



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарапова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конищева	А. И. Холмкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудовое обучение, математика	И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение	О. А. Абрамова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура «Календарь учителя»	М. И. Герасимова Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н.М. Бетенькова	Т. Г. Рамаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З.П. Ларских	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

1 2011

Начальная

ШКОЛА

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В.Г. Горещкий

Дорогие коллеги!

В сентябре 2010 г. в Магнитогорске состоялся финал Всероссийского конкурса «Учитель года России-2010».

Конкурс из года в год становится все более открытым. В этом году все участники представили личные Интернет-сайты, блоги, где размещаются портфолио, авторские разработки и пр., отражающие их опыт работы.

86 учителей участвовали в конкурсных испытаниях трех туров: «Метапредметное учебное занятие», «Методическое объединение», «Разговор с учащимися», «Беседа с родителями», «Мастер-класс», «Открытая дискуссия», «Круглый стол образовательных политиков». Все конкурсные мероприятия транслировались в системе онлайн.

Среди участников пять учителей начальных классов: **Елена Ивановна Долян** (школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Абакан, Республика Хакасия), **Елена Сергеевна Кузьмина** (школа № 26, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан), **Лариса Александровна Манилова** (школа № 22, г. Астрахань), **Любовь Владимировна Намруева** (Троицкая гимназия им. Б.Б. Городовикова, Целинный район, Республика Калмыкия), **Анна Юрьевна Титенкова** (Вильгортская школа № 1, Сыктывдинский район, Республика Коми). **Е.С. Кузьмина** вошла в число 15 лауреатов конкурса.

На торжественной церемонии празднования Международного дня учителя были объявлены имена абсолютных победителей конкурса. Обладателями Большого хрустального пеликана стали директор школы, учитель математики **Михаил Ильич Случ** (школа № 1060, Москва) и учитель биологии и химии **Андрей Рузильевич Гарифзянов** (Волхонщинская средняя образовательная школа, Плавский район, Тульская область).

Поздравляем всех участников, лауреатов и победителей конкурса «Учитель года России-2010»!

Приглашаем наших коллег — участников конкурса рассказать читателям о своей работе.

Использованы материалы сайта www.teacher.org.ru.

**М.В. ЛОМОНОСОВ. 300 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Т.С. Голубева. Великий сын русского народа	3
Э.И. Николаева, И.Ф. Полякова. Школьное ломоносоведение: начальные классы	7
Ф.В. Чаркова. Готовимся к юбилею М.В. Ломоносова	11

НАШИ КОЛЛЕГИ

Сто мгновений смысла в день	15
Философия успеха глазами директора школы	18
Я – учитель? Я – учитель. Я – учитель!	19
Гармония учительской души	21
Сердце Учителя	21

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

В.К. Харченко. Уроки старинных хрестоматий	22
--	----

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В.Н. Корчуганова. О работе клуба «Отцы и дети»	28
Л.А. Нефедова. Работа с родителями по пропаганде здорового образа жизни	30
Г.Н. Гордеева. О возможностях возрастной воспитательной программы	32

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Е.Б. Мамонова. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников	34
А.В. Стасько. Личностно-ориентированное обучение – средство формирования познавательной активности учащихся	42
Ю.Б. Веденёва, Т.Н. Цилинская. Взаимодействие учителя начальных классов с учителем-предметником при переходе учащихся в V класс	44
Л.В. Калинина. Ориентация младших школьников на нравственные ценности	46
В.П. Провоторова. Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности	51
И.И. Зарецкая. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников	54
Е.М. Клемяшова. Арттехнологии в воспитании младших школьников	58

В.А. Захарова. Интерактивные комплексы в учебно-воспитательном процессе	64
О.Б. Бочарова. О новом учебном пособии «Прописи для читающих детей»	66
И.Л. Пожарская. Элементы коррекционной педагогики на уроках обучения грамоте и русского языка	69
М.А. Головченко. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами	74
М.В. Григорьева, Г.А. Буянова. Проблемы лингвоэкологического воспитания младших школьников	76
Н.Н. Устинова. Использование художественного пространства сказки в процессе изучения основ информатики в начальной школе	79
А.Л. Чекин. Величины цена и стоимость в начальном курсе математики	82
Н.М. Белянкова. Исследовательские задания и проекты в математическом образовании младших школьников: интегрированный подход	85
Я.Е. Амбражевич. Сообщения учащихся на уроках по предмету «окружающий мир»	89
З.А. Клепинина. Развитие экологической грамотности учащихся	93
И.П. Товпинец. Формирование субъектной позиции младшего школьника средствами учебных заданий	98
И.В. Вершинина. Что мы знаем о главной звезде?	103
Н.А. Нечаева. Путешествие в Антарктиду	105

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Б.Н. Пономарев. Творческая работа на уроках русского языка	108
Г.А. Евсюкова. Задачи в стихах	110
Л.П. Лучкина. Ароматерапия как средство оздоровления	111

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Н.Л. Дмитриева. Формирование аналитических способностей у будущего педагога	113
М.П. Зиновьева. Составление портфолио – шаг в профессиональную деятельность учителя начальных классов	117

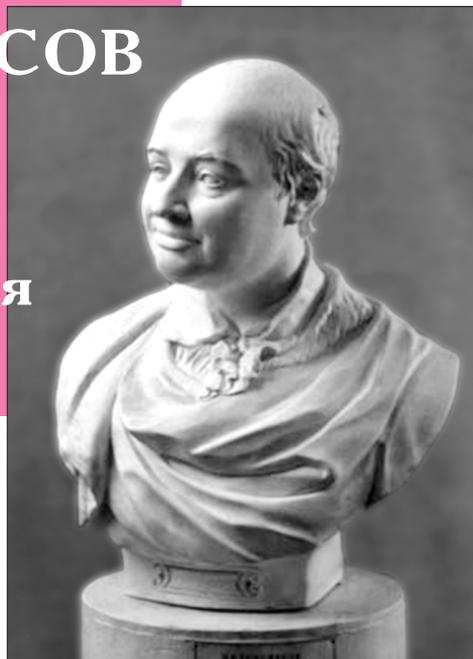
КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Ж.В. Тимофеева. Зимущка-зима	123
На нашем сайте	120

М.В. ЛОМОНОСОВ

300 лет

со дня рождения



М.В. Ломоносов. Скульптор Ф.И. Шубин, 1792

Великий сын русского народа

Т.С. ГОЛУБЕВА,

кандидат педагогических наук, Москва

Пройдите землю и пучину,
И степи, и глубокий лес...
Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет.

М. Ломоносов

Михаил Васильевич Ломоносов жил и работал триста лет назад, в XVIII в. Он родился в ноябре 1711 г., умер в апреле 1765 г. Великий ученый прожил всего 54 года, но за это время сумел сделать неизмеримо много для науки и просвещения нашей страны.

М. Ломоносов был сыном помора Василия Дорофеевича Ломоносова, который всю жизнь ловил рыбу, охотился на тюленей и моржей, что было невероятно трудно — животные до конца боролись за жизнь. Иностранные моряки, шведы и норвежцы, наблюдавшие моржовую охоту рус-

ских, приходили в «содрогательное удивление» от их смелости и проворства.

С десяти лет Михайло ловил рыбу на отцовских судах. Красными от холода руками (даже в летние месяцы вода в море прогревалась только до десяти градусов) выбирал он рыбу из сетей. Бывало, несколько больших лодок наполняли рыбой, а бывало и по-другому. Охота есть охота, и рыбаки порой ни с чем возвращались на берег.

М. Ломоносов (с 1731 г.) учился в Москве в Славяно-греко-латинской академии, изучал, что называется, с азов высшую математику, физику, химию и другие науки, получил хорошее для России того времени образование.

Государству нужны были опытные специалисты — иностранцы отказывались ехать в «варварскую» страну или требовали за это большие деньги. Русский посол в



Германии обратился за помощью к профессору Христиану Вольфу, тот посоветовал прислать толковых юношей для обучения. Так Ломоносов в компании своих сокурсников оказался в г. Марбурге с целью изучения горного дела. Было тогда ему 25 лет.

О студенческой жизни в Марбурге свидетельствует отрывок из воспоминаний современника: «В зале обедало около пяти-сот человек: господа студенты веселились вдоволь, но не произошло ни малейшего несчастья, ни даже беспорядка, за исключением того, что все стаканы, бутылки, столы, скамьи и окна были разбиты вдребезги». Вы обратили внимание на выражение «ни малейшего несчастья»? А ведь были и драки, и дуэли, заканчивающиеся трагически. Наверное, после одного из таких происшествий подвыпившего здоровяка завербовали в прусскую армию в качестве волонтера. С большим трудом и приключениями Ломоносову удалось освободиться. Честно написал он о себе: «Обучаясь, имел со всех сторон отвращающие от наук пресильные стремления, которые в тогдашние лета почти непреодолимую силу имели». Эта «непреодолимая сила» влекла его к дочери пивовара императрицы — Елизавете Цильх. Ей посвящены необычайной силы лирические строки о любви:

Но лиры тон моей
Поет одну любовь.
Прощайте ж нын, вожди,
Понеже лиры тон
Звенит одну любовь.

Роман завершился венчанием, невеста приняла православие. Забегая вперед, отметим: после возвращения в Петербург Ломоносов выписал к себе супругу вместе с ее многочисленным семейством.

Однако Ломоносов никогда не забывал, зачем он поехал за границу. Он изучал иностранные языки (к концу жизни владел тридцатью языками!), физику, химию, горное дело. Ломоносову не повезло со специалистом по горному делу (Генкелем), скудные знания которого обнаружили очень быстро. Дело кончилось конфликтом: Ломоносов ушел от Генкеля и почти год колесил по Германии и Голландии, прежде чем

вернуться в Петербург. Это было в 1741 г. Оставалось всего 24 года жизни и борьбы с иностранным засильем в русской науке. И если бы не эта борьба, Ломоносов прожил бы не такую короткую жизнь. А сколько за это время им сделано, открыто! Истинный ученый-энциклопедист, он совершил открытия в области химии, физики, биологии, лингвистики. Он реформировал русский язык, став основоположником русского литературного языка. По его «Грамматике» учились русскому языку многие поколения. Ломоносов внес значительный вклад в поэзию — создал силлабо-тоническую систему стихосложения, которая существует до сих пор. По законам этой системы написаны его поэтические произведения — оды и переводы с греческого, латинского и французского языков. «С Ломоносова начинается наша литература. Он был ее отцом и пестуном, он был ее Петром Великим», — писал В.Г. Белинский.

Ломоносову до всего было дело. Он написал сочинение «О сохранении и размножении российского народа», состоящее из тринадцати частей. Седьмая часть посвящена крещению младенцев. «Попы, — пишет он, — не токмо деревенские, но и городские крестят младенцев зимою в воде самой холодной, иногда и со льдом». Между тем, указывал Ломоносов, в требнике есть предписание, чтобы вода была натуральная. Излагая законы физики, Ломоносов замечает: «Однако невеждам-попам физику толковать нет нужды, довольно принудить властью, чтобы всегда крестили водой летней». Он объясняет, что холодная вода, безусловно, вредна младенцу, «вышедшему из теплой материнской утробы». «Таких упрямых попов почитаю я их палачами, затем что желают после родин и крещения вскоре и похороны для своей корысти».

Многочисленным недругам и врагам, упрекавшим его за то, что он вместо химии занимается делами, неподобающими профессору, ученый отвечал: «Я бы охотно молчал и жил в покое, да боюсь наказания от Всемогущего, который не лишил меня дарования, дал терпение и благородную упрямку и смелость в преодолении всех препятствий».



Величие Ломоносова восторгался А.С. Пушкин, ставил его в один ряд с Петром Великим: «Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник». Великий поэт назвал Ломоносова первым университетом. Рядом со зданиями Московского университета на Моховой улице, Воробьевых горах установлены скульптуры М.В. Ломоносова.

Университет был открыт 12 (25 по нов. ст.) января 1755 г., в Татьянин день — именины матери И.И. Шувалова, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Ломоносов разработал весь уклад жизни и деятельности университета. Университет состоял из трех факультетов и двух гимназий — одна для дворян, другая — для разночинцев. Располагался университет на Красной площади. Уже через четыре года было построено здание на Моховой улице. Студенты получали жалованье сто рублей в год, а профессора — пятьсот рублей.

Несколько лет между профессорами длился спор: на каком языке читать лекции — на русском или на латинском. Спор закончился в пользу русского. Н.Н. Поповский, один из первых русских профессоров, начиная свои лекции, заявил: «Нет такой мысли, какую по-русски изъяснить было невозможно».

Личность М.В. Ломоносова зиждилась на врожденной любви к Отечеству, истинном и неукротимом стремлении к личной и национальной независимости. Ломоносов не был против иностранцев (русских долгое время не было в академии). Более того, со многими, например Г.В. Рихманом, он был в большой дружбе. После гибели Рихмана во время опытов с электричеством Ломоносов не пожалел ни времени, ни сил на хлопоты о пенсии его семье. М.В. Ломоносов не терпел тех, кто приехал в Россию «на ловлю счастья и чинов». К ним относился секретарь академии И.Д. Шумахер. Ничего не представляя собой в научном плане, последний два десятилетия интригами, подкупам, подсиживаниями управлял академией. Крупные суммы уходили в карман проходимца. Но не только откровенное воровство возмущало Ломоносова, Шумахер стравливал

ученых между собой, вынудил подать в отставку честных и порядочных преподавателей ученых Л. Эйлера, Д. Бернулли, Г.-И. Готлиба. На пределе сил вел Ломоносов борьбу против Шумахера, не написавшего не только книги, но даже строчки. Ломоносов добился отстранения Шумахера от должности, но на его место пришел другой — Тауберг. Это он сказал как-то: «Нам не надобно десяти Ломоносовых, нам и один в тяготу».

Ломоносова в борьбе с Шумахером поддерживал И.И. Шувалов. «Кавалер и камергер» был склонен не только к светским удовольствиям, был не чужд и к удовольствиям ума. Он много читал, вел переписку с Вольтером. Ломоносов был старше Шувалова на шестнадцать лет и неизмеримо выше в культурном отношении. Не занимая официального поста, Шувалов фактически был министром просвещения России. Но, по словам Пушкина, Ломоносов «умел за себя постоять, не дорожил ни покровительством своих меценатов, ни своим благосостоянием, когда дело шло о чести или о торжестве его любимых идей». Подтверждением этих слов — отрывок из его письма Шувалову: «Не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но ниже у самого Господа Бога, который дал мне смысл, пока разве отнимет». «Он везде был тот же, — писал о Ломоносове Пушкин, — в доме, где все его трепетали; во дворце, где он дирал за уши пажей; в академии, где не смели при нем пикнуть».

Ломоносову, обладавшему недюжинной физической силой, не раз приходилось ее употреблять. В своих записках о детстве и юности он пишет, как в рукопашной одерживал победы над мужчинами-односельчанами, значительно старше себя. Уже в двенадцать лет он читал в храме церковные тексты и, по-видимому, делал это так хорошо, что при выходе из церкви его «бивали» завистники, но ни одно «бивание» не оставалось неотомщенным. Вот и в зрелые годы, живя в Петербурге на Васильевском острове, Ломоносов пошел под вечер прогуляться. Возвращался он, когда уже смеркалось. Кругом ни души. Из кустов выскочили три матроса. Он храбро встретил раз-



бойников, так ударив одного из них, что тот не мог не только встать, но даже опомниться; другой, получив удар в лицо, скрылся в кустах. Третьего Ломоносов повалил на землю, потребовал, назвать имена нападавших и объяснить, почему они на него напали. Он приказал грабителю раздеться, связал вещи в узел и пошел домой с трофеями, а полуголого разбойника отпустил восвояси (из воспоминаний академика Я.Я. Штейлина).

При доме, где жили Ломоносовы, был большой сад. За деревьями ухаживал сам глава семьи. В этом саду он работал, создавая произведения. Сюда приезжали именитые гости. В золоченой карете приезжал И.И. Шувалов. Охрану оставлял у кареты и проходил в сад. Сюда же приезжала императрица Екатерина II. Поводом к посещению ею Ломоносова было избрание его членом Болонской академии наук за работы по созданию цветного стекла и мозаики. (Об этом сообщалось в газете «Ведомости».) Екатерина интересовалась процессом создания мозаичного панно «Полтавская баталия», а также изобретенными Ломоносовым физическими приборами и проводимыми им опытами. Под руководством Ломоносова было проведено более четырех тысяч опытов по окраске стекла. Ломоносову удалось найти свой способ создания золотого рубина (в Европе его начали производить позднее). Следует отметить, что к концу жизни ученого уже приносили пользу созданные им линзы, микроскоп, «ночезрительная труба» и пр.

Известно, что за месяц до кончины Ломоносов написал тезисы, состоящие из одиннадцати пунктов, для разговора с Ека-

териной II. Встреча не состоялась, но последний тезис звучал как предупреждение: «Ежели не пресечете шумахерщину, великая буря восстанет». В последний раз Ломоносов был в академии за месяц до смерти: хлопотал о восстановлении на работе Ф.Н. Тирютина, двадцать лет служившего академии. Три часа потратил Ломоносов, чтобы доказать несправедливость увольнения Тирютина, добился для него только хорошего аттестата.

Все помыслы Ломоносова были направлены на сохранение и умножение народного образования России. «Мое единственное желание, — писал он, — состоит в том, чтобы привести в вождевленное течение гимназию и университет, откуда могут произойти многочисленные Ломоносовы». И они появились. Это профессор университета Н.Н. Поповский, академик И.И. Лепехин, А.А. Барсов, Денис Фонвизин и многие, многие другие.

Во вступлении к «Древней российской истории» Ломоносов пишет, что народ российский с глубокой древности и до нашего века «не токмо не расточился, но и наивысочайших величества, могущества и славы достигнул». В его стихах содержится призыв к молодому поколению:

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих.
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.



ШКОЛЬНОЕ ЛОМОНОСОВОВЕДЕНИЕ: НАЧАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Э.И. НИКОЛАЕВА,

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии

И.Ф. ПОЛЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, Северодвинский филиал Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Термин «школьное ломоносововедение», появившийся в лексиконе Архангельского региона, объясняется не только данью времени — юбилейной датой рождения М.В. Ломоносова, но и тем интересом, который проявляется в наши дни к знаковым личностям истории России, идеям и ценностям, носителями которых они являются.

Слово «ломоносововедение» многозначно. Его можно рассматривать и как науку, и как общественное явление (просветительскую, воспитательную деятельность). Оно подразумевает не просто знания о М.В. Ломоносове, но и путь познания, поиска знаний, их распределение и предполагает ценностное отношение к тому, что связано с этим великим именем.

«Ломоносововедение» как термин и как направление научной деятельности, по утверждению исследователей, зародилось в последние годы жизни ученого, когда были опубликованы его сочинения и начался сбор материалов его биографии¹. Заслугой ломоносововедов стал сбор огромного фактического материала, писем и работ самого Ломоносова при подготовке к изданию, а затем и издание «Ломоносовских сборников», выход в свет одиннадцатитомного полного собрания его сочинений, материалы которого позволяют более глубоко и всесторонне изучать его наследие.

В регионе Архангельского Севера имя М.В. Ломоносова всегда на слуху. Его имя носят проспекты, улицы, учебные заведения, культурные центры. В ряде учебных заведений функционируют Ломоносовские аудитории (или классы в школах). В облас-

ти учреждены Ломоносовские стипендии для студентов, показывающих отличные успехи в учебе и научной деятельности. В целях популяризации научного наследия и творчества Ломоносова в г. Архангельске и Архангельской области с 1969 г. проводятся Ломоносовские чтения. На основе традиций, заложенных первым российским академиком, с 1992 г. функционирует Ломоносовский фонд, призванный содействовать духовному возрождению России, развитию образования, науки, культуры, здравоохранения, деятельности творческой интеллигенции и др.

Школьное ломоносововедение рассматривается нами как образовательно-воспитательная работа, выражающаяся в ознакомлении учащихся на уроках и во внеклассных занятиях с личностью М.В. Ломоносова, с его многогранной деятельностью, ее научными и практическими результатами. При этом учитываются возрастные возможности учащихся, уровень их подготовленности к восприятию знаний.

Приобщение школьников к ломоносововедению может начинаться с I класса. Уже в шестилетнем возрасте у ребенка появляется ориентация на общественные функции людей, нормы их поведения и смыслы деятельности. Ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснение замеченным явлениям. Проявляется переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной предмета или явления и приводит к познавательной деятельности. Результатом ее становится

¹ См.: Буторина Т.С. Ломоносов и педагогика. Архангельск, 1994.



сложившийся образ — субъектное содержание объективного мира. Посредством образов накапливается жизненный опыт, который фиксируется определенными словами-понятиями.

Младшие школьники активно стремятся найти для себя конкретный образ для подражания, с которым можно было бы сравнить свои действия и поступки. Таким эталоном становятся не только окружающие их дети и взрослые, но и реальные исторические фигуры. При определенных условиях им может стать Михаил Васильевич Ломоносов.

Специальное изучение школьного опыта показывает, что нередко детей стремятся приобщить к знаниям о М.В. Ломоносове, которые трудно воспринимаются учащимися начальных классов в силу их возраста. Форма подачи знаний далеко не всегда интересна им. В результате возникает некое противоречие между стремлением педагогов ввести в учебный процесс ломоносовскую тему и неподготовленностью детей к восприятию предлагаемых материалов. Результатом становится снижение интереса к личности человека, жившего несколько веков тому назад.

Одним из важных условий результативности школьного ломоносововедения на начальном этапе становится *конкретизация круга знаний о М.В. Ломоносове и соответствующих им умений* по годам обучения.

Опираясь на признанное высказывание классика педагогической науки, что каждый класс, начиная с самого младшего, должен иметь свое «округленное» мирозерцание, доступное возрасту учеников, и что с каждым годом это мирозерцание должно углубляться, расширяться и пополняться¹, была подготовлена и проверена в ряде школ программа формирования образа М.В. Ломоносова в I–IV классах. В соответствии с ней в I классе дети должны знать фамилию, имя, отчество великого помора; временной период жизни (*сейчас, давно, очень давно*); место рождения (*страна*); уметь записать его фамилию, имя, отчество; узнавать изображения Ломоносова

в различных видах искусства. Во II классе знания о М.В. Ломоносове расширяются: ученики должны знать состав его семьи, социальное положение, занятия членов семьи; год и место рождения великого земляка; знать, каким он был в детские годы, где и как учился читать, писать, считать, как относился к учению. В соответствии с этими знаниями школьники должны уметь записать место и год рождения М.В. Ломоносова, назвать учебники, по которым он учился. На третьем году обучения учащиеся должны знать названия стран, в которых проходило обучение М.В. Ломоносова; науки, в которых он сделал открытия; явления природы, исследованные М.В. Ломоносовым; два-три художественных произведения, написанных им; термины, которые ввел ученый; уметь выразительно читать стихи М.В. Ломоносова; находить на карте России край, где родился М.В. Ломоносов. В результате освоения программы четвероклассники могут называть причины проявления интереса народов мира к жизни и деятельности М.В. Ломоносова; нравственные качества, свойственные ему; объекты и явления жизни, носящие имя М.В. Ломоносова. При этом учащиеся должны научиться отбирать материалы из различных источников; составлять устные и письменные рассказы на ломоносовскую тему по заданному плану; выступать перед учениками, родителями с сообщениями по ломоносовской тематике; участвовать в олимпиадах, конкурсах, викторинах по вышеназванной теме.

В целях освоения младшими школьниками указанных знаний и выработки умений опираться на них важно соблюдение определенных *педагогических условий*, обеспечивающих учителям возможность управлять процессом, а детям иметь желание выразить все, что они знают о Ломоносове, в своих рисунках, поделках и других творческих работах; делиться своими впечатлениями с окружающими, стремиться узнать как можно больше о Ломоносове. В связи с этим особое значение приобретает обеспечение учителей и учащихся учебно-методическими материалами.

¹См.: Ушинский К.Д. Воспитание человека: Избранное / Сост., вступ. ст. С.Ф. Егорова. М., 2006.



В нашей концепции это триада изданий: книга для учителей, книга для учащихся, книга, представляющая творчество детей.

Книгой для учителя в нашей работе стало учебно-методическое пособие «Младшим школьникам о М.В. Ломоносове», выдержавшее два издания и рекомендованное экспертным советом Департамента образования Архангельской области к использованию в педагогической практике учителями начальных классов общеобразовательных школ¹. Целью его стало стремление помочь учителям в работе с детьми, только вступающими на долгий и многотрудный путь к знаниям и науке, ощутить себя наследниками великого помора, достойными выполнить его заветы. Главные из них — уважать и ценить учителей и знания, ценить науки, которые «юношей питают, отраду старым подают», умножать богатство Родины, учиться быть сыном своего Отечества.

Художественные произведения, которые читаются учащимися самостоятельно на уроках и в семье, целесообразно поместить в специальные книги для детей, где возможно соблюсти гигиенические и сугубо педагогические требования к детскому изданию. Часть таких произведений в нашем опыте была включена в хрестоматию для учащихся о Русском Севере «Морянка»². Однако мы убедились, что в этом варианте материалы о Ломоносове «растворяются» в содержании издания и приобретают краеведческий характер.

Идея создания книги о Ломоносове для чтения детьми была воплощена в специальном издании для учащихся, которое включает не только художественные тексты и статьи информационного характера, но и словарь, вопросы к текстам и разделам, материалы, позволяющие младшим школьникам проверить свои знания о Ломоносове³.

Содержание третьей книги составят специальные подборки творческих работ по ломоносовской тематике с соответствующими комментариями и необходимыми разъяснениями методического характера.

Не менее значимым в числе педагогических условий — ориентир на игровой, соревновательный характер деятельности школьников в заданном направлении. Это относится как к учебным занятиям, так и к внеклассным мероприятиям. Сошлемся на опыт учителей⁴.

Урок русского языка во II классе был выстроен в форме путешествия в страну Грамотеев, по губерниям Чистописания, Предложений и др., по городам и поселкам с названиями «Слово», «Звуки» и др. Учащиеся преодолевали горы Безударных гласных, пик Ударение и др., выполняя при этом задания, опирающиеся на данные биографии М.В. Ломоносова. Подобным образом выстраивались уроки литературного чтения, математики, технологии и др.

