



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешакова
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева	А. И. Холомкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоустройство,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. Н. Дементьева

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. Г. Рамзаева
Н. М. Бетенькова	М. С. Соловейчик
А. А. Бондаренко	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление, макет, заставки

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор, компьютерная верстка

Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина
Тел.: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

2²⁰¹²

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В. Г. Горещкий

Начальная ШКОЛА

Служи, солдат

Служи, солдат, родной России.
Пусть Родина тебе дает
Отвагу, мужество и силу,
А слава, верь, тебя найдет.

Ты сохрани нам солнца свет,
И неба синь, и пенье птичье,
Тебя сильнее в мире нет.
Ведь ты страны своей величье.

Защитник верный! В зной и стужу
Хранишь всегда ты наш покой!
Стране родной ты верно служишь,
Гордимся мы всегда тобой!

О. В. Родина,
г. Шахты, Ростовская область



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

- Л.А. Утина.** Задушевное обучение **3**
И.В. Кошкина. Идеи В.А. Сухомлинского
в современном процессе обучения младших
школьников **7**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- В.Ф. Ефимов.** Компетентность как новое
качество личности школьника **11**
Г.А. Чемерикина. Родительское собрание
«Встреча отцов и детей» **18**
И.Ю. Домарец. Классный час на тему
«Уважение» **21**
Р.Н. Шикова. Организация самостоятельной
деятельности учащихся на уроках
математики **24**
М.Р. Львов. Анализ детских
сочинений **32**
Л.П. Суегина. Обобщающий урок «Звуки
и буквы» **35**
Е.А. Бугинова. Размышляем о родственных
словах **38**
Ю.А. Ветошкина. Предметно-тематические
карты к урокам — новый вид методической
документации **44**
Л.А. Ефросинина. Урок — важнейшее условие
формирования универсальных учебных
действий **49**
О.В. Петрова. Рассказ В.М. Гаршина
«Сказание о гордом Аггее» **57**

- Т.В. Кленова.** В гости к весне **63**
О.В. Пуляева. Край тысячи озер **67**
Г.Н. Солонько. Использование фольклорного
материала при изучении луговых
растительных сообществ **69**
Н.Н. Шумилова. Графические опоры
на уроках английского языка
в начальной школе **73**
Г.Б. Целимбровская. Нетрадиционные
художественные технологии **79**
Р.Г. Малахова. Социально-психологическая
адаптация первоклассников к школе
на уроках изобразительного искусства **82**
Л.А. Миронова. Лесная прогулка **86**
Н.М. Бовина, А.В. Курилов. Мама, папа,
я — олимпийская семья **89**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

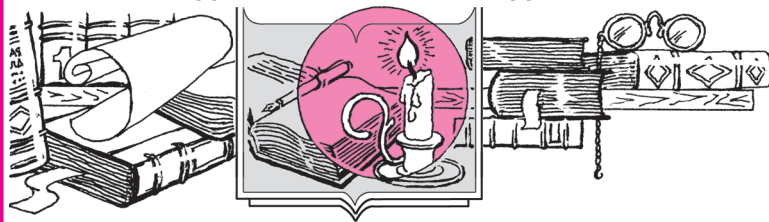
- Н.И. Миронова.** Аксиологический компонент
профессиональной подготовки будущего
педагога **91**
Е.Л. Гутковская. Познать, понять
и — научить **95**
Л.П. Стойлова. Форум педагогических
вузов России **100**

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

- Н.В. Романова.** Юрий Михайлович Лотман:
Личность, Творчество, Человек **102**
Е.С. Аносова. Вселенная, полная звезд **107**

На 1-й стороне обложки

Фотография «Мои ученики». Автор *И.И. Степанова*, учитель начальных классов, школа № 14,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика



Задушевное обучение

Л.А. УТИНА,

заведующая сектором, Ульяновская областная научная библиотека

Вторая половина XIX в. отмечена в области педагогики оживлением теоретической и практической работы, выразившейся в количественном и качественном росте школ, дифференциации различных направлений в теории начального обучения. Этот период характеризуется повышением интереса к делу воспитания и обучения детей, развития их умственных и нравственных сил.

В данном обзоре представлена небольшая часть дореволюционной педагогической литературы по начальному обучению, которая хранится в фондах Ульяновской областной научной библиотеки и не потеряла, на наш взгляд, актуальности и значимости. Хотелось бы привлечь внимание к этим изданиям для более активного их использования студентами, преподавателями педагогических университетов, учителями в учебной, научной и просветительской работе.

Анастасиев А.И. Народная школа: Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ: Настольная справ. кн.: В 2 ч. / А.И. Анастасьев. 9-е изд. М.: Тип. А.Д. Ступина. 570 с.

Книга издана издательством Ступина, основанным в 1868 г., просуществовавшим пятьдесят лет и за это время выпустившим свыше пятисот названий.

Это издание энциклопедического характера: содержит законы, распоряжения и директивы, касающиеся начальных народных училищ и церковно-приходских школ, дидактические и методические материалы

(программы, планы и конспекты уроков по всем предметам, образцы для письменных упражнений).

Автор, Андрей Иванович Анастасиев, родился в селе Ходарово Курмышского уезда Симбирской губернии. Выходец из духовенства, окончил Симбирскую духовную семинарию и историко-филологический факультет Казанского университета со степенью кандидата. Преподавал русский язык, был инспектором народных училищ в Николаевском уезде Самарской губернии, Симбирском и Сенгилеевском уездах Симбирской губернии. В 1894 г. издавал журнал «Городской и сельский учитель», был директором Казанского учительского института, директором народных училищ Вятской губернии. Сторонник всеобщего начального образования в России.

В издании представлены методика обучения чтению, наставления о преподавании чистописания, заметки по обучению письму, замечания о преподавании счисления в начальной школе, о преподавании основ арифметики; даются практические советы начинающему учителю и программа для руководителей начальной школы.

Среди многообразия используемых в современной общеобразовательной школе организационных форм обучения урок продолжает сохранять ведущее положение, именно поэтому особый интерес вызывает раздел «Примерные уроки по предметам в начальных народных школах» (поурочное планирование обучению грамоте, чтению,



письму). Хороший урок — дело непростое даже для опытного учителя. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которым должен удовлетворять урок. Автор предлагает выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, материалы по проведению уроков обучения начальному правописанию, письменного изложения по картине, письменного изложения мыслей, образцы устного счисления, решения трудных арифметических задач. Уникален практический материал, представленный в данном издании. Здесь также даны библиографические списки литературы.

Гортов А.К. Методическое руководство обучению письму: Пос. для учителей / А.К. Гортов. Елабуга: Тип. И.Н. Кибардина, 1884. 150 с.: ил.

Методическое руководство составлено как пособие для преподавателей и родителей в помощь для выработки у учащихся четкого, скорого, красивого, твердого почерка (письма).

Типография И.Н. Кибардина, где было выпущено это издание, — одна из первых в Поволжье, здесь печаталась не только педагогическая литература, но и ценные краеведческие материалы, которые сейчас хранятся в музеях Елабуги и Казани.

Александр Константинович Гортов был преподавателем рисования и черчения Елабужского реального училища, автором-составителем нескольких учебников, сыграл значительную роль в становлении народного образования Казанского края.

Во вступительной статье автор пишет, что большинство учителей мало подготовлены для преподавания чистописания. Начальная школа должна научить учащихся писать легко связанным твердым почерком и с совершенно правильной формой букв, отчего будет зависеть четкость письма. Данное пособие представляет методические указания по выработке на практике самого простого и легкого способа обучения письму, способа, который дает определенную, основанную на правилах форму букв.

При составлении руководства автор главным образом имел в виду установление

в школах единообразного почерка самыми легкими приемами письма каждой черты и буквы и использование в преподавании такого материала, где подобраны примеры, на которых учащиеся могут изучать правила русской орфографии.

Автор не только дает советы по обучению письму, но и описывает положение учащихся при письме, предоставляет предварительные упражнения для развития руки, кисти и пальцев.

А.К. Гортов разделил обучение письму на три ступени и несколько групп. Первая ступень обучения предполагает письмо «крупное начальное», вторая — «письмо среднее», третья — скоропись.

В обучении письму автор считает необходимым соблюдать строгую последовательность: изучение письма каждой буквы начинается с самых простых элементов, обучение систематически повторяется, для чего на каждую букву и черту подобрано несколько примеров, многие из которых ориентированы на успехи учеников и время изложения материала урока в каждом классе. Учитывая это, учитель может пропускать материал для повторения и переходить к изучению письма новой, более сложной черты или буквы.

По мнению составителя пособия, большое количество материала собрано здесь с той целью, «чтобы доставить преподавателю возможность сделать выбор из них для классного преподавания, без особой траты времени для этого».

Предлагаемый в этой книге материал может быть рекомендован и современным учителям начальной школы для работы над выработкой у учащихся красивого и правильного почерка.

Зачиняев А. Орфографическая пропись / А. Зачиняев. 4-е изд. СПб.: Новая школа, 1911. 48 с.

Оригинальность издания заключается в систематическом построении орфографических упражнений, состоящих из цельных произведений, переданных рукописным шрифтом.

Сведений об авторе издания немного. Известно, что он был директором бывшей Киевской лесной гимназии, редактором журна-



лов «Обновленная школа» и «Новая школа», автором пособий по русскому языку.

«Орфографическая пропись» состоит из цельных художественных произведений, доступных детскому пониманию и расположенных в орфографической системе.

Для развития в детях «орфографического» чутья необходима более или менее частая повторность аналогичных явлений в области правописания. С этой целью автором прописи подобраны народные художественные произведения — пословицы и поговорки.

В предисловии представлены тезисы, дающие описание методов и приемов обучения орфографии.

Книга разбита на параграфы, в которых разъясняется то или иное правило русского языка дореволюционной России на примерах небольших произведений русских писателей, поэтов, баснописцев того периода — И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др.

А. Зачиняев стремился воспитывать деятельную творческую личность, не утомлять ученика монотонностью материала, подбирая разнообразные стихотворения и статьи, содержащие значительное количество интересных орфографических форм.

Обучение орфографии в прописи заключается в обогащении памяти дополнительными образами слов и координации движения пишущего аппарата. Все упражнения расположены так, чтобы, возбуждая и направив внимание ученика, легче фиксировать в его памяти зрительные, моторные образы слов, постепенно переводя их путем упражнений из сферы сознания в область привычки, механического процесса. Автору прописи принадлежат слова: «Ибо грамотен не тот, который знает, где и почему писать, и пишет с ошибками, а тот, который сразу бегло пишет совершенно правильно».

Ельницкий К. Методика начального образования отечественному языку: для учительских семинарий и институтов, педагогических классов при женских гимназиях и для начальных учителей и учительниц / К. Ельницкий. СПб.: Изд-во М.М. Гутзаца, 1914. 195 с.

Константин Васильевич Ельницкий — педагог, автор 34 учебников и более 200 статей в педагогических журналах, был заметной фигурой в области образования и просвещения не только в Омске, но и в Сибири. Он прослужил в Омске с 1872 по 1910 г., из них 33 года был руководителем педагогического класса и преподавателем педагогики в Омской женской гимназии и 38 лет преподавателем русского языка и словесности, а затем законоведения Сибирского кадетского корпуса.

К личности учителя К.В. Ельницкий предъявлял высокие моральные требования и требования профессиональной компетентности. Он писал: «На учителе лежит важная миссия — обучать и воспитывать детей — будущих граждан... Чем основательнее образование учителя, чем глубже его духовное развитие, тем плодотворнее его учительская деятельность». В другой статье он пишет об учителе так: «Его (учителя) личным примером и его назиданиями они (дети) научаются аккуратности, трудолюбию, справедливости и другим добрым качествам».

По мнению автора, при начальном обучении отечественному языку главным являются следующие цели: развить и обогатить устную речь учащихся, научить их грамоте; приучить их к быстрому, сознательному и выразительному чтению; выработать в них умение письменно излагать мысли и познакомить их с грамматическими основами отечественного языка.

Автор пособия расположил материал сообразно этим целям, разделив его на занятия и направления. Все занятия находятся в связи и взаимодействии между собой и «помогают» одно другому. Он детально подошел к работе — от общих дидактических требований, касающихся обучения отечественному языку, форм обучения, к различным способам обучения письму, чтению, грамматике. Педагог здесь может найти краткие программы, письменные упражнения, описание ведения уроков, библиографические списки литературы, примерные проработки (конспекты) уроков.

В книге представлен любопытный материал для диктовки, списывания, письма наизусть, все это возможно использовать и



применять на уроках по обучению русско-му языку в современной начальной школе.

Методы первоначального обучения. Т. 2. Русский язык. Начальная математика. Новые языки. История / Сост. Н.К. Кульман [и др.]. М.: Кн. изд-во «Польза», 1910. 255 с.: ил.

Было время, когда считалось, что для того, чтобы быть хорошим учителем, достаточно знать свой предмет и обладать даром грамотного изложения. Теперь от учителя требуются педагогическое образование и знания в области современной дидактики и методики того учебного предмета, которому он учит.

Авторитет методики преподавания русского языка поддерживался и укреплялся именами выдающихся ученых. Один из них — историк литературы, филолог Николай Карлович Кульман. Он окончил Санкт-Петербургский университет; был профессором Александровского лицея, Женского педагогического института, Высших Бестужевских и военно-педагогических курсов. Преподавал в школах для рабочих. С его именем связано целое течение в методике преподавания русского языка, известное как элементарно-практическое направление. В грамматике Н.К. Кульмана есть несомненные достоинства — краткость и ясность изложения, отчетливость общего плана. В разделе «Русский язык» выделены «Обучение грамоте», «Грамматика», «Обучение орфографии», «Ведение объяснительного чтения», «Рисунки. Объяснения к рисункам», «Краткие библиографические указания».

Н.К. Кульман считал, что есть два способа изложения методики — догматический и исторический. Исторический путь более надежен: он позволяет проследить и теоретически осветить развитие взглядов на содержание, цели и методы преподавания предмета. Автор ставил скромную задачу — изложить в популярной форме исторические основы преподавания родного языка.

Цель учебного предмета — дать учащимся совокупность знаний и навыков того или иного рода и оказать на них полезное в образовательном и воспитательном смысле влияние.

Несмотря на большое количество мето-

дов обучения грамоте, все их можно разделить на три большие группы: синтетический, аналитический, аналитико-синтетический.

Наиболее древним методом является метод синтетический, в истории которого выделяются два периода: буквосочетательный, звукосочетательный.

В разделе «Обучение грамоте» Н.К. Кульман приводит схемы преподавания, различные способы, методы обучения грамоте; в разделе «Грамматика» обращается к истории преподавания грамматики, излагает программу, дает приблизительную схему грамматических уроков.

Советы Н.К. Кульмана, его наблюдения и сегодня, как нам кажется, не утратили своей ценности. По его словам, «...в современном соперничестве народов образование является наиболее верным средством успеха, и отставать в этом отношении от других значит подвергать себя большой опасности».

Кроме описания методов обучения русскому языку, данное издание содержит работу *С.И. Шохор-Троицкого «Начальная математика»*, где собран уникальный материал по методике обучения арифметике, перечислены основные требования и условия обучения начальной математике, средства обучения, описаны практические задачи.

В этом же сборнике обзорно представлены еще две работы по педагогике — «*Новые языки*» *В.К. Петрова* и «*История*» *С.Ф. Знаменского*. Авторы показали значение этих предметов для первоначального обучения.

Дореволюционная детская литература старалась учитывать стремление детей к активному познанию мира, особенности протекания у них высших психических процессов, используя наиболее эффективные по своему эмоциональному воздействию выразительные художественные средства. Уже в XIX в. чтение рассматривалось как важнейшее средство воспитания души подрастающего поколения.

Рудевич Л., Рудевич О. Детская душа: сборник художественных отрывков из произведений русских писателей, обри-



совывающих психологию детей / Л. Рудевич, О. Рудевич. М.: Изд-во К. Тихомирова, 1907. 456 с.

К сожалению, сведения о составителях издания не обнаружены.

Авторы сгруппировали все произведения по отделам: «Мечты и фантазии», «Наивный детский мир», «Подражательность», «Дружба между детьми», «Любовь к родителям и близким лицам», «Детская любовь», «Религиозные чувства», «Светлые натуры», «Ранние проявления природных способностей», «Одиноким и обиженным дети», «Ложное воспитание», «Бытовые картины», «На пороге к отрочеству».

В предисловии к изданию авторы пишут, что, прочтя ряд задушевных страниц, написанных любящей рукой русских писателей, читатели станут ближе к пониманию детской души.

В отделе «Ложное воспитание» читатель найдет отрывки из произведений И.А. Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история», И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», Н.Г. Помяловского «Брат и сестра», А. Вербицкой «Вавочка», И.Н. Протаненко «Проклятая слава».

Отдел «Любовь к родным и близким лицам» представлен произведениями Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, С.Т. Аксакова, Н.Д. Телешова, С.В. Ковалевской.

Издание снабжено небольшим справочным аппаратом.

По мнению составителей, этот педагогический сборник учитывает гуманные принципы педагогического воспитания и нацелен на понимание детской души в различных ситуациях. Убеждены, что этот сборник и сегодня будет полезен не только педагогам, но и родителям.

Идеи В.А. Сухомлинского в современном процессе обучения младших школьников

И.В. КОШКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Наступил XXI в., и великий Василий Александрович Сухомлинский стал педагогом прошлого столетия, хотя прошло чуть более сорока лет после его смерти, а если учесть, что его активная педагогическая деятельность приходилась на послевоенные годы, то может казаться, что его идеи устарели и созданная им воспитательная система не соответствует требованиям времени. Но, на наш взгляд, современному обществу, где господствует воинствующий индивидуализм, многие моральные ценности считаются устаревшими, а у молодого поколения складываются представления о всемирности денег, материальные потребности осознаются как наиважнейшие. Необходим свежий глоток из источника мудрости этого величайшего педагога. Педагогические находки В.А. Сухомлинского и богатейший опыт, который он оставил нам в своих мно-

гочисленных произведениях, — необходимое лекарство от многих болезней современной школы.

В.А. Сухомлинский (1918–1970) — самый известный педагог второй половины XX в. Он родился на Украине в селе Васильевка Онуфриевского района Кировоградской области в крестьянской семье. После окончания семилетки поступил в Полтавский педагогический институт. С 17 лет начал работать учителем украинского языка и литературы в родном селе, одновременно обучаясь на филологическом факультете педагогического института. В 1938 г. получил квалификацию учителя украинского языка и литературы и до начала Великой Отечественной войны работал в Онуфриевской средней школе. В июне 1941 г. В.А. Сухомлинский был призван на фронт, а в феврале 1942 г. был тяже-



ло ранен в бою за село Клепинино под Ржевом. Можно только представить, как он читал своим ученикам строки из стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», написанные про эту битву. Война оставила тяжелый след в его жизни — жену немцы повесили, маленького сына убили, а на фронт он не смог вернуться из-за тяжелого ранения. С июня 1942 г. по март 1944 г. В.А. Сухомлинский работал директором средней школы и учителем русского языка и литературы в поселке Ува Удмуртской АССР. Весной 1944 г. вернулся на Украину и работал в должности заведующего районным отделом образования Онуфриевского района Кировоградской области. В 1948 г. В.А. Сухомлинский стал директором школы в селе Павлыш и руководил ею до конца жизни.

В 1949 г. в «Учительской газете» появилась его первая статья. В 1955 г. сельский учитель успешно защитил в Киевском государственном университете им. Т.Г. Шевченко кандидатскую диссертацию на тему «Директор школы — руководитель учебно-воспитательного процесса». С 1957 г. активно сотрудничал с редакцией журнала «Народное образование», в котором напечатано более 30 его статей. Он открыто делился своим опытом. Отношение к его идеям неоднозначно: его критиковали, с ним спорили, им восхищались. В 1968 г. В.А. Сухомлинский был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР. Ему присвоили высокие звания «Заслуженный учитель УССР», «Герой Социалистического Труда» и в то же время на страницах газет обвиняли в «абстрактном гуманизме», противопоставляли его идеи официальной педагогике. В 60-е годы опубликованы его произведения «Духовный мир школьника», «Труд и моральное воспитание», «Воспитание личности в советской школе», «Павлышская средняя школа», «Сердце отдаю детям». После смерти ученого вышли книги «Рождение гражданина», «Мудрая власть коллектива», «Разговор с молодым директором школы».

Пришло время переосмыслить его идеи и педагогические находки с позиций современных проблем воспитания. Глубокая гуманная идея педагогики В.А. Сухомлинского, выраженная в словах: «Больше, чем когда бы то ни было, мы обязаны думать о том, что мы вкладываем в душу человека», становится все более актуальной в наши дни. «Воспитание во имя счастья ребенка» — так

можно определить гуманистический смысл педагогической деятельности В.А. Сухомлинского. Он нашел ответ на вопрос: «Как сделать годы пребывания ребенка в школе счастливыми?»

«Что самое главное было в моей жизни?» — спрашивает В.А. Сухомлинский в предисловии к книге «Сердце отдаю детям» и отвечает: «Любовь к детям». Источником его педагогических убеждений явились труды выдающихся гуманистов разных эпох — Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, Я. Корчака. Вдохновленный их идеями, он понял: «Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце».

В жизни ребенка огромную роль играет учитель начальных классов. «Вера маленького школьника в учителя, взаимное доверие между воспитателем и воспитанником, идеал человечности, который видит ребенок в своем воспитателе» — это элементарные и вместе с тем самые сложные, самые мудрые правила воспитания, постигнув которые учитель становится подлинным духовным наставником. Одно из самых ценных качеств воспитателя, по мнению В.А. Сухомлинского, — человечность, любовь, в которой сочетается сердечная ласка с мудрой строгостью и требовательностью отца, матери. «Детство, — напоминает он, — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

С самого начала работы в Павлышской школе В.А. Сухомлинский уделял особое внимание начальной школе. «С каким трепетным волнением переступают ребята пороги школы в первые дни своего обучения, как доверчиво смотрят в глаза учителю. Почему же часто бывает, что через несколько месяцев, а то и недель угасает огонек в их глазах, почему для некоторых ребят учение превращается в мучение? Ведь все учителя искренне хотят сохранить детскую непосредственность, радостное восприятие и открытие мира, хотят, чтобы учение было для де-

тей вдохновенным, увлекательным трудом». В.А. Сухомлинский нашел ответ на этот вопрос: «Учитель мало знает духовный мир каждого ребенка до поступления в школу, а жизнь в стенах школы, ограничивающаяся учением, регламентированная звонками, как бы нивелирует малышей. Не позволяет раскрыться богатству индивидуального мира». Мы не найдем в его многочисленных монографиях четких научных рецептов организации процесса обучения, но увидим пример работы школы, где дети учатся с увлечением, школы, озаренной светом духовности Учителя высокого профессионального мастерства.

В.А. Сухомлинский знакомился с детьми за год до их поступления в школу. Это было необходимо для того, чтобы хорошо узнать каждого ребенка, глубоко изучить индивидуальные особенности его восприятия, мышления и умственного труда. Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать и наблюдать, считал В.А. Сухомлинский. Этот год работы с детьми назывался Школой под голубым небом и Школой радости. Первые занятия проходили на зеленой траве луга, под ветвистой грушей, в винограднике. Роль природы в учебной работе определяется, прежде всего, активной деятельностью, участием физических и духовных сил ребенка в познании. Мир природы становится неисчерпаемым источником знаний благодаря тому, что они поступают в детскую голову сложным путем: через руки, труд, взаимоотношения с другими людьми, чувства и переживания, окрашивающие деятельность.

Придавая большое значение непосредственному общению с природой в развитии умственных способностей, пытливости, любознательности, В.А. Сухомлинский стремился как можно больше ввести детей в мир труда среди природы, именно там, где и в явлениях природы, и в человеческом труде множество проблем, вопросов, тайн, уже открытых людьми, но вновь и вновь открываемых детьми в процессе учения. Так называемое проблемное преподавание и изучение материала начинается в активном взаимодействии с природой. «Если я хочу, — писал В.А. Сухомлинский, — чтобы мышление детей было осо-



бенно интенсивным, чтобы у них возникло множество вопросов (а чем больше открывается непонятого при постижении понятного, тем пытливей, любознательнее становится человек), то мы идем с детьми на участок, в сад, в теплицу и закатываем рукава». В Павлышской школе ученики много трудились. Каждому классу был отведен кусок земли, который оживал на глазах учащихся благодаря их усилиям в совместном труде. Они сажали цветы, кустарники, деревья, наслаждались их красотой и щедро делились плодами.

В.А. Сухомлинский не устал повторять, что забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. Он рекомендовал летом и в теплые осенние и весенние месяцы спать на открытом воздухе, делать утреннюю гимнастику. Многие уроки в начальной школе проводились в саду, лесу, пещере (уголке Мечты), летние каникулы дети проводили в походах и путешествиях.

Учеба в начале I класса мало чем отличалась от подготовительного года обучения в Школе радости. В сентябре первоклассники находились в классе не больше сорока минут в день, в октябре — не больше двух часов. Это время отводилось на занятия



письмом и арифметикой. Остальные два часа проходили на свежем воздухе. Ученики с нетерпением ожидали настоящего урока — так называли они классные занятия. «Я радовался этому желанию, — писал В.А. Сухомлинский, — и думал: «Если бы знали, дети, как ваши ровесники, истомившиеся в душном классе, ждут не дождутся звонка на перерыв...».

Если время, которое дети проводили в I классе, измерять уроками, то в сентябре, октябре был только один урок ежедневно, в ноябре, декабре — два урока, в январе, феврале проводилось по два с половиной урока, а в марте, апреле и мае — по три урока. Остальные уроки проводились в зеленом классе, зеленой лаборатории, теплице, винограднике.

Фундаментом педагогической теории В.А. Сухомлинского являлась народная педагогика. В Павлышской школе возрождались и обогащались лучшие традиции народной педагогики, так как именно она является средоточием духовной жизни народа и раскрывает особенности национального характера. «Чем глубже человек познает тонкости родного языка, тем тоньше его восприимчивость к игре оттенков родного слова, тем больше подготовлен его ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту слова», — считал В.А. Сухомлинский. В школе, по его мнению, должны царить четыре культа: культ Родины, человека, книги и родного слова. Ученики с I класса погружались в красоту устного народного творчества — слушали сказки в Комнате сказки, а позднее и сами сочиняли их.

В.А. Сухомлинский был убежден, что нет абстрактного ученика, к которому можно было бы приложить все закономерности обучения и воспитания. Он пытался ответить на вопрос: почему у детей пропадает желание учиться? — и пришел к выводу, что для того, чтобы им было интересно учиться, необязательно делать каждый урок занимательным. Секрет интереса — в успехе, ощущении роста. Он открыл важную педагогическую закономерность, которая на первый взгляд может показаться совсем банальной — «для того, чтобы ребенок успевал, надо, чтобы он не отставал».

От того, как будет чувствовать себя ученик, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Однако с первых дней школьной жизни на тернистом пути учения перед школьником появляется «идол» — отметка. В.А. Сухомлинский считал, что без отметки нельзя обойтись в процессе учения, но обращаться с ней нужно очень осторожно. Семилетний школьник не понимает ее зависимость от своего труда, от усилий и привыкает учиться не для личной радости, а для отметки. Самое главное, что требуется от отметки в начальной школе, считал педагог, — ее оптимистическое, жизнерадостное начало: «Отметка должна вознаграждать трудолюбие, а не карать за лень и нерадивость». В.А. Сухомлинский не ставил отметок, смысл которых оставался ребенку непонятным, и тем более отметок неудовлетворительных. Как призыв могут звучать сегодня его слова: «Лишь тогда, когда учитель овладеет самой высокой мудростью человековедения — умением уважать детское незнание, двойка будет самым острым, самым тонким, но никогда не применяющимся в начальной школе инструментом».

Самый лучший учитель тот, кто, общаясь с ребенком, забывает, что он учитель, и видит в нем единомышленника, или тот, который не забывает, что сам когда-то был ребенком, — вот эти простые истины гуманной педагогики и воплотил в практику обучения и воспитания павлышский учитель, чем и заслужил звание Великого Учителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

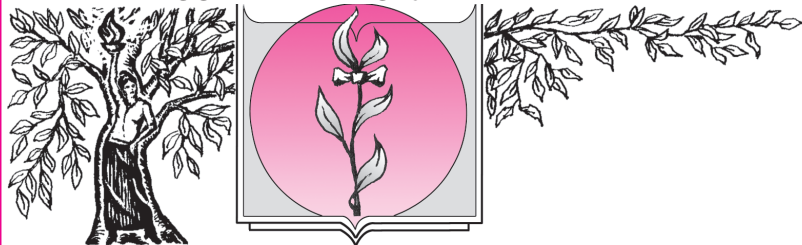
Бутковский В.П. Вечные истины // Школа. 1999. № 1.

Рындак В. Уроки Василия Александровича Сухомлинского // Народное образование. 2005. № 7.

Салтанов Е.Н. Школоцентристская социально-педагогическая система В.А. Сухомлинского // Среднее профессиональное образование. 2005. № 5.

Соловков И.А. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский // Начальная школа. 1998. № 9.

Сухомлинский В.А. Избр. произв.: В 5 т. Киев, 1979.



Компетентность как новое качество личности школьника

В.Ф. ЕФИМОВ,

доктор педагогических наук, профессор, Московский государственный областной гуманитарный институт

Школа призвана формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. как предметные, так и ключевые компетентности, определяющие современное российское образование. Термин *компетентность* является сравнительно новым в документах об образовании. В материалах Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) второго поколения [1–4]¹ он используется в формулировках таких основополагающих понятий, как *современный национальный воспитательный идеал, основная педагогическая цель*, в описании функций универсальных учебных действий, предметных, метапредметных и личностных результатов. Поэтому необходимо выявить предпосылки использования понятия *компетентность* применительно к начальному образованию и трактовать как новое качество личности младшего школьника, формируемого в рамках реализации ФГОС.

В описании метапредметных результатов обучения речь идет о развитии сформулированной еще в 60-е годы прошлого века идеи об общих учебных умениях как фундаменте, на котором вырабатываются специальные и профессиональные умения.

Данный фундамент закладывается, прежде всего, в начальной школе. В соответствии со стандартами второго поколения общеучебные умения следует понимать как универсальные (для многих школьных предметов) способы получения и применения знаний, в отличие от предметных умений, которые являются специфическими для той или иной учебной дисциплины.

Теоретики педагогической науки по-разному группировали общеучебные умения.

В классификации, предложенной Д.В. Татьянченко и В.Г. Воровщиковым [5], общеучебные умения делятся на три группы.

1. Учебно-управленческие, к которым относят умения, обеспечивающие планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися.
2. Учебно-информационные, под которыми подразумевают общеучебные умения, обеспечивающие нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач.
3. Учебно-логические, обеспечивающие четкую структуру содержания учебников, процесса постановки и решения задач обучения.

Приведенная классификация общеучебных умений в основном характеризует «знаниевый» подход к образованию.

Для начальной школы считалось целесообразным использовать следующую

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



классификацию общеучебных умений и навыков: учебно-организационные, учебно-интеллектуальные, учебно-информационные, учебно-коммуникативные. В данном случае умения рассматриваются как знания в действии, в учебном труде, но не в учебной деятельности.

Получение школьником неплохих отметок не говорит о том, что он умеет учиться. Неумение учиться необязательно приводит к неуспеваемости и поэтому не всегда обращает на себя внимание. Гораздо чаще оно бывает причиной того, что школьники либо учатся ниже своих возможностей, либо достигают успеха ценой очень тяжелого труда. Такие ученики не привлекают внимания педагога и, будучи предоставленными самим себе, не приобретают рациональных учебных навыков.

Учитель имеет ясное представление о результатах усвоения школьниками учебного предмета, а процесс самостоятельной работы над материалом скрыт от педагога и протекает вне его наблюдения. Считалось (в частности, А.А. Столяром [6]), что обучение школьников умению учиться должно быть управляемым процессом, т.е. необходимо четко планировать, в каком классе, при изучении какого учебного материала будет разъяснен тот или иной учебный прием, на каких последующих уроках будет закрепляться и совершенствоваться умение применять его. В связи с таким подходом необходимо было разработать и реализовать межпредметную программу формирования интеллектуальных приемов, а ученики должны были получить возможность более активно управлять своей учебной работой.

Существуют классификации с расширенной трактовкой понятия *общеучебные умения*, созданные в 80-е годы прошлого века в трудах Ю.К. Бабанского, Н.А. Лошкаревой и др. К ним авторы относят и самообучение с самообразованием, которые невозможны без постоянного формирования умения учиться.

Умение учиться трактуется Н.А. Лошкаревой как «свободное владение знаниями о способах познавательной (самообучающей, взаимобучающей) деятельности и самими способами». В *умение учиться* Н.А. Лошкарева [7] включает, прежде всего, базисные общеучебные умения и

навыки, наиболее значимые для познавательной деятельности, но легко и естественно переносимые в другие виды деятельности человека. В понятие *базисные общеучебные умения и навыки* входят такие их виды, как учебно-организационные, учебно-информационные, учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные. Раскроем их смысл в трактовке Н.А. Лошкаревой.

Учебно-организационные умения и навыки состоят в овладении учеником способами: а) выполнения каждого компонента учебной деятельности (учебная мотивация, учебная задача, учебные действия, учебно-личностная рефлексия: самоконтроль, самооценка, саморегуляция, самокоррекция), а также перехода от одного компонента или этапа учебной работы к другому; б) внешней организации, планирования своей учебной работы (культурой рабочего места, рациональным порядком занятий, режимом дня и др.); в) передачи знаний соученикам, умением нацеливать себя на выполнение поставленной задачи, осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности.

Учебно-информационные умения и навыки заключаются в овладении учащимися способами самостоятельного приобретения знаний, новой дополнительной информации, а также способами смысловой переработки, запоминания информации и ее хранения.

Учебно-интеллектуальные умения и навыки состоят в овладении школьником способами выполнения мыслительной деятельности, постановки и решения проблем, а также приемами логического (на основе формальной и диалектической логики) и гуманитарного мышления.

Учебно-коммуникативные умения и навыки состоят в овладении учеником способами построения устной и письменной речи в зависимости от целей и условий общения с другим человеком (учителем, сверстниками) в ходе обучения.

Понятие, выражаемое словосочетаниями *умение учиться, способность к самостоятельному приобретению знаний* и т.п., опирается на психологическое учение об учебной деятельности, имеет тенденцию к укрупнению своего объема и привнесению черт, способствующих усилению личностной ориентированности знаний, умений и навыков (ЗУН).

Словосочетания *личностно-ориентированное обучение* и *личностно-ориентированное образование* содержат тавтологию. Образование, обучение всегда, изначально



ориентированы в той или иной мере на развитие некоторых сторон личности. В традиционной парадигме образования это ориентация в большей степени на когнитивные процессы, знаниевую составляющую образования личности. В этом смысле традиционное образование также является личностно-ориентированным, в котором личность понимается более узко, не целостно, как в гуманистической парадигме образования, в которой предусматривается создание условий для самореализации личности каждого образовывающегося, в том числе через самообучение и самообразование.

Отметим, что основным способом усвоения ЗУНов (единственно значимой и в целом достаточно полно реализуемой цели традиционного образования в течение прошлого необозримого времени его развития) являлось запоминание учебного материала. В то же время в научной дидактике всегда отмечалось, что качественные знания и умения должны обладать рядом признаков: правильностью, осознанностью, гибкостью, прочностью, точностью, полнотой, системностью, действенностью и др. Именно осознанность и действенность являются основным признаком «знаниевой» компетентности.

Все перечисленные трактовки общеучебных умений являются необходимым условием успешного обучения, а их формирование — задача каждого педагога. В настоящее время такое понимание общеучебных умений недостаточно, они становятся составляющими ключевых компетенций, входящих в метапредметные результаты образования.

Работа научных школ по изучению ключевых компетенций была завершена к 2010 г. В одном из итоговых текстов по этому вопросу утверждается, что успешное участие индивида в различных сферах деятельности требует от него компетентности. В ходе анализа на основе междисциплинарного подхода были выделены три широкие категории ключевых компетенций: автономное действие, интерактивное использование инструментов и функционирование в социально неоднородных группах. У каждой из выделенных компетенций есть свои особенности: автономное действие сфокусировано на относительной самостоятельности и идентич-

ности субъекта; интерактивное использование инструментов касается связи индивида с миром посредством физических и социокультурных инструментов (включая язык и традиционные академические дисциплины); функционирование в социально неоднородных группах связано с взаимодействием индивида с другими людьми.

Сегодня общепризнанным считается понимание ключевых компетентностей как универсальных надпрофессиональных, надпредметных знаний и умений. Их исследованием занимались В.И. Байденко [8], И.А. Зимняя [9], А.В. Хуторской [10] и др. Переход к компетентностному подходу в образовании (особенно в профессиональном) обозначает усиление требования прагматичности, четкой функциональности и ответственности как членов общества, так и государства.

Поскольку личность формируется в деятельности, в стандартах начального образования второго поколения намечен переход не столько к компетентностному, сколько к компетентностно-деятельностному подходу. На это указывает представленная во ФГОС программа духовно-нравственного развития, данное в нем описание уклада школьной жизни, регулируемое аксиологическим принципом, принципами ориентации на идеал, следования нравственному примеру, идентификации (персонификации), диалогического общения, полисубъектности воспитания, системно-деятельностной организации воспитания.

В педагогических статьях термины *компетенция* и *компетентность* часто используются как синонимы, но в их семантике существуют различия.

Компетенция — круг делегированных полномочий и знаний, применяемых при выполнении функциональных обязанностей в соответствии с социальным положением, занимаемой должностью.

Компетентность — это одно из структурных элементов компетенции. Это когнитивная, мотивационная и социальная готовность, способность человека успешно (результативно) и ответственно действовать в различных ситуациях. Или компетентность — это свойство личности, проявляющаяся в осведомленности, желании и готовности человека действовать в определенных



жизненных ситуациях, в применении опыта. Структура компетентности включает в себя четыре составляющих: знания; ценностное отношение к знаниям; готовность к применению знаний; позитивный, уверенный опыт в применении знаний.

В соответствии с социальным статусом школьника I–IV класса под *компетентностью младших школьников* следует понимать готовность, способность ученика успешно применять полученные ЗУНы в нестандартных ситуациях. В свою очередь, нестандартными мы считаем ситуации, отсутствовавшие в опыте учащегося, но для решения которых он обладает необходимыми знаниями и способами действия. Нестандартные ситуации могут быть как обучающимися, так и диагностическими.

Компетентности классифицируют по различным признакам.

1. По степени научения, осознанности / неосознанности. Описывая данную классификацию, учитель из г. Чапаевска И. Жакулина [11] подчеркивает, что научение представляет собой четырехступенчатый процесс, подразумевающий переход от бессознательной некомпетентности к бессознательной компетентности. Остановимся на описании этих ступеней в нашей редакции применительно к профессиональному росту учителей более подробно.

При *бессознательной некомпетентности* человеку неизвестно, что он не знает (или не умеет делать) что-либо. Он находится на уровне «Я не знаю о том, что я не знаю». Возможно, он практически не испытывает потребности или нужды в приобретении этого умения или знания и поэтому еще не осознал дефицит собственной компетентности. Например: при проведении урока начинающий и не слишком глубоко осведомленный (по каким-либо причинам) в основах своей профессии учитель считает достаточным ориентироваться на предложенные задания в учебнике, не осознавая полноту, логику построения заданий, их последовательности для успешной реализации целей обучения. При этом он не понимает, что остается в неведении по поводу собственной некомпетентности.

При осознанной некомпетентности индивид приобретает знание о своем незна-

нии. Обычно это происходит вследствие появления потребности или желания совершить то или иное действие. Эту стадию можно охарактеризовать так: «Я знаю о том, что не знаю, знаю, что для успешной работы чего-то не имею». Например, анализируя результаты обучения своих учеников и сравнивая эти результаты с результатами деятельности своих коллег, учитель постоянно вынужден просить кого-нибудь, чтобы ему подсказали, как нужно действовать, что применять на уроке, остро переживает свою некомпетентность в этом.

Для того чтобы стать *осознанно компетентным*, нужно пройти через обучение (формальное или неформальное). Часто на этой стадии школьник в точности копирует действия учителя (если это позволяет память) или заставляет себя действовать в соответствии с рекомендациями, принятыми за идеал. В каждый момент времени он осознает то, что делает, так как он «знает о том, что знает». Например, успешно закончив курсы, освоив чей-то опыт и находясь на стадии осознанной компетентности, человек в течение некоторого времени будет говорить себе: «Сейчас я сделаю это, затем скажу или покажу это, потом...», испытывая потребность напоминать себе, как правильно надо действовать.

Если профессиональные знания и умения используются учителем так часто, что они стали привычками, то можно говорить о *бессознательной компетентности*. Выполняя соответствующие действия, человек уже не испытывает нужды в продумывании каждого последующего шага, так как алгоритм действия заложен в бессознательное (или подсознательное). Теперь он может сказать: «Я не знаю о том, что я знаю», «Я делаю так. Это приносит свои плоды, успешные результаты обучения». Таким образом, обладая многолетним опытом, человек управляет своими действиями на «автопилоте», не осуществляя скрупулезного анализа своих действий.

2. По характеру, уровню освоения учебного предмета различают предметные компетентности — компетентность в математике, литературе, физике и т.п.

Например, любой младший школьник знает, что А.С. Пушкин — великий русский



Знание	Компетентность
1. Дважды два — четыре. $2 + 2 = 4$, $2 \cdot 2 = 4$.	$2 \cdot 2 = 2 + 2 = 4$. Умножение числа 2 на число 2 есть сложение двух одинаковых слагаемых, каждое из которых равно двум. $2 \cdot 2$ можно записать и действием возведения в степень — 2 в степени 2. Результат действия умножения двух на 2 записывается символом 4 только в позиционных системах счисления с основанием 5 и больше 5. Результат действия умножения двух на 2 в троичной системе счисления записывается как 11, а в четверичной — как 10.
2. Найдите решение задачи: «В каждой из двух ваз лежало по 2 яблока. Сколько яблок в вазах?»	Решите задачи. 1) В конверте находится два маленьких зеленых и два больших по площади треугольника, один из которых зеленый, а другой — красный. Сколько зеленых треугольников в конверте? 2) В семье два отца и два сына. Сколько мужчин в семье? 3) На яблоне два десятка яблок, а на иве на два десятка больше. Сколько десятков яблок на иве? 4) В семье у двух сестер по два брата. Сколько мальчиков в семье?

