения. За столом будут сидеть Оксана, ее мама, папа и все приглашенные подруги.





Рассмотри изображение стола и того, что на нем уже находится.

1. В какое время года родилась Оксана?

- а) Зимой; в) летом;  
б) весной; г) осенью.

2. Сколько гостей придет к Оксане?

- а) 3; б) 9; в) 6.

3\*. Какого числа к ней придут гости?

- а) 8 мая;  
б) 12 мая;  
в) 9 мая.

4. Сколько человек будет сидеть за столом?

- а) 7; б) 9; в) 8.

5. Сколько из них взрослых и сколько детей?

- а) Взрослых 3, детей 6;  
б) взрослых 7, детей 2;  
в) взрослых 2, детей 7.

6. Сколько вилок и сколько ножей уже положили на стол?

- а) Вилка 9, ножей 6;  
б) вилок 8, ножей 7;  
в) вилок 8, ножей 9.

7. Сколько стаканов еще надо поставить?

- а) 4; б) 5; в) 6.

8. На сколько вилок положили больше, чем ножей?

- а) На 3; б) на 6; в) на 9.

9. В какой вазе цветов больше?

- а) В левой; б) в правой.

10. Сколько цветов надо добавить в левую вазу, чтобы их стало столько же, сколько в правой?

- а) 2; б) 3; в) 5.

11\*. Хватит ли всем гостям салфеток, если Оксана приготовила 12 салфеток?

- а) Да; б) нет.

### Работа 5

**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

1. Если число 10 уменьшить на 8, то получится:

- а) 18;  
б) 2;  
в) 4;  
г) разность чисел 2 и 0;  
д) сумма чисел 1 и 1;  
е) число, которое больше 17 на 1.

2. В этих равенствах число 7 является уменьшаемым.

- а)  $7 - 2 < 6$ ; г)  $9 - 7 = 2$ ;  
б)  $7 + 3 = 10$ ; д)  $17 - 10 = 7$ ;  
в)  $7 - 6 = 1$ ; е)  $7 - 4 = 3$ .

3. Эти числа больше 8.

- а) 10; г) 9;  
б) 7; д) 1;  
в) 12; е) 18.

4. Разность этих чисел не равна 5.

- а) 2 и 3; г) 7 и 1;  
б) 15 и 10; д) 5 и 0;  
в) 9 и 4; е) 8 и 6.

5. Эти числа нельзя заменить суммой двух одинаковых слагаемых.

- а) 6; г) 2;  
б) 4; д) 7;  
в) 5; е) 9.

6. Число 6 делает верным неравенство:

- а)  $\square + 2 = 8$ ; г)  $1 + \square > \square$ ;  
б)  $10 - \square > 3$ ; д)  $\square = 3 + 3$ ;  
в)  $\square < 3 + 2$ ; е)  $1 < \square - 2$ .

7. Число 8 является:

- а) предыдущим для числа 9;  
б) вычитаемым в равенстве  $10 - 8 = 2$ ;  
в) последующим для числа 7;  
г) суммой чисел 2 и 6;  
д) вторым слагаемым в равенстве  $5 + 3 = 8$ ;  
е) разностью чисел 18 и 10.

8. Число 9 — это сумма чисел:

- а) 10 и 1; г) 1 и 8;  
б) 3 и 6; д) 9 и 0;  
в) 7 и 2; е) 5 и 4.

9. Ломаная состоит из трех звеньев длиной 1 см, 3 см и 2 см. Ее длина:

- а) равна 6 см; г) меньше 1 дм;  
б) больше 1 дм; д) равна 1 дм;  
в) равна 7 см; е) меньше 9 см.

10. Если к условию «В песочнице было 5 мальчиков и 4 девочки» поставить этот вопрос, то задача будет решаться вычитанием.

а) На сколько девочек меньше, чем мальчиков?

б) Сколько всего детей было в песочнице?

в) На сколько мальчиков больше, чем девочек?

г) Кого в песочнице больше и на сколько?

д) Сколько мальчиков ушло?

е) Сколько останется мальчиков, если уйдут 2 мальчика?

11\*. Лена купила тетрадь и линейку. Она дала продавцу 20 р. и получила сдачи 4 р. Значит:



- а) покупка стоит 16 р.;
- б) линейка может быть дороже тетради;
- в) тетрадь может стоить 6 р.;
- г) линейка и тетрадь могут стоить одинаково;
- д) линейка стоит 17 р.;
- е) покупка дешевле 18 р.

### Работа 6

#### Задания тестового характера на выполнение пропусков

1. Если уменьшаемое равно 7, а вычитаемое — 2, то разность равна \_\_\_\_.
2. Число \_\_\_\_ увеличили на 2 и получили 8.
3. Сумма чисел \_\_\_\_ и 3 равна 9.
4. В числе 18 содержится \_\_\_\_ десяток и \_\_\_\_ отдельных единиц.
5. Число 12 больше чисел \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.
6. Разность чисел \_\_\_\_ и 1 равна 14.
7. Если число 17 уменьшить на 1 десяток, то получится \_\_\_\_.
8. В равенстве \_\_\_\_\_ число 2 является вычитаемым.
9. 2 см меньше 1 дм на \_\_\_\_.
10. Вера взяла из вазы 4 конфеты, а Саша — 2. Количество конфет в вазе уменьшилось на \_\_\_\_.
- 11\*. Ломаная состоит из трех звеньев. Сумма их длин равна 5 см. Длину каждой из двух звеньев ломаной увеличили на 2 см, а длину третьего звена уменьшили на 1 см. Сумма длин звеньев ломаной стала равна \_\_\_\_ см.

### Работа 7

#### Письменная комбинированная контрольная работа

##### Вариант 1

1. В театральном кружке было 8 участников. В октябре пришли еще 2 участника, а в декабре ушли 3. Сколько человек осталось в театральном кружке?
2. Заполни пропуски.  
 $9 = \square + 2$      $3 - \square = 1$      $\square - 7 = 3$   
 $6 + \square = 8$      $10 - \square = 2$      $2 + \square = 6$
3. Выполни вычисления.  
 $12 - 2 + 4$      $16 - 1 - 5$   
 $10 + 3 - 1$      $17 + 1 - 10$
4. Сравни и поставь вместо \* знаки >, < или =.  
 1 см \* 1 дм

$$1 \text{ дм } 5 \text{ см} * 15 \text{ см}$$

$$12 \text{ см} * 2 \text{ дм}$$

5\*. Сима и Вера нашли 20 грибов. Когда Сима почистила несколько грибов и Вера почистила 10 грибов, то им осталось почистить еще 2 гриба. Сколько грибов почистила Сима?

##### Вариант 2

1. На сцене было 5 артистов. 2 артиста ушли со сцены, а 4 пришли. Сколько артистов стало на сцене?

2. Заполни пропуски.

$$10 = \square + 3 \quad 4 - \square = 2 \quad \square - 8 = 2$$

$$5 + \square = 9 \quad 9 - \square = 3 \quad 4 + \square = 6$$

3. Выполни вычисления.

$$18 - 8 + 2 \quad 19 - 1 - 8$$

$$10 + 6 - 1 \quad 15 + 1 - 10$$

4. Сравни и поставь вместо \* знаки >, < или =.

$$1 \text{ дм} * 1 \text{ см}$$

$$1 \text{ дм } 7 \text{ см} * 17 \text{ см}$$

$$18 \text{ см} * 2 \text{ дм}$$

5\*. Мама купила 20 яиц. После того как она сварила несколько яиц для салата, а 10 использовала для приготовления торта, у нее осталось 4 яйца. Сколько яиц мама сварила для салата?

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.  
 Допустили ошибку в:  
 а) выборе арифметических действий ... чел. ... %;  
 б) вычислениях ... чел. ... %.
2. Выполнили вычисления на табличное сложение и вычитание в пределах 10 правильно ... чел. ... %.  
 Допустили ошибки в вычислениях на табличное сложение и вычитание в пределах 10 ... чел. ... %.
3. Выполнили нумерационное сложение и вычитание в пределах 20 правильно ... чел. ... %.  
 Допустили ошибки в примерах на нумерационное сложение и вычитание в пределах 20 ... чел. ... %.
4. Выполнили сравнение единиц длины правильно ... чел. ... %.  
 Допустили ошибку в ходе сравнения единиц длины ... чел. ... %.

**II класс****Работа 1****Математический диктант № 1**

1. 8 плюс 7.
2. 11 минус 3.
3. 6 плюс 8.
4. 12 минус 4.
5. 2 плюс 9.
6. 15 минус 6.
7. 7 плюс 7.
8. 13 минус 8.
9. 9 плюс 5.
10. 16 минус 8.

**Работа 2****Математический диктант № 2**

1. Какое число больше 45 на 20?
2. Уменьши наибольшее двузначное число на 1.
3. Какое число является предыдущим для числа 70?
4. Чему равна сумма чисел 8 и 5?
5. Увеличь 34 на 6.
6. На сколько 4 меньше 13?
7. Чему равно первое слагаемое, если второе равно 9, а сумма равна 41?
8. На сколько уменьшили 80, если получили 19?
9. Какое число уменьшили на 6, если получили 77?
10. Запиши выражение, в котором надо сумму чисел 8 и 7 уменьшить на 9. Вычисли его значение.

**Работа 3****Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)**

1. Если уменьшаемое равно 54, а вычитаемое — 8, то разность равна 48.
2. Сумма чисел 9 и 6 равна 15.
3. Если число 78 уменьшить на 6, то получится 72.
4. Запись  $x - 6$  является уравнением.  
Учитель выполняет запись на доске.
5. Число 6 меньше 83 на 77.
6. Некоторые однозначные числа больше двузначных.
7. Если число 65 увеличить на 30, то получится 68.
8. Разность чисел 11 и 7 равна 4.

9. Любой прямоугольник является квадратом.

10. Если соседние слагаемые заменить их суммой, то результат сложения уменьшится.

**Работа 4****Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

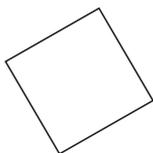
1. В этом числе цифра 3 обозначает количество отдельных единиц.  
а) 31; б) 23; в) 30.
2. Если к этому числу прибавить 6, то получится 13.  
а) 7; б) 20; в) 8.
3. 1 см больше:  
а) 1 мм; б) 1 м; в) 1 дм.
4. Если уменьшаемое равно 35, а разность — 15, то вычитаемое равно:  
а) 50; б) 20; в) 10.
5. Это равенство верное.  
а)  $62 - 20 > 40$ ;  
б)  $24 + 7 = 32$ ;  
в)  $79 - 6 = 73$ .
6. Для вычисления значения этого выражения последним действием надо выполнить сложение.  
а)  $13 - (8 + 2)$ ;  
б)  $12 + 7 - 5$ ;  
в)  $7 + (11 - 3)$ .
7. В этом равенстве число 4 не является делимым.  
а)  $4 : 2$ ; б)  $8 : 4$ ; в)  $4 : 4$ .
8. Этот ряд чисел составлен по правилу: каждое следующее число меньше предыдущего на 8.  
а) 4, 12, 8, 20, 28;  
б) 32, 24, 16, 8;  
в) 40, 32, 30, 22, 20.
9. Значение выражения  $b + 9$  равно 91, если:  
а)  $b = 1$ ;  
б)  $b = 82$ ;  
в)  $b = 100$ .
10. Периметр квадрата со стороной 4 см равен:  
а) 8 см; б) 12 см; в) 16 см.
- 11\*. Если от ленты длиной 1 м отрезали 50 см, то длина каждой части:  
а) больше половины длины всей ленты;  
б) равна половине длины всей ленты;  
в) меньше половины длины всей ленты.



**Работа 5**

**Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

- Эти числа меньше 95, но больше 87.  
а) 88; г) 91;  
б) 90; д) 96;  
в) 85; е) 89.
- В этих числах цифра 7 обозначает количество отдельных единиц.  
а) 17; г) 67;  
б) 72; д) 70;  
в) 47; е) 74.
- Сумма этих чисел равна 83.  
а) 84 и 1; г) 79 и 4;  
б) 81 и 2; д) 60 и 23;  
в) 88 и 5; е) 78 и 6.
- Эти неравенства верные.  
а) 2 см 5 мм = 25 мм;  
б) 1 м > 9 дм;  
в) 1 р. > 100 к.;  
г) 1 см < 9 мм;  
д) 100 мин > 1 ч;  
е) 100 см = 1 м.
- Эту фигуру можно назвать так:



- квадрат;
  - многоугольник;
  - четырёхугольник;
  - пятиугольник;
  - прямоугольник;
  - треугольник.
- Если уменьшаемое равно 11, а вычитаемое — 9, то разность равна:  
а) 3;  
б) 20;  
в) 2;  
г) произведению чисел 2 и 2;  
д) сумме чисел 0 и 2;  
е) наименьшему однозначному числу.
  - Значение выражения  $d + 7$  равно:  
а) 71, при  $d = 78$ ;  
б) 77, при  $d = 70$ ;  
в) 12, при  $d = 5$ ;  
г) 0, при  $d = 0$ ;  
д) 29, при  $d = 22$ ;  
е) 65, при  $d = 58$ .

- Эти записи названы неправильно.  
а)  $x + 8 = 12$  — уравнение;  
б)  $9 - 4$  — выражение;  
в)  $67 - 2 = 47$  — верное равенство;  
г)  $29 - y$  — уравнение;  
д)  $45 + 6 > 50$  — верное неравенство;  
е)  $b + 32$  — буквенное выражение.
- Если число 76 уменьшить на 2 десятка, то получится:  
а) 56;  
б) 74;  
в) 96;  
г) число, которое больше 73 на 1;  
д) разность чисел 60 и 4;  
е) сумма чисел 1 и 55.
- Эти записи станут верными, если вместо \* записать знак =.  
а)  $5 + 5 + 5 + 3 * 5 * 3$ ;  
б)  $18 \cdot 2 * 18 + 18$ ;  
в)  $1 + 1 + 1 + 1 * 1 \cdot 4$ ;  
г)  $30 \cdot 4 * 30 + 30 + 30$ ;  
д)  $42 + 24 + 42 * 42 \cdot 3$ ;  
е)  $7 \cdot 5 * 7 + 7 + 77 + 7$ .
- \*. Периметр фигуры вычислили так:  $4 + 8 + 4 + 8$ . Значит, эту фигуру можно назвать:  
а) треугольник;  
б) пятиугольник;  
в) квадрат;  
г) прямоугольник;  
д) четырёхугольник;  
е) многоугольник.

**Работа 6**

**Задания тестового характера на заполнение пропусков**

- Разность чисел \_\_\_\_\_ и 6 равна 5.
- Если число 87 уменьшить на 10, то получится \_\_\_\_\_.
- Выражение \_\_\_\_\_ можно прочесть так: «Из числа 50 вычесть сумму чисел 7 и 8».
- В равенстве  $18 : 3 = 6$  число 18 называют \_\_\_\_\_, 3 — \_\_\_\_\_, а 6 — \_\_\_\_\_.
- Если уменьшаемое равно 12, а вычитаемое — \_\_\_\_\_, то разность равна 8.
- Периметр прямоугольника со сторонами \_\_\_\_\_ см и 2 см можно вычислить так:  $5 + \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}}$ .
- Уравнение  $x + 40 = 60$  решается так: \_\_\_\_\_.
- Число \_\_\_\_\_ меньше 50 на 12.





**III класс**

**Работа 1**

**Математический диктант № 1**

1. 56 разделить на 7.
2. 9 умножить на 4.
3. 21 разделить на 3.
4. 6 умножить на 8.
5. 42 разделить на 7.
6. 5 умножить на 9.
7. 24 разделить на 4.
8. 8 умножить на 3.
9. 28 разделить на 7.
10. 9 умножить на 6.

**Работа 2**

**Математический диктант № 2**

1. Найди частное от деления чисел 48 и 8.
2. Во сколько раз 15 меньше 90?
3. На сколько уменьшили 800, если получили 200?
4. Чему равно делимое, если делитель равен 12, а частное — 4?
5. На сколько разделили 72, если получили 18?
6. Чему равна разность чисел 360 и 1?
7. Увеличь 16 в 4 раза.
8. Найди сумму чисел 64 и 8.
9. Чему равно произведение чисел 8 и 7?
10. Какое число уменьшили в 3 раза, если получили 27?

**Работа 3**

**Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)**

1. Если число 38 увеличить в 2 раза, то получится 40.
2. Сумма чисел 400 и 51 равна 451.
3. Если делимое равно 54, а делитель — 6, то частное равно 9.
4. Число 64 больше 16 в 4 раза.
5. Если уменьшаемое равно 563, а вычитаемое — 1, то разность равна 564.
6. Частное от деления 68 и 4 равно 17.
7. Если число 890 уменьшить на 10, то получится 790.
8. Произведение чисел 4 и 8 равно 36.

9. Если первое слагаемое равно 56, а второе — 7, то сумма равна 63.

10. Число 870 меньше 900 на 30.

**Работа 4**

**Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа**

1. Произведение чисел 9 и 6 равно:
    - а) 54; б) 56; в) 15.
  2. Если делитель равен 14, а частное — 7, то делимое равно:
    - а) 2; б) 98; в) 7.
  3. Это число называют при счете между числами 698 и 700.
    - а) 699; б) 697; в) 701.
  4. Сколько воды помещается в 5 девятилитровых полных ведрах?
    - а) 5; б) 9; в) 45.
  5. Для вычисления значения этого выражения действия надо выполнить в таком порядке: вычитание, деление.
    - а)  $100 : 2 - 30$ ;
    - б)  $100 - 30 : 2$ ;
    - в)  $(100 - 30) : 2$ .
  6. Площадь этой фигуры вычислили так:  $8 \cdot 4 = 32 \text{ см}^2$ .
    - а) Квадрата со стороной 8 см;
    - б) прямоугольника со сторонами 4 см и 8 см;
    - в) треугольника со сторонами 8 см, 4 см и 4 см.
  7. Сумма этих чисел равна 8 сотням.
    - а) 810 и 10;
    - б) 720 и 80;
    - в) 8 и 100.
  8. Если уменьшаемое равно 640, а разность — 300, то вычитаемое равно:
    - а) 340; б) 610; в) 940.
  9. Если число 18 уменьшить в 6 раз, то получится:
    - а) 12; б) 3; в) 2.
  10. Полиэтиленовый пакет вмещает 10 кг. Значит, он выдержит:
    - а) 6 литровых бутылок молока и 2 упаковки картофеля по 3 кг;
    - б) 3 трехкилограммовые пачки стирального порошка и 2 л средства для мытья посуды;
    - в) 3 пакета муки массой 2 кг и 2 килограммовые пачки сахара.
- 11\*. Значение этого выражения больше  $a$ .
- а)  $a + 2 + 1 - 3$ ;



- б)  $a - 1 + 2$ ;  
в)  $a + 3 - 2 - 1$ .

**Работа 5****Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов**

1. В ряду чисел 455, 456, 459, 463 пропущены числа:

- а) 460; г) 461;  
б) 410; д) 457;  
в) 458; е) 462.

2. Для решения этих уравнений не надо выполнять деление.

- а)  $x : 3 = 12$ ; г)  $n - 45 = 900$ ;  
б)  $46 : y = 23$ ; д)  $a \cdot 9 = 54$ ;  
в)  $m \cdot 18 = 90$ ; е)  $56 + b = 98$ .

3. Даны числа 748, 547, 247. Эти предложения о них являются верными.

- а) Все числа трехзначные.  
б) У каждого числа в разряде десятков записана цифра 4.  
в) Все числа больше 240.  
г) Цифра 7 во всех числах обозначает количество единиц первого разряда.  
д) Все числа меньше 678.

4. В этих случаях при делении получается остаток 3.

- а) 15 : 4; г) 33 : 10;  
б) 18 : 8; д) 3 : 8;  
в) 21 : 3; е) 45 : 7.

5.  $a : b = 7$ , если:

- а)  $a = 7, b = 7$ ; г)  $a = 96, b = 16$ ;  
б)  $a = 84, b = 12$ ; д)  $a = 54, b = 9$ ;  
в)  $a = 42, b = 6$ ; е)  $a = 28, b = 4$ .

6. Произведение чисел 13 и 6 равно:

- а) 19;  
б) 76;  
в) 78;

- г) частному от деления чисел 0 и 78;  
д) сумме чисел 12 и 7;  
е) разности чисел 82 и 4.

7. От метровой ленты отрезали половину. Длина оставшейся части равна:

- а) 1 м; г) 2 дм;  
б) 50 см; д) 5 дм;  
в) 100 см; е) 50 мм.

8. Если число 36 уменьшить в 6 раз, то получится:

- а) 6;  
б) 30;  
в) 9;

- г) произведение чисел 1 и 6;  
д) частное от деления 9 и 1;  
е) разность чисел 91 и 85.

9. Эти числа делятся без остатка и на 6, и на 4.

- а) 8; г) 12;  
б) 24; д) 56;  
в) 48; е) 42.

10. В этих парах чисел первое число больше второго в 3 раза.

- а) 27 и 24; г) 78 и 26;  
б) 28 и 7; д) 68 и 17;  
в) 3 и 1; е) 27 и 9.

11\*. Разность наибольшего трехзначного числа и наименьшего трехзначного числа равна:

- а) 991;  
б) 899;  
в) 800;  
г) сумме чисел 99 и 800;  
д) произведению чисел 0 и 991;  
е) числу, в котором 8 сотен, 9 десятков и 9 единиц.

**Работа 6****Задания тестового характера на заполнение пропусков**

1. Если число \_\_\_ увеличить в 3 раза, то получится сумма чисел 19 и 8.

2. Число 48 делится без остатка на \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_.

3. Если 5 сотен уменьшить на 30, то получится \_\_\_.

4. Число \_\_\_ можно представить в виде суммы разрядных слагаемых так:  $300 + 7 + 80$ .

5. Единицы длины 1 \_\_, 1 \_\_, 1 \_\_ записаны в порядке возрастания.

6. Число \_\_\_ является частным от деления чисел 76 и 2.

7. Частное от деления чисел 72 и 24 равно \_\_\_.

8. Число \_\_\_ делится без остатка на 2, но не делится без остатка на 3.

9. Сумма чисел \_\_\_ и 20 равна 690.

10. Если Арсению подарят 3 машинки, то у него их станет в 2 раза больше, чем есть у него сейчас. Значит, сейчас у Арсения \_\_\_ машинок.

11\*. У Оли 2 сушки. Если Лена даст Оле еще 2 сушки, то сушек у них станет поровну. Значит, у Лены сейчас \_\_\_ сушек.



**Работа 7**

**Письменная комбинированная контрольная работа**

**Вариант 1**

1. Для кормления львов в зоопарк привезли 105 кг мяса. Когда львы съели несколько килограммов мяса, то осталось 70 кг мяса. Во сколько раз меньше мяса для львов осталось, чем они съели?

2. Заполни пропуски.

$\square : 7 = 6$                        $\square \cdot 14 = 84$

$9 \cdot \square = 54$                        $48 : \square = 12$

$\square \cdot 3 = 28$                        $17 \cdot \square = 68$

$56 : \square = 7$                        $\square : 18 = 3$

3. Вычисли значения выражений.

$875 - 392 + 126$                $42 : 2 + 5 \cdot 2$

$400 - (34 + 27)$                $(100 - 8) : 4 + 17$

4. Периметр какой фигуры меньше: треугольника со сторонами 12 см, 17 см и 4 см или квадрата со стороной 8 см?

5\*. На 3 одинаковых больших клумбах распустилось столько же цветов, сколько и на 5 одинаковых маленьких. Сколько цветов распустилось на каждой большой клумбе, если на каждой маленькой распустилось 9 цветов?

**Вариант 2**

1. В парк привезли 96 саженцев деревьев. После того как несколько саженцев посадили, осталось посадить еще 72 саженца. Во сколько раз больше саженцев осталось посадить, чем посадили?

2. Заполни пропуски.

$\square : 8 = 4$                        $\square \cdot 13 = 91$

$7 \cdot \square = 42$                        $90 : \square = 15$

$\square \cdot 6 = 54$                        $18 \cdot \square = 72$

$24 : \square = 6$                        $\square : 26 = 3$

3. Вычисли значения выражений.

$478 - 293 + 615$

$200 - (45 + 29)$

$24 : 2 + 4 \cdot 9$

$(100 - 16) : 12 + 193$

4. Периметр какой фигуры больше и на сколько: квадрата со стороной 9 см или треугольника со сторонами 8 см, 10 см и 15 см?

5\*. 3 одинаковых маленьких фасовочных пакета могут выдержать столько же килограммов продуктов, сколько и 2 одинаковых больших. Сколько килограммов продуктов может выдержать каждый большой пакет, если каждый маленький пакет рассчитан на 8 кг продуктов?

**Схема анализа выполнения обязательных заданий**

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычислениях	... чел. ... %.
2. Заполнили пропуски в равенствах на табличное и внетабличное умножение и деление правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе заполнения пропусков в равенствах на:	
а) табличное умножение и деление	... чел. ... %;
б) внетабличное умножение и деление	... чел. ... %.
3. Вычислили значения выражений правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки на:	
а) определение порядка выполнения арифметических действий	... чел. ... %;
б) устные вычисления	... чел. ... %;
в) письменные вычисления	... чел. ... %.
4. Сравнили периметры двух многоугольников правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметических действий для нахождения периметров многоугольников	... чел. ... %;
б) вычислений	... чел. ... %;
в) записи наименований	... чел. ... %;
г) выбора арифметического действия для сравнения периметров многоугольников	... чел. ... %.

**IV класс**

**Работа 1**

**Математический диктант № 1**

1. 9 умножить на 700.
2. 900 разделить на 30.
3. 800 плюс 300.
4. 1 200 минус 500.
5. 60 умножить на 20.
6. 3 200 разделить на 4.
7. 400 плюс 700.
8. 1 700 минус 800.
9. 3 умножить на 9 000.
10. 6 300 разделить на 70.

**Работа 2**

**Математический диктант № 2**



1. Какое число увеличили в 6 раз, если получили 3 000?

2. Чему равно первое слагаемое, если второе слагаемое равно 8 000, а сумма — 12 000?

3. В каком числе 5 единиц второго класса и 2 — первого?

4. Сколько месяцев в 5 годах?

5. Увеличь число 1 200 в 3 раза.

6. Найди разность чисел 1 500 и 800.

7. Чему равен делитель, если делимое равно 5 000, а частное — 1 000?

8. Во сколько раз число 5 400 больше 60?

9. Уменьши число 4 500 на 200.

10. Чему равна площадь прямоугольника со сторонами 20 см и 30 см?

### Работа 3

#### Математический диктант № 3 (вида «Да/нет»)

1. Если уменьшаемое равно 2 700, а вычитаемое — 900, то разность равна 1 600.

2. В числе 3 000 всего 300 сотен.

3. Если число 3 600 увеличить на 800, то получится 4 400.

4. В 10 сутках 240 часов.

5. Число 2 меньше 1 800 на 900.

6. Сумма чисел 6 000 и 8 000 равна 14 000.

7. Если число 7 000 уменьшить в 2 раза, то получится 3 500.

8. Произведение чисел 70 и 20 равно 140.

9. Если первое слагаемое равно 900, а второе — 3 200, то сумма равна 4 100.

10. Число 8 100 больше 90 в 9 раз.

### Работа 4

#### Задания тестового характера с выбором одного правильного ответа

1. В числе 678 543 содержится:

а) 543 единицы первого класса;

б) 678 единиц первого класса;

в) 3 единицы первого класса.

2. В этом числе всего 20 сотен.

а) 20 000; б) 2 040; в) 204.

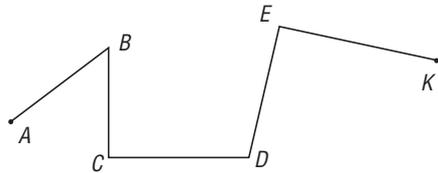
3. Если делимое и делитель равны 1 000, то частное равно:

а) 1; б) 0; в) 1 000.

4. Разность чисел 2 100 и 700 равна:

а) 3; б) 3 000; в) 1 400.

5. Буквами *A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *K* на рисунке обозначены:



а) вершины ломаной линии;

б) углы многоугольника;

в) стороны многоугольника.

6. В этом числе отсутствуют единицы второго разряда.

а) 750; б) 409 348; в) 784 508.

7. Если делимое равно 4, а частное — 4 000, то делитель равен:

а) 16 000; б) 1 000; в) 3 996.

8. Это число увеличили на 230 и получили 5 000.

а) 7 300; б) 4 770; в) 2 700.

9. Произведение этих чисел равно 7 800.

а) 2 600 и 3;

б) 7 000 и 800;

в) 2 400 и 3.

10. В апреле:

а) 720 ч; б) 360 ч; в) 744 ч.

11\*. Решением этого уравнения является число 0.

а)  $2\,600 - y - y = 2\,598$ ;

б)  $6\,700 + c - c + c = 6\,701$ ;

в)  $x + 5\,000 + x + x = 5\,000$ .

### Работа 5

#### Задания тестового характера с выбором всех правильных ответов

1. Эти неравенства верные.

а)  $697\,893 > 697\,983$ ;

б)  $21\,765 < 101\,202$ ;

в)  $1\,000 = 10$  сот.;

г)  $407\,891 < 407\,981$ ;

д)  $32\,798 > 23\,987$ ;

е)  $56\,000 = 56 \cdot 1\,000$ .

2. 1 т больше 1 ц на:

а) 9 ц; г) 900 кг;

б) 90 ц; д) 5 000 кг;

в) 500 кг; е) 9 000 кг.

3. Произведение чисел 300 и 8 равно:

а) 2 800;

б) 2 400;

в) 2 600;

г) произведению чисел 60 и 40;

д) частному от деления 2 400 и 1;

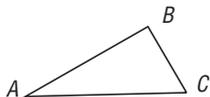
е) разности чисел 2 800 и 0.



4. Эти классы чисел существуют.

- а) Класс сотен;
- б) класс единиц;
- в) класс миллионов;
- г) класс тысяч;
- д) класс десятков;
- е) класс десятков тысяч.

5. В треугольнике  $ABC$  угол:



- а)  $BCA$  — острый; г)  $ABC$  — тупой;
- б)  $ABC$  — прямой; д)  $CAB$  — острый;
- в)  $BAC$  — острый; е)  $CBA$  — острый.

6. Если число 8 000 уменьшить в 20 раз, то получится:

- а) 40;
- б) 7 980;
- в) 400
- г) разность чисел 5 640 и 5 600;
- д) произведение чисел 0 и 40;
- е) сумма чисел 7 000 и 980.

7. Значение выражения  $c \cdot d$  больше 2 000, если:

- а)  $c = 1\ 000, d = 2$ ; г)  $c = 600, d = 20$ ;
- б)  $c = 4\ 000, d = 0$ ; д)  $c = 500, d = 3$ ;
- в)  $c = 90, d = 30$ ; е)  $c = 5\ 000, d = 1$ .

8. Для решения этих уравнений надо выполнить вычитание.

- а)  $x + 2\ 200 = 3\ 000$ ;
- б)  $6\ 400 : y = 2$ ;
- в)  $4\ 700 - b = 2\ 000$ ;
- г)  $a - 5\ 400 = 2\ 300$ ;
- д)  $6\ 000 + k = 7\ 840$ ;
- е)  $d \cdot 300 = 1\ 200$ .

9. Если уменьшаемое равно 5 400, а разность — 600, то вычитаемое равно:

- а) 6 000;
- б) 9;
- в) 4 800;
- г) сумме чисел 48 и 100;
- д) произведению чисел 10 и 480;
- е) числу, которое называют при счете сразу после числа 5 999.

10. Площадь прямоугольника равна 16 см. Значит, длины его сторон не могут быть равны:

- а) 10 см и 6 см; г) 4 см;
- б) 2 см и 8 см; д) 1 см и 16 см;
- в) 5 см и 3 см; е) 13 см и 3 см.

11\*. Купюру в 5 000 р. можно разменять так:

- а) 20 купюр по 50 р. и 4 купюры по 1 000 р.;
- б) 30 купюр по 100 р. и 2 купюры по 1 000 р.;
- в) 40 купюр по 50 р. и 2 купюры по 1 000 р.;
- г) 50 купюр по 100 р.;
- д) 100 купюр по 50 р.;
- е) 50 купюр по 50 р. и 25 купюр по 100 р.

### Работа 6

#### Задания тестового характера на заполнение пропусков

1. Если число \_\_\_ увеличить в 7 раз, то получится 1 400.

2. Разность чисел 3 589 и \_\_\_ равна 3 500.

3. Значение выражения  $a + 1$  равно 500 000 при  $a =$  \_\_\_\_\_.

4. Если длина прямоугольника равна 8 см, а ширина \_\_\_ см, то его периметр можно вычислить так:  $(\_\_\_ + 8) \cdot 2$ , а площадь — так: \_\_\_\_\_.

5. В 2011 г. Кремлевский Дворец съездов отметил полвека со дня своего основания. Значит, он был открыт в \_\_\_\_\_ г.

6. Если делимое равно 5 600, а делитель — \_\_\_\_\_, то частное равно 70.

7. Произведение чисел 400 и \_\_\_ равно 2 800.

8. Если участок длиной 10 м, а шириной 5 м разделить на 5 равных частей, то площадь одной части равна \_\_\_\_\_.