В процессе внеклассных мероприятий учащиеся с удовольствием готовились и участвовали в праздниках, конкурсах, выставках, викторинах. Так, выполняя задания конкурса «Хочу все знать о М.В. Ломоносове» (III–IV классы), после небольшого рассказа ведущего (учителя) предприняли попытку написать гусиным пером фамилию Михаила Васильевича (так писал юный Ломоносов). Также участники конкурса решали задачи по математике из книги Л. Магницкого, которые в свое время решал двенадцатилетний Михайло, вписывали в «паспорт» Ломоносова (по его просьбе) пропущенные данные биографии; совершали заочное путешествие на родину М.В. Ломоносова, пользуясь словами, обозначающими реалии времен Ломоносова. В ходе конкурса все «действовали» в соответствии

¹ См.: Младшим школьникам о М.В. Ломоносове: Учеб.-метод. пос. / Отв. ред., сост. Э.И. Николаева, И.Ф. Полякова. 2-е изд., доп. и перераб. Архангельск, 2006.

² Морянка: Хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах / Науч. ред. Э.И. Николаева; Сост., отв. ред. И.Ф. Полякова, 2-е изд., перераб. и доп. Архангельск, 2005.

³ Младшим школьникам о М.В. Ломоносове: Кн. для учащихся / Науч. ред. Э.И. Николаева. Архангельск, 2002.

⁴ См. указанную выше книгу для учителей «Младшим школьникам о М.В. Ломоносове», с. 71–140.



с традициями и обычаями ломоносовских времен.

Важным педагогическим условием развития у детей интереса к личности М.В. Ломоносова становится процесс *интеграции знаний*, полученных ими из разных источников и направленных на *формирование образа М.В. Ломоносова* — человека, ученого, гражданина России.

Примером реализации интегративного подхода к процессу обучения и воспитания может стать Ломоносовская неделя, в которой принимают участие все начальные классы школы.

Открытие недели начинается со стартовой линейки — «Гений земли русской» и ломоносовских уроков по классам. Во второй день — «День русской словесности» — дети не только узнают о роли М.В. Ломоносова в развитии русского языка, но и сами показывают свои знания родного языка в конкурсе «Грамотеев». В «День творчества» (третий день) проходит школьная выставка детских поделок и рисунков. На уроках трудового обучения или на внеклассных занятиях младшим школьникам рассказывают о возрождении М.В. Ломоносовым древнего искусства мозаики, а затем сами ученики приобщаются к этому виду искусства. Первоклассники учатся составлять мозаику в соответствии с темой «Рваная контурная мозаика», а второклассники — с темой «Мозаика геометрических фигур». Третьеклассники практикуются в составлении мозаики из природного материала на пластиковой основе. Учащиеся IV класса составляют мозаику из гальки, семян и др.

Четвертый день Ломоносовской недели посвящен науке («День науки»). Проводимая работа дает детям возможность увидеть широту научных интересов великого соотечественника. Ученики в этот день посещают предметные кабинеты школы, где с помощью учащихся старших классов узнают

об открытиях М.В. Ломоносова в различных областях знаний. Перед ними демонстрируются опыты, что вызывает интерес к определенным наукам. В этот день проходит «Конкурс смекалистых» — своеобразное прохождение юных ломоносовцев через «первые врата учености». Итогом Ломоносовской недели становится пятый день. Третьеклассники участвуют в игре «По пути Ломоносова», а учащиеся IV классов — в устном журнале «Российской землей рожденный», подготовленном совместно с учителями и родителями.

В последний день такой недели четвероклассники становятся активными участниками Малых Ломоносовских чтений, куда приглашаются родители и все желающие ученики других классов. Ломоносовская неделя заканчивается линейкой и награждением самых активных ее участников, которые провозглашаются юными ломоносовцами.

Большим событием 2009/10 учебного года в жизни учащихся начальных классов Архангельской области стала Ломоносовская олимпиада младших школьников, инициатором и организатором которой была кафедра педагогики Северодвинского филиала Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Олимпиада позволила выявить лучших ломоносовцев среди учеников IV классов Архангельской области, которые показали не только обширные для своего возраста знания о М.В. Ломоносове, но и сумели выразить эмоциональное отношение к соотечественнику.

Участвуя в описанной нами учебно-воспитательной работе, младший школьник вводится в целостный «текст культуры» и учится делать обобщения на разном предметном содержании. Этому содействует сама личность М.В. Ломоносова — ученого-энциклопедиста эпохи Просвещения.



Готовимся к юбилею М.В. Ломоносова

IV класс

Ф.В. ЧАРКОВА,

учитель начальных классов, школа № 4, г. Советск, Калининградская область

На совместном с учащимися родительском собрании стоит познакомить детей и взрослых с обращением В.В. Путина провести многогранную работу по подготовке к 300-летию юбилею М.В. Ломоносова (ноябрь 2011 г.): «Ломоносов воплотил в себе лучшие особенности русской национальной культуры. В его лице русский народ не только показал, что способен выдвигать из своих недр величайших гениев человечества, но и раскрыл лучшие, исторически сложившиеся особенности своего национального характера — упорство и бескорыстие в труде, горячий патриотизм, сочетающийся с мирным устремлением, чувством справедливости и любовью к людям. Имя М.В. Ломоносова увлекало, звало за собой, окрыляло мечтой о науке».

Слова В.Г. Белинского о Ломоносове были записаны на доске и прочитаны: «Юноши с особенным вниманием и любовью должны изучать его жизнь, носить в душе своей его величавый образ».

После собрания началась исследовательская работа — поиск информации о М.В. Ломоносове в книгах, в сети Интернет. К работе подключилась и детская городская библиотека. Работники библиотеки дали рекомендательный список книг о М.В. Ломоносове.

Кузнецов Б.Г. М.В. Ломоносов — великий русский ученый. М., 1949. (Для коллективного чтения.)

Уткина Н.Ф. Ломоносов. М., 1986. (Для чтения родителям.)

Осокин В. Российской землей рожденный. М., 1971. (Для самостоятельного детского чтения.)

Миуратов М.В. Ломоносов. М., 1945. (Для самостоятельного детского чтения.)

Миуратов М.В. Юность Ломоносова. М., 1955. (Для самостоятельного детского чтения.)

Зрительно представить учащимся многогранную деятельность М.В. Ломоносова

помог иллюстративный материал уникальной книги-выставки «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова» (М., 1961).

Совместно с работниками детской библиотеки был составлен проект исследовательской деятельности: «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова».

План

1. Детство и юность Ломоносова. Жизнь в Москве, обучение в московской Славяно-греко-латинской академии. Чтение книг О. Тихомирова «Держись, Михайло», «В Москву». (Урок внеклассного чтения.)

2. Петербургский студент. Ломоносов за границей. Адъюнкт Ломоносов. (Урок в детской библиотеке.)

3. Ломоносов — профессор химии.

Ломоносов — метеоролог.

Ломоносов — астроном и астрофизик. (Классный час. Рассказы родителей.)

4. Ломоносов — геолог, минералог, металлург, горный инженер, географ и океанограф. (Рассказ-беседа учителя географии с использованием информационных технологий.)

5. Ломоносов — изобретатель мозаичных составов, художник-мозаичист, историк, поэт и филолог. (Урок в детской библиотеке с демонстрацией иллюстраций мозаичных работ «Петр I», «Полтавская баталия».)

6. Ломоносов — основатель первого российского университета. Последние годы жизни. (Классный час.)

Цель исследовательской работы: расширить и углубить знания о великом ученом, воспитывать умение работать с источниками литературы, умение выбирать нужный материал из журналов, книг, энциклопедий; повышать качество знаний, развивать творческие способности, учить кратко пересказу научного текста, обогащать словарный запас.



Итоги исследовательской работы были подведены на уроке по окружающему миру. Предлагаем его конспект.

Тема: «Величайший гражданин нашего Отечества Михаил Васильевич Ломоносов (8 (19) ноября 1711 г. — 8 апреля 1765 г.)».

Цель: подвести итог сформированных представлений о жизни основоположника отечественной науки М.В. Ломоносова; обобщить знания, проверить сформированность умения делать выводы; воспитывать чувство гордости за Россию, дающую миру таких ученых, каким был М.В. Ломоносов; способствовать развитию познавательных интересов и желания учиться.

Оборудование: портрет М.В. Ломоносова, выставка иллюстраций «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова»; запись на доске: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души. Историк, Риторик, Механик, Химик, Минеролог, Художник и Стихотворец — он все испытал и все проник» (А.С. Пушкин).

Словарная работа (запись на доске).

Цивилизация — культура.

Дерзание — стремление к благородному, высокому, новому.

Рачение — старание, забота.

Смальта — цветное непрозрачное стекло (кубик или пластины) для изготовления мозаики.

Платон — древнегреческий философ, который жил в 427 г. до н. э.

Нефтон — И. Ньютон, английский ученый (математик, физик, механик, астроном).

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

Учитель. Петр Великий дал такой сильный толчок развитию русского народа, что прогресс нельзя было остановить. Образованные и ученые люди выходили не только из высших слоев общества, но и из низших. Сегодня мы продолжим разговор о страстном борце за русскую национальную культуру, который стремился воспитать любовь и уважение к своему историческому прошлому, научить извлекать полезные уроки из своей истории. (Чтение записи на доске о М.В. Ломоносове.)

II. Подготовленные выступления учащихся.

1-й ученик читает наизусть стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник».

Учитель. Какой путь прошел М.В. Ломоносов, чтобы сбылась его мечта о науках? (Обобщение чтения статьи на с. 102 из учебника А.А. Плешакова «Мир вокруг нас», ч. 2.)

М.В. Ломоносов — самобытный сподвижник просвещения, основоположник русской поэзии. Он написал более 20 торжественных од. В них он вкладывал пламенную любовь к наукам и Отечеству.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

В каких еще областях знаний раскрылся талант Ломоносова?

2-й ученик. Ломоносов — профессор химии, основатель первой научно-химической лаборатории. Он провел свыше четырех тысяч опытов и открыл смальту — цветное непрозрачное стекло, стал художником мозаичного искусства. Задумал серию мозаичных картин, чтобы увековечить память Петра Великого: «Петр I», «Полтавская баталия». В настоящее время «Полтавская баталия» находится в помещении главного здания Академии наук в Санкт-Петербурге.

Ломоносов был величайшим новатором в химии. Он требовал объединения химии, физики, математики для совместного изучения химических явлений. Химия и физика, по его мнению, составляют неразрывное целое.

3-й ученик. Все процессы, которые Ломоносов изучал, он связывал с явлениями в космическом пространстве. Им руководило отчетливое представление о единстве Вселенной и действующих в ней сил. Глубокое философское понимание



природы позволяло ему высказывать новые, смелые и замечательные мысли. Ломоносов был умелым наблюдателем астрономических явлений, он изобретал, конструировал и совершенствовал зрительные трубы.

Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

Ломоносову принадлежит открытие на планете Венера атмосферы.

4-й ученик.

В земное недро ты, Химия,
Проникла взора остротой,
И что содержит в нем Россия,
Дроги сокровища открой.

Учитель. Ломоносов призывал к изучению и разработке земных недр — «надежнее искать руд». В конце жизни он выпустил практическое руководство «Первые основания Metallургии, или Рудных дел» (1763): «Пойдем ныне по своему Отечеству... Станем искать металлов, золота, серебра... Станем добираться отличных камней, мраморов, аспидов и даже до изумрудов, яхонтов и алмазов. Дорога будет не скучна, в которой хотя и не везде сокровища нас встречать станут, однако везде увидим минералы, в обществе потребные».

Как горный инженер и металлург Ломоносов содействовал поискам и разработке полезных ископаемых.

5-й ученик. В течение всей жизни М.В. Ломоносов сохранил любовь и интерес к морю. Он всячески стремился обеспечить развитие русского морского флота, изобрел самопишущий компас, прибор для подводного наблюдения. Ломоносов заботился о развитии мореплавания и изучении полярных стран. По его предложению была организована первая русская научная экспедиция для установления северо-восточного морского пути.

Колумбы Русские, презрев угрюмый рок,
Меж льдами новый путь отводят на Восток,
И наша досягнет в Америку держава...

С целью побудить правительство к снаряжению большой экспедиции для исследования полярных стран Ломоносов составил «Краткое описание разных путешествий по северным морям» (1753) и карту по-

лярных стран, которую приложил к описанию. Он также составил подробную инструкцию для участников экспедиции, в конце инструкции он обращался к участникам с замечательными словами о радости научного труда. Экспедиция вышла в море после смерти Ломоносова, под начальством адмирала В.Я. Чичагова.

6-й ученик. М.В. Ломоносов не щадил сил, чтобы обеспечить развитие науки и культуры в России. Он стремился сделать науку всеобщим достоянием, привлечь к ней как можно больше даровитых людей из самых глубин русского народа.

Он стал основателем первого русского университета, открытого в 1755 г. в Москве; составил план и программу этого университета, добился, чтобы в университет разрешили принимать не только дворян, но и разночинцев.

Ломоносов разработал новые программы обучения, позаботился и о том, чтобы ученики были сыты и учились в тепле: «Я сам и не совершу, однако начну, то будет другим после меня легче сделать».

(На экране панорама нового здания Московского университета с памятником М.В. Ломоносову.)

Учитель. Великий сын русского народа Михаил Васильевич Ломоносов входит в нашу эпоху как почетный и желанный современник.

Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»?

Какие качества характера позволили Ломоносову пройти с честью все испытания?

Давайте поработаем. Разделитесь на пары и соедините части «рассыпавшихся» пословиц.

Терпенье и труд	надо в воду лезть.
Чтобы рыбку съесть,	гуляй смело.
Кончил дело,	все перетрут.
Кто любит труд,	а потехе — час.
Делу время,	всю жизнь
С детства	намучишься.
	не научишься — не знают скуки.
Умелые руки	того и люди чтут.

III. Обобщение.

Учитель. Обращаясь к российскому народу и к вам, Ломоносов призывает по-



казать способность и остроту в науках, считая, что славить свое Отечество надо знаниями.

7-й ученик.

Мы будем дерзать,
Мы будем учиться,
Славить Отчизну,
Народу служить!

8-й ученик.

Будем учиться,
Будем дерзать,
Ума набираться,
Страну прославлять.

9-й ученик.

Плоды прежних открытий
Возьмем в свои руки,
Чтобы много еще
Совершить для науки.

10-й ученик.

Мы будем стараться,
Мы будем трудиться,
Чтоб многому в жизни
Еще научиться!

Для продолжения исследовательской работы учащиеся получили новые задания-вопросы.

В наши дни российским и иностранным ученым за выдающиеся работы в области естественных наук присуждается золотая

медаль имени М.В. Ломоносова. (Демонстрация изображения медали.)

1. Какой ученый и за какой вклад в науку получил ее первым? Сколько всего ученых в мире получили эти медали?

2. Сколько факультетов в МГУ им. М.В. Ломоносова в наши дни? Сколько студентов обучается в МГУ, сколько из них — представители других стран мира?

3. Есть ли среди тех, кому присуждена золотая медаль имени М.В. Ломоносова, преподаватели?

4. Подготовьте рассказ о первой русской полярной экспедиции под началом капитана (впоследствии адмирала) В.Я. Чичагова, снаряженной по предложению М.В. Ломоносова.

В конце занятия были объявлены конкурсы: на лучший рисунок, на лучшего знатока многогранной деятельности М.В. Ломоносова; сочинений на тему «Прости, что я тебя скромно похваляю...», «Лучший ритор», «Поэтическое состязание».

В ноябре 2011 г. будет проведен праздник «Почетный желанный современник», на котором лучшим участникам и победителям в разных конкурсах будет присвоено звание «адъюнкт», о чем будет свидетельствовать наградной лист.



Это мгновений смысла в день

Наверное, трудно, почти невозможно найти малыша, которому бы не хотелось идти в школу, в I класс. Но вот месяц-другой в школе, и у кого-то пропадает желание учиться, теряется интерес к школе. Почему? Это зависит от многих факторов. Но наиболее важным из них, особенно в начальных классах, является личность учителя. Как правило, дети относятся к учителю хорошо, со свойственной им доверчивостью. Лишь только начав учиться, они говорят: «Моя учительница самая добрая» или: «Моя учительница знает больше всех, она сама главная».

Лишь вырастая, мы можем судить, какие знания получили в школе и кому этим обязаны. Но уже с I класса дети подсознательно чувствуют и понимают, насколько добр и справедлив учитель, интересно ли на его уроках, можно ли поделиться с ним радостью или огорчением, которых у маленьких людей с их богатым эмоциональным миром великое множество.

Учитель начальных классов школы № 65 г. Астрахани **Лидия Ильинична Шикунова** вот уже тридцать лет каждый день спешит на встречу с учениками. Она учит их читать, писать, считать, объясняет, что такое честь, дружба, умение трудиться.

Когда Л.И. Шикунува спрашивают, как ей удалось постичь все тонкости педагогического мастерства, она отвечает, что дело не в ней самой, а в ее учителях. С огромным теплом и благодарностью вспоминает она свою первую учительницу, а потом уже и коллегу А.А. *Карачеву*, называет имена учителей-наставников *Т.М. Малафееву*, *В.П. Винокурову*, *И.В. Дроздову*, *Л.С. Рындицу*, *Н.Н. Мамонтову*, которые помогли ей.

Но вот обращаешься к коллегам и слышишь: «Лидия Ильинична необыкновенно трудолюбива, все, за что ни берется, делает с интересом, основательно». Коэффициент ее полезного действия очень высок. А родители ее учеников просто уверены, что в первую очередь ее успех, конечно, в любви к детям, необычной увлеченности, стремлении узнать как можно больше нового и передать это новое ученикам.

Много лет Лидия Ильинична работает по системе Л.В. Занкова, направленной на развитие ребенка. Чтобы не отстать от всего нового, окончила в Москве курсы по программе «Методические основы образовательной деятельности», помогают ей в работе и дополнительные подготовки по программе Intel «Обучение для будущего», и практические навыки по созданию дидактических материалов к уроку в программах Microsoft Office, Microsoft Word, PowerPoint, Paint.

Каждый урок Л.И. Шикуновой — это педагогический шедевр. Ее творческий поиск и талант делают занятия с детьми постоянным открытием нового. Посетив ее уроки, все больше осознаешь: в школе не должно быть места принуждению. Она всегда может доказать, что плодотворно трудиться можно лишь тогда, когда процесс труда приносит радость. Поезд знаний летит быстро, потому что каждый день в школе наполнен сотней мгновений смысла. На уроках Лидии Ильиничны нельзя не заметить ее необыкновенного внимания к каждому ученику. В ее тоне, глазах, руках, которыми порой она касается ребенка, кроется любовь к каждому. Вполне естественно, что в такой обстановке неудача товарища



вызывает у детей сочувствие, стремление помочь, а успех — чувство радости и гордости. Для развития творческого потенциала своих учеников учитель постоянно использует такие формы работы, как защита творческих проектов, интеллектуальные игры, проводит брейн-ринги, турниры, конкурсы, праздники.

Несмотря на большой педагогический стаж, Л.И. Шикунова всегда до мелочей продумывает каждый урок, особенно индивидуальные и творческие задания. Новый урок — новый калейдоскоп задумок, фантазий, творческих решений. Чем больше знакомишься с опытом этого учителя, тем больше узнаешь о профессии и убеждаешься, что ее профессиональная деятельность превратилась в искусство воспитания личности. Поражает разнообразие приемов и творческих заданий в ее педагогическом арсенале: ролевые игры, озвучивание героев мультфильмов, письма друзьям, мини-сочинения...

«Доброжелательная атмосфера на уроке — обязательное условие для творчества», — утверждает Лидия Ильинична. Доверие, непринужденность способствуют раскрытию личности. Она напутствует учеников: «Не бойтесь ошибок, иначе вы никогда не научитесь говорить, выражать свою мысль свободно». Именно такая деятельность позволяет учителю создать на уроке атмосферу творчества и ситуацию успеха, представить богатую дидактическую среду. Именно такая педагогическая неуспокоенность и творческая неиссякаемость представляет ее как мастера своего дела.

В 2006 г. Л.И. Шикунова стала победителем конкурса лучших учителей РФ на получение Президентского гранта, в 2008 г. — гранта мэра г. Астрахани. Она одна из первых учителей, получивших такое высокое звание, приняла участие в городском мастер-классе, организованном городским комитетом по образованию и науке, представив свой опыт работы по теме «Создание оптимальных условий по сохранению и укреплению здоровья и развития творческого потенциала учащихся начальных классов». Новизна данного опыта была ярко видна в системе работы по комплексно-целевой программе «Школа формирования здо-

ровья». Учителя городских школ, присутствующие на мастер-классе, увидели тренажеры для улучшения зрения учащихся, которые были сделаны учителем и родителями, познакомились с методиками, снимающими усталость глаз, с гимнастикой для глаз, которая систематически проводится на всех уроках и дает положительный результат, наблюдали, как организованы перемены и как они полезно действуют на здоровье детей. Учитель мастерски продемонстрировал результаты своей педагогической деятельности в микросоциуме, в семье. Опыт вызвал не только большую заинтересованность коллег, но и удовлетворение самого мастера в правильности избранной методики, желание в дальнейшем совершенствовании здоровьесберегающих технологий.

На мастер-классе все увидели настоящего учителя-творца, современного учителя. Каков же он? Во-первых, не боится нового, готов к эксперименту, к постоянному совершенствованию. Во-вторых, верит, что все его ученики стремятся к успеху. Завораживающие рассказы о походах, путешествиях вместе с классом, с родителями, показ альбомов, фильмов о незабываемых экскурсиях по родному краю убеждали всех, что каждый ученик в его классе — личность, что бесталанных для такого учителя просто не существует. И наконец, мастерски проведенный урок получил заслуженную оценку: «Мастер-класс — это классно!» Лидия Ильинична не просто профессионал своего дела, она счастливый человек, свободная, творческая личность, которой все по плечу. И это действительно так. Она — постоянная участница Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок» (с 2005 г. по настоящее время), публикуется в сборниках итоговых материалов фестиваля по темам: «Чтобы душа была здорова», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в образовательном процессе», «Урок в системе Занкова», в газете «Первое сентября». Л.И. Шикунова является почетным членом Всероссийского педагогического клуба «Первое сентября». С 2006 г. — постоянная участница Всероссийских занковских чтений; в 2008 г. ее



опыт работы внесен в федеральный банк данных «Лаборатории инновационного педагогического опыта» Академии повышения квалификации педагогических работников в Москве.

Не правда ли, об этом учителе можно с уверенностью сказать: «Ее опыт заслуживает внимания и достойной оценки!» Ее тридцатилетний учительский труд — это длинный путь педагогических находок и самосовершенствования.

Я хорошо помню первые уроки Лидии Ильиничны в школе № 58, ее первые успехи, но самое главное — умение организовать учебный процесс, стержнем которого являлось становление индивидуальности каждого ребенка.

Летит время, и вот уже ученики Лидии Ильиничны становятся учителями. И как важно им сейчас снова услышать слово своего учителя, узнать «тайны» педагогической профессии, осмыслить слова: «Учитель — это магнит, он обязан притягивать своей любовью, заботой, взаимопониманием, самоотдачей, бескорыстием... Быть хорошим учителем — значит очень любить эту работу и уметь гордиться ею».

Лидия Ильинична умеет гордиться своей профессией и учит этому других учителей. С 2008 г. она является председателем Ассоциации творческих педагогов Астраханской области. Эта общественная педагогическая деятельность позволяет ей организовать встречи молодых учителей с учителями-наставниками, учителями-новаторами, учителями-исследователями, опыт которых становится достоянием учителей региона. И вот уже в арсенале ассоциации появились такие значимые и замечательные педагогические дела, как педагогические десанты. Педагогические поезда и автобусы проложили путь в Камызякский, Приволжский, Лиманский, Енотаевский районы нашей области, 49 лучших учителей города и Астраханской

области презентовали свой опыт работы по актуальным направлениям развития образования.

...И летят непридуманные миражи
Среди школ на планете Земля.
И пока на Земле продолжается жизнь,
Продолжаются Учителя...

И. Львова

В постоянно изменяющемся мире время предъявляет новые требования к учителю. Именно об этом пойдет серьезный разговор на встречах с учителями, с лидерами образования, которые организует наша Ассоциация творческих педагогов. Ведь успех любых перемен в сфере образования невозможен без твердых позиций современного учителя, роста его педагогического мастерства. И главное в этом деле — не потерять в пути рядом идущего, поверить в его силы, способности, таланты.

Л.И. Шикунова обладает особым даром и талантом лидера образования. Ее друзья, удивляясь ее неиссякаемой энергии, порой шутят: «Учитель — ведь это не профессия, это диагноз». А я думаю, что для нее это не диагноз, а — миссия. А может быть, прогноз? Да конечно же прогноз, прогноз развития, прогноз учительского счастья. Прогноз на то, что нет плохих учеников, что можно научить учиться и получать удовольствие от учения. Лидия Ильинична, по ее признанию, благодарна судьбе, что всю сознательную жизнь, уча, учится. Учит у детей и их родителей, у коллег, у друзей, у книг. А когда я спросила ее о педагогическом символе, она просто ответила: «Свеча». И, видимо, это неспроста. Ведь горящая свеча — символ жизни. Между прочим, от одной свечи легко зажечь множество других...

*Н.В. ПОПОВА,
отличник просвещения РФ,
заместитель директора школы № 8,
г. Астрахань*



Философия успеха глазами директора школы

Потребность в успехе — одна из базовых потребностей человека. Воспитание и становление человека, способного достичь успеха в жизненно важных для него аспектах и на благо общества — приоритетная задача любой страны, где Человек является высшей чинностью. В этом деле огромная ответственность лежит на школе, в стенах которой могут создаваться все необходимые условия для реализации этой высокой идеи. На наш взгляд, в нынешних условиях школа является единственным местом, где это может системно осуществляться. «...Учитель может совершить больше, нежели завоеватель и государственные главы. Они, учителя, могут создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества...» (Н.К. Рерих).

Мне как директору, недавно принявшему школу, важно добиться ценностно-согласованной позиции коллег по принципиальному вопросу: «как воспитать успешного ученика, личность, гражданина? Не питая иллюзий по скорому достижению единой позиции среди всех учителей школы, я вижу главным в своей деятельности — создание в школе системы работы, позволяющей реализоваться лучшим качествам как учеников, так и учителей.

Предлагаю вашему вниманию педагогические идеи, которые стали для меня ориентирами в работе. Они давно известны и являются плодом исследований великих учителей, а нашими они становятся лишь по мере их применения в каждодневном труде.

В основе философии успеха лежит вера во всеобщую талантливость, во взаимное превосходство людей друг перед другом и в неизбежность перемен.

Важно помнить, что нет бесталанных людей, а есть люди, занятые не своим де-

лом. Если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то у него должно получаться лучше, и это надо искать.