поэт. Но может ли он компетентно пояснить, что значит *великий, русский*? Наверное, нет.

Поясним различие *знания* и *компетентности* в предметной области «математика» на общеизвестном для любого человека примере высказывания «Дважды два — четыре» (см. вверху страницы).

Из приведенных примеров видно, что *знать* и *быть компетентным в чем-то* не одно и то же.

3. По характеру задач, стоящих перед человеком, различают *базовые, функциональные компетентности*, а также *ценностно-смысловую, коммуникативную, интеллектуальную (познавательную), социально-трудовую, общекультурную, информационную, личного самосовершенствования*. В публикациях, освещающих ФГОС второго поколения, их называют *ключевыми компетентностями*, поскольку они должны формироваться при изучении любого предмета в школе, при любом организованном воспитательном воздействии и т.д.

Ключевые компетентности — наиболее общие (универсальные) способы действия (способности и умения), позволяющие че-

ловеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях современного мира.

Цели формирования различных компетентностей во ФГОС отражены в предметных, метапредметных и личностных результатах, в универсальных учебных действиях (УУД): регулятивных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных.

Поскольку в начальном обучении предметное содержание в дисциплинах учебного плана по новым стандартам в основном не меняется, то новые результаты образования в начальной школе (метапредметные и личностные) достигаются через специально выстраиваемое взаимодействие учителя и учащихся, а сформированность ключевых компетентностей достигается средствами соответствующих образовательных технологий. Любая технология, реализуемая высокопрофессиональным учителем-мастером, в меньшей или большей мере направлена на формирование всех компетенций. В то же время, например, коллективные и групповые способы обучения имеют больше возможностей, условий для развития коммуни-



Технология проведения обычного традиционного урока	Учебно-познавательная (когнитивная), информационная, социально-трудовая, регулятивная
Технология коллективных способов обучения	Ценностно-смысловая, коммуникативная
Технология модульного обучения	Регулятивная, учебно-познавательная (когнитивная), информационная
Технология сюжетного проведения урока	Ценностно-смысловая, общекультурная, личностного самосовершенствования
Технология адаптивного наведения на понятие	Общекультурная, ценностно-смысловая, учебно-познавательная (когнитивная)
Технология проектной деятельности	Информационная, коммуникативная, ценностно-смысловая, личностного самосовершенствования
Технология полноценного формирования учебной деятельности	Учебно-познавательная (когнитивная), личностного самосовершенствования
Технология групповых способов обучения	Ценностно-смысловая, коммуникативная
Технология коррекционной работы на уроке	Регулятивная, личностного самосовершенствования
Технология использования историко-познавательного материала	Общекультурная, учебно-познавательная (когнитивная)
Технология проведения уровневой дифференциации на уроке	Учебно-познавательная (когнитивная), регулятивная, личностного самосовершенствования
Технология «Семь шляп»	Ценностно-смысловая, личностного самосовершенствования

кативной компетенции. В верхней части страницы слева записаны технологии, а справа — преимущественно ключевые компетенции, которые они формируют.

Из материалов ФГОС следует, что системно-деятельностный (компетентностный) подход в образовании предполагает:

- формирование и развитие в ходе образовательного процесса качеств личности, отвечающих потребностям «знаниевого» общества, инновационной экономики, демократического строя и многонационального, поликультурного и поликонфессионального российского общества;

- постоянную внутреннюю мотивацию к учению, умение общаться, социальную мобильность, чувство ответственности и личностной перспективы, эмоциональную развитость, стремление к познанию, диало-

гичность с другими культурами, лояльность по отношению к государству, рефлексивность, критическое мышление, социальный оптимизм;

- обучение самостоятельному конструированию своего знания, необходимого для решения возникающих задач, способности объединять различные элементы знаний в нужные знаниевые комбинации, а затем и новое знание;

- общекультурное и личностное развитие учащихся, в том числе за счет реализации программы формирования УУД, обеспечивающих успешное усвоение содержания общего образования и создающих функциональный базис для непрерывного самообразования и профессиональной деятельности;

- понимание актуального для совре-



менного российского общества ценностно-нравственного значения образования.

Компетентностно-деятельностный подход является одним из оснований реализации ФГОС, согласно которому актуальным для начальной школы становится иная форма подачи учебных заданий. Покажем разницу в формулировке заданий в «знаниевом» и компетентностно-деятельностном подходе в обучении математике.

«Знаниевому» подходу соответствуют следующие формулировки заданий:

а) напиши в каждой клетке строки цифры 3;

б) найди значение выражений, поставь между выражениями нужный знак;

в) запомни правило;

г) выучи наизусть (запиши в тетради) таблицу сложения с числом 2;

д) выполни (например, письменное сложение трехзначных чисел) по образцу;

е) составь к задаче краткую запись и реши ее;

ж) начерти отрезок заданной длины;

з) найди периметр и площадь указанной фигуры.

Данные задания являются заданиями алгоритмического типа, направлены на воспроизведение умения или фактологического знания, выраженного в готовой конечной форме, данной ранее учителем.

Компетентностно-деятельностному подходу в обучении математике в начальной школе в большей степени соответствуют другие формулировки заданий:

Рассмотри, из каких элементов состоит, например, цифра 2. На что или на кого она похожа? Напиши пять раз цифру 2. Поставь точку под той цифрой, которая получилась у тебя наиболее красивой.

Разбей предложенные выражения на две группы по какому-либо признаку. Найди значения выражений. Охарактеризуй полученные числа. Что в них общего и различного?

Реши задачу двумя способами. Какое из решений тебе кажется легче, рациональнее (удобнее, проще, короче)?

Рассмотри четыре выполненных задания на сложение натуральных чисел. Укажи, какие из них выполнены правильно. Установи ошибку и ее причину (или при-

чины) в неправильно выполненном задании. В чем состоит неправильность рассуждений ученика, допустившего ошибку. Что нужно знать, в чем дополнительно поупражняться, чтобы не допускать такую ошибку?

Сравни тексты двух похожих задач. Чем они похожи и чем отличаются? Попробуй предугадать, как будут отличаться ответы задач. Реши эти задачи. Совпало ли твое предположение с мнением, сложившимся после решения задач?

Назови, какие геометрические фигуры (отрезки, ломаные, многоугольники, круги, овалы) относятся к треугольникам, многоугольникам, овалам или кругам. Почему треугольник можно назвать многоугольником, а круг нет? Какие из данных фигур имеют периметр? Почему фигуры имеют площадь? Одинаково ли она вычисляется? Какая из фигур имеет самую большую (маленькую) площадь? Запиши в порядке возрастания числовые значения площадей многоугольников.

Даны пять отрезков. Установи, сумма длин каких двух (трех) отрезков составляет длину одного из других отрезков.

Из вышеуказанного вытекает, что компетентностно-деятельностный подход значительно расширяет возможности развития компетентности как нового качества личности младшего школьника. Это позволяет считать планируемые результаты во ФГОС второго поколения личностно-гуманитарно-ориентированными и компетентностно-деятельностными.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2011.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2011.
3. Примерная основная образовательная программа учреждения. Начальная школа. М., 2010.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М., 2010.
5. *Татьянченко Д.В., Ворозицков С.Г.* Развитие общеучебных умений школьников // Народное образование. 2003. № 8.
6. Методика начального обучения математи-



ке / Под ред. А.А. Столяра, В.Л. Дрозда. Минск, 1988.

7. Лошкарева Н.А. Функции учебников в формировании учебных умений и навыков учащихся // Советская педагогика. 1981. № 3.

8. Болонский процесс: середина пути / Под ред. В.И. Байденко. М., 2005.

9. Зимняя И.А. Ключевые компетенции — но-

вая парадигма результата современного образования // Эйдос: Интернет-журнал. 2006.

10. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Там же. 2002.

11. <http://www.zakulina20090612.blogspot.com>.

Родительское собрание «Встреча отцов и детей»

Г.А. ЧЕМЕРИКИНА,

*учитель начальных классов, школа № 3 им. В.Н. Щеголева, пос. Светлый,
Саратовская область*

Цели и задачи: привлечь внимание отцов к проблеме воспитания детей; помочь осознать важность и необходимость мужского воспитания в жизни ребенка; способствовать формированию чувства ответственности не только за качество жизни ребенка, но и за его воспитание; способствовать формированию уважительного отношения детей к родителям и родителей к детям; влиять на формирование культурных традиций в общении взрослых и детей.

Форма проведения: час сердечного общения родителей и детей.

Подготовительная работа.

1. Подготовка каждым ребенком пригласительного билета для своего папы.
2. Подготовка концертных номеров.
3. Изготовление поделок в подарок папам.
4. Подготовка портретной галереи, посвященной папам.
5. Оформление класса.
6. Анкетирование учащихся по вопросам: «К кому из родителей ты чаще обращаешься за помощью?» «Какие качества личности ты ценишь в своих родителях?» «Что бы ты пожелал своей семье?»

Оборудование: мультимедийный проектор; экран; компьютер; презентация «Компетентен ли папа в своих обязанностях?»; слайд-шоу «Узнай меня, папа».

Ход собрания.

Умел дитя родить, умей и научить.

Русская пословица

Плохо тому ребенку, которого отец не учил.

Украинская пословица

— Приятно видеть пап на родительском собрании. Чаще узнавать новости школьной жизни приходят мамы, но ведь можно и помянуть ситуацию.

Родительский труд сложен, он требует сверхтерпения, самообуздания, пересиливания усталости и т.д.

В основе желания ребенка общаться с папой лежат шесть принципов, которые можно записать в виде рецепта: «Взять принятие, добавить к нему признание, смешать с определенным количеством родительской любви, доступности, добавить собственной ответственности, приправленной любящим отцовским авторитетом».

Принятие — это проявление такой родительской любви, когда ребенок понимает, что его любят, несмотря ни на что, любят его таким, какой он есть. Принять ребенка — это значит любить его не за отметку в дневнике или убранную без напоминания постель, а за факт его существования. Принятие — это сохранение у него чувства собственного достоинства и уверенности в себе, в своих силах. Со стороны родите-



лей — это безграничная вера в то, что ребенок, которому они подарили жизнь, оправдает их ожидания. Если родители признают своего ребенка, то они стараются подчеркивать его достоинства, поздравляют с каждым, пусть маленьким успехом, ободряют и поддерживают в минуты жизненных трудностей. Ребенок должен чувствовать, что родители стараются понять все его поступки, даже неправильные, но при этом они ему не угрожают, не требуют немедленного покаяния и осознания своей вины, а вместе с ним пытаются понять, что побудило совершить такой поступок и как можно избежать подобных ситуаций в дальнейшем.

Признание — это еще в какой-то мере и терпение родителей, которое заключается не в том, чтобы терпеть проступки ребенка и закрывать на них глаза, а в том, чтобы дать ему время прочувствовать и осознать совершенное им, быть рядом и поддержать его.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение М. Шварца «Демобилизация».

Я в своей родной квартире,
Как на службе строевой:
Командир на командире,
Я один здесь рядовой.
Всем я должен подчиняться,
По приказу одеваться,
По приказу умываться,
Ровно заправлять кровать,
По команде есть садиться,
По режиму спать ложиться,
По будильнику вставать!
Теперь вам ясно, почему
Начал огрызаться я?
Конец терпенью моему!
Демобилизация!

— Не менее значимым чувством для ребенка является *любовь*. По мнению психологов, ребенок нуждается в любви и ласке независимо от возраста. Детям нужно, чтобы их обнимали, целовали не менее четырех-пяти раз в день.

Многие взрослые, став родителями, привнесли в свои семьи тот опыт общения со своими детьми, который был заложен в их семьях и стал для них традиционным. Посеешь любовь, тепло, ласку в детском возрасте, будешь ее лелеять в подростковом возрасте, пожнешь сполна в старости, она

вернется к вам заботой и вниманием, терпением уже выросших детей. Если ребенок физически и духовно ощущает родительскую любовь и ласку, то он не будет принимать их требования в штыки.

Анализируя традиционную семью, психологи выделили две разновидности родительской любви: материнскую и отцовскую.

Материнская любовь слепа и не знает справедливости. Мать любит своего ребенка только за то, что он существует. Успешный или неудачник, ласковый или грубый, ленивый или трудолюбивый — все в равной степени достойны материнской любви.

Отцовская любовь требовательна, стремится к справедливости, к тому, чтобы любить ребенка в соответствии с его заслугами — не больше, но и не меньше. Это побуждает ребенка к правильным поступкам, желанию развиваться и достигать каких-то целей, а не просто «жить, как цветочек, мамочке на радость».

Также замечено, что уже в первые месяцы жизни ребенка отец (в отличие от матери) по-разному общается и играет с мальчиком и девочкой, тем самым начиная формировать их половую идентичность. Развиваясь, ребенок копирует поведение взрослых, перенимая их тип мышления, а структура мышления мужчины и женщины различна. Женщина часто превосходит мужчину в том, что касается владения речью и восприятия ситуации в целом. Мужчина, как правило, более склонен к размышлениям над проблемой, к раскладыванию ситуации по полочкам. Он также имеет более высокие математические способности. Поэтому недостаток общения с женщиной наиболее сильно сказывается на математических способностях ребенка.

Учитель проводит конкурс «Узнай меня, папа», в ходе которого папы должны узнать своих детей по фотографиям в дошкольном возрасте.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение А. Костецкого «Увы! Родители подчас...».

Увы!
Родители подчас
совсем не понимают нас.
Придя с работы, папа
Мне говорит с порога:
— А ну,



Дневник давай-ка!
И смотрит строго-строго.
Спешу к друзьям,
Случается,
Ведь ждут,
Прошли все сроки!
Шагну — навстречу мама:
— Куда ты?
А уроки?
И так — весь день, до вечера:
— Уселся? Делать нечего?
Ты что ж не считаешь?
Всезнайкой стал, считаешь?
Магнитофон крутить ему бы.
Любитель пеня, ишь!
— Ты мылся?
— Чистил зубы?
— Ложись!
Опять проспишь!
Ну как, вы мне ответьте,
Терпеть мученья эти?
Ну где я спрячусь,
Чтобы мне
Побыть с собой наедине,
Когда я, скажем, захотел
Обдумать массу всяких дел,
Решить свои задачи —
Не школьные — ребячьи?
Ведь мы-то взрослых не корим,
Когда захочется вдруг им
Сидеть без дела целый час
Или когда им не до нас.
Не только в будничные дни
Совсем не слышат нас они,
Но даже в выходные —
Как будто неродные!
Возможно, знает кто-нибудь,
Как мамам, папам намекнуть,
Чтоб нас они не дергали,
А то задержат долго ли!
К чему нас так испытывать —
Воспитывать, воспитывать?
Подобная забота
Совсем не обязательна:
Должны же мы хоть что-то
Решать самостоятельно.
Неужто не удастся нам
Уверить в этом пап и мам?
Увы!
Попробуй их пройми —
Напрасные старания...
Все. Нет у родителей с детьми
Взаимопонимания.

— Значимым и важным принципом в об-

щении детей и отцов является принцип *доступности*. Он особенно актуален для семей XXI в. Во время психологических консультаций многие отцы объясняют проблемы в воспитании собственного ребенка тем, что им катастрофически не хватает времени на общение с детьми, что они много работают.

Быть доступным — значит в любую минуту найти в себе силы отложить дела, работу, телевизор, газету, чтобы пообщаться с ребенком. На вопрос: «Кто из родителей чаще всего проводит свое свободное время с вами?» 20 % учеников сказали, что мама и папа, 25 % — мама, 55 % ответили, что родителям некогда заниматься детьми.

Если сегодня у взрослых нет времени на общение с собственным ребенком, то завтра у выросшего ребенка не будет времени на общение с родителями. Однако родители должны помнить, что проводить время с собственным ребенком — это не значит без конца читать ему мораль. Быть доступным для ребенка — значит вовремя прочитать вопрос в его глазах и ответить на него, помочь ему решить проблемы, проговорить и вовремя обсудить их.

Учитель проводит различные конкурсы.

Конкурс 1. Великий знаток сказок. Папы и дети складывают сюжеты сказок по разрезным картинкам.

Конкурс 2. Одень ребенка. Папы одевают своих детей (на время).

Конкурс 3. В чашке лежит фасоль, горох и рис. Папы вместе с детьми отделяют их друг от друга (на время).

Конкурс 4. Чемпион по обниманию. Папа и ребенок зажимают между собой воздушный шарик. Они должны крепко обняться, чтобы он лопнул.

— Большое значение в воспитании ребенка имеет формирование у него привычки быть *ответственным*. Чем раньше он начнет проявлять ответственность за свои поступки и слова, тем больше шансов на то, что он сможет превратиться в уравновешенную и зрелую личность. Мудрость ответственных родителей состоит в том, что они выполняют всегда то, что обещают детям, а если по какой-то причине этого не произошло, они находят в себе смелость признать свое неумение сдержать обещание и пытаются исправить ошибки. Настоящие



родители не боятся детской критики и справедливых замечаний.

Учитель читает отрывок из стихотворения С. Брандта.

Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Родители пример ему.
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них все то, чему учит.

— Воспитывать у ребенка ответственность — значит использовать как метод воспитания ограничение. Если родители с ран-

него детства не научились говорить ребенку «Нет», то их жизнь может осложниться. Будьте достойны своего родительского, отцовского звания.

Учитель вручает папам грамоты.

— Помните, что ваше счастье состоит в счастье ваших детей. Не растеряйте его, общайтесь с детьми, влияйте на них, учите их и учитесь с ними.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дереклеева Н.И. Родительские собрания. М., 2004.

Курилко О.А. Счастливая семья. Какая она? // Начальная школа. 2002. № 4.

Классный час на тему «Уважение»

IV класс

И.Ю. ДОМАРЕЦ,

учитель начальных классов, школа № 68, г. Архангельск

Цель: развитие личности на социокультурном опыте русского народа.

Задачи: разобрать и обсудить смысл понятия *уважение*; развивать целостное восприятие мира и умение общаться; расширять кругозор и словарный запас.

Звучит музыка, которая настраивает учеников на приятное общение, взаимопонимание.

— Мне приятно видеть ваши добрые глаза и улыбки. Сегодня нам предстоит интересный разговор. Я желаю нам всем терпения и удачи. О чем мы говорили на прошлом занятии? (О трудолюбии.) Из каких двух слов состоит это слово? (Труд и любовь.) Какой труд для вас сейчас самый главный? (Учеба.) Какими качествами должен обладать трудолюбивый человек? (Добросовестность, упорство, усердие, целеустремленность, честность, терпение, старание, аккуратность и т.д.) Дома вы размышляли над вопросами «Что я думаю о трудолюбии? Умею ли я трудиться?». Поделитесь своими мыслями.

Ученики читают свои сочинения.

— Чье сочинение вам особенно понравилось? Чем? Что нового узнали? Какие каче-

ства в людях больше всего заслуживают уважения? Мы с вами вместе учимся и общаемся четвертый год, многое знаем друг о друге. За что вы друг друга уважаете?

Учащиеся высказывают свою точку зрения.

— Мне было интересно послушать вас. Приятно, что вы внимательны друг к другу и замечаете добрые качества друзей. В мире духовно-нравственных ценностей высшими наградами являются не деньги, золото или богатство, а признание и благодарность людей — честь и хвала по заслугам. Издревле на Руси почитали воинов, мудрецов и старцев. Каких народных героев, полководцев вы знаете? (М.И. Кутузов, А.В. Суворов, А. Невский, Д.М. Пожарский, К. Минин и др.) Недавно вы узнали о великом старце, проповеднике, защитнике земли русской. О ком я говорю? (О преподобном Сергии Радонежском.)

Есть на свете люди, которые для каждого из вас являются самыми дорогими, любимыми и уважаемыми. Кто это? (Это наши родители.) За что вы уважаете своих родителей? (За их любовь, доброту и т.д.)



Смысл человеческой жизни — нести благо людям. Как вы понимаете выражения «Доброта — одно из важных качеств человека», «Доброта — это язык, на котором немые могут говорить, а глухие могут слышать»? Доброту можно увидеть, услышать, почувствовать. Например: увидеть добрые глаза, улыбку; услышать приветливые слова, ласковый голос; почувствовать ласковое прикосновение.

Учитель раздает ученикам карточки, на которых записаны пары слов, и предлагает подумать над тем, что лучше сделать (поделиться или отобрать; поссориться или уступить и т.д.)

Вysłушать — закричать.
Поделиться — отобрать.
Позавидовать — порадоваться.
Поссориться — уступить.
Обидеться — простить.
Протянуть ладонь — показать кулак.
Утешить — промолчать.

Ученики сначала выполняют это задание самостоятельно, а потом работают в группах по четыре человека. Они обсуждают свой выбор, приходят к единому решению. Представители групп озвучивают их точку зрения.

— Оцените общение в группе.

Ученики получают карточки и ставят знак ☒ возле слов, соответствующих их оценке работы в группе.

Общаться в группе было:
☐ интересно;
☐ неинтересно.
Прийти к согласию было:
☐ легко;
☐ сложно.
Меня слушали:
☐ внимательно;
☐ невнимательно.
Я соглашался с другими:
☐ быстро;
☐ медленно.

пришли к единому решению и доказали свой выбор.

Послушайте сказку А. Лопатиной «Добрая собака».

Добрая собака

Большой трехэтажный дом все жители улицы старались обходить как можно дальше. Причиной тому была пушистая колли, которая жила в квартире на третьем этаже.

— Гав-гав, как укушу, уходите прочь! — лаяла она на каждого прохожего с утра до вечера.

— Какая злая собака! — возмущались все.

Даже на своих соседей по этажу колли всегда рычала, когда они проходили мимо ее двери.

— Противная колли, — называли ее соседи и старались не сталкиваться с ней на лестничной клетке.

Однажды жильцы из квартиры напротив уехали, а вместо них поселилась новая семья. Папа, мама и маленькая девочка.

— Ррр-ры, загрызу, — зарычала колли, когда впервые увидела девочку на лестнице.

— Настоящая колли, какая пушистая! Здравствуйте, как вас зовут? Почему вы так рычите? — весело прошептала девочка, присев перед колли на корточки.

— Рры-ры, со мной нельзя разговаривать. Меня все должны бояться, а не спрашивать мое имя, — гавкнула в ответ собака.

— Почему нельзя узнать ваше имя? У такой красивой собаки и имя, наверное, необыкновенное. А меня зовут Танечка, — приветливо произнесла девочка.

Впервые в жизни колли смутилась и уже не так грубо пролаяла:

— Меня зовут Лайда, я всех заставила уважать себя своим грозным характером.

— Нет, Лайда, ты ошибаешься, все уважают колли за то, что они самые добрые в мире собаки и всегда готовы прийти на помощь, — возразила Танечка. — Мне мама об этом книжку читала.

С тех пор Лайда и Танечка подружились. Девочка часто болела и оставалась дома одна, а хозяйка Лайды с утра до вечера была на работе. Когда все уходили, Танечка садилась перед дверью Лайды на стульчик и читала ей книжку про отважную колли по имени Лесси, которая однажды спасла тонущего ребенка.

Все жильцы удивлялись:

— Что случилось с колли, почему она не облаивает прохожих с утра до вечера, как раньше?



Теперь, когда колли выводили гулять, она пыталась проворчать всем соседям: «Доброе утро или добрый вечер». Но жильцы дома по старой памяти сторонились ее и не здоровались в ответ. Лайда расстраивалась, но Танечка ее успокаивала:

— Они не знают, какая ты добрая и отважная собака, поэтому боятся.

Однажды хозяйка Лайды простудилась и разрешила Танечке вывести Лайду на прогулку. Танечка сияла от счастья, ведя Лайду на поводке, а колли приветливо махала хвостом. На углу улицы был небольшой парк с прудом посередине. Туда и направились Лайда с Танечкой.

Вдруг раздался ужасный крик:

— Спасите, мой мальчик тонет! Он хотел поймать рыбку и свалился в пруд, а я не умею плавать! — кричала перепуганная женщина, стоя по пояс в воде и пытаясь дотянуться до ребенка.

Не успела девочка ничего сказать собаке, как Лайда вырвалась у нее из рук и понеслась к пруду.

— Ужас! — закричала женщина еще громче, увидев колли. — Эта злая собака сейчас загрызет нас.

Лайда, не обращая внимания на крик матери, прыгнула в пруд и через минуту вынырнула, держа малыша за курточку зубами. Она выбралась на берег, положила ребенка перед матерью и шумно встряхнулась. Женщина опустила на

колени, крепко прижала к себе сына и поцеловала Лайду прямо в мокрую морду.

— Спасибо тебе, отважная собака, — сказала она.

— Я же говорила, что Лайда — самая смелая и умная колли, — гордо сказала Танечка.

С тех пор все жители улицы называли колли по имени и всегда уважительно кивали ей при встрече.

Учитель обсуждает сказку с учениками.

— Почему в начале сказки Лайда злилась на людей? Чем Танечка отличалась от других людей? Как Лайда стала себя вести, когда решила измениться в лучшую сторону? Легко ли было Лайде изменить мнение о себе?

Есть истинные ценности, а есть ложные ценности. Уважают не за злобу, хамство, грубую силу и лень, а за доброту, трудолюбие, целеустремленность, упорство и другие истинные ценности. Нужно ли уважать себя? Человек, уважающий себя, понимает, за что нужно уважать других. Он не опустится до невежества. За что вы уважаете себя? Я рада, что вы понимаете истинные ценности. И каждый из вас достоин уважения. Понравилось ли вам на занятии? Что нового для себя открыли? Что особенно запомнилось? Дома напишите сочинение-рассуждение на тему «За что я уважаю себя».



Организация самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики

Р.Н. ШИКОВА,

кандидат педагогических наук, Московский гуманитарный педагогический институт

Вопросу формирования самостоятельной и творчески активной личности уделяется много внимания в психолого-педагогической литературе, новом Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). Однако в практике работы наблюдается недостаточная подготовка многих школьников к самостоятельной деятельности. Так, освоение того или иного материала на уроках математики часто проходит под непосредственным руководством учителя. Это облегчает школьникам путь к познанию, но недостаточно развивает самостоятельность мышления и творческую активность учащихся. В процессе обучения математике в начальных классах необходимо больше внимания уделять формированию у школьников умения работать самостоятельно.

Одним из важных видов самостоятельной деятельности является умение работать с источником информации. Во ФГОС и методической литературе¹ обращается внимание на необходимость формирования у школьников умения работать со справочной литературой, которое поможет учащимся легче адаптироваться к требованиям, предъявляемым к изучению материала и соответствующим формам организации занятий в средней школе, а также подготовит их к изучению систематического курса математики в старших классах. В процессе изучения математики должно быть сформировано умение извлекать нужную информацию из разных источников, включая текст учебника, ориентироваться в справочном материале и самостоятельно изучать доступный по сложности материал по учебнику.

Работа со справочным материалом имеет большое значение для формирования умения самостоятельно работать с учебной книгой. С этой целью следует как можно чаще предлагать задания, при выполнении которых у школьника возникает необходимость найти нужную недостающую информацию, помогающую выполнить задание. Например, учащимся предлагается составить задачу на сравнение скорости пешехода 6 км/ч и скорости слабого ветра. Поскольку ученику неизвестна скорость слабого ветра, учитель может предложить воспользоваться справочным материалом, который включен в учебник математики², указав нужную страницу учебника (с. 76). В справочном материале учебника предлагается интересный материал, позволяющий организовать творческую работу над задачами с величинами *скорость, время, расстояние*. Ученик выбирает нужную ему информацию: скорость слабого ветра — 5 м/с. Здесь же дается указание: выразить скорость слабого ветра в метрах в минуту, в метрах в час, в километрах в час. Выполнив это задание: $5 \text{ м/с} = 18 \text{ км/ч}$, ученик составляет задачу: «Скорость пешехода 6 км/ч, скорость слабого ветра 18 км/ч. Во сколько раз скорость слабого ветра больше скорости пешехода?», затем записывает ее решение ($18 : 6 = 3$) и ответ: скорость слабого ветра в 3 раза больше скорости пешехода.

Выполнение таких заданий способствует формированию умения работать с учебником, выражать скорость в различных единицах, решать задачи; оказывает положительное влияние на развитие мышления младших школьников, их познавательного интереса.

¹ См.: Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Степанова С.В. Методическое пособие к учебнику «Математика». 4 класс. М.: Просвещение, 2006. С. 68.

² См.: Моро М.И. и др. Математика: Учеб. для 4 класса нач. школы. Ч. 2.



Для формирования умения самостоятельно работать с учебной литературой целесообразно предлагать детям изучать новый материал по учебнику, конечно, при условии, что этот материал связан с ранее усвоенным и учитель уверен, что ученики могут справиться с заданием самостоятельно.

Заметим, что в учебниках математики заложены и созданы условия, необходимые для развития познавательной и самостоятельной активности младших школьников. Новый материал представлен в виде текстов и построен в логической последовательности, с точно сформулированными заданиями и необходимым пояснительным текстом; во многих случаях включается иллюстративный материал. В процессе организации самостоятельной работы с новым материалом целесообразно предлагать подготовительные задания, дополняющие материал учебника и дающие возможность учащимся самостоятельно осваивать новое.

Так, учащиеся, опираясь на ранее усвоенные знания, могут самостоятельно изучить новый материал, прочитав текст и пояснения, предложенные в учебнике, например, на уроке, посвященном письменному сложению двузначных чисел и содержащем элемент нового — сложение двузначных чисел с переходом через разрядную единицу¹. (Ученики уже освоили письменный прием сложения без перехода через разряд.) В качестве подготовительной работы к изучению данного вычислительного приема целесообразно повторить десятичный состав чисел и табличные случаи сложения однозначных чисел: $24 = 20 + 4$, $6 + 8 = 14$, 14 — это 1 десяток и 4 единицы и т.п.

Заметим, что при самостоятельном изучении нового материала не все учащиеся могут справиться с заданием, а некоторые ученики могут усвоить новые знания только с помощью учителя. Если учитель считает, что большинство учеников не может самостоятельно усвоить новые знания, то целесообразно в этом случае провести работу по освоению нового материала под его ру-

ководством. «Однако побуждать учащихся к самостоятельной работе с текстом необходимо, так как нужно иметь в виду, что уже в учебнике математики для V класса текста много и дети должны будут работать с ним самостоятельно»². И если к IV классу у школьников не будет сформировано умение самостоятельно приобретать знания, то в средней школе они будут испытывать трудности в обучении.

Особого внимания требует мобилизация учеников, их воли на самостоятельное изучение нового материала, связанного с решением текстовых задач, так как этот материал считается трудным для младших школьников. Ознакомление с задачами нового вида и их решение, как правило, проводятся под руководством учителя. Если же решение задачи связано с ранее усвоенными знаниями, можно предложить учащимся задачу нового вида для самостоятельного решения.

Например, в период подготовки учащихся к введению задач в 2 действия им предлагалось решение задач с двумя вопросами: «В одной коробке было 5 карандашей, во второй — на 2 меньше. Сколько карандашей во второй коробке? Сколько карандашей в двух коробках?» Поэтому при введении задач в 2 действия учащиеся вполне могут самостоятельно решить задачу: «В пачке было 6 тетрадей в линейку, а в клетку — на 2 меньше. Сколько всего тетрадей было в пачке?», прочитав текст задачи и пояснения, предложенные в учебнике.

При работе с материалом учебника не следует упускать возможности развивать у школьников умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, догадываться, делать соответствующие выводы. Успешное усвоение математического материала в значительной степени определяется тем, сформировалось ли у школьников умение сравнивать, т.е. замечать сходное и различное в рассматриваемых объектах.

Так, можно предложить ученикам сравнить тексты задач в 1 и 2 действия, имеющих одинаковые данные и похожие вопросы:

¹ См.: *Моро М.И. и др.* Математика: Учеб. для 2 класса нач. школы. Ч. 2. М.: Просвещение, 2010. С. 10.

² *Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Степанова С.В., Волкова С.И.* Методическое пособие к учебнику «Математика». 4 класс. 2006. С. 13.



1. «В пачке было 6 тетрадей в линейку, а в клетку — на 2 меньше. Сколько тетрадей в клетку было в пачке?»

2. «В пачке было 6 тетрадей в линейку, а в клетку — на 2 меньше. Сколько всего тетрадей было в пачке?»

Использование приема сравнения помогает учащимся осознать, что они уже знают и что нового они должны усвоить. Осознанность усвоения изучаемого материала учащимися учитель может и должен проконтролировать с помощью тщательно продуманных вопросов, отражающих основные, узловые моменты предлагаемого математического материала, а также составления совместно с учениками соответствующего алгоритма выполняемых действий.

Сюжетные задачи представляют собой описания некоторых жизненных ситуаций, в которых рассматривается количественная сторона явления, события с требованием дать количественную оценку какого-либо компонента этой ситуации, и *служат материалом, на котором учащиеся могут обучаться самостоятельной работе с текстом*. Школьники должны научиться читать и осознавать ситуацию, описанную в задаче, анализировать прочитанный текст. Формирование умения анализировать прочитанный текст на первых порах проводится под руководством учителя, а затем ученики выполняют анализ текста задачи самостоятельно.

Работа с текстом задачи должна быть направлена на формирование у школьников умений выделять в прочитанном тексте основные понятия и факты, главное и второстепенное; воспроизводить прочитанное, не упустив основного; устанавливать связи и зависимости между данными и искомыми. Выполнение наглядной интерпретации задачи помогает осознать суть задачи и ее решения. Как известно, ситуацию, описанную в задаче, можно проиллюстрировать с помощью реальных предметов или предметов, их заменяющих (предметное моделирование). Предметное моделирование, а также схематический рисунок помогают осознать суть задачи и обосновать выбор выполняемых действий. Постепенно предметную иллюстрацию заменяют краткой записью задачи. В краткой записи фикси-

руются основные (опорные) слова, данные и искомые, а также некоторые слова, указывающие на отношения между величинами, входящими в условие задачи, и влияющие на выбор действия.

Проведение такой работы, как правило, связано с постановкой специальных вопросов по содержанию задачи: о чем говорится в задаче? Что известно в условии задачи? Что требуется найти? Эти вопросы помогают учащимся, выполняя краткую запись, осознать суть задачи.

Покажем это на примере.

«В магазин привезли 5 мешков риса по 40 кг в каждом мешке и 7 мешков пшеницы по 35 кг в каждом мешке. Сколько килограммов риса и пшеницы привезли в магазин?»

В процессе работы над текстом задачи выясняется, что известно и что надо найти; затем можно выполнить схематическую запись задачи:

Р. — 5 мешков по 40 кг $\square$?
П. — 7 мешков по 35 кг $\square$?

Выполненная иллюстрация способствует лучшему осознанию текста задачи, выделению данных и искомого, выявлению взаимосвязей между величинами, облегчает поиск решения задачи, составление плана и последовательности действий: $40 \cdot 5 + 35 \cdot 7 = 445$ (кг). В процессе такой работы у школьников постепенно формируется умение самостоятельно работать с текстом задачи.

Следует отметить, что иногда на выполнение наглядной интерпретации задачи требуется больше времени, чем на поиск пути ее решения. Поэтому многие учителя в процессе работы над текстом задачи не тратят времени урока на выполнение краткой записи, а зачастую используют прием разбиения текста на смысловые части, каждая из которых содержит законченную мысль. Работа по выделению смысловых частей сводится к прочтению части текста «до точки» или к разделению текста задачи на смысловые части вертикальными черточками. После разбиения текста на части выясняется, что можно найти, используя данные каждой смысловой части. В этом случае работа сводится к разбиению так называемой составной задачи на ряд простых и определению последовательности их решения.



Например, в предложенной задаче: «В магазин привезли 5 мешков риса по 40 кг в каждом мешке и 7 мешков пшена по 35 кг в каждом мешке. Сколько килограммов риса и пшена привезли в магазин?» ученики выделяют смысловые части, разделив ее текст вертикальными черточками, затем читают часть задачи до первой черточки. Выделив первую смысловую часть («привезли 5 мешков риса по 40 кг в каждом мешке»), находят, сколько килограммов риса привезли в магазин: $40 \cdot 5 = 200$ (кг). Затем читают вторую часть задачи. Вторая смысловая часть («7 мешков по 35 кг в каждом») дает возможность найти количество пшена, привезенного в магазин: $35 \cdot 7 = 245$ (кг). Третья смысловая часть текста задачи (требование задачи) приводит к верному ответу: $200 + 245 = 445$ (кг).

Как видим, каждая смысловая часть содержит значения величин, ответ же на поставленный вопрос (что можно найти по этим данным?) однозначен. Разбиение составной задачи на смысловые части во многих случаях помогает устанавливать связи между вопросом и условием задачи, выделять значения величин и взаимосвязи между ними, выполнять решение простых задач в определенном последовательном порядке. Выделяя смысловые части задачи, учащиеся вполне успешно справляются с решением подобного вида задач.

Однако прием разбиения на смысловые части во многих случаях не способствует осознанию сути задачи и не приводит к намеченной цели. Покажем это на примере.

«Самолет летел до посадки 4 ч и пролетел 2520 км. После этого он пролетел еще к месту назначения 2700 км за 5 ч. Узнай среднюю скорость самолета за время полета.»¹ (№ 173, с. 36).

Задачи такого вида предлагаются в первом полугодии, но с подсказкой (с двумя вопросами). Однако и во втором полугодии при решении таких задач большинство учеников допускают ошибочное решение. Хотя текст не содержит трудных для осознания слов и предложений, выделение смысловых частей не помогает ответить на вопрос задачи. Действительно, выделив первую смысловую часть, ученики осоз-

нают, что данные позволяют установить зависимость между величинами *скорость*, *время*, *расстояние (путь)* и найти скорость самолета на данном участке пути. Аналогично и для второй смысловой части данного текста: учащиеся находят скорость самолета на втором участке пути. Прочитав третью смысловую часть текста задачи, ученики часто приходят к неверному решению:

1) $2520 : 4 = 630$ (км/ч) — скорость самолета на первом участке пути;

2) $2700 : 5 = 540$ (км/ч) — скорость самолета на втором участке пути;

3) $630 + 540 = 1170$ (км/ч) — сумма скоростей;

4) $1170 : 2 = 585$ (км/ч) — средняя скорость.

Такое решение возникает у многих школьников потому, что у них понятие средней скорости ассоциируется с понятием среднего арифметического скоростей движения на отдельных участках пути.

Можно указать учащимся на допущенную ошибку, отметить, что задача решена неверно, и в процессе беседы подвести их к правильному решению. Но в данном случае целесообразно «отправить» учеников к нужной странице (с. 92) учебника², где они могут прочитать: чтобы найти среднюю скорость, нужно все пройденное расстояние разделить на все затраченное на него время. Учащиеся находят и записывают верное решение:

1) $2520 + 2700 = 5220$ (км);

2) $4 + 5 = 9$ (ч);

3) $5220 : 9 = 580$ (км/ч).

Полезно установить причину допущенной ошибки. Это дает ученикам возможность лучше осознать смысл задачи, взаимосвязь условия и вопроса, а также зависимость между величинами, входящими в задачу. Сравнение и анализ результатов решения задачи, обращение к поиску нужной информации создают условия для эффективного формирования самостоятельности и творческой активности школьников и подготавливают их к самостоятельной работе с учебником.

Лучшему осознанию сути задачи способствует выполнение различных ее моделей.

¹ Моро М.И. и др. Математика: Учеб. для 4 класса нач. школы. Ч. 2. М.: Просвещение, 2006. В переработанных вариантах программы и учебников математики для начальных классов (коллектив авторов М.И. Моро и др.) понятие *средняя* скорость отсутствует. — Ред.

² См. там же. М.: Просвещение, 2006. С. 92.



Работа над текстом задачи должна быть ориентирована на формирование у школьников умения переводить задачу, выраженную словесно, на язык математических моделей. Построение модели является эффективным средством для осознания смысла задачи, обеспечивает качественный анализ данных и осознанный выбор действий в процессе ее самостоятельного решения.

Поясним на примере решения задачи: «В канистре было 20 л бензина. Когда отлили несколько литров, в ней осталось бензина в 4 раза больше, чем отлили. Сколько литров бензина отлили из канистры?»

После прочтения задачи и установления, что известно и что нужно найти, можно заполнить краткую запись задачи:

Было — 20 л

Отлили — ?

Осталось — ?, в 4 раза больше, чем отлили.

Нетрудно убедиться, что выделение смысловых частей задачи и построение краткой записи не способствуют осознанию текста задачи и не помогают установить взаимосвязь между вопросом и условием задачи. Рассуждения «от вопроса к данным» обрываются в самом начале, рассуждения «от данных к вопросу» также не дают желаемого результата. Чтобы узнать, сколько литров бензина отлили из канистры, необходимо знать, сколько литров бензина осталось в ней, а это неизвестно. Вопрос: «Что можно найти, зная, что всего было 20 л бензина, а осталось в канистре в 4 раза больше, чем его отлили?» не находит понимания у школьников и зачастую провоцирует детей на выполнение неверного решения ($20 : 4$). И только наглядная интерпретация задачи в виде схематического чертежа позволяет учащимся осознать суть заложенных в ней отношений и помогает в поиске решения задачи.

Рассуждения могут быть примерно такими: изобразим количество литров отлитого бензина отрезком произвольной длины. Тогда количеству оставшегося бензина должен соответствовать отрезок, длина которого в 4 раза больше. Отметим данные условия задачи на схеме, получим модель задачи:



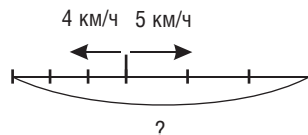
Такая модель помогает осознать ситуацию, описанную в задаче (20 литрам соответствуют 5 одинаковых отрезков — частей), найти решение задачи и объяснить каждое выполняемое действие: $20 : (1 + 4) = 4$ (л).

Ответ: 4 л бензина отлили из канистры.

Как видим, наглядная интерпретация дает возможность понять суть задачи и осознанно выбрать необходимые действия. При построении модели задачи четко проявляются взаимосвязи между величинами и появляется идея, которая может привести к решению. У школьников формируются такие умственные операции, как анализ, синтез, конкретизация, абстрагирование и т.п.

Заметим, что в школьной практике при решении задач, связанных с движением тел, традиционно предпочтение отдается использованию чертежа для осознания сути задачи и поиска ее решения. При этом многие учителя полагают, что выполнение схематического чертежа является обязательным приемом деятельности учащихся в ходе решения задач на движение. Действительно, выполненный схематический чертеж дает наглядное представление о характере движения и во многом облегчает поиск решения, причем наглядная интерпретация задачи будет эффективна, если чертеж выполняется совместно с учащимися.