9. Сумма чисел 40 000 и \_\_\_\_\_ равна 96 700.

10. Частное от деления чисел \_\_\_\_\_ и 200 равно 800.

11\*. В равенстве  $7\ 000 \_\_\_\_\_\_$  делимое больше частного в 2 раза.

### Работа 7

#### Письменная комбинированная контрольная работа

##### Вариант 1

1. Выпуская каждый день одинаковое количество зонтов, на фабрике сделали 2 100 зонтов за 30 дней. Сколько зонтов изготовят на фабрике за следующие 25 дней, если ежедневно будут выпускать на 5 зонтов меньше, чем раньше?



2. Выполни вычисления.

$$6\ 000 - 1\ 000 \cdot 4 : 2 = 800$$

$$9\ 200 - (3\ 000 + 200 : 2) \cdot 2$$

$$567\ 400 - 98\ 365$$

$$678 \cdot 27$$

3. Сравни и поставь знаки  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$5\ \text{м}^2 \dots 100\ \text{дм}^2$$

$$2\ \text{сут.} \dots 50\ \text{ч}$$

$$3\ \text{ц} \dots 300\ \text{кг}$$

$$7\ \text{км}\ 300\ \text{м} \dots 730\ \text{м}$$

4. Реши уравнение:  $x - 14 = 224$ .

5. Найди периметр и площадь квадрата со стороной 8 см.

6\*. В первой коробке 59 деталей конструктора. После того как в нее положили еще 11 деталей, в ней стало на 20 деталей больше, чем во второй и третьей коробках вместе. Сколько деталей во второй коробке, если в третьей 15 деталей?

Вариант 2

1. В питомнике посадили 1 200 саженцев елей, по 20 деревьев в каждом ряду. Саженцы липы посадили в такое же количество рядов, но в каждом ряду их было на 8 больше, чем саженцев елей. Сколько саженцев лип посадили?

2. Выполни вычисления.

$$8\ 000 - 2\ 000 \cdot 2 : 5 + 700$$

$$5\ 700 + (4\ 000 - 400 : 5) : 2$$

$$234\ 849 + 598\ 263$$

$$27\ 501 : 89$$

3. Сравни и поставь знаки  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$2\ \text{м}^2 \dots 20\ \text{дм}^2$$

$$4\ \text{ч} \dots 400\ \text{мин}$$

$$30\ \text{т} \dots 300\ \text{ц}$$

$$9\ \text{м}\ 20\ \text{см} \dots 920\ \text{см}$$

4. Реши уравнение:  $416 : y = 16$ .

5. Найди периметр и площадь квадрата со стороной 6 см.

6\*. В первой корзине 87 яблок. После того как из нее взяли 17 яблок, в ней осталось на 20 яблок больше, чем во второй и третьей корзинах вместе. Сколько яблок в третьей корзине, если во второй 18 яблок?

### Схема анализа выполнения обязательных заданий

1. Решили задачу правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибку в:	
а) выборе арифметических действий	... чел. ... %;
б) вычислениях	... чел. ... %.
2. Выполнили вычисления правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) определения порядка выполнения арифметических действий	... чел. ... %;
б) устных вычислений	... чел. ... %;
в) письменных вычислений	... чел. ... %.
3. Выполнили сравнение правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе сравнения единиц:	
а) длины	... чел. ... %;
б) массы	... чел. ... %;
в) времени	... чел. ... %;
г) площади	... чел. ... %.
4. Решили уравнение правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметического действия для решения уравнения	... чел. ... %;
б) вычислений	... чел. ... %.
5. Вычислили периметр и площадь квадрата правильно	... чел. ... %.
Допустили ошибки в ходе:	
а) выбора арифметических действий для нахождения периметра квадрата	... чел. ... %;
б) выбора арифметического действия для нахождения площади квадрата	... чел. ... %;
г) вычислений	... чел. ... %;
д) записи наименований	... чел. ... %.

*И.С. ОРДЫНКИНА,*

*кандидат педагогических наук, доцент,*

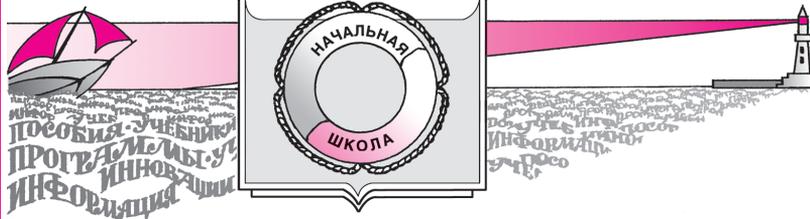
*Московский педагогический*

*государственный университет*

*С.М. ТИМОШЕНКО,*

*учитель математики,*

*школа № 931, Москва*



## Сопоставление предикативной связи и связи непредикативной как единство различия предложения и словосочетания

**Н.К. ПЕРЦЕВА,**

доцент кафедры методики преподавания русского языка в начальной школе,  
Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево,  
Московская область

Изучение русского языка младшими школьниками должно строиться на научной основе.

В основе таких центральных тем синтаксиса, как «Словосочетание», «Главные и второстепенные члены предложения», «Единые члены», «Однородные члены», лежат, прежде всего, связи слов. Знания этих связей и умение их обнаруживать, ибо «синтаксис есть наука о связях» [4]<sup>1</sup>, являются основой изучения синтаксиса. Выделение и различение основных синтаксических единиц, предложения и словосочетания, опирается на разные типы связи, которые, несомненно, требуют своего рассмотрения. Это связи *предикативные*<sup>2</sup>, проявляющиеся на коммуникативном уровне, и связи *непредикативные*, рассматриваемые на докоммуникативном уровне.

*Предикативные* связи участвуют в построении структурного центра предложений, их предикативного ядра и служат для передачи предикативных отношений, которые определяются как грамматическое значение

предложения: «...простое предложение обладает категориями *объективной модальности* и *синтаксического времени*... Обе эти категории не существуют друг без друга, они образуют неразрывное единство — категорию предикативности, которая присутствует в каждом предложении и является его грамматическим значением» [1, 512]. Но категория предикативности сосуществует со значением *атрибутивности*<sup>3</sup>, наслаивается, пронизывает атрибутивные отношения. Ср.:

Яркое солнце

(атрибутивное отношение)

и Солнце яркое

(атрибутивное отношение + отношение предикативности).

По этому поводу В.Н. Мигирин пишет: «Предикативная связь — это модально-временная связь между любым носителем признака и любым признаком, а атрибутив-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

<sup>2</sup> *Предикат* — в языкознании — *сказуемое*.

*Предикативность* — синтаксическая категория, формирующая предложение.

<sup>3</sup> *Атрибут* — в языкознании — то же, что *определение*.



ная — это связь между предметом и любимым вневременным и внемодалным признаком» [2, 45].

С формальной стороны предикативные связи могут быть представлены как согласование:

Работа трудна. Ночь теплая;

как управление:

Книга без переплета.

Человек со смекалкой;

как примыкание:

Еда наспех.

Так как сказуемое может быть выражено управляемыми или примыкающими словоформами, в нем могут совмещаться атрибутивные и обстоятельственные или атрибутивные и объектные значения:

Они на своем месте (Горький).

Наша дорога — в золотой век (Паустовский).

Важно подчеркнуть, что в сказуемом, несмотря на обстоятельственные или объективные оттенки, основное значение — определительное.

Сопоставляя согласование в сочетании

холодная зима

и предикативную связь в предложении

Зима холодная,

отмечают следующие различия [1, 548]: 1) при согласовании осуществляется связь слова во всей системе его форм с формами другого слова (*холодной зимы, холодную зиму, о холодной зиме* и т.д.); при формальном уподоблении подлежащего и сказуемого всегда связь двух определенных словоформ (предикативное уподобление «не проходит последовательно во всей системе форм» [4, 3]); 2) словосочетание, образующееся на основе связи согласования, имеет систему форм, предопределенную системой форм главного слова; структурная схема предложения (предикативное сочетание) имеет свою систему форм, предопределенную категориями уровня предложения. Сопоставим:

Предложения  
Зима холодная.

*Зима была холодная.*

*Зима будет холодная.*

*Зима была бы холодная.*

*Зима пусть будет холодная.*

Словосочетания

*холодная зима,*

*холодной зимы,*

*холодную зиму,*

*холодной зимой,*

*холодные зимы* и т.д.

Сопоставление предикативной связи и связи непредикативной проводится на базе синтаксических единиц разных уровней — предложения и словосочетания.

Такой подход дает возможность обнаружить ряд важных специфических явлений, свойственных каждому типу синтаксических единиц.

При ином подходе к решению этой проблемы вся парадигма словосочетания анализируется в составе предложения с учетом его специфики. В результате сопоставляются ряд предложений, представляющих собой парадигму предложения, и ряд предложений, содержащих в совокупности парадигму словосочетания в структуре предложения как составную часть. Рассмотрим это на примере.

Первый ряд: *Осень золотая. Осень была золотой. Пусть осень будет золотой.*

Второй ряд: *Была золотая осень. Жду золотую осень. Любишься золотой осенью. Расскажите о золотой осени. Золотую осень сменяет холодная зима. Здесь не бывает золотой осени.*

Такой подход имеет следующие положительные особенности: 1) ставит сопоставляемые явления в одинаковые условия; 2) не отрывает анализ связей слов в предложении от анализа членов предложения — это две стороны единого процесса; 3) анализ связей слов в структуре предложения помогает глубже понять природу членов предложения.

Анализ связей слов в предложении приводит к выводу о том, что *согласование* (предикативное и непредикативное) определяется словом как носителем определенных категориальных значений. Так, в предложении

Ночь холодная



согласуется имя прилагательное с существительным в роде, числе и падеже, но это согласование сказуемого с подлежащим, т.е. *предикативное*. В предложении

*В холодную ночь звезды ярче*

также согласуется имя прилагательное с существительным в роде, числе и падеже, и это согласование конкретных членов предложения со своим определяемым — обстоятельством.

Анализ конкретных предложений убеждает нас в том, что: 1) прилагательное-сказуемое без связки согласуется с подлежащим в форме И. п. (а также в соответствующем числе и роде); 2) прилагательное-определение согласуется с подлежащим всегда в форме И. п. (а также в числе и роде); 3) прилагательное-определение согласуется с прямым дополнением в форме В. п. (реже Р. п., а также в числе и роде); 4) прилагательное-определение согласуется с обстоятельством или косвенным дополнением в формах различных косвенных падежей (в числе и роде), но всякий раз в определенной падежной форме.

Как видим, сопоставление предикативного и непредикативного согласования в условиях предложения дает возможность сделать вывод, что в любом случае специфика структуры того или иного члена предложения определяет собой характер той или иной связи в целом. Так, специфика структуры *подлежащего* и *сказуемого* обуславливает неполноту парадигмы согласования: оно происходит по категории рода, числа, лица, а по категории падежа представлено только одной формой — формой И. п., так как в русском языке подлежащее

имеет эту специализированную падежную форму. В то же время специфика структуры *определения* как члена предложения обуславливает полноту парадигмы согласования определения и определяемого. В результате оказывается, что «формальный механизм связи подлежащего и сказуемого, именно в тех случаях, где имеет место флективная связь этих компонентов, такого же типа, как в связях с обычным согласованием, но с определенными ограничениями и особенностями» [3, 98], накладываемыми спецификой структуры главных членов.

В итоге хочется подчеркнуть, что противопоставление связей *предикативных* и *непредикативных* основывается, прежде всего, на различии выполняемых ими функций. *Предикативные* связи выполняют функцию конструирования ядра предложения — *предикативного сочетания*. *Непредикативные* связи выполняют функцию *распространения предложения*.

*Береза выросла* (предикативная связь).

*Высокая береза выросла в лесу.*

*высокая береза,*

*выросла в лесу* (непредикативная связь).

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
2. *Мигирин В.Н.* Принципы изучения членов предложения // Филологические науки. 1961. № 3.
3. *Попов А.С.* Подлежащее и сказуемое в структуре простого предложения современного русского языка. Пермь, 1974.
4. *Шведова Н.Ю.* Активные процессы в современном русском синтаксисе. М., 1966.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

«Тренажер. **Готовимся к итоговой диагностике в 1 классе**». (Мишакина Т. Л. и др.)«Тренажер **по математике**».*Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)*«Тренажер **по русскому языку**».*Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Алдошина Н. Е.)*«Тренажер **по литературному чтению**».*Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Митрофанова Г. И.)*«Тренажер **по окружающему миру**».*Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Чижикова С. Б.)*

## ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

«Итоговые тесты **по русскому языку** для 2 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)«Итоговые тесты **по русскому языку** для 3 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Столярова С. А.)«Итоговые тесты **по русскому языку** для 4 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Соковрилова М. К.)«Итоговые тесты **по математике** для 2 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)«Итоговые тесты **по математике** для 3 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Чижикова С. Б.)«Итоговые тесты **по математике** для 4 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н.)

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

«**Формирование универсальных учебных действий**».*Тренажер для учащихся 2 класса. (Мишакина Т. Л., Чижикова С. Б., Ванина В. В.)*«**Формирование универсальных учебных действий**».*Тренажер для учащихся 3 класса. (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н., Александрова С. Н.)*«**Формирование универсальных учебных действий**».*Тренажер для учащихся 4 класса. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)*

## «ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы».

(«Копилка успехов ученика».) *Мишакина Т. Л.*

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕТРАДИ по русскому языку для 2 класса

«Звуки и буквы. Гласные и согласные. Алфавит». (Мальцева И. В.)

«Перенос. Ударение. Слова с двойными согласными». (Мальцева И. В.)

«Разделительный и смягчающий «ь». Слова с сочетаниями «жи-ши», «ча-ща», «чу-щу», «чк-чн». (Мальцева И. В.)

«Имя существительное. Имена собственные и нарицательные». (Мальцева И. В.)

«Текст, предложение и слово. Главные члены предложения. Предлог». (Мальцева И. В.)

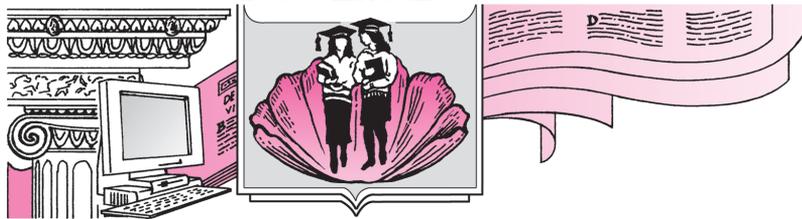
Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: [booksale@si.ru](mailto:booksale@si.ru) Адрес в Интернете: [www.books@si.ru](http://www.books@si.ru)Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).



## Эмоциональное благополучие и поддержание здоровья детей в системе дошкольного и начального образования

В 2011 г. кафедра теории и методики дошкольного и начального образования Московского городского педагогического университета (заведующая кафедрой — доктор педагогических наук, профессор Н.М. Коньшева) при участии редакции журнала «Начальная школа» провела научно-практическую конференцию «Эмоциональное благополучие и поддержание здоровья детей в системе дошкольного и начального образования».

Участники конференции предложили для обсуждения вопросы: взаимосвязи стажа педагогической деятельности и уровня «эмоционального выгорания» учителей, эмоционального благополучия обучающихся как основной педагогической категории образовательного процесса и как показателя состоятельности образовательных моделей, создания и обеспечения эмоционального комфорта дошкольников и младших школьников на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, музыки, в процессе математической подготовки.

Кроме того, были рассмотрены социальные и эмоциональные аспекты формирования коммуникативной компетенции в начальном иноязычном образовании, а также проблемы внедрения здоровьесберегающих образовательных технологий в практику современной начальной школы.

Предлагаем читателям тексты выступлений и рекомендуемую литературу.

---

*И.В. Егоров, кандидат психологических наук, доцент, декан педагогического факультета.*

---

Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка может только эмоционально благополучный педагог. Для этого необходимо постоянно отслеживать не только уровень эмоционального благополучия детей, но и уровень эмоционального благополучия педагогов. Педагог нуждается в психологическом сопровождении на всех этапах своего профессионального развития (саморазвития) и в процессе взаимодействия с детьми, родителями, коллегами.

«Исследование Международной ассоциации управления стрессом, проведенное в Великобритании накануне Национального дня информации о стрессе (6 ноября 2002 г.), показало, что 64 % опрошенных испытывали стресс на работе за последние 12 месяцев, притом что в 2001 г. аналогичный показатель составлял 53 %. Наиболее распространенными источниками стресса в рабочей среде были названы слишком большой объем работы (62 %), агрессивный стиль управления или плохая коммуникативная система (49 %), рабочая среда без поддержки (43 %). 64 % тех, кто испытал стресс на рабочем месте, заявили, что он снизил их удовлетворенность работой, 36 % — что он снизил их производительность, 31 % — он нарушил их социальные отношения, 29 % — стресс нанес прямой вред здоровью. А 78 % опрошенных не по-



лучили никакого профессионального совета о том, как справиться с подобными проблемами» [1, 10]<sup>1</sup>.

«Низкий уровень психологической культуры, недостаточное развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции приводит к тому, что значительная часть педагогов страдает болезнями стресса — многочисленными соматическими и нервно-психическими заболеваниями» [6, 16].

Проблема «эмоционального выгорания» и предупреждение этого явления в профессиональной педагогической среде — важная составляющая профессиональной *эффективности/неэффективности* педагогов.

Термин «эмоциональное выгорание» введен американским психиатром Х. Дж. Фрейденбергером в 1974 г. для характеристики психологического состояния здоровых людей, находящихся в интенсивном и тесном общении с клиентами, пациентами в эмоционально насыщенной атмосфере при оказании профессиональной помощи. Первоначально этот термин определялся как состояние изнеможения, истощения, с ощущением собственной бесполезности.

К 1982 г. в англоязычной литературе было опубликовано более тысячи статей по «эмоциональному выгоранию». Представленные в них исследования носили главным образом описательный и эпизодический характер. Первоначально в группе риска были сотрудники медицинских учреждений и различных благотворительных организаций. Затем эту группу дополнили учителя, полицейские, юристы, тюремный персонал, политики, менеджеры всех уровней. Как пишет К. Маслач, ведущий специалист по исследованию «эмоционального выгорания», «...деятельность этих профессионалов различна, но всех их объединяет близкий контакт с людьми, который с эмоциональной точки зрения часто очень трудно поддерживать продолжительное время» [4].

Можно утверждать, что к настоящему времени существует единая точка зрения на сущность «психического выгорания» и его

структуру. Под «психическим выгоранием» понимается состояние физического, эмоционального и умственного истощения, проявляющееся в профессиях социальной сферы. Этот синдром включает в себя три основные составляющие: эмоциональную истощенность, деперсонализацию (цинизм) и редукцию профессиональных достижений [4]. При этом эмоциональное истощение понимается как чувство эмоциональной опустошенности и усталости, вызванное собственной работой. Деперсонализация предполагает циничное отношение к труду и объектам своего труда. Например, в социальной сфере деперсонализация предполагает бесчувственное, негуманное отношение к клиентам, приходящим для лечения, консультации, получения образования и т.д. Контакты с ними становятся формальными, обезличенными; возникающие негативные установки могут поначалу иметь скрытый характер и проявляться во внутренне сдерживаемом раздражении, которое со временем прорывается наружу и приводит к конфликтам. Редукция профессиональных достижений — это возникновение у работников чувства некомпетентности в своей профессиональной сфере, осознание неуспеха в ней.

В последние годы существенно расширилась сфера распространения синдрома «выгорания»: в нее вошли профессии, не связанные с социальной сферой. Это привело к некоторой модификации понятия «выгорания» и его структуры. «Психическое выгорание» стало пониматься как профессиональный кризис, связанный с работой в целом, а не только с межличностными взаимоотношениями в процессе работы. Такое понимание несколько видоизменило и основные компоненты «психического выгорания», в которое вошли: эмоциональное истощение, цинизм, профессиональная эффективность. С этих позиций понятие «деперсонализация» имеет более широкое значение и означает отрицательное отношение не только к клиентам, но и к труду и его предмету в целом.

После того как феномен стал общепризнанным, закономерно возник вопрос о фак-

<sup>1</sup>Здесь и далее в квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списков литературы. — *Ред.*



торах, способствующих развитию или, наоборот, тормозящих его. Традиционно они группировались в два больших блока: *особенности профессиональной деятельности и индивидуальные характеристики самих профессионалов*. Эти факторы называют внешними и внутренними, или личностными и организационными [6]. Некоторые авторы выделяли и *третью группу факторов*, рассматривая содержательные аспекты деятельности как самостоятельные.

Рассмотрим в качестве примера классификацию В.В. Бойко, который выделяет ряд внутренних и внешних факторов — предпосылок, провоцирующих «эмоциональное выгорание» [1].

К внешним факторам относится группа организационных факторов: условия материальной среды, содержание работы и социально-психологические условия деятельности. Остановимся на них подробнее.

Первый фактор — хроническая напряженная психоэмоциональная деятельность. Такая деятельность связана с интенсивным общением — целенаправленным восприятием партнеров и воздействием на них. Профессионалу, работающему с людьми, приходится постоянно подкреплять эмоциями разные аспекты общения: активно ставить и решать проблемы, внимательно воспринимать, усиленно запоминать и быстро интерпретировать визуальную, звуковую и письменную информацию, быстро взвешивать альтернативы и принимать решения.

Второй фактор — дестабилизирующая организация деятельности. Ее основные признаки: нечеткая организация и планирование труда, недостаток оборудования, плохо структурированная и расплывчатая информация, наличие в ней «бюрократического шума» — мелких подробностей, противоречий, завышенные нормы контингента, с которым связана профессиональная деятельность, например, воспитанников и их родителей. При этом дестабилизирующая обстановка вызывает многократный негативный эффект: она сказывается на самом профессионале, на субъекте общения — клиенте, потребителе, пациенте и т.д., а затем на взаимоотношениях обеих сторон [4].

Третий фактор — повышенная ответственность за исполняемые функции и

операции. Представители массовых профессий (медицинские работники, педагоги, воспитатели и др.) обычно работают в режиме внешнего и внутреннего контроля. Процессуальное содержание их деятельности заключается в том, чтобы постоянно входить в состояние субъекта, с которым осуществляется совместная деятельность, и находиться в нем. Им постоянно приходится принимать на себя энергетические разряды партнеров. На всех, кто работает с людьми и честно относится к своим обязанностям, лежит нравственная и юридическая ответственность за благополучие вверенных деловых партнеров — пациентов, учащихся, клиентов и т.д. Плата за это высока — нервное перенапряжение. Например, за день проведения уроков самоотдача и самоконтроль у педагога столь значительны, что к следующему рабочему дню их психические ресурсы практически не восстанавливаются [4].

Четвертый фактор — неблагоприятная психологическая атмосфера профессиональной деятельности. Это определяется конфликтностью по вертикали (в системе «руководитель — подчиненный») и по горизонтали (в системе «коллега — коллега»). Нервозная обстановка побуждает одних растрачивать эмоции, а других — искать способы экономии психических ресурсов. Рано или поздно осмотрительный человек с крепкими нервами будет склоняться к тактике «эмоционального выгорания»: держаться от всего и всех подальше, не принимать все близко к сердцу, беречь нервы.

Пятый фактор — психологически трудный контингент, с которым имеют дело профессионалы в сфере общения (для педагогов и воспитателей — это дети с особенностями своего характера, нервной системы и психического развития). В процессе профессиональной деятельности им почти ежедневно попадает клиент или пациент, который «портит нервы» или «доводит до белого каления». Невольно специалист начинает предупреждать подобные случаи и прибегать к экономии эмоциональных ресурсов, убеждая себя при помощи формулы: «Не следует обращать внимание...» В зависимости от опыта своих наблюдений он добавляет, кого именно надо эмоцио-



нально игнорировать: невоспитанных, распушенных, неумных, капризных и безответственных. Механизм психологической защиты найден, но эмоциональная отстраненность может быть использована неуместно, и тогда профессионал не включается в нужды и требования вполне нормального партнера по деловому общению. На этой почве возникают недоразумение и конфликт — «эмоциональное выгорание» здесь проявилось своей дисфункциональной стороной [4].

В результате теоретического анализа литературы можно сделать предположение, что работа педагога имеет высокий уровень сложности, вследствие чего у него может развиваться синдром «эмоционального выгорания».

На базе специальных (коррекционных) школ и общеобразовательных школ Зеленоградского административного округа г. Москвы проводилось экспериментальное исследование. В нем приняли участие 74 учителя со стажем работы от 1 года до 48 лет (50 % — учителя из общеобразовательных школ, остальные — из специальных (коррекционных) школ). Среди них были учителя начальной школы, учителя-предметники среднего и старшего звена общеобразовательных школ. В данном исследовании преимущественно были задействованы учителя-женщины (из 74 человек только 8 мужчины).

Возраст учителей, участвовавших в исследовании, — от 21 года до 66 лет.

Для изучения уровня «эмоционального выгорания» педагогов использовался опросник В.В. Бойко, который выявляет уровни развитости различных фаз «эмоционального выгорания», а также 12 показателей, являющихся основными компонентами «эмоционального выгорания». Перечислим эти показатели:

- переживание психотравмирующих обстоятельств;
- неудовлетворенность собой;
- загнанность в клетку;
- тревога и депрессия;
- неадекватное эмоциональное избирательное реагирование;
- эмоционально-нравственная дезориентация;

- расширение сферы экономии эмоций;
- редукция профессиональных обязанностей;
- эмоциональный дефицит;
- эмоциональная отстраненность;
- личностная отстраненность;
- психосоматические и психовегетативные нарушения.

Участвующие в эксперименте были распределены в две группы: экспериментальную и контрольную. В экспериментальную группу вошли педагоги, работающие в специальных (коррекционных) школах, в контрольную группу — учителя общеобразовательных школ. Участники каждой группы были разделены на четыре подгруппы по стажу работы: до 5 лет (0–5 лет), до 15 лет (6–15 лет), до 25 лет (16–25 лет), до 40 лет (26–40 лет).

По результатам проведенного исследования был сделан следующий вывод: уровень «эмоционального выгорания» выше у учителей, работающих в общеобразовательных школах.

Для учителей, работающих в общеобразовательных школах, вне зависимости от стажа работы, выявилось большее количество сложившихся и доминирующих симптомов «эмоционального выгорания». Это позволило сделать вывод о высоком уровне «эмоционального выгорания» педагогов данных школ.

Неудовлетворенность собой у учителей специальных (коррекционных) школ со стажем от 1 до 5 лет выше, чем у учителей общеобразовательных школ с тем же стажем работы. Симптом *неудовлетворенность* собой является одним из составляющих фазы *напряжение* «эмоционального выгорания».

Самый высокий уровень «эмоционального выгорания» выявлен в группе педагогов общеобразовательных школ со стажем работы от 6 до 15 лет.

Многие педагоги отмечают у себя состояние тревожности, уныния, подавленности, хронической усталости. Это накладывает отпечаток на характер профессионального общения, и, в конце концов, негативно сказывается на физическом и психическом здоровье учителя.

Поэтому представляются перспектив-



ными исследования по созданию дифференцированных программ предупреждения и профилактики синдрома «эмоционального выгорания» у педагогов различных образовательных учреждений с разным стажем работы.

1. *Бойко В.В.* Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. СПб., 1999.

2. *Водопьянова Н.Е.* Психодиагностика стресса. СПб., 2009.

3. *Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С.* Синдром выгорания. СПб., 2009.

4. *Маслач К.* Профессиональное выгорание: как люди справляются. URL: <http://www.hrland.com/>.

5. *Макарова И.Н.* Предупреждение синдрома «эмоционального выгорания» у педагога: Вып. квалификационная работа. [Рукопись] / И.Н. Макарова. М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2010.

6. *Митина Л.М.* Психология труда и профессионального развития учителя. М., 2004.

7. *Хромцова М.А.* Сравнительное исследование психологических особенностей «синдрома выгорания» у учителей, работающих в общеобразовательных и коррекционных школах: Вып. квалификационная работа. [Рукопись] / М.А. Хромцова. М.: ГОУ ВПО МГППУ, 2010.

---

**Н.М. Коньшева**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования

---

Внедрение в отечественное образование с 60-х годов предыдущего столетия различных моделей развивающего обучения было связано с необходимостью решения сложной проблемы — устранения несоответствия целей общего образования и тех потребностей общества, ради которых, собственно, и предпринимается всякое образование. Фактически все эти поиски представляют собой, прежде всего, попытку преодоления так называемого формализма, схоластичности образовательного процесса, которые порождали откровенную скуку и безучастное отношение к образованию у подавляющего числа учащихся. К сожалению, эта проблема остается нерешенной и до наших дней; более того, по мере внедрения новых образовательных систем и моделей,

примерно к началу 80-х годов, на этом фоне все явственнее стала заявлять о себе другая тревожная тенденция — перегрузки школьников и обусловленное ими неуклонное ухудшение здоровья учащихся. Новые попытки решения всех этих проблем, как правило, связаны с созданием все новых моделей образования. Наибольшую известность среди этих моделей получили деятельностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, проектные формы организации обучения. На их фоне возник также ряд других, которые имеют собственные наименования: системно-деятельностный подход; смысловая педагогика развивающего образования; личностно-ориентированное образование; компетентностный подход; мыслительная педагогика и пр.

В настоящее время все эти модели в большей или меньшей степени представлены в образовательной практике. В связи с этим хотелось бы обратить особое внимание на одну из новых ярких тенденций современности — создание специальных учебных предметов «метапредметного» плана и внедрение их в рамки уже существующего образовательного процесса. Эти учебные предметы якобы и призваны ликвидировать все накопившиеся проблемы: поднять духовно-нравственный уровень, устранить дробность, «мозаичность», формализм предметных знаний школьников. Насколько обоснованными являются эти новые попытки и чаяния? На наш взгляд, аргументы, которые выдвигаются для обоснования необходимости внедрения «метапредметов», выглядят недостаточно убедительно, а подчас и просто представляются сомнительными. Приведем некоторые из них.

«Чтобы уметь решать составные уравнения, надо знать, как это делать. ...ученики получают это знание... на уроках математики. ...чтобы правильно писать слова с буквами безударных гласных в корне, надо знать соответствующее правило, его... «открывают» на уроках русского языка. Чтобы уметь учиться, надо знать, что значит учиться и как это делать. На каком уроке учащиеся приобретут эти знания? На современном этапе в массовой практике такого урока нет... Отсюда логично следует вывод о необходимости специального предмета» [4].



По нашему мнению, которое поддерживается большей частью учителей-практиков и ученых, предложенный вывод вовсе не следует из приведенных посылок; учить детей учиться мы можем и обязаны *на каждом учебном предмете*. Думается, что и воспитательное воздействие на школьников наиболее полно, неформально и эффективно можно организовать также в рамках освоения предметного содержания всех учебных курсов, а не в отдельно взятом предмете «духовно-нравственное воспитание». Что же касается отдельных «надпредметных курсов» любого вида, то сам факт их существования противоречит современному состоянию педагогической науки, психологических теорий, прогрессивной идее системно-деятельностного подхода в образовании. Вне всякого сомнения, их внедрение будет лишь усугублять тенденцию к эмоциональному неблагополучию наших детей в системе образования.

Во-первых, это всегда дополнительная нагрузка на ребенка: ведь «метапредметы» не могут заменить собой ни одного из уже существующих учебных предметов, а значит, их изучение потребует дополнительного времени. Между тем хорошо известно, что учебные планы нашей школы и без того расширены сверх всяких мыслимых пределов.

Во-вторых, если учебный или воспитательный материал (вспомним про введение нового предмета «духовно-нравственное воспитание»!) рассматривать не в связи с конкретным содержанием определенного предмета, а в каком-то «надпредметном», обобщенном виде, то это неизбежно означает фактическое засилье вербальных методов (которыми и без того отмечена наша образовательная система последних десятилетий). Как известно, и то и другое (большие учебные нагрузки и преобладание вербальных методов в образовательном процессе) относится к самым агрессивным факторам, отрицательно влияющим на здоровье детей!

Чтобы научиться учиться, ребенку требуется *погружение в реальную познавательную деятельность*, а не жонглирование вербальной информацией! Если же мы обра-

тимся к сути теории развивающего обучения и посмотрим, что лежит в ее основе, то ответ очевиден: активность обучающегося — основа достижения развивающих целей обучения. Этот постулат, как известно, обозначен уже Л.С. Выготским в начале прошлого столетия. Таким образом, никакой принципиальной новизны в «теоретическом обосновании» необходимости метапредметов не обнаруживается!

Но если постановку вопроса о внедрении в образовательную практику специальных метапредметов мы считаем необоснованным заблуждением, то ориентацию нового ФГОС на метапредметные результаты следует признать чрезвычайно своевременной. Метапредметные результаты (по А.Г. Асмолову) включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться [3]. Эти метапредметные результаты должны обеспечиваться на предметном содержании каждого учебного предмета, что не только вполне достижимо, но и позволяет обеспечить более высокий уровень общего развития учащихся, избегая при этом нежелательных перегрузок. Именно такой подход следует признать наиболее отвечающим природе ребенка, современным социальнопедagogическим требованиям, и именно он может быть отнесен к истинно экологической парадигме в образовании, обеспечивающей, в частности, и эмоциональный комфорт для каждого ребенка.

