



2. *Выгонов В.В.* Технология. Летающие модели. 1–4 классы. М., 2014. (С приложением на электронном носителе).

3. Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. М., 2004.

4. *Выгонов В.В., Галямова Э.М.* Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Техно-

логия. Работа с бумагой, природными материалами, тканью, пластилином. Конструирование». М., 2013.

5. *Галямова Э.М.* Методика преподавания технологии: Учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. М., 2013.

## Приобщение школьников к культурно-художественному наследию родного края

### Обучение изобразительному искусству

**Л.А. КОШЕЛЕВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и реставрации, Институт искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых*

Богатое историческое прошлое и культурно-художественное наследие Владимирского края — от воссоединения Владимирского и Суздальского княжеств до сегодняшних дней — неотъемлемая составляющая жизни нашего современника, живущего на этой земле. Владимирцам невероятно повезло, ведь у них даже в повседневной жизни есть возможность прикоснуться к красоте белокаменной старины, даже просто гуляя по городу. Чтобы научить маленьких владимирцев видеть прекрасное в реальности, ценить, любить, хранить и приумножать его, необходимо знакомить их с искусством своего края — от истоков до наших дней. Открывая мир красоты и искусства, ребенок познает себя, определяет свое место в жизни.

Приобщать младших школьников к художественному наследию родного края, на наш взгляд, следует, исходя из важных педагогических принципов:

«Большое познается через малое». Любое целое складывается из частей: картина — из мазков краски, гравюра — из линий и штрихов, скульптура — из кусочков глины... Обращаясь к художественному наследию родного края, учащиеся приобщаются

к общечеловеческому художественному достоянию.

«Без прошлого нет будущего». Научив вглядываться в истоки, мы поможем учащимся лучше понять настоящее и увидеть будущее; покажем как строить свою судьбу, созидая настоящее и сохраняя прошлое.

Исходя из этого, в отношении предмета «изобразительное искусство» в школе продуктивной представляется *интеграция инвариантного содержания образования*, представленного в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, с *региональным компонентом*. При введении в учебный процесс регионального компонента целесообразно рассматривать его как конкретизирующую часть традиционных разделов и ряда тем, когда при их изучении общие закономерности получают региональное осмысление. Возможность введения регионального компонента в содержание уроков предусмотрена, например, целями и задачами программы «Изобразительное искусство» Б.М. Немского. Работая по данной программе, учителя могут уже в I классе начинать знакомить учащихся с характерными для Владимирской земли орнаментами, узорами и символами, присутствующими в предметах быта, одежде,



головных уборах. Затем можно обратить внимание младших школьников на архитектурные постройки, достопримечательности родного города и края, познакомить с музеями города Владимира, творчеством местных художников и скульпторов.

Тема праздников и древних обрядов дает возможность соприкоснуться с народными промыслами Владимирской земли. Владимирская Русь была богата ремеслами. История свидетельствует о развитии деревообрабатывающего и камнетесного ремесел, гончарного дела, ткачества и прядения, кожевенного производства, кузнечного и ювелирного мастерства. Особую группу ювелиров составляли златокузнецы. О разнообразии продукции владимирских ювелиров говорят находки браслетов-запастий, серебряных ожерелий, колтов, бус, пуговиц и других украшений, выполненных в техниках золочения, гравировки, зерни и эмали. Владимирским мастерам принадлежало первенство по технике огневого золочения и чернения.

Культурно-художественное наследие Владимирского края — бесценный дар, позволяющий дополнить и обогатить содержательную часть предмета «изобразительное искусство», приобщая маленьких владимирцев к истинным культурным ценностям. Наша земля славится замечательными памятниками белокаменного зодчества, одухотворенными фресками Андрея Рублева, иконописью в целом и величайшими святынями — иконами Божией Матери «Владимирская» и «Боголюбивая», исконно русскими памятниками деревянного зодчества Суздаля, сказочной мстерской лаковой миниатюрой, узорным стеклом из Гусь-Хрустального, самобытной аргуновской резьбой, уникальной «живой» деревянной богородской игрушкой, искусной владимирской вышивкой, традиционным народным костюмом Владимирской губернии, владимирским кружевом, печатными фигурными покровскими пряниками, праздничными карабановскими набивными ситцами, изящной мстерской филигранью, кузнечным искусством, владимирской росписью, неповторимой владимирской школой живописи, творчеством муромского художника И.С. Куликова, графика Б.Ф. Французова, владимирских живописцев и графиков и т.д.