Рассмотрим это на примере задачи: «Из одного и того же пункта вышли два пешехода и пошли в противоположных направлениях. Один из них шел со скоростью 5 км/ч, а второй — 4 км/ч. На каком расстоянии они будут через 3 часа?»



Выполнение схематического чертежа позволяет четко выделить смысловые части и облегчает поиск решения задачи. В основе первого способа решения лежит понимание взаимосвязи между величинами *скорость, время, расстояние* и умение находить неизвестную величину по двум данным. По известным скорости и времени находим расстояние, пройденное каж-



дым пешеходом, а затем и расстояние между пешеходами. Решение примет вид: $5 \cdot 3 + 4 \cdot 3 = 27$ (км).

В работе над этой задачей необходимо обратить внимание на второй способ ее решения. Этот способ решения воспринимается учащимися труднее, поэтому для осознанного решения задачи целесообразно на основе рассмотрения чертежа обратить внимание учеников на понятие *скорость удаления*. Рассуждения могут быть примерно такими:

— На сколько километров удалились друг от друга два пешехода за 1 ч? ($5 + 4 = 9$ (км)).

Сколько времени проходило удаление? (3 ч)

Как найти расстояние между пунктами? (Находим действием умножения: $9 \cdot 3 = 27$ (км).)

Решение задачи можно записать выражением: $(5 + 4) \cdot 3 = 27$ (км).

Если задача имеет два способа решения, появляется возможность сравнить эти способы и выбрать рациональный. Рациональность решения, безусловно, принадлежит второму способу. Однако рассуждения в первом случае намного легче для учеников, так как они хорошо усваивают зависимость между величинами *скорость*, *время*, *расстояние*.

Как видим, выполнение схематического чертежа способствует формированию у школьников и конкретного, и абстрактного мышления, обеспечивает возможность ознакомления с математическими понятиями и отношениями между величинами, включенными в текст задачи, а это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на развитие самостоятельности мышления и познавательной активности школьников.

При решении некоторых задач, связанных с движением тел, более глубокому осознанию текста задачи, выделению данных и искомого, выявлению взаимосвязей между величинами способствует построение модели задачи в виде таблицы, что облегчает также поиск решения задачи, составление плана решения.

Рассмотрим задачу: «Из двух городов, расстояние между которыми 1200 км, вышли одновременно навстречу друг другу два поезда. Первый поезд проходит это расстояние за 20 ч, другой — за 30 ч. Через сколько часов поезда встретятся?» (№ 372)¹.

Нетрудно убедиться, что для данного вида задач выделение смысловых частей и графическая иллюстрация (схематический чертеж) менее эффективны, чем модель в виде таблицы. Для построения модели задачи необходимо выявить все описанные в тексте ситуации, объекты, входящие в задачу, все отношения между объектами, зафиксировать данные, искомые, основной вопрос задачи.

В данной задаче речь идет о скорости, времени и расстоянии (пути); о двух объектах и трех ситуациях:

1. Первый поезд проходит расстояние 1200 км за 20 ч.

2. Второй поезд проходит расстояние 1200 км за 30 ч.

3. Первый и второй поезд идут навстречу друг другу и проходят 1200 км.

Зафиксируем названия величин в строке, а ситуации в столбце, затем — соответствующие значения величин в каждой из ситуаций. В результате получим следующую таблицу.

Поезд	Скорость	Время	Расстояние
1-й	?	20 ч	1200 км
2-й	?	30 ч	1200 км
1-й и 2-й	?	?	1200 км

В таблице зафиксированы данные и искомые в легко обозримой форме, что помогает лучше осознать суть задачи, связи и зависимости между величинами, входящими в задачу, а также выделить простые задачи и выполнить их решение в определенном последовательном порядке. Решение задачи можно записать как по действиям, так и выражением:

¹ См.: Моро М.И. и др. Математика: Учеб. для 4 класса нач. школы. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011. С. 71.



$$1200 : (1200 : 20 + 1200 : 30) = 12 \text{ (ч)}.$$

В средней школе краткая запись в виде таблицы отличается от принятой в начальной школе. В средней школе принято в столбце фиксировать величины, а в строке — ситуации. Зафиксируем названия величин в столбце, а ситуации в строке, затем соответственно значения величин в каждой из ситуаций; в результате получим следующую таблицу.

Величины	1-й поезд	2-й поезд	1-й и 2-й поезд
Скорость	?	?	?
Время	20 ч	30 ч	?
Расстояние	1200 км	1200 км	1200 км

Для обеспечения преемственности между требованиями к оформлению в начальной и средней школах целесообразно ознакомить школьников с различными формами записи.

Выполнение наглядной интерпретации задачи в виде таблицы соответствует требованиям ФГОС. Поиск решения задачи по данной модели позволяет детям выделить смысловые части задачи, установить связи и отношения между величинами, входящими в задачу и изображенными с помощью знаково-символических средств, что дает возможность осознанно выбирать арифметические действия и давать ответ на вопрос задачи.

В ходе работы над текстом задачи и при построении модели дети учатся высказывать суждения и использовать математические термины и понятия, выделять слова, помогающие понять смысл текста, и ставить вопросы по ходу выполнения задания, обосновывать выполненные действия. В процессе такой деятельности возрастает степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, так как в работу включаются логические приемы мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Формирование умения работать самостоятельно при выполнении различных заданий во многом зависит от создания усло-

вий, побуждающих учащихся к самостоятельной поисковой деятельности. В школьной практике широко используются так называемые памятки — карточки, в которых указывается последовательность работы при выполнении задания.

В методической литературе¹ подробно описывается методика использования памятки в работе над задачей. Такие памятки оказывают положительное влияние на формирование умения планировать работу, организовывать ее выполнение и контролировать свои действия. Безусловно, многим ученикам в силу их способностей и индивидуальных особенностей приходится пользоваться памятками; в этом случае учащиеся могут успешно работать и самостоятельно находить решение задач.

Поскольку способности детей неодинаковы, необходимо включать учащихся в самостоятельную деятельность, связанную с выполнением дифференцированных заданий с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности школьников.

Использование дифференцированных заданий является одним из важных условий формирования самостоятельности, способствует мобилизации внимания, позволяет развивать умения планировать работу, определять последовательность необходимых действий, проводить самооценку. Дифференцированные задания способствуют лучшему усвоению учебного материала той или иной темы для учеников с различной подготовкой, позволяют более сильным школьникам изучать материал на более высоком уровне, а слабым — легче усвоить новое. Например, сильным учащимся можно предложить задание: решить задачу; составить задачу, обратную данной, и решить ее. Для других учеников такое задание может оказаться непосильным, поэтому целесообразно предложить им задание с элементами помощи (карточки с рисунками, схемами, чертежами, словесными указаниями, содержащими программу действий).

Приведем некоторые виды дифференцированных заданий.

¹ См.: Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Степанова С.В. Методическое пособие к учебнику «Математика». 3 класс. М., 2003. С. 19–21.



1. Реши задачу разными способами: «Две девочки делали игрушки для елки. Они сделали по 4 снежинки и по 3 звездочки. Сколько всего игрушек сделали девочки для елки?»

2. Реши задачу по предложенному плану: «Две девочки делали игрушки для елки. Они сделали по 4 снежинки и по 3 звездочки. Сколько всего игрушек сделали девочки для елки?»

Первый способ решения:

Найди число снежинок, сделанных девочками.

Найди число звездочек.

Найди, сколько всего игрушек сделали девочки.

Второй способ решения:

Найди число игрушек, сделанных каждой девочкой.

Найди, сколько всего игрушек сделали девочки.

Это задание содержит программу действий. Ученики читают задачу и подбирают действия к пунктам плана; но чтобы выбрать действие к каждому пункту плана, необходимо обратиться к тексту задачи и выбрать необходимые данные.

3. Задание с теоретическими справками. Реши задачу двумя способами: «Две девочки делали игрушки для елки. Они сделали по 4 снежинки и по 3 звездочки. Сколько всего игрушек сделали девочки для елки?» При решении задачи примени распределительный закон: $(a + b) : c = a : c + b : c$.

Задания с теоретическими справками в практике работы встречаются редко, они содержат программу действий, но в неявном виде. Учащиеся должны выявить на основе указанного свойства последовательность действий, приводящих к верному решению задачи. Ученики к этому времени уже усвоили правило деления суммы на число, поэтому для многих детей такое задание будет вполне посильным. Выполнение таких заданий создает определенные условия для перехода к выполнению действий, требующих более высокого уровня самостоятельности мышления, и способствует формированию умений применять теоретические знания к решению конкретных задач.

4. Задание с выбором решения. Прочти задачу: «В саду росло 12 кустов красной

смородины, это на 3 куста больше, чем красной. Сколько всего кустов смородины росло в саду?» Выбери правильное решение из двух предложенных:

$$1) (12 + 3) + 12 = 27.$$

$$2) (12 - 3) + 12 = 21.$$

Задание составлено с учетом возможных ошибок. При его выполнении ученик должен проанализировать и сравнить решения, а затем выбрать то, которое соответствует тексту задачи.

5. Задание с элементами помощи, в котором содержится выполнение некоторых операций. Закончи краткую запись задачи: «В первом куске было 9 м ткани, а во втором — на 2 м меньше. Сколько метров ткани было в двух кусках?» Поясни каждое выполняемое действие, запиши ответ.

I — ... м
II — ?, на 2 м меньше $\square$?

$$1) 9 - 2 = \dots$$

$$2) 9 + \dots = \dots$$

Ответ: ...

В подобных заданиях может быть приведен первый шаг решения, промежуточный или последний. В этом случае деятельность ученика сводится к восстановлению пропущенных операций и завершению намеченного решения.

6. Задание, в котором учащимся дается готовое решение и предлагается провести рассуждения для каждого способа решения, обосновать выбор каждого действия. Такие задания целесообразны при решении задач разными способами.

Объясни решение задачи: «В одном доме 40 квартир, в другом — 30. Заселили 20 квартир. Сколько квартир в обоих домах еще нужно заселить?»

$$1) (40 + 30) - 20 = 50;$$

$$2) 40 + (30 - 20) = 50;$$

$$3) (40 - 20) + 30 = 50.$$

Переход в рассуждениях от решения задачи к ее условию способствует формированию умения решать задачи разными способами и более глубокому усвоению связей и зависимостей между величинами, включенными в задачу.

Применение дифференцированных заданий способствует формированию более прочных знаний, умений и навыков, позволяет организовывать эффективную само-



стоятельную деятельность учащихся и целенаправленно управлять ею, дает возможность учитывать индивидуальные способности учащихся. Используя различные приемы и методы организации самостоятельной деятельности школьников, не следует забывать, что ученик должен быть подготовлен к выполнению соответствующей работы, в противном случае продуктивная деятельность школьников невозможна.

Умелая организация учителем самостоятельной работы поможет учащимся усваивать предметные знания, овладевать универсальными учебными действиями, готовиться к творческой и активной деятель-

ности в процессе обучения, а значит, будет способствовать их личностному развитию.

В заключение отметим, что необходимость рассмотрения вопроса о самостоятельной деятельности учащихся продиктована практикой обучения и требованиями ФГОС, предъявляемыми к учителю и учащимся в процессе их совместной деятельности.

*Редакция поздравляет **Раису Наумовну Шикову** — известного методиста, кандидата педагогических наук, давнего автора журнала — с юбилейным днем рождения.*

Благодарим Раису Наумовну за творческое общение и желаем ей здоровья и благополучия.

Анализ детских сочинений¹

М.Р. ЛЬВОВ,

член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ, доктор педагогических наук, профессор, Москва



В феврале 2012 г. исполняется 85 лет видному ученому и методисту, заслуженному деятелю науки РФ, члену-корреспонденту РАО, доктору педагогических наук, профессору **Михаилу Ростиславовичу Львову**.

Педагогическая и научная общественность знает его труды по теоретическим основам методики преподавания русского языка (Словарь-справочник по методике русского языка, «Общие вопросы методики русского языка»), книги по теории речи, лексикологии и лексикографии («Основы теории речи», «Развитие речи учащихся в начальной школе», Школьный словарь антонимов, Словарик синонимов и антонимов для начальной школы и др.), вузовские учебники и пособия («Методика преподавания русского языка в начальных классах» (в соавторстве), «Методика обучения русскому языку в начальных классах» (в соавторстве), которые с неизменным постоянством переиздаются ведущими издательствами вот уже много лет. В педагогической деятельности и научных работах М.Р. Львов сумел творчески соединить язык и методику его преподавания.

М.Р. Львов создал свою научную школу, его ученики — кандидаты и доктора педагогических наук — сегодня преподают дисциплины филологического цикла в Архангельске, Астрахани, Балашове, Барнауле, Вологде, Волгограде, Екатеринбурге, Кирове, Курске, Липецке, Магнитогорске, Москве, Новосибирске, Омске, Орске, Пензе, Петербурге, Пскове, Чите, Ярославле, продолжая развивать методику начального обучения родному языку.

¹ Цит. по: Львов М.Р., Горещкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2004. С. 411–414.



Изучение детской речи и путей ее развития в XX в. достигло значительного уровня в трудах А.Н. Гвоздева, П.П. Блонского, Т.А. Ладыженской, С.Н. Цейтлин. Изучается фонетический строй, словарь, синтаксис, связный текст, литературно-творческие опыты. Данные исследований речи учащихся кладутся в основу критериев анализа сочинений и их оценки.

Естественно, что эти критерии <...> ориентированы на нормативы культуры речи, относятся также к содержанию, авторской позиции, плану и композиции, выбору слов, синтаксису, связности текста, выразительности, правописанию. Приводим здесь один из вариантов таких критериев.

1. Соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия, на каком уровне возрастных возможностей выполнена работа, достоверен ли материал, выражена ли позиция автора.

2. Логика построения, последовательность, обоснованность, аргументация, нет ли расхождений между планом и текстом, нет ли повторов или существенных пропусков, выделено ли главное, есть ли обобщения, выводы.

3. Тип речи, жанр, стиль: соотношение повествования, описания, рассуждения; коммуникативная целесообразность выбора языковых средств, единство стиля; средства изобразительности.

4. Размеры сочинения: количество слов, предложений; абзацы.

5. Есть ли вступление, его оценка, тип, выполняет ли оно свою функцию; то же о заключении, концовке.

6. Характеристика построения: сюжет, действующие лица, как развивается действие; есть ли пейзажные зарисовки, есть ли юмор, диалоги.

7. Лексика: правильность выбора слов, точность их употребления, разнообразие синонимов, используются ли антонимы, экспрессивно-окрашенная лексика, есть ли фразеология, тропы.

8. Синтаксис: размеры и типы предложений, наличие сложных предложений, со-

Многоуважаемый Михаил Ростиславович! В юбилейные для Вас дни выражаем Вам глубокую благодарность за наше многолетнее и плодотворное сотрудничество. Ценим Ваш вклад в развитие российской науки, отечественного образования.

Желаем здоровья и благополучия.

*Редакция, редколлегия и редакционный совет
журнала «Начальная школа»*

Дорогой Михаил Ростиславович! Как и многие Ваши ученики, думаю о Вас, молюсь за Вас. Мы благодарны Вам за все. Долгие лета Вам, наш глубокоуважаемый учитель, добрый, порядочный, честный, искренний, мудрый человек и большой ученый!

*От имени Ваших многочисленных учеников,
Ваших коллег и последователей Л.А. Павлова
Коллектив кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальной школе Московского педагогического государственного
университета, коллеги и ученики*

отношение сочинительных и подчинительных конструкций, разнообразие конструкций; глубина фразы.

9. Есть ли индивидуальные черты, если да, то как они выразились в содержании и в языке сочинения.

10. Есть ли элементы художественности, оригинальности; если да, то какие.

11. Орфографическая, пунктуационная грамотность; каллиграфия; есть ли речевые ошибки, какова степень их грубости и пр.

Данные критерии предназначены для учителя, методиста; но в процессе общения постепенно большинство из них усваивается и школьниками практически. Это одна из форм обучения, а также основание для такого приема работы, как взаимное рецензирование. Этому приему уже более ста лет, но он медленно внедряется в массовую практику.

Рассмотрим пример анализа сочинения четвероклассника.

Прогулка в парк

В середине февраля выдался ясный день. Западный ветер принес теплый воздух с Атлантического океана: температура была около пяти градусов ниже нуля.

Наш класс, взяв с собой лыжи и санки, поехал в парк Останкино. Нас встретили здесь



вековые лиственницы и дубы. Деревья стояли в инее и как бы тихо перешептывались между собой...

Пройдя по аллее в глубь парка, мы увидели красивое старинное здание. Это дворец. Когда-то и он, и парк принадлежали графу Шереметеву, а теперь в нем музей. Перед входом — красивые колонны и статуи, все мраморное. Но мы побывали только в вестибюле музея: везде лепка, позолота, картины. Граф был сказочно богат. Он имел собственный театр, крепостных музыкантов, актеров и даже собственного композитора.

Другой раз приедем в музей без санок и лыж.

А теперь пошли в детский городок. По обе стороны аллеи лежал сугробами снег. Вдруг вспорхнула стайка воробьев, они подрались из-за корки хлеба. На дубах сидели черные вороны и поглядывали сверху. Вот на снегу мышкин след. Это она выползала из зимней норки в поисках пищи. Весь снег в парке исполосован лыжней, вот пробежали лыжники друг за другом. А по дорожкам неторопливо прогуливаются прохожие.

В детском городке спортивные площадки засыпаны снегом, аттракционы не работают. Мы побежали к речке и сразу, с ходу стали кататься на санках и на лыжах с крутых берегов. Те, кто замерзли, бегали, играли, чтобы согреться. Хомоту было много, а слез не было. Набегались, наигрались, накатались и пошли к выходу. Хорошо отдохнули, было весело, много нового узнали, увидели.

(230 слов; писали полтора урока)

В тексте сочинения учитель исправила две негрубые ошибки.

Сочинение оценено на «отлично».

Анализ:

1. Тема раскрыта достаточно глубоко, уровень высокий, автор наблюдателен, описания точны, изложено спокойно, слегка иронично.

2. Содержание логично, последовательно; план — в уме, но абзацы выделены точно; повторов нет, полнота достаточная; обобщение есть, итог подведен.

3. Тип речи смешанный, с преобладанием описания и информативного материала (о Шереметеве); жанр — очерк, стиль соответствует и жанру, и авторской позиции; изобразительных средств немного (эпитеты, тропы), но выразительность достигается точными подробностями (например, мышка, воробьи, вороны).

4. Размеры сочинения значительно превосходят норму; лексика и синтаксис разнообразны. Немало трудных слов (*Атлантический, аттракционы*), 6 сложных предложений, есть обособленные обороты.

5. Есть и вступление, и заключение, они безупречны.

6. Сюжет соответствует жанру, его определяет сама тема — прогулка; действующие лица — это автор и его спутники; пейзажные зарисовки отличные; есть мягкий, тонкий юмор: сценка с воробьями, *слез не было, вороны поглядывали сверху*.

7. Лексика подобрана правильно, почти везде точно употреблены антонимы *хохот — слезы*. Но есть замечание: трижды повторяется слово *красивый*, можно было бы воспользоваться синонимами *изящный, прекрасный*.

Тропы есть: *нас встретили лиственницы, деревья перешептывались*.

8. Размер предложений в среднем около 10 слов (обычная норма — 7 слов); 2 сложноподчиненных предложения; глубина подчинительных отношений не подсчитывалась, но коэффициент не менее 4.

9. По одному сочинению трудно определить индивидуальность автора; складывается впечатление, что его интеллект и наблюдательность высоки, есть чувство языка, вкус, чувство юмора.

10. Элементы художественности — автор как бы рисует картины: изображение парка, дворца, особенно «населения» парка — мышки, воробьев, ворон. Есть сравнения, метафоры.

11. Ошибок мало и негрубые. О почерке умолчим...



Обобщающий урок «Звуки и буквы»

Обучение грамоте. I класс

Л.П. СУЕТИНА,

учитель начальных классов, Губернаторский Светленский лицей, г. Томск

Цели: закрепить знания о звуках и буквах; формировать умение соотносить буквы с соответствующими звуками; совершенствовать навык чтения; развивать познавательные способности, мышление, память, фонематический слух, речь; формировать навыки учебной деятельности, умение работать сообща (в парах, в группах); формировать здоровый образ жизни.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска или проектор; слайды «Планеты» (Сатурн, Венера, Марс, Земля), «Деревья» (береза, осина, дуб); «лента букв»; рисунки доброй волшебницы, мягкого и твердого знаков; наборное полотно и схемы для звукового анализа; «звуки-человечки» из цветного картона, «домики» для звуков красного, синего и зеленого цветов; карточки для групповой и индивидуальной работы; кружочки-светофоры красного и зеленого цвета; «Русская азбука» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и др.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Сегодня на уроке вы вспомните все, что знаете о звуках и буквах русского языка. И поможет вам в этом сказка.

II. Основная часть.

1. Рассказ учителя.

— Много, много лет назад во Вселенной появилась добрая волшебница. Она была постоянно занята делами, ведь Вселенная огромна. Например, волшебнице нужно было следить за планетами, которые должны были вращаться вокруг Солнца в строгом порядке, за звездами, чтобы они не покидали свой пост ни зимой, ни летом.

Однажды волшебница решила посетить планеты. На какой же из них остановить свой выбор? (Далее рассказ сопровождается показом слайдов «Планеты».) Волшебница задумчиво смотрела на гигантский Сатурн, окруженный кольцами, на

окутанную облаками Венеру, на красный Марс. И вдруг волшебница увидела необыкновенную планету. Огромный голубой шар вращался вокруг Солнца, как в новогоднем вальсе. Да, это была самая красивая планета — планета Земля. Туда и отправилась добрая волшебница.

Как вы думаете, понравилось ли ей на нашей планете? Конечно! После огненного Марса, холодной и пустынной Венеры она была восхищена жизнью на Земле! Здесь были дождь и молнии, ручьи и морские волны, лес и птицы. Но... все это было безмолвным. Странная тишина царила на Земле. Задумалась волшебница, потом загадочно улыбнулась и подарила Земле... звуки. И зашумел листвою лес, запели в нем птицы, зазвенели ручьи, зашипели пенной морские волны.

2. Погружение.

— Послушаем звуки в лесу. (Рассказ сопровождается показом слайдов «Деревья» и движениями учеников.)

Вот стоит осина, она тонкая, нежная. Дунет ветерок, и листочки задрожат, вот так (ученики шевелят пальчиками), есть даже такое выражение: *дрожит как осиновый лист*. Осина поет песенку: *а-а-а*. (Ученики повторяют.)

Посмотрите на березу. Ветви у нее длинные, тоже нежные, движения плавные. (Учащиеся разводят руками.) Говорят, что ветви березы можно даже заплетать в косички, такие они длинные. Береза поет песенку: *о-о-о*. (Ученики повторяют.)

Рядом стоит дуб. Могучий, сильный. (Ноги на ширине плеч, руки опущены вниз и сжаты крепко в кулачки.) Ветер даже злится иногда, что не может раскачать его. Дуб поет такую песенку: *у-у-у*. (Ученики повторяют.)

Мир стал полон звуков. И звучат они по-разному. Повторим некоторые из них.



Речевая гимнастика.

Где-то собаки рычали: *р-р-р!*

В стойле коровы мычали: *му-у-у!*

В комнате мухи жужжали: *ж-ж-ж!*

Гудели от ветра все провода: *з-з-знь!*

Капала в кухне из крана вода: *динь!*

Переключались в ночи поезда: *у-у-у!*

Листья на ветру шумели: *тс-с-с!*

Змеи в лесу шипели: *ш-ш-ш-ш!*

А комары все пели: *з-з-з-з!*

3. Работа с «лентой букв».

— Человеку волшебница подарила особые звуки — *звуки речи*. А чтобы не было в природе путаницы, поселила волшебница звуки речи на волшебный островок. Что же было в звуках особого?

Во-первых, они различались произношением. Какие это звуки? (Гласные и согласные.) (Учащиеся объясняют особенности их произношения.)

Поэтому пришлось поселить их в разные домики. (На доске — «домики» красного, синего и зеленого цветов.)

В красном домике поселились гласные звуки. Назовите их.

Согласных было много, и их тоже пришлось разделить: в синем домике — твердые, в зеленом — мягкие. Назовите их.

Что еще вы знаете о согласных звуках? Приведите примеры. (Бывают глухими и звонкими, непарными, шипящими.)

Чтобы звук услышать, его нужно произнести, но он так и остается невидимым. Что нужно, чтобы изобразить звук на письме? (Буквы.) Звукам просто необходимы буквы-помощники.

Чем же отличаются звуки от букв? (Звуки мы произносим и слышим, буквы пишем и читаем.)

Назовите гласные, обозначающие твердость согласных звуков. (*А, о, у, ы.*)

— Назовите гласные, обозначающие мягкость согласных звуков. (*Я, е, ё, и, ю.*)

Среди них есть «хитрые» гласные. Какие? Назовите и объясните свой выбор. (*Я, е, ё, ю* — они обозначают два звука, если стоят в начале слова или после мягкого или твердого знаков.)

Физкультминутка (комплекс дыхательных упражнений «Кто и как?»).

И. п. — основная стойка.

— Как пытит тесто? (Пых-пых-пых.)

Как паровоз выпускает пар? (И-и-и-из.)

Как шипит гусь? (Ш-ш-ш.)

Как мы смеемся? (Ха-ха-ха.)

Как воздух выходит из шарика? (С-с-с.)

Подуем на одуванчик. Дуем на раскрытые ладони. (Ф-ф-ф.)

4. Игра «Найдите лишнюю букву» (можно использовать интерактивную доску).

— Живут звуки и буквы на своем волшебном островке и, как дети, любят играть и веселиться. Только после этого они часто оказываются не в своей компании.

А О У П И Ы (буква *П*, так как она обозначает согласный звук, остальные — гласные).

Я Е Ю У И (буква *У*, так как обозначает твердость согласных, остальные — мягкость).

Ы У Я А О (буква *Я*, так как обозначает мягкость согласных, остальные — твердость).

П С К Р Т Ф (буква *Р*, так как обозначает звонкие согласные звуки, остальные — глухие).

5. Работа с буквами «мягкий знак» и «твердый знак».

— Однажды среди букв появились странные братья-незнакомцы. Один из них был очень добрым, и звали его Мягкий знак, другой отличался твердым и решительным характером — Твердый знак. Братья часто ссорились, но страшнее всего было то, что, если они занимали место в словах, начиналась путаница. Этим они рассердили даже добрую волшебницу, которая пообещала отправить эти буквы на другую планету. Но никому не хотелось покидать прекрасную Землю. С тех пор буквы Мягкий и Твердый знаки не спорят, живут дружно и очень трудолюбивы.

Какую работу выполняют эти буквы в словах? (Оба знака могут быть разделительными, мягкий знак может служить для обозначения мягкости согласных на письме.)

Разделите слова *листья, уголь, братья, подъезд, банька, конь* на два столбика: в первом будут слова с разделительными *ь* и *ъ*, во втором — слова с *ь*, обозначающим мягкость согласного.

6. Работа в парах.



— Звуки речи можно назвать особенными еще и потому, что, взявшись за руки, они образуют прекрасные слова, живущие на нашей планете.

Найдите среди букв слова.

АМПАМАДЕН (мама)

АНРВИУФЫЗВУКИКНГЕ (звуки)

РЕНКЦВЕЗДОБРОТАЫВД (доброта)

7. Звукобуквенный анализ слова.

— Одно из обнаруженных вами слов мы будем сегодня изучать. Это слово связано с темой нашего урока. Найдите это слово и обоснуйте свой ответ. (Учащиеся делают вывод, что это слово — *звуки*.)

Из каких «домиков» должны подружиться звуки, чтобы мы смогли услышать это слово?

(На доске составляется слово *звуки* с помощью «звуковых» человечков красного, синего и зеленого цвета.)

Составьте это слово из букв на наборном полотне, напечатайте в тетради.

Пальчиковый игротренинг (игра «Молчанка»).

Учитель называет поочередно буквы слова, ученики характеризуют звук, показывая его пальцами:

гласный — «ротик» открыт (большой и указательный пальцы разомкнуты);

согласный — «ротик» закрыт (пальцы смыкаются);

твердый согласный — ставят кулачок на стол;

мягкий согласный — ладони под голову — лежим на мягкой подушке.

Составьте на наборном полотне и в тетрадях звуковую схему слова *звуки*.

8. Работа по учебнику (с. 206, 207).

— Кого из сказочных героев вы узнали?

Чтение стихотворения С. Маршака «Ты эти буквы заучи». (Читает учитель или хорошо читающие ученики.)

Стихотворение В. Берестова «Читалочка» — «жужжащее» чтение.

9. Групповая работа (задания в конвертах).

Работают четыре группы по пять человек. До начала работы учащиеся повторяют правила работы в группе.

— Звуки и буквы живут дружно. Но и с ними случаются неприятности. Слова могут «заболеть» от допущенных учениками

ошибок, поймать космический вирус, их могут перевести на свой язык марсиане.

Первая и вторая группы должны вылететь от вируса слова, в которых заблудилась буква.

1-я группа

Закричал охотник: «Ой!

Двери гонятся за мной!» (*Звери*)

Писем мы не написали,

Тучку целый день искали. (*Ручку*)

Жучка *будку* не доела,

Неохота, надоело. (*Булку*)

2-я группа

Я рубашку сшила *ишке*,

Я сошью ему штанишки. (*Мишке*)

Поэт закончил строчку,

В конце поставил *бочку*. (*Точку*)

На поляне весной

Вырос *зуб* молодой. (*Дуб*)

— Третья и четвертая группы будут переводить слова с марсианского.

3-я группа

ЛАШКО (школа), *ЧУТА* (туча), *КИМА* (маки)

4-я группа

БЗОР (розы), *ГИНКА* (книга), *ТЕИД* (дети)

III. Итог урока.

— Вы знаете, что звуки и буквы выполняют важную работу: с их помощью появляются слова, которые мы можем произносить и слышать, писать и читать. А что, в свою очередь, можем сделать мы, чтобы речь была красивой? (Ответы школьников: произносить звуки четко, правильно, не засорять речь плохими словами, не делать ошибок в письменной речи...)

Поднимите зеленые кружки «светофора», если считаете, что работали на уроке очень хорошо и старались говорить четко и правильно; желтые — если оцениваете свою работу не очень хорошо.

Волшебница покидает нашу планету. Какие прекрасные слова мы подарим ей, чтобы их слышали и узнали жители других планет? (Ученики называют слова: *дружба, любовь, мамочка, добрый день, спасибо, красота...*)



Размышляем о родственных словах

УМК «Гармония». Русский язык. II класс

Е.А. БУГИНОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, с. Красногвардейское,
Ставропольский край

Тема: «Собираем родственников».

Цели: формирование новых понятий *родственные слова, корень слова*; уточнение опознавательных признаков родственных слов и выработка действия по их выявлению; формирование интереса к изучению

родного языка, умения сотрудничать друг с другом.

Оборудование: учебник русского языка «К тайнам нашего языка. 2 класс» (авт. М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко); тетрадь-задачник «К тайнам нашего языка. 2

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. Подготовка к уроку. 1. Создание доброжелательной атмосферы. 2. Самопроверка домашнего задания по образцу	— Какой сейчас урок? Проверим готовность. Какое нужно настроение, чтобы урок получился удачным? Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, хлопните в ладоши с соседом по парте. Подумайте, что еще пригодится для успешной работы на уроке? Предлагаю взять для урока такой девиз: «С малой удачи начинается большой успех». Как вы это понимаете? Я желаю вам много «маленьких удач» на нашем уроке. — Предлагаю выполнить самопроверку домашнего задания (по образцу). Что было трудным при выполнении домашнего задания? Что получилось? Что не получилось? Какие знания помогли при выборе более точного слова? Как вы думаете, слова в скобках — «родственники»?	Урок русского языка. Хорошее. Дети улыбаются, хлопают в ладоши. Высказывания учеников Дома учащиеся списывали отрывки, выбирая более точные слова, и решали орфографические задачи.
II. Актуализация опорных знаний	— О некоторых словах говорят, что они родственные. Как думаете, что может означать это название? Какую широкую тему мы изучаем на уроках русского языка?	Предположительные ответы: «У них есть сходство. Есть часть слова одинаковая. Похожи по значению, например, <i>голова — головка</i> ».



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	Какую тему изучали на прошлом уроке? Что главное в слове?	— Главное в слове — это его значение. Без значения, без смысла нет настоящей речи. От значения часто зависит даже то, как нужно говорить и писать слово
III. Постановка учебной задачи. 1. Формулирование учебной задачи. 2. Возникновение проблемной ситуации. 3. Ситуация поиска. 4. Осознание противоречий.	— Задачи нашего урока будут такими (запись на доске): <i>Повторим. Подумаем.</i> <i>Узнаем. Соберем. Расскажем.</i> — Чтобы добиться больших успехов на уроке, предлагаю начать с «маленьких удач». — Прочитайте задание 290 в учебнике на странице 103. Объясните значение слов. Почему <i>сахарница</i> так называется? А <i>варенье</i> ? Что значит <i>солить</i> ? — Можно сказать об этих словах, что они родственные? Примените свои знания. Какие есть предположения? Запишите в тетрадь все пары слов, каждую пару на отдельной строке. (Учитель предлагает прием «вопрос-ловушка».) — Персонаж Антон спрашивает: «Слова <i>сахар</i> и <i>конфета</i> родственные? Конфета ведь тоже сладкая. А <i>варенье</i> и <i>компот</i> ? Они же из вареных ягод?» Какие есть предположения? Вернемся к словам, записанным в тетрадях. Назовите главную часть в слове <i>сахарница</i> . Используя главную часть, придумайте родственные слова. Также поступите с другими словами. Выделите главную часть. Запишите слова в тетрадь. Вывод: мы собрали слова по группам, у которых есть общая часть и которые сходны по значению. И называются они... Для чего мы собрали «родственников»?	Читают задание 290. — <i>Сахарница</i> потому, что в ней лежит <i>сахар</i> . Значит <i>варить</i> из плодов. <i>Солить</i> , то есть посыпать <i>солью</i> . — Эти слова похожи по значению; они сходны; родня; их можно объяснить с помощью одного и того же слова, «кусочек» которого остается в них жить. Они <i>родственные</i> : <i>сахарница</i> , <i>сахар</i> ; <i>варенье</i> , <i>варить</i> ; <i>солить</i> , <i>соль</i> Идет обсуждение вопросов. Учащиеся отвергают версию о родственных словах, доказывая правильность своего выбора. Рассуждают, пока кто-то не предложит такой вариант: «Это «вопросы-ловушки», а слова не родственные. <i>Сахарница</i> , <i>сахарить</i> , <i>сахарный</i> , <i>сахар</i> <i>Варенье</i> , <i>варить</i> , <i>варёный</i> <i>Солить</i> , <i>солёный</i> , <i>соль</i> — Родственными. — Чтобы вывести (назвать, опделить) тему урока.



Продолжение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
5. Формулирование учебной темы урока	— Тема нашего урока...	«Собираем «родственников»
IV. «Открытие» учащимися нового знания. 1. Работа с учебником. Приобретение важных сведений. 2. Решение проблемы	— Где можно проверить правильность вашего предположения? Прочитайте в учебнике объяснение, которое дают авторы, — оно поможет вам более правильно и полно ответить Антону. — <i>Сахар</i> и <i>конфета</i> , <i>варенье</i> и <i>компот</i> — родственные слова? Почему? Выясняем: 1) Есть в словах общая часть? 2) Можно ли объяснить слова с помощью одного и того же слова? 3) Можно сказать, что эти слова — родственные?	— В учебнике. — Читают правило на с. 103. — Нет. — Нет. — Нет. Ответы учеников
V. Первичное закрепление. 1. Уточнение опознавательных признаков родственных слов	— Поработаем в парах. О чем мы должны помнить, общаясь друг с другом? Задайте друг другу вопросы по новой теме. Как вы думаете, поможет вам в работе опорный сигнал? Продолжите его устно. Запись на доске: 1) Если у слов есть... 2) Их можно объяснить... — Потренируйтесь, соберите по две группы родственных слов. Как вы их узнали?	Ученики называют правила общения. Называют опознавательные признаки родственных слов. Каждая пара (выборочно) называет «семью» родственных слов и выделяет устно общую часть, доказывают, как узнать родственные слова
VI. Повторное закрепление. 1. Самостоятельная работа. 2. Введение понятия <i>корень слова</i> .	— Выполните задание 294 по тетради-задачнику. Проверяем! Назовите выписанную вами семью родственных слов. Назовите главную часть слов. — Прочитайте в учебнике на странице 104 важные сведения, сообщаемые авторами. Выделите корень и объясните, почему эта часть слова главная. Докажите, что записанные вами слова — «родственники».	Из трех текстов «собирают семью» родственных слов, при этом изменяя слово, которое повторяется в текстах несколько раз по вопросу что? Производят разбор слова <i>ель</i> по памятке 3 ^б . Главная потому, что она хранит в себе общее значение всех слов семьи, ёл-: <i>ёлка</i> , <i>ёлочка</i> , <i>ель</i> , <i>ёлочные</i> .



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
3. Прогнозирование.		1) — Их можно объяснить с помощью одного и того же слова. 2) У них есть общая часть, в которой хранится их общее значение.
4. Самопроверка по эталону.	— Послушайте: во всех ли корнях одинаковые согласные звуки? А одинаковые ли буквы? Вывод: звуки в корнях слов могут быть разными, но буква на их месте одна и та же. — Эти знания вам пригодятся очень скоро. — Сейчас сравните сделанный вами звукобуквенный разбор по памятке 3 ^б с эталоном.	— В корнях слов <i>ёлка</i> , <i>ёлочка</i> , <i>ёлочные</i> [л] — согласный твердый. А в корне слова <i>ель</i> [л'] — согласный мягкий. Звуки в корне этих слов разные. Буквы в корнях слов одинаковые. На доске: <i>ель</i> [й'] [э] [л']  1 слог; 3 звука, 3 буквы
5. Первичное закрепление умения нахождения корня слова.	Антон говорит: «А я не понял, как искать в словах корень. Можете объяснить?» — Чтобы найти корень в родственных словах, нужно: 1) подобрать... 2) выделить...	В учебнике авторы советуют... (читают на с. 104).
6. Толкование слова	— Мне очень приятно рассказать вам и Антону о корне. <i>Корень</i> — главная часть в слове, его сердце. Слова «растут» от него, как ветви от ствола дерева. Говоря о чем-то важном, часто употребляют слово <i>корень</i> . Выражение <i>смотри в корень</i> означает <i>найди самое главное</i> . О серьезных ошибках, о проступках говорят: <i>это в корне неправильно</i>	Семью родственных слов. Корень
VII. Включение нового знания в систему знаний и повторение. Прогнозирование для обучения подбору проверяемых слов.	— Работаем в парах. Ответим Антону, как надо искать корень в родственных словах, а заодно, как действовать, чтобы найти слову его «родственников». Проверяю! Назовите первое слово, которое помогает объяснить другие. Назовите «семью» родственных слов и объясните, как вы действовали.	Выполняют задание 294. Узнают «родственников» слова <i>мыло</i> (<i>обмылок</i> , <i>мыльница</i> , <i>мыльные</i> , <i>намылить</i>), записывают их по памятке 4; «собирают семью» и выделяют корень; оставляют «окошки» в частях слов до и после корня.



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
2. Совершенствование навыка письма с «окошками». 3. Самостоятельная работа	Выделите корень и доказывайте, что все записанные слова — «родственники». — Проверьте самостоятельную работу, письмо с «окошками», в частях слов до и после корня по эталону с доски. Какие испытали затруднения? Что получилось? Что еще нужно сделать? — Следующее задание 295 по учебнику на странице 105. Предлагаю из набора заданий написать только касающееся нового понятия. Какое? Запишите по вариантам: 1-й вариант — 1-я строка, 2-й вариант — 2-я строка, 3-й вариант — 3-я строка. Обратите внимание на памятку, которую советуют авторы учебника на странице 105. Помни: у родственных слов не один признак, а два. Какие? — Назовите родственные слова и выделенные вами корни в родственных словах. Докажите, что все эти слова родственные. Как надо подбирать «семьи» родственных слов?	Действую так: нахожу в родственных словах корень слова — общую часть родственных слов, которая хранит в себе общее значение всех слов семьи, — это <i>мыл</i>-. — Доказываю: эти слова — «родственники», так как у них есть два опознавательных признака: 1) их можно объяснить с помощью одного и того же слова; 2) у них есть общая часть, в которой хранится их общее значение. <i>мыло, бмыл..., мыл?н.ца, мыл?н., н.мыл.ть</i> — Надо еще работать по этой теме и по памятке 4. — Родственные слова. — У родственных слов два признака: объяснение с помощью одного и того же слова; наличие общей части, в которой находится общее значение. 1) Выделить только родственные слова. 2) Выделить общую часть родственных слов, которая хранит в себе общее значение всех слов «семьи».



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	Объясните нахождение корня в родственных словах. Скажите, в каких строках были спрятаны «ловушки»? Могли ли вы эти слова записать без раздумий?	1-й вариант — <i>петух, цыпленок</i> ; 2-й вариант — <i>гусеница</i> ; 3-й вариант — нет «ловушек». Ответы учеников
VIII. Итог урока	— Вернемся к девизу нашего урока. Над какой темой урока вы сегодня работали? Что вы расскажете своим родственникам о наших «маленьких удачах» на уроке русского языка? Оцените свою работу на уроке, работу всего класса. Желаю вам добра. Из ваших «маленьких удач» у нас получился отличный урок. Спасибо!	— «С малой удачи начинается большой успех!» «Собираем родственников». О том, как узнавали «семью» родственных слов. Как действовали, чтобы найти слову его «родственников». Что такое корень слова и как найти его в родственных словах.
IX. Домашнее задание	Составьте три «семьи» родственных слов, выделите корень	
X. Прогнозирование	Вопросы для обсуждения: «Все ли родственные слова нужны нам в речи? Почему их так много?»	

класс» (авт. М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Грамматика русского языка. 1–4 классы / М.В. Федорова, Н.В. Щукина. М., 2009.

Деятельностный метод обучения: описание технологии, конспектов уроков. 1–4 классы / Авт.-сост. И.Н. Корбакова, Л.В. Терешина. Волгоград, 2008.

Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: Метод. рекомендации к учеб. и тетрадям-задачникам по русскому языку для 2 класса четырехлетней школы: Пос. для учителя. Смоленск, 2004.

Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: 2 класс: Учеб. русского языка для четырехлетней нач. школы. Смоленск, 2002.

Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка. 2 класс: Тетрадь-задачник 2 к учеб. русского языка для четырехлетней нач. школы: В 2 ч. Смоленск, 2009.

Соловейчик М.С. Размышления автора об уроках русского языка по учебнику «К тайнам нашего языка» // Начальная школа. 2008. № 1.

Соловейчик М.С., Харченко О.О. Материалы курса «Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах»: Лекции 5–8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.



Предметно-тематические карты к урокам — новый вид методической документации

Ю.А. ВЕТОШКИНА,

учитель начальных классов, педагог-организатор, школа № 572, Москва

Конструктивные изменения, происходящие сейчас в образовании, принятие нового образовательного стандарта в начальной школе повлекли за собой пересмотр давно сложившихся методов и технологий образования и позволили педагогам самостоятельно, по-новому конструировать школьное образовательное пространство.

Основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) стал системно-деятельностный подход, который обеспечивает прохождение всех этапов усвоения понятий, существенно увеличивает прочность знаний и подразумевает развитие у обучающихся качеств личности, востребованных информационным обществом.

Реализация системно-деятельностного подхода требует от педагога четких ответов на вопросы *чего? зачем? и каким образом?* он будет добиваться в ходе работы над той или иной темой. Помочь детально структурировать изучение предмета, отладить механизм целеполагания и обеспечить максимальную результативность изучения темы призвано создание предметно-тематических карт уроков. В настоящее время в педагогике широко применяется термин *технологическая карта*, который означает «форму технологической документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, необходимое для изготовления изделия время, квалификация работников и т.п.» (Политехнический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989).

Применительно к образовательному процессу — процессу, несомненно, более творческому и духовному, более уместно,

на наш взгляд, говорить о *предметно-тематической карте* (ПТК), которая представляет собой методический документ, описывающий процесс изучения темы предмета в целом, с указанием целей, планируемых результатов, используемого оборудования, дидактических материалов, ресурсов, и позволяющий структурировать изучение темы по выбранным учителем параметрам в соответствии с конкретными условиями преподавания.

Представляется рациональным составлять ПТК в виде таблицы, в которую следует заносить основные параметры и характеристики уроков по изучаемой теме. В отличие от традиционного плана-конспекта, в котором главным образом прописана содержательная сторона урока (что зачастую затрудняет его системный педагогический анализ), ПТК дает возможность максимально детализировать этапы рассмотрения темы еще на стадии подготовки к ее изучению, раскрыть образовательно-воспитательный и развивающий потенциал выбранного содержания занятий, а также оценить эффективность методов, средств и видов учебной деятельности на каждом уроке.

С помощью ПТК процесс изучения предмета проектируется по темам с указанием часов, отведенных на их изучение. При этом сразу намечаются и определяются межпредметные связи, формы работы, разрабатываются обучающие, развивающие и диагностические задания, подбирается дидактический и иллюстративный материал и т.д. Наиболее удобным представляется разработка ПТК с использованием универсальной таблицы-шаблона, которую можно наполнять различным содержанием в зависимости от предмета, изучаемой темы и цели уроков.



Универсальная таблица-шаблон для построения предметно-тематической карты к урокам

Предмет		
Тема		
Цель изучения темы		
Количество учебных часов		
Планируемые результаты		
Метапредметные	Предметные	Личностные
Основной тезаурус уроков		
Организация пространства		
Межпредметные связи	Ресурсы, оборудование	Формы работы
Последовательность изучения темы		
Задачи этапов	Обучающие и развивающие задания	Результаты деятельности обучающихся
I этап. Мотивация к деятельности		
II этап. Учебно-познавательная деятельность		
Урочная деятельность		
Внеурочная деятельность		
III этап. Интерпретация учебного материала, практическое применение		
IV этап. Рефлексия. Оценка результатов деятельности		

Выше предложен пример универсальной таблицы-шаблона для построения ПТК к урокам.

Составляя предметно-тематическую карту, необходимо кратко и четко сформулировать цель изучения темы, а также определить планируемые результаты — это ста-

нет *смысловым* стержнем уроков, которому будут подчинены все этапы изучения темы. Последовательность изучения темы должна определяться последовательным решением конкретных образовательных задач, что также прописывается в соответствующих графах ПТК.



Обучение с использованием ПТК помогает учителю повысить эффективность организации учебного процесса и обеспечить реализацию всех основных видов универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС НОО. В то же время применение ПТК позволяет администрации более оперативно и объективно контролировать вы-

полнение программы и достижение планируемых результатов, а также осуществлять необходимую методическую помощь учителю¹.

Ниже представлен пример ПТК к урокам литературного чтения в III классе в системе УМК «Школа России».

Следует отметить, что составление ПТК лишь на первый взгляд представляется

Предметно-тематическая карта

Предмет	Литературное чтение	
Тема	«Самое великое чудо на свете»	
Цель изучения темы	Познакомить с историей возникновения книгопечатания на Руси; формировать читательскую компетенцию, уважительное отношение к книге; развивать навыки групповой работы, само- и взаимоконтроля и оценивания	
Количество учебных часов	3 часа	
Планируемые результаты		
Метапредметные	Предметные	Личностные
<i>Прогнозировать</i> содержание раздела, <i>планировать</i> работу по теме, используя условные обозначения. <i>Находить</i> необходимую информацию в книге. <i>Обобщать</i> полученную информацию по истории создания книги. <i>Осмыслить</i> значение книги для прошлого, настоящего и будущего. <i>Участвовать</i> в работе пары и группы. <i>Договариваться</i> друг с другом, принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению. <i>Проверять</i> себя и самостоятельно <i>оценивать</i> свои достижения	<i>Читать</i> текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания; <i>увеличивать</i> темп чтения при повторном чтении текста; <i>выборочно читать</i> текст про себя, отвечать на вопросы	<i>Понимать</i> границы того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», и стремиться к преодолению этого разрыва. <i>Уважительно относиться к книге</i> , воспринимать ее как часть культуры своего народа
Основной тезаурус уроков	Рукопись, летопись, рукописные книги, книгопечатание, книгопечатник, пословица	

¹ По мнению рецензента статьи Н.М. Белянковой, директора Научно-методического центра проблем начального образования ГОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара», кандидата педагогических наук, доцента, ПТК, предлагаемая автором, успешно может быть использована учителем для анализа своих уроков, открытых уроков других педагогов, а также будет полезна для методистов и инспекторов органов управления образованием. — *Ред.*



Организация пространства		
Межпредметные связи	Ресурсы, оборудование	Формы работы
Литературное чтение (чтение статей «Рукописные книги Древней Руси», «Первопечатник Иван Федоров» и пословиц о книге). История (информация о возникновении и становлении книгопечатания на Руси). Изобразительное искусство (памятник Ивану Федорову, иллюстрирование сообщений)	Учебник Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 3 класс», ч. 1, с. 6–12. Иллюстрации: рукописные книги, первые печатные книги, памятник Ивану Федорову в Москве. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегова Карточки с пословицами. Презентация «Рукописные книги». Кроссворд «Книжкина биография». Компьютер учителя, проектор, экран, компьютеры обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах
Последовательность изучения темы		
Задачи этапов	Обучающие и развивающие задания	Результаты деятельности обучающихся
I этап. Мотивация к деятельности		
Заинтересовать новым исследованием. Познакомить с названием раздела, учить прогнозировать содержание раздела	Загадка: <i>Не дерево, а с листочками, не рубашка, а шита, не человек, а разговаривает.</i> (Книга)	Обоснование обучающимися отгадки. Прогнозирование содержания раздела и темы урока
II этап. Учебно-познавательная деятельность		
1. Актуализация знаний		
Вспомнить, что обучающимся уже известно о книгах и истории их возникновения, и выявить, что еще неизвестно	Версии ответа на вопрос «Что такое книга?». Поиск и чтение статьи «Книга» в Толковом словаре. Версии ответов на вопросы: «Когда появилась первая книга?», «О чем она была?», «Как она выглядела?». Просмотр изображений рукописных книг, рассказ учителя	Продолжить предложения: «Книга — это...» «Рукопись — это...»
2. Чтение и анализ статей «Рукописные книги Древней Руси» и «Первопечатник Иван Федоров». Чтение и анализ пословиц о книге		
Формировать умение анализировать статью. Формировать умение контроля за своими действиями (чтение текста в соответствии с критериями осознанного выразительного чтения). Формировать умение выявлять основную мысль пословиц, понимать иносказательность	Ответы на вопросы по содержанию статей: «Как выглядели рукописные книги?», «Кто их обычно писал и переписывал?». Словарная работа: предположение о значении слов <i>посох, друкарь, напраслина</i> . Уточнение значений в словаре. Ответы на вопросы: «Что нового узнали об истории создания книг?», «Почему появление первой печатной книги на Руси было великим событием?», «Почему книгу называют самым великим чудом на свете?».	Работа в парах: разгадывание кроссворда «Книжкина биография» (на компьютере). Работа в группах: вставить в пословицу подходящее по смыслу пропущенное слово; чтение пословиц; обоснование вставленного слова



	Обсуждение значения пословиц	
III этап. Интерпретация учебного материала, практическое применение		
1. Урочная деятельность		
Формировать умение работать в группе по выполнению творческого задания на основе изученного произведения; подготовить основу для внеурочной деятельности	Работа в парах: чтение в лицах диалога первопечатника и царя. Работа в группах: перечитывание статей с целью подготовки мини-сообщения по заданному вопросу для группы; подготовка мини-сообщения; выбор «ответственного докладчика» от каждой группы	Выступление чтецов. Выразительное чтение диалога по ролям. Выступления «ответственных докладчиков». Оценивание выступлений классом, самооценивание
2. Внеурочная деятельность		
Формировать умение работать коллективно в одном проекте, работать с дополнительными источниками информации	1) Подготовка небольшого выступления на тему «Возникновение книгопечатания на Руси». 2) Подбор или самостоятельное выполнение иллюстраций	Выступление докладчиков. Выставка иллюстраций и детских рисунков
IV этап. Рефлексия. Оценка результатов деятельности		
Формировать умение контроля, оценки и самооценки деятельности	Подведение итогов изучения темы. Ответы на вопросы: «Что нового узнали в ходе изучения темы?», «Какой вид работы понравился больше всего?».	По итогам изучения темы обучающиеся выбирают для себя одну из следующих формулировок для оценки своей работы: :-) «Я отлично работал на уроке и получил от него удовольствие!». :- «Я хорошо поработал, но в следующий раз буду еще активнее». :-(«Я недоволен своей работой на этом уроке, но в следующий раз я обязательно добьюсь успеха!»

процессом сложным и трудоемким. По мере приобретения навыка работы с ПТК каждый педагог сможет убедиться в рациональности и эффективности их использования, поскольку ПТК позволяет организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, обеспечить реализацию всех видов универсальных учебных действий, а также существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2011.

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. М., 2011.

Биболетова М.З., Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. Планируемые результаты начального общего образования. М., 2011.

Кулявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. М., 2010.

Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы). М., 2011.

Политехнический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989.



Урок — важнейшее условие формирования универсальных учебных действий

Курс литературного чтения¹

Л.А. ЕФРОСИНИНА,

кандидат педагогических наук, Институт содержания и методов обучения РАО,
Москва

Задачи предметной области «филология», определенные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), реализуются на уроках литературного чтения и русского языка. Основной задачей этой предметной области является формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Русская речь познается младшими школьниками на образцах литературных произведений, доступных учащимся данного возраста и открывающих им мир и красоту русского слова.

В России на данную область знаний в школах с русским (родным) языком обучения всегда отводилось не менее 9 часов в неделю. Эту традицию необходимо поддерживать всем образовательным учреждениям Российской Федерации для сохранения русского языка и русской речи. В период обучения грамоте в I классе, когда закладываются основы знаний в области «Филология», каждую неделю необходимо проводить 4 урока обучения грамоте по букварю, 1 урок литературного слушания и 4 урока письма. Это важно, чтобы после букварного периода первоклассники успешно перешли к систематическому изучению русского языка и литературного чтения, на которые следует также отводить не менее 9 часов в неделю.

Литературное чтение в начальной школе является важнейшим предметом обучения. Уроки литературного чтения с учетом специфики учебного предмета делятся на уроки восприятия художественного произведения; уроки изучающего чтения или уг-

лубленной работы с текстом произведения; уроки обобщения по изученному разделу.

Традиционный комбинированный урок с застывшей структурой не соответствует целям и задачам литературного чтения как учебного предмета в современной начальной школе.

Что считать главным для определения типа урока? По нашему мнению, в основе типологии уроков литературного чтения лежат характер *содержания учебного материала* и *дидактическая задача*. Как показывает опыт, на одном уроке литературного чтения могут решаться одна или несколько дидактических задач. В соответствии с этим мы выделяем следующие типы уроков литературного чтения.

1. *Обычный урок (простой)*, на котором решается одна дидактическая задача (например, знакомство с новым объемным произведением, или обобщение по теме, или контроль знаний и т.д.).

2. *Смешанный урок*, на котором одновременно решается несколько дидактических задач (например, работа с новым произведением, литературное слушание и т.д.).

3. *Синтетический урок*, на котором одновременно решается несколько дидактических задач (например, контрольный урок, на котором одновременно проверяется уровень обученности по изучаемому разделу, отрабатывается навык чтения вслух и молча, ведется работа с текстом и т.д.).

На современном уроке учащиеся включаются в изучение нового материала, выполняют наблюдение и сравнение фактов и ситуаций, самостоятельно усваивают новые знания и делают выводы. Интеграция учеб-

¹ См.: Ефросинина Л.А. Литературное чтение в современной начальной школе: Программа. М., 2011.



ных задач — характерная черта развивающего обучения — является важнейшим условием реализации требований ФГОС НОО по литературному чтению.

Уроки литературного чтения различаются также по *формам организации* (урок-тренинг, урок-сказка, урок-конкурс, библиотечный урок, киноурок и т.д.) и по *видам деятельности* (уроки литературного слушания, уроки изучающего чтения, уроки проверки и обобщения, творческие уроки, уроки-отчеты).

Конечно, классификация уроков в некоторой степени условна. Например, на уроке-поиске проводится и наблюдение, и диалог, и поисковое чтение. Поэтому при классификации учитывается преобладание того или иного вида деятельности — слушание, чтение, поиск, исследование, наблюдение, тренинг и т.д. Каждый вид урока имеет свою структуру, изменяемую в зависимости от цели, дидактических задач и учебного материала.

Например, в нашем курсе на уроках литературного слушания в I классе до первичного восприятия произведения не проводится подготовка к восприятию произведения, которая стала обязательным этапом в структуре традиционного комбинированного урока чтения (беседа об авторе, его портрет, словарь и т.д.). На уроке литературного слушания важно эмоциональное восприятие произведения каждым учеником на уровне его возможностей; вся работа с произведением проводится позже; позже даются сведения об авторе. Структура урока литературного слушания в первом полугодии I класса является устойчивой, а во втором полугодии она изменяется, так как учащиеся овладевают навыком чтения доступных текстов и могут частично работать самостоятельно.

Урок изучающего чтения по своей структуре — смешанный, или синтетический, включает в себя три блока: выявление уровня начитанности и читательского опыта по изучаемому разделу; изучение нового произведения, обогащение читательского опыта, расширение уровня начитанности и т.д.; рефлексия.

На каждом этапе урока перед учащимися ставится учебная задача (проблема), и они должны найти способы решения этой задачи. Построение всего процесса учебной деятельности на уроке литературного чтения

основывается на принципе сотрудничества, соучастия: учебное сотрудничество учащихся друг с другом, сотрудничество учеников с учителем, сотрудничество ученика с самим собой в изменяющемся процессе учения и учебной деятельности на уроке. Таким образом, структура каждого урока отражает взаимодействие содержания учебного материала, методов обучения и форм организации познавательной деятельности. Каждый урок решает совокупность учебных задач, среди которых есть постоянные дидактические задачи и задачи, решаемые на данном конкретном уроке. Они и определяют методическую структуру урока.

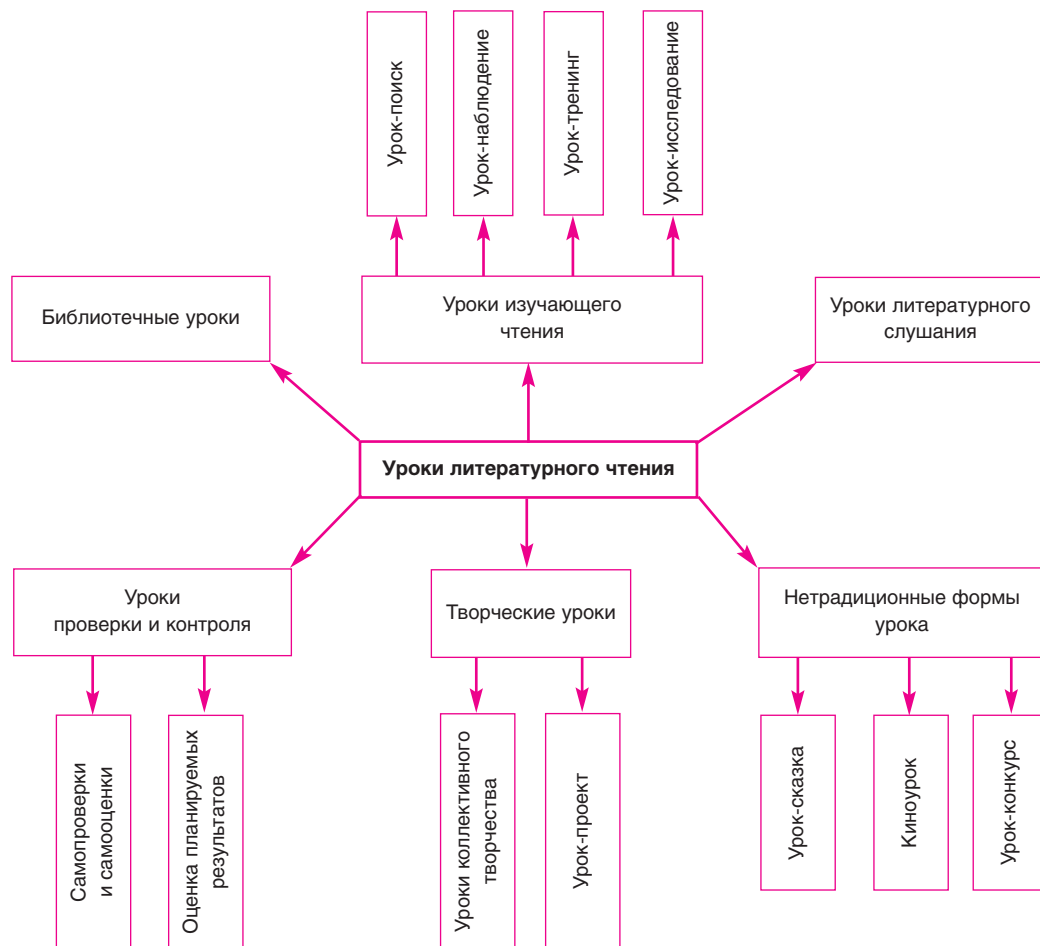
Этапы учебно-познавательного процесса должны быть связаны на уроке таким образом, чтобы последовательно и логично продолжать друг друга. Если какой-либо этап несет чуждое для данного урока содержание, он нарушает и разрушает логическую структуру урока. (Такая методическая ошибка часто наблюдается на уроках литературного чтения, построенных по принципу традиционного комбинированного урока.)

Так, изучая в I классе русскую народную сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть», учитель до первичного восприятия произведения не должен проводить беседу о народных сказках, их видах. У первоклассников еще очень маленький читательский опыт; вступительная беседа как учебно-воспитательный момент на данном уроке не выполняет своих образовательных функций, эффект от беседы будет минимальным. Этот урок лучше сразу начать со знакомства с текстом сказки, а уже после первичного восприятия говорить о жанре, авторской принадлежности, героях и особенностях сказки.

Знакомство со сказкой следует начать с постановки задачи: «С каким новым произведением будем работать?». Ученики сразу включаются в поисково-исследовательскую деятельность: находят в учебнике новое произведение, следующее за изученным, читают его заглавие, определяют авторскую принадлежность. Такое знакомство с произведением до чтения будет продуктивным — оно организует первоклассников и настраивает их на восприятие художественного текста. Если учащиеся владеют навыками моделирования, то они в течение 1–2 минут заполняют модель типовой обложки (находят фамилию



Уроки литературного чтения в I-IV классах



автора, заглавие), а вот тему и жанр произведения определить до чтения трудно. Первоклассники знают: чтобы определить жанр и тему произведения, необходимо рассмотреть иллюстрации или прочитать произведение. При таком построении каждый этап урока логично ведет учащихся по пути овладения новыми знаниями и умениями. Если какой-либо этап урока неверно включается в общую структуру урока, то весь урок не получает полного, прочного и целостного завершения.

На схеме представлено разнообразие уроков литературного чтения.

Использование разнообразных видов уроков в курсе литературного чтения позволяет сделать учебный процесс интересным и познавательным.

Рассмотрим кратко основные виды уроков литературного чтения и их особенности.

- **Уроки литературного слушания** проводятся с I по IV класс в установленные в поурочном планировании дни.

Вспомним несколько условий, которые необходимы, чтобы правильно решались учебные задачи на данных уроках. Во-первых, не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте...» или: «Послушайте, я буду читать...» либо использует другой вариант вступительного предложения. Во-вторых, не следует называть произведение, указывать жанр и тему, так как этому нужно научить. (Убедительно просим вас, уважаемые коллеги, не писать на доске тему, слова и т.д.) В-третьих, вся работа ведется *толь-*



ко после первичного восприятия текста произведения.

Для организации эффективной работы на уроке необходимо иметь учебные хрестоматии и рабочие тетради. Например, в I классе на уроках литературного слушания у учеников должны быть учебная хрестоматия «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» и рабочая тетрадь по слушанию (авт. Л.А. Ефросинина), листки (1/4 формата машинописного листа) и цветные карандаши для моделирования. (Подробнее см. приложение.)

- *Уроки изучающего чтения* обучают работе с произведением и направлены на его полноценное восприятие на уровне понимания главной мысли, овладение первичным анализом содержания и структуры, формирование литературоведческих понятий. Анализ произведения проводится только на основе его целостного восприятия — текст произведения читается полностью, без купюр. Если произведение объемное, то на первом уроке дети читают, а изучение текста проводится на последующих уроках. В методике выделяют следующие принципы анализа художественного произведения: обеспечение целостности и непосредственности эмоционального восприятия произведения, учет возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, раскрытие единства формы и содержания.

Напоминание: чтобы обеспечить целостное и непосредственное восприятие, не следует проводить никакой подготовки, никаких вступительных бесед об авторе, никакой предварительной словарной работы. Главное — правильно организовать первичное чтение или целостное восприятие произведения.

В I–IV классах уроки изучающего чтения составляют основу курса литературного чтения. На этих уроках учащиеся изучают новое произведение, выполняют учебные действия и овладевают читательскими умениями. Урок изучающего чтения включает три основных целенаправленных этапа:

1) выявление читательского опыта: с какими знаниями дети пришли на урок; формы учебной работы, ее способы и приемы

учитель выбирает исходя из подготовки учеников;

2) обогащение читательской деятельности (продолжение работы с прочитанным произведением или изучение нового);

3) обобщение изученного и самооценка; каждый ребенок должен уметь оценивать свою работу (ответить на вопрос, что нового он узнал на уроке).

Рассмотрим подробнее каждый этап такого урока.

Выявление читательского опыта. Этот этап урока может включать в себя повторение изученного, самостоятельную работу (работа со схемой или моделью), работу с выставкой книг по теме изучаемого раздела, индивидуальный опрос, литературную игру «Вспомни и назови» и т.д. Учитель сам определяет, какой вид работы необходим, чтобы увидеть готовность детей к изучению нового материала.

Обогащение читательского опыта (формирование читательских умений). Этот этап включает следующие виды работы:

чтение и слушание нового произведения;

работа с текстом произведения; выполнение заданий в учебнике и тетради;

словарная работа; упражнения в чтении (вслух и молча); упражнения в выразительном чтении; обучение видам пересказов; работа с учебной книгой и художественными книгами;

рассказывание о героях и их поступках; высказывание и аргументирование своей точки зрения («Я думаю...» и т.д.).

Данный этап может включать один или несколько видов работы. Все зависит от цели и задачи, от содержания произведения, от готовности к работе и возможностей каждого ребенка и класса в целом.

Обобщение изученного может включать беседу или самостоятельную работу, в ходе которой ребенок отвечает на вопрос: «Что нового ты узнал на уроке?»; выполняет самооценку.

На уроках изучающего чтения в поле зрения учителя должны быть все учебные задачи: отработка навыка чтения, обогащение читательского опыта, формирование



умений работать с текстом, развитие речи детей. В ходе анализа произведения нужно всегда обращать внимание учащихся не только на факт или ситуацию, но и на то, как этот факт или ситуация изображены автором. Очень важны такие вопросы: «Кто главный герой?», «Как его описывает автор?», «Как автор относится к герою?», «В каких словах выражено отношение автора к герою?» и т.д. Начиная с первичного восприятия произведения, необходимо учить детей не просто называть, формулировать его идею (главную мысль), но и «вычитывать» ее из самого текста — из описаний характеров и внешности героев, их поступков, отношений. Эта работа требует продуманной системы вопросов. Конечно, без учебного диалога не обойтись, так как он учит детей ориентироваться в содержании, формирует навык поискового и просмотрового чтения. Необходимы вопросы аналитического характера, например: «Почему автор назвал рассказ «Самое страшное»?» Такие вопросы побуждают учащихся еще раз перечитать рассказ, сформулировать главную мысль произведения.

- *Урок-поиск* по литературному чтению в современной начальной школе планируется исходя из основной цели урока и той учебной задачи, которая должна быть решена на уроке. В ходе решения учебной задачи возникает ситуация, когда все имеющиеся у учащихся способы действий, которыми они уже владеют, не подходят для ее решения. От учителя требуется профессионализм и педагогическое мастерство, чтобы создать ситуацию поиска, в которой хотя бы один ученик оказался способным найти решение. Поиск решения должен быть подготовлен учебным диалогом. Учебная задача становится единицей педагогического взаимодействия, а поиск решения — взаимодополнением деятельности учителя и учебной деятельности учащихся, результатом их учебного общения. Таким образом, вся работа в классе строится на поиске решения каждым учеником, а учитель создает условия для размышлений и самостоятельной деятельности ученика на уровне его возможностей. Следуя

методике развивающего обучения, учитель идет не от готового алгоритма формирования какого-либо умения, а создает этот алгоритм вместе с детьми.

- *Урок-исследование* можно использовать в курсе литературного чтения при изучении басен, народных и литературных сказок, формируя литературоведческие понятия и сравнивая особенности формы и содержания, структурных элементов произведений. Часто в качестве развивающего аспекта цели ставится задача *учить* детей *мыслить*. На уроках-исследованиях нужно учить анализировать материал, выделять в нем главное, общее и частное, сравнивать факты и ситуации, обобщать и систематизировать знания, доказывать и опровергать справедливость высказываний, определять и объяснять литературоведческие понятия. Например, изучая в I классе стихотворения «Убежал» Ю. Могутина, «Ежик» Б. Заходера, учащиеся проводят на уроке исследование. Перед учащимися учитель ставит учебную задачу: сравнить эти два произведения. Как это сделать? Что сравнивать? Ученикам предлагается задание: «Сравни эти два стихотворения. Что в них общего? Чем они различаются? Заполни таблицу».

Фамилия автора		
Заголовок		
О ком (о чем) стихотворение?		

Сравнивая эти стихотворения, ученики работают с учебником, читают текст, заполняют таблицу и делают вывод. Так у первоклассников формируется умение вести поисково-исследовательскую работу.

- *Урок-наблюдение* в курсе литературного чтения можно использовать для того, чтобы помочь учащимся овладеть навыками работы с текстом и книгой, умением отбирать книги по заданной теме и нужного жанра. Например, во втором полугодии I класса, когда учащиеся на уроках слушания уже получили представления о книге, названии книги, страницах обложки, литерату-



роведческие сведения о жанре, можно дать детям задание на формирование читательских умений. Это задание выполняется в группах, парах или всем классом. Учащимся предлагается две-пять детских книг по темам, изученным на уроках литературного слушания. Учитель ставит задачу: выбрать книги со стихами о детях из нескольких предложенных. Как решить эту задачу? Учитель ведет учебный диалог с учениками, которые выбирают нужное действие: обдумывают задачу, затем внимательно рассматривают каждую книгу. Каждый ученик ведет наблюдение, сравнение, рассматривая книги, выделяет фамилии авторов, заглавия и иллюстрации.

В уроке-наблюдении присутствуют и учебный диалог, и поиск, и исследование. Учащиеся отбирают книги со стихами о детях, моделируют обложки, при этом обсуждают выбор каждого условного обозначения («заместителя»). Следующий этап работы — чтение стихотворений в группах и защита работы. Так, в процессе познавательной учебной деятельности, размышлений учащиеся учатся работе с книгой, овладевают самостоятельной читательской деятельностью. В ходе работы на первых уроках-наблюдениях при отборе книги по заданной теме, жанру или авторской принадлежности можно выстроить вместе с учениками алгоритм действий. Например, результатом может быть составленная в классе «Памятка работы с книгой».

1. Рассмотрите все книги.
2. Отберите книги со стихотворениями.
3. Рассмотрите иллюстрации.
4. Определите тему.
5. Рассмотрите выбранную книгу.
6. Прочитайте.
7. Сделайте модель (запишите фамилию автора, заглавие, укажите жанр и тему).
8. Самопроверка, самооценка работы (обсуждение с друзьями, сравнение по образцу).

- *Урок-тренинг* по литературному чтению проводится, когда ставится учебная задача отработки различных видов чтения (вслух или молча), отработки навыка выразительного чтения. Фор-

мы организации учебной деятельности на таком уроке могут быть разные: групповые, парные, индивидуально-обособленные, фронтальные.

- *Урок-творчество* в курсе литературного чтения является важной формой организации самостоятельной деятельности с изученным произведением, по изученному разделу или по изученным разделам курса. Творческие уроки должны быть итогом изучения не только конкретного произведения, но и большого раздела курса, а также итогом учебной четверти, учебного года. Например, завершая изучение раздела «Произведения устного народного творчества», можно провести следующие творческие уроки по результатам проектной деятельности.

«Из прабабушкиного сундучка». К уроку группы учеников в течение недели или двух готовят рисунки к народным сказкам, ищут в сборниках интересные загадки, пословицы, прибаутки, присказки. На уроке каждая группа представляет постеры со своими работами и защищает свой проект.

«Деревенские посиделки». Учащиеся по группам готовят фольклорный материал, с которым придут на посиделки: инсценируют сказки, показывают сценки из народной жизни; разучивают песни и загадки.

«По страницам любимых книг...» Каждая группа учеников представляет «своего» писателя и его произведения; форму подачи выбирают сами ученики: слово о писателе, стихи о нем, инсценирование.

«Наша учебная хрестоматия» (работа, аналогичная предыдущей, по внепрограммным произведениям русских писателей).

- *Урок-конкурс «Любимые русские поэты»;*

викторина — парад литературных героев.

- *Уроки проверки и контроля.* К каждому изученному разделу или ряду разделов предлагаются уроки «Проверь себя». Материалом для уроков являются рубрики «Книжная полка» и «Проверь себя» в учебнике и тетради. Урок «Проверь себя» состоит из двух частей (по 20 минут). В первой части урока ученики работают с произведениями, изученными по учебнику и учебной хрес-



томатии, а также с самостоятельно прочитанными книгами, рекомендованными в рубрике «Книжная полка». Учащиеся самостоятельно читают задания и находят ответы в учебных пособиях (учебниках, учебной хрестоматии или детских книгах). Во второй части урока ученики работают с тетрадью. Все задания они выполняют самостоятельно. Во время проверки можно опросить нескольких учеников.

Работу на уроках проверки и контроля можно провести в разных формах: индивидуально, в парах, группах, коллективно. Все ответы подтверждаются чтением, рассказыванием, пересказом произведения, эпизода, отрывка.

- *Библиотечные уроки* проводятся 2–3 раза в год. Каждый учитель может решить вопрос о проведении библиотечного урока, исходя из возможностей класса и книжного фонда школьной библиотеки, но обязательно нужно включать работу с детской книгой в те уроки, где это необходимо.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Знаково-символическое моделирование на уроках литературного слушания

Литературное слушание — важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии младших школьников. Цели уроков слушания: обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, эстетического вкуса учащихся, их стремления к самостоятельному общению с книгой.

Важную роль уроки литературного слушания играют в I классе. Это обусловлено рядом причин: во-первых, в I классе «уходит» слушание книг, которое преобладало в детском саду; во-вторых, в семье и в детском саду посредником между художественным произведением и ребенком выступал взрослый читатель, а с приходом в школу эта связь нарушается; в-третьих, на уроках обучения грамоте отрабатывается навык чтения, а слушание и работа с детской книгой отодвигаются на второй план или не проводятся вовсе. Чтобы сформировать потребность ребенка в чтении, необходимо учить его слушать чтение произведения другим человеком, а также вос-

принимать и понимать прослушанное. Слушая художественное слово, ребенок впитывает музыку родной речи; у него возникает желание еще раз услышать понравившийся текст. Уроки литературного слушания не только необходимый этап подготовки к освоению программы по литературе в следующих классах, но и условие вхождения в мир искусства слова и воспитания чуткого и думающего читателя.

Главной задачей уроков литературного слушания является обучение искусству слушать сказку, рассказ, стихотворение. Умение слушать художественное произведение позволяет ученику эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях — добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, а также испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства. Уроки слушания — это ежедневная школа обогащения нравственного и эмоционального опыта, духовного и эстетического развития.

Для включения каждого ученика в активный познавательный процесс и с целью формирования у него специальных читательских умений (ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения) мы предлагаем метод моделирования — введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и моделей обложек.

Система заместителей

Заместители жанров (геометрические фигуры)

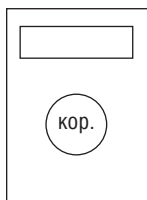
Сказка		Загадка	
Рассказ		Басня	
Стихотворение		Былина, сказ, легенда	
Пословица		Очерк	

Заместители тем (цвет)

О Родине — красный;
о детях — желтый;
о природе — зеленый;
о животных — коричневый;
о приключениях, волшебстве, фантастике — синий или фиолетовый.

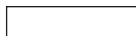
Модель первой страницы обложки¹ (пример)

¹ Прямоугольник со сторонами 3 см, 5 см.



фамилия автора
(красная рамочка)

тема и жанр
(сказка о животных)

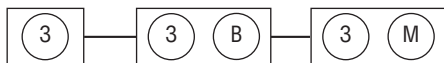


заголовок (синяя рамочка)

Заместители героев (печатная буква, обведенная кружочком)

Например:

Заяц — (З), Волк — (В), Медведь — (М)



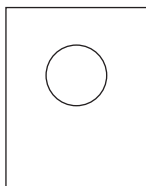
Схематический план к русской народной сказке «Колобок» выглядит так:



Покажем на примере, как моделирование позволяет включить каждого ребенка в учебную деятельность. Дети слушали сказку В. Сутеева «Яблоко».

Учитель. Что я вам читала? Покажите.

Ученики на листочках рисуют «заместитель» сказки.



Ученики показывают учителю, как они обозначили жанр.

Учитель видит работу каждого ученика.

Учитель. Сравните свои работы с образцом. У кого так же, как и в образце — поставьте знак «+». У кого не так? Почему нарисовали круг?

Ученики. Мы читали сказку.

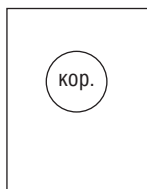
Учитель. О ком эта сказка?

Ученики. О зайце, вороне, медведе, еже.

Учитель. Как сказать одним словом?

Ученики. О животных.

Учитель. Покажите это на модели обложки.

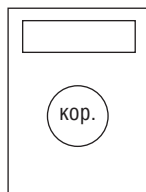


Сказка о животных.

Ученики закрашивают круг коричневым цветом.

Учитель. Хотите узнать фамилию автора? Эту сказку написал Сутеев. Нарисуем красную рамочку.

Ученики рисуют.



фамилия автора
(красная рамочка)

Сказка о животных.

Учитель. Покажите знак фамилии автора и назовите ее.

Ученики ставят пальчик на «заместитель» и проговаривают: «Сутеев».

Учитель. Кто написал эту сказку?

Ученики. Сутеев.

Учитель. Сутеев озаглавил свою сказку «Яблоко». Нарисуем на модели внизу синюю рамочку.

Помните, что каждый ученик работает на уроке на уровне своих возможностей, но условия для активной работы создает учитель. На парте у каждого ученика должны быть хрестоматия, рабочая тетрадь «Литературное чтение. 1 класс» (авт. Л.А. Ефросинина), листочки для моделирования и цветные карандаши. Урок слушания — это встреча с новым произведением, это «праздник среди рабочих будней» (А.С. Макаренко).

Напоминание: не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте» или: «Послушайте, я буду читать» либо выбирает другой вариант вступительного предложения.

Нежелательно называть произведение, указывать жанр и тему до первичного восприятия произведения — этому ученики должны научиться на уроке.

Рассмотрим структуру урока литературного слушания в I классе (букварный период).

1. Чтение учителем произведения.
2. Беседа после чтения.
3. Моделирование первой страницы обложки.
4. Работа с произведением: обсуждение со-



держания, определение темы и жанра, знакомство с названием.

5. Повторное слушание.

6. Упражнения в чтении слов, предложений, эпизодов произведения (работа с хрестоматией и тетрадью).

7. Рекомендации для самостоятельной работы: найти книгу с прослушанным произведением, выполнить иллюстрацию, передать содержание произведения друзьям или родителям, представить события и героев произведения в игровой (театрализованной) форме и т.д.

С первых уроков слушания необходимо привлекать внимание учеников к тексту, авторскому слову — предлагать упражнения, которые можно проводить на уроках слушания: чтение слов, которые особенно запомнились и понравились; объяснение непонятных слов; составление схематического плана (моделирование); воссоздание прослушанного произведения по плану; творческие упражнения с текстом, образами героев; работа с учебником и тетрадью. С первых же уроков слушания следует учить детей пересказу и формировать умение выражать свое отношение к произведению и его героям. Ученик может пересказать

произведение, если он понял его содержание. Дети учатся воспроизводить текст в ходе выполнения упражнений следующих видов: пересказ произведения по плану, пересказ одной из частей, рассказывание о герое или отдельном событии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс: Метод. пос. М.: Вентана-Граф, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 1 класс: Метод. пос. М.: Вентана-Граф, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс: Метод. пос. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2011.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс: Метод. пос. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2012.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс: Метод. пос., 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2012.

Рассказ В.М. Гаршина «Сказание о гордом Агтее»

УМК «Начальная школа XXI века». IV класс

О.В. ПЕТРОВА,

учитель начальных классов, школа № 10, г. Уфа, Башкортостан

Цели: познакомить с творчеством В.М. Гаршина, раскрыть идейный смысл рассказа «Сказание о гордом Агтее».

Учебный материал: *Ефросинина Л.А.* «Литературное чтение: Учеб. для учащихся 4 класса: В 2 ч. Ч. 1. М.: Вентана-Граф, 2006. 160 с.

Знакомство с произведением начинается до его чтения: чтение заголовка и подзаголовка, объяснение значения слов.

Далее произведение выразительно читается учителем или хорошо читающими учениками (сложные эмоциональные эпизоды необходимо читать учителю).

Чтобы актуализировать в сознании школьников событийный ряд произведения, преподаватель задает на дом предварительную работу над «Сказанием о гордом Агтее» по следующим вопросам:

Чем интересно произведение?

Какой эпизод рассказа вам особенно запомнился? Почему?

После предварительной работы проводится урок, посвященный собственно анализу произведения.

I. Постановка темы и цели урока.

На доске: *Гордости не имейте в сердце и в уме (Владимир Мономах).*



Учитель (У.). Сегодня мы познакомимся с произведением В.М. Гаршина «Сказание о гордом Аггее» и подумаем, как эти слова Владимира Мономаха связаны с темой нашего урока.

К какому жанру можно отнести прочитанное произведение?

Дети (Д.). Мы прочитали сказание (легенду).

У. Что такое *сказание (легенда)*? Прочитайте в учебнике.

Д. *Сказание (легенда)* — это художественное произведение, в котором повествуется об исторических, религиозных или бытовых событиях. Сказание похоже на фантастическую сказку. Сказания (легенды) бывают народные и авторские.

У. Чем «Сказание о гордом Аггее» похоже на сказку?

Д. В сказке происходят чудесные события, конец сказки радостный, в ней происходит борьба между добром и злом, герой преодолевает многие испытания.

У. От чьего имени ведется повествование?

Д. Повествование ведется от имени автора произведения.

У. Найдите начало сказания. Прочитайте.

В литературе такой абзац называется *зачином*. *Зачин* — традиционное начало, одинаково повторяющееся в разных сказках, былинах и других произведениях фольклора. Из него мы узнаем, как жил правитель Аггей, сколько слуг у него было, которых он считал недостойными.

По содержанию начало «Сказания о гордом Аггее» полнее, насыщеннее, чем зачин, поэтому по богатству содержания мы можем назвать его *экспозицией* «Сказания о гордом Аггее».

Итак, начало этого произведения включает в себя элементы и *зачина*, т.е. фольклорное начало, и элементы *экспозиции*, присущей таким литературным произведениям, как рассказ, повесть.

Какие слова помогают нам раскрыть характер Аггея?

Д. *Славен, силен, боялись, возгордился, держал строго; жил один, точно на высокой башне стоял; хоть одиноко, да высоко.*

У. В Толковом словаре С.И. Ожегова

записано: *гордый* — исполненный чувства собственного достоинства, сознающий свое превосходство.

С каким произведением А.С. Пушкина можно сравнить начало (зачин) «Сказания о гордом Аггее»?

Д. Начало «Сказания о гордом Аггее» похоже на начало сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»:

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело...

У. Сколько эпизодов в «Сказании о гордом Аггее» можно выделить? Какие?