Понятие экологической парадигмы как нового подхода в общем процессе модернизации образования постепенно вошло в педагогический обиход примерно с 70–80-х годов прошлого века. В этот период новая экологическая парадигма утверждается также в социологии и в исследовании личности и развития ребенка (преимущественно у зарубежных авторов). Согласно ей, провозглашается фундаментальная зависимость человека и общества в целом не только от социальной, но в первую очередь от биофизической среды обитания, которая, во-первых, налагает существенные ограничения на все виды деятельности и, во-



вторых, сама по себе играет роль социальных факторов.

В педагогике понятие экологической парадигмы (образования и развития) приобретает несколько иной, специфический смысл и употребляется с целью различения нового подхода к конструированию образовательных систем от так называемой академической парадигмы. Наиболее существенной чертой экологической парадигмы образования провозглашается тесная связь получаемых в школе знаний с непосредственной практикой и реальными жизненными проблемами учащихся. В противоположность ей в академической парадигме знания носят «лабораторный» характер, оторваны от жизни и имеют узкую сферу применения.

Базовым принципом экологической парадигмы выступает принцип контекстуальности, который предполагает:

- единство знаний и навыков и их применения (с учетом социальных и предметных особенностей контекста);

- переход от освоения отдельных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных ситуаций реальной жизни.

Соответственно этому уже в начальной школе специфические для каждого предмета действия и операции должны быть дополнены универсальными [1, 3]. Если говорить об исходной идее, на которой, собственно, возникло и разрабатывается понятие экологической парадигмы, то в отечественной педагогике она существует в качестве самостоятельной проблемы как минимум более полувека. Можно назвать целый ряд имен ученых, исследовавших проблему формализма в образовании, наиболее существенной характеристикой которого, как известно, является именно локальный, узкопредметный характер получаемых знаний и оторванность их от реальной практики [5].

Практическая реализация экологической парадигмы образовательного процесса должна находить выражение:

- 1) в отборе содержания учебного материала (актуальность, культурологический и развивающий смысл) и логике его построения;

- 2) в системе методов организации учебной деятельности обучающихся, реально обеспечивающих их познавательную и эмоциональную активность;

- 3) в интеграции различных форм учебно-познавательной деятельности в учебных заданиях (наглядно-действенных, наглядно-образных и абстрактных), что позволяет обеспечить сознательность усвоения материала;

- 4) в использовании комплексных заданий, позволяющих избегать монотонности, переутомления и формировать различные виды универсальных учебных действий во взаимосвязи;

- 5) в вариативности предметного содержания, обеспечивающей доступность, актуальность материала и сознательность познавательной деятельности учащихся.

Организация образовательного процесса с учетом перечисленных пунктов, на наш взгляд, позволит наиболее естественным способом обеспечить единство знаний и навыков и их применения в рамках освоения учебных предметов — на фоне реального эмоционального благополучия ребенка.

К сожалению, в последнее время обращает на себя внимание еще одна опасная тенденция в построении образовательного процесса в начальной школе, которая все более заметно и настойчиво обозначается именно в связи с введением нового ФГОС. Имеется в виду широко распространяющаяся практика внедрения «тотального контроля и самоконтроля». Практически на каждом занятии от учеников требуется самооценка выполнения заданий и успешности освоения программного материала. При этом в качестве «теоретической основы» данного требования часто провозглашается теория учебной деятельности, согласно которой каждый ученик осуществляет эту деятельность поэтапно, ориентируясь на следующую программу действий:

- постановка учебной задачи;
- поиск и открытие нового способа деятельности;
- осмысление, уточнение, конкретизация, отработка нового способа действия;
- контроль, коррекция.

Хорошо заметно, что в основе данной программы учебной деятельности (если



программу составляет сам ученик) лежит способность к рефлексии. Следует, однако, помнить, что у младшего школьника она не развита! Поэтому данную теорию невозможно внедрить в практику образования в том смысле, что организация каждого этапа учебной деятельности — обязанность самого ученика. В частности, постановку учебной задачи целесообразно взять на себя учителю; самое большее, что можно требовать от ребенка (особенно на первых порах обучения), — это *принятие учебной задачи*. Причем начиная с данного этапа и на всех последующих деятельность учащихся должна быть очень тщательно организована, только тогда она будет иметь смысл и субъективно оцениваться как понятный, результативный и в целом благополучный процесс.

Как видим, многие из «новых» подходов и моделей образования, которые ныне внедряются в образовательную практику, подчас строятся на несколько упрощенной, а иногда и откровенно тенденциозной трактовке безусловно прогрессивных психолого-педагогических теорий. Стоит ли говорить о том, что подобные попытки заметно усугубляют и без того непростую ситуацию в отечественном образовании и способны нанести ему лишь вред? Думается, что в ближайшие годы нам предстоит решать вопрос о развенчивании целого ряда наукообразных «теоретических моделей» в образовании. Помимо всего прочего, большинство из них не проявили себя как продуктивные модели в плане дальнейшего развития методической науки, и современный учитель, от которого подчас очень настойчиво требуют внедрения недостаточно проверенных «инновационных» моделей, находится практически в состоянии постоянного стресса, эмоционального дискомфорта.

С учетом все возрастающих требований к образовательному процессу и его результативности, в настоящее время очень остро стоит вопрос о реальной методической поддержке педагога-практика со стороны научного сообщества и особенно со стороны авторов учебно-методических материалов, по которым организуется работа с учащимися. Как выясняется, учителю для реализации

программы построения учебной деятельности на основе какой-либо новой парадигмы образования недостаточно ее формулировки в общем виде. Это означает, что педагог должен быть обеспечен не набором общих требований и специальных регламентирующих документов, по которым ему предписывается «проявлять творчество» в их трактовке. Необходима специально разработанная дидактика, которая должна отражать все концептуальные идеи новой образовательной парадигмы в сугубо конкретной учебной литературе, непосредственно попадающей в распоряжение учителя. Во всяком случае, разработка учебных программ и других подобных материалов отнюдь не должна быть обязательной заботой каждого учителя или даже образовательного учреждения. У нас имеется многочисленная армия чиновников, а также профессионально работающих авторов учебно-методических изданий, для которых обеспечение школы материалами надлежащего качества, позволяющих самому *учителю работать в состоянии эмоционального благополучия*, должно стать первостепенной задачей. Думается, что способность той или иной образовательной модели или концепции обеспечить такое состояние для школьников и для учителя и должно стать наиболее адекватным мериллом их истинной научной и практической состоятельности.

1. Бурменская Г.В. Экологическая ориентация в современной американской психологии развития // Вопросы психологии. 1985. № 4. С. 155–164.

2. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Выготский Л.С. Антология гуманной педагогики. М., 1996.

3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. М., 2011.

4. Мазурина С.Е., Зайцева И.В. Научить детей учиться. Как это сделать? // Начальная школа. 2010. № 8.

5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. М., 1988.



**О.И. Бадюлина**, кандидат педагогических наук, доцент

За последнее время заметно активизировалась работа по воспитанию культуры здоровья, созданию здоровьесберегающей среды, формированию здорового образа жизни младших школьников и применению соответствующих педагогических технологий. Здоровье — это сложное интегральное понятие, включающее характеристики физического и психического развития человека, адаптационные возможности его организма и социальную активность — то, что в итоге и обеспечивает определенный уровень умственной и физической работоспособности.

Принято выделять несколько компонентов здоровья: соматическое, физическое, психическое, социальное, духовно-личностное. Психическое здоровье определяется как состояние душевного благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических проявлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей среды регуляцию поведения.

Специальные исследования (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.) свидетельствуют, что психическое здоровье ребенка определяется его эмоциональным благополучием. К сожалению, существенное место в образовательном процессе занимают отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на его деятельность, в том числе учебную. Количество детей, ощущающих себя в жизни несчастными и ненужными, страдающих неврозами, постоянно увеличивается. В качестве фактора риска можно отметить дисбаланс в развитии детей, обусловленный стремлением взрослых дать им как можно больше знаний в ущерб формированию интуиции, фантазии, творческих способностей.

«Забота о человеческом здоровье, тем более о здоровье ребенка, — это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, не свод требований к режиму, питанию и отдыху. Это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех его физических и духовных сил, и венцом этой гармо-

нии является радость творчества», — отмечал В.А. Сухомлинский. Ему же принадлежат слова: «От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Школа должна стать не только местом, где детей учат, но и пространством их полноценного взросления, питательной средой становления успешных, счастливых и здоровых людей.

Что может оказать разрушительное воздействие на психику ребенка в школе? Обратившись к книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям», мы легко составим этот список:

- скука;
- предельное напряжение умственных сил ребенка на уроке и в процессе выполнения домашних заданий;
- изматывающие, издегивающие нервную систему детей умственные, эмоциональные и физические перегрузки;
- педагогический и родительский «психоз» отличных отметок;
- многолетний временной цейтнот на уроке и при выполнении домашних заданий;
- формализм программных знаний;
- нервозность школьной обстановки, в которой царит торопливость, напряжение, поощряются конкурентные отношения между школьниками;
- недоверие к ребенку, к его желанию учиться, к его индивидуальности.

Проанализировав работы современных психологов и физиологов, можем дополнить этот перечень так называемыми школьными факторами риска, остающимися, по мнению исследователей, устойчивыми и трудно преодолимыми в течение многих десятилетий во всех школах мира:

- стрессовая тактика педагогических воздействий;
- несоответствие методик и технологий возрастным и индивидуальным возможностям ребенка;
- нерациональная организация образовательного процесса, в особенности режима движений, отдыха, питания;
- недостаточная компетентность педагогов и многое другое.



Является ли эмоциональное благополучие ребенка в настоящее время педагогической категорией? Скорее нет, чем да, несмотря на многочисленность деклараций и разговоров о здоровьесбережении. Однако очевидно, что сегодня и педагогическому сообществу, и гражданскому обществу, и государству необходимо сделать все возможное и невозможное, чтобы понятие «эмоциональное благополучие ребенка» стало, наконец, категорией педагогической.

Как известно, категории — это предельно абстрактные, важные или основополагающие понятия, образующие мировоззрение, определяющие понятийный строй в той или иной науке или практике, в том числе и педагогической. К основным категориям педагогики относятся «обучение», «воспитание», «образование», «социализация». Из них, в свою очередь, выводятся другие, более конкретные понятия: «знания», «урок», «отметка», «метод обучения», «дидактические средства» и т.д.

Важно то, что эти понятия образуют сознание педагога, а оно, в свою очередь, определяет все профессиональные действия и поведение учителя. Если бы здоровье являлось педагогической категорией, то урок осуществлялся бы на практике как организационная форма укрепления (а не только сохранения!) здоровья и оценивался бы именно с таких позиций, в том числе с позиции психологической безопасности для детей.

Так ли это сегодня? В силу того что здоровье не представлено пока в сознании учителя как основополагающее педагогическое понятие, урок порой превращается в занятие, после которого ребенку необходимо серьезно восстанавливать свои душевные и телесные силы. Такое положение, на наш взгляд, нельзя оправдать никакими ссылками на якобы приобретенные им важные знания. Именно поэтому мы считаем, что учет эмоционального состояния ребенка является исходным пунктом осуществления любого педагогического воздействия.

Психофизиологические представления об эмоциональном благополучии (В.М. Бехтерев, К.Э. Изард, П.В. Симонов) свидетельствуют, что психическое и физи-

ческое здоровье человека тесно взаимосвязано. Первопричиной болезни являются стрессы и негативные эмоциональные переживания. Исследования показывают, что пульс разгневанного человека превышает нормальный на 40–60 ударов в минуту. Столь резкие изменения соматических показателей при переживании человеком сильной отрицательной эмоции указывают на то, что в этом процессе задействованы практически все нейрофизиологические и соматические системы организма.

Психоаналитическая теория вскрывает причинно-следственную связь между эмоциональным благополучием, особенностями протекания раннего периода развития личности и соматическими патологиями. Стронники этой теории считают, что в развитии сердечно-сосудистых заболеваний ведущую роль играет тип поведения, формирующийся в детстве: к ишемической болезни сердца склонны люди излишне честолюбивые, отличающиеся большой враждебностью и нетерпеливостью, а к гипертонии приводит повышенная эмоциональная возбудимость, не находящая должного выхода. Эти ученые показали значение психических факторов в возникновении и течении кожных заболеваний.

Возникшая совсем недавно психо- и нейроиммунология исследует сложные взаимоотношения между психикой, мозгом и иммунной системой, определяющие развитие многих заболеваний, в том числе аллергических и злокачественных. Результаты последних исследований в этой области позволяют предположить, что положительные эмоции и хорошее настроение влияют на иммунную систему, повышают сопротивляемость болезням. И наоборот, если в течение долгого времени испытывать злость, тревогу или депрессию, то шансы заболеть ОРЗ, гриппом или «подхватить» кишечную инфекцию возрастают. В этой связи американские исследователи представили научные доказательства того, что гнев и страх могут вызвать инсульт.

Специалисты, изучающие взаимосвязь положительных переживаний с видами деятельности, утверждают, что эмоции сопровождают всякую деятельность человека, в том числе и учебную, проникают в каждый



психический процесс, влияют на поведение, познание и мотивацию. Ученые доказали, что эмоциональное воспитание, которое у нас часто недооценивается, неотделимо от общего обучающего процесса. Рассматривая подробно данный вопрос, эти авторы делают вывод: положительные эмоции являются конкретным механизмом, который осуществляет мыслительную и интеллектуальную деятельность. Позитивные эмоции повышают продуктивность когнитивных процессов, включая мышление и запоминание.

Вопросы, связанные с эмоциональным благополучием детей, волновали педагогов всех времен. Первым о ценности периода детства, о необходимости воспитания с самого рождения сказал Я.А. Коменский. Одним из принципов обучения — по Я.А. Коменскому — является разумное сочетание в обучении приятного с полезным. Метод, который предлагал школе ученый, должен был возбуждать у детей радость от овладения знаниями, позволять без скуки, без окриков и побоев идти по пути познания.

Жан-Жак Руссо провозгласил, что образование должно быть естественным и направляться эмоциями, а не сдерживаться жесткими рамками логики и рассудка. В «Эмиле» он пишет: «Из всех способностей первыми формируются и совершенствуются у нас чувства. Их, значит, следует прежде всего развивать; а между тем их только и забывают, ими-то и пренебрегают больше всего».

И.Г. Песталоцци указывал на значимость человеческих чувств в процессе воспитания: «Дети должны видеть на моем лице, что их счастье — мое счастье, их радость — моя радость». В своих работах он упоминал о необходимости поддержки эмоционального благополучия детей, называя это «душевым состоянием ребенка».

Значение эмоций для развития и воспитания человека подчеркивал в своих трудах русский педагог К.Д. Ушинский: «...Воспитание, не придавая абсолютного значения чувствам ребенка, тем не менее в направлении их должно видеть свою главную задачу».

Л.Н. Толстой утверждал, что развитие детей является процессом самопроявления

его раскрытия их качеств при осторожной помощи педагога, который не имеет права «принудительно» влиять на формирование взглядов воспитанников. Он делал акцент на эмоциональном благополучии детей в процессе воспитания. Л.Н. Толстой писал, что при традиционном принудительном подходе к обучению дети испытывают чувство «усталости, страха и скуки». В статье «Общие замечания для учителей» писатель определял любовь к ученикам как ведущее качество личности учителя и утверждал, что имеющий это качество учитель лучше того, который прочитал много книг, но не имеет любви к ученикам.

По убеждению В.А. Сухомлинского, жизненный путь от детства к отрочеству должен быть путем радости и бодрости: «Радость как источник оптимистической уверенности ребенка в своих силах является условием того богатства действительных отношений к окружающему миру, без которого не может быть духовного развития».

Проблему эмоционального развития разрабатывал и Л.С. Выготский. Рассуждая о воспитании, одаренности и талантливости детей, он указывал на то, что в обществе сложился односторонний взгляд на человеческую личность, все понимают одаренность и талантливость только применительно к интеллекту. «Но можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать. Эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля».

Сегодня проблема эмоционального благополучия как важнейшего условия полноценного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья стоит особенно остро, и ее практическое решение во многом зависит от перевода этого вопроса в педагогическую категорию.

Базы данных Американской психологической ассоциации Psycarticles и PsychBooks, база Medline. URL: <http://web.ebscohost.com>.

База диссертационных исследований Dissertation&Theses. URL: <http://www.sciencedirect.com>.

*Безруких М.М.* Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплекс, помощь / М.М. Безруких. М., 2009.



*Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. Киев, 1977.

*Хухлаева О.В.* Коррекция нарушений психического развития дошкольников и младших школьников: Учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2003.

---

**М.В. Зверева**, кандидат медицинских наук, доцент

---

Здоровье подрастающего поколения в настоящее время вызывает тревогу и у родителей, и у педагогов. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей, Российской академии медицинских наук, физиологически зрелыми рождается не более 14 % детей, количество здоровых дошкольников составляет всего лишь около 10 %. Среди контингента детей, поступающих в школу, более 20 % имеют дефицит массы тела, 50 % детей — хронически больные [1]. К сожалению, подобная картина складывается и при оценке здоровья детей школьного возраста. Из 16,3 млн детей школьного возраста две трети имеют отклонения в состоянии здоровья. Среди 13,62 млн детей, обучающихся в школах, только 21,4 % имеют I группу здоровья.

Интенсификация учебного процесса уже в первый год обучения приводит к снижению числа абсолютно здоровых детей. Если 17,3 % дошкольников имеют I группу здоровья, то к концу I класса процент здоровых детей снижается до 4,3 %. У детей, возраст которых при поступлении в школу составляет 6,5 года и младше, начало обучения ведет к более резкому снижению адаптационных возможностей. У этой части младших школьников за период обучения в начальных классах количество функциональных нарушений различных систем организма возрастает на 60,9 % против 26,6 % у детей, поступивших в I класс в 7 лет и позже.

Таким образом, переход из дошкольного в школьное звено образовательной системы зачастую негативно сказывается на здоровье детей, снижает их адаптационные возможности.

Сохранение, поддержание и укрепление здоровья субъектов педагогического про-

цесса — детей, педагогов и родителей — становится приоритетной задачей современного образования. На ее решение направлено использование в образовательных учреждениях здоровьесберегающих технологий.

Между тем многочисленные исследования показывают, что педагоги не всегда владеют этими технологиями. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей, 90 % учителей не владеют даже технологиями самооздоровления.

Значительно усложняет применение здоровьесберегающих технологий существующая путаница в терминологии.

Одним из первых педагогов, занимавшихся проблемой здоровьесберегающих технологий, был В.Д. Сонькин. По его мнению, здоровьесберегающая технология включает в себя:

- условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим [2].

Эти требования определяются гигиеной обучения, они знакомы педагогам с институтских времен и обязательны для всех.

Чуть позже появился термин *здоровьесберегающие образовательные технологии*. Под здоровьесберегающей образовательной технологией О.В. Петров понимает систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

По словам профессора Н.К. Смирнова, «...здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здо-



ровью учащихся» [3]. Такой подход предусматривает:

- использование данных мониторинга состояния здоровья учащихся, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;
- учет особенностей возрастного развития школьников и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся данной возрастной группы;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности учащихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Данные положения к настоящему времени расширены и относятся уже непосредственно к образовательной деятельности, в частности уроку. Однако здоровьесберегающие технологии не являются какой-либо альтернативой основным образовательным технологиям. Скорее термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как качественную характеристику любой образовательной технологии, как совокупность тех принципов и методов, которые, дополняя традиционные технологии, наделяют их признаком здоровьесбережения.

В последнее время для сохранения здоровья и взрослых, и детей все большее значение придается стилю и образу жизни. Именно образ жизни, по мнению Всемирной организации здравоохранения, определяет на 40–50 % здоровье человека. Вот почему возникла необходимость в *здоровьесформирующих образовательных технологиях*.

К ним, по определению Н.К. Смирнова, относятся те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье

как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Среди ведущих образовательных программ, направленных на развитие культуры здоровья, можно выделить валеологический курс Г. Зайцева [5].

В детских дошкольных учреждениях образование и воспитание тесно связаны друг с другом, поэтому в условиях ДОУ можно говорить об *образовательно-воспитательных технологиях*. Цель здоровьесберегающих образовательно-воспитательных технологий — обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья за период обучения в детском саду, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Детский сад в большей мере, чем школа, несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка: у дошкольного учреждения больше возможностей и времени для оздоровления детей. Оздоровляющее направление работы является в ДОУ одним из ведущих с достаточно давних времен. Его основоположником был Ю.Ф. Змановский, разработавший в 70–80-е годы прошлого столетия программу «Здоровый дошкольник» [3].

Обширная физкультурно-оздоровительная работа, закаливающие мероприятия, коррекционная работа — все это расширяет границы использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ, среди которых можно выделить:

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья*: ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, различные виды гимнастики (пальчиковая, для глаз, дыхательная, бодрящая, корригирующая, ортопедическая);
- *технологии обучения здоровому образу жизни*: физкультурные занятия, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж;
- *коррекционные технологии*: арттерапия, сказкотерапия, технологии музыкального воздействия, воздействия цветом, коррекции поведения, психо-



гимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

В связи с обилием разнообразных подходов к здоровьесбережению возникает необходимость их более жесткой классификации. Одна из существующих классификаций предлагает подразделять здоровьесберегающие технологии по характеру действия на четыре группы: 1) защитно-профилактические (выполнение санитарно-гигиенических норм, вакцинация, ограничение предельного уровня учебной нагрузки); 2) компенсаторно-нейтрализующие (витаминизация, физкультпаузы, эмоциональные разрядки); 3) стимулирующие (закаливание, педагогическая психотерапия); 4) информационно-обучающие (обеспечивающие уровень грамотности, необходимый для эффективной заботы учащихся о своем здоровье).

Известный физиолог М.М. Безруких [6] предлагает следующую классификацию здоровьесберегающих технологий в образовании: 1) *здоровьесберегающие* (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания); *оздоровительные* (физическая подготовка, физиотерапия, ароматерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия); 3) *технологии обучения здоровью* (включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла); 4) *воспитание культуры здоровья* (факультативные занятия по развитию личности учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы и т.д.).

Выделенные технологии могут быть представлены в иерархическом порядке по критерию субъектной включенности учащегося в образовательный процесс:

- внесубъектные;
- предполагающие пассивную позицию учащегося;
- предполагающие активную субъектную позицию учащегося.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования в образовательных учреждениях здоровьесберегающих технологий позволяет сделать вывод: существует множество подходов к их пониманию, но часто классификации авторов,

использующих разные термины, схожи по смыслу. Такое положение создает некоторую путаницу в общих представлениях о здоровьесберегающих технологиях.

Опираясь на работы М.М. Безруких, Н.К. Смирнова и О.В. Петрова, мы разделяем их на группы по основному направлению здоровьесберегающей работы:

*здоровьесохранительные* — медицинские, защитно-профилактические, технологии организации здорового и безопасного образа жизни, здорового питания (включая диетическое) и т.п.;

*организационно-педагогические* — технологии рациональной организации образовательного процесса;

*физкультурно-оздоровительные* — физическое воспитание, закаливание, гимнастика, массаж, ароматерапия, фитотерапия, арттерапия;

*здоровьеформирующие* — учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся.

Такой подход позволяет нам говорить о комплексе здоровьесберегающих технологий в образовании и о *здоровьесберегающей педагогике*, важнейшим условием реализации которой является взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

К настоящему времени специалистами проведена большая работа по изучению и использованию здоровьесберегающих технологий в дошкольных и школьных учреждениях. Однако эти, во многом теоретические, разработки не изменили в лучшую сторону ситуацию со здоровьем детского населения страны. В дошкольных учреждениях все еще мало внимания уделяется здоровьеформирующим технологиям (технологиям обучения здоровью): им не выделено место в стандартной сетке занятий. В школах недостаточно используются физкультурно-оздоровительные и здоровьеформирующие образовательные технологии. Учителя не всегда используют в здоровьесберегающей работе те навыки детей, которые они получили в детском саду, и эти навыки постепенно стираются. В шко-



лах не проводятся широко используемые в дошкольных учреждениях закаливающие процедуры, различные виды оздоровительной гимнастики, самомассаж и т.д.

В целях улучшения сложившейся ситуации Минобрнауки РФ разработаны федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (приказ № 2106 от 28.12.2010 г.). Данный документ обязывает использовать в ходе занятий здоровьесберегающие приемы, формы и технологии, динамические паузы; проводить спартакиады, соревнования. Администрация образовательного учреждения должна проследить динамику показателей здоровья каждого учащегося, регулярно проводить социологические опросы, обеспечивать «благоприятные психологические условия образовательной среды: демократичность и оптимальную интенсивность, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации». Согласно федеральным требованиям, ответственным за физическое и нравственное состояние детей является не специалист-одиночка, а команда, включающая тьютора, логопеда, социального педагога, психолога, медицинского работника.

1. *Кучма В.Р.* Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий / В.Р. Кучма. М.: Изд-во Научного центра здоровья детей РАМН, 2001.

2. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. М., 2002.

3. *Смирнов Н.К.* Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К.Смирнов. М.: АПКИПРО, 2002.

4. *Змановский Ю.Ф.* Здоровый дошкольник // Дошкольное воспитание. 1995. № 6. С. 11–17.

5. *Зайцев Г.К.* Школьная валеология: Педагогические основы обеспечения здоровья учащихся и учителей / Г.К. Зайцев. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 160 с.

6. *Безруких М.М.* Здоровьесформирующее физическое развитие. М., 2002.

*И.М. Горбаткина, кандидат педагогических наук, доцент*

В настоящее время наметилась устойчивая тенденция ухудшения здоровья детей по многим показателям. Увеличилось число детей, имеющих несколько хронических заболеваний. На первое место по количеству выходят невротические и психосоматические расстройства, часто вызванные информационными перегрузками: вегетососудистая дистония, функциональная кардиопатия, функциональные нарушения желудочно-кишечного тракта. К числу довольно распространенных относятся аллергические, нефрологические заболевания, бронхиальная астма и заболевания опорно-двигательной системы.

Одна из причин ухудшения здоровья детей — неблагоприятная окружающая среда, ее природные и социальные факторы. Специальными исследованиями установлено, что около 85 % заболеваний человека связано с неблагоприятными условиями жизни. Сегодня зонами экологического неблагополучия являются 15 % территории России, где проживает более 60 % россиян.

Московская область с интенсивным сельским хозяйством и активными транспортными потоками также относится к экологически неблагополучным регионам. В Москве отмечается высокий уровень загрязнения атмосферного воздуха промышленными выбросами и выхлопами автотранспорта. Здесь в пять раз превышено предельно допустимое количество окиси азота, углерода, толуола, аммиака. Загрязнение снегового покрова тяжелыми металлами, пылью достигает в столице 800 кг на квадратный километр в сутки. При этом количество машин в регионе продолжает расти, хотя уже сейчас их в Москве 3,5 млн, а в области — около 2 млн. На их долю приходится 80 % всех выбросов в атмосферу. Кроме того, ежегодно в Москве накапливается 20 млн тонн промышленных и 6 млн тонн бытовых отходов, что также не способствует улучшению качества воздуха и воды. Около 36 % населения столицы проживает в условиях акустического дискомфорта, вызванного различными шумовыми источниками [1].



Окружающая ребенка среда включает не только перечисленные социально-природные факторы, но и санитарно-гигиенические условия образовательного процесса, характер общения педагога с детьми, детей друг с другом, психологическое сопровождение учебно-воспитательного процесса. Влияние факторов школьной среды на здоровье учащихся изучено достаточно хорошо. Например, точно известно, что несовершенная система оценивания знаний повышает вероятность стресса. В классе учителя демократического склада учеников с заболеваниями вегетативной нервной системы в три раза меньше, чем в классе, где работает авторитарный учитель [2]. А вот такой фактор школьной среды, как понимание учебного материала и способность его усвоить, изучен меньше, хотя его влияние не только на успешность обучения, но и на здоровье ребенка очевидно.

Традиционно к здоровьесберегающим технологиям подходят с медицинских позиций: предлагают использовать различные фиточаи, проводить массажи, физкультурно-оздоровительные мероприятия. Ряд исследователей отмечает, что в некоторых школах допускаются небезопасные для здоровья детей действия: бесконтрольно работают фитобары, используются без показаний врача биодобавки, проводится ароматерапия; подбор упражнений для физкультминуток не учитывает мнение специалистов [2].

Сам по себе учебный процесс должен оказывать уникальное здоровьесберегающее воздействие на ребенка. К сожалению, сегодня здоровьесберегающие технологии обучения часто сводятся только к рассмотрению вопросов физического здоровья детей и выполнения ими некоторых гигиенических процедур и режимных моментов. Главным направлением в обучении детей здоровому образу жизни должно стать формирование у них специальных умений для осуществления здоровьесберегающей учебной деятельности.

Главная задача педагога — учить качественно и эффективно, формируя у учащихся культуру учебного труда. При этом важно научить их минимизации интеллектуальных затрат, необходимых для понимания

информации. Ведь известно, что процесс познания — один из наиболее сложных видов умственного труда. Здоровьесберегающее обучение позволит повысить эффективность мыслительных процессов, обеспечит психологическую безопасность учебного труда учащихся.

В здоровьесберегающей работе образовательного учреждения важны две стороны:

— выявление условий, оказывающих вредное воздействие на организм учащихся, и устранение этих факторов (или смягчение их воздействия);

— воспитание у учащихся культуры здоровья, культуры учебного труда путем модернизации содержания и технологии обучения.

Направление в педагогике, рассматривающее образовательный процесс с этих позиций, получило название «педагогика здоровья». Его главная отличительная особенность — подход к здоровью как к образовательному продукту. Реализация такого подхода предусматривает модернизацию содержания и методов обучения [2]. При этом важными являются:

- интерес учащихся к изучаемому материалу (человек гораздо охотнее изучает то, что его увлекает);
- высокий уровень учебной мотивации;
- связь учебного материала с жизнью;
- межпредметная интеграция, способствующая снижению учебных нагрузок.
- способы деятельности учащихся, помогающие вникнуть в суть изучаемого предмета или явления, сосредоточиться на содержании, подлежащем усвоению (механическое заучивание всегда шаблонно, и не стоит подменять им глубокое понимание сути предмета);
- ассоциации изучаемого материала с уже известным (чем больше ассоциаций, тем легче запомнить);
- предоставление, по возможности, информации в наглядной форме (яркие образы запоминаются надолго);
- повторение изученного (известно, что в течение суток человек может забыть до 80 % новой информации [3]);
- творчество в учебной деятельности;
- регламентирование длительности разных видов учебной деятельности;



- психологически позитивная атмосфера обучения и положительный эмоциональный фон уроков.

Итак, на современном этапе развития школы здоровьесбережение учащихся должно обеспечиваться не столько медицинским и психологическим сопровождением обучения, сколько здоровьесберегающим характером самого учебного процесса.

1. Московское краеведение: Учеб.-метод. пос. / Под ред. В.П. Моисеенко. М., 2007.

2. Дзятковская Е.Н. От экологии окружающей среды к экологии человека // Экологическое образование. 2006. № 3. С. 3–11.

3. Здоровьесберегающее обучение // Там же. С. 52.

---

*Н.Л. Романенко, старший преподаватель*

---

Эмоциональное благополучие — это положительно окрашенное эмоциональное самочувствие человека в условиях определенной социальной среды (школа, семья, детский сад, неформальные группы и др.), характеризующееся ощущением защищенности, принятия, доверия, нужности, возникающим на основе удовлетворения его фундаментальных потребностей в безопасности, в любви и принадлежности, в уважении, потребности в самовыражении, общении.

Особенно уязвима и восприимчива эмоциональная сфера учащихся начальной школы. Это связано с необходимостью их адаптации к изменениям в социально-общественных условиях жизнедеятельности: длительное пребывание в школе, монотонное и непрерывное выполнение учебных заданий, изменение социального окружения, новый режим дня, зачастую неблагоприятные санитарно-гигиенические условия и т.п. [1].

У младших школьников преобладает эмоциональное отношение к окружающей действительности и широта интересов. Они не принимают утомительное, скучное сидение за партой без «огонька» и вдохновения. Учение в школе должно основываться на подлинном интересе, на достижении успеха, на переживании радости познания. Положительные эмоции в совокуп-

ности образуют атмосферу эмоционального комфорта как одной из составляющих эмоционального благополучия в процессе учения. Наличие такой атмосферы необходимо для успешного осуществления процесса обучения. Особенно учителю следует позаботиться о создании или восстановлении положительного эмоционального климата в том случае, если у ученика сложилась стрессовая ситуация длительного неуспеха в учении, закрепившееся негативное отношение к учителю или даже к школе, конфликт с товарищами, тревожность и т.д. [2].

Приоритет в такой работе педагога должен быть отдан активным формам обучения. Именно проективные, творческие задания, игровые ситуации предоставляют их участникам возможности эмоционального раскрепощения, чувство сопричастности общему делу, настроению, дают повод для обмена идеями, мыслями, переживаниями.

Художественная литература несет в себе безграничные возможности для формирования и развития младшего школьника, а значит, может выступать одним из средств обеспечения их эмоционального благополучия. Спецификой уроков литературного чтения является направленность не только на формирование читательских, литературно-творческих умений, но, прежде всего, на развитие в ученике способности воспринимать внутренний мир человека, расширять горизонты своего чувственного опыта.