Уникальны памятники белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Золотые ворота, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, Георгиевский собор в Юрьев-Польском, церковь Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба в Кидекше — великие творения древнерусских зодчих, примеры архитектурного совершенства. Украшающие их рельефы являются собой целую систему — декоративную и философскую.

Величественным памятникам белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли можно посвятить уроки «Памятники архитектуры» (III класс) и «Древние соборы» (IV класс). Третьеклассники изобразят один из архитектурных памятников родных мест, а четвероклассники создадут макет древнерусского каменного храма. Задания на тему белокаменного зодчества можно выполнять в технике бумажной пластики с продавливанием рисунка рельефного убранства, с использованием мятой бумаги и т.п.

*Фрески Андрея Рублева* — главное достояние внутреннего убранства Успенского собора во Владимире. В них присутствует Божественная гармония, расположенность к человеку и доброта. Познакомить учащихся с гениальной фресковой живописью Андрея Рублева можно на уроке «Памятники архитектуры» (III класс), в ходе которого учащиеся изобразят один из архитектурных памятников родных мест.

*Иконописные образы святых земли Владимирской, их житие и легенды*, связанные с ними, — благодатная почва для творческого вдохновения в рисовании на исторические и религиозные темы. Младших школьников не оставят равнодушными истории жизни муромских святых Петра и Февронии, Иулиании Лазаревской, Ильи Муромца, святого благоверного князя Андрея Боголюбского, защитников земли русской Георгия Владимирского, Александра Невского. Воодушевит их на творчество отраженный в иконе «Боголюбивая» сюжет явления Андрею Боголюбскому Божией Матери. А икона Владимирская Божия Мать предстанет как символ, олицетворяющий единство матери и дитя в их нежном отношении друг к другу.



*Мстерская лаковая миниатюра* — вид русской народной миниатюрной живописи темперными красками на лаковых изделиях из папье-маше, появившийся на базе местного иконописного промысла в поселке Мстера Владимирской области. Мстерская миниатюра не имела черного фона, для нее были характерны теплота и живописная мягкость колорита, небольшой размер и приземистость человеческих фигурок, тонкость обрамляющего узора, выполненного творением золотом. Любимые темы мстерских мастеров — история России, красота и поэтичность Русской земли, русские сказки и былины, праздничные гулянья, битвы, произведения русских писателей. Знакомство с мстерской лаковой миниатюрой и создание коллективного панно на тему народного праздника будет уместно на уроке «Народные праздники» (IV класс).

*Художественное стекло из Гусь-Хрустального* является символом русского художественного стекла. История гусевского стекла началась еще в XVIII в., когда русский купец Мальцов основал стеклодувный цех. Гусевское стекло всегда славилось своей алмазной гранью и узорной гравировкой, придающими изделиям максимальный блеск и игру света. Самобытному узорному стеклу из Гусь-Хрустального можно посвятить урок «Посуда у тебя дома» (III класс). На этом уроке учащиеся выполняют изделие способом сочетания рисунка свечой и акварельной заливки.

*Аргуновская резьба*, зародившаяся в XIX в. в селе Аргуново Киржачского района Владимирской губернии, своей барочной роскошью одновременно напоминает каменный рельеф храмов, вышивку гладью и кружево ришелье. Самобытное искусство вырабатывавших свой особый стиль аргуновских столяров и резчиков по дереву славилось по всей Руси. На сохранившихся наличниках, причелинах и карнизах (они соседствуют с античными колоннами и полуколоннами, гроздьями винограда и лианами) можно увидеть былинно-сказочных драконов, берегинь, обереги, добрых домовых, диковинных птиц, русалок. Познакомить учащихся с русской традиционной аргуновской резьбой целесообразно на уроках «Изображение и фантазия» (II класс) и «Деревня — деревянный мир» (IV класс). Второклассники изобразят

фантастическое животное путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений, а четвероклассники — избу и ее элементы. Можно также провести авторский урок «Сказание об аргуновской резьбе».