1. В церкви.
2. Охота на оленя.
3. Встреча с пастухом.
4. Беседа с извозчиками.
5. Возвращение в родной город.
6. Покаяние Аггея.
7. Сомнения жены.
8. Поводырь Алексей.

Как автор описывает внешний вид Аггея в церкви?

Д. Пришел он туда с женою своею в пышных одеждах: мантии на них были золототканые, пояса с дорогими камнями, а над ними несли парчовый балдахин.

У. Как характеризует Аггея следующий отрывок: «И впереди их, и сзади шли воины с мечами и секирами и довели их до царского места, откуда им слушать службу. Вокруг них стали начальники да чиновники».

Д. Аггей от всех отгородился, никого не хочет знать.

У. Что означают слова *мантия, протоп, Святое Писание*?

Д. *Мантия* — широкая длинная одежда в виде плаща.

Протоп — старший священник.

Святое Писание — Библия.

У. Какие слова из Святого Писания вызвали гнев Аггея? Почему?

Д. Гнев Аггея вызвали слова из Святого Писания *богатые обнищают, а нищие обогащаются*. Аггей сказал, что он славен, богат и не может обнищать.

У. В литературе такой абзац называется



завязкой. *Завязка* — начало развития событий, описанных в художественном произведении.

Почему протопоп ничего не ответил Аггею?

Д. Это слова, сказанные Богом, они истинны и не подвергаются сомнению.

У. Что Аггей приказал сделать с протопопом, и как характеризует его этот поступок?

Д. «И разъярился правитель. Протопоп велел заковать в кандалы и посадить в темницу, а лист, на котором те слова были написаны, велел из книги выдрать. А правитель Аггей пошел в свои палаты пировать и на пиру пил, ел и веселился». Аггей грозный, жестокий, своенравный, бессердечный, властный, упрямый, себялюбивый, неужественный.

У. Прочитайте описание оленя. Как вы думаете, почему автор так подробно его описывает?

Д. В.М. Гаршин сохранил на всю жизнь зародившуюся в детстве любовь к природе. Может быть, этим объясняется детальное описание оленя.

У. Как вы думаете, что хотел сказать олень Аггею?

Д. Олень хотел предупредить его об опасности. Хотел помочь ему.

У. Вспомните о том, что олень встречается в произведениях многих писателей. Вот как описывается олень в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник»: «Это был олень. Настоящий десятирогий красавец олень, самое благородное из лесных животных». А в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева» олень помог Герде добраться до дворца Снежной королевы: «Он опустил девочку на землю, поцеловал ее, и на глазах у него заблестели крупные прозрачные слезы».

Какой элемент из русской народной сказки встречается в этом эпизоде рассказа В. Гаршина?

Д. Аггей думал: «Направо пойдет — пропал, а налево — мой!»

У. Левый путь в русских народных сказках связан с колдовством. Здесь же левый путь — начало испытаний для Аггея.

Какие устойчивые выражения, характерные для волшебных сказок, использовал В.М. Гаршин в своем произведении?

Д. *Добрые люди, хлеб-соль, чистое поле, будь что будет, иди с миром*, а также пословица *не всякая ложь в ложь поставится*.

У. Как автор описывает гнев Бога? Прочитайте.

Д. «Разгневался Господь на Аггея. Призвал он к себе ангела и повелел ему, приняв на себя вид Аггея, одеться в его платье, сесть на коня и ехать в город».

У. За что Аггею было дано такое наказание?

Д. Наказание за то, что Аггей считал себя выше других людей.

У. Что такое *сажень, лука (реки)*?

Д. *Сажень* — русская мера длины, равная 2 м 13 см.

Луга (реки) — изгиб реки.

У. Почему пастух побил Аггея? Правильно ли он поступил?

Д. Аггей с презрением отнесся к пастуху и хотел его ударить. Пастух просто защищался.

У. Что такое *лощина, зипун, береста*?

Д. *Лощина* — долина с пологими склонами.

Зипун — одежда русского крестьянина, кафтан из сукна.

Береста — верхний слой коры березы.

У. Что значит *и отошло тогда у него сердце*?

Д. Пастух успокоился.

У. Почему пастух пожалел Аггея? Как этот поступок характеризует пастуха?

Д. «Напрасно я человека избил: может, он шальной какой или сумасшедший», — думал пастух. Пастух отходчивый, добрый, жалостливый, он дал Аггею мешок, чтобы тот мог одеться.

У. Выясним значение слова *шальной*. В Толковом словаре С.И. Ожегова читаем: «*шальной* — то же, что и шалый, значит неуравновешенный, сумасбродный, ошалелый, непостоянный».

Как отблагодарил Аггей пастуха?

Д. Никак не отблагодарил: «Пошел Аггей, ни слова не сказавши».

У. Что значит *сердце у него разгорается*?

Д. Аггей злится, гневается.

У. От какой мысли «застыдился» Аггей?

Д. Он хотел наказать пастуха, но «вспомнил про мешок и застыдился».



У. Почему Аггей, встретив извозчиков, не сказал им правду?

Д. Аггей вспомнил пастуховы побои и испугался.

У. Как отблагодарил Аггей извозчиков?

Д. Поблагодарил их Аггей, спросил, как зовут и где их найти, и пошел в город уже повеселее.

У. Куда Аггей устроился на работу, трудно ли она ему давалась?

Д. Аггей нанялся за малые деньги кирпичи на стройку носить. «Трудна была ему работа: все плечи в кровь с непривычки истер, а сам весь будто разбитый».

У. За что вновь был наказан Аггей?

Д. Он написал жене письмо, а она не поверила этому письму и приказала наказать Аггея.

У. Что испытывал Аггей ночью после наказания?

Д. «И телу его было больно, а на душе и того хуже: гнев бессильный и ярость терзали его, а хуже мучения нет».

У. Как простые люди относились к правителю? Прочитайте.

Д. «Грозный у нас правитель: вчера увидела я его на улице, со страху чуть не упала».

У. Почему, увидев правителя, бежал Аггей в ужасе из города?

Д. Он узнал ангела Божия.

У. Найдите слова, передающие психологическое состояние Аггея после того, как он оказался в лесу?

Д. «Проснулся он ночью, и дико ему стало. ...И горько плакал Аггей. Вспомнил он всю жизнь свою и понял, что не за выданный лист наказал его Господь, а за всю жизнь... Долго лежал он и плакал, каюсь в грехе своем и прося у Бога помощи и силы. И послал ему Господь силу».

У. В чем раскаялся грозный и жестокий правитель?

Д. Он понял, что он такой же человек, как и все люди, и должен помогать им, облегчать их жизнь.

У. Мрачная, темная ночь сменяется утром. Как говорит об этом автор?

Д. «Рассвело; Аггей встал, и вышел из леса, и пошел на светлый божий мир, к людям».

У. Как вы понимаете выражение *светлый божий мир*?

В Толковом словаре С.И. Ожегова:

«светлый — радостный, ничем не омраченный, приятный; ясный, прозрачный, излучающий сильный свет».

Почему жена правителя решила, что ее муж на нее разгневался?

Д. Он стал смиренный и добрый, на нее смотрит кротко, не по-прежнему, скажет ласковое слово и уйдет в свою горницу.

У. Что ответил ангел на ее вопрос?

Д. «Ничем ты меня не прогневала, любезная моя жена, но я дал Богу обет три года не знать тебя. Вот уже третий год наступает, и скоро будешь ты жить по-прежнему с мужем своим».

У. Какой приказ дал ангел в образе правителя?

Д. Ангел дал приказ собрать по всей области нищих и убогих.

У. С какими словами обратился к собравшимся ангел?

Д. «Рад видеть вас всех, добрые люди: милости прошу хлеба-соли откусать».

У. Как поводырь помогал слепым?

Д. «Рассадил он их по местам, а сам стал служить: разлил им по мискам похлебку, пироги роздал, мясо нарезал, ложки в руки дал. Едят слепые, а он от одного к другому ходит и служит им».

У. Почему, увидев правителя, поводырь задрожал и обледнел весь?

Д. Он узнал ангела Божия.

У. Какой ответ поводыря понравился ангелу?

Д. «Нет, великий правитель, не нищий я. Слуга я нищим».

У. Каким именем назвался поводырь?

Д. Поводырь сказал, что люди зовут его Алексеем.

У. Что означают слова ангела «Не всякая ложь в ложь поставится»?

Д. Не всякая ложь считается ложью. Бывает ложь во имя спасения.

У. В каком эпизоде Аггей использовал ложь ради своего спасения?

Д. Это эпизод встречи Аггея с извозчиками.

У. В переводе с греческого Аггей означает *праздничный, веселящий*. В переводе с греческого Алексей означает *защитник*.

Кому стал защитником Алексей?

Д. Алексей стал защитником всех бедных, слабых и угнетенных.



У. Какие выводы можно сделать, сопоставив внешности поводыря и правителя?

Д. Поводырь много испытал, «в густых кудрях седины много серебрится, да лицо почернело от ветра и солнца».

У. Почему улыбался ангел, когда плакал Аггей, и что он сказал Аггею?

Д. Ангел радуется, что Аггей раскаялся в грехах своих и во всей жизни своей, и говорит Аггею: «Кончилось наказание твое. Возьми мантию правителю, возьми меч, и жезл, и шапку правителю. Помни, за что ты наказан был, и правь народом кротко и мудро, и будь отныне братом народу своему».

У. Почему Аггей отказался от прежней жизни и власти?

Д. Он не хотел оставить слепых своих братьев и просил отпустить его в мир к людям.

У. В литературе такой абзац называется *развязкой*. *Развязка* — исход событий в литературном произведении.

Почему народ жалел своего правителя?

Д. Народ жалел своего правителя, который сначала гордым был, а после кротким стал.

У. Какой эпизод в «Сказании» был самым напряженным?

Д. Покаяние Аггея.

У. Этот эпизод является *кульминацией* произведения, высшей точкой сюжета. Случившееся ночью определило всю дальнейшую жизнь Аггея.

Мы проанализировали все эпизоды «Сказания о гордом Аггее». Определим, какова же идея произведения. Во имя чего оно написано?

Д. Мораль в том, что Аггей познал участь простого человека, он многое понял и пережил. Поняв, за что наказал его Господь, он полностью изменил свою жизнь и обрел любовь к людям.

У. Здесь уместно вспомнить «Поучение Владимира Мономаха детям». В нем написано: «Везде, куда вы пойдете и где остановитесь, напоите и накормите просящего. Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте. Гордости не имейте в сердце и в уме».

Вспомните пословицы, которые соответствуют главной мысли «Сказания».

Д. *Живи просто — проживешь лет сто.*

Не гляди высоко, запорошишь око.

Выше головы носа не поднимай.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Кто нужды не видал, и счастья не знает.

Сытый голодного не разумеет.

Себялюб никому не люб.

Добрые умирают, а дела их не пропадают.

II. Подведение итога урока.

У. С каким произведением мы познакомились сегодня на уроке и кто его автор?

Д. Мы познакомились с произведением В.М. Гаршина «Сказание о гордом Аггее».

У. С произведением какого жанра мы познакомились?

Д. Это сказание, или легенда.

У. В чем смысл сказания В.М. Гаршина?

Слово учителя о жизни и творчестве

В.М. Гаршина

(справочный материал)

Всеволод Гаршин. Это имя писателя, создавшего всего лишь один том рассказов и умершего в возрасте 33 лет. Он оставил нам несколько замечательных сказок: «Сказка о жабе и розе», «Attalea princeps», «То, чего не было». Последним произведением этого писателя стала известная многим сказка «Лягушка-путешественница».

Родился Всеволод Михайлович Гаршин 2 февраля 1855 г. в Екатеринославской губернии, в имении бабушки, которое называлось «Приятная долина». Один его дед был помещик, другой — морской офицер, отец — тоже военный, офицер кирасирского полка. С самых ранних лет сцены военной жизни запечатлелись в сознании мальчика.

В семье Гаршиных жил слуга — старый солдат Жуков, участник многих военных походов. Его рассказы очень любил слушать маленький Всеволод. Под их влиянием еще в четыре года он неоднократно собирался в «поход», на «войну». Он заказывал повару на дорогу пирожки, собирал немного белья, все увязывал в узелок, надевал его на плечи и являлся прощаться с домашними. Эти сборы не были для мальчика игрой, он тогда искренне верил в возможность немедленно



сделаться солдатом. Печальный приходил он к матери прощаться. «Прощайте, мама, — говорил он, — что же делать, все должны служить!» «Но ты подожди, пока вырастешь, — отвечала мать. — Куда же тебе идти, голубчик, такому малому?» «Нет, мама, я должен», — и глаза мальчика наполнялись слезами. Когда же очередь доходила до прощания с няней, та начинала плакать и причитать над ним, как над настоящим новобранцем. Всеволод заливался горькими слезами и, наконец, соглашался на убеждения матери отложить поход до утра. Утро вечера мудренее, говорит пословица, и мальчик, проснувшись утром, совершенно забывал о вчерашнем.

Малолетнему Всеволоду часто приходилось переезжать с места на место с полком, в котором служил его отец. Впечатления от этих детских странствий запомнятся мальчику на всю жизнь: усталые, грустные лица солдат, которых царская служба оторвала на долгие годы от родных и близких, горестные вздохи крестьян, которым, сколько ни бейся, не выбраться из постоянной нужды. Когда отец вышел в отставку, он купил дом в степном городке Старобельске. Там и прошло детство будущего писателя. Когда Всеволоду было пять лет, его мать уехала со старшими братьями в Петербург, а Всеволод остался с отцом... «Жили мы с ним (отцом) то в деревне, то в городе, то у одного из моих дядей в Старобельском же уезде, — писал Гаршин в автобиографической заметке. — ...Никогда, кажется, я не перечитал такой массы книг, как в три года жизни с отцом, от пяти- до восьмилетнего возраста». Он рано научился читать и на пятом году жизни уже сам читал книги. Спустя много лет Гаршин вспоминал себя маленьким ребенком, когда жил с отцом, как сидели они вдвоем в долгие зимние вечера, отец — за счетами, Всеволод — за книгой. Не ярко горела сальная свечка, потом пламя становилось тусклым, и нужно было снимать со свечи нагар специальными щипцами. Годы, проведенные с отцом, — это не только чтение книг, это и деревенская природа, степное раздолье, птицы и животные. Всеволод целыми днями бродил по окрестностям, собирал грибы, наблюдал за насекомыми, ящерицами, лягушками, изучал повадки зверей. Зародившуюся в это время любовь к природе он сохранил на всю жизнь. Позже, когда жил в Петербурге, он вспоминал:

Мне жалко вас, родимые места,
Мне жалко вашей вольной красоты;

Мне скучно здесь, душа болит в разлуке
С родимой степью, где дышать привольно,
Где солнце так тепло сияет с неба;
Где мириады трав цветут, кивая
Навстречу мне головками своими...

Будущему писателю исполнилось шесть лет, когда в России было отменено крепостное право. Но это мало что изменило в судьбе большинства простых русских людей. По-прежнему нищенски скудным был урожай на тощих крестьянских полях, по-прежнему грабили народ и жирели помещики.

Между тем мальчик рос, поступил в гимназию. Учился он, по его собственному признанию, «довольно плохо», хорошие отметки получал только за русские «сочинения» и по естественным наукам, которые очень любил. Однако о гимназии у него остались «самые дружелюбные воспоминания», и о своих учителях и воспитателях он вспоминал с благодарностью. Товарищи в нем души не чаяли, и он сохранил с ними добрые отношения на всю жизнь. После окончания гимназии Всеволод поступил в горный институт. Но пора «послужить» все же пришла, когда в 1877 г. началась Русско-турецкая война. Всеволод Гаршин пошел воевать добровольцем. На войне Гаршин был ранен в ногу, его произвели из рядовых солдат в офицеры, а по окончании войны уволили в запас.

Еще когда Гаршин был учеником гимназии, он пробовал писать статьи и стихи в гимназических рукописных журналах. И теперь он решил посвятить себя литературе. В 1882 г. вышла первая книга рассказов В.М. Гаршина. И.С. Тургенев называл Гаршина своим литературным наследником.

Писать точно и ярко Всеволоду Михайловичу Гаршину помогало другое его увлечение — живопись. Он дружил со многими русскими художниками, часто бывал на их выставках, посвящал им свои статьи и рассказы.

Тот, кто бывал в Третьяковской галерее, наверняка запомнил картину И.Е. Репина «Не ждали». На ней изображен революционер, возвратившийся после долгой царской ссылки домой, к своей семье. Если внимательно присмотреться к фотографическим портретам писателя В.М. Гаршина и человека, которого написал на своем полотне знаменитый художник, можно обнаружить несомненное сходство, особенно похожи глаза. В них — страдание и боль. В них легко



«читается» история трудной, полной лишений жизни. И в то же время эти глаза смотрят на нас прямо и решительно. Человек этот, несмотря на все выпавшие на его долю невзгоды, готов снова повторить уже пройденный однажды путь. Готов к борьбе. Наверное, неслучайно, создавая картину, художник вспомнил писателя Гаршина и сделал своего героя похожим на него [1, 381]¹.

В 1887 г. осенью обострились признаки душевной болезни Гаршина, врачи советовали уехать в Крым или на Кавказ. Но душевное состояние Гаршина было столь невыносимо, что он сам не захотел больше жить.

19 марта 1888 г. Гаршин умер.

Поэт Николай Минский написал стихотворение «Над могилой Гаршина»:

Ты грустно прожил жизнь.
Большая совесть века
Тебя отметила глашатаем своим —
В дни злобы ты любил людей и человека
И жаждал верить, безверием томим.

Я ничего не знал прекрасней и печальней
Лучистых глаз твоих и бледного чела,
Как будто для тебя земная жизнь была
Тоской по родине, недостижимо дальней...
[2, 169]

Всеволод Михайлович Гаршин мало прожил. Мало успел написать. Собрание его сочинений всего одна небольшая книга. Но книга эта — «томов премногих тяжелей». Почему «тяжелей», наверное, объяснять не нужно. В ней писатель оставил нам самые заветные свои мысли и чувства. О любви к людям, о желании всеми силами ума и души бороться за их счастье. Оставил свое тревожное, бьющееся и по сей день сердце.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Люблю Отчизну я: Стихи, рассказы, сказки русских писателей. М.: Детская литература, 1983. 496 с.
2. Современники о В.М. Гаршине. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1977. 253 с.

В гости к весне

Интегрированный урок окружающего мира и литературного чтения²

Т.В. КЛЕНОВА,

учитель начальных классов, школа № 152, Москва

Цели: познакомить с характерными признаками весны в живой и неживой природе; формировать целостный образ весны средствами предметов окружающего мира, литературного чтения, музыки; учить наблюдать признаки весны, определять последовательность событий в природе и их связи; развивать познавательную активность детей, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы; обогащать и расширять словарный запас; развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группе; развивать чувство

прекрасного; формировать бережное отношение к природе.

Оборудование: учебник; карточки с текстами о весне; иллюстрации с изображением птиц, карточки с заданием для групповой работы; мультимедийный диск «Уроки Кирилла и Мефодия», I класс (2-я часть); аудиозапись «Весенний шум»; аудиозапись с голосами птиц; творческие работы детей; конверт с письмом от Скворца; технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, музыкальный центр.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² УМК «Школа XXI века». I класс.



Домашнее задание к уроку: подготовить творческую работу с использованием народных примет о весне и птицах, сообщение о перелетных птицах, отрывки стихов о весне.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний учащихся.

— На уроках окружающего мира перед нами каждый раз открывается разнообразный мир природы. Вспомните, какая бывает природа. (Живая и неживая.)

Что относится к живой природе? (Ответы учащихся.)

Что относится к неживой природе? (Ответы учащихся.)

Кроме живой и неживой природы в окружающем нас мире много предметов, сделанных руками человека. Чтобы убедиться в том, что вы хорошо усвоили различия между живой и неживой природой, проведем игру «Природа — не природа». Если я назову объект живой природы — поднимайте руки вверх, если неживой — опускайте руки на голову, а если назову предмет, сделанный руками человека, — хлопайте в ладоши.

Слова: *дерево, дом, камни, ромашка, сосульки, песок, бабочка, грибы, воздух, ложка, птицы, вода, обувь, люди.*

III. Введение в тему урока. Проблемная ситуация.

— Прислушайтесь к звучанию природы и догадайтесь, о чем пойдет речь на уроке.

Звучит аудиозапись «Весенний шум».

— Какие звуки вы услышали в этой музыке? (Бегут ручьи, поют птицы.)

Вы уже догадались, о чем пойдет речь на уроке? (О живой и неживой природе, о весенних изменениях в природе.)

Правильно. Название у нашего урока замечательное — «В гости к весне». Сегодня вы будете работать в группах.

IV. Работа над новым материалом.

— Прочитайте отрывки о весне. Найдите признаки весны в неживой природе.

Учитель раздает карточки с текстами.

Апрель — месяц ледохода, месяц освобождения ото льда, месяц первой живой воды, плеска первых волн, ярких солнечных дней под водой.

Быстрое помутнение рек, бешеный рев воды, затопление низких берегов (Н. Сладков).

На всех снежных полях рыжие пятна — проталины. Это апрельские веснушки.

День ото дня все больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну (Н. Сладков).

Говорят, три дела есть у весны, три завета. Тьму зимнюю одолеть — с этим март справляется. Снег согнать, землю отогреть и разбудить — это дело апреля. Тридцать дней апрель землю греет, из ручьев водой отпаивает. Третий долг — теплую землю всю в зелень убрать — достается маю (Н. Михайлова).

21 марта — день весеннего равноденствия, — день с ночью меряется: полусутки на небе солнышко, полусутки — ночь. В этот день в лесу празднуют Новый год — к весне поворот.

Солнце начинает одолевать зиму. Рыхлеет, ноздрится, становится серым снег. С крыш свисают ледяные сосульки, блестя, струится по ним вода — и капает, и капает... (В. Бианки).

Хорошо, хорошо в лесу в эту предвесеннюю пору. Весна чувствуется только в воздухе. Солнце так и слепит глаза. Небо уже по-весеннему голубеет, и по нему, как льдинки в весенний разлив, плывут легкие белые облака. Небесный ледоход уже тронулся, а земля все еще покрыта снегом и льдом.

А вот и еще один признак приближающейся весны. Около старого пня, на самом солнцепеке, уже виднеется крошечная проталина (Г. Скребицкий).

— О каких признаках весны в неживой природе вы прочитали? (Ярче светит солнце. Небо голубое. Появляются проталины на снегу. Тает снег. С крыш свисают сосульки. Звенит капель. Начинается ледоход.)

Учитель показывает табличку со словом *ледоход*.

— Что такое *ледоход*? (На реке раскалывается лед, льдины плывут, сталкиваются, разбиваются.)

Кто хочет прочитать отрывок из стихотворения о весне? (Чтение учащимися подготовленных отрывков.)



По каким признакам люди узнают о приходе весны? (Ответы учащихся.)

Как вы думаете, какова главная причина наступления весны? (Потепление.)

Сегодня на уроке мы составим схему при помощи стрелок и табличек, на которых записаны признаки весны.

Учитель на доске закрепляет таблички «признаки весны», «потепление», «таяние снега», «ледоход».

Физкультминутка

— Я буду начинать предложения, а вы заканчивайте. Повторяйте за мной движения.

На-на-на, наконец, пришла... (*весна*).

Чи-чи-чи, прилетели к нам... (*грачи*).

Ло-ло-ло, всем от солнышка... (*тепло*).

Рассмотрите внимательно этот слайд («Весенние изменения в живой природе») и ответьте на вопрос: какие изменения происходят весной в жизни зверей? (Ответы учащихся.)

Учитель закрепляет на доске таблички «изменение окраски животных», «появление детенышей».

Звучит фонограмма «Голоса птиц».

— Как вы думаете, о чем эта песня? (Ответы учащихся.)

Много трудностей встречают птицы на своем пути из теплых краев домой — усталость, голод, непогоду. Не все долетают до родных мест. Зато как радуются те, которые добрались! И мы радуемся вместе с ними. Встреча птиц весной — это настоящий праздник.

Проводится работа со слайдом «В каком порядке возвращаются птицы из теплых краев».

— Вы должны были подготовить к уроку сообщение о перелетных птицах. Кто хочет выступить с сообщением? Остальные учащиеся должны внимательно слушать товарищей. (Сообщения учащихся.)

Схема дополняется табличками «появление насекомых», «прилет птиц».

— У доски будут работать две группы, в каждой по три человека. На плакатах изображены птицы. Нужно определить их названия.

Вызванные учащиеся выполняют задания в группе у доски. Остальные работают с учителем.

— Какие группы птиц можно выделить? Назовите зимующих птиц.

Назовите перелетных птиц.

Почему птицы улетают?

Почему возвращаются?

Какая птица возвращается первой? (Грач.)

Как в природе называют грача? (Вестник весны.)

Учитель показывает карточку со словом *вестник* и проводит словарную работу.

— Проверим в форме игры «Верно — неверно», как ваши одноклассники определили птиц, изображенных на плакатах.

Проводится проверка.

Подводятся итоги работы учащихся у доски.

Звучит запись голоса скворца.

— К нам в класс пришло письмо. Представитель перелетных птиц Скворец обратился к Весне с просьбой. Он подал заявку на получение собственного жилья. Вот что он написал:

«Дорогая Весна!

Я очень ждал твоего прихода, чтобы прилететь в эти края. Помогите мне, пожалуйста, найти домик, в котором я смогу поселиться и радовать всех вокруг своим щебетанием. С большим уважением, Скворец».

Как вы думаете, какой дом хочет Скворец? Дайте описание домика Скворца. Куда должно выходить окошко? Почему? Надо ли заглядывать в домик, проверять, как устроились в нем жильцы? Как называется домик скворца?

Давайте поможем Скворцу — соберем скворечник.

Проводится работа со слайдом «Собери скворечник».

Прослушивается аудиозапись пения скворца.

— Как вы думаете, доволен Скворец своим домиком?

Сейчас вы будете работать в группах. Каждая группа получит задание на карточке. Продолжительность работы — три минуты.

Карточка 1

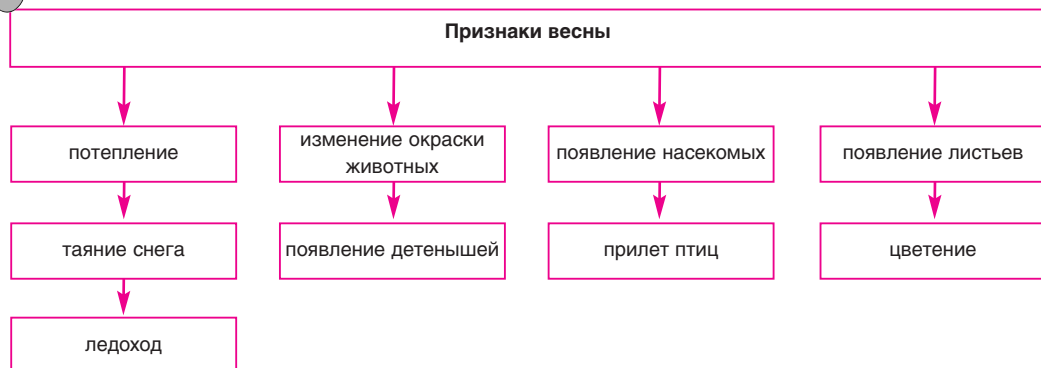
Угадай-ка

Кто два раза родился: в первый раз гладкий, во второй раз мягкий?

В воде купался — сухим остался.

На шесте дворец, во дворце певец.

Днем слепа, а ночью зряча, мышей ловит, а не кот.



*Мать-отца не знаю, но часто называю.
Он серенький на вид, но пеньем знаменит.*

Карточка 2

Знаете ли вы?

Какую птицу называют *лесной газетой*?

Какая птица подкладывает свои яйца в гнезда других птиц?

Какая птица выводит птенцов зимой?

У какой птицы самый красивый хвост?

Какая птица плохо слышит?

Какая птица складывает свой улов в клюв?

Карточка 3

Когда так говорят?

Как с гуся вода.

Как курица лапой.

Считать ворон.

С гульки нос.

Карточка 4

Дополни пословицы и поговорки.

Слово не воробей, вылетит...

Лучше синица в руке, чем...

Ласточка день начинает, а соловей...

Проводится проверка.

— Как вы думаете, зачем животные устраивают себе жилища? (Для выведения потомства.)

Работа по слайдам «Кто какой домик построил?», «Выбери животное, у которого рождается больше всех детенышей».

Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали,

Ножками потопали,

Ручками похлопали,

Покрутились, повертелись

И за парты все усялись.

Глаза крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

Посмотрите на нашу схему. Чего в ней не хватает? О чем мы еще не поговорили? (О растениях.)

Что происходит с растениями весной? (У растений появляются листья и начинается цветение.)

Завершается составление схемы: закрепляются таблички «появление листьев», «цветение».

— Как называются растения, которые появляются ранней весной? (Первоцветы.)

Какие первоцветы вы знаете?

Кто хочет выступить со своим сообщением о первоцветах?

Желающие выступают с сообщениями. Остальные учащиеся внимательно их слушают, дополняют ответы.

Проводится работа со слайдом «Экскурсия в весенний лес».

Учитель показывает таблички со словами *кладовые*, *мать-и-мачеха* и проводит словарную работу.

V. Итог урока.

— Что нового узнали? Какие изменения происходят в природе весной?

Что вам показалось самым интересным на этом уроке?

VI. Домашнее задание.

Подготовить рассказ об изменениях в живой и неживой природе.



Край тысячи озер

Урок окружающего мира. УМК «Школа России». II класс

О.В. ПУЛЯЕВА,

учитель начальных классов, школа № 1 им. М.А. Погодина, г. Полярный,
Мурманская область

Тема: «Водные богатства».

Цели: познакомить с видами водоемов; выявить признаки естественного и искусственного водоемов; учить различать части реки (исток, устье, русло, берега); дать первичные представления о водоемах края; учить работать с картой.

Оборудование: учебник; глобус; карта Мурманской области; карточки для составления схем у доски; карточки с практическим заданием; иллюстрации; карты с водоемами края (на столах у учащихся).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Введение в тему.

— Послушайте внимательно отрывок из стихотворения Г. Ладонщикова «Ручей-ручеек».

Эй, ручей-ручеек,
Далеко ли ты потек?
Тороплюсь я в речку,
В речку-быстротечку.
Вместе с речкою к реке
Мы помчимся налегке
И с рекою вскоре
Добежим до моря...

Куда бежит ручеек? (В речку.)

Учитель показывает изображения ручья и реки.

— Куда побежит ручеек вместе с речкой? (В море.)

Учитель показывает иллюстрации с изображением моря.

— Как можно назвать одним словом ручей, речку, море? (Водоемы.)

III. Сообщение темы урока.

— Тема нашего урока «Водные богатства». Мы познакомимся с видами водоемов, с частями реки, некоторыми водоемами нашего края.

Учитель закрепляет на доске карточку со словом *водоемы*.

IV. Изучение нового материала.

— Отгадайте загадки.

Учитель читает загадки. После того как учащиеся правильно называют отгадку, он показывает им соответствующие иллюстрации.

По нему ты не проедешь,
По нему ты не пройдешь.
Из него водицы не попьешь:
Она в нем мутная
И с синеватой пленкой.
Обходи его сторонкой!

(Болото)

Стоит корыто,
Полно воды налито.

(Озеро)

Молодые березки
Свои перед ним
Поправляют прически.
И месяц, и звезды —
В нем всё отражается...
Как это зеркало называется?

(Пруд)

— Как назвать одним словом пруд, болото и озеро? (Водоемы.)

Подумайте, на какие две группы можно разделить все водоемы. (Учащиеся высказывают свои предположения.)

Все водоемы можно разделить на две группы: *искусственные* и *естественные*.

Учитель закрепляет на доске карточки со словами *естественные* и *искусственные*.

— Как вы понимаете значение слова *естественный*? (Ответы учащихся.)

В Толковом словаре С.И. Ожегова указано два значения этого слова: первое значение — «относящийся к природе (земной



поверхности, климату, животному и растительному миру)»; второе значение — «совершающийся по законам природы, обязанный им, а не постороннему вмешательству».

Как вы понимаете значение слова *искусственный*? (Ответы учащихся.)

Обратимся снова к Толковому словарю. «Искусственный — не природный, сделанный наподобие подлинного». Как вы это понимаете? (Ответы учащихся.)

Теперь обратимся к учебнику. Прочитайте первый абзац. О каком водоеме здесь идет речь? (О пруде.)

Как вы догадались? (Ответы учащихся.)

Прочитайте второй и третий абзацы.

Почему эти водоемы называются искусственными? (Ответы учащихся.)

Для чего люди создают искусственные водоемы? (Ответы учащихся.)

Названия каких новых водоемов вы узнали? (Водохранилище, канал.)

Учитель показывает иллюстрации, закрепляет на доске карточки с новыми словами.

— Рассмотрите глобус. Что на нем обозначено синим и голубым цветом? (Вода.)

Какие водоемы имеют течение? (Реки.)

Знаете ли вы, как образуется река? Рек на нашей планете много, и все они разные. Но почти каждая река начинается с родничка, с ключа, который бьет из-под земли. Маленькие ручейки сливаются в речки. Из малых речек образуются реки. Они вбирают в себя подземные воды и осадки.

Как называется место, где река берет начало? (Учащиеся высказывают свои предположения.)

Начало реки называется *истоком*.

Учитель закрепляет на доске карточку со словом *исток*.

— Как вы думаете, почему так назвали место начала реки? (Там река начинается — истекает.)

Кто может определить направление течения реки на рисунке?

У доски один ученик показывает направление течения реки стрелкой.

— Как называется место, где река впадает в другую реку, в озеро или море? (Учащиеся высказывают свои предположения.)

То место, где река впадает в другую крупную реку, в озеро или море, называют *устьем*.

Учитель закрепляет на доске карточку со словом *устье*.

— Иногда в реку впадают другие реки. Как называются такие реки? (Учащиеся высказывают свои предположения.)

Такие реки называются *притоками*.

Учитель закрепляет на доске карточку со словом *притоки*.

— Отгадайте загадку:

Два братца через мать

Друг на друга глядят.

(Берега реки)

У каждой реки есть два берега — левый и правый.

Учитель закрепляет на доске карточки со словосочетаниями *левый берег* и *правый берег*.

— Чтобы определить, где правый берег и где левый берег реки, надо встать по направлению ее течения, то есть лицом в сторону устья. Так же определяют правые и левые притоки реки.

Углубление, по которому течет река, называется *русло*.

Учитель закрепляет на доске карточку со словом *русло*.

— Посмотрите на доску. У нас получилась схема реки. Назовите все части реки.

V. Практическая работа.

— Откройте рабочие тетради. Найдите задание номер три, прочитайте его.

Есть ли у вас вопросы? Выполните задание.

Учащиеся выполняют работу в тетради. Проверка проводится по готовому рисунку на доске.

— У кого задание выполнено так же, как на доске? Молодцы!

VI. Работа с картой (региональный компонент).

— Сейчас вы будете работать в парах. Старайтесь помогать друг другу. Рассмотрите карты, которые лежат у вас на партах. Назовите два крупных водоема, омывающих Кольский полуостров. (Баренцево море, Белое море.)

Наш край называют «краем тысячи



озер». Как вы думаете, почему? (Ответы учащихся.)

На Кольском полуострове очень много озер. Посмотрите на карту, найдите на ней озера. Что вы можете сказать об озерах нашего края? (Озера в основном мелкие, но их очень много.)

Найдите на карте Мурманской области озера, прочитайте их названия.

Учитель закрепляет на доске карточки с названиями озер: *Имандра, Умбозеро, Лов-озеро*.

— Имандра — самое большое озеро, а Умбозеро — самое глубокое.

Постарайтесь найти на картах эти озера.

Учитель закрепляет на доске карточки с названиями рек: *Поной, Варзуга, Тулома*.

— Поной — это самая длинная река на территории нашего края. Как вы думаете,

есть ли на территории Мурманской области водохранилища? (Есть.)

Посмотрите, как на карте обозначаются водохранилища.

Учитель закрепляет на доске карточку с сокращением *вдхр*.

— Найдите на картах водохранилища. (Верхнетуломское, Серебрянское, Пиренгское.)

VII. Просмотр слайдов.

— Вашему вниманию предлагаются слайды, на которых запечатлена красота водных просторов Кольского полуострова.

Учитель демонстрирует и комментирует слайды.

VIII. Итог урока.

— О чем мы говорили на уроке? Что интересного вы узнали? Какие запомнили водоемы нашего края?

Использование фольклорного материала при изучении луговых растительных сообществ

Г.Н. СОЛОНЬКО,

доцент кафедры начального естественно-математического образования, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Понятие *луг* как *природное сообщество* не означает какую-либо одну растительную формацию. В лесной зоне лугами являются все территории, не занятые лесом, болотами, пашнями или строениями. Луга встречаются в тундрах, степях и пустынях. Основной жизненной формой растительности луга является травянистая растительность, этим и отличаются луговые сообщества от лесных. Луга умеренной зоны имеют зимний перерыв в вегетации и не имеют летнего покоя.

При изучении луговых растительных сообществ учитель формирует у учащихся такие понятия, как строение сообществ и экологические условия их произрастания, адаптационные особенности растений в разных типах лугов, сезонная ритмика их развития и хозяйственное использование.

С ботанической точки зрения луга — это сообщества преимущественно мезофитных (произрастающих в условиях достаточного увлажнения) травянистых растений.

В видовом многообразии растительности лугов преобладают злаки (наиболее распространенные луговые злаки этой группы — луговик дернистый, или щучка, белоус торчащий, овсяница овечья, лисохвост и др.), осоки и бобовые растения — люцерны, горошки, различные виды клеверов. Растения других семейств составляют разнотравье.

По положению в рельефе луга делятся на пойменные, занимающие поймы рек, речек, озер, лиманов, и материковые, встречающиеся в других местах, кроме пойм. Среди последних выделяют суходольные луга.

Луговые угодья используются для выпаса скота и заготовки сена. Хозяйственная



ценность луга зависит и от общего урожая растительной массы, которую он может дать, и от кормовых достоинств отдельных видов.

Представленный ниже материал отражает суть многих понятий, рассматриваемых учащимися при изучении луговых растительных сообществ.

Луг

Бежит тропинка через луг,
Нырять влево, вправо.
Куда ни глянь — цветы вокруг
Да по колено травы.
Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета.
Красивых радужных цветков
На нем разбросаны букеты.

И. Суриков

Луг пойменный

Мы по ковру идем с тобой,
Его никто не ткал.
Он разостлался сам собой,
Лежит у речки голубой
И желт, и синь, и ал.

(Луг)

Видовое многообразие растений

На лугу растет ромашка,
Лютик едкий, клевер-кашка!
Что еще? Гвоздика, смолка,
Колокольчик, хвощ — как елка.
А еще? Кошачьи лапки,
Одуванчиковы шапки,
Подорожник, васильки,
Граммфончики-выюнки,
Еще много разных травок,
У тропинок, у канавок,
И красивых, и пушистых,
Разноцветных и душистых!

Луг разнотравный

Поутру росой умыт,
Раз в году косою брит.
(Луг)

Трава на лугу зимой не умирает, а скрывается под снегом от стужи

Весной появится,
А зимой скроется.
(Трава)

Она под осень умирает
И вновь весною оживает,
Растет, цветет и зеленеет — летом.
Коровкам без нее — беда,
Она их главная еда.

(Трава)

В вертикальной структуре луга прослеживается ярусное строение (подобно лесным растительным сообществам)

На лугу растем мы в ряд.
Разноцветен наш наряд!
Травка выше — то ежа,
Не похожа на ежа,
А пониже «лапки»
Не надели тапки.

Размножение растений семенами

Тимофей, Тимофей,
По лугу семян развей,
Детки народятся,
В хозяйстве пригодятся.
(Тимофеевка)

Опыление растений луга насекомыми

Над лугами шум и гуд,
И пчела, и шмелик тут,
По цветкам они снуют,
Ох, нелегкий у них труд!

Клевер — молокогонное растение

Три листа —
Служу я кормом для скота,
Но и во мне есть красота.
Пусть мне до розы далеко,
Зато пьют люди молоко
И вспоминают про траву.
Как, кстати, все меня зовут?
(Клевер)

Народное название клевера — кашка

Голодный шмелик
Вздыхает тяжело:
«Поесть бы кашки!»
Да вот же «кашка»!
Попробуй, шмелик,
В ней сок медовый —
Шмелям и пчелам
Обед готовый.
(Клевер)

У клевера головка
Смутила наш покой,



Его поест коровка —
И молоко рекой.

Травяной покров нарушается под влиянием механических воздействий (вытаптывания, разведения костров) и крайне медленно восстанавливается

Клевер, дети, не топчите,
Лишь листочки их сравните:
Где топтал его народ,
Трудно клевер там живет.
На лугу, в траве сырой
Листик будет уж иной.

Шел баран по крутым горам,
Вырвал травку,
Положил под лавку —
Кто ее возьмет,
Тот вон пойдет!

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Разнотравье

Эй, звоночек,
Синий цвет,
С язычком,
А звону нет!
(Колокольчик)

Будь хоть ночь,
Будь хоть день,
Не звенит он:
тень-тень-тень!
Но похоже очень,
Что звенеть он хочет.
(Колокольчик)

Журавлиный нос
Семена принес
И раскинулся вокруг
На зеленый луг.
(Герань, или журавельник)

Белая корзинка,
Золотое донце.
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.
(Ромашка)

Лепестки все белые,
Нежные, несмелые,
Посередке — желтенький глазок.
Ты цветок срываешь,
Ты на нем гадаешь,

Ты его влетаешь
В праздничный венок.
(Ромашка)

Есть у каждой сапожок
В виде толстой змейки —
Это вышли на лужок...
(раковые шейки).

Это кислое растение
Добавляет наслажденье.
Поскорей его ищи
И беги готовить щи.
(Щавель)

Каждый лист разбит на дольки.
Подсчитай-ка, долек сколько?
Восемь, десять, двадцать, тридцать...
Тут легко со счета сбиться.
У кого желанье есть
Дольки снова перечесть?
(Тысячелистник)

Вышли в поле пастушки,
За спиной у них мешки;
А мешки — котомочки
На тугой тесемочке.
(Пастушья сумка)

На лугу среди букашек
Поднялся переполох:
Оттеснил семью ромашек
Великан... (чертополох).