Успех человека должен быть замечен.

Искать лучшее в ученике — одна из главных забот учителя. Что он поощряет, то и получает. Любая похвала открывает в ученике большие способности. Необходимо отмечать малейший успех школьника, авансировать, создавать хорошую репутацию, чтобы ему захотелось ее оправдать.

Традиционная школа основана на неудаче: проверяя работу, слушая ответ ученика, педагог часто акцентирует свое внимание на поиске ошибок, а не на том, что нового узнал, понял ученик.

Педагоги должны научиться находить для каждого ученика его возможную персональную линию успеха.

Успех — это признание уникальности, раскрытие возможностей человека.

Увидеть талантливость в каждом ученике, помочь ему осознать свою уникальность, создать условия для реализации его способностей, при этом не раствориться в школьной суете, не остановиться в развитии, сохранить собственную индивидуальность — вот что является, по мысли Я.А. Коменского, важным и значимым для школьного учителя и руководителя.

В заключение приведу слова Ш. Амонашвили из статьи «Истина в школе»: «Всякая программа преподавания, всякая метода воспитания, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, остается мертвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности».

*Д.Е. РУМЯНЦЕВ,
директор школы № 10,
Санкт-Петербург*



Я — учитель? Я — учитель. Я — учитель!

Моим наставникам, моим любимым учителям посвящается...

Август 2010 г. стал особенным для меня, юбилейным. Тридцать лет. Срок немалый для любого события. А тридцать лет педагогической жизни — это уже история. Это ступень, поднявшись на которую можно вспомнить, с чего все начиналось, подвести некоторые итоги. Но я хочу сегодня рассказать не об этом, а о дорогих моему сердцу людях, благодаря которым я выбрала из множества профессий именно эту — учителя начальных классов.

Вспоминаю теперь уже далекий 1975 г., когда я, деревенская девчужка, окончила восьмилетнюю школу, что в Малоархангельском районе Орловской области. Что дальше? Сомнений не было — я хочу стать учителем, похожим на мою любимую первую учительницу *Марию Сидоровну Касьянову*. Это она, скромная женщина, с аккуратно уложенной вокруг головы косой, отдавала нам не только сердце и знания, но и свои теплые вещи, когда мы, с совсем замерзшими ногами и побелевшими щеками, в метель и мороз приходили в школу, хозяйкой которой она была. Мария Сидоровна грела наши вещи на деревенской печи, растирала щеки своими теплыми руками. Для каждого из нас, ее пяти учеников, где-то всегда находила тапочки или шерстяные носки. А потом на перемене поила нас душистым чаем на травах родных лугов. Когда мы в период весеннего паводка почти вплавь добирались до школы в полных воды сапогах, она заботливо выжимала наши носки, выливая из сапог воду и сушила мокрую одежду. Сколько еще можно вспомнить таких дней из школьного детства! Это были незабываемые годы общения со светлым, благородным человеком, у которого мы учились жизни.

Прошли годы. И вот я возвратилась в эту же школу, но теперь уже в качестве учителя. Вспоминаю Марию Сидоровну, я тоже старалась окружить материнской заботой моих первых учеников, а холодной зимой

обогреть их теплом души. Помню, как, придя на мой первый урок теперь уже в качестве наставника, она сказала мне: «Лена, ты обязательно станешь хорошим учителем, я в тебя верю». И я очень старалась оправдать ее ожидания.

Но время неумолимо летит вперед. Судьбе было угодно, чтобы я оказалась в теперь уже родном для меня городе Ливны. Я — учитель одной из лучших школ города — средней школы № 7. В моем I классе 41 ученик! Сейчас с трудом представляю, как я справлялась с таким отрядом озорных, но любознательных мальчишек и девчонок. Со временем все стало на свои места, и, как мне казалось, у меня многое получалось. Но на одном из уроков что-то не сложилось, и на меня обрушился гнев моего наставника — *Светланы Павловны Леоновой*. Это потом придет глубокое уважение, бесконечная признательность, искренняя благодарность, да просто дочерняя любовь к этой великой труженице, не равнодушной к тем, кто сидит за партами в ее классе, и к тем, кто трудится рядом с ней. Невозможно забыть, как она засиживалась со мной допоздна в школе, помогая готовиться к очередному открытому уроку, забывая в тот момент, что дома ее давно ждут собственные дети. Наверное, она была права. Но в тот момент... Меня съедало ощущение никчемности, непонимания, обиды и стыда перед коллегами. Вспоминаю, как, возвращаясь домой с заплаканными глазами, я впервые задала себе вопрос: «Я — учитель?» И глубоко засомневалась в положительном ответе, но пыталась успокоить себя, утешить и найти оправдание. После этого многое изменилось. Каждый день кропотливым трудом я доказывала самой себе, что стану хорошим учителем, обязательно оправдаю ожидания тех, кто в меня верит.

И вот позади пятнадцать лет учительского стажа. Много всего произошло за эти годы. Это и работа по экспериментальной программе обучения шестилетних детей в детском саду, и освоение программы Л.В. Занкова, и присвоение высшей катего-



рии, и награждение значком «Отличник народного просвещения», и признание со стороны коллег и родителей, и... вечные сомнения. Это и мои ученики: студенты МГУ им. М.В. Ломоносова, учителя, вернувшиеся после окончания педагогического вуза, как когда-то и я, теперь уже в родную гимназию. Только тогда во время одного из семинаров, когда, «окунувшись» в мир поэзии вместе с моими учениками на уроке литературного чтения, *Василий Владимирович Гомозов*, представитель областного управления образования, оценивая урок, коротко сказал: «Это урок профессионала», я убедилась в правильности того, что делаю. И твердо сказала себе: «Я — учитель».

По земле спешит 2010 г. Три десятка лет я «живу» школой и заботами о своих учениках. Оглядываясь назад, я все же с уверенностью смотрю в будущее. Многие в моей профессии изменилось за прошедшее время: сменялись министры образования, изменялись и разрабатывались новые образовательные проекты и учебные программы, издавались современные учебно-методические комплекты, сейчас входит в нашу жизнь новый стандарт начального образования. Даже ученики за это время стали другими: более эрудированными, компетентными, уверенными в себе. И только мое учительское сердце во все времена остается большим и добрым, бесконечно любящим этих маленьких умниц и умников, тихонь и задир даже в минуты огорчений, которые конечно же случаются на моем нелегком педагогическом пути.

Оценивая результаты своего труда, особые слова благодарности хочу адресовать еще одному человеку, незримо прошедшему рядом со мной этот трудный путь становления. Это заслуженный учитель РФ *Людмила Васильевна Потуроева*. Во время аттестации на высшую категорию с первых минут знакомства с ней я почувствовала ее профессионализм, стремление оказать оптимальную помощь и наставить на правильный путь. Людмила Васильевна не просто наставник, это честный и прямой человек, любящий людей, умеющий заметить

и оценить каждого. Организационный талант, душевная щедрость, уникальный педагогический дар, неиссякаемое чувство юмора помогают ей в руководстве кафедрой начального образования ОГОУ ДПО (ПК) специалистов «Орловский институт совершенствования учителей». Да что там говорить: это заряд энергии и неутомимость поиска, это Учитель учителей!

Низкий поклон вам, глубокоуважаемые мои наставники, за ваше участие в моей судьбе, за ваши профессионализм и безграничную любовь к своей профессии! Благодаря всему этому профессия учителя начальных классов стала для меня делом всей жизни.

Завтра я снова пойду на работу в любимый лицей, чтобы наслаждаться жизнью, обладая великой силой учителя и воспитателя — владеть умами и сердцами своих учеников. А еще я пойду туда за тем, чтобы по окончании уроков очередной раз услышать от Павлика Бобкина и Жени Берестова простые слова: «Спасибо за уроки, Елена Валентиновна!» И это, думаю, наивысшая оценка моего труда, которая, надеюсь, дает мне право сказать заветные слова: «Я — учитель!» Все это ваша заслуга, мои любимые наставники, мои учителя. Низкий вам поклон за то, что вы были и есть в моей педагогической судьбе.

Вот и пролетела незаметно, как это часто со мной бывает, еще одна бессонная ночь. За окном светает. Что готовит мне день наступающий?

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля,
Высшим достоинством человечества
Станут когда-нибудь учителя.
Не на словах, а по давней традиции,
Которая завтрашней жизни под стать,
Учителем надо сначала родиться
И только после этого стать!

Е.В. АКимова,
учитель начальных классов,
лицей им. С.Н. Булгакова, г. Ливны,
Орловская область



Гармония учительской души

1 сентября 2006 г. мы с волнением привели своих малышек в лицей № 15 г. Ставрополя. Первый учитель наших детей — **Татьяна Петровна Немичева**. Вместе с ней дети осваивали УМК «Гармония». Это слово как нельзя лучше подходит и Татьяне Петровне. На протяжении четырех лет мы, родители, видели, какой это гармоничный, энергичный, целеустремленный человек, любящий свое дело! Татьяна Петровна учила детей познавать себя, раскрывала их таланты и способности, развивала у них стремление узнать новое, старалась найти путь к душе каждого ребенка. Она не только учила их, но и создавала условия для творческого развития детей. Сколько проведено игр, конкурсов, творческих работ за четыре года! Дети «торможили» нас, родителей: поделки и сообщения часто готовили всей семьей. Учащиеся активно участвовали в различных конкурсах и олимпиадах, в праздниках, викторинах, посещали музеи, выезжали на природу, ходили и ездили на

экскурсии. Как приятно было видеть успехи наших детей в учебе, спорте, творчестве!

Вместе с Татьяной Петровной дети прошли только часть учебного пути, но мы можем с уверенностью сказать, что они готовы к обучению в V классе.

Несмотря на многолетний опыт, наша учительница занимается самообразованием, участвует в Фестивале педагогических идей «Открытый урок». Ее материалы напечатаны на страницах журнала «Начальная школа» и газеты «Первое сентября».

Т.П. Немичева в 2010 г. отметила тридцатилетие педагогической деятельности, двадцатилетие работы в лицее № 15 и пятидесятилетие со дня рождения. Мы от всей души поздравляем Татьяну Петровну. Желаем ей крепкого здоровья, дальнейших творческих успехов в работе, хороших первоклассников и родителей! Спасибо Вам! Будьте счастливы!

С уважением, родители и дети IV класса

Сердце Учителя

Один французский писатель сказал: «Кто-то всегда наблюдает за тобой: Бог, мама, учитель...» Именно последний открывает нашим детям мир, дарит истину и видит первые детские открытия. Учитель всегда образец для поддержания, эталон всего правильного и мудрого. Как правило, первый учитель оставляет самый глубокий след в душах и судьбах своих учеников. С первым учителем дети вступают на дорогу в мир знаний, вместе с ним открывают страницы взрослой жизни.

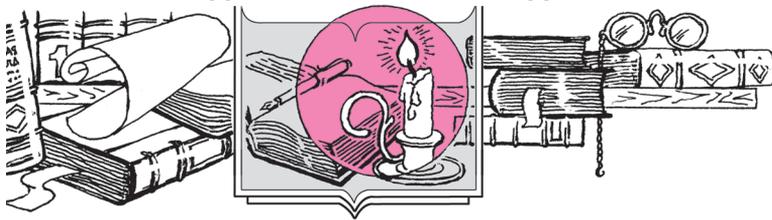
Именно такого учителя подарила нам школа, когда дети (и мы вместе с ними) учились в III классе школы № 18 города Химки. Красивая, спокойная, всегда улыбающаяся, **Елена Максимовна Жалнина** завоевала сначала всеобщее внимание, затем — уважение, в конце концов, любовь учеников и родителей. Именно она научила наших детей чувствовать этот мир, с ее появлением сложился крепкий детский коллектив. Ученики стали ответственны-

ми, сильными духом, теплыми по отношению друг к другу. На ее уроках никогда не было скучно. Елена Максимовна умела совмещать отдых и труд, держать дисциплину на уроках, но при этом не позволяла себе повышать голос на учеников. А сколько интересных и веселых праздников подарила она нам!

Трудно представить, сколько сил, труда, терпения вложила Елена Максимовна в каждого из детей. Пройдет время, и наши дети покинут стены школы. В их сердцах навсегда останется память о любимой Елене Максимовне — чуткой, отзывчивой, строгой, но справедливой, заботливой. Низкий ей поклон!

Мы все от души желаем уважаемой и любимой Елене Максимовне крепкого здоровья, долгих-долгих лет жизни, добра, уюта, теплоты, огромного счастья!

*И.А. РЫБИНА,
г. Химки, Московская область*



Уроки старинных хрестоматий

Комментарии к словам в книге «Живое слово»
А.Я. Острогорского

В.К. ХАРЧЕНКО,

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка
и методики преподавания, Белгородский государственный университет

Хороший художественный текст даже для взрослого человека преисполнен элементами энтропии¹. Для детей же лексических загадок в литературном произведении во много раз больше. В отечественной методике была интереснейшая попытка превращения примечаний к художественному тексту в превосходный микрословарь родного языка. Мы имеем в виду старинную хрестоматию «Живое слово», составленную А.Я. Острогорским². Для анализа возьмем два выпуска этой книги [1, 2]³. Сначала перечислим, каковы педагогические основы этой книги, в чем состоит ее методическая ценность.

Подбор высокохудожественных текстов, составляющих золотой запас отечественной классики, множественность этих текстов: стихотворений, рассказов, отрывков из повестей, романов.

Отказ от адаптации. При всей сложности некоторых понятий и соответственно слов текст подан ученику в том виде, в каком был создан.

Обилие репродукций с картин известных художников. В обоих выпусках в общей сложности 59 репродукций, черно-белых, но тем не менее дающих представление об отечественной живописи.

Обязательное помещение портрета писателя или поэта с указанием (полностью!) имени, отчества, фамилии, а также года рождения и года смерти.

Отсутствие вопросов к тексту.

Отказ от заглавных букв в начале стихотворных строк.

Стремление показать ученику лексическое богатство родного языка — главного, пожизненного инструмента и мышления, и общения. Ясные, понятные, точные пояснения к некоторым словам с обязательным привлечением контекстов с данным словом из других художественных произведений отечественной классики. Этот эффект можно назвать эффектом «хрестоматии в хрестоматии», «художественного сквозь призму художественного».

¹Энтропия — поворот, превращение.

²Острогорский Александр Яковлевич (1868–1908) — педагог, журналист, общественный деятель. Редактор-издатель журнала «Образование» (с 1846 г.). Автор учебников и учебных пособий, в том числе «Русское правописание» и хрестоматии «Живое слово».

³В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



В предисловии к книге Нестор Котляревский писал, что для естественного и глубокого развития в ребенке гуманного чувства нет нужды подчеркивать в жизни умышленно либо ее светлые, либо ее темные стороны; в первом случае рискуешь привить ребенку излишнее благодушие, которое причинит ему немало страданий, когда жизнь начнет обманывать его доверие; во втором случае можно легко и преждевременно испортить ту радость бытия, которая составляет отличительное и самое ценное свойство детства и юности. В «Живом слове» гармония светлых и темных красок соблюдена. Заметив, что дети, интересовавшиеся в I классе реальным, конкретным материалом, во II предпочитают реальному идеи, А.Я. Острогорский хотел создать книгу из четырех разделов: любовь детей, любовь к детям, любовь к человеку и любовь к Родине, но без обозначения этих разделов, потому что «дети гораздо тоньше проникаются идеей рассказа в том случае, если на отделе, якобы их объединяющем, нет ярлыка, лишаящего все его содержание поэтического аромата». С горечью пишет А.Я. Острогорский о совершенном незнании молодежью родного языка. «А между тем какое же знание, как не своего родного языка, должна прежде всего сообщить школа? И точно так же очевидно, что ведь не в изучении правил правописания и даже не в методическом ведении объяснительного чтения задача преподавания родного языка, — она гораздо шире и глубже: преподаватель, желающий действительно научить языку, должен озаботиться о двух вещах — об уяснении своему ученику духа языка и внушении ему любви к родной литературе». Дух языка невозможно уяснить по узкому кругу отобранных произведений. Дух языка можно впитать только при обильном чтении, при неторопливом наблюдении над всем ценным, что есть в национальной литературе.

В своем предисловии Н. Котляревский пишет и о стремлении составителя хрестоматии дать «как можно больше отрывков из возможно большего числа писателей, чтобы приучить юного читателя к различным формам и стилям художественного словесного творчества... Знакомясь с образцами

творчества столь разнообразных и истинных художников, ребенок не только проходит хорошую школу эстетического воспитания, но и получает возможность развить в себе вкус к красотам отечественной художественной речи». Подтвердим сказанное примерами.

«Живое слово» (ч. 1) — это 162 текста 48 авторов, 26 снимков с картин известных художников и еще более 50 оригинальных рисунков, 27 портретов русских писателей и поэтов, под каждым портретом имя, отчество, фамилия, даты жизни. «Живое слово» (ч. 2) — это 118 текстов 39 авторов, 33 снимка с картин известных художников, 25 оригинальных рисунков.

А.Я. Острогорский включает в свои хрестоматии только литературный материал, стремясь дать по возможности цельные произведения, избегая переводов и переделок (упрощения). Строки стихотворений и басен начинаются не с прописных, а со строчных букв, так как «мною замечено, — писал А.Я. Острогорский, — что обычный способ печатания стихов чрезвычайно вредно отражается на правильном чтении учениками стихотворений. Приходится затрачивать много труда, чтобы отучить их от как бы внешне навязываемого им убеждения, что конец строчки совпадает с концом мысли».

Обращает на себя внимание и отсутствие вопросов к тексту. Хрестоматия не учебник, в котором вопросы и обязательны, и естественны. Хрестоматия если и учебник, то особый, мягкий, деликатный, потаенный. Конечно, дети обсуждали прочитанное, и какие-либо вопросы учитель им задавал, но, завершая текст вопросами, не сводим ли мы все художественное богатство произведения (или отрывка) к одной-двум идеям? Уместно ли расспрашивать детей, что они почувствовали прочитав... В.А. Сухомлинский подобные расспросы считал бестактными. У А.Я. Острогорского встречаются задания: «Озаглавьте отрывок», «Составьте сами небольшое описание», — но если говорить о вопросах, то изредка можно встретить следующие вопросы. После отрывка из «Бежина луга» И.С. Тургенева и после разъяснения 29 слов (!) стоит вопрос: «Не приходилось ли



вам слышать рассказы о различных поверьях?» После отрывка из повести Л.Н. Толстого — вопрос: «Не случилось ли вам переживать разлуку с кем-нибудь из близких?» Художественный текст остается неприкосновенным, цельным в детском восприятии, ребенку же предложено рассказать о собственных аналогичных переживаниях. Не попытка ли это научить детей соотносить классическую литературу с опытом собственной жизни? Кстати, в своей докторской диссертации проф. Д.А. Романов приводит результаты эксперимента по сопоставлению лексики описания переживаемых чувств при встрече и при разлуке в романе Л.Н. Толстого и в сочинениях современных студентов, демонстрируя сходство передачи эмоциональных реакций [3]. Теперь прислушаемся к словам выдающегося педагога современности Паулу Фрейре: «Я не перестаю поражаться тому, с каким пренебрежением школьные учителя, за редким исключением, относятся к знанию, полученному на основе чувственного восприятия, жизненных наблюдений, опыта, приобретенного вне стен школы... Такое неуважительное отношение к жизненному багажу ребенка имеет более серьезные, чем принято считать, последствия» (Курьер ЮНЕСКО. 1991. Февраль. С. 5). За сто лет до этого высказывания А.Я. Острогорский побуждал учителей-словесников интересоваться знаниями и переживаниями детей, учил их рассказывать о пережитом, услышанном.

Благоговейное отношение к отечественной литературе сопровождается (в этом секрет обаяния хрестоматий А.Я. Острогорского) благоговейным отношением к слову. «Своей книгой «Живое слово» я желал помочь учителю научить своих учеников постигать красоты живой русской речи и постепенно проникаться духом родного языка. Для достижения этой цели прежде всего необходимо, чтобы изучение слов не было одним формальным поверхностным знанием того, что данное слово значит, а осмысленным изучением происхождения слова, его различных значений и оттенков. Только тогда можно научиться владеть речью. Это умение есть такое же искусство, как живопись, музыка и т.д. В каждом искус-

стве можно быть ремесленником и художником. До сих пор наша школа в области речи выпускала одних только ремесленников. Пора, наконец, поставить более высокие задачи, и мне казалось, что путь, предложенный в «Живом слове», есть верный к тому путь».

Старинные хрестоматии отличала большая забота о понимании слова и вследствие этого — об адекватном, глубоком, художественном понимании текста. Приведем некоторые из пояснений, сделанные А.Я. Острогорским.

Дрема — склонность ко сну, состояние легкого забытья, предшествующее сну. *Еще Мария сладко дышит, дремой объятая* (Пушкин «Полтава»). — *Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе, и меня уже дрема клонит* (Пушкин «Капитанская дочка»). *Иногда дрема олицетворяется: Не все скоро заснули; у всякого своя дума была. Ни сон, ни дрема что-то не ходят по сням Потана Максимыча* (Печерский «В лесах»). — *Разделся, лег — ни сон нейдет, ни дрема не берет* (Печерский «В лесах»). *Сон да дрема по новым сням брели* (Народная песня).

Изголовье — часть постели, куда ложатся головой. *Женщина стояла, наклонясь, возле самого моего изголовья* (Тургенев «Призраки»). *Заснул ли? — Приникнет гений хранитель к изголовью и усладит печальный сон* (Батюшков). Противоположное, редко употребляемое выражение — **изножье**.

Недуг — нездоровье, болезнь, преимущественно продолжительная или даже прирожденная. *А у меня к тебе влеченье, род недуга* (Грибоедов «Горе от ума»).

Стопа — 1) нижняя часть ноги, ступня. Употребляется часто вместо слова *нога*. *И сад я помню над рекою, где мы в вечерний, поздний час бродили тихою стопою*. — *Идти по стопам чьим* — следовать за кем-нибудь, подражать кому. *Припадать к стопам* — кланяться в ноги, униженно просить; 2) (старин.) чаша для питья крепких напитков. *Наливай-ка чару зелена вина, ты не малую стопу да полтора ведра* (Былина). А что значит стопа бумаги?

Почерпать, почерпнуть — употребляется чаще в переносном смысле. Почерпать в



чем-нибудь силу, веру, знания. — *Сужденья черпают из забытых газет времен очаковских и покоренья Крыма* (Грибоедов «Горе от ума»).

Подобных пояснений, повторим, 1117 и 890 соответственно в двух частях хрестоматии. «Большое количество объясненных слов, казалось бы, не может быть поставлено в укор составителю книги: каждый преподаватель в зависимости от условий своего класса может выбрать большее или меньшее количество примеров. Само собой разумеется, что все эти объяснения даны для учеников, но полагаю, что они небесполезны и для преподавателя, так как не во всякую минуту могут прийти на память разнообразные примеры, приведенные из русских авторов. Да и кроме того, эти объяснения, будучи напечатаны, легче укрепятся в памяти учеников...» (А.Я. Острогорский).

Реять — плавно стремиться; быстро нестись, лететь; парить. *В страну, где реют радостно могучие орлицы и тонут в синеве пылающих небес* (Одоевский «Журавли»). — *Стрижи и белорудые ласточки... реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей* (Л. Толстой «Детство и отрочество»).

Зрак — вид, образ, облик, изображение. Отсюда «невзрачный», «призрак».

Унизывать, унижать — усаживать (напр., бусами), убирать, украшать низаньем. *Травы степные унизаны влагой вечерней* (Фет «Мелодия»). — *Как у жуки спина жемчугом сплетена, как головка у жуки унизанная!* (Народная песня). — *Я подарю тебе пояс, унизанный жемчугом* (Гоголь «Майская ночь»). — *Кокошник, унизанный жемчугом. — Все листочки унизаны росинками.*

Пояснения даны к отрывку из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». Но что удивительно: читая эти пояснения, учащиеся вспоминают о В. Одоевском, Л. Толстом, А. Фете, узнают, как те же самые слова (*реять, унизывать*) играют смыслами в других, тоже высокохудожественных, текстах. И этих смыслов так много и они столь привлекательны, что попробуй теперь забыть слово, о котором так рассказано и которое вплетено в художественный строй стольких текстов!

Искусство составления хрестоматий А.Я. Острогорского — это во многом искусство составления словаря для детей.

Горемыка — человек, не выходящий из беды, которого беда преследует; отсюда *горемычный — несчастный, горестный. Горегоремыка, хуже лапотного лыка! — горемыка ли несчастный погубил свой грешный дух* (Пушкин). — *Из тебя ли, из дубровушки, мелки пташечки вон вылетали, одна пташечка оставалась, горемычная кукушечка* (Народная песня). *Мыкать* — щипать по клочкам, по ниточкам. *Горе мыкать. Эх, друг ты мой, Сергей Андрейч!.. Моего горя не размыкаешь* (Печерский «В лесах»).

Ковыль — степная трава с длинным стеблем и пушистым хвостом. *Где ветерок степной ковыль колышет* (А. Толстой). *Ковылять* — колебаться, вилять, ходить вперевалку. *Хоть виляй, хоть ковыляй, а не миновать.*

Привет — всякое доброе пожелание, ласковое слово при встрече. *Я пришел к тебе с приветом — рассказать, что солнце встало* (Фет). — *Не мудрен привет, а сердца покоряет. — Без привету нет ответа.*

Обычно в пояснениях (мы привыкли к этому!) слово толкуется в том смысле, в каком употреблено в данном тексте. В хрестоматиях А.Я. Острогорского применен комплексный подход. Пояснение не сужает, но расширяет семантику слова, причем расширяет за счет других художественных смыслов. Именно в этом гармония родного языка и родной литературы, в этом уникальная позиция составителя хрестоматии, которая заслуживает своего возрождения в изданиях, адресуемых юным носителям языка.

У А.Я. Острогорского встречаются и предельно краткие толкования: *визит* (фр.) — посещение; *ухищрение* — хитрость, выдумка. Однако чаще всего после толкования следует погружение в художественную глубину слова, напоминание о других текстах, воспроизведение загадки, пословицы, фразеологизма.

Взморье — морское побережье, близкая к берегу часть моря. *Я бы на взморье ушел, где волна за волною шумит* (Надсон).

Братство — 1) общество людей, кружок, союз; 2) братское родство, товарищество, дружба. *Доброе братство милее богат-*



ства. — Святому братству верен я (Пушкин «Разлука»).