Основное отличие младших школьников от дошкольников состоит в том, что они уже могут сопоставлять поступки литературных персонажей со своими поступками; могут обсуждать эти поступки, рассуждать о том, как бы они поступили на месте данного персонажа. Благодаря этому чтение литературы в этом возрасте становится средством осознания себя, своего отношения к жизненным ситуациям и поступкам. Школьники уже могут обобщать поступки персонажей и осознавать, что им дало то или иное произведение, чему их научило. Зачастую они подражают любимым литературным героям и подобно им стараются находить выход из сложных ситуаций. Следовательно, можно утверждать, что уроки литературного чтения способствуют бес-



печению эмоционального благополучия младших школьников.

Для развития эмоциональной сферы младшего школьника много может дать фольклор. Крохотные потешки и большие сказки становятся для ребенка настоящей «школой эмоций», вызывают его эмоциональный отклик, учат сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, хороший, обиделся).

Сопереживание персонажам художественного произведения представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление. Эти социальные эмоции закрепляются в кукольном спектакле, игребесе с персонажами, творческой ролевой игре по сюжету. Особое сочувствие ребенка вызывают положительные герои, но он может пожалеть и злодея, если тому придется уж очень плохо. Однако чаще дети возмущаются поступками отрицательных персонажей, стремятся защитить от них любимого героя.

Психоэмоциональная сфера школьника на уроках литературного чтения формируется в результате использования различных приемов, методов, учета определенных принципов обучения. Один из основных значимых принципов обучения — наглядность. Но использование наглядности в решении задач формирования эмоциональной сферы детей имеет свои особенности. Эмоции беспредметны. Радость, печаль, грусть, удивление возможно изобразить лишь символически. Постигая что-то неизвестное для себя, школьник пытается опираться на те образы, которые у него уже сложились. Отвлеченные словесные рассуждения понимаются им с большим трудом, но если те же знания выразить наглядно, он усвоит их легко.

Игры-драматизации, «живые картины» или мимические, пантомимические этюды, в которых выразительно изображаются отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и др.) литературных героев, связаны с переживанием телесного и психического довольства или недовольства. С их помощью учащиеся зна-

комятся с элементами выразительных движений — мимикой, жестом, позой, походкой. В ходе игры дети не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но и при этом учатся управлять собой. Они включают фантазию (мысли и образы), чувства (эмоции и переживания). Одно из условий этих видов творческой деятельности по следам прочитанного произведения — отсутствие каких-либо внешних атрибутов. Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми, т.е. обозначаться физическими действиями или замещаться предметами обычного окружения. В сюжет игры могут включаться творческие идеи и предложения самих детей.

Учитель своим личностным началом, эстетическим чувством, знанием, оценкой образно-чувственно, активно воздействует на положительные эмоции, познавательные мотивы и интересы, воображение ученика. Для воссоздания определенного художественного образа и его конкретизации в контексте произведения, изучаемого на уроке литературного чтения, часто используется музыка. Музыкальный материал помогает снятию эмоционального напряжения, используется как средство борьбы с переутомлением.

Музыка может задавать определенный ритм перед началом работы, настраивать на глубокий отдых во время перерыва. В результате повышается эмоциональная устойчивость школьников, у них заметно повышается активность и уверенность в себе.

Отличительной чертой детского сознания и творчества является синкретизм, т.е. нерасчлененность нескольких видов деятельности: игровой, музыкальной, имитационной, изобразительной. Школьник проходит развитие всех этапов становления человеческой культуры и интегрирует все виды искусств в едином действии. В физиологии ребенка заложена генетическая взаимосвязь зрения, голоса, слуха, осязания, обоняния и движения. Именно поэтому в процессе обучения на уроках литературного чтения заложен принцип *полихудожественного развития*, у учащихся развивается любознательность, растет познавательный интерес — все это способствует эмоциональному внутреннему комфорту. Чтобы его достичь, педаго-



гу важно уметь создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия в учебно-воспитательном процессе, одним из которых могут стать такие уроки литературного чтения, на которых организована литературно-творческая деятельность учащихся, способствующая снятию эмоционального напряжения и ведущая к самопониманию, самовыражению учеников и изменению их отношения к себе, окружающим людям, миру.

1. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пос. / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. М., 2003.

2. Кропачева Т.П. Система подготовки будущего учителя к активизации образовательного процесса в начальной школе: Автореф. ... докт. пед. наук. М., 2010.

3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. URL: <http://www.pedlib.ru>.

4. Сергеева Н.Ю. Педагогические условия обеспечения эмоционального благополучия младших школьников средствами изобразительного искусства: Дис. ... канд. пед. наук / Н.Ю. Сергеева. Чебоксары, 2004.

---

**Н.А. Муртазина**, кандидат педагогических наук, доцент

---

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие его психических и физических качеств, подготовка к жизни в современном обществе — приоритетные задачи дошкольного образования [6]. Их решение зависит от ряда условий. Перечислим некоторые из них:

- создание доброжелательной атмосферы в группах;
- опора на познавательные возможности и естественные законы развития ребенка;
- обогащение личного опыта ребенка посредством включения в наиболее значимые для него формы и способы деятельности;
- интеграция разнообразных видов детской деятельности и их использование в решении различного рода задач;

- содействие в использовании приобретенного опыта и др.

Анализ вышеуказанных условий и возможностей их реализации приводит к пониманию необходимости создания благоприятной среды для максимально комфортного обучения и воспитания дошкольников. Особое значение при формировании и поддержании подобной среды имеет эмоциональное состояние детей.

Чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придают им особую окраску и выразительность. «Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие — чувство уверенности и защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям» [4, 289]. Психологи выделяют в качестве высшего продукта развития эмоций устойчивые чувства или устойчивые эмоциональные отношения к людям, общению с ними, явлениям действительности, в том числе процессу воспитания и обучения. Любые чувства направлены, прежде всего, на определенный объект. Объект чувств определяет их соответствующие виды: моральные, эстетические, интеллектуальные и практические чувства [2, 4, 7].

Когда речь идет о математическом развитии дошкольников, то особую значимость приобретают интеллектуальные чувства, которые рассматриваются в психологии как переживания, возникающие в процессе умственной деятельности. К ним относят любопытство, любознательность, удивление, уверенность (сомнение) в правильности решения задачи, чувство юмора и иронии, чувство нового, побуждающее к поиску более глубоких знаний [7].

Для дошкольников постижение элементарной математики является нелегким процессом. Им предстоит познакомиться с многочисленными математическими понятиями и способами действий, научиться «восходить» от конкретного к абстрактно-



му, решать задачи, осуществлять логические действия, устанавливать логические связи, рассуждать и делать выводы, но процесс обучения и должен быть трудным, чтобы содействовать развитию ребенка [1, 8]. Конечно, ребенок не осознает в полной мере трудности в познании и поэтому не боится их. Однако из-за принуждения играть роль ученика у него может пропасть желание учиться чему-то новому [1], а ребенку необходимо чувствовать себя умным и способным, верить в собственные силы, т.е. иметь положительные эмоциональные переживания в результате удовлетворения потребностей или «надежды на их удовлетворение» [2].

Обратимся к некоторым особенностям развития дошкольников. К старшему дошкольному возрасту дети достигают достаточно высокого уровня наглядного мышления, но сама по себе наглядность не способствует развитию логического мышления. Этому содействуют модели, которые отображают изучаемые объекты и отношения между ними в схематической форме. Моделирование способствует не только развитию мышления, но и таких психических функций, как воображение и память. В современных программах математического развития дошкольников активно реализуется принцип моделирования. Наглядные модели различных видов включены в содержание курса математики для дошкольников. Но, как показывает опыт, педагоги не всегда понимают назначение моделей и правильно организуют работу с ними. При этом новый вид деятельности (мышление моделями) вызывает у ребенка определенное напряжение, что, в свою очередь, может привести к подавлению образного мышления, снижению творческого потенциала, преобладанию репродуктивного мышления [4]. Эти факторы требуют бережного использования моделирования в ходе математических занятий.

Опыт показывает, что чувства дошкольников имеют следующие особенности: способность к сочувствию и соучастию; положительное отношение к определенным качествам и опыту сверстника или выдуманного персонажа; понимание комического и прекрасного. Анализ

вышеперечисленных характеристик позволяет выявить пересечения особенностей развития дошкольников и понятия об интеллектуальных чувствах. В области этого пересечения обнаруживаются возможности для обогащения эмоционального комфорта дошкольников на математических занятиях.

В соответствии с компонентами, составляющими интеллектуальные чувства, выделим некоторые виды заданий, которые можно включить в процесс математического развития дошкольников. Их цель: пробудить у ребенка положительные переживания и эмоции в процессе умственной деятельности. В качестве оборудования можно использовать модели различных видов: предметы окружающей обстановки и их изображения, сюжетные картинки, знаковые модели, отображающие различные ситуации, и задания к ним, сформулированные на естественном языке в занимательной и доступной форме. При этом слово выступает в качестве знака, который «применяется как средство для различных интеллектуальных операций» [5]. Данное обстоятельство помогает объяснить выбор вербальной формы сообщения заданий, которая в данном случае не ограничивает активности детей, а, наоборот, стимулирует ее.

### **Задания на пробуждение чувства нового**

Дошкольник переживает это чувство нового в процессе открытия субъективно нового, ранее неизвестного. Оно побуждает к поиску более глубоких знаний и выражается в инициативных, творческих действиях.

Педагог показывает различные предметы, например матрешку, кубик, чашку с блюдцем, мягкую игрушку (или их изображения), и читает стихотворение.

У каждого предмета  
Есть важные приметы.  
Кошечка – пушистая,  
Розочка – душистая.  
Мячик можно прокатить,  
Дом из кубиков сложить.  
Нет предметов без примет!  
Расскажи про свой предмет!



Ребенок выбирает понравившийся ему объект и рассказывает о нем.

### Задания на пробуждение любопытства и любознательности

Данные переживания — характерная особенность дошкольников, которая выражается в потребности познавать окружающий мир и самого себя. Реализация этой потребности возможна через включение ребенка в разнообразную деятельность, общение к опытному изучению действительности.

Педагог может дать каждому ребенку по четыре кубика и прочитать стихотворение.

Четыре кубика в корзине:  
Зеленый, красный, пара синих.  
Давай поможем гномикам  
Из них построить домики!  
Но есть мечта у гномиков —  
Жить в непохожих домиках!

Педагогу следует обратить внимание детей на последнее условие: построить из четырех кубиков домики, отличающиеся друг от друга по цвету, форме, размеру. То же самое можно выполнить в процессе рисования или раскрашивания.

### Задания на пробуждение уверенности, или Сомнения в правильности решения задачи

Содержанием заданий этого вида могут послужить ситуации, в которые включены обстоятельства, провоцирующие ребенка на ошибку, но при этом требующие от него максимального внимания.

Педагог читает стихотворение.

Василиса в узелочек  
Завязала свой платочек,  
А в платочке спрятала  
Зернышко от яблока.  
Чтоб надежным был секрет,  
Уложила все в конверт.  
А потом конверт в коробку  
Вся бросила так ловко!  
Но в коробке мало толку

Место ей на верхней полке!  
И теперь никто на свете  
Не узнает о секрете!

— Что спрятала в конверт Василиса?

Организовать деятельность детей поможет предметно-схематический рисунок, который сориентирует их в последовательности действий.

### Задания на пробуждение чувства юмора

Выполнение заданий вида: «Два пера три свистели потеряли и взлетели. Следом зайчики взлетают. Сколько перьев потеряют?» побуждает дошкольников к переживаниям, которые выражаются в способности подмечать комические стороны или какие-либо противоречия в предлагаемых ситуациях.

Как показывает практика, эти задания вызывают у детей особый интерес, так как после их выполнения они предпринимают самостоятельные попытки выдумать похожие противоречивые ситуации.

Задания, нацеленные на пробуждение у дошкольников положительных эмоций в процессе умственной деятельности, можно включать в занятия, связанные с изучением любого математического содержания. В процессе работы с ними дети осуществляют различные действия: наблюдают, выделяют признаки предметов, устанавливают логические связи и др. Это способствует созданию благоприятной, эмоционально комфортной среды для математического развития дошкольников.

1. *Амонашвили Ш.А.* Здравствуйте, дети! Пос. для учителя. М., 1983.

2. *Богословский В.В.* Общая психология: Учеб. пос. для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова. М., 1981.

3. *Волина В.* Праздник числа: (Занимательная математика для детей): Кн. для учителей и родителей. М., 1993.

4. *Венгер Л.А., Мухина В.С.* Психология: Учеб. пос. для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 — «Дошкольное воспитание». М., 1988.

5. *Выготский Л.* Мышление и речь: Сб. / Л. Выготский. М., 2008.



6. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Минск, 2005.

7. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике / Е.С. Рапацевич. Минск, 2001.

---

**М.А. Бочарникова, аспирантка**

---

Модернизация отечественной системы образования в последние годы все более тесно связывается с необходимостью воспитания творческой, инициативной, самостоятельной личности, способной действовать в постоянно меняющихся условиях. При этом особое внимание уделяется формированию у каждого ученика способности к совместной работе, умения находить общий язык с окружающими, действовать в команде и в целом активно и позитивно взаимодействовать с людьми. Необходимость развития у школьников коммуникативной компетенции в настоящее время приобретает особую остроту также в связи с общим неудовлетворительным состоянием их коммуникативной практики. В последние годы эта проблема привлекает к себе все более пристальное внимание общественности, вызывая заметную тревогу относительно социальной и культурной адаптации школьников. Так, в пособии для учителя, ориентирующем на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования, прямо указывается на необходимость активизации работы в данном направлении, отмечается увеличение количества детей с высокой социальной и межличностной тревожностью. «Все чаще наблюдаются случаи отвержения и травли детей одноклассниками, переживания одиночества, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам. Все это придает особую актуальность воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему» [3, 4].

В этой связи имеет смысл обратиться к исследованию возможностей начального

иноязычного образования в формировании коммуникативной компетенции учащихся. На наш взгляд, эти возможности достаточно велики. Актуальность именно данного направления разработки обозначенной проблемы обусловлена, в частности, возрастающим вниманием школы и общества к изучению иностранных языков: увеличено количество времени на изучение иностранного языка, который включен в базисный учебный план, начиная со II класса; вводятся дополнительные факультативные занятия по данному направлению, востребованные со стороны родителей и самих учащихся.

С поступлением в школу ребенок оказывается вовлеченным в классно-урочную систему и должен соблюдать соответствующие правила поведения, предписывающие, с одной стороны, не отвлекаться на общение с одноклассниками во время уроков, а с другой — устанавливать доброжелательные отношения с ними (соседом по парте, «парой» во время похода в столовую или на экскурсию, напарником при выполнении физкультурных упражнений). В контексте «знаниевой» парадигмы образования это означает, что ученик вынужден приучать себя сдерживать желание пообщаться во время урока (30–45 минут). Навыки межличностного общения учащиеся приобретают на переменах или в процессе специально организованной деятельности. Ученые отмечают, что в результате такой организации образовательного процесса возникает преимущество процессов адаптации над процессами индивидуализации, и в качестве преобладающих форм деятельности выделяют *коактивные* — такие формы совместной деятельности, когда дети «рядом, но не вместе». Во многом это объясняется требованиями, предъявляемыми учителями к школьникам: не разговаривать друг с другом на уроке, не подсказывать, не «списывать». Получается, что урочная деятельность лишает ребенка возможности общаться со сверстниками. Компетентностный подход предполагает такую организацию занятий, которая помогала бы учащимся использовать свои ресурсы и реализовывать себя в том числе и в общении, построенном в контексте образовательного процесса. На практике для учителя это оз-



начает сведение к минимуму формальных опросов и ориентацию на высказывание учащимися своего мнения, их рассуждения в рамках темы, использование парной и групповой работы (но не формальное «сделайте вместе», а обучение совместной работе, помощь в распределении ролей и обязанностей, формирование способности к успешному общению).

Роль учителя в формировании *мотивационной составляющей* коммуникативной компетенции заключается в том, чтобы:

- стимулировать желание детей общаться и высказывать свое мнение, создавать для этого соответствующие условия;
- помочь учащимся найти точки соприкосновения — общие интересы, увлечения;
- организовать совместную работу, в которой ученики будут учиться взаимодействию.

Формирование *когнитивного компонента* коммуникативной компетенции в наибольшей степени связано с учебной деятельностью учащихся. В частности, именно в процессе обучения школьники пополняют свой словарный запас и практикуются в его грамотном использовании.

Использовать язык ребенок учится в повседневном общении, в каждодневной речевой практике, которая состоит из порождения и смыслового восприятия многочисленных речевых произведений, целостных дискурсов. И.В. Мартынова в своем исследовании о роли сотрудничества в совершенствовании речевых умений младших школьников отмечает: детская речь развивается в большей степени благодаря сверстникам; именно в общении с ровесниками она становится связной, точной и адресованной конкретному человеку [1].

В соответствии с изложенным формирование у младших школьников когнитивного компонента коммуникативной компетенции в образовательном процессе обусловлено:

- 1) обогащением речи детей в урочной деятельности с использованием потенциала предметов гуманитарного цикла;
- 2) организацией совместной деятельности учащихся на уроках и во внеурочной

работе с тем, чтобы она способствовала совершенствованию их речевых навыков;

3) обучением детей работе с текстом как источником информации, обсуждением прочитанного;

4) формированием у учащихся интереса к чтению, читательской культуры.

Планируя работу по формированию когнитивного компонента коммуникативной компетенции, следует учитывать следующее: «...знания не всегда носят осознанный характер и не всегда могут быть четко сформулированы (например, это может относиться к владению фонетической системой языка). Когнитивная организация словаря, его хранение и доступность могут варьироваться у различных людей и даже у одного человека (например, в условиях многоязычия) и зависят от индивидуальных особенностей, а также от культурной среды, в которой человек вырос и обучался» [5, 12]. Формирование речевых умений и навыков у младших школьников должно происходить с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей; важно при этом избегать перегрузки вербальной информацией и предъявления завышенных требований, при которых процесс познания может блокироваться.

На уроках иностранного языка имеется возможность и для реализации *регулятивного аспекта* коммуникативной компетенции, поскольку эти уроки предполагают освоение учащимися культурных особенностей стран изучаемого языка, в том числе и знакомство с этикетом. Подчеркивая важность освоения младшими школьниками норм этикета, И.Н. Курочкина отмечает: «Этикет создает условия, благоприятные для сосуществования людей, различных по национальному и социальному положению, психологическим и возрастным особенностям, взглядам и образовательному уровню, полоролевым установкам; дает ориентиры на то, как принято вести себя среди людей конкретной социальной группы, поступать в соответствии с возникшей ситуацией, строить наилучшим образом отношения с близкими, друзьями, сотрудниками, мало-знакомыми людьми, что в определенной степени влияет на достижение успеха как в профессиональной дея-



тельности, так и в личных отношениях; помогает определить по особенностям поведения человека, представителем какой социальной группы он является, как он поступит в той или иной ситуации; проводит этническую и социальную идентификацию людей, ибо поведение дает нам информацию о том, похожи ли мы с участником наших взаимоотношений по национальной или социальной принадлежности, возрастному или образовательному состоянию и т.п.; способствует установлению дружеских и деловых доброжелательных отношений» [4, 4, 5]. Образовательная среда предполагает соблюдение школьником определенных правил поведения — на уроке, перемене, во время экскурсии, на прогулке; в столовой, спортивном зале, гардеробной. Преподавание иностранного языка включает использование на уроках учебно-речевых ситуаций, которые представляют собой «совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых учащимся, необходимых и достаточных для того, чтобы учащийся правильно осуществил речевое действие в соответствии с намеченной педагогом коммуникативной задачей» [2]. В начальной школе на уроках иностранного языка учащимся предлагаются ситуации: «знакомство», «телефонный разговор», «покупка в магазине», «празднование дня рождения» и многие другие. Примеряя на себя различные социальные роли, ученики знакомятся с нормами поведения, принятыми в обществе для той или иной ситуации.

Таким образом, в начальном иноязычном образовании имеется заметный ресурс для реализации важной социально-педагогической задачи — формирования у школьников коммуникативной компетенции. Вместе с тем отнюдь не случайно ФГОС предписывает педагогам решать задачу формирования у учащихся коммуникативных умений в контексте принципиально иной концепции, в рамках которой «коммуникация рассматривается не узко прагматически как обмен учебной информацией, а в своем полноценном значении, ...как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и вплоть до сложных видов

кооперации (организации и осуществления совместной деятельности), налаживания межличностных отношений и др.» [3, 117]. По сути, это означает необходимость дальнейшей оптимизации образовательного процесса, более эффективного использования потенциала начального иноязычного образования в аспекте формирования у школьников коммуникативных умений, что в результате призвано обеспечить повышение чувства уверенности учащихся в общении, их эмоциональный комфорт в целом.

1. Актуальные проблемы начального образования. Вуз — школа: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Н.Б. Истомина. М.: РИЦ «Альфа»; МГОПУ, 2002.

2. Вайсбург М.Л. Использование речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. Обнинск: Титул, 2001.

3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия — к мысли: Пос. для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; Под ред. А.Г. Асмолова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.

4. Курочкина И.Н. Мир общения: уроки этикета для младших школьников. М.: Жизнь и мысль, 2000.

5. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка / Департамент по языковой политике, Страсбург, Совет Европы. М.: МГЛУ, 2003.

---

**А.В. Прохорова, старший преподаватель**

---

В детском возрасте потребность в творчестве очень велика и способность к художественному творчеству проявляется достаточно рано, поскольку в самой природе ребенка заложена восприимчивость и предрасположенность к нему.

Сенситивным периодом развития детского творчества является дошкольный возраст. Ученые выделяют множество факторов, влияющих на проявление творчества у ребенка, в том числе создание эмоционально благополучной среды.

Создание эмоционально благоприятной обстановки, которая обеспечивает духовное развитие каждого ребенка, влияет на формирование и развитие художественно-твор-



ческих способностей и различных видов деятельности, — необходимое условие гуманизации педагогического процесса в детских образовательных учреждениях.

В исследованиях А.Д. Кошелевой, В.И. Перегуда, И.Ю. Ильиной и др. комфортное эмоциональное состояние ребенка дошкольного возраста рассматривается как базовое, являющееся основой его отношения к миру, влияющее на познавательную и эмоционально-волевую сферы, определяющее особенности переживания семейной ситуации, отношений со сверстниками, стиль переживания стрессовых ситуаций. Обобщенно такое базовое эмоциональное состояние характеризуется как чувство эмоционального благополучия.

Сегодня педагоги и психологи с уверенностью говорят о том, что каждый ребенок имеет врожденные способности к творчеству. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности. Станет ли ребенок творческим человеком? Это зависит от того, сможет ли он не растерять, перенести с собой во взрослую жизнь то лучшее, что дает ему детство.

Важная роль в воспитании творческой природы, раскрытии творческого потенциала и направлении творческой деятельности в нужное русло принадлежит взрослым. Научить ребенка преодолевать трудности, вселить в него уверенность в собственные силы, привести к успеху — задача родителей, воспитателей, педагогов. Именно поэтому в дошкольной педагогике с особой остротой встают вопросы определения условий, при которых каждый ребенок чувствовал бы себя комфортно и благополучно. Создание таких условий будет способствовать развитию детского изобразительного творчества.

Основная задача художественно-творческой деятельности — развитие эстетических чувств, представлений и взглядов на мир, предоставление растущей личности возможности познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике: это не обычное занятие, на котором дети чему-либо учатся, а

художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения к ней.

Эмоционально-положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, тем более художественной, основывающейся на эмоциях и вызывающей самые разнообразные чувства: удовольствие, радость, восторг, печаль, огорчение. Что же обеспечивает эмоционально-положительное отношение к деятельности? Педагоги и психологи считают, что этому способствует удовлетворение в деятельности тех или иных потребностей: в приобретении знаний, умений, навыков (интеллектуальная деятельность), в содержательном общении со сверстниками и взрослыми (коммуникативная деятельность), в самоутверждении и т.д. Все эти потребности удовлетворяются в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка-дошкольника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно в частности, а также позволяет выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Мальша радуется то, что он может создавать изображения своими руками.

Важнейшей основой художественно-творческой деятельности является развитие эстетических представлений, чувств, взглядов на окружающий мир.

Успешное освоение детьми художественного творчества зависит от правильного и умелого руководства взрослых, от высокой квалификации педагога, не допускающего в своей работе формализма, излишней опеки.

Задача педагогов — научить дошкольника выполнять различные творческие задания. При этом ребенок должен получить удовлетворение от своей деятельности, т.е. и сам процесс творчества, и его результаты должны вызывать положительные эмоции. Поэтому важно предоставлять детям самостоятельность в решении творческих заданий, способствовать формированию эстетических представлений, развитию эстетического восприятия, мышления, воображения. Важно, чтобы дети не копировали, а создавали собственные образы.



Если творческая работа доставляет ребенку удовольствие, если у него получается задуманное или заданное воспитателем изображение, если он успешно овладевает способами и средствами достижения цели, то такая деятельность вызывает положительное эмоциональное отношение и желание заниматься ею дальше.

Однако не все дети готовы самостоятельно решать творческие задачи, проявлять инициативу. Здесь необходима помощь взрослого. Педагог должен организовывать работу так, чтобы вовлечь каждого ребенка в художественную деятельность. Важно объяснять, показывать, как происходит сам творческий процесс. Зачастую ребенок, приступая к изображению предмета, обнаруживает недостаточность своих знаний. Заметив его затруднения, педагог должен помочь маленькому художнику включиться в деятельность, предложив вновь взглянуть на предмет, уточнить его форму, величину и расположения частей. Можно предложить ребенку подойти поближе к окну и посмотреть, есть ли на улице то, что он собирается изобразить, или поискать то, что ему нужно, в игровом или книжном уголке.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. В процессе изобразительной деятельности дети общаются с педагогом, друг с другом, разговаривают о том, что делают, делятся замыслами, обсуждают ход создания изображения, вместе любят работу. К сожалению, на практике часто бывает, что воспитатель, чрезмерно заботясь о дисциплине, запрещает детям разговаривать друг с другом, обмениваться впечатлениями, показывать друг другу свои работы. Тем самым он лишает их радости содержательного общения, препятствует обогащению их опыта, развитию творческих замыслов. Чтобы обеспечить реализацию коммуникативной потребности детей в процессе художественного творчества, необходимо разрешать им такое общение, привлекать их внимание к тому, что и как делают товарищи, побуждать оказывать друг другу помощь.

Специалисты по проблемам детского творчества (Е.И. Игнатьев, Н.П. Сакулина,

Т.С. Комарова) подчеркивают, что для успешного творчества детей важно поощрять их деятельность. Здесь также велика роль взрослого, одобрительно поддерживающего любые творческие начинания и находки ребенка.

Большую роль в развитии детского творчества играют анализ и оценка продуктов творческой деятельности. Если полученный результат (выполненное изображение) нравится ребенку, радует его, значит, он удовлетворяет его потребности в самоутверждении. Часто именно благодаря успехам в творческой деятельности ребенок начинает себя комфортно чувствовать в детском коллективе и стремится к содержательному общению. Когда окружающие по-доброму относятся к ребенку, проявляют к нему внимание, у него возникает чувство уверенности, защищенности. Это говорит об эмоциональном благополучии, способствующем нормальному развитию личности дошкольника, выработке у него положительных качеств, в том числе доброжелательного отношения к другим людям.

Проявление творчества у детей дошкольного возраста, как отмечают психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, возникает не сразу, а постепенно. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретенного опыта. Например, в младшем дошкольном возрасте взрослому особо важно вызвать у детей интерес к художественной деятельности.

Одной из частых ошибок педагогов является недооценка возможностей детей: опасаясь, что дети сделают что-то не так, они сами готовят и раскладывают на столах материалы и инструменты. Однако, участвуя в посильной подготовке к занятию, дети задумываются о том, что им предстоит делать (рисовать, лепить или вырезать и наклеивать), и уже на этапе подготовки включаются в творческую работу.

Преодоление трудностей также вызывает у дошкольников радостные чувства. Там, где это целесообразно, следует им давать возможность выбирать тему работы,



материалы для изображения. Надо отказываться от сложившихся штампов: «так рисовать нельзя», «надо рисовать так» — это приводит к однообразию занятий, препятствует развитию изобразительного творчества. Отношение детей к изобразительной деятельности во многом зависит от того, как взрослый руководит ею, от его такта, терпения, умения понять ребенка, вовремя его поддержать, помочь, отметить успехи. Если педагог сам творчески относится к занятиям, умеет заинтересовать детей, использует игровые приемы, бережно относится к продуктам детского творчества, дошкольники с радостью участвуют в работе.

Необходимо организовывать изобразительную деятельность так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества. С этой целью следует использовать на занятиях образное слово, нестандартные художественные приемы, включать сюрпризные моменты, создавать поисковые ситуации, когда в результате разных проб красками (ножницами, пластилином) возникает неожиданное для детей изображение.

Живая и непринужденная атмосфера занятий, отсутствие жестких дисциплинарных мер, сковывающих свободу, раскрывает творческий потенциал детей.

Таким образом, создание в дошкольных учреждениях при организации художественно-эстетической деятельности обстановки эмоционального благополучия наполняет жизнь дошкольников интересным содержанием и позволяет каждому ребенку пережить радость творчества.

*Григорьева Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2000.

*Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. М., 2005.

*Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А.* Эмоциональное развитие дошкольников. М., 2003.

*Николаева Е.И.* Психология детского творчества. СПб., 2006.

Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985.

*Н.М. Семенов, кандидат педагогических наук, доцент*

Гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка в соответствии с его природными задатками и возможностями остается одной из главных задач современной школы. Успешное решение этой задачи во многом зависит от направленности деятельности учителя на создание оптимальных условий для развития личности ученика, от умения педагога создать эмоционально благополучную среду для учащихся в учебное и внеурочное время.

Известно, огромными возможностями эмоционального воздействия на человека обладает музыкальное искусство. Музыка, минуя сознание, непосредственно воздействует на подсознательные и бессознательные процессы, влияет на психику и соматику ребенка. Как правило, учитель начальных классов не является специалистом в области музыкального искусства, поэтому ему не всегда удается использовать его огромный потенциал. Тем не менее, как показывает практика, педагог способен освоить основы музыкальной педагогики, направленной на гармонизацию личности ребенка в процессе музыкального развития [2].

Стремясь создать эмоционально благоприятную среду на занятиях, учитель должен учитывать некоторые характерные особенности детей 6–7 лет. К ним следует отнести потребность в смене эмоциональных состояний, склонность к непосредственному сопереживанию, стремление к самовыражению в различных формах (звуковых, двигательных, зрительных), непосредственность проявления чувств, стремление в общении со взрослым, небольшой объем внимания и др., а также моторную активность [1]. Данные возрастные особенности диктуют необходимость включать в занятия различные виды музыкального музицирования (вокального и инструментального), музыкально-пластической деятельности, игр-драматизаций.

Значение движения в развитии ребенка трудно переоценить. Телесные ощущения для младшего подростка первостепенны в освоении окружающего мира. Неслучайно психологи говорят, что ребенок «мыслит



телом». Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия. Возможность движения, практических действий для ребенка — одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса почти к любому роду занятий. Движения связаны у ребенка с чувствами радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Психическое и душевное здоровье ребенка коренится в эмоционально-телесных процессах.

Музыка по своей специфике искусство эмоциональное. Ее содержанием, в широком смысле, являются самые разнообразные чувства, переживания, нюансы и оттенки этих чувств. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает младшему школьнику движение. Поэтому музыкальные занятия будут обладать огромным терапевтическим и развивающим потенциалом, если учащимся будет предоставлена возможность телесного выражения своих эмоциональных переживаний.

Педагог-исследователь Н.Г. Куприна отмечала, что движение под музыку помогает ребенку «сделать эмоцию видимой, пережить ее в телесных ощущениях, связать с субъективным, индивидуальным опытом и тем самым присвоить ее, сделать личностным достоянием». Она указывала на то, что с помощью музыки, сопровождающей какую-либо деятельность ребенка, можно организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения; дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю; укрепить мышечный корсет — необходимое условие для хорошей осанки в школе; развить координацию и пространственные представления ребенка: вправо — влево, вверх — вниз и т.д.; научить контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое; развить способность к выразительному интонированию (залог успешной работы в школе на уроках выразительного чтения), а также четкую, хорошую артикуляцию (как необходимое условие для уверенных ответов на уроках); на-

учить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения; создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения [3].

Безусловно, что вся эта работа должна быть организована взрослым.

Общеизвестно, что с древнейших времен с помощью пения и движения люди умели воздействовать на собственный организм и восстанавливать утраченное здоровье. Было отмечено, что слаженные и ритмичные движения обладают колоссальным терапевтическим эффектом. И в настоящее время в культурах некоторых народов мира групповые музыкально-ритмические движения используются как оптимальная структура для энергообмена всех участвующих в действе. Результаты многолетних наблюдений показали, что и у детей многократно повторяющийся ритмический или мелодический оборот, ритмическая упорядоченность движений вызывают положительные эмоции, доставляют им удовольствие от совместной творческой деятельности в процессе игрового общения.