Все знакомы с нами,
Яркими, как пламя,
Мы однофамилицы
С мелкими гвоздями.
Полюбуйтесь-ка вы
Алыми... (гвоздиками).

Весь в пыли,
Хоть сил немного,
У дорожки он торчит,
У него согнулись ноги,
Неприметен он на вид.
(Подорожник)

Кто живет весною
С желтой головою?
Солнце ярко греет —
Голова белеет.
Ветер налетает —
Пух с него срывает.
(Одуванчик)



У одуванчиков есть млечники, выделяющие млечный сок

С молоком, а не коровушка,
Летает, а не совушка.

(Одуванчик)

Одуванчик называют цветочными часами

С солнышком просыпается,
С солнышком наряжается,
С солнышком засыпает,
А с ветром улетает.

(Одуванчик)

Одуванчик перед дождем закрывает соцветия

На лугу у реки
Золотые огоньки;
Дождь заморосил,
Огоньки погасил.

(Одуванчик)

Одуванчик шар сжимает:
Дождик капать начинает.

Чистяк — раннецветущее растение луга с подснежным развитием, имеющее клубневидные утолщения корней

У реки на лугу,
Босиком на снегу,
Первые цветочки —
Желтые глазочки.

(Чистяк)

Сквозь сыпучий снег
Он пустил побег —
Золото-цветочки,
Лаковые щечки,
А под стеблем кулачок —
Клубеньков тугой пучок.

(Чистяк)

Листья манжетки по краю имеют водяные устья, через которые выделяется излишняя влага

У травы повадки
Только для загадки:
Даже в жаркие часы
Листик с капелькой росы.

(Манжетка)

На лугу весной найдешь
Лист волнистый, вырезной;

И портнихе не позор
Взять к манжетам тот узор.

(Манжетка)

Соцветие василька похоже на головку, по краям которой располагаются воронковидные цветки

Есть травка-полевка,
Синяя «головка».
По краям коронки
Зубчики-воронки.

(Василек)

Цветки купальницы в ненастную погоду служат убежищем для летающих насекомых

Чтобы домик не промок,
Дом закрою на замок.
Соберу друзей в цветок,
Нам не страшен ветерок.

(Купальница)

Медоносные растения

Хороша трава —
Красная голова:
И медку подарит,
И чайку заварит.

(Иван-чай)

Где цветок, там и медок.

(Клевер)

У злаков стебель в сечении круглый, а у осоки — треугольный и жесткий

Будь внимательным, дружок,
Посмотри-ка, здесь — кружок,
Ну а если треугольник,
То осока злая — я.

Нивяник и ромашка имеют внешнее сходство

На просеке, в поле, на теплой полянке
Все лето цветет-золотится нивянка.
Но если кто с нею не очень знаком,
Ромашку он спутает с этим цветком.

(Нивяник)

О ритмах развития трав, их значении в народном хозяйстве свидетельствуют народные пословицы, поговорки и приметы о траве и сене.

Пока трава подрастет, много воды утечет.

Майская травка и голодного прокормит.



* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Небо, звезды, луг, цветы —
Ты поди-ка поводи!

* * *

Трата, трата, трата, тра,
На лугу идет игра...
Кто найдет герань и клевер,
Щавель, тмин, манжетки веер?
Только их, дружок, не рви,
Для природы сбереги!
Разбежалась детвора.
Трата, трата, трата, тра.

*У коровки молоко на языке.
Без косы сена не накопишь.
Есть сено, так есть и хлеб.
Каково лето, таково и сено.
Много трухи, да мало сена.
Сена нет, так и солома съедома.
Сену с огнем не улежаться.
Утро вечера мудренее, трава сена зеленее.
Худое лето, коли сена нету.
Цветы пахнут сильнее, на небе тучи
чернее.*

При подведении итогов экскурсии на луг в игровой ситуации можно использовать считалки.

Графические опоры на уроках английского языка в начальной школе

Н.Н. ШУМИЛОВА,

учитель английского языка, школа № 7, г. Краснозаводск, Московская область

Наиболее трудным в освоении иностранного языка является грамматический материал, и учащимся приходится затрачивать значительные усилия на овладение необходимыми грамматическими средствами устного и письменного речевого общения. Для снятия трудностей при формировании языковых навыков у младших школьников предлагаем различные виды графических опор, дидактический потенциал которых направлен на усиление воздействия учителя на класс, согласованность в учебном взаимодействии, оптимизацию учебного процесса в целом.

Опоры-тексты

Для ознакомления с неопределенным артиклем в качестве опоры предлагаются короткие тексты. Дети младшего школьного возраста с удовольствием слушают короткие рассказы, содержащие чудачества, эксцентрики, быстрое развитие событий, при этом сами начинают комментировать, придумывать и добавлять текст. В результате рождаются «живые» правила.

Прохождения Артикля

В заморском царстве-государстве живут знатные особы науки — существительные. Их великое множество: Mr. Fire (огонь), Mr. Apple (яблоко), Miss Water (вода), Mrs. Sweet (конфета), Mr. House (дом), Mr. Honey (мед)... И на всех этих господ только один слуга — Артикль, очень шустрый. Бегают Артикль круглосуточно от существительного к существительному и каждому пристегивает свой фирменный значок «а», чтобы всем было видно важного господина или госпожу. Сегодня Артикль уже прикрепил значок «а» к существительным: a cat, a dog, a desk, a sweet. Но что за шум? Что за спор? Слуга никак не может прикрепить значок «а» к уважаемым ducks (уткам). Уток много, а значок — один. Смешливый слуга выводит очень важное правило.

Правило Артикля № 1. Прикрепить значок «а» можно только к существительному в единственном числе. (В противном случае может начаться спор. Когда существительное во множественном числе, предметов много, их хорошо видно и без значка «а», например, ducks, girls.)



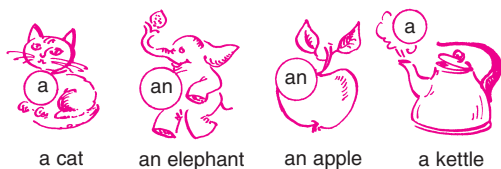
Бежит Артикль к Miss Water (вода), Mr. Honey (мед), Mr. Sugar (сахар). Что опять стряслось? Бедный слуга, прикрепляя значки «а», чуть не захлебнулся в воде, едва не завяз в меде и чуть было не провалился в сахарный песок. Отдышавшись, умывшись и успокоившись, Артикль вновь выводит для себя правило.

Правило Артикля № 2. Нельзя прикреплять значок «а» к существительным, которые невозможно посчитать (которые лютуются, сыплются, вязнут, липнут), например, salt and pepper, jam, butter, snow и т.д.



И вновь за работу: Артиклю необходимо прикрепить значки «а» к Mr. Apple (яблоко), Mr. Elephant (слон). Но работа как-то не клеится. Первые гласные этих существительных проглатывают значки «а». Чудеса, да и только. Что же делать? Поразмыслив, Артикль вывел еще одно правило.

Правило Артикля № 3. Если существительное начинается с согласной буквы, то необходимо прикреплять к нему значок «а», а если существительное начинается с гласной буквы, то необходимо прикреплять к нему значок «ан» (в таком виде его «не проглотит» ни одна гласная).



a cat

an elephant

an apple

a kettle

При формировании навыков образования множественного числа существительных предлагаем в качестве опоры англо-русский текст-сообщение. Каждое его предложение оканчивается английским существительным, имеющим форму единственного

или множественного числа. Из контекста сообщения учащиеся определяют значение незнакомых английских слов. («Мне подарили очень много presents».) В ходе перевода на русский язык ученики получают информацию о грамматической форме этих слов (presents — подарки). Задавая вопросы, учитель подводит детей к формулировке правила образования множественного числа существительных. («Впишите в таблицу английские существительные во множественном числе. Что есть общего во всех этих существительных?» и т.д.)

— Здравствуйте, вам пришло новое сообщение. Приносим извинения за сбой в программе, в результате которого вы получили письмо на русском и английском языках. Очень надеемся на то, что вам удастся восстановить текст письма. В



случае возникновения затруднений советуем воспользоваться англо-русским словарем. Good luck!

Вместо многоточия запишите перевод английского слова. Сначала попытайтесь сами догадаться о значении подчеркнутого слова и лишь в случае затруднения обратитесь к англо-русскому словарю.

Hi!! У меня вчера был birth-day..... Я устраивал а birthday party

Было очень весело, ко мне пришло много guests: 6 boys..... и 5 girls Мне подарили очень много presents:..... table football, lego....., badminton, books, toys, boxes of sweets

Бабушка с дедушкой подарили мне а puppy! А еще, ты не поверишь, ко мне прилетал Карлсон, он подарил мне семь cakes и одну candle Мы играли с ним в hide-and-seek и в ghosts Пока. Malysh.

Впишите в таблицу английские существительные во множественном числе.

guests				



Что общего во всех выписанных существительных?

Впишите в таблицу английские существительные в единственном числе.

birthday			

Какое отличие имеется в английских существительных единственного и множественного числа?

Постарайтесь самостоятельно вывести правило образования множественного числа существительных в английском языке.

Аналитические опоры

Для ознакомления с правилом образования притяжательного падежа существительных учащимся предлагается аналитическая опора: младшие школьники по значению грамматической конструкции, материализованному с помощью рисунка, подбирают форму данной конструкции.

Проделки Пеппи

Отметьте квадратик галочкой там, где Пеппи Длинныйчулок сделала ошибки.



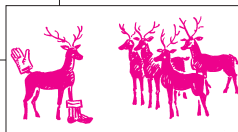
Опоры-рифмы

Областью применения опор-рифм является формирование у школьников лексического запаса, запоминание ими слов-исключений (man — men, goose — geese, mouse — mice и т.д.). Повторяющиеся в стихотворении грамматические структуры создают чувство ритма, благодаря которому усваиваются намного легче и прочнее.

Бык «ox» под звуки балалайки
Поет песню на лужайке.
Быки «oxen» не скучают,
Ему дружно подпевают.



Олень «deer» весь продрог
И надел полосатый носок.
Все «deer» его пожалели
И на хвостик перчатку надели.



«Foot» и «feet» меня пинают
И в ворота забивают.
Каждый бьет, но мне не больно,
Просто мячик я футбольный.

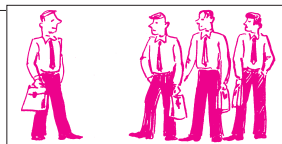


Один зуб — «tooth»,
А много — «teeth»,
Чисти зубки,
Не ленись!





Буквы «а» и «е» в словах перебегают.
Единственное на множественное число меняют.



a man

3 men



a woman

2 women

Жили у бабули два веселых гуся.
Белый «goose» смеется,
Серый — улыбается.
Как вместе «geese» поют,
Всем в округе нравится!



Мышка «mouse» кричит: «Тише!
Вася-кот бежит по крыше».
Мышки «mice»,
схватив сырок,
Убежали за порог.



Дети «children» в саду играют в прятки,
Малыш «child»
наступает им на пятки.



a child

five children

Господа «sheep»,
Вы заказывали джип?



one sheep

four sheep



Опоры информационные

Как показывает многолетняя практика, учащиеся часто испытывают затруднения в случаях использования глагола «to be». Для снятия этих затруднений предлагается опора информационная, оформленная в виде таблицы, содержащей перечень ситуаций использования глагола «to be» и примеры.

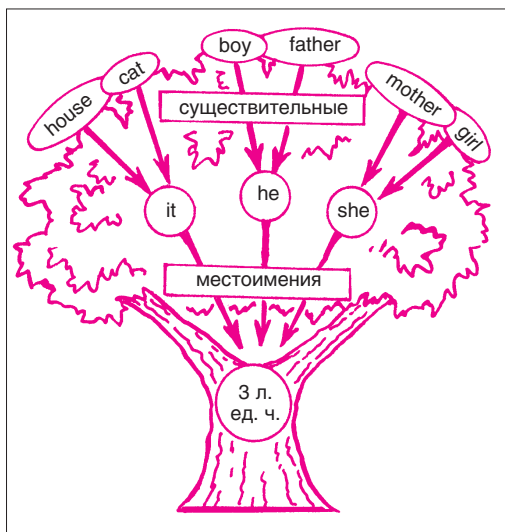
Мастерская глагола «to be»

Кликни нас, если...	Пример
...ты захочешь сказать, как тебя зовут.	My name is Ann.
...ты захочешь рассказать о том, кем работает твоя мама.	My mother is a doctor.
...тебе необходимо сообщить о своем возрасте.	I am 9.
...кому-то вдруг захочет поговорить о погоде.	It is very cold today.
...мы все дружно начнем говорить о своем состоянии.	I am happy. She is sad. We are thirsty and hungry. We are ill and they are well.
...мама спросит тебя, где ты находишься в данный момент.	I am at school.
...тебе необходимо вежливо представить, например, своего друга.	This is Paul, my best friend.
...тебе представится возможность рассказать по фотографии, кто кем тебе приходится.	This is my Granny. She is perfect. He is my uncle. His name is Mark.
...возникнет необходимость описать человека, питомца или какой-нибудь предмет.	My brother is little. His eyes are grey. My kitten is very funny. This table is round.

Вопрос, адресованный учащимся начальной школы: «Назовите местоимения или существительные 3-го лица единственного числа», вероятнее всего, останется без ответа. Для ознакомления с этой информа-



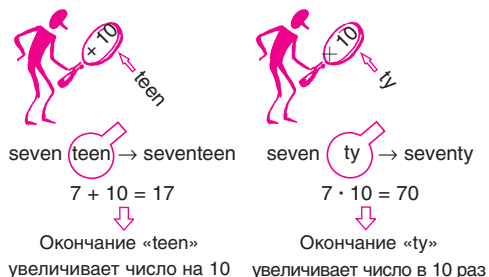
цией предлагается опора, где при помощи графических средств показаны существительные 3-го лица единственного числа и соответствующие им местоимения.



Справка. К местоимениям 3-го лица единственного числа относятся he, she, it. К существительным 3-го лица единственного числа относятся существительные, каждое из которых можно заменить соответствующим местоимением 3-го лица единственного числа. Например, mother — she, father — he, cat — it.

Увеличительные окончания

Закономерность образования числительных от 13 до 19 и от 20 до 90 представлена табличками, содержание которых приводит к выводу: окончание числительного «-teen» увеличивает соответствующее однозначное число на 10, а окончание «-ty» — в 10 раз. К этому выводу учащиеся под руководством учителя приходят сами.



Безличные предложения

Правила составления безличных предложений вида «Идет снег» представлены веселыми рисунками и функциональной установкой: «Когда на улице идет снег или дождь, об этом необходимо говорить так!»

Правильно! Right!	Неправильно! Wrong!
На облаке сидит капелька "it" и «дождит». It often <u>rains</u> in autumn.	Дождь никогда не надевает сапоги и не шлепает по лужам! Rain goes. NO!!!
Правильно! Right!	Неправильно! Wrong!
На облаке сидит снежинка "it" и «снежит». It never <u>snows</u> in summer.	Снег никогда не надевает валенки и не бродит по сугробам! Snow goes. NO!!!

Опорные схемы

Составление общего вопроса и утвердительного или отрицательного ответа показано в играх при помощи опорных схем, содержащих алгоритм действий.

Игра «Вопросы в кроссовках»

Общий вопрос 1. Найди в предложении подлежащее, подчеркни его одной чертой и выдели желтым цветом. 2. Найди в предложении одного из бегунов — «am», «is» или «are», надень на него зеленый спортивный костюм (раскрась зеленым цветом) и кроссовки. 3. Укажи стрелкой место, куда должен прибежать спортсмен (начало предложения, перед подлежащим)	
---	--



УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна.

КАРТОЧКА-ДОГОВОР

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____

Личная подпись _____

Отношения автора с редакцией строятся
в соответствии с действующим законодательством

4. Подпиши спортсмена, стоящего перед подлежащим, оставив все члены предложения на своих местах.

Ура! Вопросительное предложение готово!

 Ann at home?

Краткие ответы

1. В кратком утвердительном ответе после слова «yes» поставь подлежащее, выраженное местоимением, затем спортсмена «is».

2. В кратком отрицательном ответе после слова «no» поставь подлежащее, выраженное местоимением, спортсмена «is», затем отрицательную частицу «not».

Yes, she 
Ann → she

No, she  not.
Ann → she

Игра «Фонарики»

1. Найди в предложении спортсмена «am»/«is»/«are» и обведи его кружком.

2. Выдай спортсмену зеленый сигнальный фонарик (раскрась кружок зеленым цветом).

3. Укажи в предложении при помощи стрелки место, куда нужно вписать «not» (после спортсмена «am»/«is»/«are»).

4. Впиши «not» после спортсмена «am»/«is»/«are».

5. Отрицательное предложение готово!

He  at home.

He   at home.

Использование графических опор на уроках иностранного языка в начальной школе позволяет создать условия, при которых ученик вносит личностный смысл в грамматические знания, добываемые им самим в учебном сотрудничестве с учителем и учащимися класса. У педагога появляется дополнительное средство управления учебно-познавательной деятельностью младших школьников с целью максимального учета индивидуальных особенностей развития детей и реализации осмысленного подхода учащихся к изучению иностранного языка.



Нетрадиционные художественные технологии

Г.Б. ЦЕЛИМБРОВСКАЯ,

старший преподаватель кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Изобразительная деятельность открывает перед младшими школьниками широкие возможности самоактуализации на основе творчества и успеха. В последние годы появилось множество программ по изобразительному искусству, в которых предлагаются различные пути решения проблемы художественно-творческого развития детей. Одной из самых востребованных является программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная коллективом авторов под руководством Б.М. Неменского. Хорошее методическое оснащение позволяет эффективно работать по ней даже начинающему учителю. При этом программа позволяет реализовать творческий потенциал и удовлетворить индивидуальные потребности не только учащихся, но и самого учителя.

Задача активизации творческих способностей школьников привела педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения и обращения к таким нетрадиционным техникам, как *кляксография, отпечатки, монотипия, граттаж (процарапывание), сочетание различных художественных материалов, рисование свечой, рисование на мокрой бумаге, рисование на мятой листе, рисование пальчиками, рисование ладошками* и др.

Цель данной статьи — показать, как, не нарушая концептуальных положений программы «Изобразительное искусство и художественный труд», расширить ее возможности за счет использования нетрадиционных художественных техник.

В I классе в процессе изучения темы «Мастер изображения учит видеть» учащиеся знакомятся с понятием *форма*, сравнивая различные по форме листья и сопоставляя их форму с формой дерева.

Первоклассники изображают сказочный лес, где деревья похожи на разные по форме листья. В программе рекомендуется использовать элементы аппликации из цветной бумаги. Мы предлагаем заменить их аппликацией из природных материалов. Высушенные листья различной формы наклеиваем между изображенными в цвете деревьями. Таким образом, сказочный лес становится удивительно ярким от красных, оранжевых, желтых листьев. Можно предложить учащимся дорисовать ствол, соответствующий форме листьев определенного дерева. Например, листу березы соответствует ствол белый, с темными поперечными полосками, листу ясеня — коричневый, слегка изогнутый. В волшебном лесу много обитателей. Их изображения можно «напечатать» при помощи тех же листьев. Например, изображение ежа с ежатами можно получить при помощи половинки резного листика вяза или орешника. Краска при этом наносится на обратную сторону листа и слегка прижимается к бумаге. После высыхания краски можно дорисовать мелкие детали: глаза, нос и т.д. Аналогичным образом выполняются изображения зайца, лисы, медведя, оленя, бабочки и т.д. Работы становятся яркими, выразительными, живыми. В такой технике можно создать коллективное панно на листе бумаги большого формата.

Тема «Изображать можно пятном» также располагает различными возможностями использования нетрадиционных художественных технологий. Учащиеся овладевают первичными навыками изображения на плоскости, выясняют, что пятно является одним из главных средств изображения. Используя одноцветную гуашь или тушь, они изображают приемом кляксографии



различных животных, дорисовывая им недостающие детали: уши, хвост, лапы. Мы предлагаем решить задачи урока, используя разноцветные мыльные пузыри. Для выполнения работы следует развести одноцветную тушь (два-три цвета в разных емкостях), добавить жидкое мыло, соломкой раздуть мыльную воду до образования пышной мыльной «шапки». Лист бумаги положить на мыльную верхушку. Мыльные пузырьки, лопааясь, образуют на белом листе бумаги красивые фактурные пятна, напоминающие различных животных: пушистую кошку, лису, слона, бегемота и т.д. Тонким кончиком кисти дорисовываются недостающие детали или часть фигурки. Кроме того, поворачивая лист бумаги, можно выявить новые возможности изображения формы животных. Учащиеся могут также дорисовать среду обитания изображенного животного — льды и северное сияние, морское дно, пустыню или лес. Таким образом, художественный прием является стимулом развития воображения и творческой фантазии.

Во II классе на уроке по теме «Выразительные возможности графических материалов» учащиеся знакомятся с линией как средством художественной выразительности в рисунке. При помощи графических материалов (туши, черной гуаши или чернил, перьев) второклассники изображают на белом листе бумаги зимний лес. Для передачи определенного настроения можно использовать уголь. Это мягкий и хрупкий художественный материал, рисовать которым лучше на шероховатой бумаге. Рисунки, выполненные углем, выразительны, так как цвет линии на них может меняться от черного до светло-серого. Уголь позволяет быстро наносить рисунок, легко стирается сухой тканью — это дает возможность вносить в рисунок поправки. Композицию зимнего леса можно построить как многоплановую. На дальнем плане подвижными тягучими линиями нанести контур леса, слегка затушевать и при помощи мягкой ткани сделать растушевку. Затем изобразить деревья среднего плана более темной линией с некоторой растушевкой и прорисовкой крупных форм. На ближнем плане лучше использовать черную линию, добиваясь бо-

лее резкого изображения с прорисовкой мелких деталей.

На уроке «Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного» второклассники учатся делить цвета на теплые и холодные, передавать эмоциональные переживания от восприятия теплых и холодных цветов, смешивать краски, изображая утасаживающий костер — «борьбу» тепла и холода. Для выполнения задания можно использовать технический прием работы с использованием прозрачной пленки. На лист бумаги надо положить густые сочные мазки теплых цветов, а в окружении костра — сочные мазки холодных цветов. Затем наложить на лист целлофановую пленку и, водя пальцами по целлофану, придать изображению форму костра — язычки пламени на фоне холодного неба или снега. Эффект заключается в том, что краски под пленкой смешиваются, образуя красивые цветные оттенки теплых и холодных тонов. Когда пленка снимается, дети, как правило, бывают восхищены яркими цветовыми переходами, получившимися от смешения цветов.

Прием смешения цветов можно использовать при изображении бабочки в технике *монотипия*. Верхние крылья бабочки — теплых тонов, нижние — холодных. Лист бумаги следует сложить пополам. Линия сгиба будет являться осью симметрии. Надо нанести по форме верхнего крыла бабочки несколько сочных мазков гуашью теплых цветов (красный, оранжевый, желтый), прижать ко второй половине листа, развернуть и нанести по форме нижнего крыла бабочки несколько сочных мазков холодных тонов (голубой, синий, фиолетовый), прижать ко второй половине листа. Таким образом, изображение получается цельным, с красивыми цветовыми переходами теплых и холодных тонов.

В III классе задачу урока по теме «Мамин платок» — создание эскиза платка с использованием гуаши, белой и цветной бумаги — можно решить по-разному. Композиция росписи платка представляет либо строгую симметрию, либо асимметрию. Мы предлагаем для составления варианта симметричного эскиза использовать технику *веревочной печати*. На деревянный кубик



следует наклеить картон, смазать его клеем и нанести узор при помощи веревочки (шпагата). Можно предварительно нанести элемент узора карандашом. Это могут быть цветы, листья, ягоды, сказочная птица и многое другое. При помощи гуаши каждый элемент узора последовательно окрашивается и накладывается на квадратный эскиз платка. Учащиеся чередуют элементы в определенной последовательности, создавая различные варианты украшения — орнамент по краю платка, от углов к середине и от середины к углам. Каждая работа получается неповторимой, отличается оригинальностью композиции: в центре платка «расцвели» яркие цветы (ведь каждый отпечаток можно использовать много раз), по краю платка «скачут быстроногие лошади», из одного угла в другой по диагонали летят «сказочные птицы».

Для решения этой же дидактической задачи мы рекомендуем и другую технологию — эскиз в технике *холодного батика* (ручная роспись по шелку). Для нанесения контурного рисунка можно использовать тюбик канцелярского клея. Для такой техники лучше выбрать асимметричный вариант росписи платка. Рисунок наносится путем выдавливания тонкой струйки клея. Это может быть морская тематика (волны, рыбки, медузы), различные растительно-цветочные композиции, разнообразные бабочки и стрекозы. Каждый элемент рисунка должен быть исполнен замкнутой контурной линией. После высыхания клея краска наносится внутри замкнутого контура в свободной кистевой манере, так как контур препятствует растеканию краски. Чтобы рисунок был более выразительным, можно создать светлым тоном фон, а после его высыхания нанести рисунок при помощи тюбика канцелярского клея.

Предлагаемые художественные техники можно использовать при выполнении тем «Обои и шторы в твоём доме», «Театральный занавес», «Театральные маски».

На уроке по теме «Витрины магазинов» мы раскрываем роль художника в создании витрин. Учащиеся готовят проекты оформления витрин магазинов, рекламных плакатов, баннеров и пр., используя белую и цветную бумагу. Для создания яркой и чи-

тающейся рекламы дополнительно можно использовать цветные восковые мелки в сочетании с акварелью. Особенность этих материалов состоит в том, что восковые мелки, не смешиваясь с акварелью, дают возможность свободно работать с цветом. Контуры изображения, блики, частичную тушевку «бегущей строки рекламы» можно выполнить самыми яркими и светлыми восковыми мелками, поверх изображения нанести акварель более темных тонов, в результате чего восковые мелки начнут «светиться» в темноте. Кроме того, восковыми мелками можно передать «освещение» рекламных объектов. Работы, выполненные в такой смешанной технике, эффектны, выразительны от мерцающих бликов на фоне ярких пятен акварели и цветной бумаги.

Тема «Праздник в городе» знакомит учащихся с творчеством художника-оформителя. Для изображения города с декоративными праздничными сооружениями, иллюминацией, фейерверками мы рекомендуем технику *графтаж*. Процарапывая заостренной деревянной палочкой закрашенную поверхность белой или цветной бумаги, можно получить белый или цветной штрих. Лучший материал для закрашивания фона — черная тушь. Бумагу перед нанесением на ее поверхность черной туши следует загрунтовать. Для выполнения работы «Праздник в городе» следует нанести яркие цветовые пятна для изображения салюта в ночном небе, ярких бликов на домах и площадях города. Лучший художественный материал — гуашь или акварель. Цветовые пятна должны хорошо просохнуть, и только после этого можно будет протереть бумагу стеариновой свечой и покрыть слоем черной туши с добавлением жидкого мыла (для обезжиривания восковой поверхности листа). После высыхания туши можно выполнять графическую работу заостренной палочкой. В готовом рисунке черный цвет фона остается преобладающим. Основными средствами художественной выразительности в такой работе являются *линия* (контуры зданий, памятников), *штрих* (фактура изображаемых объектов города) и *пятно* (блики на асфальте, домах, салют). Рисунок получается более живым и убедитель-



ным, если разницу в четкости различных участков контура передать разнообразными по толщине линиями.

Применение на уроках изобразительного искусства нетрадиционных художественных технологий позволяет расширить знания учащихся о свойствах и особеннос-

тях разнообразных художественных материалов, дает им возможность освоить новые технические приемы, а ситуация свободного выбора материалов и техник для реализации яркого и выразительного художественного образа способствует развитию их творческих способностей.

Социально-психологическая адаптация первоклассников к школе на уроках изобразительного искусства

Р.Г. МАЛАХОВА,

учитель изобразительного искусства, школа № 1374, Москва

При поступлении в I класс дети испытывают определенные трудности в адаптации к школе, связанные с привыканием к новому режиму, новым требованиям, новому стилю общения. Первоклассник попадает из одной социальной среды в другую, где действуют иные правила, которые ему необходимо усвоить. Шести-семилетний ребенок с началом обучения подвергается большим физическим и психическим нагрузкам. Разница между жизнью дошкольника и первоклассника столь велика, что уже сама по себе является для ребенка фактором, создающим стрессовую ситуацию.

В настоящий момент не существует единого определения понятия *школьная адаптация*. Авторы, занимающиеся изучением данной проблемы, предлагают разные определения. При этом большинство исследователей использует критерии *социально-психологической адаптации* детей к школе, предложенные Э.М. Александровской (см.: Александровская Э.М. Критерии социально-психологической адаптации детей к школе. Проблемы адаптации в гигиене детей и подростков: Сб. тр. / Под ред. Г.Н. Сердюковской, С.М. Громбаха. М., 1983. С. 32–39):

- Эффективность учебной деятельности, которая определяется через учебную активность и успеваемость.

- Усвоение школьных норм поведения, оценивающееся по поведению на уроке и поведению на перемене.
- Успешность социальных контактов, определяющаяся по характеру взаимоотношений с одноклассниками и отношения к учителю.
- Эмоциональное благополучие.

Одним из важнейших условий адаптации первоклассника к школе выступает отношение социальной среды ребенка к его успехам и неудачам, где ведущая роль принадлежит учителю. В этот период педагогам необходимо использовать определенные технологии общения, создавая открытую, свободную, максимально доброжелательную среду, способную снять эмоциональную напряженность, активизировать познавательную и творческую деятельность первоклассников.

Особую роль на этапе вхождения ребенка в школьную жизнь играют предметы художественно-эстетического цикла, ведь в них самих уже заложены принципы социально-психологической адаптации, позволяющие раскрыться личности, обрести надежду на успех.

Рассмотрим некоторые особенности уроков изобразительного искусства, способствующие социально-психологической адаптации первоклассников к школе:

- Благотворное влияние самого процес-



са рисования на эмоциональное состояние детей.

- Яркая эмоциональная окраска изучаемых тем, близких и понятных учащимся.
- Активное использование форм и методов обучения, специальных заданий, обеспечивающих не только эмоциональный отклик учащихся на педагогическое воздействие и нормальные (без перегрузок) условия обучения, но и включение первоклассников в учебную деятельность.
- Характерная для уроков изобразительной деятельности атмосфера увлеченности и творческой активности, помогающая первоклассникам освоить новую социальную роль.
- Коллективная творческая деятельность, развивающая коммуникативные компетенции, гарантирующая общий положительный результат и тем самым исключающая возможность возникновения у ребенка некомфортного ощущения от неудавшейся работы. Участие в коллективной творческой деятельности дает каждому учащемуся уверенность в своих силах, способствует снятию эмоционального напряжения, повышению работоспособности, сплочивает коллектив класса.
- Структура урока изобразительного искусства, предполагающая чередование видов деятельности, обеспечивающая смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксивной технике, от сложного к простому (с учетом фактора утомления детей).

Следует иметь в виду, что наибольший положительный эффект уроков изобразительного искусства достигается не за счет разнообразия их форм, а за счет наиболее рационального использования привычных форм, значительно облегчающих вхождение детей в новую деятельность. Перегрузка новизной и разнообразием может только усугубить трудности адаптационного периода.

Ниже предлагается конспект второго урока в I классе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» для I–IX классов под редакцией Б.М. Не-

менского. Урок в форме коллективной деятельности с элементами игры и театрализации разработан с учетом возможностей предмета «изобразительное искусство» для адаптации первоклассников к школе. Аналогичные уроки можно провести по темам «Птицы», «Бабочки», «Подводный мир», «Зоопарк» и др.

Тема урока: «Мастер Изображения учит видеть (знакомство с изобразительным видом деятельности, с материалами для уроков изобразительного искусства, с тремя основными цветами)».

Тип урока: объяснение новых знаний.

Форма урока: коллективная деятельность с элементами игры и театрализации.

Формы учебной и художественно-творческой деятельности: восприятие образов природы, детских работ, фоновой музыки (для арттерапевтического эффекта); практическая работа разными художественными материалами, ножницами, клеем; пластический этюд; изучение таблицы по цветodelению; использование загадок; театрализация.

Методы обучения: наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение); метод диалогического изложения (беседа, сравнение); интегрированные методы (сочетание восприятия художественного произведения с музыкой и художественным словом); метод единства восприятия и соиздания (деятельность направлена на эмоциональное восприятие); метод стимулирования учебно-познавательной деятельности (поощрение).

Задание: выполнение коллективной работы «Лесная поляна» способом аппликации с изображением цветов и деревьев, при использовании и смешении трех основных цветов (красный, синий, желтый).

Приемы работы: работа кисточкой, смешивание цветов непосредственно на изображении, вырезание, наклеивание.

Задача: формирование познавательных, деятельностных и коммуникативных компетенций.

Цели урока: познакомить с изобразительным видом деятельности (Мастером Изображения), с первичным опытом владения доступными художественными материалами; развивать наблюдательность, ком-



муникативные умения, познавательную и эмоциональную отзывчивость на красоту разных явлений жизни; создать доброжелательную атмосферу для первичной психологической адаптации детей к школе; формировать интерес к предмету «изобразительное искусство».

Материалы: альбомный лист; кисточка; ножницы; клей; кисточка для клея; сухие листья разных пород деревьев; художественные материалы по выбору (гуашь, фломастеры, карандаши, цветные мелки).

Зрительный ряд: таблица «Основные цвета»; аппликация «Цветы»; детские работы, выполненные разными художественными материалами.

Музыкальный ряд: музыкальный фрагмент «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

План урока.

1. Организационный момент (1 мин).
2. Актуализация знаний (2 мин).
3. Объяснение нового материала (10 мин).
4. Практическая работа под руководством учителя (23 мин).

Пластический этюд (1 мин).

Продолжение практической работы.

5. Закрепление знаний (4 мин).

6. Итог урока (2 мин).

7. Уборка рабочего места (2 мин).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель. Вот и снова мы встретились с вами в кабинете изобразительного искусства. Проверьте, готово ли ваше рабочее место к уроку. Вам сегодня будут нужны кисточки, ножницы, альбомный лист и художественные материалы, они лежат у вас на парте. Вы сможете пользоваться любыми из них по своему желанию.

II. Актуализация знаний.

Учитель. Посмотрите, как много в кабинете изобразительного искусства разных рисунков и поделок. Это работы учеников. Как вы думаете, чем они *изображали, какие художественные материалы* им понадобились для этого? (Учащиеся отвечают, учитель дополняет их ответы.)

С каким материалом вы уже познакомились на прошлом уроке? (С гуашью.)

III. Объяснение нового материала.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем с

вами *изображать* с помощью разных художественных материалов. Помогать нам будет маленький художник Мастер Изображения со своими друзьями. Давайте с ними познакомимся.

Входят четыре второклассника в костюмах: Художник, Красная краска, Синяя краска, Желтая краска. Они играют роль «старших друзей». (Многие узнают во второклассниках своих знакомых, живущих рядом или посещавших один детский сад, это вызовет у первоклассников положительные эмоции.)

Мастер Изображения.

Вот и я, ребята, здравствуйте,

Ваш веселый чудо-мастер,

И друзей со мною трое.

Отправляйтесь все за мною.

Вам открою мир чудес,

Бесподобный красок блеск.

Нарисуем мы павлина (*показывает рисунок*).

Слепим кошку мы из глины (*показывает кошку, вылепленную из пластилина*).

А наш друг — простой фломастер

Вмиг поможет вам раскрасить

Скучный черно-белый бал

В яркий праздник — карнавал (*показывает рисунок*).

Ну, друзья, скорей за дело.

В мир чудес пойдем мы смело.

Надо только не лениться —

Дело мастера боится.

Со мной пришли мои друзья — «волшебные» краски. А какие это краски — вы узнаете, когда загадки отгадаете.

Вперед выходит ученик, исполняющий роль Синей краски, у него в руках рисунок «Море».

Синяя краска.

В море поселилась краска,

Небо дарит нам всю ласку.

Я вовсе не без имени,

Зовусь я краской... (синей).

С осенним пейзажем в руках вперед выходит ученик, исполняющий роль Желтой краски.

Желтая краска.

Цвета солнышка и света,

Как цыпленок, краска эта.

Листопада век недолгий,

Осень цвет нам дарит... (желтый).



Выходит второклассник, исполняющий роль Красной краски. Он показывает первоклассникам рисунок «Костер».

Красная краска.

Вот, ребята, вам подсказка —

В радуге живет та краска.

Огонь и зорьку ясную

Рисуем краской... (красной).

Учитель. Скажи нам, Мастер Изображения, почему ты взял с собой только три краски? Ведь мир такой разноцветный, и для его изображения нам нужны и другие цвета!

Мастер Изображения. А мои краски волшебные! Они любят дружить и вместе могут составлять другой цвет. (*Показывает таблицу «Основные цвета».*) Если синюю краску смешать с желтой, то получается зеленая, если синий цвет смешать с красным — получается фиолетовый, а если красный смешать с желтым, то какой цвет получится?

Учитель. Погоди, Мастер Изображения, первоклассники уже рисовали солнце и знают, какой цвет получится, если смешать красную и желтую краски. Скажите, какой цвет получится? (Ответы учащихся.)

Чтобы красиво рисовать, надо не только уметь пользоваться красками, но и быть наблюдательным, уметь фантазировать.

Учитель демонстрирует листья деревьев разных пород; дает учащимся возможность хорошо их рассмотреть.

Учитель. Скажите, на что похожи эти листья? (На рыбку, на бабочку, на дерево.)

Вы сейчас все вместе нарисуете лес и цветочную поляну. Цветы вы раскрасите любым художественным материалом, какой вам больше нравится — фломастерами, цветными мелками или карандашами. Использовать можно только три цвета: красный, синий и желтый. Смешивая их так, как показано в таблице, вы сможете получить и другие цвета.

Чтобы нарисовать дерево, надо положить на бумагу лист дерева, который есть у вас на парте, обвести его простым карандашом — вы уже научились это делать, когда рисовали солнышко. Потом полученное изображение надо раскрасить гуашью, сме-

шивая желтый и синий цвет. Какой цвет у вас получится? (Ответы учащихся.)

IV. Практическая работа.

Учитель показывает у доски, как надо раскрасить лист.

Второклассники помогают тем первоклассникам, которые затрудняются при выполнении работы.

Пока сохнет краска, проводится физкультминутка.

Физкультминутка (пластический этюд).

Спал цветок (*голову наклонем*).

И вдруг проснулся (*голову поднимем*).

Больше спать не захотел (*повороты головы влево, вправо*).

Потянулся, встрепенулся (*работаем плечами и руками*).

Взвился на небо (*поднимаем руки и кружимся*).

Улетел (*опускаем руки, садимся*).

— Теперь надо вырезать изображения деревьев и раскрасить цветы.

Перед началом работы учитель напоминает, как правильно пользоваться ножницами.

Во время выполнения работы негромко звучит музыка.

Учащимся, которые быстрее других справились с заданием, учитель предлагает смазать клеем цветы и деревья, а затем наклеить их на заранее приготовленный лист ватмана, закрепленный на доске. Остальные учащиеся, выполнив задание, тоже присоединяются к коллективной работе. (Очень важно, чтобы все изображения, выполненные учащимися, даже не очень удачные, оказались на «поляне».)

V. Закрепление знаний.

Учитель. Посмотрите на нашу работу. Как вы считаете, она получилась интересной?

Что вам в ней понравилось?

Хотелось бы вам попасть на такую поляну?

Какого цвета цветы у вас получились?

Да, на нашей поляне растут разноцветные цветы и деревья. А ведь вы брали только три цвета. Краски каких цветов вы использовали?

Для получения зеленого цвета вы смешивали синюю и желтую краски. Почему зеленый цвет получился разным?



Какими художественными материалами вы сегодня пользовались?

VI. Итог урока.

Учитель. С кем вы сегодня познакомились на уроке? (С Мастером Изображения и «волшебными» красками.)

Чему вы сегодня учились? (Изображать цветы и деревья, из трех основных красок получать разные цвета, работать с разными художественными материалами.)

Как вы считаете, получилась бы у вас такая большая работа за один урок, если бы вы ее выполняли каждый отдельно?

Давайте поблагодарим Мастера Изображения и «волшебные» краски за помощь и прощаемся с ними. Какие «вежливые» слова мы им скажем? (Спасибо, до свидания.)

VII. Уборка рабочего места.

Учитель. Уберитесь на своих рабочих местах: закройте краски; сложите в коробки карандаши и мелки; вытрите салфеткой парту; поставьте кисточки, ножницы и клей в подставку. Молодцы, навели порядок. Урок окончен. С нетерпением буду ждать новой встречи с вами.

Лесная прогулка

Сюжетно-ролевой урок физкультуры. III класс

Л.А. МИРОНОВА,

учитель начальных классов, МОУ «Шварцевская СОШ», пос. Шварцевский, Тульская область

Задачи: развивать скоростные качества, смекалку, познавательные способности; совершенствовать коммуникативные навыки; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: гимнастические палки, теннисные шарики; мячи; ложки деревянные.

I. Организационный момент.

Построение в шеренгу, расчет по номерам.

II. Сообщение задач урока.

— Сегодня на уроке мы отправимся на прогулку в лес, побываем в гостях у природы. На нашем пути непременно возникнут препятствия. Справиться с ними нам помогут сила, ловкость и смекалка.

III. Основная часть.

1. Повторение правил поведения в лесу.

— Давайте вспомним основные правила поведения в лесу.

- Не ходить в поход без взрослых.
- Не шуметь.
- Не ломать деревья, кусты, не рвать цветы.
- Не подходить к гнездам птиц.
- Не сорить.
- Не вырывать грибы, не сбивать даже несъедобные грибы.

- Ходить по тропинкам, чтобы не вытаптывать растения.

2. Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками.

— Прогулка в лес — это маленькое путешествие. Необходимым предметом в путешествии иногда становится самая обыкновенная палка. Как вы думаете, в каких случаях она может понадобиться путешественнику? (Ответы учащихся.)

Помните сказку «Палочка-выручалочка»? Кто ее написал? (В. Сутеев.)

Кому помогла палочка-выручалочка в этой сказке? (Ежику и Зайцу.) Вспомните, в каких случаях героям сказки помогла палочка. Как называли палочку-выручалочку в сказке? (Палочка-выручалочка-через-все-скакалочка, палочка-выручалочка-избеды-вытягало, палочка-выручалочка-наверх-поднимало, палочка-выручалочка-по-врагу-ударяло.)