Название *богородская игрушка* появилось в середине XIX в., когда центр по производству деревянных резных игрушек переместился из Сергиева Посада в деревню Богородское Александровского уезда Владимирской губернии. Здесь и сложился самостоятельный художественный стиль резьбы, превратившийся в промысел с названием «богородская игрушка». За основу мастера-резчики брали треугольные бруски или так называемые «горбушки» — деревянные полукружья. Резьба выполнялась быстро, с маху, выверенными крупными и мелкими порезками. Чтобы подчеркнуть природную красоту дерева, игрушки оставляли неокрашенными — «в белье». Благодаря фактурной обработке поверхности дерева изделия обладали четкостью и ритмической ясностью силуэтов, дополняемых эффектами светотени. Для усиления образно-эмоциональной выразительности многие игрушки делали подвижными. Наиболее часто встречались фигурки животных, в первую очередь медведя, которого часто наделяли человеческими чертами характера. Уникальной «живой» богородской игрушке можно посвятить урок «Твои игрушки» (III класс), на котором учащиеся выполняют изделия из любых подручных материалов.

*Владимирская вышивка* — сложившийся во Мстере традиционный русский вышивальный промысел — насчитывает несколько столетий. Особенность техники владимирского шва или «верхошва» заключалась в том, что крупными стежками застилалась лишь лицевая сторона орнамента, который основывался на исконных образах родной природы. Традиционный мотив мстерской вышивки — венок, в центре которого изображалась роза, окруженная полевыми цветами — незабудками, колокольчиками, васильками — или ягодами смородины, земляники, вишни. Вышивание тонкой белой нитью по белому полотну стали называть мстерской белой гладью. Она представляла собой мелкие изящные узоры растительного орнамента, вышитые на тонких хлопчатобумажных тка-



нях (маркизет, батист). Вышивкой украшали платки, полотенца, скатерти, блузки, платья, белье. Позже, в середине XX в., в вышивке стала использоваться цветная гладь. Владимирские швы выполнялись крупными стежками, в которых преобладал красный цвет. Яркой нарядной цветной гладью с доминирующим красным цветом декорировали скатерти, настенные панно, портьеры, покрывала, платья и блузки. Познакомить младших школьников с искусством владимирской вышивки можно при изучении темы «Украшение и фантазия» (II класс). Учащиеся изобразят кружева, украсят узором воротничок (кокошник, закладку для книг). При этом будет использована техника аппликации из ниток, имитирующая владимирский шов. Урок можно назвать «В поисках мстерской вышивки», придав ему форму путешествия.

Знакомство с *народным костюмом Владимирской губернии* целесообразно при изучении тем «Красота человека» и «Народные праздники» (IV класс). Учащиеся изобразят женские и мужские образы в народных костюмах, а также создадут коллективное панно на тему народного праздника, например, в технике коллаж с использованием ткани, ниток, бисера и т.п.

*Покровский пряник* всегда изготавливался умелыми мастерами г. Покрова Владимирской области исключительно из натуральных продуктов и только ручным способом. Поскольку пряник отпечатывали с помощью пряничной доски, сделанной из дерева твердой породы, его называли печатным. Покровские пряники были фигурными и покрывались глазурью. Рассказать о сказочном печатном покровском прянике уместно на уроке по теме «Изображение и фантазия» (II класс). Учащиеся изобразят фантастическое животное путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. При выполнении этой работы можно использовать керамическое тесто (мука, соль, вода), которое легко расписывать красками.