Дань — подать, плата покоренного народа победителю; подарки или иной способ выражения любви, уважения. *Наложить дань. Платить дань.* — *Наш батюшка велел взять дань с китайцев чаем* (Крылов «Три мужика»). *Пчела за данью полевой летит из кельи восковой* (Пушкин «Евгений Онегин»). — *Дань уважения к таланту.* — *И заслужи мне славы дань, кривые толки, шум и брань* (Пушкин «Евгений Онегин»).

Такие толкования — это, по существу, микрохрестоматии отечественной классики. Контексты, как правило, подобраны так, чтобы толкуемое слово стояло в сильной позиции, было заметно, несло логическую нагрузку и потому легко запоминалось. А.Я. Острогорский использует и гнездовой принцип толкования значения слова, особенно если среди однокоренных слов есть трудные для понимания слова.

Тщетный — напрасный, безуспешный, суетный; относящийся к земному, временному, преходящему. *Тщетное старанье. Тщетный труд. Тщетная просьба. Тщетная надежда.* Какие оттенки этого значения можно отметить в перечисленных выражениях? *Тще, вотще* (нареч.) — тщетно, напрасно, суетно, попусту. *Вотще брега трепещут, вотще грохочет гром* (Пушкин). — *Вотще воображенья вокруг меня товарищey зовет* (Пушкин). Вспомните, что значит «тщедушный», «тщеславный».

У анализируемой хрестоматии есть еще один немаловажный принцип обнаружения лексикографических зияний художественного текста. Пояснения даются не только к незнакомым словам (*стогна, сибарит, багряница, пеня, моцион, гомозиться*), но вообще ко многим словам, которые учащиеся вроде бы и знают, но о содержательной, а тем более эстетической глубине которых не догадываются.

После стихотворения А. Плещеева «Мой садик» объясняются 5 слов, после отрывка из «Муму» Тургенева — 47 слов, после рассказа В.И. Даля «Поймали вора» — 28 слов. Объясняются подчас и самые простые, на взгляд взрослого, слова.

Ан — между тем. Для выражения неожиданности.

Шарить — искать ощупью. *Перешарить все углы.*

Делаться — совершаться, становиться, происходить. *Погода делается все хуже и хуже.* — *Делаться скупым.* — *Что делается на белом свете?* — *Что ему делается?* — *С нею часто делаются обмороки.* — *Так у них делаются.* — *Делайся с ним, как знаешь* (т.е. разделявайся, устраивайся). — *Не все то делается, что говорится.* — *Скоро говорится, не скоро делается.*

Такое внимание к слову приносило свои плоды. Слово становилось копилкой знаний, инструментом мышления, инструментом чувства, а богатство — это богатство духа, а богатство духа — условие выживания, созидания, процветания нации.

Итак, у А.Я. Острогорского 1117 + 890 слов удостоены пояснений, и каждое пояснение — гимн слову. А.Я. Острогорский заботится о запасе понимания, но и для художественной памяти тоже нужен запас, иррациональная избыточность восприятия художественных смыслов слова.

Заливаться — 1) о звуках: звонко и переливисто раздаваться; громко и плавно перекачивать звуки, особенно высокие. *Повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки* (Тургенев «Отцы и дети»). — *Молодые голоса казаков заливались веселую песню* (Л. Толстой «Казаки»). — *Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали* (Гоголь «Страшная месть»). — *Дикой песнью вьюга заливаются в пустыне* (Майков). — *Самовар так и заливается: то загудит во всю мочь, то словно засыпать начнет и пронзительно засопит* (Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»). Мы привели всего лишь третью часть комментария к глаголу «заливаться», представленному в четырех своих значениях.

Возможно, современный ребенок, оснащенный телевизором и компьютером, не нуждается в подобных толкованиях? Здесь мы сталкиваемся с одним из распространенных мифов, проистекающих из идеи линейного прогресса общества.

Ученику VI класса (1991) был прочитан дома рассказ Л. Толстого «Севастополь в августе 1855 года». Приведем список слов,



которые шестиклассник попросил объяснить. Вызвали вопросы: *двухдневная (борода), кнутовище, апатия, станция* («железнодорожная ли?»), *подъемные деньги, свидетельство, вспомоществование, масонские ложи, изжога, крышки (водки), амазонка, комиссионер, батарея, батальон, метать (карты), банкомат, реляция, кофейник спиртовой, шаланда, лафеты, клажа*. Полагаем, список заведомо неполный. О некоторых словах подросток либо не захотел, либо не успел спросить.

Слово триедино в своих функциях. Оно выступает как предмет познания, как инструмент познания и как результат познания. Анализ старинных хрестоматий выявляет позиции, по которым наша методическая традиция оказывается слабее методик начала века. В младших классах слово не всегда становится полноценным предметом познания. Как следствие в средней школе слово *вяло* используется как инструмент познания, инструмент, который можно (и нужно иногда) уметь заменить другим. И опять же как следствие в старших классах слово нечасто становится достойным результатом познания.

В лингвистической литературе много пишут о формировании языковой личности, о проблеме понимания текста, о кумулятивной функции слова (функции накопления знаний), о фоновых значениях, о диалогической природе художественного текста. Думается, то, что уже сделано А.Я. Острогорским в хрестоматиях, дает ответ на вопросы, и как формировать языковую личность, и как обеспечивать запас понимания текста, и как опираться на кумулятивную функцию слова, и, наконец, как составлять словари и хрестоматии для детей.

мулятивную функцию слова, и, наконец, как составлять словари и хрестоматии для детей.

А.Я. Острогорский показал, какими прекрасными могут быть всего-навсего примечания к художественным текстам, и вот этому можно учиться у А.Я. Острогорского, создавая новые хрестоматии, насыщая их такой же любовью к слову, литературе, языку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Живое слово. Книга для изучения родного языка. Ч. 1. Для учеников первого класса средней общеобразовательной школы / Сост. А.Я. Острогорский. 14-е изд. М., 1918. 320 с.
2. Живое слово. Книга для изучения родного языка. Ч. 2. Для учеников второго класса общеобразовательной школы / Сост. А.Я. Острогорский. 5-е изд. СПб., 1911. 309 с.
3. Литературное чтение: Учеб. для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Л.А. Ефросинина. М., 2004; Литературное чтение: Учеб. для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. М., 2004.
4. Романов Д.А. Эмоции в системе языковых репрезентаций: Монография. Белгород, 2004.
5. Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 2 класса (I–IV). Ч. 1. 2-е изд. Самара, 2001; Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 2 класса (I–IV), Ч. 2. 2-е изд. Самара, 2001.
6. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 3 класса. Ч. 1. Самара, 2003; Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 3 класса. Ч. 2. Самара, 2003.



О работе клуба «Отцы и дети»

В.Н. КОРЧУГАНОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Шарыпово, Краснодарский край

Как преодолеть безразличие родителей к школьным делам, воспитать потребность к совместному труду и отдыху с детьми, создать союз отцов и детей? Эти вопросы не дают покоя многим учителям. В их решении необходимо единство учителя, учеников и родителей. Педагогика сотрудничества предполагает дружелюбные, товарищеские отношения между ними, которые нужно специально налаживать.

В нашем классе работает клуб «Отцы и дети», который соединил родительскую обеспокоенность за воспитание детей с профессиональными знаниями учителей.

В совет клуба входят шесть родителей (президент клуба, главный режиссер и члены совета), научным сотрудником совета является классный руководитель.

Девизом клуба стали слова: «Превратим борьбу за духовное здоровье человека во всенародное дело».

Для того чтобы родители лучше узнали своих детей и самих себя, мы провели анкетирование на разнообразные темы: «Кто ты?», «О доброте», «В чем счастье твое, человек?», «Личность и коллектив», Их результаты были затем обсуждены на заседаниях клуба, где присутствовали ученики и родители. Важно, что при анализе результатов анкетирования свое мнение высказывали и родители, и дети, а учитель строил беседу так, чтобы им захотелось прийти к нему еще раз, но уже за советом.

Затем началась работа клуба, которая

заставила родителей и детей жить общими интересами.

Заседания клуба проводятся раз в две недели. Тематика мероприятий вытекает из жизни класса. Если идет подготовка к праздникам, то на заседаниях клуба распределяются задания между его членами, причем их получают все семьи: одни помогают разрабатывать сценарий, другие готовят поделки, фотографируют, выпускают стенгазеты и т.д.

Совместная работа родителей, учеников и классного руководителя духовно сближает всех членов клуба, развивает у родителей педагогическую наблюдательность, которая позволяет им лучше узнать своего ребенка как члена школьного коллектива, помогает понять, за что его надо поощрить, а за что и поругать.

Важно, что не только мамы, но и папы стали принимать активное участие в конференциях, беседах, конкурсах, разрабатывать мероприятия. Это положительно сказалось на возрастании роли отцов в воспитании детей и укреплении семей.

Интересно, что у нас полностью изжила себя практика проведения собраний с осуждением родителей. Школьники стали лучше учиться, изменилось их отношение к общественной работе, труду, класс стал намного дружнее, гораздо организованнее, повысилась активность учащихся.

Члены клуба разработали совместно с учениками его устав и составили план работы.



Устав клуба «Отцы и дети»

1. Клуб «Отцы и дети» — добровольное общество родителей, дети которых учатся в школе № 1, в IV классе.

2. Цели клуба «Отцы и дети»: способствовать укреплению семьи, ее устоев, быта, содержательному досугу семьи; поставить семейное воспитание на педагогические основы.

3. Членом клуба может являться любой родитель класса.

4. Каждый вступающий в клуб должен оказывать посильную практическую помощь в подготовке заседаний, проявлять активность в их проведении.

5. Участники клуба должны выступать с предложениями по проведению интересных и увлекательных заседаний.

6. Все члены клуба должны быть пропагандистами его деятельности, прилагать максимум усилий, чтобы досуг семьи и класса был качественным, интересным по содержанию, воспитывающим в каждом его участнике чувство прекрасного.

План работы клуба «Отцы и дети» на учебный год

Сентябрь

Родительская конференция на тему «Быть помощником учителя в школе — долг каждого родителя».

Вопросы для обсуждения:

Верно ли мы понимаем задачи воспитания?

Как организовать деловое и душевное сотрудничество?

Как создается микроклимат в семье?

Октябрь

Заседание на тему «Типология учащихся по их отношению к учебе».

Вопросы для обсуждения:

Как привить желание учиться?

Как приучить к чтению?

Каковы особенности взаимоотношений родителя и учителя, родителя и класса?

Ноябрь

Анкетирование.

Анкетирование на темы «Алкоголь и дети», «Педагогика на каждый день».

Декабрь

Заседание на тему «Воспитывать в коллективе и для коллектива».

Вопросы для обсуждения:

Как складываются отношения личности и коллектива?

Как наши дети общаются в школе и в коллективе?

Дружный коллектив — важнейший фактор нравственного воспитания.

Январь

Заседание на тему «Психология дружбы».

Вопросы для обсуждения:

Что такое дружба? Кого мы называем друзьями?

Каковы особенности воспитания нравственных чувств?

Февраль

Праздник, посвященный Дню защитников Отечества.

Март

Вечер, посвященный 8 Марта.

Апрель

Заседание на тему «Уже 10 или еще 10?».

Вопросы для обсуждения:

Возрастные особенности десятилетних учеников.

Как посмотреть на себя глазами своих детей?

Мой ребенок — это член семьи или только воспитуемый?

Кем быть или кем слыть?

Май

Праздник на тему «Все счастье земли за трудом».

1. Выставка предметов семейного творчества и творческих работ учеников.

2. Рассказы школьников о профессиях их родителей и об отношении к труду.



Работа с родителями по пропаганде здорового образа жизни

Л.А. НЕФЕДОВА,

учитель начальных классов, заместитель директора по воспитательной работе,
Кисловская школа, пос. Нива, Нижегородская область

Проблема здоровья детей сегодня стоит настолько остро, что мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее — их физическое состояние или обучение?» Еще А. Шопенгауэр говорил: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага, что здоровый нищий счастливее больного короля».

Успех работы по реализации здоровьесберегающих технологий зависит от многих составляющих, в частности, от активного участия в этом процессе детей; создания здоровьесберегающей среды; высокой профессиональной компетентности и грамотности педагога и родителей. Понятно, работа с родителями должна носить планомерный характер. Деятельность учителя, направленная на укрепление здоровья детей, будет иметь малый успех, если она ведется в аспекте *учитель — дети*. В этой работе необходимы звенья: *учитель — родители, родители — дети*.

Идея скоординировать усилия взрослых на активизацию субъекта воспитания давняя, но реализуется она трудно, так как нелегко привлечь родителей к проблемам школы.

Для организации работы образовательного учреждения, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей, необходима психологическая перестройка учителей и родителей. Только при полном понимании и поддержке со стороны родителей можно достичь поставленной цели.

Мы понимаем, что самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный возраст. В этот период дети значительную часть времени проводят в семье, где закладываются основы отношений к себе и своему здоровью. Здоровый образ жизни — это радость в доме, это залог счастливой и благополучной жизни детей в гармонии с миром.

На протяжении нескольких лет на общешкольных родительских собраниях затрагиваются вопросы здоровья детей. На собраниях по темам «Нравственность и здоровье», «Дети и телевизор», «Дети и компьютер», «Организация совместного досуга родителей и детей» родители делятся опытом привития любви к спорту, воспитанию правильной осанки, рассказывают о правильном питании, контроле за состоянием здоровья. Такой цикл бесед проводят классные руководители. Вместе с родителями они обсуждают вопросы по изменению состояния здоровья детей, ищут причины появившихся проблем. Для этого используются разные формы проведения родительских собраний: устные журналы, обращение учителей к родителям, родительские лектории, консультации и беседы, совместные с детьми родительские собрания.

Родительский комитет разрабатывает кодекс родителей, а группа родителей знакомит с ними остальных родителей. Социальный педагог знакомит на родительских собраниях с результатами анкетирования по вопросам здоровья, комментирует видеоролики (например, о распространении наркотиков на территории Лысковского района). Учитель физкультуры и психолог школы проводят практические занятия с родителями, показывают упражнения для снятия стресса, боли, комплексы утренней гимнастики, упражнения для сохранения правильной осанки.

На каждом собрании раздаются памятки по проблемам воспитания и здоровья детей. Чтобы памятки не терялись, сформирована «Папка семейного воспитания», куда вкладываются не только памятки, но и вырезки из газет, касающиеся воспитания детей. Многие родители тоже завели такие папки, назвав их «С любовью к своим де-



тям». В этом году такие папки создали и родители, чьи дети посещают детский сад.

В этом году на первое родительское собрание был приглашен бывший директор Центра семьи и здоровья *Галина Сергеевна Подарова* с лекцией «Здоровье детей — в наших руках». Это было совместное родительское собрание вместе с детьми. Галина Сергеевна учила родителей быть докторами для себя и своих детей. Первый доктор — это наши руки и пальцы, второй — лекарственные растения, третий — глина, которую можно использовать и внутрь, и для смазывания больных мест, четвертый — голодная слюна. О каждом «докторе» Галина Сергеевна рассказала подробно.

В сентябре 2005 г. наша школа соединилась с детским садом. В детском саду работает университет педагогических знаний, где педагоги вместе с родителями разбирают различные педагогические ситуации. Там же создана «Мамина школа», где медицинская сестра консультирует мам по теме «Расти здоровым, малыш». Все материалы консультаций медицинской сестры собраны в папках и имеются в каждой группе. Каждый родитель может взять папку домой и спокойно разобраться в необходимом для него материале, например, точечном массаже для профилактики ОРВИ. Темы для консультаций разнообразны: «Баночный массаж», «Вирусам — заслон», «Как преодолеть страхи».

Медсестра проводит беседы с родителями. Темы разные: «Причина частых заболеваний», «Режим дня и питания», «Закаливание», «Профилактика плоскостопия», «Одежда детей в разные сезоны года» и др. Часто родители просят дать индивидуальную консультацию по тому или другому вопросу.

Большую роль в работе с родителями играет наглядная агитация. Для родителей оформляются красочные стенды: «Мама и папа! Бабушка и дедушка! Дайте шанс своему ребенку расти крепким и здоровым», «Внимание, витамины!», «Полноценный завтрак каждый день — залог здоровья, заряд сил и хорошего настроения»; вывешивается информация на медицинские темы (ушибы; профилактика отравлений; закаливание; лекарственные травы; профилак-

тика травматизма; ядовитые грибы и ягоды; естественные факторы оздоровления); создан уголок здоровья, в котором ежемесячно меняется информация (туберкулез, грипп, бронхиальная астма, стригущий лишай, ветряная оспа, гепатит, гайморит и др.).

Большая роль в воспитании у детей потребности быть здоровыми, безусловно, отводится семье. Семья — первый институт, в котором закладываются основы будущей здоровой личности. Родители и педагоги должны предъявлять детям единые обоснованные и понятные им требования.

Когда учителя сталкиваются с проблемой частых простудных заболеваний, выясняется, что проблема не в детях, а в чрезмерной опекаемости родителей. Боясь за свое дитя, родители неосознанно наносят его здоровью вред. На собраниях по этой теме можно предложить ролевою игру родителям: «Представьте, что вы собрались на прогулку. Оденьтесь так, как вы одеваете детей. Теперь бегом на горку и с удовольствием в течение часа катаемся. Пора возвращаться домой. Что с вами происходит? Вам тяжело. Майка отсырела от чрезмерной тяжелой одежды. И достаточно легкого ветерка, минутного стояния, как подкрадывается простуда».

Часто приходится объяснять родителям необходимость соблюдения детьми режима дня, приближенного к режиму детского сада и школы. В режим, в разработке которого участвуют и дети, мы включаем время, когда родители могут проверять домашнее задание детей, и время, которое они используют для совместного общения (это минутки здоровья, беседы по душам, совместные прогулки).

Одно из собраний мы провели для пап «Быть хорошим отцом — подлинный талант». Что стоит собрать многих пап, знает каждый учитель. Мы познакомили пап с результатами анкетирования «Отцы глазами детей», провели конкурс «Эрудиция пап». После этого многие семьи приобрели для детей спортивный инвентарь, стали принимать участие в днях здоровья, веселых стартах, лыжных эстафетах и сами предлагали их организовать и провести.

В воспитательной и здоровьесберегающей работе школы необходимо учитывать и



зависимость поведения детей от воздействия средств массовой информации. Приходится признать, что на здоровье детей воздействие СМИ скорее негативное. Огромный объем ненужной информации перегружает память, отвлекает внимание от важных дел, вызывает утомляемость, повышенную нервозность и раздражительность. Конечно, школа и родители не могут изменить работу СМИ, но скорректировать их воздействие на психику, здоровье детей — не только возможная, но и необходимая задача школы и родителей. Классные руководители часто напоминают, чтобы родители регламентировали просмотр передач детьми, помогли детям делать правильный выбор передач. Темы «Дети у телевизора», «Дети у компьютера» в программах «родительского университета» стали самыми востребованными.

При выборе направления работы с родителями по вопросам здоровьесбережения коллектив школы, как показывает практика, должен учитывать: результаты социологического опроса родителей (какими видят родители своих детей); имеющиеся условия для психофизического благополучия детей в школе и семье (при необходимости — их создание); осуществление сотрудничества в вопросах оздоровления; необходимость привлечения родителей к работе педсоветов и совещаний.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. I–IV классы. М.: Вако, 2004.

Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: Аркти, 2005.

О возможности возрастной воспитательной программы

Г.Н. ГОРДЕЕВА,

учитель начальных классов, школа № 18, г. Благовещенск

В основе построения классной воспитательной системы в рамках общешкольной программы развития воспитания ведущее место занимает *возрастная* воспитательная программа, приоритетной целью которой является воспитание личности, обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности, стремящейся к поиску смысла жизни, деятельной, гуманной, практичной, любящей свою большую и малую родину.

Программа реализуется по возрастным ступеням. 1-я ступень — I–IV классы «Я и окружающий мир», деятельность которой осуществляется последовательно: I класс — «Познай себя», II класс — «Я, семья и школа», III класс — «Я и окружающий мир» (основная цель — создать условия для выявления и реализации творческих возможностей ученика, сформировать на основе исторических и культурных традиций

семьи, школы, города образовательную среду, способствующую формированию гармоничной личности, умеющей жить в коллективе), IV класс — «Я и мой край».

Задачи по развитию активности, самостоятельной инициативы и взаимопомощи в коллективе, умственных и художественных способностей учащихся решаются посредством разнообразных форм и методов работы: диалога, сюжетно-ролевой игры, интеллектуальной игры, проблемных ситуаций, экскурсий, прогулок, посещения театров и кино и др. В результате такой работы можно прогнозировать, что выпускник начальной школы будет соответствовать модели ученика, «заложенной» в Федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения.

Покажем на примере одну из форм работы — классный час по теме «Тепло родного дома» (при разработке данного мероприя-



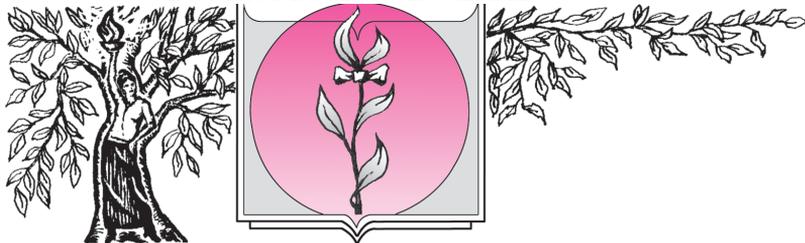
тия был использован сборник *Н.В. Лободина* «Внеклассные мероприятия в школе» и др.). Так как форма проведения любого мероприятия основывается на уровне развития классного коллектива, индивидуальных и возрастных особенностях учащихся, инициатором организации мероприятий в начальной школе является учитель. В ходе данного мероприятия учащиеся активно принимали участие в организации выставки рисунков «Моя семья». Была проведена подготовительная работа — беседы, подбор литературы, репетиции коллективных декламаций — перекличек. Работа проходила увлекательно и организованно. Учащиеся с удовольствием делились наблюдениями и интересными историями из жизни своей семьи, делали выводы, учились умению сопереживать, оценивать поступки, задумывались над тем, что такое для них семья и как важно сохранять домашнее тепло, уважать родных и близких, заботиться о них. В ходе мероприятия учащиеся прочитали стихи, вспомнили пословицы о семье, задумались над тем, что значат для них родители («Родители — это богатство», «Они построили семью, дом, окружили его своей любовью и заботой» и др.). Учащиеся в ответах увлеченно строили свой дом, по бревнышку выкладывая основные ценности, необходимые для жизни в нем. Это любовь, доброта, понимание, уважение, забота. Завершающими стали слова учителя: «Ребята, мы построили дом, в котором тепло. Соберите в ладони свое тепло. Пусть его будет много. Почувствуйте это тепло. Поделитесь своим теплом друг с другом». Дети, взявшись за руки, сидели в минуте молчания, кто-то застенчиво улыбался, кто-то был серьезен.

Удачному проведению подобных мероприятий способствуют заинтересованность,

артистичность и активность учащихся. Понятно, что деятельность любого вида должна привести раньше или позже к личному успеху, должна быть не бесполезной, а нравственно значимой, поэтому в работе с младшими школьниками нужно стараться реализовать такие правила: принимать ребенка таким, какой он есть; уметь выслушивать его до конца; не принимать за него решения, а побуждать его делать это самостоятельно; строить взаимоотношения на взаимном уважении, доверии, справедливости и требовательности.

Результативность выбранной и частично представленной воспитательной системы заключается в победах детей, в их активном участии в мероприятиях, проводимых как в школе, так и в городе, в формировании умения анализировать свои неудачи. К их заслугам можно отнести победы в городском конкурсе рисунков «Безопасная дорога глазами ребенка», в фотоконкурсе «Моя спортивная семейка», участие в фотоконкурсе «Речные просторы»; выступления на научно-практических конференциях, призовые места в спортивных праздниках «Мама, папа, я — спортивная семья»; чтение стихотворений на праздничных мероприятиях, их публикация в газете «Классная», участие в конкурсах сочинений и т.д.

Эффективность возрастной воспитательной программы педагог может проследить, анализируя уровень воспитанности учащихся. Как показывает опыт, он незначительно, но возрастает, что радует и дает возможность продолжать работу над формированием навыков культурного человека, создавать условия, способствующие оптимальному росту и развитию личности каждого ученика.



Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников

Е.Б. МАМОНОВА,

кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной и педагогической психологии, Нижегородский государственный педагогический университет

В современных условиях гуманизации образования стоит проблема реализации заложенного в ребенке личностного потенциала, что требует от педагога создания специальных педагогических условий, направленных на развитие личности младшего школьника. Период обучения в начальной школе является сенситивным для формирования мотивов учения и развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм; развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружеских контактов [13]¹.

Важно не упустить резервы этого возраста и найти такое образование в структуре личности младшего школьника, которое охватило бы названные выше особенности, т.е. соответствовало бы возрастным возможностям учащихся начальной школы. Мы считаем таким образованием *личност-*

ную саморегуляцию, поскольку ее сформированность позитивно влияет на индивидуальный учебно-познавательный процесс младших школьников.

Данные психологов (В.В. Давыдова [4], З.И. Калмыковой [6], Н.А. Менчинской [9], С.Л. Рубинштейна [14], У.В. Ульенковой [15] и др.) показывают, что осознанная саморегуляция играет значительную роль в структуре общей обучаемости младшего школьника. Как отмечает В.В. Давыдов [4], самое главное в учебной деятельности — это поворот человека на самого себя и собственные изменения. Являясь ведущей деятельностью в этом возрасте, учебная деятельность обращает на себя внимание исследователей. Не менее важным, на наш взгляд, является вопрос возникновения и психологических механизмов развития личностной саморегуляции младших школьников.

Под *личностной саморегуляцией* мы понимаем целостное образование в структуре личности и рассматриваем ее как способность личности произвольно управлять собственными действиями и поступками (О.А. Конопкин [7], В.И. Моросанова [10], А.К. Осницкий [12], С.Л. Рубинштейн [14]).

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Как подчеркивала Л.И. Божович [2], формирование личности не может характеризоваться независимым развитием какой-либо одной ее стороны — рациональной, волевой или эмоциональной. Поскольку саморегуляция рассматривается как целостное образование в структуре личности, а управление собственными действиями и поступками затрагивает все компоненты личности, то и структуру саморегуляции важно рассматривать с личностных позиций. Данный взгляд на саморегуляцию в виде когнитивной, регулятивной и аффективной составляющих был представлен в работах О.А. Конопкина [7], В.И. Моросановой [10], А.К. Осницкого [12], С.Л. Рубинштейна [14] и др. Эти проявления в структуре саморегуляции обнаруживают себя и в младшем школьном возрасте.