Музыкальные двигательные игры предоставляют разнообразные возможности для организации игрового взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками, самовыражения и терапии через пение и движение. Подобные игры широко представлены в детском игровом фольклоре, который является уникальным средством социального воспитания ребенка, поскольку учитывает его возрастные психофизиологические особенности, интересы и творческие возможности. Это своеобразная начальная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера, формируются навыки взаимовыручки и чувство локтя, а также множество других качеств, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе.

Положительный терапевтический эффект имеют также произвольные, свободные движения детей под музыку. С их помощью можно снять у младших школьников эмоциональное и мышечное напря-



жение, развить координацию движений, научить ориентироваться в пространстве и просто удовлетворить потребность ребенка в движении, игре, поддерживать его в радостном эмоционально-положительном состоянии. Для этого достаточно передать в движениях общий характер музыки, связать телесную пластику с музыкальным звучанием.

Музыкальная пластика — это адекватная музыкальным интонациям выразительность тела, специфическая мягкость, округлость движений, связанная с качеством музыкального звучания — его объемностью и способностью длиться во времени и пространстве. Развитие пластичности, музыкальности движений способствует гармонизации эмоционального состояния ребенка. Для пластических импровизаций детей необходимы захватывающие их воображение игровые сюжеты. Удачно подобранное музыкальное сопровождение к игре, содержащее яркий эмоциональный образ, стимулирует детское воображение, помогает найти адекватные средства его выражения в движении.

В играх — двигательных импровизациях развивается выразительность невербальных средств общения: жестов, пантомимики, мимики, интонации, что важно для эффективности общения, в котором большую роль играет его эмоционально-выразительная сторона [3]. Проведенные психологические исследования говорят о том, что слова занимают в общении лишь 7 %, на интонацию речи приходится 38 %, на жесты, мимику, моторику человеческого тела — 55 %. Особенно важен опыт адекватного и выразительного проявления эмоций, приобретенный в детстве. Можно утверждать, что организация учителем начальных классов, например, досуговой деятельности учащихся с привлечением музыкальных игр-импровизаций будет не только способствовать созданию эмоционально-положительно окрашенной среды, но и одновременно позволит решать задачи творческого развития учащихся.

Следует также отметить, что использование различных форм музыкально-игровой деятельности позволит учителю начальных классов в непосредственной и легкой форме включить в совместную деятельность тех учащихся, которые не имели подобного опыта до прихода в школу. В данном случае игровой потенциал музыкальной деятельности может быть использован для развития навыков невербального общения между детьми, воспитания у них доброго отношения друг к другу и как следствие развития для формирования и социальных качеств детей.

Звучание голоса человека также является показателем его эмоционального состояния. Тембр голоса и набор его оттенков, существующий у каждого индивида в связи с его различными состояниями в разных жизненных обстоятельствах, — это звуковое проявление эмоций, внутренней энергии. Для ребенка звучание голоса педагога (и не только) имеет огромное значение, поэтому в работе с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возраста особое внимание следует уделять интонационной выразительности, общему доброжелательному тону речи педагога. В этом случае голосовое звучание, выразительное интонирование будет являться эффективными средствами регуляции и развития эмоциональной сферы ребенка.

Таким образом, организация педагогической деятельности учителя начальных классов с учетом рассмотренных выше факторов будет способствовать, на наш взгляд, созданию атмосферы эмоционального благополучия, а также предпосылок для полноценного и здорового развития личности ребенка.

1. Тарасов Г.С. Психологические особенности младших школьников // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. М., 1993.
2. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. Ростов на/Д, 2008.
3. <http://adalin.mospsy.ru>.



## Художник и поэт

**Н.А. ВОДОТЫНСКАЯ,**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

В большом зале, посвященном творчеству Ореста Адамовича Кипренского, в Третьяковской галерее есть портрет, около которого обязательно останавливается каждый зритель, его знают все — от мала до велика. Это небольшой камерный портрет Александра Сергеевича Пушкина. Заказал его знаменитому русскому портретисту поэт и лицейский любимый друг Александра Сергеевича барон Антон Дельвиг.

Портрет был написан летом 1827 г. после михайловской ссылки, когда Пушкину разрешено было вернуться в Петербург. Работа шла около трех месяцев в Фонтанном доме графа Д.Н. Шереметева, где находилась мастерская художника. А на академической выставке, которая открылась в сентябре 1827 г., его уже могли видеть первые зрители. Вот отклики на появление этого портрета. Молодой художественный критик И. Мальцев писал: «...художник вполне выразил в его взоре светлый луч высоких творческих дум...». А его современник отметил в своем дневнике: «Вот поэт Пушкин. Не смотрите на подпись: видев его хоть раз живого, вы тотчас признаете его пронизательные глаза и рот, которому недостает только беспрестанного вздрагивания...» Отец поэта Сергей Львович Пушкин говорил, что «лучший портрет сына суть тот, который написан Кипренским...». Русский писатель И.А. Гончаров, видевший Пушкина в юности, вспоминал: «Лицо его — матовое, суженное книзу, с русыми бакенами и обильными кудрями волос — врезалось в

мою память и доказало мне впоследствии, как верно изобразил его Кипренский на известном портрете».

Сам поэт посвятил портрету и его автору стихи:

Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз.

.....  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.

.....  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впрямь мой будет вид.

Правда, Пушкин иронично говорил о том, что Кипренский «скрыл его арапское безобразие», смягчил его резкие черты.

После ранней смерти барона Дельвига Пушкин выкупил портрет у его вдовы, он висел в его последней квартире на набережной Мойки в Санкт-Петербурге. Потом портрет принадлежал старшему сыну и внуку поэта.

Павел Михайлович Третьяков так мечтал его приобрести, что вел переговоры с семьей поэта, а когда они не удались, заказал художнику Н.Н. Ге копию с него. Оригинальный портрет появился в Третьяковской галерее в 1916 г., его передал сюда внук Александра Сергеевича Пушкина.

Портрет небольшой по формату (63 × 54 см), мы называем его камерным или кабинетным. Немало таких портретов было



создано знаменитыми и безымянными художниками XVIII и XIX вв., их с удовольствием заказывали, ими дорожили и украшали особые залы — портретные, они были предметом особой гордости владельцев.

Пушкин на портрете одет в обычную светскую одежду тех лет: коричневый сюртук, белую манишку с высоким воротником, на шею повязан зеленый галстук. Художник не забыл и про знаменитые пушкинские «когти» — длинные, отполированные — «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей». В портрете мы найдем много бытовой конкретики. И одновременно портрет этот далек от обыденного. Взгляд Александра Сергеевича направлен вдаль, с ним нельзя встретиться, его нельзя «перехватить». Он словно глубоко задумался, и дума его — покойная и тихая, он существует в особом пространстве — вне времени и действия, это портрет Гения перед лицом Вечности.

Поэт подобен Творцу, вдохновение он получает свыше, и никогда нам — зрителям — не «проникнуть» в это пространство, в этот мир творческих мечтаний и вдохновений, потому что он — Тайна.

У Пушкина руки сложены на груди, жест этот — величественный и изящный — часто называют любимым жестом Наполеона, который был кумиром поколения начала XIX в. Этот жест — отстраняющийся, закрывающий. Перед нами поэт — замкнутый и сосредоточенный, образ его так отличен от того, который оставили нам его современники в своих воспоминаниях. Пушкин был очень быстрым, легко жестикулировал, лицо его было очень живым и подвижным. Но супруга его друга П.В. Нащокина будет вспоминать и о необыкновенном взгляде Александра Сергеевича, о его особых «поэтических» глазах, в которых отражалась бездонность. Таких глаз ей не довелось больше увидеть за всю ее жизнь.

На плече поэта мы видим накиннутый плащ в крупную шотландскую клетку. Это не только дань моде, эта деталь не случайна (никогда ничего случайного не бывает в искусстве!). Этот плащ странника напоминает о великом романтике, английском поэте, шотландце по происхождению, Джордже Байроне, который стал изгнанником на сво-

ей родине. Лорд Байрон и его знаменитый литературный герой Чайльд Гарольд были кумирами молодого романтика Александра Сергеевича Пушкина.

За правым плечом Пушкина — бронзовая фигурка музы в длинных струящихся одеждах, в руках у нее лира. Сначала на портрете ее не было, но потом друзья поэта попросили дополнить изображение фигуркой гения поэзии. А Кипренский ответил, что он уже изобразил гения поэзии. И все же муза появилась на портрете.

Давно замечено, что у фона портрета цвет лаврового листа, он напоминает о лавровом венке, которым в Древней Греции венчали головы победителей Олимпийских игр и поэтических состязаний. А над головой поэта фон становится более светлым, он словно осеняет ее золотистым сиянием — как нимбом, возможно, это сравнение с солнцем, которое возшло и заблестало в русской поэзии. Силуэт поэта словно вырезан на фоне портрета, отчеканен кистью, и хотя в нем нет ничего физически брутального, он исполнен высокого величия.

Александр Сергеевичу было 28 лет, когда создавался портрет, он уже написал свои южные поэмы, «Бориса Годунова», несколько глав «Евгения Онегина». К этому времени он ощущает себя творцом. «Я могу творить!» — восклицает Пушкин.

Орест Адамович Кипренский родился 13 (24) марта 1782 г. на мызе Нежинской Ораниенбаумского уезда Петербургской губернии. Он был незаконнорожденным ребенком, отцом его, возможно, был помещик Алексей Дьяконов. Через некоторое время Орест был усыновлен управляющим помещика Адамом Швальбе. Когда Оресту было всего шесть лет, его отдали учиться в Академию художеств. В это время он получает и новую фамилию, теперь он зовется Кипрейским (может быть, по названию травы — кипрея), а еще позже — Кипренским.

Учеба в Академии художеств шла своим чередом, она была долгой — целых пятнадцать лет. О ней, как и о детстве юного художника, мы знаем очень немного. Один из воспитателей Академии художеств вспоминал, что Кипренский был необычным — он, например, любил рисовать и петь однове-



менно, — а еще окружающие подметили его склонность к эксцентрическим поступкам.

В 1799 г. юный воспитанник академии был арестован за непомерную дерзость. Во время вахтпарада, в присутствии самого императора Павла Петровича он вдруг бросился к его ногам с просьбой отдать его на военную службу. Чем такое желание было продиктовано, мы не знаем, хотя сохранилась романтическая легенда о том, что на Кавказе под пулями горцев юный Кипренский надеялся найти утешение от несчастливой любви. А может быть, это была мечта о воинской славе, которая владела умами множества юношей этого поколения. Так или иначе, мечта эта не нашла воплощения, юношу строго отчитали в присутствии всех учеников академии и на несколько дней отправили в карцер.

По окончании Академии художеств Орест Адамович получил большую золотую медаль и был оставлен при ней. Он жил в Твери при дворе великой княгини Екатерины Павловны, наезжал в Москву помогать скульптору И. Мартосу, который работал над памятником Минину и Пожарскому (вскоре он установлен был на Красной площади, напротив собора Василия Блаженного). За годы, проведенные на родине, Кипренский создал целую портретную галерею своих современников, многие из них были героями Отечественной войны 1812 г., некоторые стали декабристами. К лучшим его работам относят портреты А. Челищева, В. Жуковского, графа С. Уварова, четы Ростопчиных и Хвостовых, портрет А. Шишмарева и князя А. Голицына (см. третью сторону обложки).

Когда Пушкин был учеником лицея, возможно, он встречал там художника, которого приглашали портретировать одноклассников будущего поэта. Кипренским

был выполнен и графический портрет Н. Кочубей, которой Пушкин посвящал свои юношеские восторженные стихи.

Потом была Италия. Кипренский, как и большинство русских художников, мечтал о поездке в прекрасную солнечную страну, родину многих блистательных художников, которая в то время казалась настоящим раем. Он мечтал о славе, мечтал творить в «высоком» жанре, которым в то время называли историческую живопись. Но мечтам этим не суждено было сбыться, он навсегда вошел в историю русской живописи как портретист. Но великий портретист!

В Италии художник пережил множество невзгод, в 1823 г. вернулся в Россию, где спустя четыре года написал лучший свой портрет — портрет А.С. Пушкина, который один только смог бы составить его славу. В 1828 г. Кипренский вновь покидает Россию, теперь уже навсегда. А осенью 1836 г., на несколько месяцев раньше А.С. Пушкина, он умирает на чужбине, оставив свои незаконченные картины, большую библиотеку и юную жену.

Вся жизнь О.А. Кипренского была окружена легендами, они вызывали бесконечные толки в русском обществе (считают, что некоторые его сочинял сам). Всем он был интересен: и тайной своего рождения, и необычным поведением, манерой одеваться, эксцентрическими поступками, необыкновенной современникам казалась и его любовь к прекрасной итальянке Мариучче, ради которой он принял католичество.

И, несмотря на то что потом на родине его имя надолго забыли, время восстановило справедливость. Известны слова художника: «С презрением, не замечая зависти, твердою ногою я всюду шел вперед, зная, что Время или рано, или поздно всегда открывает Истину».



## КНИГА-ЮБИЛЯРЫ 2012 г.

825 лет поэме «Слово о полку Игореве» (1187, по некоторым версиям 1185)

315 лет книге Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни» (1697)

## АПРЕЛЬ

**01.04** — Международный день птиц (см. с. 77–80)

**01.04** — родился писатель С.П. Алексеев (1922–2008)

За сорок лет работы в литературе он создал более 30 оригинальных книг, посвященных истории России на протяжении четырех веков: от середины XVI до середины XX в. Книги С.П. Алексеева получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом, его произведения издавались на 50 языках народов мира.

**02.04** — Международный день детской книги. Начиная с 1967 г. по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY) 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений земли.

Каждый год одна из национальных секций IBBY выступает спонсором этого праздника. Традиционно эта секция приглашает популярного писателя написать Послание

детям мира и известного художника для создания к Международному дню детской книги своего оригинального плаката.

**07.04** — Всемирный день здоровья

**12.04** — День авиации и космонавтики

Генеральная Ассамблея ООН на специальном заседании, посвященном 50-летию первого полета человека в космос, 7 апреля 2011 г. приняла резолюцию о провозглашении 12 апреля Международным днем полета человека в космос.

Ассамблея признала, что это историческое событие (первый полет человека в космос, который совершил 12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин — советский гражданин, родившийся в России) открыло путь для исследования космического пространства на благо всего человечества.

**12.04** (по новому стилю) — 770 лет победе русского войска во главе с Александром Невским на Чудском озере («Ледовое побоище», 1242)

**18.04** — Международный день памятников и исторических мест

**19.04** — родился писатель В.А. Каверин (1902–1980). Для чтения с родителями можно рекомендовать сказки «Городок Немухин», «О Мите и Маше, о Веселом трубочисте и Мастере золотые руки»

**21.04** — Международный день Земли

**27.04** — 115 лет со дня создания Русского туристического клуба, первого клуба туристов в России

**28.04** — родилась писательница В.А. Осеева (1902–1969)

**28.04** — родилась писательница З.И. Воскресенская (1907–1992)

**29.04** — Международный день танца



## МАЙ

- 03.05** — День Солнца  
**09.05** — День Победы (1945)  
**15.05** — День основания московского метро (1935)  
**18.05** — Международный день музеев  
**24.05** — День славянской культуры и письменности  
**27.05** — День библиотек в России  
**29.05** — родился писатель И.С. Соколов-Микитов (1892–1975)  
**31.05** — родился писатель К.Г. Паустовский (1921–1992)

## ИЮНЬ

- 05.06** — Всемирный день охраны окружающей среды  
**06.06** — Пушкинский день в России  
 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия, в ООН отмечается День русского языка. Одна из целей этой программы — поддержание равноправия всех шести официальных языков ООН: английского, арабского, испанского, китайского, русского и французского.  
 Решение о проведении дней языков было принято Департаментом общественной информации ООН накануне Международного дня родного языка, отмечаемого ежегодно 21 февраля по инициативе ЮНЕСКО.  
 Целью проводимых дней языков ООН является повышение информированности об истории, культуре и развитии каждого из шести официальных языков ООН среди сотрудников Организации. Каждому языку предоставлена возможность найти свой уникальный подход и разработать собственную программу мероприятий дня, включая приглашение известных поэтов и писателей и разработку информационных и тематических материалов.

Культурные мероприятия, среди прочих, могут включать в себя исполнение музыкальных и литературных произведений, конкурсы, выставки, лекции, эстрадные представления и выступления деятелей культуры, проведение дней национальной кухни и

- выступление фольклорных коллективов, демонстрацию кинофильмов и экспресс-уроки языка для желающих изучить еще один из официальных языков ООН.  
 Определены даты следующих дней: 20 марта — День французского языка (Международный день франкофонии), 20 апреля — День китайского языка (посвящен Цан Цзе, основателю китайской письменности), 23 апреля — День английского языка (день рождения У. Шекспира).  
**08.06** — Всемирный день океанов  
**09.06** — Международный день друзей  
**17.06** — Международный день отца

## Голос отца

Отец мой не свистел совсем,  
 Совсем не напевал.  
 Не то, что я, не то, что я,  
 Когда я с ним бывал.

Не в полный голос, просто так  
 Не пел он ничего.  
 Все говорят, что голос был  
 У папы моего.

Певцом не стал. Учил детей.  
 В трех войнах воевал.  
 Он пел для мамы, для гостей.  
 Нет, он не напевал.

А что мы просто так поем —  
 Та-ра да ти-ри-ри, —  
 Наверное, звучало в нем,  
 Но где-то там, внутри.

Недаром у него была  
 Походка так легка,  
 Как будто музыка звала  
 Его издалека.

*В. Берестов*

## Совет папе

Если ты решил границу  
 Не спросясь переходить,  
 То придется метров тридцать  
 Не курить и не сорить.  
 Здесь не курят, не сорят,  
 Здесь пограничники стоят.

*К. Булычев*

- 21.06** — Международный день скейтбординга  
**22.06** — День памяти и скорби — День начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.



## Что за птицы? Отгадай!

### Жильцы-певцы

На березе — домик-крошка.  
В нем всего одно окошко.  
Служит и как лаз оно  
Постояльцам заодно.  
Каждый тут жилец — певец,  
Радость для людских сердец.  
*(Скворечник и скворцы)*

\* \* \*

Одни из первых прибывают  
Они в родимый край, домой.  
Весну прибывьем возвещают,  
Курлыча в бездне голубой.  
*(Журавли)*

### Позднее пробуждение

Солнце спрячется едва,  
Дрему — побок... *(сова)*.

### Весновестник

Один из первых прилетает  
Он с юга дальнего домой.  
Приход весны тем возвещает  
Земляк наш черно-смоляной.  
*(Грач)*

### Горластые перинки

Вперевалку по тропинке  
Важно шествуют перинки  
Промышлять себе еду  
В заболоченном пруду.  
Все безудержно горласты  
И обуты в красны ласты.  
*(Гуси)*

### Лесной лекарь

По деревьям постучу —  
Их от хвори излечу.  
Без примочек и лекарства  
Я недуг лишь коварства.  
Не халат ношу я — фрак.  
И не чепчик, а колпак.  
Для лесов я — друг-приятель.  
И целитель их. Я — ... *(дятел)*.

### Сын Антарктиды

С малолетства проживает  
Средь снегов, торосов, льдин.  
Крылья есть, да не летает  
Сын Антарктиды ... *(пингвин)*.

\* \* \*

Он, видно, всех пернатых царь,  
Их повелитель-государь.  
Недаром носит круглый год  
Корону-хохол... *(удод)*.

### Символ мира

Символ мира птица эта,  
Дружбы меж людьми планеты.  
*(Голубь)*

### Даритель радости

Нас песней радует своей,  
Звучащей из густых ветвей,  
Даря ее округе всей.  
Певец бесценный — ... *(соловей)*.

**В. КРЕМНЕВ,**  
Москва



## Фольклорная программа «Праздник журавля»

*Подготовка к празднику.* До праздника проводится конкурс рисунков журавлей. Ими украшается зал, где будет проходить праздник. В ходе подготовки праздника ученики инсценируют русскую народную сказку «Лиса и журавль», разучивают народные заклички, попевки, песню «Журавль»; изготавливаются костюмы лисы и журавля, макеты их домиков.

Для костюма лисы понадобятся: юбка, кофта, пушистый хвост, маска; для костюма журавля: однотонные брюки, рубашка, маска. Маска выполняется из плотной бумаги. По величине головы ребенка, исполняющего роль журавля, вырезается полоска шириной 5–6 см, которая склеивается, образуя кольцо. Из картона вырезается длинный и узкий треугольник — клюв журавля. Он сгибается пополам, обклеивается красной бумагой и прикрепляется к передней части кольца-ободка. Глаза можно нарисовать фломастером на ободке по обе стороны от клюва или вырезать из цветной бумаги и приклеить.

### Ход праздника.

Звучит русская народная музыка.

Ведущий (*напевая*).

Ой, люли, ой, люли,  
Прилетели журавли,  
Прилетели, прилетели,  
Прилетели журавли.

На Руси считали, что в день Иосифа-песнопевца, 17 апреля, журавль впервые (после прилета из теплых стран) подает голос, т.е. кричит. Возвращения журавлей ждали. Увидев летящих в родные края журавлей, дети приветствовали их так:

Ики, ики, ики, ики —  
Крики! Крики! Крики!  
Икли, икли, икли —  
Это журавли! Это журавли!

Какие еще журавлиные заклички вы знаете?

Дети (*вместе с ведущим повторяют*).

Курли, курли, курли,  
Летят, летят журавли!

Курлы-си, курлы-си,  
По Руси! По Руси!

Ты-латы, ты-латы,  
С высоты! С высоты!  
То-то-ты, то-то-ты,  
Журавли идут в дома!

Ведущий. У крестьянок на Руси существовало поверье: чтобы спина не болела от полевых работ, надо, увидев в первый раз весною пролетающих журавлей, лечь на траву и семь раз перекувырнуться через голову или перевернуться с боку на бок, приговаривая:

Журавель, журавель,  
У тя шея колом,  
А у меня спина колесом,  
А не крюком.

Совершив такие действия, они были уверены, что спина при полевых работах будет «пружинная», т.е. можно будет работать, наклонившись, и не бояться боли.

Мы не собираемся работать в поле, но давайте немного разомнемся.

### Игра «Журавлиная разминка»

День-день, день-день,  
Начинаем новый день.

(*Ученики шагают на месте.*)

Дили-дили-дили-дили,  
Колокольчики будили

(*Ставят руки на пояс и поворачиваются влево-вправо.*)

Длинноногих журавлей.

(*Шагают на месте, высоко поднимая ноги.*)

Э-ге-гей, всех журавлей!  
Журавли проснулись,  
Быстро встрепенулись.

(*Выполняют быстрые подергивания плечами.*)

Как один — все на зарядку,  
Кто вприпрыжку, кто вприсядку.

(*Прыгают с ноги на ногу, выполняют приседания.*)

Через поле напрямик  
Прыг-прыг-прыг.

(*Прыгают и бегают на месте.*)



Ведущий. Журавль — особо почитаемая русским народом птица, которую ласково называют *журавушка*. У наших предков журавль был домашней птицей, и ему отводилась особая роль. Как вы думаете, какая? (Журавль был пастухом.) Убить журавля считалось грехом. Чем он заслужил такое отношение? Почему? Ответ на этот вопрос можно найти в Энциклопедии С.Н. Южакова: «В неволе журавли обнаруживают большую привязанность к человеку, а также значительное развитие умственных способностей... В курятниках журавли следят за порядком, разнимают дерущихся птиц; они пасут также скот не хуже овчарки и защищают вверенное им стадо против неприятелей». Вот, оказывается, какой важной домашней птицей в давние времена был журавль!

Образ журавля представлен и в русских народных сказках. Посмотрим, что получилось из дружбы лисы и журавля.

Ученики показывают и инсценировку по мотивам русской народной сказки «Лиса и журавль».

Журавль сидит около своего домика. К нему подходит Лиса.

Лиса. Здравствуй, куманек! Хорош нынче денек!

Журавль. Здравствуй, кумушка-голубушка! Денек-то хорош. А ты куда идешь?

Лиса. Пришла в гости тебя звать, буду кашей угощать.

Журавль. С удовольствием поем, целый день не ел совсем.

Журавль и Лиса идут в домик Лисы. Лиса ставит на стол широкую тарелку.

Лиса. Угощайся манной кашей, станет крепче дружба наша.

Журавль стучит клювом по тарелке, удивленно смотрит на Лису. Лиса начинает лизать тарелку.

Лиса. Ох, и вкусно, куманек! Каша слаще, чем пирог! *(Вылизывает тарелку.)* Вот и съели кашу всю. Ты меня не обессудь: больше потчевать мне нечем.

Журавль. Благодарствую сердечно! Приходи и ты ко мне.

Лиса. Можно завтра?

Журавль. Да, вполне!

Журавль уходит. В своем домике он ставит на стол кувшин с узким горлышком. Напеваёт песенку. Подходит Лиса.

Лиса. Тук-тук-тук! А вот и я!

Журавль. Здравствуй, кумушка моя! Приготовил я окрошку, покрошил в нее картошку, мясо, зелень и лучок.

Лиса. Ой, спасибо, куманек! Так не ела я в помине. Где окрошка-то?

Журавль. В кувшине! Кушай, кумушка, окрошку, да и я поем немножко.

Лиса вертится вокруг кувшина: и так зайдет, и эдак, и нюхает его, и заглядывает внутрь, а Журавль клонит из кувшина.

Журавль.

Вот и съели всю окрошку,  
Не осталось даже крошки!  
Не еда, а благодать!  
Больше нечем угощать!  
Ты не обессудь.  
Приходи уж как-нибудь,  
Наварю кувшин ухи  
Или жирной требухи.

Лиса зло смотрит на Журавля, топает ногой и уходит.

Ведущий. Думала Лиса, что наестся на целую неделю, а пошла домой несолоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор дружба у Лисы с Журавлем врозь.

Тот, кто придумал эту сказку, несомненно, питал к журавлю уважение. Ведь лиса в сказках обычно очень хитрая: и колобка может обмануть, и волка. Только журавль оказался не слабее ее умом. Конечно, ему было неудобно есть размазанную по тарелке кашу, но и лиса не смогла просунуть голову в кувшин с узким горлышком.

О журавле придумано много загадок, потешек, песен. С особенным удовольствием дети на Руси всегда исполняли песню «Журавель». Встанем в хоровод и споем эту песню.

Повадился журавель, журавель  
На бабыну конопель, конопель.

*Притив.* Такой, такой журавель,  
Такой, такой зобатый,  
Такой, такой носатый,  
Такой, такой длинный —  
Конопельку щиплет.



Уж я этого журавля изловлю,  
Сетью крылья обовью, обовью.

*Привет.*

Чтоб он больше не летал, не летал,  
Конопельки не щипал, не щипал.

*Привет.*

В центр хоровода выходит первый ученик.

1-й ученик.

Долгоногий журавель  
На мельницу ездил.  
Коза муку мелит,  
Козел засыпает.  
А малышки козленочки  
Муку выгребают.  
А барашки-круты рожки  
В дудочку играют.  
А сороки-белобоки  
Пошли танцовать.  
А вороны-стережены  
Пошли примечать.  
Сова из-за угла смотрит,  
Что-то бормочет,  
Головой вертит, ногами топчет.  
Вот так! *(Топает ногами.)*

В центр хоровода выходит второй ученик.

2-й ученик.

А я расскажу сказку,  
Такую вот побаску:  
Жили-были кулик да журавль.  
Накосили они сенца,  
Поставили посреди поляца  
Да у самого крыльца.  
Не начать ли сказку с конца?

*(Предлагает ученикам повторить сказку с конца до начала.)*

Ведущий. О журавлях есть такая загадка:

Встали братья на ходули,  
Ищут корма по пути.  
На бегу ли, на ходу ли  
Им с ходулей не сойти.

В русском земледельческом календаре 1 октября считается днем журавлиного лета, когда они начинают отлет в теплые края. В этот день также отмечают именины Арины. Есть такая примета: «Если на Арину журавли полетят, то на Покров надо ждать первого мороза; а если их не видно в этот

день, то раньше Артемьева дня (2 ноября) не ударить ни одному морозу».

Арина — журавлиный лет...  
И стаи птиц уже в полет  
Пустились в этот день осенний...  
Взлетели, повторив узор,  
Знакомый с детства, с ранних пор,  
И тают в предвечерней тени.  
В прозрачной синеве небес  
Вновь виден точечный разрез.  
Звучит «курлык» печальный, длинный,  
Пришла пора, и журавли  
Покинут край родной земли,  
И клин растает журавлиный.  
Нет поэтичнее картины,  
Чем клин на небе журавлиный  
В осенних красках октября.  
Октябрь. Первое. Арина.  
Отлет отметим журавлиный,  
Проводим взглядом, говоря:  
«Вернитесь в русские края,  
Мы снова ждем в апреле вас!  
Икли! Летите в добрый час!»

Провожая осенью журавлей, все хотели, чтобы они весной вернулись, поэтому им вслед кричали: «Дорога колесом!»

Закончим мы наш журавлиный праздник игрой, которую вы очень любите. Раньше дети тоже играли в горелки, сопровождающая игру припевками. Разучим одну из них и поиграем.

Стой, гори на месте,  
Гори, не сгорай.  
По бокам глазами  
Поменьше стреляй,  
А гляди на небо,  
Там журавли,  
А мы ноги унесли!

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., 1991.

*В.М. ПАШНИНА,*  
учитель начальных классов, Тавранкульская школа, лауреат литературной премии имени Аси Горской, с. Тавранкуль, Челябинская область



## Сочинение в жанре письма — средство развития речи младших школьников

**М.П. ВОРОНИНА,**

доцент Российской государственного педагогического университета  
им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

**И.В. КОЗЛОВА,**

учитель начальных классов, гимназия № 406, г. Пушкин, Ленинградская область

В наше время, в век электронной почты и мобильной связи, эпистолярный жанр теряет свои былые позиции. Электронный вид почты удобен, но, на наш взгляд, только для деловой переписки, для передачи информации, а не для душевного разговора. Коротким электронным сообщениям и мобильным звонкам не хватает теплоты и сердечности, которые присущи письмам, написанным от руки.

Возможности письма как средства развития речи младших школьников трудно переоценить. Не случайно методисты [1, 2, 4, 6, 9]<sup>1</sup> уделяют много внимания жанру письма. К сожалению, письмо как особого рода сочинение рассматривается не во всех современных учебниках по русскому языку.

Эффективной формой организации работы по обучению младших школьников составлению текста в жанре письма может служить технология педагогической мастерской. Педагогическая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая само-

познание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности [3]. Между участниками мастерской происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками, этому содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Эта технология отличается от традиционных уроков тем, что на мастерской знания не даются учителем в готовом виде, а выстраиваются самим учеником. Учитель побуждает школьников обращаться за помощью к словарям, статьям, товарищам, имеющим более богатый опыт по данному вопросу, т.е. обеспечивает самостоятельное творческое исследование, проводимое учеником в рамках мастерской. Использование такой формы обучения, как мастерская, повышает учебную мотивацию учащихся и как следствие качество обучения. Кроме того, работа в малых группах, в отличие от фронтальной работы с классом, позволяет использовать индивидуальные способности учащихся, дает им возможность самореализоваться. На мастерской учитель не хвалит, не ругает учеников, не выставляет отметок в журнал, что позволяет каждому

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ученику не только почувствовать себя свободно, но и не бояться ошибок, свободно высказывать свое мнение.

С опорой на рекомендации Г.К. Селевко [5], Т.И. Тамбовкиной [4], М.С. Соловейчик [6] был разработан комплекс заданий по обучению третьклассников составлению текста в жанре письма. Учитель сможет внести свои уточнения в соответствии с уровнем речевого развития учащихся конкретного класса.

На подготовительном этапе работы по обучению учащихся писать письма в канву трех уроков русского языка были включены фрагменты, позволяющие дать первоначальные сведения о жанре письма: происхождение и развитие письма; значение в жизни человека; понятия *адрес, конверт, почта, отправитель* (автор письма) и *получатель* (адресат); отличия между письмом и запиской; виды писем (поздравительное, благодарственное, сообщение).

На основном этапе были проведены две мастерские по обучению учащихся составлению текста в жанре письма. Каждая мастерская включала в себя семь этапов, обязательных для этой технологии. Первый этап — *индукция* — задание, которое помогает увидеть вопрос, побуждает задуматься. Второй этап — *самоконструкция* — индивидуальное создание чего-либо (определения, правила, текста). Третий этап — *социоконструкция* — обсуждение в группе, создание результата группой. Четвертый этап — *социализация* — выступление ученика в группе, переход опыта от одной группы к другой, афиширование. Пятый этап — *разрыв (озарение)* — психологическое состояние, которое предполагает возникновение у ученика внутреннего противоречия между имеющимися у него и новыми знаниями. Для того чтобы разрешить несоответствие, ученику требуется дополнительная информация (озарение может проявляться на разных этапах мастерской). Например, взаимопомощь в группах при конструировании текста письма из отдельных фраз или сравнении отредактированного варианта письма с первоначальным. Шестой этап — *творчество* (индивидуальное создание текста). Седьмой этап — *рефлексия* — предоставляет каждому ученику возможность рассказать,

что для него было наиболее важным и значимым.