У нас с вами тоже есть палочки-выручалочки — это гимнастические палки. Упражнения с ними сделают нас сильными, гибкими, готовыми к любым испытаниям. Выполним упражнения с гимнастическими палками под музыку. (Учащиеся выполня-



ют упражнения под песню «У дороги чибис» (сл. А. Пришелеца, муз. М. Иорданского), повторяя движения за учителем.)

3. Задание «Переправа».

— Прозвучала песня про чибиса. Вы знаете, что это — чибис? (Ответы учащихся.)

Чибис — небольшая птица с хорошо заметным хохолком на голове. Она селится на сырых лугах и травянистых болотах, покрытых редкими кустами. Появление нежелательного пришельца вблизи гнезда вызывает переполох во всей колонии куликов: с громкими, пронзительными криками, в которых слышны жалобные интонации, птицы начинают кружиться над человеком, подлетая очень близко.

Объясните выражение «Каждый кулик свое болото хвалит». (Ответы учащихся.)

Появление кулика на нашем пути говорит о том, что впереди — болото. Сначала пройдем по мостику — гимнастической скамейке, а потом через «болото» по кочкам, переставляя деревянные дощечки.

Вот мы уже на лесной опушке. Идем дальше и попадаем на большую поляну. Вы должны здесь показать свою ловкость и смекалку.

4. Задание «Яйца кукушки».

— Что вы знаете о кукушке? (Кукушка подкидывает свои яйца в чужие гнезда.)

Хотя кукушка и плохая мать, она приносит лесу большую пользу: уничтожает больших мохнатых гусениц, которыми другие птицы не питаются, поедает личинки майского жука и щелкуна, куколок бабочек.

Надо перенести «яйца» — теннисные мячи — из одного гнезда в другое. «Яйца» нельзя брать руками — только ложкой.

5. Игра «Хоккей на траве» (вместо клюшек используются гимнастические палки).

6. Задание «Сбор лекарственных растений».

— Лекарственные растения — ценнейшее богатство леса. Количество некоторых лекарственных растений в последние годы из-за их массового сбора резко уменьшилось. Лучше заготавливать только те растения, которых в нашей местности много, например, подорожник, пижму, тысячелистник. Прежде чем их собирать, надо хорошо усвоить правила сбора. Мы с вами собе-

рем лекарственные растения, выполнив два задания.

Задание первое — «Буквы рассыпались». Если собрать буквы в слова, получатся названия лекарственных растений.

ЁКСИЛАВ (ВАСИЛЁК)

ЗЙБОВЕРО (ЗВЕРОБОЙ)

Задание второе — надо разгадать филворд, найти в нем названия лекарственных растений. Слова в филворде могут располагаться в любом направлении (вправо, влево, вверх, вниз) и даже «ломаться» под углом 90°, но не должны пересекаться.

Филворд «Лекарственные растения»

	п	е	р	в	о	ц	в	
е	о	р	о	д	у	ь	е	т
о	д	о	л	у	в	а	ь	ф
р	о	е	а	н	н	н	ч	и
о	ж	н	ш	д	ф	и	б	к
с	н	и	к	ы	в	а	ч	д
м	и	к	а	ш	и	л	к	а
у	м	е	д	у	н	и	ц	а
	р	о	м	а	ш	к	а	

— Найти эти лекарственные растения вам помогут загадки.

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.

(Одуванчик)

Тонкий стебель у дорожки.
На конце его сережки.
На земле лежат листки —
Маленькие лопушки.
Нам он, как хороший друг,
Лечит ранки ног и рук.

(Подорожник)

Гирлянды белых маленьких колокольчиков висят на нем весной. А летом на мес-



те цветков появляется красная ягода. Она очень ядовита! (*Ландыш*)

Стоят в поле сестрички:
Желтый глазок и белые реснички.

(*Ромашки*)

Это растение расцветает ранней весной. У него много названий: баранчики, ключики, желтуха. (*Первоцвет*)

Это растение называют по-разному: «анютины глазки», «братики», «веселые глазки», «трехцветка». (*Фиалка*)

Раннецветущее растение. Вначале цветы этого растения розовые, потом фиолетовые, синие. (*Медуница*)

Физкультминутка

— Туристы в походе на привале разводят костер. Для этого выбирают на поляне место как можно дальше от деревьев. Собирают для костра только сухие ветки. Ветки деревьев ломать нельзя. Ходить по лесу надо осторожно, чтобы не потревожить его обитателей. У костра на поляне обычно поют песни, танцуют. Станцуем и мы наш танец дружбы.

1–2 — хлопки ладошками, руки вытянуты вперед;

3–4 — притопы;

1–2, 3–4 — повторить;

1–2 — «ковырялочка» (с правой ноги);

3–4 — притопы;

1–2 — «ковырялочка» (с левой ноги);

3–4 — притопы;

1–2 — «окошки»;

3–4 — притопы;

1–2, 3–4 — повторить;

1–2 — приставные шаги;

3–4 — притопы;

1–2, 3–4 — повторить.

— Поменяемся партнерами с соседями и повторим все движения.

Нам пора домой. Что мы скажем лесу? Что мы должны сделать, покидая привал? (Погасить костер, убрать за собой мусор.)

Большинство пожаров в лесу происхо-

дит по вине людей. Из-за чего может возникнуть пожар в лесу? (Из-за брошенного окурка, костра, оставленной стеклянной бутылки.)

От пожаров очень сильно страдают животные. Они лишаются пищи и дома.

Итак, мы с вами погасили костер и теперь отправляемся в обратный путь.

7. Задание «Отгадайте, чей голос».

— Из высокой травы то и дело доносится скрипучий крик «крэк-крэк, крэк-крэк», напоминающий треск деревянной палочки по зубьям гребня. Если вы правильно решите примеры, то узнаете, чей это голос.

64 : 8; 70 : 2; 25 · 2; 7 · 5; 77 + 23; 42 : 3; 17 · 4; 80 – 68; 80 + 70; 50 – 15

8	12	14	35	50	68	100	150
к	л	т	о	р	е	с	ь

Ответ: коростель.

— Коростель — это небольшая птица с громким и очень резким голосом, вытягивающая и поворачивающая шею в разные стороны во время крика, в результате голос слышен то громче, то тише. Коростель кричит главным образом в сумерки и ночью. Так что нам надо скорее выбираться из леса, пока не стемнело. Не волнуйтесь, коростель селится во влажных лугах вдоль водоемов, на лесных полянах встречается, но гнезд там не строит. Значит, мы совсем скоро выйдем из леса.

IV. Итог урока.

— Ну, вот мы и дома. Вам понравилось наше путешествие? Чтобы не навредить природе, надо очень бережно к ней относиться. Надо быть друзьями всему живому. Послушайте, как сказал об этом в своем стихотворении Я. Аким:

Есть одна планета — сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.
Лишь на ней одной увидишь
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В реку смотрят удивленно.
Береги свою планету,
Ведь другой на свете нету.



Мама, папа, я — олимпийская семья

Спортивный праздник

Н.М. БОВИНА,

учитель начальных классов

А.В. КУРИЛОВ,

учитель физической культуры, Лебяжинская школа, с. Лебяжье, Камышинский район, Волгоградская область

Цели: расширить знания о зимних Олимпийских играх и зимних олимпийских видах спорта; развивать жизненно важные двигательные умения и навыки; поддерживать интерес к Олимпийским играм и желание заниматься спортом; способствовать сплочению семей и установлению дружеских связей между семьями и педагогическим коллективом.

Место проведения: спортивный зал. На боковой стене зала висит карта континентов, на которой символами (факел) обозначены места проведения Олимпийских игр. В зале есть крепление для установки макета олимпийского огня.

Ход праздника.

— Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались на спортивный праздник «Мама, папа, я — олимпийская семья». В зале уже зрители, болельщики. Приглашаем в зал команды.

Звучит торжественный спортивный марш. В зал входят семейные команды, выстраиваются вдоль одной стены. Представители команд в спортивной форме. У каждой команды своя эмблема.

— Попросим участников команд представиться.

Участники каждой команды сначала хором произносят название своей команды, затем по очереди называют свои имена.

— Наша игра посвящена приближающимся зимним Олимпийским играм. Внесем в зал факел — символ олимпийского огня.

Звучит музыка. Входит мальчик-«бегун» с факелом в руке. Он торжественным шагом обходит зал и устанавливает факел на почетное место.

— Все знают девиз Олимпийских игр. Произнесем его вместе! («Быстрее, выше, сильнее!»)

А девизом нашей игры будут слова: «Спорт — здоровье, спорт — игра, занимайся, детвора!» Произнесем его хором дружно!

Эти слова есть на спортивном флаге нашей школы. Право поднять флаг предоставляется капитану команды, участники которой быстрее ответят на вопросы об Олимпийских играх.

Вопросы

Кто основал современное олимпийское движение?

Что обозначают цвета олимпийских колец?

Откуда прибывает на олимпийский стадион факел с огнем?

Кто из российских спортсменов имеет наибольшее количество олимпийских наград? (Гимнастка Лариса Латынина.)

Кто из российских хоккеистов в НХЛ носит прозвище «русская ракета»? (Павел Буре.)

Назовите самую длинную лыжную дистанцию у мужчин и женщин? (50 км, 30 км.)

Звучит музыка. Выходит капитан победившей команды и поднимает спортивный флаг школы.

Ведущий представляет судей.

— Соревноваться будем в тех видах спорта, которые включены в Олимпийские игры.

Эстафета 1. Лыжные гонки.

Участник бежит на лыжах, обегает стойку, возвращается, передает эстафету.

Эстафета 2. Биатлон.



Участник бежит на лыжах до «огневого рубежа», из положения стоя метает дротики в мишень (три выстрела), за промах пробегает штрафную дистанцию, передает эстафету следующему.

Эстафета 3. Бобслей.

Папа и ребенок объезжают стойку, сидя на скейтборде и отталкиваясь ногами от пола, возвращаются, передают эстафету. Мама с ребенком выполняют то же самое.

Эстафета 4. Конькобежный спорт.

Папа и мама на роликах змейкой проходят дистанцию. Затем ребенок с помощью родителей проходит эту же дистанцию на одном ролике.

Эстафета 5. Санный спорт.

Участники обходят стойку на скейтбордах, лежа на животе и отталкиваясь руками от пола.

Эстафета 6. Спортивное ориентирование.

У каждой семьи свой инструмент, изда-

ющий звук (бубен, свисток и т.д.). Дети со своими инструментами становятся в круг. В центр круга с завязанными глазами по очереди выходят мамы. По команде ведущего дети одновременно начинают играть на инструментах. Задача для мам — по звуку найти своего игрока.

Эстафета 7. Хоккей.

Участники змейкой проходят дистанцию, подталкивая шайбу клюшками.

Эстафета 8. Снежкой (игра «Вышибало»).

Одна семейная команда «выбивает» в течение 20 секунд членов другой семейной команды. Кто больше «выбьет», тот побеждает.

После каждой эстафеты объявляют результаты и проводятся музыкальные паузы — танцуют девочки. В конце игры каждой семье вручается грамота. Все участники награждаются медалями. Семья-победительница получает приз.

РЕКЛАМА

LMS

ШКОЛА

ШКОЛЫ

Автоматизация ВАШЕЙ

Система управления обучением

- Электронная отчетность
- Автоматическое расписание
- Учет движения учащихся
- Электронный журнал
- Электронный дневник
- Планирование

Сайт школы с электронным дневником за две недели!

- Электронный дневник
- Фотогалерея
- Виртуальный музей
- Новости
- Управление наполнением



Мобильное рабочее место инновационного педагога

Работа в классе, в учительской, дома!

- Ввод оценок, посещаемости и домашнего задания
- Просмотр личного расписания и объявлений
- Доступ к библиотеке учебных материалов
- Беспроводной доступ в интернет!
- Мобильное устройство дешевле чем компьютер!
- Не требуется оснащать школу локальной сетью!



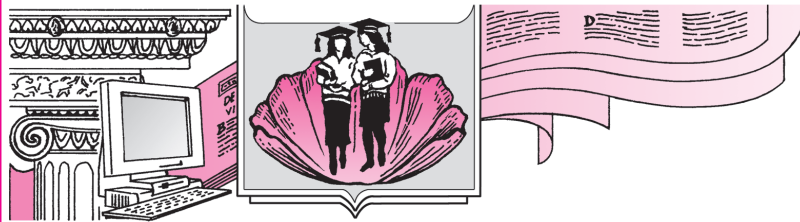
www.zao.nnz.ru

(495) 787-85-07

ash@nnz.ru

(812) 326-10-90

mv@nnz.ru



Аксиологический компонент профессиональной подготовки будущего педагога

Н.И. МИРОНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и современных образовательных технологий, Борисоглебский государственный педагогический институт

Радикальные реформы современной социально-политической, экономической, культурной жизни общества, возросшие потребности населения, гуманизация и гуманитаризация образовательного процесса предполагают повышение качества подготовки будущего учителя. Сейчас существуют противоречия между возросшими требованиями общества к духовной культуре личности, в частности, педагога, с одной стороны, и не всегда достаточным уровнем его эрудиции, общекультурной подготовки — с другой.

Опыт работы в педагогическом вузе показывает, что в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин и предметов гуманитарного цикла студенты получают профессионально необходимые знания, но при этом недостаточное внимание уделяется их духовному облику, приобщению к общечеловеческим ценностям и подготовке

будущих учителей к соответствующей работе со школьниками.

Аксиологическая¹ подготовка будущего учителя в вузе является достаточно ограниченной. Студенты не знакомятся с категориальным аппаратом аксиологии как науки, не изучают различных ее течений и направлений, не всегда правильно ориентируются в системе истинных и ложных ценностей, оказываются неподготовленными к работе со школьниками по приобщению их к вечным аксиологическим приоритетам общечеловеческого и национального характера.

Более углубленной и целенаправленной подготовке студентов по важнейшим аксиологическим проблемам может способствовать (при определенных условиях) курс по выбору «Педагогическая аксиология», интегрирующий круг знаний по философии, общей аксиологии, педагогике, философии

¹ *Аксиология* — философское учение о материальных, культурных, духовных, нравственных и психологических ценностях личности, коллектива, общества, их соотношения с миром реальности, изменении ценностно-нормативной системы в процессе исторического развития. В современной педагогике выступает как методологическая основа, определяющая систему педагогических взглядов, в основе которых лежит понимание и утверждение ценности человеческой жизни, воспитания и обучения, педагогической деятельности и образования (см.: Кождаштирова Г.М., Кождаштиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.; Ростов на/Д, 2005).



и истории образования. В этой связи его целесообразно изучать на выпускных курсах, когда студентами достаточно изучены важнейшие проблемы философских и педагогических наук, предусмотренные программами вузов. Изучение предлагаемого курса способствует их осмыслению с точки зрения педагогической аксиологии на качественно новом уровне, что существенно дополняет и обогащает общетеоретическую и, в частности, философскую подготовку будущего учителя.

Методологическую основу курса «Педагогическая аксиология» составляют работы философов по проблемам духовных ценностей, классическое отечественное и зарубежное педагогическое наследие как компонент общечеловеческих и национальных аксиологических приоритетов.

В основу построения курса положены концептуальные идеи, согласно которым система ценностей исторична: в каждую конкретную эпоху она обогащается аксиологическими ориентирами, соответствующими духу времени; общечеловеческие и национальные ценности находятся в неразрывном единстве, взаимодополняя и обогащая друг друга; в системе общечеловеческих аксиологических приоритетов выделяется особая группа образовательных или специфически педагогических ценностей.

Критерием успешности освоения курса «Педагогическая аксиология» является педагогическая практика, в процессе которой студенты на основе изученных аксиологических проблем организуют работу со школьниками по приобщению их к духовным общечеловеческим ценностям.

Объем курса составляет 34 часа. В его содержание входят следующие темы: «Становление отечественной аксиологии как науки», «Философско-педагогические концепции зарубежных и отечественных мыслителей по аксиологическим аспектам воспитания и образования», «Идея народности воспитания как ценность общечеловеческого и национального характера в трактовке видных отечественных педагогов», «Аксиологические приоритеты сферы образования советского периода», «Специфические педагогические ценности образования», «Гуманистические системы воспитания в опы-

те отечественной школы как ее важнейший ценностный компонент», «Ценностные основания педагогики сотрудничества», «Педагогическое творчество и новаторство как ценности профессионально-педагогической деятельности» и др.

Работа со студентами по приобщению их к духовным общечеловеческим ценностям и подготовке к соответствующей воспитательной деятельности со школьниками осуществляется в несколько этапов: 1) изучение теоретической и методологической основы аксиологии как науки, аксиологических проблем в истории отечественного образования; 2) обоснование особенностей методики приобщения школьников к духовным общечеловеческим ценностям на основании обобщения инновационного педагогического опыта; 3) использование полученных знаний и умений в ходе педагогической практики, их анализ, коррекция и дальнейшее совершенствование.

На вводном занятии преподаватель не только ориентирует студентов на те вопросы, которые будут изучаться, ставит исследовательские задачи, но и выявляет аксиологическую подготовку студентов, их взгляды на проблему ценностей.

При помощи беседы и анкетирования можно выяснить, что студенты понимают под словом *ценность*. Считают ли они, что существуют вечные ценности? Если да, то какие? Что будущие учителя представляют для себя наиболее ценным в своей жизни и профессиональной деятельности? Предполагается, что студенты старших курсов могут дать достаточно содержательные ответы, основанные на уже полученных ранее теоретических знаниях, осознании своей жизненной позиции и дальнейшей профессиональной перспективы.

Опыт показывает, что (несмотря на определенную подготовленность аудитории) ответы нередко формулируются на уровне житейских представлений о ценностях. Среди вечных аксиологических приоритетов выделяются, как правило, любовь, красота, добро, мир и дружба между народами, свобода, справедливость, указывается, что они существуют во все времена. Вызывает беспокойство, что некоторые студенты, хотя их количество и невелико (1–2 %),



считают важными только успехи в личной жизни, материальную обеспеченность, пренебрегают духовными ценностями, во многом обуславливающими личное счастье и благополучие людей. Вызывает трудность формулировка самого понятия *ценность*. Таким образом, можно сделать вывод: необходимо проводить специальную работу по формированию у студентов более полного и четкого представления о системе общечеловеческих ценностей.

После того как студентами достаточно изучен и осмыслен научный аппарат аксиологии, ее приоритетные проблемные направления, определена их методологическая сущность, начинается изучение темы «Философско-педагогические концепции зарубежных и отечественных мыслителей по аксиологическим аспектам образования и воспитания».

При обращении к зарубежному классическому педагогическому наследию, трактовке идей видных педагогов особое внимание уделяется тем ценностным категориям, которые привнесла определенная эпоха и конкретный педагог-классик в систему общечеловеческих аксиологических приоритетов. Поскольку взгляды педагогов на проблемы обучения и воспитания достаточно подробно изучаются студентами в курсе «Философия и история образования», целесообразно обратиться к анализу первоисточников и трактовке идей, отраженных в них, с позиций общей и педагогической аксиологии.

Логика построения курса предусматривает обращение к наследию выдающихся отечественных религиозных философов Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского, В.А. Зеньковского, В.В. Розанова, поскольку на примере их воззрений четко прослеживается взаимосвязь общечеловеческих и национальных ценностей, их взаимовлияние и взаимопроникновение, что, в свою очередь, позволяет сделать важный вывод: общечеловеческие ценности представляют собой интегрированные национальные аксиологические приоритеты.

Осознание этого продолжается и углубляется при анализе творческого наследия видных отечественных педагогов, в частности, тех, кто обосновывал и трактовал с

определенных мировоззренческих позиций идею народности. Серьезное значение на этом этапе уделяется самостоятельной работе студентов с первоисточниками. Она направлена на сравнение взглядов педагогов по изучаемой проблеме. Студенты готовят сообщения на темы: «Ценностные аспекты воспитательного идеала К.Д. Ушинского и П.Ф. Каптерева» (сравнительный анализ), «М.И. Демков об идеале воспитания как общечеловеческой ценности», «Аксиологические основания педагогической концепции свободного воспитания К.Н. Вентцеля» и др.

В целом выводы известных педагогов по названной проблеме раскрывают ее аксиологическое значение в настоящее время, когда остро ставятся вопросы возрождения национальной духовности и менталитета, тесно связанные с непреходящими общечеловеческими ценностями.

Такая работа позволяет углубить и расширить знания, полученные на занятиях по философии и истории образования, не дублируя их, придавая им аксиологическую направленность, что способствует более глубокому осознанию сущности классического педагогического наследия как духовной ценности общечеловеческого и национального характера.

Изучение важнейших аксиологических приоритетов сферы образования советского периода целесообразно организовать в форме семинара, когда один или несколько студентов готовят доклады теоретического характера, а остальные участники семинара изучают основные источники по рассматриваемой проблеме. Особое внимание уделяется изучению опыта педагогов-практиков, реализовавших в своей деятельности идеи гуманной педагогики и создавших воспитательные системы ярко выраженной гуманистической направленности. Особое значение в этом плане имеет обращение к наследию С.М. Ривеса, В.Н. Сороки-Росинского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, изучение ценностных компонентов их взглядов и деятельности. Это позволяет сделать вывод, что в условиях господства партийного диктата и моноидеологии все же была создана гуманистическая система воспита-



ния, относящаяся к человеку как к высшей ценности. Сами педагоги характеризуемого направления не только служили системе, но и возвышались над ней, создавая условия для самореализации личности каждого ребенка. Занятия подобного рода позволяют трактовать ценностную сущность не только идей, заложенных в концепциях и опыте отдельных педагогов, но и рассматривать инновационный опыт как ценность общечеловеческого характера.

В этом плане существенное значение имеет анализ творчества представителей педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, М.Н. Ильина, С.Н. Лысенковой, В.П. Шаталова и др.). Поскольку соответствующее занятие предваряет лекция на тему «Специфически педагогические ценности сферы образования», где студенты имеют возможность познакомиться с их классификацией, системой аксиологических образовательных приоритетов, то на семинаре можно провести беседу на тему «Ценностные основания педагогики сотрудничества».

Осмысление ценностной сущности инновационного педагогического опыта продолжается при знакомстве с программами альтернативных учебных заведений, создаваемых параллельно с общеобразовательными школами, и концепциями школ, признающих основой учебно-воспитательного процесса общечеловеческие ценности.

Творческая реализация идей, изученных в курсе «Педагогическая аксиология», предполагает выполнение определенных исследований, направленных на изучение духовных интересов личности школьника.

Обобщая данные, полученные в результате исследований, студенты раскрывают характеристику духовного мира детей по следующим критериям:

- представления учащихся о прекрасном, содержательность этих знаний;
- проявления эстетических чувств детей;
- соотношение знаний и их проявлений в поступках, поведении школьников, отношении к жизни, людям, самому себе.

Основываясь на результатах исследования, студенты намечают и организуют реализацию видов деятельности с целью обогащения духовного мира детей, используя средства музыки, живописи, танца, встречи с интересными людьми, материалы о великих людях страны и мира, культуре общения и т.д.

Во время педагогической практики будущие учителя приобретают навыки исследовательской деятельности и, творчески используя теоретические знания, полученные в процессе занятий по курсу «Педагогическая аксиология», организуют работу с учащимися по приобщению их к духовным общечеловеческим ценностям, обогащению духовного мира.

Следовательно, специально организованная работа со студентами педагогических вузов по приобщению их к духовным ценностям не только существенно улучшает их общекультурный уровень, но и готовит к соответствующей работе со школьниками.

Отвечая на вопрос: «Что дает им изучение курса «Педагогическая аксиология»?», студенты отмечают, что он способствует улучшению качества их философской и педагогической подготовки; укрепляет мировоззренческую позицию, помогает ориентироваться в мире объективных ценностей общества, в себе самом, своих возможностях, событиях прошлого и настоящего, построению образа будущего и своей жизненной перспективы.

Курс «Педагогическая аксиология» не может однозначно решить проблему приобщения студентов педагогических вузов к духовным общечеловеческим ценностям. Это лишь одна из форм работы в данном направлении. Важно, чтобы не только курсы по выбору, но и нормативные курсы гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин способствовали ориентации будущего учителя на духовные общечеловеческие ценности, повышали его методическую и культурологическую подготовку и целенаправленно готовили к соответствующей работе со школьниками.



Познать, понять и — научить

О психологической компетентности учителя

Е.Л. ГУТКОВСКАЯ,

кандидат психологических наук, доцент, Кубанский государственный университет,
г. Краснодар

Обучение младших школьников по новым образовательным стандартам требует особого внимания к психологической компетентности учителя. Современное начальное образование в нашей стране строится на научном психологическом фундаменте. Идеи Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова и других выдающихся ученых, внесших неоценимый вклад в развитие психологии обучения, продолжают активно внедряться в практику работы новой начальной школы. В ее основу положены принципы личностно-ориентированной (гуманистической) педагогики.

Направленность учебно-воспитательного процесса на приоритетное развитие личности школьника предполагает постоянное повышение психологической компетентности учителя, углубление его знаний о внутренних процессах развития и становления личности, закономерностях индивидуального развития, роли социальной среды и воспитания. Невозможно, не зная специфики и логики этого развития, осуществлять эффективные педагогические воздействия. И самое важное при этом — не навредить! Необходимо обеспечить сбережение и укрепление психофизического здоровья учащихся, предупредить у них нарушения в развитии, возникновение дидактогений (школьных неврозов) и дезадаптацию.

Основатели педагогической психологии в России К.Д. Ушинский и П.Ф. Каптерев придавали важное значение психологическим знаниям педагога, являясь сторонниками органического синтеза педагогики и психологии.

«Мы не говорим педагогам — поступайте так или иначе: изучайте законы тех пси-

хических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте, соображаясь с этими законами и теми обстоятельствами, в которых вы хотите их приложить», — призывал К.Д. Ушинский еще в XIX в. [5, 55]¹.

На важность психологических знаний педагога, необходимость овладения им методами изучения учащегося, его деятельности указывали М.Я. Басов, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн. В статье, не потерявшей своего значения и сегодня, «Психологическая наука и дело воспитания» С.Л. Рубинштейн отмечал особую роль детской психологии, «...знание которой способно оказать помощь в деле воспитания и обучения детей». Он писал: «Не умея проникнуть во внутреннее содержание действий и поступков ребенка, в мотивы его действий и внутреннее отношение к задачам, которые перед ним ставятся, воспитатель, по существу, работает вслепую. Ему равно неизвестны и ребенок, на которого он должен воздействовать, и результаты своего собственного воспитательного воздействия» [4, 185].

Трудно достичь высоких результатов в обучении и развитии личности школьника, его способностей, в укреплении психологического здоровья без знания общей и возрастной психологии, социальной, педагогической и дифференциальной психологии, психологии здоровья, психогигиены... Психологические воззрения на сущность, природу, законы психического и личностного развития учащегося помогают педагогу понять его, а главное — обуславливают выбор тех или иных средств и способов взаимодействия с ним в ходе обучения и воспитания.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Педагогическая деятельность по своему характеру — творческая. Любая педагогическая ситуация содержит в себе элементы проблемности. При ее решении учитель осуществляет всесторонний анализ ситуации, планирует собственные действия, трансформируя воспитательные и обучающие задачи в коммуникативные, прогнозирует ответные действия ученика, осуществляет взаимодействие и оценивает его результативность.

Особое значение психологическая компетентность учителя имеет на этапе анализа ситуации и программирования педагогического взаимодействия: педагог вычленяет его цели (предполагаемый результат своего воздействия) и условия, в которых оно осуществляется [3]. Происходит актуализация его профессиональных знаний и умений, главным образом педагогических, методических и психологических. Какова роль этих знаний в творческом решении педагогической ситуации? В распоряжении учителя есть определенный набор педагогического инструментария, конкретные технологии, методы и приемы воспитания и обучения, средства и способы межличностного взаимодействия. Они достаточно разнообразны. Широта их применения является одним из показателей профессионализма учителя, но в конкретной ситуации ему нужно выбрать самые оптимальные. Осуществить этот выбор помогают психологические знания, обеспечивающие понимание индивидуальности конкретного ученика (его обучаемости, характера, личностных качеств, статуса в группе и др.), а также психологических закономерностей внешнего обучающего (воспитательного) воздействия. Педагог анализирует прошлый опыт общения с этим учащимся или группой, сложившиеся взаимоотношения, оценивает свои возможные воздействия, планирует стратегию и тактику индивидуального подхода.

Психологические знания и умения на этапе прогнозирования поведения ученика способствуют более точному предвидению его ответных действий, обеспечивают понимание его позиции, мотивов поведения и деятельности. В результате аналитической и прогностической деятельности, содержание которых составляет актуализация зна-

ний об индивидуальности ученика (детской группы), а также своего стиля педагогического общения, учитель выбирает тот или иной способ межличностного взаимодействия, те или иные методы и приемы. Не умея изучить, понять ученика, педагог действует вслепую, методом проб и ошибок. Усредненный подход, уравниловка — результат низкого уровня психологических знаний и умений педагога.

Таким образом, педагогические и методические знания и умения способствуют пониманию учителем того, что и как надо делать, а психологические — почему нужно делать так, а не иначе в конкретной ситуации взаимодействия с конкретным учеником или группой учащихся. Психологические знания являются катализатором и важным условием творческого решения педагогических задач, индивидуального подхода в обучении и воспитании школьников, развивают гибкость в осуществлении профессиональной деятельности [3].

Однако совокупность психологических знаний не является гарантом успеха работы учителя. Практическая педагогическая деятельность требует преобразования этих знаний, синтеза, их интеграции вокруг определенной педагогической проблемы, имеющей, как правило, целостный и многосторонний характер.

Педагогу важно помнить, что школа, учитель являются центром эмоциональной жизни младшего школьника. Для него педагог любим и авторитетен априори. От учителя, его оценок, суждений, отношения зависит эмоциональное благополучие школьника в других системах межличностного взаимодействия (*ученик — родители, ученик — ученик(и)*). Ученик открыт для педагога, он некритично подражает ему, видит в нем свой идеал. Негативные воздействия взрослых могут нанести непоправимый ущерб психологическому здоровью учащегося, поэтому знания психологии и психогигиены общения помогут учителю выбирать гуманные по сути и демократичные по форме средства и способы педагогического общения.

Необходимо подчеркнуть, что без педагогической направленности личности учителя, его любви к детям психологические



знания мертвы. Они даже могут использоваться во вред, проявляясь в различных манипуляциях во взаимодействии с учеником. Именно положительное отношение к учащимся, «педагогический оптимизм» (А.С. Макаренко) усиливают «психологическое зрение» учителя, помогают легче принять гуманистические образовательные ценности. Таким педагогам проще осуществлять индивидуальный подход: они скорее замечают, кто нуждается в помощи, быстрее находят «ключи» к трудному школьнику и эффективные способы педагогического воздействия.

Учителя начальных классов должны отличать расположенность к людям, искренность (В.А. Сухомлинский), педагог должен осознавать незащищенность детей (Я. Корчак), обладать способностью видеть себя в них, уметь вставать на их позицию (Ш.А. Амонашвили). Можно с уверенностью утверждать, что формирование психологической компетентности учителя и развитие у него таких профессионально значимых качеств, как гуманизм, толерантность, эмпатийность, социальный интеллект, находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости.

Кроме того, психологизация педагогической деятельности обеспечит активное применение здоровьесберегающих технологий в обучении как в отношении учащихся, так и в отношении самого учителя. Наличие психологического здоровья — необходимый фактор эффективной педагогической деятельности. Овладение методами профилактики профессиональных деформаций (невротизации, эмоционального выгорания, повышения депрессивных тенденций, тревожности и др.) позволит педагогам сохранить профессиональное долголетие, удовлетворенность своим трудом, позитивные межличностные взаимоотношения и внутреннюю гармонию.

Психологическая компетентность предполагает наличие не только соответствующих знаний, но и умений и навыков их применения в процессе реализации педагогических функций. Они воплощены в способности педагога видеть проявления психологических закономерностей в конкретной педагогической ситуации, умения

выстроить любое педагогическое действие психологически грамотно, на научной основе. Рассмотрим эти навыки и умения.

Прежде всего, следует назвать *перцептивные и диагностические умения*, связанные с познанием ученика, школьного класса, семейной микросреды. Многие представители педагогической и возрастной психологии придавали и придают им первостепенное значение. «Можно сказать без всякого преувеличения, — писал Л.С. Выготский, — что решительно все практические мероприятия по охране развития ребенка, по его воспитанию и обучению, поскольку они связаны с особенностями того или иного возраста, необходимо нуждаются в диагностике развития» [1, 268].

Развитие перцептивных умений строится на основе наблюдения и интерпретации поведения школьника, угадывания мотивов его поступков, что развивается посредством различных тренировочных упражнений.

Обладая психологической компетентностью, педагогу легче оценить и себя, занять рефлексивную позицию, значимую для развития своего профессионального и личностного потенциала. *Рефлексивные умения* связаны с самопознанием и самосовершенствованием в профессии. Их существенная роль отмечается многими исследователями педагогической деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.А. Бодалев, Р. Бернс, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Г.С. Сухобская и др.). Она обусловлена рефлексивным характером педагогического труда. Творческая деятельность учителя, его профессиональный рост невозможны без анализа своих успехов и неудач, без рефлексии. Успешность педагогической рефлексии в значительной степени определяется развитием рефлексивных умений.

К психологическим умениям относятся и *прогностические*, которые обеспечивают прогнозирование интеллектуального и личностного развития учащихся, их взаимоотношений в детской группе, а также эффективность применения тех или иных обучающих и воспитательных технологий в конкретном классе, успешность педагогической деятельности в целом и др.

Велико значение *коммуникативных умений*, направленных на построение благопри-



Психологический практикум

№	Умения	Оценка
1	<i>Перцептивные и диагностические умения:</i> — понять ученика, его индивидуальность; — объективно оценить уровень интеллектуального и личностного развития учащихся; — заметить продвижение ученика в развитии, определить его зону ближайшего развития; — владеть методами педагогической диагностики	
2	<i>Рефлексивные умения:</i> — объективно оценить свои педагогические возможности в обучении и воспитании учащихся; — видеть себя глазами школьника, его родителей, коллег, объективно оценить их отношение; — выполнять самонаблюдение и самоанализ	
3	<i>Прогностические умения:</i> — прогнозировать интеллектуальное развитие школьников; — развивать личность ученика, межличностные отношения и общение учащихся; — предугадывать эффективность применения тех или иных обучающих и воспитательных технологий в конкретном классе	
4	<i>Коммуникативные умения:</i> — строить общение на гуманной, демократической основе; — легко и быстро устанавливать контакт с учениками; — слушать и слышать ученика; — создавать атмосферу доверительности и взаимопонимания; — проявлять гибкость в общении, быстро реагировать на изменение ситуации межличностного взаимодействия; — сохранять спокойствие в ситуациях, вызывающих неудовольствие, раздражение; — осуществлять индивидуальный подход во взаимодействии с учениками, их родителями, коллегами; — владеть речью, мимикой и пантомимикой	
5	<i>Психокоррекционные и психотерапевтические умения:</i> — психологически поддерживать школьника в трудную минуту, помогать ему в преодолении трудностей личностного становления и развития; — создавать благоприятный психологический климат в классе; — создавать щадящий режим для трудных школьников, проявлять такт, терпимость в общении; — снимать нервно-психическую напряженность педагогического труда; — осуществлять эмоциональную саморегуляцию в типичных и нетипичных (конфликтных) ситуациях делового и межличностного взаимодействия	

ятных межличностных отношений с учащимися, создание позитивного психологического климата в классе, выбор оптимального стиля педагогического взаимодействия в зависимости от особенностей ученика, конкретной ситуации общения и др.

Развитие коммуникативных умений необходимо для эффективного педагогического взаимодействия, для установления канала, по которому педагог оказывает свое воспитательное воздействие.

Важное место в психологической компетентности учителя занимают *психокоррекционные и психотерапевтические умения*. Они обеспечивают исправление недостат-

ков, предупреждение нарушений в психическом и личностном развитии учащегося, сбережение и укрепление психического и психологического здоровья школьника и педагога.

Неоднозначность понимания психотерапии как области научных знаний и ее многоплановость проявляются в том, что сегодня возникают модели психотерапии, основанные на различных философских, экологических, социологических и психологических концепциях. Основной акцент в них делается не столько на лечение от психических расстройств, сколько на оказание помощи в процессе становления соз-



нения и личности. Следствием такого понимания психотерапии является распространение ее методов в педагогике и социальной работе.

Ученые и практики, врачи, психологи, педагоги указывают на значимую роль педагога в сбережении психического здоровья детей, предупреждении нарушений в их развитии (В.П. Кащенко, В. Леви, Е.А. Савченко и др.).

Для осуществления психокоррекционной и психотерапевтической деятельности необходимы соответствующие умения. Они обеспечивают создание в школе здоровьесберегающей среды, благоприятного психологического климата на уроке, исключение или нейтрализацию психотравмирующих ситуаций и др.

Велико значение школьной психологической службы в формировании психологической компетентности учителя. К основным формам психологического просвещения педколлектива относятся лекции, научные и научно-практические семинары [2]. Так, педагог-психолог может провести лекции для учителей на темы: «Демотивированность школьников — кто в этом виноват?», «Школьные неврозы как результат великой педагогической битвы», «Детская агрессивность: истоки, пути предупреждения», «Учитель и детское общество: условия позитивного взаимодействия», «Профессиональное здоровье учителя — актуальная проблема современной школы» и др.

Для учителей начальных классов будут интересны семинары по следующей тематике: «Адаптация к школе», «Эмоциональные нарушения в младшем школьном воз-

расте», «Формирование гуманных отношений и коммуникативной культуры младших школьников», «Социальные аспекты педагогического общения учителя», «Психология здоровья учителя».

Для развития психологических умений педагогов в школе можно организовать семинары-практикумы и психотренинги. Задачи формирования психологической компетентности учителей решаются в процессе консультативной деятельности педагога-психолога, а также при оказании помощи в психологическом самообразовании педагогов.

Приведем пример психологического практикума, который окажет учителю помощь в самоанализе и самосовершенствовании (см. табл. на с. 98).

Попытайтесь оценить свои основные психологические умения по пятибалльной системе, используя предлагаемую оценочную шкалу: балл 5 означает, что умение проявляется постоянно, 4 — проявляется часто, 3 — иногда, 2 — проявляется в единичных случаях, 1 — не проявляется.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Проблема возраста // Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4.
2. *Гутковская Е.Л.* Психопрофилактика в школе. Минск, 2003.
3. *Гутковская Е.Л.* Профессиональная психологическая культура педагога: теоретический аспект // Педагогический вестник Кубани. 2010. № 1 (51).
4. *Рубинштейн С.Л.* Психологическая наука и дело воспитания // Проблемы общей психологии. М., 1973.
5. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания // Собр. соч. М., 1950. Т. 8.



Форум педагогических вузов России

Л.П. СТОЙЛОВА,

профессор Московского городского педагогического университета

21–22 ноября 2011 г. в Московском городском педагогическом университете (ГОУ ВПО МГПУ) прошел форум педагогических вузов России «Новый учитель для новой школы: теория, опыт, перспективы модернизации педагогического образования в России».

Цель форума — поиск путей реализации стратегии развития педагогического образования, обеспечивающей формирование интеллектуально развитого, нравственно и физически здорового молодого поколения, способного преобразовать Россию.

В работе форума приняли участие руководители Министерства образования и науки РФ, Департамента образования г. Москвы, депутаты Государственной Думы РФ и Московской городской Думы, руководители образовательных учреждений высшего, среднего профессионального и общего образования, ученые Российской академии наук (РАН) и Российской академии образования (РАО), преподаватели вузов и колледжей, учителя школ, представители издательств.

Ход форума получил широкое освещение в средствах массовой информации: на телевидении, в периодических изданиях и социальной сети Twitter.

Большая подготовительная работа была проведена организаторами форума — руководством, преподавателями и сотрудниками ГОУ ВПО «МГПУ». Подготовлен специальный выпуск московской «Учительской газеты» (№ 47 от 22.11.2011); опубликовано интервью ректора МГПУ профессора, члена-корреспондента РАО В.В. Рябова в газете «Вузовский вестник» (№ 22); проведено анкетирование участников Форума по обсуждаемым на нем проблемам; выпущен CD-диск с тезисами докладов, присланных участниками форума.

На пленарном заседании заслушано 13 выступлений руководителей Министерства образования и науки РФ, Департамента образования г. Москвы, Комитета по образованию Государственной Думы РФ, ректоров университетов, ведущих подготовку педагогических кадров. Участников форума приветствовали А.А. Фурсенко — министр образования и науки РФ, Н.Д. Никандров — президент Российской академии образования, И.И. Калина — руководитель Департамента образования г. Москвы¹.

В связи с тем что с сентября 2011 г. начальные школы России приступили к работе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и со всей остротой встал вопрос о подготовке учителя, на форуме была организована работа секции «Подготовка учителя начальных классов для новой шко-

лы». Ведущими на ней были А.Л. Семенов, ректор Московского института открытого образования; Л.П. Стойлова, руководитель Научно-методического центра изучения инноваций в начальном образовании и их внедрения в подготовку учителя, профессор ГОУ ВПО «МГПУ»; С.В. Степанова, главный редактор журнала «Начальная школа»; А.А. Марголис, проректор Московского городского психолого-педагогического университета, профессор.

Основные докладчики — А.А. Семенов, Л.П. Стойлова, А.А. Марголис, Н.М. Коньшева (профессор МГПУ), Н.В. Казаченко (преподаватель московского педколледжа № 5) — подняли проблемы повышения квалификации работающих учителей начальных классов, подготовки учителей в педагогических вузах и колледжах. Эти проблемы связаны, прежде всего, с переходом начальной школы на новый стандарт, с расширением функциональных обязанностей учителя (составление программ, ведение электронных журналов и др.), с новыми правилами аттестации учителей. Значительное внимание было уделено вопросам подготовки учителей в условиях бакалавриата. Отсутствие научно-методических материалов (приложений к новому стандарту для высшего профессионального образования) привело к появлению разных основных образовательных программ, включающих учебные планы (что породило проблему централизованного обеспечения студентов учебно-методической литературой), и учебных планов для бакалавриата, составленных по образцу пятилетних планов подготовки специалистов.

В обсуждении основных докладов приняли участие преподаватели МГПУ (профессор Т.И. Зиновьева, доцент Е.Ф. Козина, доцент А.К. Подгорнад, доцент Л.Н. Азарова), заведующий кафедрой, профессор МГПУ В.А. Гуружалов, преподаватели педагогических колледжей (доцент В.П. Одинцова, Е.А. Корешкова) и др. Были представлены стендовые доклады.