Специальное изучение личностной саморегуляции полнее раскроет личностный потенциал младшего школьника. Опираясь на классические исследования и опытно-экспериментальную работу, мы считаем, что система личностной саморегуляции младших школьников представляет собой структуру, в которой взаимосвязано и взаимообусловлено действуют одна надсистема (личностная) и три подсистемы.

Личностная надсистема включает в себя качества личности, которые начинают интенсивно формироваться уже в младшем школьном возрасте: инициативность в действиях; осознанность действий; ответственность в делах и поступках; автономность; относительная независимость от влияния окружающих; податливость воспитательным воздействиям [7].

Качества личностной надсистемы раскрывают возможности трех подсистем.

Когнитивная подсистема реализует функцию познания и выявляет адекватность отражения познавательной ситуации.

Регулятивная подсистема обеспечивает организацию деятельности и поведения, позволяет выявить цель поведения или установку, а также характер и способ ее решения.

Аффективная подсистема дает возможность представить внутреннюю позицию младшего школьника, показывает его внутренний настрой (мотивацию, осознание своих действий, поступков) рефлекс-

сию и регуляцию своих действий (самоконтроль).

Результаты наших исследований показали, что проявления личностной надсистемы очень важны для учащегося начальной школы, так как они влияют на уровень развития других компонентов системы саморегуляции. Отслеживая сформированность личностных качеств младшего школьника, учитель может создавать условия для проявления сильных сторон психического развития учащегося и развития его слабых сторон. Показатели сформированности системы саморегуляции отражены в табл. 1 (см. с. 36).

Каждое качество можно оценить по трем уровням его сформированности или несформированности: *высокий уровень* — качество сформировано, *низкий уровень* — не сформировано, *средний уровень* — проявления высокого уровня ситуативны, т.е. проявляются не всегда, а только в некоторых ситуациях. Остановимся на характеристике уровней развития личностной надсистемы саморегуляции младших школьников более подробно.

Низкий уровень. Учащийся бросает предложенную работу, не доделав, старается поскорее закончить, не обращая внимания на результат, действует без раздумий, с ходу, не анализирует ошибок и неудач, нуждается в подсказке, одобрении, поощрении взрослого; к замечаниям учителя часто не прислушивается.

Средний уровень. Учащийся проверяет правильность выполнения заданий, обдумывает, планирует дела и поступки, но не анализирует ошибок и неудач, справляется с трудностями при поддержке, одобрении взрослых.

Высокий уровень. Учащийся доводит дело до конца, добивается намеченных результатов, обдумывает, планирует дела и поступки, рассчитывает свои силы, сам справляется с трудностями. Он решителен, предприимчив, активен, считается с мнением других, прислушивается к замечаниям учителя.

Для изучения личностной надсистемы саморегуляции мы предлагаем использовать методику «Исследование личностных особенностей» — модифицированный (для



Оценка личностной надсистемы саморегуляции младшего школьника

Личностное качество и его составляющие	Качество сформировано	Качество не сформировано
	Если ученик:	
I. Инициативность в действиях	уверен в принятии решений, находит выход в трудных ситуациях, активен в своих действиях и поступках, любит занимать ведущие роли	теряется в трудных ситуациях, сомневается при принятии решений, не может сам себя организовать, нуждается в подсказке, подчиняется другим
1. Решительность	всегда знает, как нужно поступить, уверен в принятии решений	постоянно сомневается при принятии решений
2. Предприимчивость	в трудных ситуациях не теряется, всегда находит выход	теряется в трудных ситуациях
3. Активность	ведет активный образ жизни, постоянно чем-нибудь занят	не может сам себя организовать, нуждается в подсказке
4. Доминирование	любит руководить, быть первым	подчиняется другим, нуждается в поощрении
II. Осознанность действий	прежде чем что-либо сделать, хорошо все обдумает; планирует свои дела и поступки; рассчитывает свои силы так, чтобы все успеть	действует без раздумий, сразу; не планирует дела, действует с ходу; не анализирует ошибок и неудач
1. Обдумывание своих дел и поступков	прежде чем что-либо сделать, хорошо все обдумает	действует без раздумий, сразу
2. Планирование	планирует свои дела и поступки	не планирует дела, действует с ходу
3. Расчет своих сил	рассчитывает свои силы так, чтобы все успеть	не анализирует ошибок и неудач
III. Ответственность в делах и поступках	проверяет правильность по ходу выполнения задания; доводит дело до конца; следит за результатом, добивается поставленной цели	бросает работу на любом этапе ее выполнения; старается поскорее закончить, не доводя до конца; не обращает внимания на результат
1. Проверка правильности выполнения задания	проверяет правильность по ходу выполнения задания	бросает работу на любом этапе ее выполнения
2. Доведение дела до конца	всегда доводит дело до конца	старается поскорее закончить, не доводя до конца
3. Целеустремленность	следит за результатом, добивается поставленной цели	не обращает внимания на результат
IV. Автономность, относительная независимость от влияния окружающих	действует самостоятельно и в обычных ситуациях и при преодолении трудностей	нуждается в подсказке, одобрении; не может действовать самостоятельно
1. Самостоятельное преодоление трудностей	если трудно, справляется самостоятельно	нуждается в подсказке, одобрении



Личностное качество и его составляющие	Качество сформировано	Качество не сформировано
	если ученик	
2. Самостоятельные действия	действует самостоятельно	не может действовать самостоятельно
V. Податливость воспитательным воздействиям	считается с мнением других; прислушивается к замечаниям учителя; внимательно слушает разъяснения учителя	не считается с мнением других; не прислушивается к замечаниям учителя; не слушает разъяснений
1. Учет мнения других	считается с мнением других, прислушивается к ним	не считается с мнением других
2. Прислушивание к замечаниям учителя	прислушивается к замечаниям учителя	не прислушивается к замечаниям учителя
3. Внимательное выслушивание разъяснений учителя	внимательно слушает разъяснения учителя	не слушает разъяснений

младшего школьного возраста) вариант опросника «Саморегуляция», разработанного О.А. Конопкиным и А.К. Осницким [12]), по которой сами ученики начиная с 8–9 лет оценивают у себя уровень развития личностных качеств.

Инструкция к методике «Исследование личностных особенностей»

Каждый ученик получает таблицу (см. с. 38).

– Перед вами список с перечнем особенностей, которые проявляются в учебе, общении и других занятиях. Каждое качество может проявляться как в варианте, представленном с левой стороны, так и в варианте, представленном справа. Выберите сначала тот вариант, который вам подходит больше. Затем на стороне этого варианта обведите в кружок ту цифру, которая покажет, насколько часто вы себя ведете так, как написано: цифру 3, если всегда так себя ведете; 2 – если часто так себя ведете; 1 – если такое бывает иногда, 0 – если не можете решить, какой вариант с вами случается чаще.

Затем учитель также оценивает личностные свойства своих учеников.

Данная методика позволяет оценить личностные особенности младшего школьника: инициативность в действиях (утверждения с 1 по 4); осознанность действий (ут-

верждения с 5 по 7); ответственность в делах и поступках (утверждения с 8 по 10); автономность, относительная независимость от влияния окружающих (утверждения с 11 по 12); податливость воспитательным воздействиям (утверждения с 13 по 15).

В результате самооценки младших школьников и экспертной оценки учителя можно выделить сильные и слабые стороны личностных особенностей каждого учащегося (и класса в целом) и учитывать их в индивидуальной педагогической деятельности.

Результаты проведенного исследования показали, что в развитии личностной надсистемы саморегуляции младшего школьника доминируют качества, отвечающие за выполнение школьниками норм, правил, требований взрослых – податливость воспитательным воздействиям и ответственность в делах и поступках.

Наиболее развитыми качествами личностной надсистемы саморегуляции младших школьников оказались: выслушивание разъяснений учителя; прислушивание к замечаниям взрослого; целеустремленное движение к цели; распределение своих сил по ходу выполнения деятельности; элементарное планирование своих поступков; проявление активности, самостоятельные действия, доведение дела до конца. Они в



Таблица 2

1. Всегда знаю, как нужно поступить; уверен в принятии решений	3	2	1	0	1	2	3	1. Постоянно сомневаюсь при принятии решений
2. В трудных ситуациях не теряюсь, всегда нахожу выход	3	2	1	0	1	2	3	2. Теряюсь в трудных ситуациях
3. Веду активный образ жизни, постоянно чем-нибудь занят	3	2	1	0	1	2	3	3. Не могу сам себя организовать, нуждаюсь в подсказке
4. Люблю руководить, быть первым	3	2	1	0	1	2	3	4. Подчиняюсь другим, нуждаюсь в поощрении
5. Прежде чем что-либо сделать, хорошо все обдумаю	3	2	1	0	1	2	3	5. Действую без раздумий, сразу
6. Планирую свои дела и поступки	3	2	1	0	1	2	3	6. Не планирую дела, действую с ходу
7. Рассчитываю свои силы так, чтобы все успеть	3	2	1	0	1	2	3	7. Не анализирую ошибки и неудачи
8. Проверяю правильность по ходу выполнения задания	3	2	1	0	1	2	3	8. Если трудно, то бросаю работу, не доделав
9. Всегда довожу дело до конца	3	2	1	0	1	2	3	9. Стараюсь поскорее закончить работу, не доводя до конца
10. Слежу за результатом, добиваюсь поставленной цели	3	2	1	0	1	2	3	10. Не обращаю внимания на результат
11. Если трудно, то справляюсь сам	3	2	1	0	1	2	3	11. При возникновении трудностей нуждаюсь в подсказке, одобрении
12. Действую самостоятельно	3	2	1	0	1	2	3	12. Не могу действовать самостоятельно
13. Считаюсь с мнением других, прислушиваюсь к ним	3	2	1	0	1	2	3	13. Не считаюсь с мнением других
14. Прислушиваюсь к замечаниям учителя	3	2	1	0	1	2	3	14. Не прислушиваюсь к замечаниям учителя
15. Внимательно слушаю разъяснения учителя	3	2	1	0	1	2	3	15. Не слушаю разъяснений

большей степени проявляются в середине младшего школьного возраста, чем в конце.

Доминирование проявлений податливости к воспитательным воздействиям соответствует возрастным особенностям младшего школьника. Как подчеркивал Н.С. Лейтес [8], у учеников, начинающих школьную жизнь, обращает на себя внимание их готовность усваивать новое и доверчивое подчинение авторитету учителя. Это характерные

предпосылки общей обучаемости младших школьников. Как показали исследования О.Ю. Осадько [11], важно стимулировать младших школьников к самостоятельному нахождению приемов самоорганизации. Элементы организации самого себя проявляются в целеустремленности, распределении своих сил по ходу выполнения деятельности, планировании, доведении дела до конца. Организация своей деятельности —



важная составляющая саморегуляции в младшем школьном возрасте. То, что такая характеристика, как доведение дела до конца, более ярко проявляется в середине младшего школьного возраста, можно объяснить тем, что в указанный возрастной отрезок ученик находится еще под контролем учителя, а в конце младшего школьного возраста важно, чтобы у учащегося проявился самоконтроль. М.К. Акимова и В.Т. Козлова [4] отмечают характерную для этого периода активность, которая выражается в самостоятельных действиях.

Таким образом, выявленные нами позитивные стороны развития личностной саморегуляции не противоречат выделенным ранее возрастным особенностям младших школьников, а только в определенной мере дополняют их.

В ходе анализа результатов исследования нами выявлены и менее развитые по сравнению с другими компоненты личностной надсистемы: самостоятельное преодоление трудностей; проявление позиции доминирования в некоторых ситуациях; решительность действий и поступков; предприимчивость в различных ситуациях. Выделение этих личностных характеристик в качестве менее развитых в младшем школьном возрасте в различных других исследованиях мы не обнаружили. В сфере воспитательных задач учеников I–IV классов на первый план выступает развитие прилежания, ответственности, осознанности своих действий и поступков (Л.И. Божович [2]). Некоторые исследователи говорят об актуальности развития в этом возрасте внутренней позиции школьника (Л.Г. Бортникова [3]), самооценки (А.В. Захарова [5]). Однако в практике работы с учащимися не уделено должного внимания проявлению у учащихся внутренних личностных ресурсов — самостоятельности, инициативности, решительности, предприимчивости, которые значительно могли бы повысить возможности ориентировки в окружающем мире. Таким образом, менее развитыми оказались у школьников те особенности, которые дают возможность проявить себя, свои лучшие качества, что не может не сдерживать позитивные перспективы личностного развития младшего школьника.

Нами разработана система учебных ситуаций, направленная на раскрытие психологических качеств младших школьников. Она предназначена для применения учителя начальной школы в учебном процессе.

Первый комплекс ситуаций направлен на развитие *самостоятельности*, так как стремление к самостоятельности пронизывает все структурные компоненты личностной саморегуляции младшего школьника.

Психолого-педагогические ситуации, направленные на развитие самостоятельности

1. Познавательная ситуация с несколькими готовыми решениями. Ученик должен выбрать самостоятельно решение и обосновать свой выбор, рассмотрев плюсы и минусы каждого решения.

2. Перед школьником ставится задача: найти несколько решений познавательной проблемы, обосновать удачность выбора, доказать свое решение в ситуации партнерского общения.

3. Школьники должны выбрать одну из форм выполнения задания: устную (можно в форме взаимопроса), письменную или самостоятельно придумать подобное задание для других.

4. Учащимся предлагаются вопросы по определенной теме, тексту, материалу и дается задание на поиск ответов. Они фиксируются в письменной форме и самостоятельно оцениваются (с точки зрения правильности и полноты) при сравнении с ответами одноклассников.

5. Младшим школьникам раздается самостоятельная работа, выполненная на прошлом уроке и проверенная учителем, но без его записей. Учащиеся должны найти ошибки и оценить ее правильность.

6. Ученики должны составить задание для соседа со своими типичными ошибками.

7. Перед выполнением какого-либо задания дать ученикам время на то, чтобы они предположили в письменной форме: что им будет легко и какие могут возникнуть затруднения. После выполнения задания учащиеся должны оценить свои предположения.



8. Предложить школьникам большое количество различных заданий и попросить предположить, сколько заданий они смогут выполнить за 10 мин, 20 мин и т.д. После выполнения заданий учащиеся должны оценить свое предположение.

9. Ученик выполняет одно и то же задание разными способами, оценивает эффективность каждого способа и находит наиболее приемлемый для себя вариант.

10. Учащимся предлагают несколько заданий и просят выбрать те, которые они могут решить самостоятельно (они выполняют их); затем те, в которых нужна помощь (они оценивают, какая помощь нужна и в чем).

Описанные ситуации дают возможность школьникам проявить самостоятельность, осознать свои возможности и способности, перейти на следующий этап своего развития.

Следующее значимое качество по результатам констатирующего эксперимента в структуре личностной саморегуляции младших школьников — *инициативность в действиях и поступках*. Самые яркие характеристики в этом качестве (по результатам нашего исследования) — это предприимчивость и активность. Проявления инициативности в учебном процессе обычно однотипны — это готовность ответить на вопрос учителя, выражаемая с помощью поднятой руки, но она не всегда поощряется, поскольку невозможно спросить на уроке каждого. В предлагаемых ситуациях мы учли выявленные особенности и составляющие инициативности — решительность, предприимчивость, активность и доминирование.

Психолого-педагогические ситуации, направленные на проявление инициативности в действиях и поступках

1. Школьнику предлагают выполнять учебные задания с остановками, во время которых он, сначала по просьбе учителя, а затем самостоятельно, будет отслеживать свои ошибки и отмечать их в тетради.

2. Ученику предлагают составить алгоритм выполнения какого-либо действия (написания сочинения, решения задачи, ответа у доски, выполнения домашнего задания и т.д.), а затем совместно со взрослым

(либо сверстником) оценить эффективность данного алгоритма, внести дополнения и использовать его в деятельности.

3. Ученику предлагают выполнить на уроке задания различной степени трудности. Учащийся выбирает любое с условием выполнить его до конца. Он обосновывает свой выбор. После выполнения задания обсуждают возникшие затруднения.

4. Ученику из разных заданий предлагают выбрать то, которое он сделает самостоятельно. Выполнение оценивается.

5. Учащиеся совместно обсуждают, как можно поступить в той или иной ситуации (например, когда люди поссорились, кто-то не выполнил обещание, надо сообщить человеку о неприятности и т.д.), которые предлагает учитель. Для каждой из них выбирается (с обоснованием) оптимальный вариант.

6. Ученики придумывают задание на определенную тему для соседа по парте в трех вариантах: легкое, средней степени сложности и трудное.

7. Учащимся предлагают придумать вопросы на определенную тему, которые помогут оценить уровень знаний по этой теме. Вопросы оцениваются в группе, затем они задаются учениками друг другу. Школьники оценивают ответы своих одноклассников самостоятельно.

8. Ученики узнают сведения (по определенной теме) только от одноклассников и оценивают полученную информацию.

9. Работая в малых группах, учащиеся ставят совместную цель (на урок) и оценивают ее достижение. Затем такое же задание выполняется индивидуально.

10. Младшие школьники изображают степень своей успешности (на данном уроке), используя определенные знаки. Листы успешности вывешиваются, совместно расшифровываются, а затем комментируются каждым учеником.

Данные ситуации актуализируют возможности учащихся, помогают им проявить себя, учат не бояться быть ответственными и значимыми.

Применение психолого-педагогической системы учебных ситуаций, направленных на раскрытие личностных качеств младших школьников, доказало свою эффективность



на экспериментальной группе и обнаружило позитивные изменения в развитии личностной саморегуляции младших школьников. Наиболее существенные изменения учащихся, т.е. переход со среднего на высокий уровень развития, произошли в следующих проявлениях личностной надсистемы: планирование своих дел и поступков, стремление самостоятельно преодолевать трудности и только в крайнем случае обращаться за помощью; стремление занимать лидирующую позицию; обдумывание своих дел и поступков, предприимчивость (нахождение выхода в трудных ситуациях); учет мнения других при обсуждении разных вопросов. Полученные результаты изучения изменений в компонентах личностной саморегуляции младших школьников позволяют говорить об эффективном и правильно выбранном направлении работы по развитию личностной саморегуляции. Наш опыт показывает, что применение системы психолого-педагогических ситуаций, направленных на развитие личностной саморегуляции в младшем школьном возрасте, увеличивает эффективность педагогической деятельности, а оценка личностных качеств позволяет своевременно выстроить работу и отследить положительную динамику в развитии младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Акимова М.К., Козлова В.Т.* Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. М., 1992.
2. *Божович Л.И.* Проблемы формирования личности // Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. 3-е изд. М.; Воронеж, 2001.
3. *Бортникова Л.Г.* Динамика развития рефлексивности самооценки в зависимости от особенностей внутренней позиции школьника (младший и подростковый возраст): Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2000.
4. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. М., 1996.
5. *Захарова А.В., Андрущенко Т.Ю.* Особенности формирования оценки и самооценки качеств личности в младшем школьном возрасте // Новые исследования в психологии. 1981. № 1.
6. *Калмыкова З.И.* Проблемы преодоления неуспеваемости глазами психолога. М., 1982.
7. *Конопкин О.А.* Психологическая саморегуляция произвольной активности человека // Вопросы психологии. 1995. № 1.
8. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М., 2003.
9. *Менчинская Н.А.* Проблемы учения и умственного развития школьника // Избр. психол. тр. М., 1989.
10. *Моросанова В.И.* Личностные аспекты саморегуляции произвольной активности человека // Психологический журнал. 2002. Т. 23. № 3.
11. *Осадько О.Ю.* Психологические особенности формирования системы саморегуляции деятельности у младших школьников. Киев, 1998.
12. *Осницкий А.К.* Психология самостоятельности: методы исследования и диагностики. М.; Нальчик, 1996.
13. *Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной.* СПб., 2004.
14. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. СПб., 2001.
15. *Ульянова У.В.* Дети с задержкой психического развития. Н. Новгород, 1994.



Личностно-ориентированное обучение — средство формирования познавательной активности учащихся

А.В. СТАСЬКО,

учитель начальных классов, лицей № 395, пос. Новоселье, Ломоносовский район,
Ленинградская область

Личностно-ориентированный характер образовательного процесса не является принципиально новой проблемой. Анализ различных теоретических подходов, сложившихся в педагогике и психологии, позволяет сделать заключение, что личностно-ориентированная парадигма образования в истории науки развивалась постепенно и была представлена учеными-просветителями в контексте гуманистических представлений о предназначении человека. Педагоги-практики стремились сделать такую школу, где ученик был бы свободен. Личностно-ориентированное образование влияет на преобразование общества, тем самым являясь механизмом социогенеза. Благодаря включенности в образование субъектного опыта учащегося можно развивать его творческий потенциал. Его раскрытие возможно только при сотрудничестве с учителем.

Но как реально сделать школьников активными и сознательными участниками учебного процесса, как сделать обучение интересным для ученика и выработать у него потребность в самообразовании? Все эти вопросы задает себе каждый учитель-практик. Хочется поделиться некоторыми приемами работы, посредством которых удастся осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению.

Каждый урок строится в соответствии с принципами целесообразности и логичности, т.е. все этапы урока должны отвечать поставленной цели и вытекать один из другого. Очень важен начальный этап, на котором учитель сообщает ученикам тему и цель урока или ученики формируют их сами. Необходимо сразу задать высокий уровень вовлеченности школьников в учебную деятельность.

Сообщая тему урока, важно создать положительный эмоциональный фон. Так, если урок развития речи начать с чтения слов К.Г. Паустовского: «С помощью языка можно творить чудеса» — и предложить ученикам попробовать на уроке «создать чудо», то вдохновение просыпается, ученики с интересом берутся за дело.

Иногда тема урока сама по себе интересна ученикам, и тогда учитель может спросить, что учащимся уже известно по данной теме и на какие вопросы они хотели бы получить ответ на этом уроке. Таким образом, ученики сами ставят задачи урока.

Важно сделать школьника активным участником планирования, организации и проведения урока. В этом поможет прием «создание проблемной ситуации». Так, при изучении темы «Правописание мягкого знака на конце наречий после шипящих» школьники сталкиваются с противоречием: правило запоминают быстро, а на практике довольно часто допускают ошибки. Возникает вопрос: почему? Учащиеся пытаются объяснить это так: «Не всегда удается «почувствовать опасность» при написании слов в тексте». Тогда возникает следующий вопрос: как избежать этих ошибок? Учащиеся предлагают потренироваться в написании слов с новой орфограммой в определенной последовательности: слово, словосочетание, предложение, текст. Таким образом, учащиеся осознанно формулируют перед собой учебную задачу и определяют следующий этап урока.

Для осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении наиболее эффективно использовать групповые формы работы, так как детям значительно легче учиться вместе, при этом возрастает



уровень осмысления и усвоения материала, активизируется познавательная деятельность школьника, развивается культура их общения.

Подобную работу можно организовать в любой части урока: на этапе актуализации знаний ученики отвечают на вопросы, на этапе открытия — формируют гипотезу, на этапе самостоятельной работы — применяют знания.

По мнению В. Ильина, «...смысл литературы в том, чтобы состоялась духовная встреча писателя и мысли читателя». Как же добиться этой духовной встречи? Как провести анализ литературного произведения, не отбив при этом интерес к уроку? В этом может помочь *прием составления вопросов*. После первичного знакомства с текстом учащимся или группе учащихся предлагается составить вопросы к тексту, начиная их словом «почему». Все вопросы записываются на доске. Ученики задают вопросы, отвечая на которые они находят главную мысль произведения, определяют литературные приемы, используемые автором. Анализ литературного произведения проходит интересно и непринужденно, так как ученики сами составили вопросы, сами отвечают на вопросы одноклассников, т.е. из *объектов* становятся *субъектами* учебной деятельности.

Так, например, к произведению А.П. Платонова «Неизвестный цветок» ученики предложили следующие вопросы:

Почему цветку так хотелось жить?

Почему девочка ночью идет через пустырь и несет письмо, ведь это можно сделать и утром?

Почему именно Даша оказалась на этом пустыре?

Почему это произведение автор называет *сказка-быль*?

Почему дети перестали приходиться на пустырь?

Почему автор говорит про цветок: *живой и терпеливый*?

Почему Даше показалось, что новый цветок тянется к ней?

В ходе обсуждения ученики пришли к выводу, что Даша и неизвестный цветок были очень похожи между собой, ведь они умели очень тонко чувствовать, замечали

то, что другие не видели, а самое главное — и Даша, и цветок были одиноки, вот потому-то и возникла дружба между цветком и девочкой. Кроме того, в этом произведении затрагивается тема памяти: Даша помнит о своей маме, скучает без нее, целый год не забывает о цветке и, приехав снова в лагерь, спешит увидеть его. Да и растение способно помнить заботливое отношение человека, быть благодарным ему. Можно найти в природе (в растении) то, чего не находишь в окружающих людях: терпение, трудолюбие, понимание и дружбу.

Очень полезно при личностно-ориентированном подходе предлагать школьникам *ситуацию выбора*, так как это дает возможность ученикам проявить свою индивидуальность. При выполнении самостоятельной работы школьник сам может выбрать уровень сложности предлагаемых заданий. Можно предложить домашнее задание по выбору учащегося. Например, подготовить выразительное чтение текста, или составить портрет главного героя, или выполнить задания в тетради на печатной основе. При проверке такого домашнего задания учитель сможет оценить не только качество выполнения, но и выбор ученика, его индивидуальность.

Итак, цель личностно-ориентированного урока — *создание условий для раскрытия личности ученика*. Средствами достижения цели становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использование различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрений и других положительно направленных коммуникативных воздействий;
- использование на уроках материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности ученика не только по результату (правильно — неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;



- создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Раскрытие личности учащегося происходит прежде всего в его главной ведущей деятельности — учении, а урок — основная форма ее организации! Если учение организуется как сотрудничество субъектов образовательного процесса, то они способны раскрыть свою индивидуальность, а учитель при этом повышает свою квалификацию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Казанская В.Г. Личность ученика и учителя в начальной школе. СПб., 2004.

Мечинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Метод. рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. М., 2008.

Бакулина Г.А. Теоретическое обоснование и практическая реализация методики обучения русскому языку средствами субъективизации // Начальная школа. 2008. № 7.