В ходе первой мастерской у учащихся формировались знания о структуре письма и его особенностях. В качестве индуктора школьники получили задание: прочитать тексты, выбрать из них тот, который отличается от других построением (тексты похожи по теме, но разные по композиции: два текста-повествования и текст письма). Были использованы такие методические приемы, как конструирование письма из отдельных фраз, анализ структуры письма и включение выделенных структурных элементов в таблицу, самостоятельный подбор этикетных средств и сопоставление их с представленными вариантами. Эти традиционные приемы работы по обучению школьников умению писать сочинение в жанре письма предлагались для обсуждения в группах, что позволило каждому ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе обсуждения информации.

Остановимся подробнее на анализе структуры письма. Приведем пример фрагмента урока-мастерской.

### Анализ структуры письма

— Чтобы научиться писать письмо, надо понять, как оно устроено. В этом нам поможет текст письма, который вы восстановили из отдельных фраз. Разберемся, как строится текст письма.

Какие части выделяем в тексте? (Вступление, основная часть, заключение.)

В тексте письма тоже есть такие части, но они имеют свои особенности. Выделить эти особенности поможет работа с таблицей, которая помещается на доску, каждая группа получает такую же таблицу (см. с. 83.)

— Что включает в себя начало письма? (Обращение.) Поместите в правую часть таблицы обращение. Прочитайте. Где пишется обращение? (В центре.) Какие знаки препинания используются? (Восклицательный знак.) Как пишется сообщение о состоянии переписки? (С красной строки.)

О чем говорится в основной части? (Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях.) Поместите в



### Как писать письмо

Схема текста письма	Письмо
<p><b>1. Начало (зачин) письма:</b> обращение; сообщение о состоянии переписки.</p> <p><b>2. Основная часть письма:</b> сообщение о новостях.</p> <p><b>3. Концовка письма:</b> вопросы адресату; просьбы; приветы; прощание; подпись; дата и место написания</p>	

таблицу эту часть. Прочитайте. Как отделена эта часть от предыдущей? (Записана с красной строки.) Какие знаки препинания используются?

Как завершается письмо? (Вопросы, просьбы, приветы, прощание, подпись и дата.) Поместите в таблицу эту часть письма. Прочитайте. В чем заключаются особенности записи этой части письма? (Начинается с красной строки, а подпись, дата и место написания пишется слева.) Какие знаки препинания используются?

Как видим из фрагмента, работа с таблицей помогает учащимся не только выделить структурные элементы письма, но и грамотно их оформить: наличие красной строки, обращение, знаки препинания в конце предложения, подпись, дата и т.д.

Такой методический прием, как редактирование письма, помогает закрепить знания учащихся о структуре письма и этикетных средствах, присущих этому жанру. Основной целью редактирования является формирование умения вносить в текст дополнения в соответствии с темой и основной мыслью текста письма.

Проиллюстрируем этот прием.

### Редактирование письма

Каждая группа получает конверт с текстом письма.

*Здравствуй, Лена!*

*Я живу хорошо. Закончила первую четверть без троек. Читаю интересную книжку. Погода стоит чудесная. Ну, больше писать нечего.*

*До свидания.*

*Катя*

— Прочитайте письмо Кати, адресованное подруге Лене, с которой она познакомилась в летнем лагере. Хочу напомнить вам важную нравственную норму, закон для воспитанного человека: нельзя без разрешения читать письма, записки, которые не тебе адресованы [6]. У нас на уроке ненастоящие письма. Они составлены для того, чтобы научить вас правильно их писать письма.

Найдите начало письма (зачин). Прочитайте. О чем можно было бы еще написать в начале письма? (О состоянии переписки: например: «Я получила твоё письмо...» или: «Прости, что не сразу ответила...».)

Найдите основную часть. Прочитайте. Подтверждает ли Катя свою мысль «Я живу хорошо»? (Да, Катя пишет о хороших событиях в ее жизни.) Какие слова Катя написала невежливо? Что можно было бы написать еще? (О книге, которую читает, о друзьях, о своих планах и др.)

Какие части включает концовка письма? (Прощание и подпись.) О чем еще можно было бы написать в концовке письма? (Задать вопросы Лене: как она учится, с кем дружит, какие книги читает, что интересно происходит в ее жизни.)

Как можно было по-другому закончить письмо, чтобы выразить свое доброе отношение к подруге и свою заинтересованность в переписке? (Можно было бы обратиться с просьбой писать письма, написать не просто «Катя», а «Твоя подруга Катя» и т.д.)

Что забыла написать Катя в письме? (Дату.)

Далее учащимся предлагается задание в группах: дополните текст письма так, чтобы оно стало более теплым и принесло больше радости адресату.

После знакомства со структурой письма и его стилистическими особенностями школьникам было предложено самостоятельно написать письмо другу или близкому человеку, пользуясь памяткой «Как писать письмо» [7].

1. Реши, кому и почему будешь писать письмо.

2. Определи, о чем будешь писать письмо, чтобы его интересно было читать твоему собеседнику.

3. Обдумай, что напишешь во вступлении, в основной части, в концовке.



4. Пиши письмо аккуратным, разборчивым почерком, правильно выбирая слова, их порядок, следи за развитием мысли, за связью предложений, за правильностью и точностью речи, помни об этикетных средствах письма.

5. Если затрудняешься в выборе букв, оставляй «окошки», чтобы потом вернуться и подумать.

6. Прочитай письмо, представив себя на месте того, кому оно адресовано.

7. Подумай: сможет ли он увидеть, представить себе, почувствовать то, что хотел показать автор, нет ли в тексте чего-то лишнего, не пропущены ли какие-то детали.

8. Проверь письмо. Найди и исправь ошибки.

В качестве примера приводим текст письма.

*Здравствуй, Даша!*

*Ты никогда мне не писала письма. Поэтому я решила написать тебе.*

*Я хочу рассказать, как я живу. Сначала я расскажу тебе про Петровские ассамблеи. Да нет, ты не думай, что мы переносились в прошлое. Это у нас в школе были соревнования между третьими классами. Там проверяли наши знания о Санкт-Петербурге. Все девочки были в пышных платьях, а мальчики в камзолах. Еще я хочу тебе рассказать, что в пятницу 25 декабря я с классом поеду на елку. Мне очень хочется, чтобы ты узнала, какую книгу я читаю. Хочешь узнать? А читаю я «Белый клык». Написал эту повесть Джек Лондон. В ней рассказывается, как волчонок познает мир. Но однажды он попал со своей мамой в индейское племя. И в нем он вырос.*

*А какую книгу читаешь ты? Передай привет тете Лене и дяде Диме.*

*До свидания. Твоя подруга Вика.*

*24.12.09*

Анализ творческих работ показал, что самым распространенным недочетом является отсутствие сообщения о состоянии переписки, но это можно объяснить отсутствием опыта переписки у детей. Выяснилось, что школьникам трудно учесть все структурные компоненты при составлении текста письма, поэтому была разработана и проведена еще одна мастерская.

В ходе второй мастерской углублялись знания учащихся о структуре письма и его особенностях за счет увеличения самостоя-

тельности школьников при анализе структуры текста письма и редактировании писем. На этом этапе работы были использованы такие методические приемы, как *конструирование письма из отдельных частей, сравнение разных типов текста письма, конструирование правил «Как писать письмо»*.

Стоит отметить, что для третьеклассников не составило труда восстановить последовательность структурных элементов в схеме текста письма. Редактирование писем заняло больше времени, чем составление писем. Учащиеся подошли к процессу редактирования творчески: не только выявили и устранили недочеты в письмах, но и дополнили основную часть писем новыми предложениями, логично включив их в повествовательную канву. Отредактированные письма представители от каждой группы читали вслух, остальные учащиеся сравнивали их с первоначальным вариантом и вместе решали, выполнила ли задачу группа. С поставленной задачей справились все группы.

Поскольку предметом работы на уроке был текст, у учащихся формировалось умение распознавать типы речи путем сравнения различных текстов. Школьники убедились на примерах, что в письме можно найти *повествование, описание, рассуждение*.

Большое внимание на уроках уделялось формированию умения последовательно строить повествование в жанре письма с учетом его структуры. Акцентировать внимание учеников на самых важных структурно-стилистических особенностях жанра письма помогли правила «Как писать письмо», которые учащиеся составили, используя слова для справок.

1. Для письма используй чистый, с ровными краями лист бумаги.

2. Определи, о чем будешь писать письмо, чтобы его интересно было читать твоему собеседнику.

3. Обдумай, что напишешь во вступлении, в основной части, в концовке.

4. Письмо нужно писать аккуратным, разборчивым почерком.

5. Каждую часть письма пиши с красной строки.

6. Помни об этикетных средствах письма.



7. Обращение в письме пишется в самом начале, на отдельной строке.

8. Дату и место, откуда написано письмо, пиши внизу слева.

9. Прочитай письмо и постарайся его улучшить.

Использованные на уроке методические приемы помогли школьникам уверенно включиться в творческую работу.

По итогам работы можно сделать выводы: при создании текста письма ученики соблюдают структурные компоненты этого жанра. Работы отличаются разнообразием тем, учащиеся пишут о том, чем они живут, что их волнует. Они стали более свободно выражать свои мысли и чувства, раскрывая в письмах несколько микротем, последовательно их располагая и включая в повествовательную канву элементы описания.

В качестве примера приводим следующую работу.

*Привет, Вика!*

*Хочу написать тебе о моей жизни.*

*Ты уже знаешь о том, что я ездила в Великий Устюг. Там было так классно! Уютный и теплый отель, фестиваль, на котором было кого послушать, и даже тридцатипятиградусный мороз казался теплым! Мы были в вотчине Деда Мороза, и там мы ходили в терем Деда Мороза, рассматривали ледяные скульптуры. Особенно мне понравилось кататься с горки на длинной ватрушке. Горка сначала была очень крутая, а потом по ее краям были стены, и мы прямо на них заезжали! Тебе бы очень понравилось!*

*Напиши, пожалуйста, как у тебя дела, как жизнь, и передавай привет своим родителям.*

*Пока! Твоя подружка Ксюша.*

*25 февраля 2010 г.*

*г. Пушкин*

Спустя некоторое время после проведения обучающих уроков в форме мастерской третьеклассники получили следующее задание: напишите письмо другу (родному или близкому человеку); расскажите о том, как вы живете, что интересного происходит в вашей жизни. Задание было дано с целью проверить эффективность работы по формированию умения писать текст письма.

В качестве примера возьмем для сравнения работы одной ученицы.

Приводим текст письма до обучающих уроков.

*Привет! Настя, как у тебя дела? Как каникулы? Какая погода? У нас в Пушкине погода стала солнечная. Как там та беременная кошка? Родила уже котят? Какой твой номер телефона? Сколько у тебя пятерок? Как там мама Света справляется с ними?*

*От Насти*

На более позднем этапе обучения эта же ученица написала следующее письмо.

*Моя любимая бабуля, здравствуй!*

*Очень соскучилась по тебе. Как замечательно, что могу написать и скоро сможем увидеться.*

*Учусь хорошо. Но жаль, что третью четверть закончила с тройками. На весенних каникулах я и мама отдыхали в пансионате «Заря». Мне там очень понравилось. Утром ходили в спортивный зал, вечером посещали бассейн. В столовой хорошо кормили.*

*Как дела у тебя? Как твоё здоровье?*

*Буду с нетерпением ждать от тебя письмо. Целую и обнимаю. До свидания. Твоя внучка Настя.*

*13.04.10*

Если на первых уроках по составлению текстов писем ученица продемонстрировала низкий уровень знаний о структуре текста письма и его стилистических особенностях (отсутствуют такие элементы письма, как обращение в начале письма, сообщение о состоянии переписки, слова прощания, дата; нет логики повествования; скудное содержание), то после проведения обучающих уроков в форме мастерской, видим, как постепенно формируется умение составлять текст в жанре письма с соблюдением всех структурных элементов.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество [3]. Самым ценным в данной работе является то, что большинство учащихся стали писать реальные, а не искусственные письма по заданию учителя: после проверки учителем школьники просили вернуть письмо, чтобы отправить другу, бабушке или близким. Вывод напрашивается сам собой: если письмо вызывает большой интерес у современных детей, если у них есть душевная потребность в написании писем близким



людям, значит, в школе нужно активнее использовать возможности сочинения в жанре письма в организации речевой деятельности младших школьников, вооружении их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в письменном слове.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванкина Н.К.* Возможности использования жанра письма для формирования связной письменной речи младших школьников // Начальная школа. 1993. № 12.

2. *Корепина Л.Ф., Рогалева Е.И.* Обучение созданию текстов в форме письма // Там же. 1994. № 5.

3. *Мухина И.А.* Что такое педагогическая мастерская? URL: <http://www.lelien.org>.

4. Речь. Речь. Речь / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1990.

5. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учеб. пос. М., 1998.

6. *Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С.* К тайнам нашего языка: Метод. рекомендации. 1 класс: Пос. для учителя. Смоленск, 2002.

7. *Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С.* К тайнам нашего языка. 4 класс: Учеб. рус. яз. для четырехлетней школы: В 2 ч. Ч. 2. Смоленск, 2004.

8. *Соловейчик М.С.* Пишут ли в жизни сочинения и как писать их в школе? // Начальная школа. 1996. № 12.

9. *Щеголева Г.С.* Система обучения связной письменной речи в начальной школе: Пос. для учителей нач. классов и студентов факультета нач. образования. СПб., 2007.

## Пишу письмо

### УМК «Перспективная начальная школа». 1 класс

**Н.Е. АГОШКОВА,**

учитель начальных классов, школа № 50, г. Орел

Основная идея УМК «Перспективная начальная школа» — оптимальное развитие каждого ученика на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации. При этом содержание образования ориентировано на эмоциональное, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие и саморазвитие каждого ученика. Работа по учебникам названного комплекта позволяет создать такие условия обучения, которые предоставят «шанс» каждому ученику проявить самостоятельность и инициативу в различных видах учебной или клубной деятельности.

Основной принцип комплекта — принцип целостности картины мира предполагает отбор такого содержания образования, которое поможет школьнику осознать разнообразность связей между объектами и

явлениями окружающего мира. Одним из основных путей реализации этого принципа является учет межпредметных связей и разработка интегрированных курсов по русскому языку и литературному чтению, окружающему миру и технологии. В качестве основного свойства методической системы «Перспективная начальная школа» выступает интерактивность, условием реализации которой является прямое диалоговое взаимодействие школьника и учебника за рамками урока посредством обращения к компьютеру или посредством переписки. Интернет-адреса в учебниках комплекта рассчитаны на перспективное развитие условий использования компьютера во всех школах и возможностей школьников обращаться к этим современным источникам информации. Однако поскольку для многих школ использование интернет-адресов является перспективой, УМК выстраивает систему интерактивного общения со школьниками посредством систематического обмена письмами между героями учеб-



ников и школьниками. Психологические характеристики, которыми отличаются герои учебников, настолько убедительны, что вызывают доверие учащихся и стремление общаться (переписываться) с ними. Перечисленные принципы и свойства УМК мы попытались реализовать в данной методической разработке интегрированного урока, который является первым шагом к вступлению школьников в «Клуб любителей чтения и загадок русского языка».

Урок является логическим заключением в программе изучения курсов русского языка, литературы и окружающего мира.

**Тема:** «Пишу письмо».

**Цели:** познакомить с правилами написания письма, оформления конверта; показать, что письмо, являясь разновидностью текста, имеет свою структуру и стилистические особенности; развивать речь, обогащая активный словарный запас; повышать интерес к процессу учения, способствовать овладению речевым этикетом, культурой выражения чувств, воспитывать чувство внимания и уважения к окружающим, формировать умение работать в группе.

**Оборудование:** изображение Кота Ученого в фуражке и с сумкой почтальона; аудиозапись «Песенки о почтальоне» в исполнении В. Толкуновой; наборное полотно; разрезная азбука; конверты (у каждого учащегося, в увеличенном размере — у учителя); карточки «отправитель», «адресат»; подносы с марками; карточки с вариантами обращений, приветствий, зачина, концовки письма, памятки; учебники русского языка для I класса.

**Ход урока.**

**I. Организационный этап.**

Создание благоприятной обстановки, доброжелательной атмосферы на уроке.

Звонит звонок и звучит отрывок из «Песенки о почтальоне».

— Дорогие ребята! Начинаем наш урок.

**II. Этап целеполагания.**

— Сегодня мы завершаем наше путеше-

ствие в Волшебный Лес<sup>1</sup>. Кто же будет сопровождать нас?

На доске: Кот Ученый в фуражке и с сумкой почтальона.

— Какие предметы вы не видели раньше у него?

Как вы думаете, почему эти предметы появились у Кота Ученого и почему именно эта песня звучала в начале урока? (Высказывание предположений учениками.)

Чтобы точно ответить на этот вопрос, прочтем, что произошло потом в Волшебном Лесу.

Чтение окончания интриги в учебнике «Русский язык» (с. 89) вслух: «Знаешь, что произошло потом? Волшебный Лес ожил, Библиотека Волшебного Леса снова заработала, а Анишит-Йокоп начала преподавать русский язык в Лесной школе... С тех пор все стали называть ее Анишит Йокоповна».

В процессе чтения обращается внимание школьников на аббревиатуру «КЛЮЧ И ЗАРЯ», составление ее на наборном полотне из букв разрезной азбуки с опорой на название «Клуб любителей чтения и загадок русского языка». Работа над семантикой названия с опорой на ассоциации: *ключ* — «открытие», *заря* — «начало чего-то нового».

Заключение курса — добровольное вступление учащихся в «Клуб любителей чтения и загадок русского языка», в который их приглашают волшебница и библиотекарь. Для вступления в клуб необходимо выполнить задания и отправить письмо по почте по указанному адресу (дан адрес издательства «Академкнига /Учебник» в Москве). Группа представителей издательства обрабатывает письма учеников, высылает им членские билеты клуба. Клубная деятельность продолжается в II–IV классах.

— Друзья, умеем ли мы с вами писать и отправлять письма? (Учащиеся делятся опытом.)

Проблемная ситуация: учащиеся сходятся во мнении, что они не умеют писать письма.

— Чему же нам с вами нужно научиться?

<sup>1</sup> Путешествие в Волшебный Лес — интрига учебных курсов русского языка и литературного чтения. Кот Ученый, волшебница Анишит-Йокоп (Тишина-Покой), ее помощники Асырк (Крыса) и Торк (Крот), библиотекарь Михаил Потапович — главные герои учебного курса «Русский язык», автор Н.А. Чуракова.



Формулирование цели урока самими учащимися.

**III.** Этап знакомства с новым материалом.

— Предлагаю начать с оформления конверта, написания адреса.

На доске: конверт в увеличенном размере. Ученики рассматривают конверты на своих партах и делятся наблюдениями, какая информация содержится на них.

Как называют того, кто пишет письмо?

В верхней левой части конверта прикрепляется карточка «отправитель».

— Как называют того, кто письмо получает?

В нижней правой части конверта прикрепляется карточка «адресат».

— Очень аккуратно и разборчиво, без ошибок и помарок заполните информацию на конверте.

Информацию об адресате ученики находят в учебнике «Русский язык» на с. 93. (Куда: 117997, Москва, ул. Профсоюзная, дом 90, комната 607. Кому: Издательство «Академкнига / Учебник», клуб «Ключ и заря».)

Обращается внимание на место расположения индекса адресата. Учитель сообщает, что его заполнение будет позже.

— Теперь проверим, правильно ли подписал свой конверт Артем Крылов из города Петушки.

Работа с тетрадью на печатной основе по литературному чтению, где дан образец заполнения конверта.

Устная оценка работы Артема.

Динамическая пауза.

Ученики «идут друг к другу в гости» и рассматривают работы товарищей, при необходимости делая замечания и предложения.

— Нам осталось наклеить марку на конверт. Кот Ученый приготовил для вас разные марки: на одних изображены растения, занесенные в Красную книгу, на других — животные, третьи несут информацию о юбилейных датах нашей страны, а четвертые — о знаменитых людях.

Появляются четыре подноса с марками. Школьники подходят к подносам и выбирают понравившиеся марки, при этом учитель напоминает, чтобы мальчики пропустили девочек вперед. После чего учащиеся наклеивают марку на конверт.

— Теперь приступим к составлению текста письма. Можно ли считать письмо текстом? Почему?

Коллективное обсуждение структуры письма: наличие не только зачина, основной части и концовки, но и особенных структурных единиц — обращения и приветствия. Затем ученики делятся на группы в зависимости от того, какую по тематике марку они наклеили, и получают на карточках варианты написания разных частей письма.

— Ваша задача — выбрать фразы, подходящие к нашему письму. Помните о том, кому оно адресовано и что мы хотим этим письмом сказать.

Работа в группах.

Варианты обращения:

*друзья мои!*

*дорогие Михаил Потапович и Анишит Йокоповна!*

*уважаемые Михаил Потапович и Анишит Йокоповна!*

*любимые мои!*

*родные мои!*

Варианты приветствия:

*Здравствуйте,*

*Привет,*

*Горячий привет,*

*Доброе утро,*

*Добрый вечер.*

Варианты зачина:

*Я требую, чтобы вы меня приняли в клуб «Ключ и заря»!*

*Мне хотелось бы стать членом клуба «Ключ и заря».*

*Умоляю вас, примите меня в члены клуба «Ключ и заря»!*

Варианты концовки:

*С дружеским приветом, учащийся 1 «Б» класса...*

*Целую, учащийся 1 «Б» класса...*

*С уважением, учащийся 1 «Б» класса...*

*Всего доброго! Обнимаю, учащийся 1 «Б» класса...*

При проверке работы групп карточки с подходящими частями вывешиваются на доске. Обращается внимание на новое словарное слово «здравствуйте», его правописание с опорой на семантику.

**IV.** Самостоятельная работа.

— Что мы разместим в основной части нашего письма?



Конечно, это ответы на задания Михаила Потаповича и Анишит Йокоповны, ведь мы хотим стать членами клуба.

Самостоятельная работа по выполнению заданий.

**V.** Подведение итогов. Домашнее задание.

— Друзья мои! Кот Ученый надеется, что каждый из вас получит членский билет клуба, и предлагает вам в качестве домашнего задания придумать рисунок клубной эмблемы.

Рассматривание рисунков Маши и Миши в учебнике «Русский язык» на с. 93.

Завтра вместе с Котом Ученым мы отправимся на экскурсию на почтамт, познакомимся с работой почты и сами опустим в ящик свои письма.

Чтение учениками отрывка из стихотворения С.Я. Маршака «Почта». Благодарность ученикам за работу: вручение памяток по написанию будущих писем (напри-

мер, в клуб «Мы и окружающий мир») от Кота Ученого.

### Памятка «Как написать письмо»

1. Мысленно представь того, к кому обращаешься.
2. Реши, о чем будешь писать.
3. Улыбнись и приступай к работе.
4. Пиши аккуратно, без помарок и старайся не допускать ошибок.
5. Если есть сомнения в написании, обратись к словарю или спроси у взрослых.
6. Прочитай написанное письмо полностью.
7. Не забудь о концовке.
8. Аккуратно положи письмо в конверт, согрей руками, а потом отнеси на почту.

На следующий день организуется экскурсия на почтамт, где школьники с помощью работников почты учатся правильно писать индекс на конверте, получают представление о «путешествии» письма к адресату и сами опускают свои письма в почтовый ящик.

## РЕКЛАМА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**ФЕДОРОВ** ПРЕДСТАВЛЯЕТ

### Система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебно-методическое обеспечение



#### Учебники:

- разработаны с учетом требований ФГОС НОО и психолого-педагогических основ системы развивающего обучения Л.В. Занкова;
- включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- в 2011 г. получили положительную экспертную оценку Российской академии образования как система учебников (Экспертное заключение РАО по результатам педагогической экспертизы системы учебников «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» от 25.10.2011 № 01-5/7д-790) и рекомендованы к использованию;
- выстроены как единый учебно-методический комплекс на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- обеспечены методической поддержкой различных уровней;
- дополнены учебными пособиями для учащихся.

**Программы** ко всем учебным курсам включены в сборник программ (в 2 частях).

#### Методические пособия к учебникам содержат:

- поурочно-тематическое планирование;
- методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям;
- разработки уроков;
- дополнительные материалы для учителя.

Учебники дополнены пособиями для учащихся: **рабочими тетрадями, хрестоматиями, электронными приложениями.**

Сайт государственной системы развивающего обучения Л.В. Занкова [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru) предоставляет информацию о работе с УМК.

Заказ и приобретение учебно-методической литературы: в розницу и мелкооптовые продажи — в магазинах вашего региона; оптовые поставки: **Издательский дом «Федоров»:** 443099, г. Самара, а/я 116. Тел./факс: (846) 310-24-50, 310-24-70(72); e-mail: [idf@fedoroff.ru](mailto:idf@fedoroff.ru), [uchli@rambler.ru](mailto:uchli@rambler.ru); интернет-магазин: [www.zankov.ru/catalog/](http://www.zankov.ru/catalog/)

Курсы, консультации, семинары по системе Л.В. Занкова: **ФНМЦ им. Л.В. Занкова** 125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2а, АПКППРО, комн. 309. Тел. (495) 786-21-19; e-mail: [zankov@apkpupro.ru](mailto:zankov@apkpupro.ru)

СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА -  
**55**  
ЛЕТ



# Синонимы и антонимы

## УМК «Перспектива». III класс

**Е.В. БЕРЕЖНЫХ, Н.Л. ГАШКОВА,**

учителя начальных классов, Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка, г. Киров

Уроки построены по методике «Обучение средствами субъективизации» Г.А. Бакулиной, доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования ВятГГУ.

Субъективизация предлагает принятие в образовательном пространстве качественно новых позиций и учителем, и учеником. Учащимся передается часть функций учителя. Они сами формулируют тему урока, ставят дидактическую цель; пользуясь опорной записью, сами формулируют задания к упражнениям; подводят итоги урока, анализируют свою деятельность. Применение системы логических упражнений способствует активному интеллектуальному развитию школьников. На всех структурных этапах урока систематически используется антиципация — опережающее отражение в сознании учащегося содержания и видов предстоящей ему учебной деятельности.

### Урок I

**Тема:** «Синонимы»<sup>1</sup>.

**Цели:** обобщить и систематизировать знания о словах-синонимах; учиться отличать синонимы от других лексических групп; развивать мышление, речь, память, внимание.

**Оборудование:** учебник «Русский язык». III класс (авторы Л.Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина. М., 2009); карточки с названиями лексических групп слов.

**I. Мобилизующий этап.**

**Учитель (У.).** Назовите основную языковую единицу русского языка.

**Дети (Д.).** Основной языковой единицей русского языка является слово.

**У.** Что такое слово?

**Д.** Слово — это сочетание звуков, которое имеет определенное значение.

**У.** Что является в слове самым главным?

**Д.** Самым главным в слове является его лексическое значение.

**У.** Поработаем с таблицей и установим, какие нам известны лексические группы слов в зависимости от их значения.

	синонимы		
Значение слов	совпадает		
Звучание слов	не совпадает		
Примеры			

холодный

горячий

лисички

вьюга

противоположное

не совпадает

не совпадает

лисички

совпадает

пурга

**У.** Прочитайте запись первого столбика.

**Д.** Значение слов. Звучание слов. Примеры.

**У.** Прочитайте запись второго столбика.

**Д.** Синонимы. Совпадает. Не совпадает.

**У.** Прочитайте слова в справке.

**Д.** Холодный, горячий, лисички, вьюга, противоположное, не совпадает, не совпадает, лисички, совпадает, пурга.

**У.** Заполните недостающую часть второго столбика. Расскажите по таблице, что такое синонимы.

**Д.** Синонимы — это слова, значения которых совпадают, а звучание не совпадает. Например: пурга — вьюга.

<sup>1</sup> Понятия синонимы, антонимы, омонимы знакомы учащимся с I класса. В III классе уроки направлены на закрепление знаний по данным темам.



**У.** Есть ли среди слов на доске те, которые являются заголовками к третьему и четвертому столбикам?

**Д.** Таких слов нет.

**У.** Проанализируйте запись слов в справке и назовите, какие это должны быть слова.

**Д.** Это слова *антонимы* и *омонимы*.

Учитель переворачивает закрытые на доске карточки.

**У.** Подберите материал про антонимы, про омонимы. Расскажите, что у вас получилось.

У доски работают два ученика.

**Д.** *Антонимы* — это слова, у которых противоположное значение и звучание слов не совпадает. Например: *холодный* — *горячий*.

*Омонимы* — это слова, значение которых не совпадает, а звучание совпадает. Например: *лисички* — *лисички*.

**II.** Выведение темы урока и постановка цели урока учащимися.

**У.** Сегодня на уроке мы будем работать с одной из групп. Назовите ее на основании примера *путь* — *дорога* и сформулируйте тему нашего урока.

**Д.** *Путь* — *дорога*, это слова-синонимы. Тема нашего урока «Синонимы».

**У.** В соответствии с темой и записью на доске поставьте цель нашего урока.

На доске опорная запись:

Цель нашего урока:

повторить изученное о .....;

учиться отличать ... от других лексических ...

**Д.** Цель нашего урока: повторить изученное о синонимах; учиться отличать синонимы от других лексических групп.

**У.** Продолжим нашу работу на минутке чистописания.

**III.** Минутка чистописания.

**У.** Буква, которую вы будете писать на уроке, находится в одном из слов-синонимов, которые вы использовали для формулирования темы урока. В этом слове все согласные звонкие. Эта буква обозначает в нем согласный; звонкий непарный; твердый парный звук.

**Д.** Это буква *р* в слове *дорога*, так как она обозначает согласный; звонкий непарный; твердый парный звук.

**У.** При написании этих букв обратите внимание на первый элемент у заглавной буквы *Р*. Пишем его сверху вниз. Повторите запись этих букв столько раз, сколько всего сонорных согласных в русском языке.

Учитель на доске пишет образец: заглавная буква *Р* в соединении со строчной буквой *р*.

**У.** Сколько раз повторили?

**Д.** Мы повторили запись пять раз, потому что в русском языке пять сонорных звуков [р], [л], [м], [н], [й].

**У.** Во второй строке запишите два буквосочетания из строчной буквы *р* с непроверяемой безударной гласной в корне слова *дорога* и с окончанием в этом слове. Какие это буквосочетания?

**Д.** Это буквосочетания *ро* и *ра*.

Учащиеся записывают буквосочетания в тетрадь.

**У.** Проверим нашу работу.

**IV.** Тренировочные упражнения.

**У.** Откройте учебники на странице 69. Прочитайте правило.

Закройте учебники и расскажите правило друг другу, приводя свои примеры (работа в парах).

Прочитайте запись на доске и на карточках. К какой лексической группе относятся эти слова? Сформулируйте задание.

*Большой*, нбг, *громадный*, нбг нс, *колоссальный*, нбг

Справка: *исполинский*, *огромный*, *гигантский*.

**Д.** На карточках написаны синонимы. Надо вставить пропущенные слова, ориентируясь на схемы и используя справку.

**У.** Расположите синонимы по степени возрастания признака, используя слова из справки. Запишите в тетрадях. Какие слова вставили и почему?

**Д.** Первым я записала слово *огромный*, так как в этом слове непроверяемая безударная гласная *о*. *Огромный* больше, чем *большой*, и меньше, чем *громадный*. Вторым я вставила слово *гигантский*. В нем встретились орфограммы непроверяемая безударная гласная *и* и произносимая согласная *т*. *Гигантский* больше огромного, но меньше *колоссального*. Последним я записала слово *исполинский*. Непроверяемые безударные гласные *и*, *о*.



У учеников должна получиться запись: *большой, огромный, громадный, гигантский, колоссальный, исполинский.*

**У.** Синонимы, расположенные в определенном порядке, можно назвать синонимическим рядом.

Приведите примеры из мира природы и других областей человеческой жизни так, чтобы названные вами слова сочетались с данными синонимами. Что может быть *исполинским, колоссальным, гигантским?*

**Д.** Гигантский спуск с горы, колоссальный успех, исполинский кедр.

**У.** Существует гигантская калифорнийская секвойя. Она может достигать в высоту 90 м.

Учитель показывает иллюстрацию.

**У.** Вспомните примеры синонимов, посмотрите на этот синонимический ряд и скажите, какой частью речи являются слова-синонимы: одной и той же или разной?

**Д.** Синонимы — это слова одной части речи.

**Физкультминутка**

**У.** Немного отдохнем.

Если я называю синонимы, вы приседаете, если антонимы — делаете наклоны в стороны.

Жара — зной, близко — далеко, собака — пес, плакать — смеяться, волшебник — чародей, дельный — толковый.

**У.** Словарная работа.

**У.** Продолжим нашу работу. Проверим ваше внимание и вашу память. Для того чтобы узнать новое словарное слово, вам надо вспомнить последнюю сказанную мной пару синонимов. Назовите ее.

**Д.** Дельный — толковый.

**У.** Из слова, в котором звуков меньше, чем букв, надо взять первый слог. Какой это слог?

**Д.** Это слог *дель* из слова *дельный*, так как в нем есть мягкий знак, который не обозначает звука.

**У.** К этому первому слогу надо добавить первый слог слова, которое обозначает жителей Финляндии. Какое слово получилось?

**Д.** Это слово *дельфин*, так как жители Финляндии — это финны.

**У.** Сформулируйте лексическое значение слова, используя запись.

*Дельфин — это [ ] млекопитающее отряда зубатых [ ].*

**Д.** Дельфин — это морское млекопитающее, отряда зубатых китов.

**У.** И еще это стиль плавания.

Запишите в тетради новое словарное слово. Расскажите о нем как о лингвистическом явлении.