Завершая обсуждение поднятых на заседании секции проблем, главный редактор журнала «Начальная школа» С.В. Степанова отметила актуальность рассмотренных вопросов и рассказала о том, как журнал помогает учителям в повышении их квалификации.

На заседании секции были высказаны предложения к резолюции форума. Они касались необходимости совершенствования подготовки как работающих учителей, так и будущих учителей в период их обучения в вузах. В частности, было предложено создать научно-методический центр изучения опыта вузов по разработке учебных планов, учебных программ и технологий обучения бакалавров по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»).

¹ Более подробно о содержании выступлений на пленарном заседании форума можно прочитать в статье В. Молодцовой, опубликованной в «Учительской газете» (№ 48 от 29.11.2011).

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮВЕНТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

«Тренажер. Готовимся к итоговой диагностике в 1 классе». (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по математике».

Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

«Тренажер по русскому языку».

Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Алдошина Н. Е.)

«Тренажер по литературному чтению».

Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Митрофанова Г. И.)

«Тренажер по окружающему миру».

Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Чижилова С. Б.)

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

«Итоговые тесты по русскому языку для 2 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

«Итоговые тесты по русскому языку для 3 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Столярова С. А.)

«Итоговые тесты по русскому языку для 4 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Соковрилова М. К.)

«Итоговые тесты по математике для 2 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

«Итоговые тесты по математике для 3 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Чижилова С. Б.)

«Итоговые тесты по математике для 4 класса. Тренажер». (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н.)

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 2 класса. (Мишакина Т. Л., Чижилова С. Б., Ванина В. В.)

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 3 класса. (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н., Александрова С. Н.)

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 4 класса. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы».

(«Копилка успехов ученика»). Мишакина Т. Л.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕТРАДИ по русскому языку для 2 класса

«Звуки и буквы. Гласные и согласные. Алфавит». (Мальцева И. В.)

«Перенос. Ударение. Слова с двойными согласными». (Мальцева И. В.)

«Разделительный и смягчающий «ь». Слова с сочетаниями «жи-ши», «ча-ща», «чу-щу», «чк-чн». (Мальцева И. В.)

«Имя существительное. Имена собственные и нарицательные». (Мальцева И. В.)

«Текст, предложение и слово. Главные члены предложения. Предлог». (Мальцева И. В.)



Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

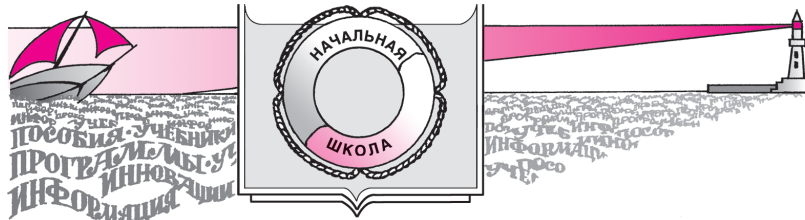
Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).



Юрий Михайлович Лотман: Личность, Творчество, Человек

Н.В. РОМАНОВА,

кандидат философских наук, доцент, кафедра теории культуры, этики и эстетики,
Московский государственный университет культуры и искусств

28 февраля 2012 г. исполняется 90 лет со дня рождения великого русского ученого Юрия Михайловича Лотмана. Говорить «великий» об исследователе, которого многие еще считают своим современником, как-то не принято. Величие, прежде всего, подтверждается временем. Однако применительно к памяти Ю.М. Лотмана такое именование никак нельзя считать преувеличением. Удаляясь от нас по оси времени, Лотман подчиняется храмовому эффекту обратной перспективы: растет как мыслитель, как деятель, как личность. Когда-то Лев Толстой говорил, что плохой человек живет чужими мыслями и своими чувствами, а хороший — живет своими мыслями и чужими чувствами. К Лотману такое определение хорошего человека относится в полной мере.

Одной из особенностей творчества Ю.М. Лотмана как ученого является широта охвата материала, своеобразный и феноменальный энциклопедизм: теоретические работы в области культуры сочетаются у него с конкретными исследованиями художественной литературы, живописи, театра и кинематографа. Широкий диапазон исследований в сочетании с лингвосомиотической методикой анализа не только делают его работы явлением, уникальным в европейской научной литературе, но и придают им глубокое современное звучание.

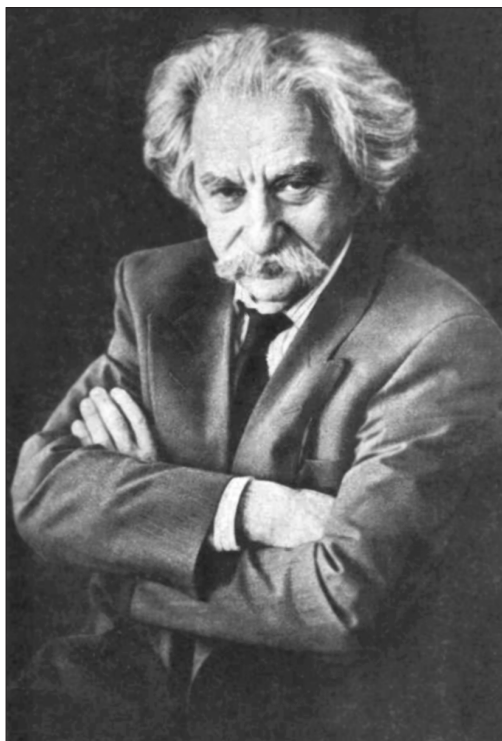
Ретроспективный взгляд на судьбу Юрия Михайловича показывает, что это была жизнь постоянного преодоления нагроможденных временем препятствий. По верованиям древних греков боги Олимпа бросали на смертных испытания, черпая их из двух сосудов — доброго и злого. Лотман получил сполна из обоих. Он был юношей невысокого роста, но стал статным и смелым джентльменом, которого, по воспоминаниям современников, обожали женщины именно за мужественность и деликатность. Он заикался, но стал замечательным оратором, наполнив легкое заикание глубоко-мысленным своеобразием (как когда-то В.О. Ключевский). Он вынужден был шесть лет провести в армии, из них четыре — на передовой. Трудно представить себе больший ущерб для студента университета — будущего ученого. А сержант Лотман все эти годы занимался самообразованием, изучал иностранные языки. Он выжил. При этом научился преодолевать страх, быть рыцарем и, избежав ранений, получил «в подарок» контузию: после нее Юрий стал значительно меньше заикаться. Будучи самым перспективным филологом-русистом ЛГУ, Лотман в 1950 г. не мог устроиться работать в Ленинграде не только в вузе, но и в школе: разворачивалась борьба с «космополитами». Но Лотман стал ярчайшей звездой русской культуры, культуры



Пушкина, которого он всегда носил в себе живым и по которому измерял свое бытие.

Несмотря на все жизненные перипетии, Ю.М. Лотман считал себя очень счастливым человеком. По крайней мере, именно так он говорил в день своего шестидесятилетия в интервью одной из эстонских газет. По его мнению, ему очень повезло — с ранних лет, в университете, во время Великой Отечественной войны, в послевоенные годы ему встречалось очень много прекрасных людей. Многих из них уже тогда не было на свете. Но для Ю.М. Лотмана они навсегда оставались живыми, потому что одним из высших свойств человека он считал память. «Я всех помню, — говорил он. — Вижу их во сне, вспоминаю наяву». Но кроме личной памяти, писал Юрий Лотман, есть и общая — она зовется культурой. В памяти нет различий между живыми и мертвыми. Все живы, со всеми можно говорить, выслушивать их укоры или одобрение. И это концептуальное определение культуры как памяти, в которой продолжается жизнь, которая является неуничтожимой для человеческого рода, и есть во многом ключ для понимания творческого импульса этого великого ученого. Ю.М. Лотман принадлежал к тем людям, которые чувствуют подобную реальность с особой остротой. И это не просто фигуральное выражение, это не просто некий красивый поэтический образ — для него это было реальностью, в которой он жил и творил.

Глубинному ощущению счастья во многом способствовали и ранние опыты его детства, которые, как известно, всегда закладывают основы самосознания личности и в значительной степени определяют дальнейший жизненный и творческий ее путь. Родился Юрий Михайлович в 1922 г. в интеллигентной петербургской семье, дружной и доброй. Его отец — юрист по образованию, юрисконсульт областного издательства, «Ленинградской правды» и Ленинградского отделения ТАСС — был человеком широкой эрудиции. В свое время он окончил архитектурное училище, хорошо знал историю искусства и, гуляя с детьми по Ленинграду-Петербургу, посвящал их в прошлое самых знаменитых зданий города, знакомил со стилями архитектуры. Именно



отец сделал обязательным для детей посещение музеев, где он объяснял им мифологические и библейские сюжеты картин.

Юрий Михайлович Лотман провел детство в особом историческом месте Петербурга — на Невском проспекте. Семья размещалась в примечательном здании — доме № 18, где в XIX в. помещалась кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже. Дом знаменит был тем, что здесь Пушкин встретился со своим секундантом и отправился на трагическую дуэль. И это не простое совпадение. Для Лотмана это некий знак судьбы. Там же на Невском Юра Лотман учился в школе, где многие предметы в то время преподавали на немецком языке. Немецкий язык он знал блестяще, что оказалось необычайно важным в его работе в будущем. Между прочим, еще в школе к нему приклеилось прозвище Юрмих, и так его затем звали друзья, а впоследствии и ученики-студенты.

Культивирование правды и достоинства, семейные вечера с чтением книг, визиты друзей, в том числе и трех старших сестер Юры, к ним в дом — людей ярких, разнообразных, инте-



ресных; домашние спектакли и музицирование, совместные походы в театр и бурное обсуждение увиденного — вот тот культурный контекст, который постепенно формировал взгляды маленького мальчика... Можно ли провести прямую нить от детских эстетических впечатлений до зрелых статей ученого? Почему бы нет? Ведь детство — серьезный период жизни. Более того, можно сказать, обобщая факты из жизни многих выдающихся людей, что история творится в детской. Впоследствии Юрий Михайлович не раз повторял стихи А.С. Пушкина, посвященные Дому (пепелище — это очаг, символ уюта, а не остатки после пожара):

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,
То воля Бога самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.

Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва...

От семьи Юра получил любовь к людям, многосторонность интересов, интенсивность переживания времени, уважение к человеческому достоинству. Он талантливо рисовал и декламировал. Увлекался биологией и историей... Юрий Лотман собирался заниматься энтомологией и уже всерьез изучал специальную литературу. Загадочный и притягательный мир насекомых до конца жизни манил к себе — уж больно закрытым для человека и непостижимым казался «интеллект» членистоногих существ. Сестра Лида обучила его грамоте, поэтому Юру взяли сразу во второй класс. И вскоре интерес к литературе и филологии взял верх. Он принялся изучать древнегреческий язык. За два последних школьных года одолел полное собрание сочинений Л.Н. Толстого. А потом принялся за двенадцатитомник Ф.М. Достоевского, подарок отца, и читал его, по воспоминаниям сестры, «с неистовой страстью». В семье Лотманов было принято дарить детям только книги. Денег на это не жалели ни при каких обстоятельствах.

Эхом везения стала такая ранняя подготовленность к учебе: Юрий сумел поступить на филфак ЛГУ на год раньше сверстников, которые сразу же после школы стали призывниками 1940 г. А потом появился «ворошиловский указ». По нему призыву подлежали те, кому исполнилось 18 лет и несколько месяцев. Студенты лишались отсрочки. Для многих не было сомнения, что война стоит на пороге. В самом начале второго курса студента Лотмана вызвали в военкомат и сообщили, что в течение ближайших недель он будет призван в армию. Он поспешил заранее сдать экзамены.

Всю войну Ю.М. Лотман прошел и проползал с тяжелой катушкой кабеля на спине, служа связистом в артиллерии. В минуты затишья он изучал французский язык. В Тартуской библиотеке (в Тарту Ю.М. Лотман провел полжизни) хранят листок из рукописного французско-русского словарика: по нему ленинградский студент Юра Лотман умудрялся учить язык на фронте. Рассказом о том, куда делась печатная версия словаря, много лет спустя Лотман, уже профессор, удивлял своих студентов. Оказывается, страницы из книжки выдирал его однополчанин-грузин, чтобы делать самокрутки и курить. И сопровождал это такими словами: «Ну зачем тебе? Ты же уже прочитал!»

Юрий Лотман вернулся в Ленинград в конце 1946 г., перед Новым годом. Сразу же восстановился на второй курс университетского филфака. Вот как передает его настроение старшая сестра — Лидия Михайловна Лотман: «Свое возвращение из армии Юрмих изобразил в карикатуре. Он нарисовал себя в военной форме, коленопреломленным и, конечно, с преувеличенно большим носом. Карикатуру он сопроводил цитатой из Пушкина:

Так отрок Библии, безумный расточитель,
До капли истощив раскаянья фиал,
Увидел наконец родимую обитель,
Главой поник и зарыдал.

Для Юрия «родимую обителью» был не только дом, но и университет. Свои занятия он построил как научное творчество. Все студенческие годы Лотман напряженно ра-



ботал, через год после диплома у него была готова кандидатская диссертация. Он не был ни в аспирантуре, ни в докторантуре — все писалось попутно, с максимальной экономией времени.

На трудное время пришлось студенческие годы Ю.М. Лотмана. Советское общество переживало тогда сталинские времена «борьбы с космополитизмом и буржуазным идеализмом», пышно расцвел антисемитизм, осуществлялись аресты, ссылки, расстрелы многих ученых и деятелей культуры. Лучший в стране филологический факультет Ленинградского университета подвергся сокрушительному разгрому, многие его преподаватели были репрессированы. Юрию Михайловичу Лотману, как еврею по национальности, после окончания университета был закрыт путь в аспирантуру и на преподавательскую работу.

Так в судьбе молодого ученого обозначились Эстония и город Тарту. Эстония была близка Ленинграду не только географически, но и своими историческими, научными и культурными связями. Эстонские официальные власти не были заражены антисемитизмом в такой мере, как официальная власть страны. Педагогическая и научная деятельность Юрия Михайловича началась в Тартуском учительском институте, продолжилась в университете.

Жилось трудно. Он, его жена Зара Григорьевна Минц и первенец Миша первое время ютились в комнатке площадью 10 кв. метров. Значительную часть пространства занимали книги. Кроме стеллажа они грудились и на столе, и на подоконнике. Неистовый в работе, Лотман днем читал лекции, доклады, проводил семинары, а потом до поздней ночи светилась настольная лампа на рабочем столе ученого. Позже положение улучшилось: Лотманы получили трехкомнатную квартиру, но к этому времени семья уже состояла из пяти человек.

В 1954 г. Юрий Михайлович стал доцентом, в 1963 г. — профессором Тартуского университета, с 1960 по 1977 г. заведовал кафедрой русской литературы. За пятнадцать лет заведования им были написаны 322 работы (общее число лотмановских работ превышает 800), ставших классикой литературоведения и семиотики, за-

щищено под его руководством 23 дипломных исследования (общее количество за все годы — 84), 4 докторских и 5 кандидатских диссертаций, проведено около 70 конференций и семинаров, опубликовано более 40 научных изданий кафедры. И все это параллельно с непосильной преподавательской нагрузкой в 700–800–900 часов в год.

Как отмечает его ученица Л. Киселева, «...жить в постоянной работе мысли было для Лотмана делом настолько естественным, что он не признавал иного *modus'a vivendi* для любого, кто переступил порог учебного заведения — и для тех, кто учит, и для тех, кто учится. Я помню его «непедагогические» советы нам, первокурсникам: надо стараться урывать время от сна, для того чтобы читать — всегда, везде, все время читать. Он сам читал очень быстро и много, но всегда сетовал на то, как мало успевает прочесть. Одним из главных принципов педагогики Лотмана был синтез учебной и научной работы — не только в собственной деятельности, но и по отношению к коллегам — преподавателям и студентам».

Результаты научной деятельности, при всей их важности для Лотмана, никогда не заслоняли для него критерия личной порядочности, осознанной и выраженной этической позиции. Этот критерий прилагался им в первую очередь не только к самому себе, но и к каждому из членов его кафедры. Этическая составляющая, по мнению Ю.М. Лотмана, является важнейшей в личности педагога — как университетского, так и школьного. В одной из своих многочисленных статей на педагогические темы он пишет: «Я не считаю, что можно разделять обучение и воспитание, видя в них две различные педагогические задачи. <...> Обучение подразумевает, что один хочет учить, а другой хочет учиться. То есть любому акту обучения обязательно сопутствует настройка учителя (самовоспитание) и настройка ученика (воспитание). <...> Для того чтобы ученик хотел получить то, что ему хотят передать, нужно, чтобы ему было интересно. Но только интереса мало: <...> необходимо доверие учеников учителю. Частое одно фальшивое слово, нарушенное обещание, некрасивый, недобросовестный поступок убивают доверие и воздвигают стену



между учителем и классом. Ученики оценивают не только то, что говорит учитель, а всю его личность, и именно своей личностью, человеческим обликом как в классе, так и за его пределами учитель оказывает основное воспитательное воздействие на учеников». Беспринципность, самолюбие, эгоизм не позволяют развиваться интеллекту, разрушат все, что уже сделано в этом направлении. В истории потеря нравственности всегда воспринималась как знак катастрофы, «конца света». Если ложь торжествует, мораль, на которой основан диалог социума, растоптана, общество обречено, и оно начинает поиски «правды».

Как вспоминают его многочисленные ученики и коллеги, Юрий Михайлович Лотман никогда не был кабинетным ученым. Огромное внимание на протяжении всей своей жизни он уделял вопросам образования, преподавания литературы в школе, повышению культурного уровня окружающих. Лотман всегда с энтузиазмом относился к самой идее созидания мира усилиями отдельных людей (Н.И. Новиков был одним из любимых его героев). По своим установкам он был просветителем (как понимали просветительство в XVIII в.). Созвучность его культурологических концепций (культура как память, семiosфера) и жизненных установок очевидна. Он хотел иметь возможность делать то дело, которое считал делом своей жизни. Его телевизионные лекции «Беседы о русской культуре», записанные в 1986–1991 гг., стали событием для многих людей. Всю жизнь он писал популяризаторские (в высшем — с точки зрения качества — смысле этого слова) статьи, материалы для научно-популярных изданий, этот же характер носят его публицистические выступления, интервью (в петербургском издательстве «Искусство-СПб» вышел в свет шестисотстраничный том наследия Ю.М. Лотмана «Воспитание души», отразивший эту грань его таланта). Достаточно взглянуть на названия лотмановских статей: «Как говорит искусство?»,

«Тревоги, надежды, работа», «Реабилитация совести», «Два слова новым студентам», «Чему же учатся люди», «О ценностях, которым нет цены», «Патриотизм есть стремление быть лучше», «Мы живем потому, что мы разные», «Мир соскальзывает в безумие», «Мы выживем, если будем мудрыми», — чтобы понять, какое огромное значение он придавал культурному просвещению слушавших и читавших его людей. Поэтому Лотмана можно считать не только выдающимся педагогом, но и великим просветителем.

28 октября 1993 г. Юрия Михайловича Лотмана не стало. Когда умирает человек — это трагично и горько всегда. Когда умирает знаменитый ученый — это невосполнимая потеря для коллег, учеников, науки в целом. Со смертью Лотмана ушла целая эпоха — не только в гуманитарном знании, но и во всей российской и — шире — мировой культурной жизни.

Прикованный к больницам и госпиталям, потерявший зрение, он, однако, до последних дней занимался: ученики читали ему необходимые тексты и записывали под его диктовку новые работы. Именно таким образом была создана последняя книга Юрия Михайловича «Культура и взрыв». Юрий Михайлович оставил нам свою школу, своих учеников, свои труды для размышления: «...чему же учатся люди? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гаспаров Б.М. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.

Киселева Л.Ю. М. Лотман — заведующий кафедрой русской литературы — Slavica Tartuensia V. Тарту, 2003. С. 336–349. (Препринт опубликован на Ruthenia 27/02/03 — <http://ruthenia.ru>).

Лотман Л.М. Воспоминания. СПб., 2007.

Лотман Ю.М. Воспитание души. СПб., 2003.

Лотман Ю.М. История и топология русской культуры. СПб., 2002.



Вселенная, полная звезд

К 160-летию открытия первого публичного художественного музея России

Е.С. АНОСОВА,

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Великолепный дворец с сиянием белизны колонн и золота узоров возникает при волшебном слове — Эрмитаж. Зимний дворец на невской набережной стал символом Государственного Эрмитажа, одного из лучших музеев мира. Однако императрица Елизавета Петровна повелела архитектору Ф.Б. Растрелли выстроить не музей, а достойную ее царственной особы зимнюю столичную резиденцию. В законченный и роскошно отделанный Зимний дворец (1754–1762) торжественно въехала после коронации в Москве уже императрица Екатерина II. В громадном дворце у Екатерины было «уединенное убежище» — ее личные покои и комнаты, в которых собирался узкий круг придворных для развлечений и бесед, — ее Эрмитаж. Эрмитаж — слово французское, оно означает «жилище отшельника», «уединенный уголок». В европейских странах эрмитажами называли небольшие павильоны в парках. В России полюбоившееся французское название оказалось применимым не только к парковым домикам.

Датой основания собрания будущего музея считают 1764 г. Императрица Екатерина получила в счет долга казне от берлинского купца И.Э. Гоцковского 225 картин. Эта коллекция собиралась для прусского короля Фридриха II, который после долгой разорительной войны не смог оплатить покупку. Приобретение коллекции Екатериной подчеркивало лучшее положение дел в России, нежели в Пруссии. В этом же 1764 г. Екатерина решила возвести рядом с Зимним дворцом здание, предназначенное для прибывающих коллекций. В середине XVIII столетия вкусы стали меняться: на смену гранди-

озной пышности расстреллиевского барокко пришло строгое изящество классицизма. Новое здание — два павильона, соединенные галереями, — в стиле раннего классицизма было построено профессором архитектуры в Академии художеств Ж.-Б. Вален-Деламотом и директором Академии художеств архитектором Ю.М. Фельтеном, автором многих зданий Петербурга, строителем гранитной набережной Невы. Во внутреннем дворе на сводах первого этажа появился Висячий сад с мраморным фонтаном и скульптурой.

В одном из павильонов была столовая, в которую уже накрытые обеденные столы поднимались с помощью механизмов с первого этажа. На эти обеды собиралось небольшое общество в 12–15 человек, приглашенных самой Екатериной II. В утвержденных императрицей правилах гостям предлагалось оставлять за дверью свои чины и амбиции вместе со шпагами и шляпами. Комната, где «обедали без слуг», называлась Эрмитаж. В 1770-е годы Ю.М. Фельтен по набережной Невы выстроил еще одно строгое монументальное здание, фасады которого оживляют только небольшие лепные вставки, также предназначенное для хранения живописи и скульптуры. Его стали называть Большой Эрмитаж, а предыдущее Малым Эрмитажем. Крытый мостик через Зимнюю канавку соединил Большой Эрмитаж и Эрмитажный театр, построенный в 1780-х годах итальянским архитектором Дж. Кваренги. Вдоль Зимней канавки Кваренги создал повторение знаменитых ватиканских лоджий Рафаэля¹. Копии росписей Рафаэля исполнила группа художников под руководством Х. Унтербергера в Риме.

¹ Подлинные лоджии были построены по проекту Д. Браманте в Риме, росписи исполнены по эскизам и под руководством Рафаэля в 1516–1518 гг.



Здания Малого Эрмитажа, Большого Эрмитажа, лоджии Рафаэля, фойе Эрмитажного театра были заполнены произведениями искусства. В одном из писем императрица замечала: «У меня целый лабиринт комнат... все это полно роскоши, и раз туда попадешь, то трудно оттуда уйти... этим любятются только мыши и я». Новые дворцы стали крупнейшей сокровищницей памятников европейского искусства в России. За музеем, основанным Екатериной II, закрепилось название Эрмитаж.

Покупка произведений искусства была возведена императрицей в ранг важного направления внешней политики. Образ просвещенной покровительницы искусств способствовал повышению престижа и самой Екатерины, и ее государства.

Особенно важную роль в собирании коллекций сыграл русский посол во Франции Д.А. Голицын, один из просвещеннейших людей своего времени. На распродажах известных частных собраний в Париже им были приобретены одни из первых шедевров музея — «Возвращение блудного сына» Рембрандта и «Танкред и Эрминия» Никола Пуссена. По указанию императрицы — по всей Европе! — приобретались не только отдельные шедевры, но и целые коллекции. И какие коллекции! В 1769 г. в Дрездене у наследников графа Генриха фон Брюля, министра короля Саксонии, было приобретено блестящее собрание (600 картин) с такими жемчужинами, как «Персей и Андромеда» Рубенса, «Портрет старика в красном» Рембрандта. Д. Дидро, философ и знаток искусства, приложил исключительные усилия, чтобы знаменитая коллекция парижского банкира Пьера Кроза прибыла в 1772 г. в столичный Санкт-Петербург. «Вопят любители, вопят художники, вопят богачи» — так Дидро описывал скандал, разразившийся в Париже. Негодование парижан трудно не понять. «Святое семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана и «Даная» Рембрандта. А еще «Камеристка инфанты Изабеллы» Рубенса, картины кисти Рембрандта, А. ван Дейка, Пуссена, пейзажи Лоррена и работы Ват-

то — из французской столицы «уезжали» 400 первоклассных произведений.

В 1779 г. не меньшее потрясение переживало лондонское общество: была продана коллекция (198 картин) из родового замка Хоутон-Холл лорда Роберта Уолпола, британского премьер-министра. В эту коллекцию входили знаменитые произведения А. ван Дейка, Рубенса, итальянских мастеров, «Капризница» Антуана Ватто. Недовольство лондонского общества было столь сильным, что вопрос об отправке одной из лучших коллекций Англии обсуждался в английском парламенте.

В 1781 г. в Париже для музейного собрания была куплена коллекция графа Бодуэна — 119 картин, в числе которых 9 полотен Рембрандта и 6 портретов кисти А. ван Дейка.

Екатерина II приобретала не только картины старых мастеров, но покупала и давала заказы выдающимся современникам — Шардену, Гудону, Рейнолдсу, Буше, Грезу и другим мастерам.

История екатерининского собрания знает и трагические страницы. В 1771 г. в Финском заливе утонул корабль, а с ним большая коллекция картин, приобретенных Д.А. Голицыным в Гааге для императрицы.

Коллекция российской императрицы быстро увеличивалась. В 1774 г. в ней было 2080 картин. В посмертной описи (1796) имущества Екатерины указано 3996 живописных произведений.

С покупкой коллекции английского банкира Д. Лайд-Брауна в Эрмитаже появились античные статуи и бюсты, скульптура Микеланджело «Скорчившийся мальчик».

Екатерина II приобретала коллекции гравюр и рисунков, произведений западноевропейского декоративно-прикладного искусства, монет, медалей, книг¹. Екатерина стала обладательницей великолепной коллекции камей — резных изображений на камне, раковинах, кости. Собрание музея императрицы стало одним из лучших в Европе.

При преемниках Екатерины императо-

¹ Ею же были приобретены библиотеки Вольтера и Дидро.



рах Павле и Александре I Малый и Большой Эрмитажи оставались дворцовым музеем, равно предназначались и для размещения произведений искусства, и для придворных балов, ужинов, приемов. В царствование императора Николая I появилось первое в России здание, специально спроектированное и построенное для художественного музея. Мюнхенские музеи, возведенные придворным архитектором баварского короля Лео фон Кленце, и эрудиция зодчего произвели впечатление на императора Николая. Фон Кленце получил предложение стать автором Императорского Музеума в Санкт-Петербурге.

Л. фон Кленце разработал проект с учетом опыта создания современных ему европейских музеев. Первый камень нового музея был заложен в 1842 г., а дату его открытия определил император — 1852 г. Строительство и отделка залов происходила под руководством архитекторов В.П. Стасова и Н.Е. Ефимова. 7 февраля 1852 г. состоялось открытие первого публичного художественного музея России¹. Праздник в честь открытия Императорского Музеума был обставлен блестяще, как и подобало придворному торжеству — спектаклем в Эрмитажном театре и ужином в залах среди картин великих мастеров. В сентябре 1861 г. было объявлено, что «здание Музеума должно именоваться впредь Новым Эрмитажем». Большой Эрмитаж стал называться Старым Эрмитажем.

Залы Нового Эрмитажа величественны и, так же как залы Зимнего дворца, Малого Эрмитажа и Старого Эрмитажа, украшены росписями, лепниной, позолотой, наборными мозаичными и мраморными паркетами, изделиями из самоцветов, бронзой, хрусталем, художественной мебелью...

Оставаясь продолжением дворцового пространства, Музей был задуман и создан как музей в настоящем понимании: с особой парадной лестницей и двумя этажами роскошных, но специфических, музей-

ных, залов: с благоприятными условиями для экспозиции и освещения произведений искусства и предназначенных для определенных коллекций, систематизированных в соответствии с научными принципами.

В Музей были перенесены основные художественные сокровища Зимнего дворца, Малого Эрмитажа, Старого Эрмитажа, пригородных царских дворцов. Вплоть до 1925 г. только Новый Эрмитаж был музеем. Дворцы на Неве до Октябрьской революции 1917 г. являлись царской резиденцией.

Музей был задуман как публичный музей, но доступен был небольшому избранному кругу. Билеты в музей выдавала придворная контора и только по рекомендации влиятельных лиц. Известно, что А.С. Пушкин получил постоянный пропуск в Эрмитаж по рекомендации В.А. Жуковского. Публика допускалась только в парадном платье. Имена посетителей должны были быть вписаны в особую книгу. Сохранились счета — десять косяшек, перекидываемых по дуге, — швейцар вел счет посетителям. С 60-х годов XIX в. творения великих мастеров в эрмитажных залах могли изучать уже художники и скульпторы. В конце XIX в. вход в музей стал относительно свободным. Накануне Первой мировой войны Эрмитаж посещали до 180 тысяч человек в год.

Величествен облик музея, выстроеного фон Кленце в стиле позднего классицизма. Фасады здания украшают статуи поэтов и ученых разных стран, в орнаменты окон включены эмблемы искусств; вход в музей — знаменитый портик с 10 колоссальными — 5 метров! — фигурами атлантов из сердобольского гранита². Чувство грандиозности, рожденное мощью напряженных фигур атлантов, поддерживает и пространство вестибюля с 16 колоннами красного гранита, и парадная лестница — каскад из 69 ступеней каррарского мрамора.

Музей стал любимым детищем Николая I. Император вникал в мельчайшие детали еще разрабатываемого проекта, присут-

¹Первый в истории России публичный музей — Кунсткамера — включал природные и рукотворные «курьезы», диковинки, а также памятники археологии, этнографии, особо стоит отметить «Сибирскую коллекцию» скифского золота.

²Известный скульптор А.И. Тербенев и сто его помощников-каменщиков в течение трех лет создавали этих гигантов.



ствовал при водворении своих сокровищ в залы и местоположение им указывал сам. Слева и справа от вестибюля расположились залы, предназначенные для скульптуры — античной, русской и европейской. По распоряжению императора античной и современной скульптуре были отведены равные пространства. Не нравившиеся императору произведения были проданы. Мраморную статую «Вольтер в кресле» («старую обезьяну», как ее назвал император, ненавидевший Вольтера), заказанную скульптору Гудону еще Екатериной Великой, распорядился убрать с глаз долой. Особое внимание Николай I уделял скульптуре. В залах расположились работы современных скульпторов Рима, приобретенные в первой половине XIX в. Были перевезены скульптуры из Грота, павильона Царского Села, места пребывания скульптурных екатерининских коллекций. Путешествуя по Европе, Николай I осматривал мастерские скульпторов, приобретал или заказывал исполнить в мраморе понравившиеся ему работы. Итогом стал зал скульптуры.

Благодаря покупке в 1861 г. знаменитой римской коллекции маркиза Д.П. Кампана (мраморная скульптура, аттические, итальянские и этрусские вазы, украшения и фигурки из бронзы) античное собрание Нового Эрмитажа стало сравнимым с лучшими европейскими коллекциями. Отметим, что в те времена еще не была известна подлинная ценность античной статуи Венеры, приобретенной в 1718 г. в Риме по указу Петра I для украшения Летнего сада и доставленной в специально сконструированной повозке с рессорами. Современные специалисты пришли к выводу, что Мраморный Венус Петра I (Венера Таврическая) — не римская копия, это греческий подлинник III в. до н. э. — редчайший памятник античной скульптуры.

На первом этаже Нового Эрмитажа расположился и «музеум книги» — собрание гравюр и рисунков.

На втором этаже фон Кленце спроектировал залы, предназначенные для показа картин (по правилам того времени скульптура и живопись выставлялись отдельно), а также монет, медалей и камей. Для экспозиции ценнейшего собрания античных ваз

был выстроен зал в виде греческого храма с 12 колоннами из серого гранита. Хранителем картинной галереи с 1849 г. стал профессор Академии художеств Ф.А. Бруни. Именно он возглавил работу по перемещению произведений в здание Нового Эрмитажа. Специальная комиссия просмотрела около четырех с половиной тысяч картин. В состав галереи было отобрано 815 шедевров. Для украшения дворцов были предложены 804 картины. Остальные (из-за плохой сохранности или признанные второстепенными) подлежали хранению в кладовых, 1219 из них было проданы. Три центральных зала со стеклянными потолками, дающими естественное освещение, назвали «Большие просветы». Они предназначались для самых крупных полотен. Каждая национальная школа живописи (голландская, фламандская, французская, итальянская) располагалась в отдельном зале — это были блистательные коллекции екатерининского времени. Собственный зал обрела сформировавшаяся коллекция испанской живописи. Ее основой стали собрания амстердамского банкира У. Кузвельта (1814) с такой жемужиной, как «Портрет графа Оливареса» Веласкеса, министра Мануэля Годоя (1831), испанского посла в Петербурге Паэсаде ла Каденьи (1834) и приобретенные на парижских аукционах картины «Святой Иероним и ангел» Х. Риберы и «Святой Лаврентий» Д. Сурбарана, мастеров XVII в.

Первые произведения русских живописцев начали появляться в собрании при императоре Александре I. В Новом Эрмитаже была открыта галерея русской живописной школы со знаменитыми картинами А. Лосенко, Ф. Алексеева, К. Брюллова, Ф. Бруни, И. Айвазовского...

Из Царского Села доставили в Новый Эрмитаж Арсенал — коллекцию оружия и доспехов Александра I, увлекавшегося в молодости историей рыцарства.

Впервые в залах нового музея были показаны археологические находки, сделанные в Италии при раскопках Помпеи, в России, в курганах недалеко от Керчи.

Эрмитажные коллекции, пусть и не с екатерининским размахом, продолжали пополняться. Наиболее важным приобретением императора Александра I была покуп-



ка в 1814 г. 38 шедевров замка Мальмезон, собрания первой жены Наполеона Бонапарта Жозефины Богарнэ. Императрица Жозефина подарила Александру I уникальную камею с изображением властителя эллинистического Египта Птолемея II и его жены Арсиной. Каменя была сделана в Александрии в III в. до н. э. Эта камея — камея Гонзага¹ — стала жемчужиной коллекции камей Эрмитажа.

Д. Виван-Денону, директору Лувра, Эрмитаж обязан появлением в 1808 г. еще одной жемчужины. «Лютнист» — одна из ранних работ Караваджо — куплена в Париже на распродаже римского собрания Джустиниани.

В 1850 г. итальянская коллекция пополнилась 6 картинами Тициана из дворца Барбариго в Венеции, среди них «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян».

На распродаже в 1850 г. коллекции короля Нидерландов Виллема II в Гааге была приобретена правая половина (с изображением евангелиста Луки) шедевра нидерландского мастера XV в. Рогира ван дер Вейдена «Святой Лука, рисующий Богоматерь», некогда разрезанную пополам. Левая часть картины с изображением Марии была куплена в 1884 г. у барона де Берноввиля. Обе половины воссоединены, и чудесное творение украшает теперь залы северного Возрождения.

В 1865 г. в Эрмитаже появилась «Мадонна с младенцем» великого Леонардо да Винчи, приобретенная из собрания герцога Литта в Милане, а в 1914 г. — его же «Мадонна с цветком» из собрания петербургского архитектора Л.Н. Бенуа. Эрмитаж стал счастливым обладателем двух из 12 полотен, неоспоримо принадлежащих кисти Леонардо да Винчи, — «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа».

В 1870 г. император Александр II купил у графа Конестабиле делла Стаффа в Перудже в подарок жене Марии Александровне тондо «Мадонна с младенцем», поэтичайшее юношеское произведение Рафаэля. Конечно, итальянская публика была возмущена утратой шедевра, однако у правительства Италии не нашлось средств на его покупку. После смерти императрицы картина

была передана в Эрмитаж (1881). В зале итальянской живописи в то время экспонировалось три шедевра Рафаэля.

В 1845 г. Эрмитаж получил первый дар от соотечественника: по завещанию Д.П. Татищева собрание музея пополнилось диптихом нидерландского мастера Р. Кампена «Троица. Богоматерь у камина», ранним диптихом Я. ван Эйка «Распятие. Страшный Суд» и другими работы старых мастеров. Стал складываться раздел нидерландской живописи северного Возрождения.

Атрибуции и замечания об отдельных произведениях крупного искусствоведа, директора картинной галереи Берлинского музея Г.В. Ваагена, приглашенного в Эрмитаж консультантом в конце 1850-х годов, стали первым научным изучением эрмитажной коллекции. Первый каталог собрания вышел в 1863 г.

В настоящее время собрание Государственного Эрмитажа насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до наших дней.

После Октябрьской революции 1917 г. императорские дворцы и Новый Эрмитаж были объявлены национальной собственностью. Государственному Эрмитажу постепенно передавались залы Малого Эрмитажа, Старого Эрмитажа и, наконец, Зимнего дворца (в 1941 г.). Пространство музейной жизни стало грандиозным.

После победы в Великой Отечественной войне в канун 28-й годовщины Октябрьской революции 6 ноября 1945 г. первые 69 залов Эрмитажа были готовы к приему посетителей. Ни один экспонат не был утерян за время войны, и лишь небольшую часть произведений потребовалось реставрировать. В настоящее время более 350 залов дают возможность зрителям созерцать сокровища Эрмитажа.

В 1981 г. часть эрмитажных коллекций петровского времени появилась на Васильевском острове. Одно из первых каменных зданий Петербурга — дворец А.Д. Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I и первого губернатора

¹ Каменя названа по имени мецената эпохи Возрождения герцога Гонзага, которому принадлежала в XVI в.



новой столицы, стал первым филиалом Эрмитажа. Архитектурные формы дворца (архитекторы Ф. Фонтана, И.Г. Шедель), его парадная лестница с дубовыми ступенями, убранство спальни, Морского кабинета, Ореховой гостиной — реальное присутствие далекой Петровской эпохи в современном городе.

Сегодня Эрмитаж позволяет посетителям заглянуть в его неисчерпаемые фонды. В новом музейном хранилище реставрационно-хранильского центра «Старая Деревня», созданном по принципу «открытого хранения», протяженность экскурсионного маршрута составляет около километра.

Более десяти лет Эрмитаж осуществляет еще один грандиозный проект: преобразовать восточное крыло здания Главного штаба на Дворцовой площади (здания бывших министерств) и в юбилейном, 2014 г., в честь своего 250-летия, открыть Музей искусства XIX–XXI вв. По предложению главного архитектора проекта Олега Явейна первый этаж здания Главного штаба, шедевра архитектора Карло Росси, станет частью городского пространства, здесь будут кафе, рестораны, магазины. Анфилады второго, третьего, четвертого и пятого этажей станут продолжением экспозиции Эрмитажа. Сюда переедут эрмитажные шедевры, появятся Музей наград, Музей гвардии, Музей Фаберже.

Эрмитаж, гостеприимно распахнувший двери для посетителей, не чужается и статистики. Более трех миллионов зрителей в год принимают его исторические дворцы. Очереди на временные выставки свидетельствуют не только об интересе и любви к искусству, но и о растущей известности и популярности музея.

Представлять хранимые сокровища широкой публике — миссия не менее великая и ответственная, нежели собирание и хранение произведений искусства. Постоянные экспозиции и временные выставки стали привычной формой музейной практики. Эрмитаж выступил с инициативой, достойной стать точкой отсчета для будущих юбилейных событий. Начиная с 2000 г. Эрмитаж создает свои постоянные представительства — выставочные центры с современной технической оснащенностью, дающей возмож-

ность для самых разных форм просветительской и научной работы. Первый в России постоянно действующий выставочный центр Эрмитажа вне города на Неве открылся в 2005 г. в Казани, второй — в 2010 г. в Выборге. За пределами России свои выставочные центры Эрмитаж уже открыл в Лондоне (2000), Лас-Вегасе (2001), Амстердаме (2009), и успех их деятельности уже очевиден.

В последние годы основное внимание Эрмитажа направлено на активизацию научных исследований. Главной задачей центра «Эрмитаж — Италия», созданного в Ферраре (2007), являются организация и проведение совместной научно-исследовательской работы сотрудников Эрмитажа и их итальянских коллег. Инициативе Эрмитажа в создании представительских центров уже последовал Лувр. Мечты музейщиков об общем культурном пространстве начинают обретать реальность.

В Эрмитаже есть свой оркестр и своя музыкальная программа «Эрмитажная академия музыки», есть радио «Эрмитаж», киностудия, на которой А. Сокуров поставил фильм «Русский ковчег», есть две постоянные программы на телевидении, издательство, журнал, сайт в Интернете, электронный магазин... На телеканале «Культура» отсчитывают секунды старинные часы «Павлин», украшение павильонного зала Малого Эрмитажа. Часы выполнены английским часовщиком XVIII в. Джеймсом Коксом и в 1780 г. куплены Г.А. Потемкиным в подарок Екатерине II.

Со временем, может быть, в словарях кроме французского значения слова «эрмитаж» появится русское его толкование. Интересно, как оно будет сформулировано? Может быть, «Вселенная, полная звезд»...

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Эмоциональное благополучие и поддержка здоровья детей в системе дошкольного и начального образования (И.В. Егоров, О.И. Барулина, Н.М. Конышева и др.)
- Практические материалы к урокам и внеклассным занятиям (Е.В. Бережная, Н.Л. Гашкова и др.)