Взаимодействие учителя начальных классов с учителем-предметником при переходе учащихся в V класс

Ю.Б. ВЕДЕНЁВА,

учитель начальных классов

Т.Н. ЦИЛИНСКАЯ,

учитель русского языка, школа № 3, г. Нарьян-Мар

Переход из начальной школы в среднюю — важный шаг в жизни учащихся. У них появляются несколько учителей с разными требованиями, характерами, стилем отношений, коренным образом меняются условия обучения, вследствие чего возрастает нагрузка на психику. В адаптационный период ученики могут стать более замкнутыми, робкими или, напротив, чрезмерно шумными и суетливыми, у них снижается работоспособность, они могут стать забывчивыми и неорганизованными, иногда у них нарушается сон и аппетит. Подобные функциональные отклонения в той или иной форме характерны примерно для 70–80 % школьников. Возможное снижение успеваемости в первые недели обучения в V классе также обусловлено особенностями привыкания.

Как правило, адаптация к средней школе длится первые 2–4 недели учебы. Однако есть учащиеся, у которых она затягивается на 2–3 месяца и даже больше.

Как предотвратить снижение успеваемости? Как облегчить процесс формирования

механизма приспособления пятиклассников к новым требованиям и условиям обучения? Как сохранить здоровье учащихся? Некоторые из этих проблем преемственности можно решить, если на протяжении всего последнего года обучения в начальной школе учителя начальной и основной школы будут работать в тесном контакте друг с другом.

Наш опыт показал, что тесные контакты между учителями начальных классов, психологом и учителями-предметниками надо устанавливать уже в IV классе.

Был разработан следующий план взаимодействия будущего классного руководителя (желательно, чтобы имя классного руководителя было сообщено руководством школы заблаговременно) с учителем начальных классов.

1. Знакомство с классом.
2. Изучение и сопоставление характера учебных требований, предъявляемых в начальной школе и среднем звене.
3. Посещение уроков и внеклассных мероприятий.



4. Проверка рабочих тетрадей по русскому языку и литературному чтению.

5. Присутствие на контрольных работах.

6. Проведение совместных уроков по русскому языку и литературному чтению (если классный руководитель — учитель русского языка и литературы).

7. Привлечение психолога для адаптационных занятий, позволяющих школьнику как можно спокойнее вступить на следующую ступень обучения.

8. Знакомство с родителями учеников.

Мы осуществляли данный план на протяжении четвертой четверти IV класса. Результаты не заставили себя долго ждать. Уже в конце первой четверти 2009/10 учебного года (V класс) можно было сделать вывод, что адаптация прошла успешно. По данным психологического обследования, процент тревожности в данном классе составил 20 %, что значительно ниже, чем в предыдущие годы, когда данная работа не проводилась.

При сравнении итогов успеваемости в конце IV класса и первой четверти V класса мы пришли к выводу, что адаптация учеников не сильно повлияла на результаты их учебы.

Ученики	IV класс	V класс
Отличники	1	1
Учатся с одной 4 в четверти	1	1
Хорошисты	10	12
Учатся с одной 3 в четверти	2	3
Неуспевающие	—	—

Большая работа, которая была проведена в течение последней четверти IV класса, помогла не только школьникам, но и их будущему классному руководителю. Ведь психологически комфортный микроклимат в классе, который создает сам учитель, имеет большое значение. Наше взаимодействие создало благоприятную доброжелательную атмосферу в V классе. Положительным моментом совместной деятельности стал и тот факт, что классному руководителю не потребовалось много времени

для знакомства с учениками. Ведь он уже знал их особенности.

В конце мая 2009 г. в классе было проведено родительское собрание, на котором учитель начальных классов представил будущего классного руководителя. Учителя и психолог познакомили родителей с результатами своих наблюдений, рассказали о требованиях, предъявляемых в V классе. Психолог сообщил итоги тестирования. Также на родительском собрании была предложена видеозапись с результатами опроса учащихся на тему «Боишься ли ты идти в V класс?». Интересно, что 100 % учащихся ответили на этот вопрос положительно. Их основные страхи были связаны с тем, что будет очень много разных учителей, новых кабинетов и рядом не будет первой учительницы.

Самым запоминающимся событием IV класса стал выпускной вечер. Ученики самостоятельно приготовили приглашительную открытку, которую они вручили будущему классному руководителю. Учитель начальных классов произнес торжественную клятву передачи класса новой «классной маме».

В конце первой четверти V класса было проведено очередное родительское собрание, перед которым учитель провел анкетирование учащихся на тему «Трудно ли тебе учиться в V классе?». Учащиеся ответили, что учиться им нравится, им помогают все учителя среднего звена, так же как это делал их первый учитель. Конечно, не бывает все гладко, ученики отметили, что у них возникают трудности, связанные с тем, что надо выполнять большой объем домашних работ.

В V классе продолжается взаимодействие учителя начальной школы с педагогами среднего звена. Теперь учитель начальных классов посещает уроки, присутствует на контрольных работах и внеклассных мероприятиях, классный руководитель может в любой момент обратиться за помощью к первому учителю.

Таким образом, тесное сотрудничество учителя начальных классов с учителем-предметником определяет успешное продвижение учащихся на средней ступени обучения. Выполняется главная задача



школы — поддержать ученика и развить его способности.

Школьники будут успешны в учебной деятельности только тогда, когда мы, взрослые, научимся понимать их, сопереживать

и поддерживать в трудных ситуациях, давать им возможность самим реализовывать их планы и решать проблемы.

Ориентация младших школьников на нравственные ценности

Л.В. КАЛИНИНА,

учитель начальных классов, школа № 49, г. Иркутск

В современном обществе большое внимание уделяется ориентации учащихся на нравственные ценности: умение соотносить поступки, события с общепринятыми нормами и ценностями; способность к самостоятельному нравственному поступку в различных ситуациях. Одной из основных задач становится «ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности» [1]¹, а выпускник школы, как указано в стандартах второго поколения, должен быть «носителем ценностей гражданского общества» [2].

Работая с учениками 6–10 лет, учитель обладает большими возможностями для ориентации личности на нравственные ценности. «Дети благодаря не утраченной еще искренности способны к внутренней работе, сенситивны духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого)» [3, 56, 57]. В этот период закладывается основа становления личностных качеств ученика, складываются механизмы познания им окружающего мира и себя. У младшего школьника возникают следующие психологические новообразования, лежащие в основе формирования его личностного отношения к нравственности, ценностям и поведению в соответствии с ними: повышенная восприимчивость к внешним влияниям; вера в истинность всего, чему учат;

способность к освоению образца; становление воли; осознанность; способность оперировать отвлеченными понятиями; способность к внутреннему планированию, руководствуясь сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами и др.

Государственный стандарт начального общего образования предусматривает нравственную направленность в ходе изучения предметов учебного плана общеобразовательной школы. Однако практика школьного обучения показывает, что работа по ориентации младших школьников на нравственные ценности часто проводится бессистемно, а формирование знаний, умений и навыков остается приоритетным направлением перед воспитательной стороной обучения. Альтернативой сложившемуся положению должна стать целенаправленная планомерная ориентация младших школьников на нравственные ценности, которая идет от сорегуляции своих действий с учителем или сверстниками к самостоятельному выполнению, основанному на самоконтроле и самооценке.

Педагогу важно учитывать, что на формирование нравственных ценностных ориентаций оказывают существенное влияние три компонента: знания, эмоции и воля.

На основе знаний у ученика складываются определенные представления о нравственных качествах.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Становление ценностных ориентаций невозможно охарактеризовать вне связи интеллектуального и эмоционального в личностной сфере. Появление чувств, эмоционального состояния может не только повлечь за собой достаточно сильное переживание, но и превратиться в побудительную силу действий, стать одним из серьезных звеньев, определяющих мотивацию поведения человека. Появление новых, стойких видов эмоционального отношения и переживаний меняет внутренний мир человека.

Третий элемент при становлении ценностных ориентаций — внутренняя созидательная сила, воля — это высший уровень регуляции личности, который позволяет ей противостоять неприемлемым для нее формам поведения.

Вышеизложенное позволяет рассматривать нравственные ценностные ориентации личности как сложное структурное образование, состоящее из следующих компонентов:

- когнитивный, включающий осознание нравственных идеалов общества, принятых норм поведения и встраивание их во внутренний план;
- мотивационный, подразумевающий переживание нравственных идеалов общества как внутренней потребности;
- эмоциональный, предполагающий принятие нравственных идеалов общества на позитивном уровне;
- деятельностный, в процессе которого происходит освоение нравственных идеалов общества в различных видах социально значимой деятельности.

Учитывая данные положения, мы разработали программу, которую используем в практике своей работы. Она включает в себя все стороны жизни школьника: учебную, внеучебную и семейную. Главная ее идея: не навязывать ученику нравственные идеалы в процессе обучения и воспитания, а создать условия для того, чтобы он ориентировался в ценностях общества, вводил их в свой внутренний мир или отвергал, т.е. умел рефлексировать свое поведение с позиции усвоенных им правил и поступать в соответствии со своими знаниями и убеждениями. При этом учитель является кон-

сультантом, помощником в проявлении индивидуальности школьника, действующим под лозунгом «Я вместе с вами».

Анализ педагогической литературы показал, что ценности, выработанные веками в истории человечества и признаваемые как всеобщие, являются приоритетными в современном образовании. Основу содержания нашей программы составляют ценности, выделяемые большинством авторов: человек, земля, Отечество, общество, коллектив, семья, мир, культура, знания, труд, здоровье.

Мы считаем, что такие учебные предметы, как литературное чтение и окружающий мир, являются базой, на основе которой ученики осваивают общечеловеческие ценности через раскрытие богатства человеческой души и природы, чувств человека, мира взаимоотношений людей. В связи с этим в нашей программе им отводится особая роль.

На уроках литературного чтения мы используем методы и приемы, которые являются источниками ориентации учащихся на нравственные ценности. К ним относятся: а) чтение произведения, при котором центром его анализа становится судьба героя, его характер, авторская позиция; б) написание сочинений; в) работа с незаконченными предложениями, когда ученик оценивает события или героев, прогнозирует свое поведение в похожей ситуации, обосновывает свою точку зрения; г) систематический анализ пословиц, которые хранят богатый человеческий опыт, способствуют не только обогащению словарного запаса, но и нравственному развитию личности, углубляя понимание нравственных ценностей; д) установление взаимосвязи сюжета произведения с реальным событием, происходившим с учащимися класса, окружающими или учителем и др.

Рассмотрим более подробно, как при работе с текстами учебника мы используем сочинения, которые помогают школьникам поразмышлять о своем жизненном опыте, определить ценностные позиции, выразить отношение к прочитанному, а также спрогнозировать свое поведение в похожей ситуации. Эффективность данного метода определяется также тем, что написание сочине-



ний решает несколько задач: образовательную, развития детского творчества и диагностическую. Например, после чтения и анализа сказки Е. Шварца «Два брата» учащимся было предложено придумать свою историю на тему «Старший и младший». У 40 % учащихся отношения между братьями в их сочинениях были изначально дружескими и близкими. 44 % школьников придумали историю со счастливым концом, когда братья быстро поняли свою ошибку. Приведем примеры из таких сочинений: «...Братья вышли на улицу и увидели маленького мальчика. Они согрели его, накормили и спать уложили. И стали они жить втроем» (Сережа С.); «...Но старший почувствовал свою вину и попросил прощения, и они оба заплакали слезами облегчения» (Полина С.). Однако следует отметить, что у 16 % учащихся история двух братьев закончилась печально. Саша М. написал: «Старший брат выгнал младшего за дверь. Ушел младший и оказался в терновом кусту. Тем временем старший сделал уроки, а младшего уже нет». Следовательно, что в дальнейшей работе необходимо обратить особое внимание на работу с такими учениками.

Мы используем и метод незаконченного чтения литературного произведения. После чтения отрывка проводится анализ содержания. Затем школьники самостоятельно завершают его. В данном случае важно принять и проанализировать все варианты продолжения; показать учащимся многоаспектность решения нравственной проблемы; помочь им увидеть несколько подходов к ситуации, когда каждый из них является творческим. После этого мы выбираем наиболее понравившиеся варианты, а затем сравниваем с авторским окончанием произведения. В результате планомерного проведения такой работы ученик постепенно учится выбирать из множества альтернативных решений то, которое наиболее приемлемо для него в данной ситуации и воспринимается им как нравственное.

Для ориентации учащихся на нравственные ценности во внеучебной деятельности нами была разработана программа спецкурса «Радуга», которая корректировалась и дополнялась в ходе учебно-воспита-

тельного процесса. Мы исходили из того, что воспитание человеческих душ — это бесконечное творчество. Такое же бесконечное, как и рисование цветами радуги. Вначале мы видим радугу бледной и нечеткой, а потом, вложив **Радость**, **Активность**, **Доброту**, **Уверенность**, **Гуманность** через **Атмосферу любви**, уважения к личности, взаимопонимание и сотрудничество, радуга расцветает всеми цветами нравственной и социальной культуры, самостоятельности и творчества.

Спецкурс «Радуга» рассчитан на 1 ч в неделю и реализуется на классных часах и часах общения. Его содержание построено по спирали. В течение каждого учебного года работа идет по четырем разделам: «Мой мир», «Мир человека», «Искусство общения», «Мир ценностей», каждый из которых состоит из 8–9 занятий. Последнее занятие является итоговым и обобщает тему. Каждый следующий год дополняет рассматриваемые вопросы, расширяет представления учащихся об общечеловеческих ценностях.

Занятия раздела «Мой мир» способствуют познанию учениками своего физического «Я» (телесной сущности человека), духовного «Я» (его внутреннего мира), социального «Я» (его отношений с миром людей), учат уважать себя, верить в свои возможности по самоизменению.

На занятиях раздела «Мир человека» происходит определение личности школьника в многообразном мире человеческих качеств, формируется желание проявлять доброжелательные отношения к окружающим и поступать в соответствии с нормами общечеловеческой нравственности.

Раздел «Искусство общения» знакомит учеников с правилами вежливости, помогает выработать привычку вести себя в соответствии с общепринятыми нормами общения, приобрести навыки культуры общения с людьми.

Занятия раздела «Мир ценностей» помогают учащимся расширить границы общечеловеческих ценностных категорий.

Темы занятий должны быть близки эмоциональному опыту учащихся, волновать их. Например, в разделе «Мир человека» занятия в первый год обучения проводятся по следующим темам:



1. Зажги в глазах радугу, а в сердце доброту. Что такое доброта?
2. Какими качествами обладают люди?
3. Что такое хорошо и что такое плохо?
4. Поговорим о дружбе.
5. Правда и ложь. Поговорим о честности. Поможет ли обман?
6. Поговорим об ответственности.
7. Поговорим о зависти.
8. Поговорим о лени и лентяях.

Учитель должен предоставить школьникам право на свободное участие в занятиях, возможность выбора и отстаивания своей точки зрения. Он должен понимать, что ничье мнение на занятии не может быть проигнорировано, так как это важно с позиций объективности, справедливости и культуры общения, правильный вывод не должен быть представлен ученикам в готовом виде, а они должны прийти к нему сами с помощью учителя.

Отбор методов и приемов для проведения занятий нужно осуществлять с позиции лично-ориентированного и деятельностного подходов с использованием парной и групповой работы, проектной деятельности, творческих работ, тренингов, круглых столов, ролевых игр, решением нравственных ситуаций, игровых технологий, чтения и обсуждения внепрограммных художественных произведений и др. Все это учит анализировать свои и чужие поступки, предполагать возможные последствия их совершения. Учащимся нравятся игры, цель которых — затронуть эмоции и чувства, например:

«Царевна Несмеяна» (чтобы развеселить царевну Несмеяну, надо по очереди сказать ей добрые слова о ее хороших качествах).

«Покажи, что ты желаешь другу» (учащиеся выражают свои пожелания друзьям с помощью жестов).

«Рукопожатие» (надо в рукопожатии выразить свое теплое отношение к однокласснику).

«На узкой тропинке» (надо суметь разойтись на узкой тропинке, если с одной стороны гора, а с другой — пропасть).

«Сравнения» (ученик должен идентифицировать себя с каким-либо животным, растением, птицей, насекомым и обосновать свой выбор; можно предложить уча-

щимся продолжить фразы: «Если бы я был растением, я бы был... потому что...», «Если бы я был животным, я бы был... потому что...» и др.

Рассмотрим, какие методы и приемы мы используем в практической деятельности на примере занятия «Поговорим о дружбе».

Занятия начинаем с обязательного эмоционального настроения на урок, которое проводится в виде игры «Улыбка»; учащиеся встают в круг, учитель читает загадку, отгадкой которой является слово *улыбка*. Ученики дарят тепло своих улыбок другу.

Особый эмоциональный эффект имеет игра «Ниточки тепла»: учитель начинает говорить пожелание, а учащиеся продолжают, передавая клубок со своими пожеланиями одноклассникам. «Даша, я желаю тебе...» Завершается игра следующими словами учителя: «Посмотрите, какие ниточки тепла протянулись друг от друга. Пусть эти ниточки согревают вас и помогают в трудную минуту».

Далее школьникам предлагаются проблемные вопросы:

1. Как вы понимаете значение слова *дружба*? (В ходе поиска ответа на этот вопрос школьники работают в парах.)

2. В. Даль определял понятие *дружба* так: «Дружба — это... бескорыстная стойкая приязнь». Как вы понимаете, что такое *бескорыстная дружба*? (Определение выводится после инсценировки лично-ориентированной ситуации.)

3. С чем бы вы сравнили дружбу? Давайте пофантазируем, какие чудеса могут произойти в нашей школе или классе, если все вокруг подружатся?

Педагог может завершить обсуждение следующими словами: «Дружба похожа на воздух. Когда она есть, человек ее как бы не замечает, но если друзья расстанутся, то это похоже на отсутствие воздуха, ведь не хватает чего-то очень важного. Особенно остро чувствуют разлуку друзья, сроднившиеся за долгие годы близкого общения. Для них это большая травма. И тем радостнее их неожиданная встреча».

После знакомства с «Монологом о



дружбе» (Л. Измайлов) ученикам предлагаются вопросы для обсуждения: «С какими мыслями автор стоит согласиться? С чем вы не согласны? Должен ли друг подкалывать, давать списывать, льстить?»

Выполняя задание «Продолжи предложение», школьники придумывают окончания фраз: «Друг — это человек...»; «Нам нужны друзья, чтобы...».

Затем учащиеся выводят правила настоящей дружбы. Сначала они сформулируют их по опорным словам (в виде игры «Разрешено — запрещено»), а затем самостоятельно. Выполняя это задание, ученики размышляют, каких качеств у них не хватает, чтобы быть настоящим другом.

Большой интерес вызывает составление «рецепта» настоящей дружбы по опорным словам. «Рецепт» может быть составлен так: взять двух или несколько человек, добавить доброту и верность, приправить взаимопониманием и взаимовыручкой, влить помощь и внимание, размешать с искренностью, подавать на блюде с отзывчивостью, украсить сочувствием, состраданием и сопереживанием.

В заключение занятия необходимо провести минуту рефлексии, в ходе которой ученики отвечают на вопросы: «Был ли наш разговор полезным для вас? О чем он заставил задуматься?» В качестве домашнего задания мы предложили школьникам сделать для своего друга подарок-сюрприз (по желанию).

В связи с тем что семья является главным транслятором социального и нравственного опыта от поколения к поколению, от семейного воспитания зависит формирование у школьников мировоззрения и становление ценностных ориентаций, необходимо привлекать к работе по нравственному воспитанию учеников их родителей, проводя совместные мероприятия, родительские лекции, организуя проектную деятельность и т.п.

Для выявления уровня сформированности ценностных ориентаций младших школьников, обучавшихся по данной программе и не участвовавших в ее реализации, мы предложили ученикам двух классов за-

кончить предложение «Если бы я был волшебником...». В результате сравнительного анализа результатов мы получили следующие данные: в классе, не участвовавшем в эксперименте, игровая направленность ценностных ориентаций доминирует у 33 % учащихся, материальная и познавательная — по 16,6 %, нравственная — у 33,3 %, а в экспериментальном классе игровая направленность ценностных ориентаций преобладает у 8 %, познавательная — у 4 %, нравственная — у 88 %, а материальная направленность отсутствует. Нравственная направленность учащихся экспериментального класса отличается и многообразием выборов. Если в контрольном классе преобладают желания сделать мир чистым, красивым, дружным и добрым, то в экспериментальном классе ученики хотят сделать мир честным, трудолюбивым, чтобы никто не болел, организовать приют и больницу для животных, чтобы у всех детей, взрослых и животных была семья.

Мы понимаем, что данные результаты получены благодаря целенаправленной работе по ориентации на нравственные ценности, которая является сложным и длительным процессом, требующим постоянного внимания. Оценивая совместную деятельность семьи и школы, мы также учитываем, что результаты нашей работы сразу установить нельзя. Однако начальная школа должна помочь школьнику сориентироваться в общечеловеческих, нравственных ценностях, согласующихся с его неповторимой человеческой сущностью, в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. М.: Просвещение, 2008.
3. *Воловикова М.И.* Нравственное становление человека: субъектный подход // Проблема субъекта в психологической науке. М., 2000.



Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности

В.П. ПРОВОТОРОВА,

учитель начальных классов, школа № 2, г. Новоаннинский, Волгоградская область

...Явление нравственного составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями.

К.Д. Ушинский

Нравственное воспитание младших школьников едва ли не главная задача учителя начальных классов. В наше сложное время общество испытывает острую нужду в таких общегуманных ценностях, как доброта, уважение к человеку, терпимость и доброжелательность.

В конце XIX — начале XX в. российские педагоги уделяли серьезное внимание этике и морали. Они говорили о необходимости научного подхода к понятиям морали и нравственности. Однако понимание сущности нравственности было неодинаковым у представителей различных направлений и течений педагогической мысли.

Л.Е. Оболенский считал, что учение о морали должно опираться на науку [6]¹. Он призывал каждого воспитателя критически отнестись к ценностям различного рода, составить тщательно и добросовестно иерархическую таблицу нравственных принципов, для того чтобы выяснить, какие из них соответствуют эпохе и какие являются пережитками прошлого.

В педагогических исследованиях (К.Н. Вентцель, П.П. Блонский, М.М. Манасина, И.А. Сикорский, П.С. Каптерев) рассматривались такие проблемы, как основы и механизмы нравственного воспитания, соотношение религии и нравственности, представление о нравственных ценностях и др. Ученые считали, что начинать нравственное воспитание следует как можно раньше, когда в детях появляются пер-

вые проблески сознания, налаживается взаимосвязь чувств, воли и ума.

Человек находится в постоянной связи с социумом. Каждый наш поступок оказывает влияние на других людей и безразличен для общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный. При этом мы пользуемся понятием *мораль*. Мораль в прямом значении — это обычай, нрав, правило. В зависимости от того, какая мораль принята человеком, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить о его уровне нравственности. Говоря о нравственном воспитании, необходимо отчетливо представлять себе, что жизнь и общество вкладывают в это понятие.

В словаре С.И. Ожегова мы можем прочитать, что *нравственность* — это «правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, проявляющихся в его поведении, поступках» [4, 384].

По определению В.А. Сухомлинского, суть процесса морального воспитания состоит в том, что моральные идеи становятся достоянием каждого воспитанника и превращаются в нормы и правила поведения [5].

Если бы таких правил не было, то один и тот же поступок оценивался бы с разных позиций и люди чаще всего не могли бы прийти к единому мнению по поводу того, хорошо или плохо поступил человек. Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название *нравственной нормы*.

¹В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Воспринимая требования морали как правила жизни, которые делают человека лучше и благороднее, общество вырабатывает понятие *нравственный идеал*, т.е. образец нравственного поведения, к которому стремятся взрослые и дети, считая его разумным, полезным, красивым. Моральные нормы, причины, категории, идеалы принимаются людьми, принадлежащими к определенной социальной группе, и выступают как форма общественного нравственного сознания.

Некоторые исследователи понимают под *нравственным развитием* сугубо стихийный процесс воздействия объективных условий на личность, а *нравственное воспитание* рассматривают как воздействие субъективного фактора, направленного на формирование морали личности. Однако проведение такого различия между нравственным развитием и нравственным воспитанием неправомерно, так как это порядковые понятия, различающиеся по объему и соотносящиеся между собой как часть и целое. Как не может быть нравственного развития без целенаправленной воспитательной работы, так не может быть и плодотворного воспитания без учета воздействия на личность общественных условий, окружающей среды и быта.

Нравственное развитие личности — это многогранный процесс, который требует целенаправленного воздействия, нравственного соотношения объективного и субъективного факторов в воспитании, постоянного учета (в формах и методах воспитательной работы) тех изменений, которые происходят в жизни.

Роль нравственного сознания в формировании личности приобретает особое значение в младшем школьном возрасте, когда ребенок включается в новую систему общения, знакомится с новыми требованиями к поступкам, отношениям и качествам человека.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что главное желание младшего школьника — желание «быть хорошим» [5, 104]. Поэтому в воспитании необходимо опираться на эту замечательную черту детской личности. Публичные замечания, громкие отрицательные оценки поступков и качеств учени-

ка очень ранят его, создают эмоциональный барьер для осуществления педагогических воздействий. Доброта, понимание школьника учителем достигнут большего успеха, чем резкое, категорически высказанное указание. Надо помнить, что младший школьник уже во многом сформировавшаяся личность.

При организации внеурочной работы большое внимание должно уделяться нравственному воспитанию. Интересной формой работы являются игры. А.С. Макаренко придавал большое воспитательное значение игре, в которой ребенок чувствует себя немного выше того, что он есть в действительности. Неиграющий коллектив никогда не будет настоящим детским коллективом, утверждал он [3]. Надо помнить, что младший школьник — уже во многом сформировавшаяся личность.

Играющие должны подчиняться определенным правилам честной игры.

«1. Честная игра является игрой равных, иначе и победа неинтересна.

2. Обидно, когда проиграешь, но нельзя злиться, лезть с кулаками на того, по чьей вине может и произошло поражение. Если он неправ, то объясни в чем.

3. Если выиграл, радуйся, но не задавайся. Научи других тому, что сам умеешь.

4. Не унывай при неудачах. Если что-то не получается, будь терпелив, и ты добьешься успеха. Умей учиться на собственных промахах и ошибках» [1, 65].

Значительное внимание во внеурочной деятельности уделяется формированию у учеников интереса к чтению, любви к книге.

Необходимо включать учащихся в сильный общественно полезный труд: приводить в порядок класс, ухаживать за цветами и животными (если они есть в уголке природы). Труд воспитывает не только гуманные качества (доброту, отзывчивость, любовь, бережное отношение к животному и растительному миру), но и волевые (самостоятельность, организованность, ответственность). Ручной труд (шитье, вышивание, изготовление поделок) требует проявления старательности, инициативы, настойчивости и других нравственно-волевых качеств.