**Д.** Дельфин — имя существительное, нарицательное, одушевленное, единственного числа, в нем 7 букв и 6 звуков, окончание нулевое, основа *дельфин*, корень *дельфин*.

**У.** Сегодня мы будем работать с текстом, который так и называется — «Дельфины». Читаем текст, записанный на доске.

*Дельфины*

*Обычно дельфины живут стаями. Если дельфин зовёт на помощь, товарищи стремительно подплывают, подхватывают его с двух сторон и держат, чтобы он мог дышать. Нередко эти животные провожают корабли в открытое море.*

*Дельфины несутся с огромной скоростью. Учёные установили, что эти животные сообразительнее обезьян и собак. В нашей стране убивать дельфинов запрещено.*

*Эти миролюбивые, смешные животные могут стать нашими большими друзьями.*

**У.** Сформулируйте задание в соответствии с темой нашего урока.

**Д.** В данном тексте надо заменить выделенные слова синонимами.

**У.** Работаем в парах.

**Д.** Обычно дельфины живут группами.

*Часто* эти животные провожают корабли в открытое море.

(Если ученики не могут подобрать слово, учитель предлагает слова на выбор: *иногда, обычно, изредка, часто.*)

**Д.** Дельфины *плывут* с большой скоростью. Эти миролюбивые, *забавные* животные могут стать нашими большими друзьями.

**У.** Для чего нам надо учиться подбирать слова-синонимы?

**Д.** Они делают нашу речь интереснее, красочнее, без повторов, более точной и правильной.

**У.** Запишите предложение, в котором есть слово с сочетанием *чи*.

**Д.** Дельфины живут *обычно* группами.

**У.** Запишите предложение, в котором последнее слово — существительное среднего рода.



**Д.** Часто эти животные провожают корабли в открытое море.

**У.** Запишите предложение, в котором есть имя существительное, неодушевленное, с разделительным мягким знаком.

**Д.** Дельфины плывут с большой скоростью.

**У.** Проведем «орфографическую перекличку» в записанном тексте.

*Дельфины живут обычно группами. Часто эти животные провожают корабли в открытое море. Дельфины плывут с большой скоростью.*

**Д.** Я называю слово *большой*.

Я называю слово *провожают*. В нем, так же как в слове *большой*, есть проверяемая безударная гласная *о*. Проверочные слова *приводит, больше*.

Я называю слово *дельфины*.

Я называю слово *корабли*. В словах *дельфины* и *корабли* непроверяемая безударная гласная. В слове *дельфины* непроверяемая безударная гласная *е*, в слове *корабли* — *о*.

Слово *живут*.

Слово *животные*. В словах *живут* и *животные* сочетание *жи* с буквой *и*.

**VI.** Итог урока.

**У.** Расскажите все, что вы знаете о синонимах, используя запись на доске.

Синонимы — это...

Синонимы — это... речи.

Синонимы могут образовывать...

**Д.** Синонимы — это слова, которые звучат и пишутся по-разному, а по смыслу совпадают или очень близки.

Синонимы — это слова одной части речи.

Синонимы, расположенные в определенном порядке, образуют синонимический ряд.

**VII.** Рефлексия.

**У.** Положите перед собой карточки. Здесь записаны слова двух синонимических рядов. Закончите предложение, выберите слова одного из синонимических рядов, которые соответствуют вашему настроению. Подчеркните их.

Урок был для меня:

*интересный, сложный, занимательный, трудный, занятный, увлекательный, непонятный*

Урок был для меня: *интересный, занимательный, занятный, увлекательный.*

Урок был для меня: *сложный, трудный, непонятный.*

## II урок

**Тема:** «Антонимы».

**Цели:** обобщение и закрепление понятия *антонимы*, обогащение словаря учащихся; развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; развитие внимания, памяти, мышления, речи; воспитание трудолюбия, отработка навыков парной и групповой работы.

**Оборудование:** учебник «Русский язык», III класс (авторы Л.Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина (М., 2009); карточки к тренировочным упражнениям, изображения или макеты разноцветных яблок для рефлексии.

**I.** Мобилизующий этап.

На доске написаны слова:

*грибы, дрова, озёра, север;*

*платье, грустный, семья, ружьё;*

*юг, коровка, подруга, соседка;*

*молодая, золотая, весёлый, лебединая.*

**У.** Прочитайте слова, записанные на доске. Есть ли среди них такие, значение которых вам непонятно? Прочитайте слова первой строки, выберите из них одно слово, исключив его по двум признакам одновременно.

**Д.** Из слов первой строки я исключаю слово *север*, так как в этом слове орфограмма *непроверяемая безударная гласная*, а в остальных словах орфограмма *проверяемая безударная гласная*; слово *север* употреблено в форме единственного числа, а остальные слова — во множественном числе.

**У.** То же самое задание выполните со словами второй строки.

**Д.** Из слов второй строки я исключаю слово *грустный*, так как в этом слове *непроизносимый согласный*, а в остальных словах орфограмма *разделительный мягкий знак*; слово *грустный* — это имя прилагательное, а остальные слова — имена существительные.

**У.** Продолжим работу со словами третьей строки.

**Д.** В словах третьей строки лишнее слово *юг*, так как в этом слове один слог, а в остальных словах по три слога; слово *юг* —



это неодушевленное имя существительное, а остальные слова — одушевленные имена существительные.

**У.** Какое слово вы выберете из слов последней строки?

**Д.** Из слов последней строки я выбираю слово *весёлый*, так как в этом слове одна *проверяемая безударная гласная* в корне, а в остальных словах — две *проверяемые безударные гласные* в корне; слово *весёлый* — это имя прилагательное мужского рода, а остальные слова — имена прилагательные женского рода.

**П.** Формулирование учащимися темы и цели урока.

**У.** Вспомните слова, которые вы выбрали из каждой строки. Образуйте из них лексические пары.

**Д.** Я образовал пары: *север — юг, грустный — весёлый*.

**У.** Скажите, как называются лексические пары слов, которые вы образовали, и сформулируйте тему урока.

**Д.** Лексические пары слов, которые мы образовали, называются *антонимами*. Значит, тема сегодняшнего урока «Антонимы».

**У.** На основании темы урока и опорной записи, которая имеется на доске, сформулируйте цель урока. Опорная запись на доске:

Тема: ...

Цель: \* вспомнить, какие слова ... ..., расширить зн. ... ...;

\* учиться находить ... в Р. и П. падежах... их.

**Д.** Цель нашего урока: вспомнить, какие слова называются антонимами, узнать новую информацию; учиться находить антонимы в речи и правильно писать их.

**У.** Цель урока поставлена. Приступим к работе над ней.

**III.** Минутка чистописания.

**У.** Проведем минутку чистописания. Буква для минутки чистописания находится в одном из слов каждой пары антонимов, которые мы образовали. В одном из слов она является *непроверяемой безударной гласной*, а в другом — *проверяемой безударной гласной*. Какая это буква?

**Д.** Это буква *е*, она встречается в словах *север* и *весёлый*. В слове *север* она является *непроверяемой безударной гласной*, в слове *весёлый* — *проверяемой безударной гласной*.

**У.** На что обращаем внимание при написании заглавной и строчной буквы *Ее*?

**Д.** При написании заглавной и строчной буквы *Ее* обращаем внимание на правильный наклон букв, на одинаковую высоту заглавных, одинаковую высоту строчных букв и на одинаковое расстояние между буквами.

Далее учитель показывает на доске каллиграфически правильное написание букв, обращая внимание на применение только что сказанных правил.

**У.** Соединение заглавной и строчной буквы *Ее* запишите столько раз, сколько на доске слов с количественным звукобуквенным несоответствием (т.е. слов, в которых количество букв и звуков не совпадает). (Ученики выполняют задание.)

**Д.** Я написал соединение заглавной и строчной буквы *Ее* пять раз, так как на доске пять слов с количественным звукобуквенным несоответствием: *грустный, молодая, юг, золотая, лебедина*.

**IV.** Словарно-орфографическая работа.

**У.** Урок продолжит словарно-орфографическая работа. Новое словарное слово является именем существительным, и сегодня на уроке оно уже не раз нам встречалось. Определить это слово нам поможет его звуковая характеристика, выраженная жестами.

К доске выходит один ученик, читает на карточке слово *север* и показывает его звуковую характеристику с помощью жестов (см. рис.).

**Д.** Новое словарное слово — *север*.

**У.** Что такое север? Чтобы дать правильное определение слова, вспомните уроки естествознания.

**Д.** Север — это сторона горизонта или направление, противоположное югу.

**У.** Верно. Севером называют сторону, на которую направлена намагниченная стрелка компаса.

**Д.** Север — это местность с холодным, суровым климатом, холодные края.

**У.** Сколько лексических значений слова *север* мы сумели назвать? Как называются слова, которые имеют несколько значений?

**Д.** Мы сумели дать три лексических значения слова *север*. Слова, которые имеют несколько значений, называются *многозначными*.



[с']



согласный



глухой



парный



мягкий



парный

[э]



гласный

[в']



согласный



звонкий



парный



мягкий



парный

[э]



гласный

[р]



согласный



сонорный



твёрдый



парный

**У.** Запишите новое словарное слово в тетрадь. Назовите *непроверяемую безударную гласную* в корне этого слова.

**Д.** В слове *север* — *непроверяемая безударная гласная е* во втором слоге.

**У.** Прочитайте предложение, записанное на доске.

*Утром погода изменилась: подул тёплый южный ветер.*

**У.** Подумайте, какие слова в этом предложении можно заменить антонимами? Составьте новый вариант предложения.

**Д.** *Вечером погода изменилась: подул холодный северный ветер.*

**У.** Запишем это предложение в тетрадь.

Ученик выполняет задание на доске, остальные ученики — в тетради.

**У.** Найдите и назовите в записанном предложении три слова с одинаковой орфограммой.

**Д.** Я называю три слова: *вечером, изменилась, холодный*. В них орфограмма *проверяемая безударная гласная* в корне. Для слова *вечером* проверочное слово *вечерний*,



для слова *изменилась* проверочное слово *изме́на*, для слова *холодный* проверочное слово *холод*.

**У.** Подчеркните указанную орфограмму в названных словах.

Ученики выполняют задание.

**Д.** Называю три других слова: *погода, северный, ветер*. В них орфограмма *непроверяемая безударная гласная*.

**У.** Подчеркните указанную орфограмму в названных словах.

Ученики выполняют задание. Запись на доске и в тетради: *Вечером погода изменилась: подул холодный северный ветер*.

**У.** Изучение нового материала.

**У.** Какие слова второго предложения являются антонимами к словам первого предложения? Назовите эти пары слов.

**Д.** Антонимами являются слова *утром — вечером, южный — северный, теплый — холодный*.

**У.** Какие лексические группы слов называют *антонимами*?

**Д.** Антонимы — это слова с противоположным значением.

**У.** Что такое антонимы, вы знаете. Дополните определение новой информацией. Прочитайте запись № 1, затем запись № 2.

Запись на доске:

№ 1: *высокий — низкий*  
*тяжело — легко*

№ 2: *чернеть — белый*  
*зима — летний*

**У.** Определите, в каком столбике пары слов являются антонимами, а в каком не являются и почему?

**Д.** Пары слов записи № 1 являются антонимами, а пары слов записи № 2 антонимами не являются, так как слова *чернеть* и *белый* не являются одной и той же частью речи, слова *зима — летний* тоже не являются одной и той же частью речи. Значит, эти слова не являются антонимами.

**У.** Сделайте соответствующий вывод из только что услышанного. Дополните ранее звучавшее определение антонимов новой информацией.

**Д.** Антонимы — это слова с противоположным значением, которые являются одной и той же частью речи.

**VI.** Закрепление изученного.

**У.** Будем учиться находить антонимы в

речи и грамотно записывать их. Зачем нужно уметь употреблять антонимы в речи?

**Д.** Антонимы делают нашу речь более выразительной, интересной.

**У.** Выполним первое тренировочное упражнение на карточках.

Рассмотрите запись на карточке. Прочитайте слова из справки. Сформулируйте задание.

<p>_____ сторона — мать, _____ — мачеха. Даже самое _____ дерево выросло из _____ семени. У _____ ума _____ язык. Ради _____ дружка _____ не покидай. Декабрь год _____, зиму _____. Справка: большое, длинный, кончает, короткого, маленького, начинает, нового, родная, старого, чужая.</p>
---

В предложения, записанные на карточке, нужно добавить пропущенные слова-антонимы.

Выполните задание.

Ученики выполняют задание.

**У.** Прочитайте первое предложение, второе и т.д.

**Д.** Родная сторона — мать, чужая — мачеха. Даже самое большое дерево выросло из маленького семени. У короткого ума длинный язык. Ради нового дружка старого не покидай. Декабрь год кончает, зиму начинает.

**У.** Как называются предложения, которые вы восстановили?

**Д.** Мы прочитали пословицы.

**У.** Прочитайте пословицу о дружбе.

**Д.** Ради нового дружка старого не покидай.

**У.** В какой пословице говорится о глупости?

**Д.** У короткого ума длинный язык.

**У.** Как вы понимаете эту пословицу?

**Д.** Глупый человек много говорит, не думая о последствиях.

**У.** Некоторые пословицы запишем в тетрадь. Первым запишем то предложение, в котором в обоих антонимах есть орфограмма *проверяемая безударная гласная* в корне.

**Д.** Это пословица *Декабрь год кончает, зиму начинает*. Оба антонима в этой пословице имеют орфограмму *проверяемая безу-*



*дарная гласная*: в слове *кончает* — *проверяемая безударная гласная -о-*, проверочное слово *кончит*, в слове *начинает* — *проверяемая безударная гласная -а-*, проверочное слово *начал*.

**У.** Запишите пословицу, подчеркните названные орфограммы.

Ученики выполняют задание.

**У.** Второй запишем ту пословицу, в антонимах которой одинаковое количество слогов.

**Д.** Это пословица *Родная сторона — мать, чужая — мачеха*. В антонимах родная и чужая одинаковое количество слогов.

Я считаю, что это пословица *Ради нового дружка старого не покидай*. В антонимах *нового* и *старого* одинаковое количество слогов.

**У.** Запишем пословицы по вариантам: ученики первого варианта запишите ту пословицу из только что названных, в которой есть орфограмма *гласная после шипящих*; ученики второго варианта запишите пословицу, в которой есть орфограмма *парный согласный*.

Ученики выполняют задание.

**У.** Последней запишем ту пословицу, в одном из антонимов которой по одному признаку звуков должно быть меньше, чем букв; по другому признаку звуков должно быть больше, чем букв; а на самом деле их одинаковое количество.

**Д.** Это пословица *Даже самое большое дерево выросло из маленького семени*. В слове *большое* по наличию мягкого знака — показателя мягкости предшествующего согласного — звуков должно быть меньше, чем букв; по наличию буквы *е*, которая стоит после гласной, звуков должно быть больше, чем букв; а на самом деле их одинаковое количество.

Ученики записывают пословицу.

**У.** Как вы понимаете эту пословицу?

**Д.** Хорошее дело часто начинается с чего-либо маленького.

Количество пословиц, записанных на уроке, может варьироваться в зависимости от количества времени, отведенного на выполнение данного упражнения.

**Физкультминутка**

**У.** Я буду читать пары слов. Если слова прочитанной мною пары являются антони-

мами, вы касаетесь друг друга ладошками. Если слова являются синонимами — хлопаете один раз в ладоши. Если слова не синонимы и не антонимы — приседаете.

*Широкий — узкий, отец — папа, волшебник — чародей, дала — взяла, трусливый — смешной, светло — темно, смелый — отважный, добрый — злой.*

## **VII.** Работа с текстом.

**У.** Прочитайте текст на карточках зеленого цвета.

*Летом на заснеженном дереве можно увидеть стайку снегирей. Грудка у снегирей красная, тусклая. На голове белая шапочка. Крылья тоже белые, спинка голубовато-серая.*

*Снегири — южане, т.е. жители южных лесов. К нам в Кировскую область они прилетают «погреться», когда на их родине начинаются трескучие морозы.*

*У себя на чужбине снегири дважды за одно лето высидивают птенцов. Родители без устали разыскивают для них семена, старые листики, насекомых.*

**У.** О ком говорится в этом тексте?

**Д.** В этом тексте говорится о снегирях.

**У.** Что необычного в содержании текста вы заметили?

**Д.** Некоторые слова в тексте употреблены неправильно. Например, увидеть стайку снегирей на заснеженном дереве можно не летом, а зимой.

**У.** Подумайте и скажите, какое задание нужно выполнить, чтобы исправить неточности этого текста.

**Д.** Предлагаю заменить некоторые слова в тексте антонимами, чтобы содержание текста стало верным.

**У.** Выполните задание, работая в парах.

Ученики выполняют задание.

Прочитайте новый вариант текста.

*Д. Зимой на заснеженном дереве можно увидеть стайку снегирей. Грудка у снегирей красная, яркая. На голове чёрная шапочка. Крылья тоже чёрные, спинка голубовато-серая.*

*Снегири — северяне, т.е. жители северных лесов. К нам в Кировскую область они прилетают «погреться», когда на их родине начинаются трескучие морозы.*

*У себя на родине снегири дважды за одно лето высидивают птенцов. Родители без устали разыскивают для них семена, молодые листики, насекомых.*



**У.** Из прочитанного текста запишите ту часть, в глаголах которой не только одинаковое количество слогов, но и совпадает место ударения.

Ученики выполняют задание.

**У.** Прочитайте предложения, которые вы написали. Объясните свой выбор.

**Д.** Я записал предложения *У себя на родине снегири дважды за одно лето высиживают птенцов. Родители без устали разыскивают для них семена, молодые листики, насекомых.* В глаголах *высиживают* и *разыскивают* — по пять слогов, ударение падает на второй слог.

**У.** Найдите и назовите орфограмму, которая употребляется в написанном отрывке в большом количестве слов.

**Д.** Орфограмма — *проверяемая безударная гласная*. Она встречается в шести словах написанного отрывка: *снегири, птенцов, родители, без устали, семена, молодые*.

**У.** Подчеркните названные орфограммы. Ученики выполняют задание.

**VIII.** Итог урока.

**У.** С какой лексической группой слов вы работали на уроке?

**Д.** Мы работали с антонимами.

**У.** Какие слова называется антонимами?

**Д.** Антонимы — это слова с противоположным значением, которые являются одной и той же частью речи.

**У.** Для чего антонимы употребляются в речи?

**Д.** Антонимы делают нашу речь более выразительной, интересной.

**IX.** Рефлексия.

**У.** На что похожа стайка снегирей на заснеженном дереве?

**Д.** Она похожа на яблочки.

**У.** Если сегодня на уроке вам было интересно, вы узнали много нового, если вам понравились задания, снимите с яблоньки зеленое яблоко. Если на уроке вам что-то не понравилось — возьмите желтое яблочко. Если вам совсем ничего на уроке не понравилось — снимите красное яблоко.

## РЕКЛАМА



Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова

и



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ФЕДОРОВ

## Школьный старт

педагогическая диагностика  
стартовой готовности  
к успешному обучению в начальной школе



Авторский коллектив:  
Т.В. Беглова, М.Р. Битянова,  
Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая

Информационная поддержка  
на сайтах  
[www.tochkapsy.ru](http://www.tochkapsy.ru)  
[www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)

представляют новые уникальные  
учебно-методические комплекты

## Учимся Учиться и Действовать

мониторинг метапредметных  
универсальных учебных действий



Педагогическая диагностика стартовой готовности к успешному обучению дает учителю возможность выявить у первоклассников уровень сформированности базовых умений, а анализ результатов диагностики позволит «настроить» учебный процесс на индивидуальный уровень готовности каждого ученика и класса в целом и тем самым создать комфортные психолого-педагогические условия для качественного обучения и достижения образовательных результатов, соответствующих ФГОС НОО.

Предлагаемый УМК включает рабочую тетрадь для первоклассников и методические рекомендации к ней. Диагностика проводится на 3–4 неделе обучения ребенка в школе. Основой диагностики являются тестовые задания тетради, разработанные на базе реальных учебных заданий. Работы выполняются под руководством учителя. В приложении даны материалы для родителей и учителей. Подробное описание процедуры проведения диагностики, оценки и анализа результатов дано в методических рекомендациях.

УМК «Учимся учиться и действовать» (1–4 классы), состоящий из рабочих тетрадей и методических рекомендаций для педагога, является инструментом мониторинга метапредметных УУД в начальной школе и продолжает программу «Школьный старт». Опираясь на диагностические тетради, в конце каждого учебного года учитель может выявить уровень развития, а в дальнейшем – сформированности УУД.

Тетрадь для 1 класса основана на сказочно-игровом сюжете о лесной школе. Проверка самостоятельного выполнения учащимися заданий, учитель может выявить уровень развития важнейших для данного этапа обучения УУД и определить дальнейшую педагогическую стратегию по достижению каждым ребенком метапредметных образовательных результатов в соответствии с ФГОС НОО.

В методических рекомендациях к рабочей тетради представлены не только подробное описание процедуры диагностики, проводящейся в конце первого года обучения, оценки и анализа ее результатов, но и материал, который позволяет познакомиться с общим подходом к мониторингу УУД в 1–4 классах.

Заказ и приобретение учебно-методических пособий: розница и мелкооптовые продажи – в магазинах вашего региона; оптовые поставки: Издательский дом «Федоров». Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70. E-mail: [idf@fedoroff.ru](mailto:idf@fedoroff.ru), [uchlitr@rambler.ru](mailto:uchlitr@rambler.ru).

Интернет-магазин: [www.zankov.ru/catalog/](http://www.zankov.ru/catalog/)



# Изготовление пасхальных сувениров

## II класс

**Н.И. СЕРЕГИНА,**

учитель начальных классов, с. Васильевка, Липецкая область

**Цели и задачи урока:** познакомить с: а) приемами отделки изделия (тесьмой и бумагой) и выкладывания рисунка из мозаичной крошки на сфере; б) разметкой скорлупы на глаз; в) историей и символами православного праздника Пасха; способствовать развитию творческой инициативы и интереса к истории; содействовать воспитанию уважения, терпимости к людям, их традициям и обычаям.

**Оборудование, материалы, инструменты:** мультимедийная установка; цифровой фотоаппарат; клей ПВА, картон, бумага, тесьма, бисер, цветные атласные ленты; индивидуальные карточки с заданиями, ножницы, дырокол, салфетки; полые яйца (чтобы избавиться от содержимого яиц, в них надо проделать с двух сторон отверстия и выдуть содержимое).

### Ход урока.

**I. Беседа о Пасхе,** символах этого праздника, способах раскраски и отделки пасхальных яиц.

Учитель сопровождает рассказ показом слайдов.

— Есть особенный день, когда на улице не увидишь хмурых лиц, все люди предупредительны и вежливы. Это происходит в Пасху — праздник надежды, мира и прощения. Пасха — самый важный и торжественный праздник для всех православных христиан. Он приходит с теплым весенним ветром, со звоном капели: сама природа обновляется, очищается от долгой сумрачной зимы.

В этот день верующие отмечают воскресение Иисуса Христа. Празднование Пасхи — это многовековая традиция, прославляющая победу добра над злом, жизни над смертью, света над тьмой.

Накануне Пасхи (в Великую субботу) верующие собираются в храм для молитвы, ночью проходит крестный ход.

В Пасху христиане приносят в храм специально приготовленную пищу, чтобы освятить ее: куличи, творожную пасху, крашеные яйца.

Яйцо является обязательным элементом многих пасхальных обычаев. Оно символизирует новую жизнь и возрождение.

Крашеные яйца подают к праздничному пасхальному столу, дарят друг другу всю пасхальную неделю. Вручая яйцо, говорят: «Христос воскрес!» В ответ следует сказать «Воистину воскрес!» и расцеловаться в знак всепрощения и братской любви.

Обычай дарить друг другу крашеные яйца придуман не христианами. Так поступали еще древние египтяне и персы, которые обменивались ими в ходе празднования начала весны. Тогда яйца символизировали пожелание плодородия. В средневековой Европе существовала традиция дарить слугам в Пасху яйца. Кроме того, их дарили друг другу влюбленные в знак романтической симпатии. На Руси яйцо издревле было символом нарождающейся и обновляющейся жизни.

Обычно пасхальные яйца красят в яркие цвета. Самым популярным является красный или пурпурный, который символизирует жертвенную кровь Христа. Почему?

Есть рациональное объяснение обычаю красить яйца в канун Пасхи. Во время сорокадневного поста, который предшествует празднику, запрещено есть яйца. Для сохранения яиц, снесенных во время поста, их варили, а чтобы не перепутать с сырыми яйцами, добавляли при варке в воду растения, содержавшие натуральные красители.

Сейчас пасхальные яйца красят в разнообразные цвета, украшают различными рисунками и орнаментами. Есть несколько способов выполнения узора на скорлупе: а) перед крашением привязать к яйцу листочек какого-либо растения, например папо-



Рис. 1

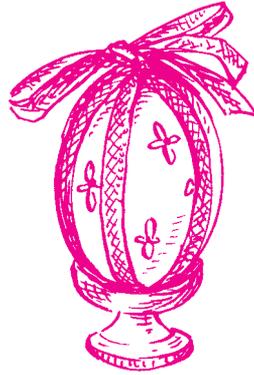


Рис. 2

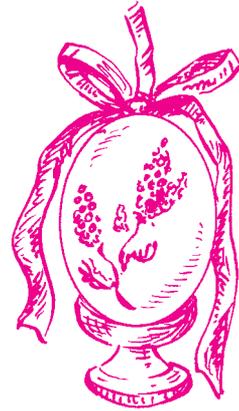


Рис. 3

ротника; б) обмотать скорлупу ниткой, чтобы получился красивый бледный контур на ярком фоне основного цвета; в) нанести в определенных местах на скорлупу пчелиный воск, после чего погрузить яйцо в раствор пищевого красителя (для получения сложного и многоцветного узора используют несколько красок, перед каждым погружением на поверхность скорлупы наносят новый восковой контур, под которым сохраняется предыдущий оттенок). Яйца, раскрашенные с помощью воска, называются *писанки*.

Для придания яичной скорлупе различных цветов можно использовать луковую шелуху, растворимый кофе, черничный, клюквенный и виноградный сок, свекольный отвар и даже лепестки фиалки.

Существуют также яйца-*крапанки* (от слова *крапать* — капать), *драпанки* или *скрапанки* (от слова *драпать* — царапать), *маляванки* (от слова *малявать* — рисовать, разрисовывать). В наши дни можно купить специальные наклейки на пасхальные яйца.

Поскольку существовал обычай хранить яйца целый год (до следующей Пасхи), то со временем их стали делать из дерева и расписывать узорами. Позже появились яйца из фарфора, серебра с драгоценными камнями.

Существовало много интересных обычаев, связанных с пасхальными яйцами.

Пасхальные яйца съедали не все. Считалось, что пасхальное (обязательно крашеное) яйцо спасает дом от пожара. С таким

яйцом сначала обегали загоревшийся дом, а затем бросали его в огонь — пламя начинало затихать.

В некоторых местностях пасхальные яйца закладывали в фундамент дома, чтобы работа у строителей спорилась, а будущие хозяева были счастливы и жили благополучно.

Водой со скорлупой пасхального яйца поили домашних животных, оберегая их от болезней.

Почему яйцо является главным символом Пасхи? Запишите слова, которые вы запомнили после нашей беседы. Прочитайте их.

## II. Формулировка проблемы.

— Сегодня мы будем работать в мастерской по изготовлению пасхальных сувениров, познакомимся с разметкой скорлупы на глаз, научимся изготавливать пасхальные сувениры из полых яиц.

## III. Открытие новых знаний.

Учитель демонстрирует образцы работ — сувениры из скорлупы куриных яиц, анализирует способы их раскраски и отделки.

— Что такое *сфера*? Посмотрите значение этого слова в словаре. Сферу можно получить с помощью мыльной воды и соломинки.

## IV. Подготовка рабочего места.

— Проверьте, есть ли у вас на парте крашеные яйца, дырокол, цветная бумага, бумажные салфетки, бисер, ленты (для отделки), клей ПВА (для сборки), ножницы (для



обрезания лент), простой карандаш, подставка для кисточки и мягкая тряпочка.

**V.** Повторение правил безопасной работы.

— Перед работой проверьте исправность инструментов. Передавайте ножницы кольцами вперед. Осторожно пользуйтесь дыроколом. Не оставляйте ножницы раскрытыми. Не отвлекайтесь во время работы. Соблюдайте порядок на рабочем месте. Экономно используйте материалы. Кладите кисточку на подставку. После работы сразу вымойте руки.

**VI.** Применение нового знания.

Учитель делит школьников на три группы и дает каждой группе карточку с планом работы. Ученики анализируют ее.

Карточка 1

1. Нанести рисунок на сферу простым карандашом.

2. Сделать дыроколом круги.

3. Наклеить кружочки в шахматном порядке.

4. Поставить яйцо на подставку (см. рис. 1).

Карточка 2

1. Нанести рисунок на сферу простым карандашом.

2. Приготовить бисер.

3. Наклеить бисер на рисунок.

4. Приклеить ленточку, завязать бантик (см. рис. 2).

Карточка 3

1. Нанести рисунок на сферу простым карандашом.

2. Отмерить 4 разноцветные ленты из тесьмы (длиной 20 см).

3. Наклеить тесьму по линиям, завязать бантик.

4. Поставить яйцо на подставку (см. рис. 3).

**Физкультминутка** «Разноцветная игра» (автор стихов Л. Рубальская).

Ученики встают в пары и выполняют движения под музыку.

Я с утра гляжу в окошко:  
Дождик льет как из ведра,  
Дождик льет как из ведра,  
Дождик льет как из ведра.

*(Хлопают в ладоши.)*

Только выручить нас может

*разноцветная игра,*

Разноцветная игра, разноцветная игра.

*(Поворачиваются налево и направо.)*

Припев.

Никому про наш секрет не говори,  
А стекляшек разноцветных набери.

*(Грозят указательным пальцем  
и притопывают в такт музыки ногой.)*

Ты зажмурься и три раза повернись.

*(Зажмуриваются  
и поворачиваются три раза.)*

А потом глаза открой и удивись.

*(Разводят руки в стороны.)*

Две обычных серых кошки

Мокнут посреди двора,

Мокнут посреди двора, мокнут

*посреди двора.*

*(Приседают с вытянутыми руками.)*

Сделать их цветными может

Разноцветная игра,

Разноцветная игра, разноцветная игра.

*(Поворачиваются направо и налево.)*

Припев.

**VII.** Самостоятельная работа.

Ученики работают в группах по плану. Во время самостоятельной работы учитель проводит индивидуальную и фронтальную работу с учащимися.

**VIII.** Рефлексия.

— Что нового и интересного вы узнали на сегодняшнем уроке? Чему научились? Какие чувства вы испытывали во время работы? Какое применение вы найдете своему сувениру?

При анализе выполненных работ учитывается творческий подход, аккуратность и качество.



## Праздник «Русские пословицы»

**Н.И. МЕДВЕДЕВА,**

школа № 7, г. Саров, Нижегородская область

Звучит песня «Русское поле» (сл. И. Гофф, муз. Я. Френкеля).

Ведущий. На русском языке говорят многие народы, населяющие нашу страну. Велик и могуч русский язык. Он богат сказками, песнями, рассказами, пословицами и поговорками.

Пословицы — это краткие образные изречения, имеющие глубокий смысл. Они выражают опыт и мудрость русского народа, его меткие суждения.

Много пословиц сложено о любви к родине. Об этом нам скажут ученики второго класса.

Ученики.

Своя земля и в горсти мила.

Всякому мила своя сторона.

Глупа та птица, которой свое гнездо не мило.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Ведущий. Как вы понимаете смысл последней пословицы?

Русская березка — олицетворение нашей Родины — России и русского языка. Послушайте о ней стихотворение А. Прокофьева.

О русской березке сложено много песен и хороводов. Девочки первого класса исполнят русский хоровод «Березка белая».

Русский народ любит хорошо трудиться, складывая пословицы о труде, ремесле и мастерстве. Об этом скажут ученики третьего класса.

Ученики.

Без дела жить — только небо коптить.

Труд человека кормит, а лень портит.

Откладывай безделье, но не откладывай дела.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Мастерство везде в почете.

Ведущий. Объясните смысл второй пословицы.

Русский человек всегда стремился много знать и уметь. И об этом тоже есть пословицы. Послушаем учеников первого класса.

Ученики.

Азбука — к мудрости ступенька.

Знание собирается по капле.

Грамоте учиться всегда пригодится.

Золото добывают из земли, а знания — из книги.

Учиться никогда не поздно.

Ведущий. Русский народ всегда гордился своим языком. О нем сложено много пословиц. Послушаем учеников четвертого класса.

Ученики.

Язык — к знанию ключ.

Слово — не стрела, да острее стрелы.

Не пройми копьём, пройми языком.

Умные речи и в потемках слышно.

Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

Ведущий. Давайте поиграем: я начинаю пословицу, а вы договариваете конец пословицы.

Смелость... (города берет).

На смелого собака лает, а... (трусливого кусает).

Не учи безделью... (учи рукоделью).