*Карабановские ситцы* — ярко окрашенные ткани с пестрым рисунком на цветном красном, синем или темно-фиолетовом фоне. Узорные кумачовые набивные ситцы и платки ситцепечатной фабрики Барановых, основанной в г. Карабаново Владимирской губернии в XIX в., были широко известны в

России. Они отличались особым изяществом и прелестью рисунка, в них зачастую использовался растительный орнамент с крупными фантастическими цветами. Ни одна ярмарка не обходилась без красочных узорных платков, которые были прекрасным дополнением к любому крестьянскому и городскому женским костюмам. Тема праздничных орнаментальных карабановских ситцев гармонично вписывается в такие уроки, как «Узоры, которые создали люди» (I класс), «Обои и шторы у тебя дома», «Мамин платок» (III класс). Первоклассники создадут свой орнаментальный рисунок, а учащиеся IV класса — эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская), а также эскиз праздничного или повседневного платка для мамы (бабушки, девочки и др.). Можно провести авторский урок «Узорочье карабановских ситцев».

*Мстерская филигрань* возникла с развитием иконописного промысла в XVII в., когда в поселке Мстера Владимирской губернии стали появляться первые ризочеканные и фольгоуборочные мастерские. Богатые оклады из серебра и золоченой меди украшались эмалевыми дробницами и филигранью — ажурной ювелирной техникой. Позже стала изготавливаться металлическая посуда, украшаемая чеканкой, гравировкой, позолотой и серебрением. Знакомство с искусством мстерской филигрании целесообразно на уроке по теме «Человек и его украшения» (II класс). Учащимся можно предложить украсить вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники.

*Владимирская школа живописи* — явление, вошедшее в сокровищницу подлинных достижений российской национальной школы. В ней отразилась красота русской провинции — милые сердцу деревеньки, небольшие районные городки, базары, старинные улочки, неброские поля и перелески. Картины отличались подчеркнутой яркостью красок, взятых в полную силу. Грубая фактура холстов, специальный «шершавый» грунт создавали дополнительный декоративный эффект. Самыми яркими представителями и основателями школы владимирского пейзажа являются В. Юкин, К. Бриттов, В. Кокурин. Худож-



ники опирались на глубокие традиции искусства своей земли, беря истоки цветовой палитры из иконы, мстерской лаковой миниатюры, домотканого половичка, лоскутного одеяла, светящейся киноварью владимирской глади. Произведения владимирской школы живописи хорошо впишутся в содержание нескольких уроков: «Город, в котором мы живем» (I класс), «Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности», «Праздник в городе» (II класс), «Картина — особый мир. Картина-пейзаж» (III класс). Первоклассники создают панно «Город, в котором мы живем». Второклассники по памяти и впечатлению изобразят осенний лес и праздничный город. Третьеклассники выполняют по представлению пейзаж с ярко выраженным настроением. Для выполнения пейзажа можно использовать способ рисования красками по манке, имитирующей шершавый грунт.

Рассказ о *творчестве уроженца земли Владимирской художника И.С. Куликова* можно включить в уроки «Праздник в городе» (III класс), «Красота человека» (IV класс). Этот талантливый живописец и педагог, автор портретов, пейзажей и картин на темы русского быта, родился и жил в г. Муроме Владимирской губернии. Художественное образование он получил в Академии художеств, где учился у В.Е. Маковского и И.Е. Репина. На полотнах художник запечатлевал многоцветие ярмарок, родную приокскую природу, памятники древнего города. Его произведения получили признание не только в России, но и за рубежом.

Приобщить владимирских школьников к *творчеству земляка, художника Б.Ф. Французова*, можно на уроке «Выразительные возможности графических материалов» (II класс). После знакомства с произведениями, воспевающими любовь к родному краю, к России, учащиеся по памяти и впечатлению изобразят зимний лес.

Владимирская земля богата своими художественными традициями, воплотившимися в *творчестве владимирских живописцев и графиков*. Работая в разных жанрах и стилистических направлениях, художники никогда не теряли связи с русской реалистической школой. С творчеством владимирских живописцев и графиков учащихся

можно познакомить на уроках «Картина — особый мир. Картина-пейзаж» (III класс), «Пейзаж родной земли» (IV класс).

На основании проведенных уроков приобщения детей к культурно-художественному наследию Владимирского края нами были разработаны соответствующие методические предложения. В частности, учебный материал для уроков предлагается подчинить следующей структуре: исторические сведения; основные художественные особенности; методические рисунки; последовательность выполнения задания в материале.