В трудовую деятельность необходимо вносить нравственные мотивы: проявлять внимание, сочувствие, заботу, связывать эти мотивы с целью деятельности.

В детском коллективе можно применять следующие правила коллективной работы.

«1. Договоритесь с товарищами об общем плане работы и ее результатах. Надо выслушать предложения всех учеников и выбрать из них интересное для всех.

2. Распределите работу между собой по справедливости, т.е. поровну разделите интересное и неинтересное, легкое и трудное, приятное и неприятное.

3. Выполняйте свою работу в срок и как можно лучше, при этом имейте в виду не только свою часть работы, но и общую.

4. По ходу работы справляйтесь, как идет работа у других.

5. Помогите тому, у кого не ладится работа. Делитесь с товарищами инструментом, материалом.

6. Учитесь у других тому, чего не умеете, охотно принимайте советы ребят, их помощь и поддержку, если она необходима» [1, 67].

Эти правила помогают учащимся при самооценке и взаимооценке, дают возможность сравнить свое поведение с поведением других.

Нравственный мир ребенка сложен и изменчив, находится в развитии. Задача учителя состоит в том, чтобы постоянно следить за нравственным ростом учеников, улавливать возможные отклонения от нормального нравственного развития.

Какого человека ждет современное общество после окончания образовательного учреждения? Социуму нужны личности, обладающие следующими качествами: самостоятельность в выборе и принятии решений; способность нести ответственность за свои дела и поступки, оценивать и осмысливать их; идентификация себя как носителя национальной культуры, как человека — гражданина мира; способность к проявлению толерантности, оценке своего мнения как имеющего право на существование, но не единственно верного и правильного.

Безусловно, сформировать такого человека уже в школьные годы и тем более в начальной школе, невозможно, но работа над этим набором качеств является ключевым направлением в нравственном развитии учащихся современной школы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Богданова О.С., Петрова В.И.* Методика воспитательной работы в начальных классах. М., 1989.
2. *Виноградова Н.Ф.* Воспитателю о работе с семьей. М., 1989.
3. *Макаренко А.С.* О воспитании. М., 1988.
4. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / Современная редакция. М., 1975.
5. *Сухомлинский В.А.* Избр. пед. соч.: В 3 т. М., 1979. Т. 1.
6. *Чмелева Е.В.* Проблемы нравственного воспитания в России (конец XIX — начало XX в.) // Педагогика. 2009. № 2.



Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников

И.И. ЗАРЕЦКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ,
Москва

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет цель и основной результат образования — развитие личности обучаемого на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. При этом предполагается, что в соответствии со стандартом на ступени начального образования «осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, моральных ценностей».

Как решить эти исключительно сложные педагогические задачи, принимая во внимание возрастные особенности младших школьников, ограниченность их жизненного опыта? По сути, речь идет о социализации учащихся, создании условий для формирования разностороннего социального опыта младших школьников. Неслучайно стандарт пронизан понятиями *социальное воспитание, социальный опыт, социальные компетенции*.

Традиционно под *социализацией* понимают адаптацию к определенным условиям среды. Вместе с тем А.В. Мудрик обращает внимание на две возможные формы социализации: *адаптация* или *интеграция*. Адаптация как форма социализации — это пассивное приспособление к среде, интеграция — противоположная по сути форма социализации, это активное взаимодействие со средой, когда человек способен влиять на среду, изменяя ее или себя самого.

Имея в виду две возможные формы социализации, мы можем утверждать, что для успешной жизнедеятельности и удовлетворенности собой воспитанник школы должен быть готов к социализации в форме ин-

теграции, и сформировать эту готовность — цель образования.

Но что именно должно быть сформировано для активного взаимодействия со средой? Думаем, что это:

- адекватная самооценка, умение соотносить свои интересы, потребности с объективными и субъективными возможностями;
- целеустремленность, способность к целеполаганию и настойчивость к достижению цели;
- работоспособность, культура труда, готовность к сотрудничеству;
- самостоятельность принятия решений в ситуации выбора;
- ответственность за нравственно-ценный выбор средств достижения цели.

Эти задачи воспитания и развития личности на всем пути общего образования, но есть специфика их решения в начальной школе, связанная с конкретизацией содержания и выбором средств социального воспитания, преодолением проблем социального самоопределения.

Уже в первые месяцы школьного образования ребенок сталкивается с проблемой социального становления. Он оказывается в новой для него социальной среде, где надо привыкать к коллективной жизни, к новым требованиям, к тому, что тебя не воспринимают отдельно от других с твоими привычками и опытом, а воспринимают вместе со всеми. Особенно трудно тем, кто переживает неприятие сверстниками, страдает из-за детских комплексов.

Здесь должна помочь конкретная функция воспитания — *предупреждение* или *корректировка детских комплексов*. Она проявляется в трех принципах воспитания: принятие ребенка таким, как он есть; создание каждому ситуации успешности; включение



в ту деятельность, где ребенок может проявить себя, почувствовать себя значимым для других и таким образом испытать ситуацию успеха.

При разработке системы социализации следует учитывать возможности трех компонентов образовательного процесса: собственно процесс обучения, внеурочную деятельность и внешкольную деятельность на основе связи образовательного учреждения с социальной средой.

Стандарт исходит из признания «решающей роли образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития личности». Следовательно, прежде всего, необходимо определить, какой социальный опыт приобретается младшими школьниками в процессе реализации содержания обязательных учебных предметов.

Опыт выдвижения и удерживания цели формируется в учебной деятельности по всем предметным областям. Развитие работоспособности, произвольного внимания, волевой сферы, культуры учебного труда — преимущественная задача начального общего образования, потому что такие проявления работоспособности, как усидчивость, старательность, аккуратность, бережное отношение к средствам и результатам труда, стремление доводить начатое до конца, можно сформировать только в раннем детстве.

Особенно важно сформировать стремление доводить начатое до конца, осуществляя психолого-педагогическую поддержку в зависимости от причин нежелания продолжать выполнение задания. Потеря интереса — надо мотивировать. Неясна цель — объяснить. Чаще всего причиной становится то, что ребенок не овладел какими-либо элементарными трудовыми приемами, ему трудно. Здесь стоит вспомнить слова Л.С. Выготского: то, что ребенок может сделать вместе со сверстниками или взрослыми, будет зоной ближайшего развития ребенка.

На формирование социального опыта направлено освоение метапредметных результатов образовательной программы. В

процессе освоения универсальных учебных действий формируется социальный опыт самостоятельного решения познавательных и творческих задач; развивается поисковая активность при выборе источников информации и способов достижения цели; опыт рефлексии и самооценки успеха/неуспеха деятельности; опыт коммуникативной деятельности на основе распределения ролей и функций, организации сотрудничества в совместной (парной, бригадной) учебной деятельности.

Стандарт выдвигает лишь общую концептуальную основу начального общего образования. Право разработки конкретных программ передается образовательным учреждениям. С одной стороны, это показатель демократизации образования, предоставление свободы выбора. С другой — беспокоит степень готовности управленческих структур и руководителей образовательных учреждений к адекватному выбору содержания и средств достижения поставленной цели.

Главное условие при этом — учет возрастных особенностей младших школьников: предметно-образный характер мышления при недостаточном уровне развития абстрактно-логического мышления; эмоциональная лабильность и впечатлительность, склонность к фантазии и освоению мира в процессе игры. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений; опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности как левого, так и правого полушария мозга. Этому способствует привлечение средств эстетического воздействия на эмоционально-потребностную сферу личности: образного материала произведений искусства, фольклора, этнических, народных традиций. И очень жаль, что идея эстетического развития младших школьников не выдвинута стандартом в качестве одной из ведущих концептуальных идей. Между тем именно средствами эстетического развития младших школьников можно решать задачи обучения, воспитания и развития личности.

Преимущественное внимание к эстетическому воспитанию при разработке программ начального общего образования целе-



сообразно по трем причинам. Во-первых, освоение каждой предметной области зависит от эмоционально-ценностного отношения к учебной информации, что требует опоры на образное восприятие. Во-вторых, именно организация эстетически направленной творческой деятельности позволяет в комплексе реализовать возможности трех компонентов образовательного процесса. И что самое главное — имеющиеся учебные программы представляют собой неисчерпаемый арсенал средств эстетического развития личности младшего школьника, его социального воспитания.

Обратимся к предполагаемым предметным результатам освоения основной образовательной программы.

Филология. Формирует первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России; развивает чувство красоты правильной и образной речи; формирует интерес к культуре страны изучаемого иностранного языка и первоначальные навыки включения в диалог культур; прививает любовь к чтению как источнику образного освоения мира. Разнообразны формы связи уроков предметов филологического цикла с внеурочной деятельностью: клубные занятия по развитию речи, риторике, культуре общения; разработка сценариев праздников; театрализация; кружки выразительного чтения, изучения фольклора, творчества писателей и поэтов родного края; организация экскурсий в музеи, картинные галереи, коллективный просмотр спектаклей, встречи с деятелями культуры и искусства. Обогащается социальный опыт детей, развивается художественный вкус, потребность общения с прекрасным.

Окружающий мир. Одна из образовательных областей, непосредственно связанных с воспитанием патриотизма, гражданской идентичности. Этому способствует организация краеведения, изучение судьбы своей семьи в истории страны, подготовка к датам «красного» календаря, участие в социальных акциях («Забота о ветеранах», «Родному городу (селу) — зеленую защиту», «Экологическая тропа», «За чистоту земли» и др.). Продуктивны формы вне-

урочной практической деятельности экологической направленности, доступной возрасту учебно-исследовательской деятельности, связанной с сохранением исторической памяти, природоохранной деятельностью. Особую роль приобретают работа школьного музея, формирование традиций школы как основы социализирующего образовательного пространства. И вновь мы обращаем внимание на действенность эстетических средств воздействия на восприятие детьми и событий народной истории, и красоты природы, требующей бережного отношения.

Основы духовно-нравственной культуры народов России. Можно ли без опоры на эмоциональное, образное восприятие формировать понимание и принятие иной культуры, иных традиций? Можно ли без опоры на переживание пробудить совесть и вызвать потребность поступать в соответствии с этическими нормами? И здесь есть возможность связи с внеурочной деятельностью. Проведение праздников, встреч «за чашкой чая», совместных с родителями народных игр, театрализованных представлений, этнических обрядов, организация клубов («Живая этика», «Культура общения», «История духовных храмов», «Образы религиозных преданий в изобразительном искусстве») позволяют в комплексе решать задачи эстетического развития и духовно-нравственного воспитания.

Искусство. Предметная область, занимающая центральное место в эстетическом развитии младших школьников, но весьма скромное место (по количеству учебных часов) в образовательной программе. Тем значимее использование на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности того богатства программ, учебных пособий, которые создают основу для развития потребности и готовности к эстетическому творчеству, формирования этнической идентичности через освоение народных традиций, художественной культуры своего народа. Разработанная в свое время под руководством доктора педагогических наук Е.Б. Евладовой программа «Истоки» погружает в историю культурных традиций России. Неоценимы по своему влиянию на нравственное, патриотическое, трудовое воспитание



учебники и пособия, подготовленные творческим коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.Я. Шпикаловой. Последовательное от класса к классу развитие заинтересованного отношения к обычаям, традициям, фольклору и декоративно-прикладному искусству народа формирует истинных патриотов, не столько потребителей, сколько хранителей, трансляторов, создателей прекрасного в процессе эстетического познания и творчества. Особая социализирующая роль разработанных данным научным коллективом учебных материалов в том, что на их основе реализуется региональный принцип российского образования: при определении конкретного содержания образовательных программ создается возможность учесть национальные, этнические особенности.

Уроки искусства имеют органическое продолжение во внеурочной деятельности: организация кружков, клубов, объединений, работа которых направлена на развитие способностей в определенной сфере художественного творчества; создание вокальных, драматических коллективов, студии изобразительного искусства, фольклорного ансамбля, оркестра народных инструментов, т.е. воплощение знаний и умений, приобретенных на уроках по искусству, в реальной творческой деятельности. С данной образовательной областью связана также организация экскурсий, походы на концерты, спектакли, встречи с деятелями культуры и искусства. Патриотическое воспитание на основе приобщения к фольклору и декоративно-прикладному искусству родного края тоже способствует социализации младших школьников.

С этих позиций можно проанализировать все предметные области образовательной программы и убедиться, что средства эстетического воздействия обеспечивают качество предметных результатов, одновременно влияя на личностные результаты обучения, поскольку повышают мотивацию учебной деятельности, определяют индивидуально-личностные позиции и социальные компетенции личности.

Стандарт обращает внимание еще на одну целевую установку — обеспечение ме-

тапредметных результатов, сущность которых в освоении универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Социализирующая деятельность предполагает комплексную реализацию возможностей различных образовательных областей: филологии и искусства, математики и технологии, технологии и области «Окружающий мир». Следовательно, при организации учебно-исследовательской, художественно-творческой, предметно-преобразовательной деятельности важно учитывать возможность межпредметных связей, что становится одним из условий усвоения и практического применения универсальных учебных действий.

Примерами комплексных образовательных программ и пособий могут служить тетради «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина) и программа курса «Эстетическое мышление и художественный труд» на основе взаимосвязи двух образовательных областей — «Искусство» и «Технология» (авторы О.А. Куревина и Е.А. Лутцева). Учебные тетради «Путешествие в прекрасное» рассчитаны, правда, на эстетическое воспитание дошкольников, но их идеи могут быть реализованы и в начальной школе.

Курс «Эстетическое мышление и художественный труд» основан на идее создать у детей целостную картину мира в его материальном и духовном единстве на основе синтезирующей возможности художественного труда. Предполагается формирование духовных качеств личности благодаря функционированию эстетического мышления в процессе творческой, преобразовательной деятельности. Программа включает ряд блоков: культурологический, объединяющий эстетические понятия в единый контекст; изобразительный, благодаря которому эстетический контекст находит свое выражение в художественно-изобразительной деятельности; технико-технологический, реализующий эстетические идеи в конкретной предметной деятельности.

Каждая предметная область может иметь логическое продолжение во внеучебной и внешкольной деятельности, и обеспечение единства и взаимовлияния между основным и дополнительным образова-



ем — предпосылка учета индивидуальных особенностей развития ребенка: задатков, потенциальных способностей, одаренности одних и трудности, барьеры, возникающие у других в процессе учебной деятельности, что становится основой дифференциации заданий и ролей в процессе совместной деятельности.

Обращая внимание на возможную связь учебной и внеучебной деятельности, мы, по существу, раскрыли содержание и продуктивные формы деятельности, способствующие социализации учащихся в рамках внеучебной и внешкольной работы. Такой подход обусловлен объективными факторами. В реализации учебной, внеучебной и внешкольной деятельности участвуют одни и те же субъекты: руководители, учителя, учащиеся, их родители. Следовательно, надо обеспечить единый системно-деятельностный подход и соответствие как возрастным особенностям учащихся, так и творческим возможностям учителей и родителей учащихся, специфике и традициям образовательного учреждения.

От этого будет зависеть тематическая направленность и специфика содержания образовательной системы социализации учащихся средствами эстетического воспи-

тания. Кроме того, внеучебная и внешкольная деятельность многоаспектна и разнообразна по формам и содержанию. Роль учителей начальных классов состоит в диагностике индивидуальных особенностей учащихся, выявлении их потенциальных творческих возможностей, с тем чтобы для каждого найти ту сферу внеучебной или внешкольной деятельности, в которой он мог бы наиболее успешно реализовать себя, почувствовать свою значимость для других. Для одних сферой продуктивной социализации может быть интеллектуальная деятельность, для других — художественно-творческая, для третьих — предметно-преобразовательная, для четвертых — экологическая, для пятых — спортивная и т.д.

При опоре на активную деятельность ребенка в конкретной предметной области можно влиять на его познавательную мотивацию, эмоционально-потребностную сферу, этические установки, отношение к семье, окружающим, малой родине, России. Причем продуктивность влияния будет зависеть от связи предметной деятельности с эстетическим развитием младших школьников. Именно поэтому можно считать эстетическое воспитание фактором социализации учащихся.

Арттехнологии в воспитании младших школьников

Е.М. КЛЕМЯШОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией экологической культуры, Институт семьи и воспитания, Москва

В арсенале артпедагогике — синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса развития детей через искусство и художественно-творческую деятельность — существуют интересные и оригинальные методики, арттехнологии. Термин «технология», на первый взгляд несовместимый с таким творческим процессом, как воспитание, в переводе с латинского означает: *техне* —

искусство, ремесло, *логос* — наука. Искусство воспитания — это, прежде всего, творческие технологии педагога. Арттехнология — это творческое конструирование средствами искусства эмоционально значимых для школьников творческих действий (взаимодействий), система педагогических методов, реализация которых способствует активному формированию личности.

Нами разработан последовательный ряд арттехнологий воспитания, направленных



на осмысление и поиск путей взаимодействия ребенка с природным и внутренним миром, на внутреннее принятие ребенком экологических ценностей, этических норм, стремление к нравственному самосовершенствованию. Технологии носят прикладной характер, ориентированы на психовозрастные особенности детей младшего школьного возраста, специфику их мировосприятия и опыт взаимодействия с окружающей средой.

Важным психологическим приемом для усиления эмоционального воздействия и воспитательной направленности арттехнологий является использование языка искусства (музыки, живописи, поэтического слова). Восприятие искусства ребенком сопровождается «сюжетным воображением» на определенную тему, задаваемую педагогом: «Путешествие за три моря», «В царстве говорящих цветов», «В стране Зазеркалья», «Карнавал животных» и др. Такие технологии могут быть реализованы в учебно-воспитательной работе школ на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира, на интегрированных уроках, во внеурочной деятельности, а также в профильных учреждениях дополнительного образования, детском оздоровительном лагере при организации тематической смены.

Реализация арттехнологий способствует:

- развитию эмоционально-чувственной, образной сферы ребенка, способности к чувственно-эстетическому восприятию окружающего мира;

- развитию эмоционально-эмпатической впечатлительности, способности к сопереживанию, состраданию, «вчувствованию», вживанию в образы природы, искусства, состояние окружающих людей и собственный внутренний мир; желания перейти от сопереживания и сочувствия к содействию, помощи конкретному животному, растению, природе, другому человеку;

- развитию чувства ответственности, умения и желания делать нравственный выбор, уважения к себе и ко всему окружающему;

- накоплению опыта эстетического переживания, взаимодействия с объектами природы, произведениями искусства, пос-

тижению чувства гармонии с собой и окружающим миром.

Мы предлагаем вниманию читателей разработку по использованию арттехнологии «Звучащая Вселенная» для учащихся IV классов. Она может быть реализована на интегрированном уроке «музыка — изобразительное искусство», а также во внеучебной деятельности. Безусловно, к представленному сценарию урока педагог отнесется творчески: можно добавить или изменить ряд предложенных заданий, усилить те или иные аспекты, которые более созвучны опыту и потребностям конкретного коллектива.

Звучащая Вселенная

Жанр технологии: игра-путешествие.

Цель: развитие экологических представлений о гармонии человека и космоса, ответственности каждого за судьбу окружающего мира; развитие ассоциативного, музыкально-художественного мышления младших школьников, их представлений о связи музыки, живописи и космоса; знакомство с миром «омузыкаленной» живописи М. Чюрлениса; «погружение» детей в собственный внутренний мир с целью самопознания и побуждения к самосовершенствованию.

Частные задачи: овладение исполнительскими навыками игры на детских музыкальных инструментах, развитие метроритмического чувства, вокально-хоровых навыков, закрепление знаний нотной грамоты, развитие музыкальной памяти, художественно-изобразительных навыков.

Дидактический материал: карта звездного неба; репродукции картин М. Чюрлениса «Знаки зодиака»; музыкальные инструменты — металлофон, треугольник, колокольчик, сistr, синтезатор; карточки с ритмическими рисунками.

Музыкальный материал: «Космическая опера» Д. Моруани, «Лунная соната» Л. ван Бетховена, «Медитация» Б. Бартока, «Лунный свет» К. Дебюсси.

Ход урока.

Звучит фрагмент «Космической оперы» Д. Моруани.

- Звездное небо... Вслушаемся в него. Какую прекрасную музыку создает движение небесных тел! Космос не безмолвен, в



его бездонных просторах, в его глубинах и высотах живет необыкновенная музыка, нужно только суметь ее услышать. Учение о музыке сфер – очень древнее учение. Еще такие мудрецы, как Платон, Аристотель, Пифагор, представляли космос звучащим телом. «Солнце, луна и звезды издают прекрасную музыку, хотя люди ее и не слышат», – утверждали ученые. А что, если и нам с вами совершить небольшое космическое путешествие, послушать, как поют звезды? Чтобы попасть в таинственные звездные миры, нужно, как в настоящей сказке, пройти ряд испытаний.

Испытание 1. Вы – космические разведчики, которым дано задание – расшифровать «нотогамму». (Ученикам раздаются карточки с ритмическими рисунками – в заданном размере они должны сгруппировать длительности.)

Испытание 2. Услышать музыку звезд можно, обладая хорошим музыкальным слухом. Нужно просольфеджировать записанную на доске мелодию и прохлопать ее ритм.

Испытание 3. Школьники знакомятся с «космическими» нотными ребусами: читают название звезд, созвездий, в которых «спрятались» нотки: Сириус, Полярная звезда, Мицар, Кассиопея, Водолей, Стрелец, Стрела, Треугольник; наука – астрономия. Каждую звезду, созвездие школьники находят на карте звездного неба, двигаясь от одной звезды к другой; вспоминают и названия других созвездий.

– С каждым созвездием связаны мифы или древние легенды. У древних греков существовала легенда, что всемогущий бог Зевс решил взять себе в жены прекраснейшую нимфу Каллисто, одну из спутниц богини Артемиды, вопреки желанию последней. Чтобы избавить Каллисто от преследований богини, Зевс обратил ее в медведицу и взял к себе на небо. Так образовалось созвездие Большой Медведицы. Как вы дума-

ете, кого Каллисто взяла с собой? Любимую собачку, обращенную в медведицу вместе со своей хозяйкой и образовавшую созвездие Малой Медведицы. Один из спутников планеты Юпитер также назван именем Каллисто. Можете ли вы вспомнить звездные легенды? (О созвездии Кассиопеи, Цефея, Андромеды, Пегаса и Персея и др.)

Путешествуя среди звезд, созвездий, «открывая» их, мы с вами успешно можем ориентироваться по карте звездного неба. А это так может пригодиться в нашем путешествии!

Испытание 4. Однажды кто-то сказал: «Если бы прилетели на Землю жители другой планеты и им дан был всего один час на знакомство с ней, надо было бы сыграть им «Лунную сонату». Космический корабль, отправленный с Земли в звездные бездны, унес с собой на борту наряду с научной информацией записи шедевров классической музыки, которые являются гордостью нашей цивилизации. Наш космический экипаж является хорошим знатоком классической музыки. (Четвероклассникам предлагается музыкальная «угадайка»: после прослушивания отрывков из классических музыкальных произведений они должны вспомнить их названия, назвать композиторов.)

– Отправляясь в далекое путешествие, мы оставляем на время родной дом, родителей, друзей, любимые игры, книги... Но у нас есть возможность взять на борт космического корабля запись любимого музыкального произведения, книгу, которой мы дорожим, фильм, который нам нравится больше всего, и, наконец, нашу любимую игру (игрушку, талисман).

Подумайте и выберите свои любимые музыкальные произведения, книги, фильмы, игры¹.

Звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена.

Литературные пристрастия: сказки

¹ Содержимое интеллектуального «багажа» младших школьников, их музыкальные предпочтения – это записи современных групп. Лишь немногие отметили классические произведения: «Лунную сонату» Л. ван Бетховена, «Танец эльфов» Э. Грига, Польку М. Глинки, 40-ю симфонию В.А. Моцарта, а также песни Beatles.



Х.-К. Андерсена, А.С. Пушкина, «Том Сойер» М. Твена, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, мифы Древней Греции.

Любимые фильмы школьников те, которые они смотрят по телевизору, в основном это фантастические боевики. Некоторые «космонавты» взяли бы с собой в полет такие фильмы, как «Неуловимые мстители», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука».

Все ученики хотели бы взять с собой в полет любимую игрушку. Несколько «космонавтов» решили увезти с собой фотоальбом или семейную фотографию, чтобы почаще вспоминать своих близких и не так сильно скучать.

— Помните ли вы, какой любимый фильм был у наших космонавтов? Перед полетом они смотрели «Белое солнце пустыни». Если вы еще не видели этого фильма — обязательно посмотрите! А наш корабль стартует! Хотя путешествие у нас и воображаемое, но все равно требует от нас определенной подготовки.

Вы, конечно, знаете, что космический полет предъявляет его участникам определенные требования: члены экипажа должны обладать не только обширными знаниями, определенными практическими навыками и умениями, но и быть физически подготовленными, иметь такие качества, как настойчивость в достижении поставленной цели, выносливость, трудолюбие, оптимизм, способность к сотрудничеству с другими членами экипажа, терпимость и многие другие.

Попробуйте на листе бумаги нарисовать ракету. А теперь «заполните» ее: в корпусе своего космического корабля расположите все те присущие вам качества, необходимые как для дальнейшего космического путешествия, так и для успешной жизни на земле. В «сопло» ракеты поместите свои недостат-

ки, от которых вы бы хотели избавиться, у вершины корабля расположите те качества, которые вам необходимо выработать для достижения поставленных целей, будь то космический полет или определенный вид деятельности, которой вы хотите посвятить свою жизнь¹.

Итак, наш космический корабль успешно совершает полет среди сверкающих, манящих звезд. А умеем ли мы слушать музыку звезд? Сейчас с помощью музыкальных инструментов мы попробуем изобразить звучащее звездное небо. Мы «зажжем» большие и малые звезды, изобразим «мерцающий свет» (с помощью треугольника, колокольчика), «падающую звезду» (глиссандо² на металлофоне), создадим новые тембральные краски «звучащего неба» на синтезаторе.

Ученики импровизируют на фоне звучания «Медитации» Б. Бартока.