Каков мастер... (такова и работа).

Скучен день до вечера... (коли делать нечего).

Нет друга — ищи... (а найдешь — береги).

Хочешь есть калачи... (так не сиди на печи).

Кончил дело... (гуляй смело).

Учащиеся III класса исполняют русскую народную песню «Как под горкой, под горой».

Ведущий. Многие народы (украинцы, белорусы, узбеки, туркмены) используют русский язык для межнационального общения. Послушайте отрывок из стихотворения Т. Зумакуловой «Два языка», которое читает ученица шестого класса.

Ученица.

Текут две речки в сердце не мелея,

Становятся единою рекой.

Забыв родной язык —



Я немею,  
Утратив русский —  
Стану я глухой.

Ведущий. Широка и необъятна Россия, могуч и велик русский язык. В заклю-

чение праздника пусть прозвучит песня о нашей Родине — России.

Исполняется «Песня о России» (сл. О. Высотской, муз. В. Локтева).

## Космические старты

### Внеклассное мероприятие, посвященное Дню космонавтики

**Е.С. АНДРЕЕВА,**

учитель начальных классов, д. Кондряево, Владимирская область

**Цели:** познакомить с историей создания ракетной техники; развивать умения конструирования.

**Оборудование:** кроссворд, бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей, кисточка, рисунки с космическими аппаратами; портреты К.Э. Циолковского и Ю.А. Гагарина; иллюстрации с изображением космических видов.

#### Ход занятия.

— В своих мечтах, отраженных в сказках, легендах и фантастических романах, человечество издавна стремилось в космос. С развитием научно-технического прогресса возникла возможность их воплощения в действительность. В России в начале XX в. учитель из Калуги (К.Э. Циолковский) обосновал возможность межпланетных полетов.

Учитель показывает портрет К.Э. Циолковского.

— Его можно считать основоположником российской теоретической космонавтики. Наряду с К.Э. Циолковским разработкой межпланетных полетов занимался самоучка Ю.В. Кондратюк. В своих работах он разработал теорию межпланетных полетов с дозаправкой кораблей на искусственных спутниках планет, предложил интересную схему полета на Луну.

В 1930 г. под руководством Ф.А. Цандера и С.П. Королева создается группа по изучению реактивного движения (ГИРД). Результаты ее работы не заставили себя долго

ждать: в 1933 г. была запущена первая российская жидкостная ракета, осенью 1947 г. на ракетном полигоне Капустин Яр был произведен пуск первой баллистической ракеты, а 4 октября 1957 г. был выведен на околоземную орбиту первый космический искусственный спутник Земли. Так было положено начало космической эры.

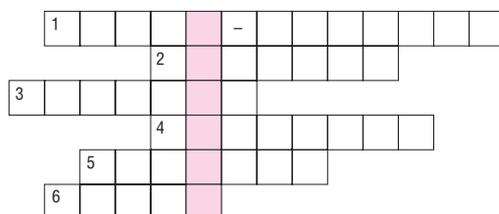
12 апреля 1961 г. на корабле «Восток» поднялся в космос первый посланец Земли Ю.А. Гагарин.

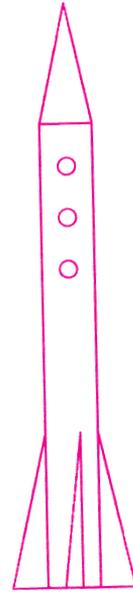
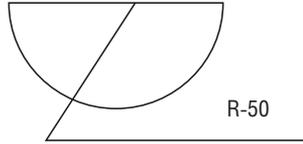
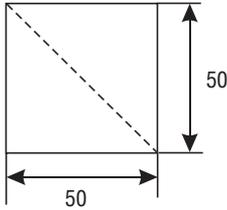
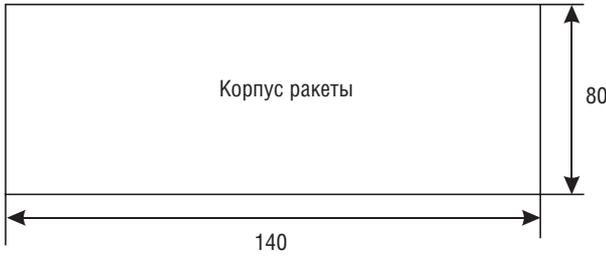
Учитель показывает портрет Ю.А. Гагарина. Заранее подготовленный ученик читает стихотворение В. Степанова.

В космической ракете  
С названием «Восток»  
Он первым на планете  
Подняться к звездам смог.  
Поет об этом песни  
Весенняя капель:  
Навеки будут вместе  
Гагарин и апрель.

*В. Степанов*

Учитель показывает кроссворд.





— Разгадав кроссворд, вы узнаете, модель какого летательного аппарата мы сегодня изготовим.

1. Летательный аппарат, на котором летали герои в сказках. (Ковер-самолет)

2. Летит птица-небылица, а внутри сидит народ. (Самолет)

3. Аппарат, на котором летают инопланетяне. (Тарелка)

4. Загорчу, загорчу, в небеса улечу. (Вертолет)

5. Первый искусственный космический аппарат, выведенный на орбиту Земли в 1957 г. (Спутник)

6. Аппарат, на котором летала Баба-Яга. (Ступа)

— Прочитайте слово, которое получилось в выделенных клетках. (Ракета.) Сегодня мы изготовим модель ракеты.

Учитель показывает готовую модель ракеты.

— Из каких частей будет состоять наша модель? (Основная часть — корпус, носо-

вая часть (обтекатель), стабилизаторы, иллюминатор.) Какую форму имеет ракета? (Цилиндрическую, удлиненную.) Итак, наша модель состоит из носовой части (обтекателя) конической формы, корпуса (удлиненного цилиндра), стабилизаторов (3–4 детали треугольной формы), круглых иллюминаторов (1–2 шт.).

Ученики делают модель ракеты либо индивидуально, либо парами, либо группами, ориентируясь на чертежи.

Проводится выставка работ.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Горьков В.Л.* Космическая азбука. М., 1990.

*Леонов А.А.* Выхожу в космос. М., 1980.

*Нагибин Ю.М.* Рассказы о Гагарине. М., 1988.

*Николаенко Н.Н.* Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. М., 2005.

Энциклопедический словарь юного астронома / Сост. Н.П. Ерпылев. М., 1986.



# Труден путь до тебя, небо!

## Внеклассное занятие. I, II классы

**Г.В. ЗУЛУНОВА,**

учитель начальных классов, школа № 814, Москва

**Цели:** познакомить с жизнью Ю.А. Гагарина, историей возникновения Дня космонавтики, способствовать развитию любознательности, рождению мечты, воспитывать любовь к Родине, патриотические чувства.

**Оборудование:** плакаты с изображением планет, телескопа, ракеты, зонда, спутника (или соответствующая компьютерная презентация); портреты Ю.А. Гагарина, А.А. Леонова, С.П. Королева, В.В. Терешковой; музыкальные аудиозаписи.

### Ход занятия.

Мчатся ракеты к дальним мирам,  
К подвигам сердце рвется...  
Кто верит крылатым, как песня, мечтам,  
Тот цели своей добьется!

*Н. Добронравов*

### I. Актуализация знаний.

— Послушайте стихотворение Тима Собакина.

Мне хочется  
в поле пожить  
красивой Ромашкой.  
И хочется  
крепко дружить  
со слабой Букашкой.  
И чтобы  
друзей не менять,  
услышав мычанье.  
И чтобы  
Корова меня  
не съела нечаянно.

— О чем оно? (О желании, о мечте.) Оно так и называется «Желание». У каждого из нас есть мечта. Они бывают разными.

Мечтает котенок  
Стать рыжим котом  
Сибирской породы  
С ангорским хвостом.

*Р. Сеф*

— Послушайте, о чем мечтал замечательный детский поэт Р. Сеф: «А еще мне всегда очень хотелось летать. Но не на самолете, не на планере, не на парашюте, а просто так: замахать руками и взлететь. Плыть высоко над землей, видеть сверху города, озера и пашни и улыбаться... Ведь это такое счастье — махать руками, плыть в небе и улыбаться...»

Я сделал крылья  
И летал  
Над всем  
Над белым  
Светом!  
Я сделал крылья  
И летал  
И песни пел  
При этом!..

*Р. Сеф*

### II. Введение в тему.

— Вам известно, что помимо нашей Земли существует много других планет. Какие планеты вы знаете?

Учитель прикрепляет плакат с изображением планет и их названиями.

— Ученые-астрономы изучают планеты и их спутники с помощью специальных приборов. Как они называются?

Чтобы глаз вооружить  
И со звездами дружить,  
Млечный Путь увидеть чтоб,  
Нужен мощный телескоп.

*О. Емельянова*

Учитель прикрепляет к доске плакат с изображением телескопа.

— Отгадайте загадку.

Крыльев нет у этой птицы,  
Но нельзя не подивиться:  
Лишь распушит птица хвост —  
И поднимется до звезд. (*Ракета*)



Учитель прикрепляет к доске плакат с изображением ракеты.

### III. Беседа об истории освоения космоса.

— Освоение космоса началось с создания первых ракет, которые стали доставлять в космос спутники и зонды.

Учитель прикрепляет к доске плакаты с изображением спутников и зондов.

— Зонды служат для наблюдения за Лунной и планетами Солнечной системы. Спутники — это запускаемые в космос аппараты со сложными приборами, которые вращаются вокруг Земли и ведут наблюдение за тем, что происходит на Земле, обеспечивают телефонную и телевизионную связь, предсказывают погоду. В 1957 г. Советский Союз осуществил запуск первого в мире искусственного спутника Земли. В том же году был запущен второй советский спутник, на котором в космос впервые полетело живое существо — собака Лайка. В безжизненном, холодном пространстве космоса забилося живое сердце. Мир был потрясен.

Как звали первого человека, покоровшего космос?

Учитель прикрепляет к доске портрет Ю.А. Гагарина.

### IV. Беседа о Ю.А. Гагарине.

— Как вы думаете, каким должен был быть первый человек, полетевший в космос? Юра Гагарин пошел в школу 1 сентября 1941 г., в год, когда началась Великая Отечественная война. Беззаботное детство оборвалось. В деревню Клушино, где жила семья Гагариных, ворвались фашисты и почти два года хозяйничали в ней. Юра ненавидел врагов и, как мог, боролся с ними: разбрасывал на дороге, по которой ездили вражеские машины, осколки бутылок, кривые гвозди. Машины на полном ходу насакивали на эти «мины» и протыкали шины. Но вот наступил счастливый день: советские солдаты прогнали врагов. Взрослые начали строить, восстанавливать разрушенные дома, школы, заводы. Рабочих рук не хватало, ведь у многих отцы и старшие братья не вернулись с войны. Юра пошел учиться на рабочего. Днем работал, а вечером шел в школу. Он много читал. Однажды ему попалась книга о ракетах, и мальчику неудержимо захотелось летать.

Ю.А. Гагарин умел многое: отливать из металла детали для тракторов, летать на быстрокрылых военных самолетах и сложных космических кораблях, всегда побеждать свое *не хочу, боюсь, не буду*.

### V. Чтение учителем рассказа В. Бороздина «В небе».

Научиться летать не просто. Сначала будущие летчики изучают самолет на земле, потом вместе с инструктором поднимаются в воздух, и тот долгое время учит их управлять самолетом. Только после этого им доверяют летать самостоятельно.

Юрию особенно запомнились эти первые полеты. Он один в воздухе. Потянул ручку управления на себя — и самолет, задрал нос, лезет вверх. Толкнул ручку от себя — самолет стал опускаться. Положил ручку влево — и самолет послушно повернул налево. Ровно стрекочет мотор, словно песню поет. Внизу, куда ни глянешь, — поля, леса, деревни. Тонкими бечевками петляют речушки, и широкой лентой протянулась Волга. Видно далеко-далеко, дух захватывает! А под крылом самолета — луг, стадо коров, босоногий подпасок, задрал вихрастую голову, неотрывно следит за самолетом.

Когда-то и он, Юра, помогал пастуху стеречь колхозное стадо. Тогда и он вот так же, забыв про все, провожал глазами летящий самолет. Теперь он уже почти летчик. А кем станет этот мальчуган?

Научившись хорошо управлять учебным самолетом, Юрий перешел на более быстрый — реактивный. Когда пролетает такой самолет, не скоро его и заметишь. Он неслышно, словно птица, промчится над тобой и уже скроется за ближайшим лесом, только после этого донесется грохот реактивного двигателя. Это значит лететь быстрее звука.

Юрий окончил летное училище, и его послали на Север охранять границы нашей страны.

Уже были запущены первые спутники Земли. Сначала с научными приборами, а потом и с собакой Лайкой. Потом высоко в космос взлетели на ракетах собаки Мальшка, Альбина, Белянка, Отважная... Летали на ракетах кролики Марфуша и Звездочка, мыши и даже мухи.

Юрий тогда не знал еще, что совсем скоро сможет полететь и человек. И огорчался, думая, что это случится, когда он уже будет старым.

Но однажды его вызвал командир и спросил: — Хочешь лететь на ракете в космос?



— Конечно, — ответил Юрий.

Но летать в ракете хотел не только Гагарин, но и многие другие. Врачи внимательно и придирчиво осмотрели их всех и отобрали лишь немногих — самых здоровых и выносливых. Среди них был и Юрий Гагарин.

— Кого же послать в первый полет? Комиссия единогласно решила: летит Ю.А. Гагарин.

**VI.** История возникновения Дня космонавтики.

— Перенесемся на 51 год назад, когда все жители Земли услышали сообщение: «Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Московское время — 10 часов 2 минуты. Передаем сообщение о первом в мире полете человека в космическое пространство.

12 апреля 1961 года в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту.

Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Советского Союза, летчик Гагарин Юрий Алексеевич».

Корабль «Восток» с Ю.А. Гагариным выполнил один оборот вокруг Земли за 1 час 48 минут. Ю.А. Гагарин чувствовал себя первооткрывателем мира. От избытка счастья в космосе он пел: «Родина слышит. Родина знает...»

Сообщение о полете было передано и по телевизору. Во весь телевизионный экран была показана Красная площадь, на которую пришло много людей. Они обнимались, пели, вскидывали над головой самодельные плакаты с надписью: «Гагарину — ура!», потом крупным планом показали портрет Ю. Гагарина. Он стал героем всей Земли. Его имя знает весь мир. Именно в этот день появилось слово *космонавт*.

Заранее подготовленные ученики читают стихотворение М. Мухтарова.

Сказал «Поехали!» Гагарин,  
Ракета в космос понеслась.  
Вот это был рискованный парень!  
С тех пор эпоха началась.  
Эпоха странствий и открытий,  
Прогресса, мира и труда,  
Надежд, желаний и событий,  
Теперь все это — навсегда.

Наступят дни, когда пространство  
Кто хочет сможет бороздить!  
Хоть на Луну, пожалуйста, странствуй!  
Никто не сможет запретить!  
Но будет жизнь! Но все же вспомним,  
Что кто-то первым полетел...  
Майор Гагарин, парень скромный,  
Открыть эпоху он сумел.

— С тех пор 12 апреля является праздником в честь летчиков, космонавтов, конструкторов, которые создают ракеты, космические корабли и искусственные спутники Земли. Это День космонавтики.

**VII.** Физкультминутка.

Ученики выполняют упражнения под стихотворение.

Вот выходит на парад  
Наш космический отряд.  
Руки в стороны, к плечам —  
Дружно мы покажем вам.  
На пояс обе руки ставим  
И наклоны выполняем.  
Руки за голову — вот  
Наклоняемся вперед.  
Приседаем и встаем  
И ничуть не устаем.  
И опять шагаем,  
Руки поднимаем.

**VIII.** Рассказ об условиях работы космонавтов.

— В космосе все не так, как на Земле: там нет воздуха, люди и предметы не имеют веса: все, что не закреплено — летает. Это состояние называется *невесомостью*. Человеку хотелось преодолеть земное тяготение и выйти в космическое пространство. В 1965 г. человек выходит в открытый космос. Это вновь сделал советский космонавт — А.А. Леонов.

Учитель прикрепляет к доске портрет А.А. Леонова и его картины.

— Он не просто побывал в открытом космосе, но и написал картины, на которых запечатлел увиденное. Посмотрите на удивительные краски космоса.

В 1969 г. человек ступает на лунную поверхность. Это был американский астронавт Нил Армстронг.

Без специального оборудования человеку в космосе не выжить. Для космонавтов



создана специальная одежда. Расшифруйте слово и узнайте, как она называется. Для этого вы должны поставить буквы в указанном порядке и прочесть слово. (Скафандр.)

а	д	а	с	ф	р	н	к
3	7	5	1	4	8	6	2

— Выходя в открытый космос, космонавт надевает скафандр, который защищает его и позволяет ему дышать.

Для космонавтов была создана специальная еда, которую упаковывали в тюбики. Сейчас в каждую космическую экспедицию отправляются не только тюбики с продуктами, но и свежие фрукты, в том числе киви, апельсины, яблоки. Также в полет отправляется лаваш — белый хлеб в виде большой плоской лепешки: он не крошится и медленно черствеет. Когда экипаж станции проводит в космосе по полгода, то свежий лаваш или кусочек яблока поднимают настроение.

**IX.** Рассказ о работе в космосе, ее значении.

— На борту космических станций люди могут жить и работать в течение нескольких месяцев. Чем они занимаются? После запуска космический корабль выходит на околоземную орбиту (это путь космического корабля), и космонавты проводят научные исследования. В космосе проводились эксперименты по рождению живых существ: на орбите выводились птенцы. Еще проводились медицинские эксперименты по изучению сна: человек отдыхал в течение 1 часа, а его состояние потом было таким, будто он спал 8 часов. Это важно для людей, которые занимаются серьезными научными и другими работами. Человек смог бы меньше отдыхать и больше посвящать себя труду. Каждая секунда, проведенная космонавтом или спутником на орбите, вносит огромный вклад в мировую науку. Мы ежедневно пользуемся многими вещами, созданными благодаря космонавтике. Даже использование мобильных телефонов — заслуга космонавтики.

Космос должен быть мирным. Все исследования, которые проводятся космонавтами разных стран на борту космических кора-

блей, вся работа осуществляется во имя того, чтобы люди на земле жили лучше.

Нашим ученым дороги ясны  
Будут в космической мгле.  
Но эти дороги затем лишь нужны,  
Чтоб лучше жилось на земле.

*Г. Селянин*

**X.** Анализ качеств, которыми должен обладать космонавт.

— Мы начали наше занятие со стихотворения о мечте. Мечта о путешествиях на Луну может стать реальностью. Представьте, как было бы интересно слетать на Луну на каникулы. Возможно, скоро появятся космические туристы-школьники. Может быть, вы захотите стать космонавтом. Об этом могут мечтать не только мальчики, но и девочки. Космос покоряется и женщинам. В 1963 г. космический корабль поднял в космос первую женщину-космонавта В.В. Терешкову.

Учитель прикрепляет к доске портрет В.В. Терешковой.

— Мечта становится реальностью, если человек трудолюбив, любознателен и настойчив.

Мчатся ракеты к дальним мирам,  
К подвигам сердце рвется...  
Кто верит крылатым, как песня, мечтам,  
Тот цели своей добьется!

*Н. Добронравов*

— Какими качествами должен обладать человек, чтобы стать космонавтом? Он должен много знать, быть целеустремленным, добиваться своих целей ежедневным трудом. Хотя космический полет запрограммирован еще на земле, пилот должен все время быть начеку, чтобы быстро вмешаться, если начнут возникать какие-либо отклонения от программы. Поэтому космонавты — это всегда отважные, смелые, решительные и серьезные люди.

Послушайте песню о Ю.А. Гагарине.

Звучит песня «Знаете, каким он парнем был» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой, исп. Ю. Гуляев.)

**XI.** Изготовление аппликации «Ракета».

— Представьте себе, что вы находитесь на площадке, с которой стартуют космические корабли, — на Байконуре.



Учитель прикрепляет к доске плакат с изображением ракеты.

— Первым ученым-конструктором ракетно-космических систем был С.П. Королев.

Учитель прикрепляет к доске портрет С.П. Королева.

— Давайте и мы сконструируем ракеты.

Ученики выполняют мозаику с использованием шаблонов и цветной бумаги. В это время звучит песня «Трава у дома» (сл. А. Поперечного, муз. В. Мигули, исп. группа «Земляне»).

— Молодцы! Вы хорошо потрудились, поэтому каждый из вас сможет отправиться в полет.

**ХИ.** Домашнее задание.

— Нарисуйте рядом с ракетой человека с другой планеты. Придумайте рассказ о том, какой может быть жизнь на сказочной космической планете. Давайте пожелаем всем тем, кто уже летал, и тем, кто готовится к новым космическим полетам, здоровья, счастья и новых подвигов!

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Обухова Л.А.* Избранное. Любимец века. М., 1983.

*Бороздин В.П.* Звездолетчики. М., 1963.

*Сеф Р.* Храбрый цветок. Вступление к сборнику. М., 1991.

*Любошиц С.* Космический обед // Московский комсомолец. 2010.23.10.

## В космос всем открыта дверь, ну-ка, сам себя проверь!

### Познавательная игра. III, IV классы

**Ж.В. МОРОЗОВА,**

*учитель начальных классов, школа № 2, г. Андреаполь, Тверская область*

**Цели:** расширить знания учеников, обогатить их словарный запас, активизировать познавательные учебные действия (желание читать дополнительную литературу, искать информацию); содействовать воспитанию патриотизма, сплочению детского коллектива; совершенствовать коммуникативную деятельность учащихся.

**Оформление:** портреты Ю.А. Гагарина, К.Э. Циолковского, С.П. Королева; выставка книг о космосе; детские рисунки, поделки о космосе; фотография космического корабля «Прогресс».

**Организационный момент:** 8 парт расставить по 2 (подготовив 4 широких стола для четырех команд); разделить класс на 4 команды, каждая команда выбирает название и командира.

**Ход игры.**

— «Вот уже полвека видит космос человека...» Сегодня хочется говорить стихами. Ведь повод для этого прекрасный: 12 апреля 1961 г., более пятидесяти лет назад, нача-

лась новая эра в истории цивилизации — эра пилотируемых космических полетов. сто восемь минут кругосветного путешествия, которое совершил гражданин нашей страны Ю.А. Гагарин на борту космического корабля «Восток», потрясли весь мир. Этот подвиг мысли и труда советских людей вошел в летопись великих свершений человечества как одна из самых ярких ее страниц.

В этот день наша страна распахнула двери в космическое пространство, показала всем, каких высот достигли отечественная наука и промышленность в создании ракетно-космических систем.

Полету Ю.А. Гагарина предшествовала слаженная, напряженная работа многих научных, инженерных и производственных коллективов, готовивших к старту легендарный «Восток» и его ракету-носитель, гигантский комплекс наземных служб старта и управления полетом. Почетное место в плееде виднейших деятелей отечественной космонавтики, возглавивших этот истори-



ческий штурм космоса, принадлежит основоположнику теоретической космонавтики К.Э. Циолковскому и выдающемуся конструктору, академику С.П. Королеву.

Девизом отечественной космонавтики на всем пути ее развития служат слова: «Космос должен служить людям!» Во имя достижения этой цели трудятся ученые и инженеры, космонавты и рабочие космических верфей. Во имя достижения этой благородной цели бесстрашно шел в неизвестное Ю.А. Гагарин. Чем плодотворнее будет становиться воздействие космонавтики на земную жизнь, тем ярче будет раскрываться величие первого шага человека к звездным далям.

*Дополнительный материал.* К.Э. Циолковский (1857–1935) в детстве почти полностью потерял слух и с 14 лет учился самостоятельно. В 1879 г. экстерном сдал экзамен на звание учителя, всю жизнь преподавал физику и математику (с 1892 г. в Калуге). Конструировал дирижабли, аэропланы, выдвинул идею использования ракеты для космических полетов. К.Э. Циолковский рассчитал, сколько нужно ракете топлива для того, чтобы она подняла себя, изобрел ракетный поезд — многоступенчатую ракету.

Для того чтобы расчеты и формулы воплотились в космические аппараты, должны были работать конструкторы — талантливые творческие люди с неиссякаемой энергией. Таким был С.П. Королев. Он начал трудиться в авиации, добился первого признания в ракетной технике, а слава пришла к нему в космонавтике. С.П. Королев руководил разработкой и запуском первого искусственного спутника Земли, первых автоматических межпланетных станций «Венера», «Марс» и «Луна», с группой инженеров-специалистов он создал космические корабли «Восток» и «Восход», на которых впервые в истории совершены космический полет человека и выход человека в космос.

— Предлагаю провести интересную игру. Каждая команда получит главный вопрос и несколько карточек с дополнительными вопросами. К каждому дополнительному вопросу будут даны разрезные буквы, из которых можно составить слово-ответ, например: «Назовите позывной первой женщины-космонавта В. Терешковой». (АЙАКЧ —

Чайка.) Из первых букв получившихся слова должны составить слово — отгадку на главный вопрос, предложенный каждой команде.

### **Задание команде 1**

*Главный вопрос:* кто написал книгу о мальчике-пришельце из космоса?

*Дополнительный материал.* Антуан де Сент-Экзюпери родился в июне 1900 г. в Лионе (Франция). В детстве он был мечтателем, сочинял стихи, рисовал, учился играть на скрипке, увлекался техникой и машинами. В 12 лет ему посчастливилось впервые полететь на самолете: его взял с собою в воздух пилот Габриэль Сальез. В юности Антуан интересовался и архитектурой, но в 1921 г., призванный в армию, он окончательно выбрал свою дорогу — небо. Он стал пилотом. Чем дольше он был в небе, тем ближе и роднее становилась ему земля, тем богаче становился он мыслями и чувствами, которыми не мог не поделиться с людьми. Так он стал писателем.

Сказка «Маленький принц» проиллюстрирована автором. В ней он просто и проникновенно говорит о самом важном: о долге и верности, дружбе и любви, нетерпимости к злу, о том, каким надо быть человеку на этой еще не очень-то устроенной, подчас недоброй, но любимой и единственной нашей земле.

### *Дополнительные вопросы.*

Как называется личный состав космического корабля, самолета, танка? (К, ж, п, э, а, и.)

Где находится космодром Байконур, с которого стартуют космические корабли? (З, с, т, н, х, к, а, а, а.)

Каким был позывной Земли при полете Ю. Гагарина в космос? (Я, з, а, р.)

Какая планета Солнечной системы является очень сильным магнитом? (Т, и, е, ю, р, п.)

Какое слово в переводе с французского означает *человек, прокладывающий новые пути*? (И, п, о, н, р, е.)

С.В. Михалков написал стихи о дяде Степе и его сыне:

И однажды утром рано  
Мы услышим в тишине:  
«Космонавт... Степанов  
С Марса шлет привет Луне!»



Как звали сына дяди Степы? (О, р, е, г.)

Как называется летательный аппарат, движущийся под действием реактивной силы? (А, е, к, р, т, а.)

Как звали человека из древнегреческого мифа, который не смог долететь до Солнца на крыльях из перьев, скрепленных воском? (А, р, к, и.)

Первая команда выкладывает на столе слова: экипаж, Казахстан, Заря, Юпитер, пионер, Егор, ракета, Икар. Из их первых букв ученики составляют слово *Экзюпери*.

### Задание команде 2

*Главный вопрос.* Как называется село в Смоленской области, где родился Ю.А. Гагарин?

*Дополнительный материал.* Отец Ю.А. Гагарина — Алексей Иванович, мать — Анна Тимофеевна, их дети — Валентин, Зоя, Юрий, Борис.

*Дополнительные вопросы.*

Каким был позывной Ю. Гагарина в космосе? (Д, е, к, р.)

Какой спутник Земли находится от нее на расстоянии 304 000 км? (Л, н, а, у.)

У планеты Марс два спутника — Фобос и Деймос. Деймос означает *страх*. Что в переводе с греческого означает *Фобос*? (С, ж, у, а.)

Какую геометрическую фигуру напоминают планеты Солнечной системы? (А, р, ш.)

Как называют пришельца из космоса? (П, н, и, а, е, т, н, я, о, н, и, л, н.)

Какая планета названа именем римского бога моря? (Е, у, н, т, п, н.)

Отгадайте загадку: «По синему морю белые гуси плывут». (Б, а, о, а, л, к.)

Вторая команда выкладывает на столе слова: Кедр, Луна, ужас, шар, инопланетянин, Нептун, облака. Из их первых букв ученики составляют слово *Клушино*.

### Задание команде 3

*Главный вопрос.* После первых полетов в космос словари русского языка пополнились новыми словами. Как называется слово, которое появляется в языке благодаря развитию науки и техники?

*Дополнительные вопросы.*

Отгадайте загадку: «Голубой шатер весь мир накрыл». (О, е, н, б.)

С.В. Михалков написал стихи о дяде Степе и его сыне:

И однажды утром рано

Мы услышим в тишине:

«Космонавт... Степанов

С Марса шлет привет Луне!»

Как звали сына дяди Степы? (О, р, е, г.)

Как называют путь, по которому летит спутник? (Б, т, о, а, р, и.)

4 октября 1957 г. в СССР был запущен первый в мире искусственный спутник Земли, но он не мог ответить на вопрос, можно ли жить в космосе. Второй спутник вышел на орбиту с пассажиром. Как звали собаку, которая была на его борту? (Й, а, к, л, а.)

Что такое иллюминатор на космическом корабле? (К, о, о, н.)

У Ю.А. Гагарина две дочери. Их зовут Лена и... (Я, а, л, г.)

Как звали человека из древнегреческого мифа, который не смог долететь до солнца на крыльях из перьев, скрепленных воском? (А, р, к, и.)

Как называется подмосковный городок, где живут и работают люди, готовящие космонавтов? (Й, з, ы, д, н, в, з, е.)

В каком месяце родился Ю.А. Гагарин? (А, т, р, м.)

Третья команда выкладывает на столе слова: небо, Егор, орбита, Лайка, окно, Галя, Икар, Звездный, март. Из их первых букв ученики составляют слово *неологизм*.

### Задание команде 4

*Главный вопрос.* Чтобы долго жить и работать в космосе, космонавтам нужны запасы пищи, воды, воздуха, различные материалы. Орбитальной станции необходимо топливо. Как называется грузовой космический корабль, который доставляет все необходимое на станцию «Салют»?

*Дополнительный материал.* Станция «Салют» устроена таким образом, что может принять сразу два корабля, которые присоединяются к ней с торцов. Один из них — личный «автомобиль» жителей космического дома, на другом прибывают гости или доставляется груз.

*Дополнительные вопросы.*

Как до 2005 г. называлась самая маленькая планета Солнечной системы? (Л, т, о, п, н, у.)

Как называется летательный аппарат, движущийся под действием реактивной силы? (А, е, к, р, т, а.)



Как называется путь, по которому летит спутник? (Б, б, о, а, р, и.)

У Ю.А. Гагарина две дочери. Их зовут Лена и... (Я, а, л, г.)

В какой стране создан самый большой в мире телескоп-рефлектор, диаметр главного зеркала которого составляет 6 м? (О, с, я, с, и, р.)

Что находится у космонавтов в тубах, упаковочных пакетах? (Д, а, е.)

Как называется близкая к Земле звезда? (Ц, л, о, с, е, н.)

У планеты Марс два спутника — Фобос и Деймос. Фобос означает *ужас*. Что в переводе с греческого означает *Деймос*? (Х, т, а, р, с.)

Четвертая команда выкладывает на столе слова: Плутон, ракета, орбита, Галя, Россия, еда, Солнце, страх. Из их первых букв ученики составляют слово *Прогресс*.

— Молодцы! Вы справились с заданием. Космонавт — редкая профессия. Легко ли стать космонавтом?

Все космонавты окончили школу, потом военное училище или институт. Все они хорошо учились, ведь в космонавты берут только старательных людей, которые не ленятся много заниматься.

Чтобы стать космонавтом, надо с

детства закалять свою волю, тренировать память, не бояться трудностей, не стесняться любой работы, много заниматься физкультурой, спортом, чтобы быть здоровым, крепким, сильным, выносливым.

Есть одна старая сказка. В ней рассказывается про короля, который хотел все знать, но не знал, с чего начать свое обучение. Сегодня вам повезло больше, чем этому королю. Вы узнали то, что король постиг только к концу жизни: понял, что мир сложен, интересен и познавателен.

Я поздравляю вас с получением новых знаний и открытий! Сегодня вы узнали, что дверь в космос открывается уже сейчас, за школьной партой.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Антуан де Сент-Экзюпери*. Маленький принц. М., 1987.

*Горьков В., Авдеев Ю.* Космическая азбука. М., 1990.

*Кошурникова Р.В.* Космонавтом быть хочу! М., 1983.

*Обухова Л.А.* Как мальчик стал космонавтом. М., 1987.

*Романов А.* Сыны голубой планеты. М., 1981.

*Ушакова О.Д.* Загадки и пословицы о природе и погоде. СПб., 2008.

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Морфемный разбор слова: новые подходы — новые возможности (Г.А. Бакулина)
- Формирование цветовой картины мира в языковом сознании младшего школьника (Н.И. Любимова)
- Предмет «информатика» в начальной школе (А.А. Мусина, М.И. Бочаров, Г.С. Батршина)
- Формирование основ алгоритмического мышления и алгоритмической культуры в обучении математике (С.Е. Царева)