В учебно-методическом обеспечении подобных уроков важнейшую роль играет наглядность. Реальные изделия народных мастеров можно сочетать с показом электронной презентации и специально разработанными наглядными пособиями.

Одним из примеров эффективного введения в предмет «изобразительное искусство» регионального компонента является урок коллективного творчества «Путешествие по рельефам Дмитриевского собора» (IV класс). На уроке учащиеся приобщаются к культурно-художественному наследию родного края, знакомясь с белокаменным зодчеством Владимиро-Суздальского княжества и уникальной резьбой Дмитриевского собора во Владимире, у них воспитывается бережное отношение к этим памятникам архитектуры как ценностям общемирового значения, отрабатываются навыки лепки рельефа по мотивам белокаменной резьбы. Младшим школьникам предоставляется возможность почувствовать себя древними мастерами и попробовать восстановить разрушенные рельефы с причудливыми растениями и животными (львы с «процветшим» хвостом, гуси со сплетенными шеями). В конце урока детские работы объединяются в единое целое, и на бумажном макете фасада собора появляется восстановленный рельефный орнаментальный фриз.

Включение регионального компонента в образовательный процесс способствует выстраиванию особой системы взаимодействия уроков изобразительного искусства и таких форм внеурочной деятельности по предмету, как музейные занятия на базе Владимиро-Суздальского музея-заповедни-



ка и экскурсии. Благодаря этому владимирские младшие школьники расширяют свой кругозор, приобретают богатый чувственный опыт, осваивают разные способы познания окружающего мира.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь / В.Г. Власов. СПб., 1998.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ре-

дакцией Б.М. Неменского. 1–4 классы: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. М.: Просвещение, 2011.

Интересное о крае: Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Ярославль, 1973.

История Владимирского края: Учеб. пос. для школ / Под ред. проф. Д.И. Копылова. Владимир, 2001.

Турбовской Я.С. Регионализация образования как методологическая проблема. М., 2005.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

## Новая книга о педагогике чтения

**Г.З. ПРАЗДНИКОВА,**

кандидат педагогических наук, методист Тамбовского института повышения квалификации работников образования

Первова Г.М. Педагогика чтения: Монография. Тамбов, 2014. 237 с.

ISBN 978-5-900447-39-1.

Рецензенты: докт. пед. наук, проф. Н.Н. Светловская; докт. пед. наук, профессор Р.М. Куличенко

Доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики и образовательных технологий Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина *Галина Михайловна Первова* выпустила монографию «Педагогика чтения», в которой обобщен ее многолетний опыт разработки вопросов детского и профессионального чтения.

В монографии два раздела: раздел «Теория и практика читательской деятельности» раскрывает исторические, философские, организационные, дидактические и методические проблемы процесса чтения; раздел «Читаем и перечитываем классиков художественной литературы» представляет литературоведческий и методический образец анализа творчества отечественных писателей.

Монография является логическим продолжением цикла работ известного методиста детского чтения: *Первова Г.М.* Комплексный анализ текста: Учеб. пос. Тамбов: Изд. дом ТГУ

им. Г.Р. Державина, 2013. 151 с.; *Первова Г.М.* Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение): Учеб. пос. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. 104 с.

Всего публикаций по проблемам чтения у Г.М. Первой около двухсот, только в журнале «Начальная школа» их более сорока, они активно цитируются в рецензируемой книге.

На наш взгляд, самыми благодарными читателями монографии станут педагоги начального образования, ибо часто и автор текста подчеркивает роль учителя в становлении читателя-ребенка.

Г.М. Первова строит рассуждения в расчете на точную организацию читательской деятельности в начальной школе. При этом она опирается на законы и закономерности, принципы и подходы, открытые до нее или в процессе совместного труда научной школой профессора Н.Н. Светловской, но, несомненно, выстраивает и собственную программу обучения чтению, оригинальную систему формирования и развития читателя в течение активной жизнедеятельности.

Прежде всего, необходимо выделить законы и принципы составления репертуара чтения, че-