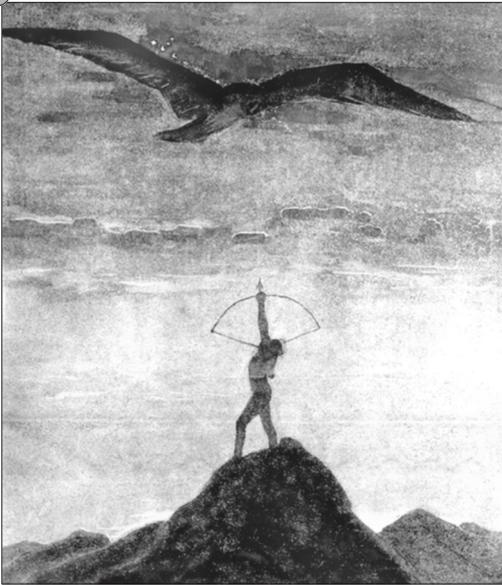
В настоящее время многие композиторы сочиняют музыку, подражая звучанию Вселенной. Она получила название «космической». Так, немецкий композитор Штокхаузен, увлекшись космической темой, создал произведение «Мир, солнце и проносящиеся планеты».

Многие современные композиторы, обращаясь к космической теме, создают музыку с помощью электронно-акустической аппаратуры (синтезаторов). Как вы думаете, какими средствами музыкальной выразительности достигается «космический» эффект при игре на синтезаторе? (Акустика, объемное звучание, звуковые эффекты.)

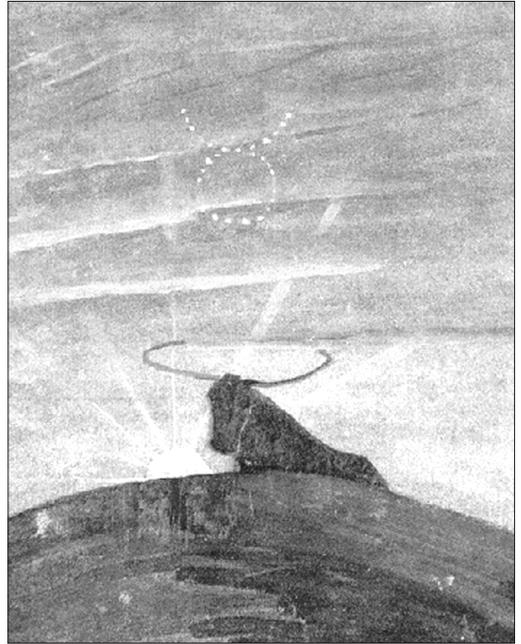
Композитор Д. Моруани создал оперу, произведение для синтезаторов и хора, которая получила название «Космическая». «Маленьким принцем» космической эры назвали композитора, певца, пианиста, руководителя группы «Спейс». Космос и му-

¹ В корпус ракеты школьников «поместили» такие качества личности, как выносливость, честь, ум, доброта, скромность, умение помогать друг другу, сообразительность, терпение. Качества, которые необходимо выработать в себе и которые заняли место у вершины космического корабля: сила воли, твердость характера, смелость, отвага, стойкость, трудолюбие. И наконец, в хвосте ракеты оказались лень, жадность, трусость, слабость характера, завистливость, вредность, эгоизм, вранье, неумение слушать другого.

² *Глиссандо* (ит. *glissando* < фр. *glisser* — скользить) — прием игры на музыкальных инструментах: легкое и быстрое скольжение пальцем по струнам арфы или смычковых инструментов, на фортепиано — скольжение одного или нескольких пальцев по клавишам (чаще белым).



М. Чюрленис «Знаки зодиака»
(Стрелец, Телец)



зыка — главное в творчестве французского музыканта. «Тема космоса давно меня влечет, есть в этом что-то волшебное и в то же время созвучное нашему стремительному времени. Мою музыку называют космической, наверное, это связано с тем, что я начал работать с синтезаторами, как только они появились. Действительно, в электронной музыке слышится что-то необычное, голос будущих поколений, цивилизаций...» Подарочный вариант компакт-диска «Космической» оперы Д. Моруани передал в Главкосмос с тем, чтобы он был отправлен советскими космонавтами в открытый космос.

Некоторые музыканты проводят аналогии между музыкой и Вселенной, ее небосводом. Как вы уже знаете, на фортепианной клавиатуре 88 звуков-клавиш (52 белых и 36 черных). Небосвод Вселенной также разделен на 88 отсеков (секторов), которые, в свою очередь, распределены между двумя уровнями. За каждым звуком закреплен знак зодиака в следующем порядке: Рыбы, Водолей, Козерог, Стрелец, Весы, Дева, Рак, Лев, Близнецы, Овен. Солнце проходит по зодиакальным созвездиям, в каждом из которых оно ежегодно бывает приблизительно по одному месяцу: Рыбы — март, Овен — апрель, Телец — май, Близнецы — июнь, Рак — июль, Лев —

август, Дева — сентябрь, Весы — октябрь, Скорпион — ноябрь, Стрелец — декабрь, Козерог — январь, Водолей — февраль.

Давайте немного пофантазируем и представим, как звучит каждое зодиакальное созвездие, дадим музыкальную характеристику темпа, мелодии, ритма, тембра.

У каждого из нас свой знак зодиака. Попробуйте его нарисовать. (Ученикам предлагаются картинки, иллюстрации живописного цикла М. Чюрлениса «Знаки зодиака». Четвероклассники под музыку К. Дебюсси «Лунный свет» рисуют свои знаки или делают коллаж: на заготовленные дома листы, затонированные синей краской, наносят блестящие «звездочки», составляя свой знак зодиака.)

— «...Небо из салатного тумана соткано вроде серебристой паутины, кое-где звезда, как заблудшая и пойманная мушка, золотыми крылышками бьется» — так поэтично и вдохновенно рисовал небесную гармонию еще один художник — М. Чюрленис. Композитор и живописец, он весь мир представлял «большой симфонией: люди как ноты». Строгая простота композиции, соотношения тонов, гармония отличают его живописный цикл «Знаки зодиака». Это двенадцать таинственных стражей небес, вечно сопутствующе-



щих солнцу. Отразились ли в душе художника сказки, удивительная поэзия мифов о светилах, или ему захотелось озвучить красками древнейший звездный календарь, имеющий практическое значение в жизни людей? Ведь и спустя тысячелетия наступает весеннее равноденствие, поднимаются воды в реках, наступает время посева и сбора урожая, а на темном небе каждое из этих событий все так же встречает россыпь звезд в созвездиях Водолея, Стрельца, Девы, Льва... Художник, обращаясь к космическим далям, взял с собой память о Стрельце, направляющем свой лук на Черную Птицу, затмившую солнце, о желтых и синих дождях — Водолея, Звездную Сонату, воплощающую гармонию Человека и Природы, Космоса...

Мы продолжаем наше звездное путешествие. Для нас с вами каждая звезда, мимо которой мы пролетаем, — яркая цель, к которой мы стремимся. Есть звездочки поближе — это ближние цели и планы, а есть и далекие, свет от которых лишь едва мерцает. Это наши дальние цели и перспективы. Попробуйте и вы «зажечь» свои большие и малые звезды: нарисуйте звездное небо и свой космический корабль на нем. Каждая ваша звезда — определенная жизненная цель. Народная мудрость гласит: «Человек жив, пока у него есть цель, мечта». Каждый человек задумывается над вопросами: какова цель его жизни, для чего жить, каким быть, к чему стремиться всю жизнь? Руководствуясь целью, он создает себя, совершенствует свои способности, пополняет знания, воспитывает себя. Наша жизнь определяется поставленной нами целью.

Всему миру известно имя талантливого музыканта, ученого, врача, лауреата Нобелевской премии мира Альберта Швейцера. Жить для других было целью всей его жизни. В тридцать лет он, известный органист, музыковед, профессор Страсбургского университета, вдруг круто меняет свою жизнь и становится студентом-медиком. Нельзя жить эгоистично, не думая о людском горе,

считает он, и ставит конкретную цель: уехать в джунгли Экваториальной Африки, основать там современный по тем временам госпиталь, чтобы помогать людям. Семь лет учится А. Швейцера на медицинском факультете, одновременно зарабатывая средства на постройку госпиталя концертами, семь лет спит он по три часа в сутки, называя эти годы «временем борьбы с усталостью».

А. Швейцера едет в глубь Африки, строит госпиталь, лечит там не только людей, но и животных. «Преклонение перед жизнью» — таков девиз этого необыкновенного по честности, прямоте и мужеству человека, обладающего щедрой душой. Гуманист, яростный противник всяких войн, где люди вместо уважения к жизни уничтожают друг друга, Швейцера выступил со страстным призывом приостановить гонку вооружений и прекратить испытание смертоносных бомб. Любовь к людям он пронес через всю свою жизнь, величие которой определила поставленная им цель.

Надеюсь, этот пример позволил вам осознать, что именно цель придает смысл жизни, всем нашим делам и поступкам. Подумайте над тем, какие цели ярко засияют в нашем небосклоне. Ближние звезды на нем озаряются светом конкретной, поставленной на определенный период (месяц, год и т.п.) цели. Запишите их на вашем звездном небе¹.

Наш космический корабль, следуя звездным ориентирам, завершает свой полет, приближаясь к планете «Я». Чудесный теплый свет окутывает эту планету, мы погружаемся в него, вслушиваемся в прекрасную тихую музыку, звучащую внутри нас, испытывая гармонию и покой. За светящиеся горизонты мы взяли с собой наши мечты, лучшие качества и достоинства, стремление избавиться от недостатков, наши знания, чувство гармонии с собой и окружающим миром. Открыв и познав себя, необъятные просторы вокруг нас, мы успешно завершили воображаемое путешествие в «Звучащую Вселенную» и благополучно вернулись на Землю.

¹ Школьники определяют ближние цели своего развития как формирование определенных черт характера (упорства, решительности, терпения, настойчивости, силы воли), преодоление недостатков (лени, грубости, раздражительности, неуверенности). К дальним жизненным целям они отнесли успешное завершение учебы, поступление в институт, овладение профессией, создание счастливой семьи.



Интерактивные комплексы в учебно-воспитательном процессе

В.А. ЗАХАРОВА,

учитель начальных классов, школа № 224, Москва

Большие возможности для достижения успешных результатов в учебно-воспитательном процессе представляют современные интерактивные комплексы. Техническими составляющими такого комплекса являются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная (Smart) доска. Каждый из этих компонентов прошел сертификацию в Министерстве образования и науки Российской Федерации. Отсутствие специальных требований к техническим характеристикам компонентов — важное положительное качество интерактивного класса.

Необходимо отметить, что в соответствии с требованиями современного санитарного законодательства (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы») для занятий следует использовать только такую компьютерную технику, которая имеет санитарно-эпидемиологическое заключение о ее безопасности для здоровья детей. Интерактивная доска может быть использована в различных режимах (демонстрации видеоматериалов, ВДТ компьютера и т.д.). Требования к использованию каждого из них также регламентируются СанПиНами 2.2.2/2.4.1340-03. Однако этот документ не ограничивает время использования данного инструмента в режиме рабочей поверхности для письма. Это и понятно, так как, по сути, в этом режиме доска представляет собой просто освещенный белый лист, на котором есть возможность писать цветным «пером». Готовясь к уроку, учитель должен тщательно выверять время использования доски в каждом из необходимых ему на уроке режимах, руководствуясь требованиями СанПиНов. Поскольку доска соединена с компьютером экранированным кабелем, никаких радиоизлучений ее работа не создает. При

грамотном использовании интерактивной доски она может быть отнесена к устройствам, соответствующим современным здоровьесберегающим технологиям, так как не используется мел, отсутствует пыль, цвет и контраст надписей могут изменяться в широких пределах, и их несложно оптимизировать для комфортной работы глаз учащихся.

Школьники быстро привыкают к интерактивной доске. Работа с ней позволяет значительно экономить время, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, включает в деятельность всех учащихся класса. Доска позволяет выводить на ее поверхность любые изображения и тексты, дает возможность рисовать поверх них, выделять главные мысли, фиксировать свои наблюдения, ее использование резко повышает интерес учащихся к процессу обучения. Отвечать у доски стремятся все, даже «слабые» и застенчивые ученики. Повышается и качество обучения. Учебный материал, преподносимый учителем с помощью красочно оформленных слайдов, видеофрагментов, анимации или содержания Интернет-сайтов, усваивается быстрее и прочнее. Контрольные работы, сопровождаемые анимационными эффектами, выполняются учащимися с большим удовольствием и активностью.

Очень большое значение имеет возможность в любой момент урока вернуться к предыдущим записям, поскольку интерактивная доска имеет размеры, значительно превышающие видимую на экране площадь, т.е. экран — это своего рода «окно», через которое можно видеть находящуюся на доске информацию и работать с ней. Само же это «окно» может быть передвинуто в любую часть доски простым движением электронного маркера.

Однако важно понимать, что эффективность работы с интерактивной доской в значительной степени определяется подготов-



кой преподавателя: насколько хорошо он понимает возможности этого инструмента и дидактически грамотно может его использовать.

Создание дидактических материалов для работы с интерактивной доской требует от учителя не только компьютерной грамотности и высокого дидактического мастерства, но и большой фантазии, творческого подхода к делу.

С помощью PowerPoint нами созданы серии интерактивных пособий для занятий по математике, русскому языку и некоторым другим предметам. Эти пособия используются на уроках для изучения, отработки и закрепления учебного материала, а также как средство контроля уровня усвоения учащимися учебного материала этих курсов. Так, работая с интерактивным словарем, ученик вписывает электронным маркером пропущенные в словах орфограммы на красочных слайдах с картинками. Это позволяет в процессе изучения орфограмм ассоциировать слово с обозначаемым им объектом, что повышает точность использования данного слова в речи.

При работе с проверяемыми орфограммами ученик должен не только вписать пропущенную букву, но и подобрать проверочные слова.

В настоящее время объем накопленного материала позволяет использовать его во всех классах начальной школы. В заданиях такого рода ученик имеет возможность выбрать самостоятельно объект для работы, используя предложенное ему меню.

На уроках математики ученики решают примеры и задачи, ведя запись на доске любым понравившимся им цветом. Если задача требует геометрического чертежа, любая фигура чертится любым цветом за несколько секунд с помощью инструмента «Фигуры», который можно выбрать из меню интерактивной доски.

Разработаны также «заготовки» для решения уравнений. Ученику требуется вписать цифры в нужную модель. Это помогает сначала лучше усвоить алгоритм решения изучаемого типа уравнений, а впоследствии и самостоятельно выбирать алгоритм. Таким образом, ученик является не зрителем, а исполнителем алгоритма, что существенно повышает эффективность обучения.

С помощью такой доски удобнее стало писать математические диктанты. На экран поочередно выводится заданное учителем количество примеров, каждый из которых через установленное время «рассыпается», уступая место следующему. Ученики должны успеть решить пример «в уме» и вписать ответ в специальные карточки. Карточки легко готовятся на компьютере и распечатываются для каждого ученика.

Такие же карточки используются для тестов на уроках курса «Окружающий мир». Задания контрольных тестов имеют несколько уровней сложности, причем два уровня — тестовые задания, а третий требует письменного ответа на поставленный вопрос. Такая форма заданий позволяет уже в начальных классах готовить учащихся к сдаче экзаменов в формате ЕГЭ.

Прекрасным инструментом для объяснения и изучения материала на уроках курса «Окружающий мир» служит детская интерактивная тематическая энциклопедия «Кирилл и Мефодий». На уроках курсов «Окружающий мир» и «Литературное чтение» активно используется Интернет. Это позволяет ознакомить учащихся с биографией любого писателя, посмотреть на его портрет, побывать в картинной галерее или изучить любую точку земного шара по снимкам со спутника. Конечно, Интернет сейчас доступен почти любому школьнику и в домашних условиях, но на уроках не только демонстрируется содержание сайтов, но и ведется объяснение, делаются при необходимости пометки прямо на изображении, выделяются фрагменты или прокладываются маршруты на карте. Размер доски «изменяет» восприятие информации и позволяет работать в коллективе.

На уроках и во внеурочной работе устраиваются интерактивные викторины и соревнования.

Таким образом, интерактивный класс помогает облегчить нелегкий труд учителя, сэкономить дефицитное время, вывести процесс преподавания на новый качественный уровень, соответствующий современным требованиям, а также сделать школьную жизнь учеников разнообразной, а обучение — более привлекательным и продуктивным.



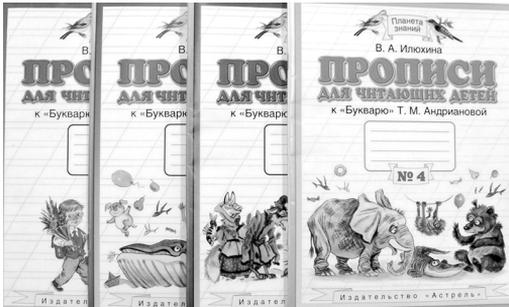
О новом учебном пособии «Прописи для читающих детей»

О.Б. БОЧАРОВА,

учитель начальных классов, Центр образования № 2006, Москва

Многим учителям начальных классов хорошо известно письмо с «секретом». Так называется методика обучения каллиграфическому письму, разработанная заслуженным учителем России, кандидатом педагогических наук *В.А. Илюхиной*. Данная методика более двадцати лет применяется учителями начальных классов в различных уголках России.

Летом текущего года издательство «Астрель» в составе УМК «Планета знаний» выпустило в свет новинку этого автора: «Прописи для читающих детей к «Букварю» Т.М. Андриановой» в 4 частях.



В них *В.А. Илюхина*, обобщая положительный опыт работы многих учителей начальных классов по обучению учащихся письму с «секретом», учитывает современные изменения в уровне подготовки детей к школе, в частности, повышение уровня подготовленности к чтению.

Как известно, современные первоклассники имеют более высокий уровень интеллектуального развития, и, следовательно, от учителей требуется иной подход к их обучению и воспитанию. При работе с хорошо подготовленными к школе первоклассниками необходимо учитывать имеющийся у них объем полученных знаний и умений. Это поможет избежать рутинности в подготовительный период и скоординиро-

вать темп прохождения программного материала, перераспределяя учебную нагрузку в пользу материала, формирующего новые деятельностные способности. Подготовленному к школе ребенку нельзя оставаться на месте, ибо, как сказал выдающийся отечественный психолог и педагог *Л.В. Занков*: «Леньность ума развивается в младшем школьном возрасте и, как правило, у способных и одаренных детей».

Уверенно читающий первоклассник ставит перед учителем несколько иные задачи не только на уроках обучения грамоте, но и на уроках письма. У таких учащихся в достаточной степени сформирован образ печатных букв алфавита, они умеют составлять из них в слог и читать целыми слова несложной слоговой структуры. Учителю необходимо учитывать уже сформированное у детей умение читать, развивать их способности к анализу и синтезу.

Многие буквы русского алфавита имеют сходную графическую структуру, и, если развивать на уроках письма мыслительные операции анализа, синтеза и аналогии, возможно обучение каллиграфическому письму в более сжатые сроки.

В основе структуры распределения материала в «Прописях» лежит «метод восхождения», разработанный и обоснованный *П.Я. Гальпериным* — крупнейшим отечественным психологом и педагогом. Он ввел в деятельностную психологию систематическую разработку ориентировки к будущему действию и создал на этой основе теорию поэтапного формирования умственной деятельности (см.: Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. М., 1966; Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985).

Согласно этому методу, на подготови-



тельном этапе обучения каллиграфическому письму автор вводит «суженный», сжатый алгоритм написания всех букв русской азбуки.

Запомни: ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючку до середины.

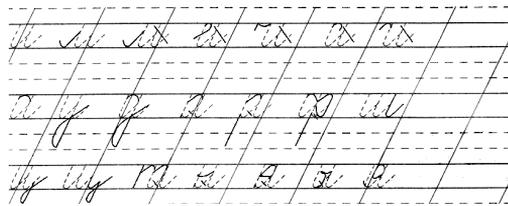


Запомни: ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючку до середины, пишу «секрет», по «секрету» — наклонная линия вниз, «качалочка», крючок до середины.

Сначала первоклассники осваивают основной алгоритм письма, подробно изучая семь графических элементов — семь «воротец» (с. 10, 11 «Прописей»).

Эти элементы входят в состав большинства букв русского алфавита и составляют основу их графического построения, в чем ученики убеждаются, выполняя задания на с. 12 «Прописей» (ч. 1).

● Посмотри и подумай, что здесь произошло.



● Теперь рассмотри слова. Они состоят из букв. Многие из них имеют уже известные тебе элементы. Посмотри на знаки. Запомни их обозначение:

школа □ — просвет в нижней части буквы — «шалашик»;

письмо × — 1/3 часть снизу или сверху от высоты рабочей строки;

напка ▣ — просвет в верхней части буквы — «гнёздышко»;

книга □ — соединение элементов буквы и букв на середине строки.

Опираясь на алгоритм письма, ученик в доступной форме обучается правильному написанию букв и их соединений.



парта

уца



Идя от общего к частному, учащиеся знакомятся с написанием всех букв алфавита в течение 14 уроков (с. 14–26 пособия). Это пропедевтический период, и данные уроки не ставят своей целью шаблонное заучивание алгоритма написания каждой буквы. Отработка графического алгоритма начнется позже, в специально отведенное для этой буквы время.

● Соедини по порядку. ● Соедини букву и её элементы.



В любом случае каждая новая буква характеризуется с точки зрения наличия в ней знакомых элементов, уточнения порядка их следования, типов соединения элементов между собой в структуре буквы. После этого проводится анализ незнакомых элементов буквы. Школьники «присваивают» новое знание в процессе вербализации, т.е. проговаривания вначале названия нового элемента буквы, а затем всех мелких элементов по их порядку следования в составе буквы в целом.

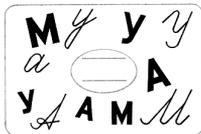
Благодаря этой методике ознакомление с письменными буквами и их соединениями происходит значительно быстрее. Первоклассники раньше получают возможность понять правильность связного письма, основой которого является математически выверенное, точное соединение мелких элементов между собой в составе буквы и букв между собой в составе слова. Это позволяет заложить правильный графический навык, исключающий в дальнейшем существующие ныне типичные графические ошибки,



которые ведут к нечитабельности почерка. Кроме того, в данных прописях заложен принцип мини-макса, т.е. формирования деятельностиных способностей с учетом индивидуальной траектории развития каждого ученика. Это является залогом успешной реализации принципа индивидуализации обучения, так как позволяет на индивидуальном уровне отработать написание мелких элементов букв, букв в буквосочетаниях, словах и составленных из них словосочетаниях и предложениях за счет увеличения резервного времени.

Создание ситуации успеха каждого ученика есть задача учителя; ее решение направлено на формирование положительной мотивации ученика не только к процессу письма, но и к процессу обучения в целом. Этому способствуют и вербальная оценка учителем качества выполнения работ ученика, его активности на уроке во время анализа графического образа буквы или соединений, и наличие в «Прописях» большого количества занимательного дидактического материала. Автор использует подборку материалов, повышающих интерес к обучению письму. «Прописи» содержат богатый занимательный материал, иллюстрации, большое количество разноплановых и разнообразных по уровню сложности заданий, реализующих принцип наглядности и доступности обучения на индивидуальном уровне.

- Какой буквы не хватает?
- Собери слово и запиши.

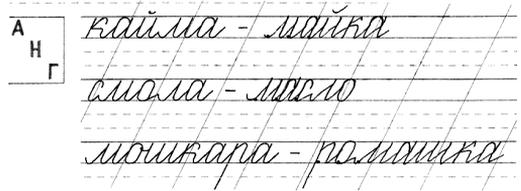


- Реши ребусы.



Выполняя занимательные задания, первоклассник не только тренирует графическое восприятие буквы, но и в неявной форме развивает важнейшие логические операции: способность к анализу и обобщению, классификации и синтезу графических эле-

ментов в составе слова, словосочетания и предложения в целом.

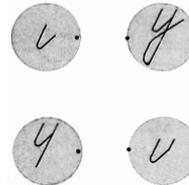


- Выпиши слова с мягким звуком [д'].
Дятел, дорога, медведь, дрова, друг, орден, девочка, водитель, дупло, дети, звезда.

Правильная система построения графического образа букв и слов позволяет формировать в ученике культуру письма, которая является составной частью внутренней культуры личности и лежит в основе культуры общения «учитель — ученик», «пишущий — читающий».

Соедини по порядку.

• Вычеркни букву у.



Одновременно с графическим навыком формируется важная составляющая грамотного письма — орфографическая зоркость. Та графическая зоркость, которая формируется на основе развития способности ученика видеть соединения мелких элементов письма, позволяет учителю решать параллельные вопросы развития орфографической зоркости. Автор тщательно отбирает слова для тренинга с целью распознавания не только графических элементов и типов их соединений, но и «опасных» с точки зрения орфографии мест слова.

- Спиши слова, в которых звук [о] обозначен буквой о.



Богатый материал для орфографической работы на уроках письма способствует



ет усвоению орфографических норм на более высоком уровне осознанности. Это происходит в период, который сильно опережает изучение разных видов орфограмм в программе начальных классов. Ранняя пропедевтика, основанная на личностно значимых для школьника наблюдениях и самостоятельно сделанных на их основе выводах, способствует высокой степени обученности школьников и повышает прочность и качество усвоения учебного материала.

Данная технология обучения письму способствует развитию речи учащихся,

формирует способность к логическому мышлению, совершенствует навык осознанного чтения, тренирует и развивает внимание и все виды памяти (слуховую, визуальную, речедвигательную).

Новые «Прописи» созданы В.А. Илюхиной в соответствии с новыми стандартами образования и являются универсальными, поэтому могут быть использованы при обучении письму не только с «Букварем» Т.М. Андриановой, но и с любыми другими современными учебниками по обучению грамоте.

Элементы коррекционной педагогики на уроках обучения грамоте и русского языка

И.Л. ПОЖАРСКАЯ,

учитель-логопед, школа № 4, г. Мегион, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра

Речь — одна из важнейших психических функций человека. Слово, будучи единицей речи, одновременно является и единицей мышления. Речь и мышление, изначально возникающие независимо друг от друга, в ходе развития ребенка объединяются, проявляясь в качественно новом образовании, именуемом *речевым мышлением*, или *речемыслительной деятельностью*. Оба процесса так тесно связаны между собой, что отставание в развитии одного из них неизбежно ведет к торможению в развитии другого.

При ежегодном плановом обследовании речи учащихся начальных классов выявлена тенденция к увеличению количества детей, поступающих в I класс с речевыми нарушениями различной тяжести. Если в 2000/01 учебном году таких детей было 32 %, то в 2008/09 учебном году первоклассников с нарушением речи стало 45 %. Это делает необходимым применение в общеобразовательных классах начальной школы элементов коррекционной педагогики.

Предлагаем остановиться на рассмотрении некоторых методов и средств, при-

меняемых учителями-логопедами для устранения недостатков фонематического восприятия, которые сопровождают подавляющее большинство речевых нарушений, встречающихся в массовой школе. Подобные дефекты достаточно часто впервые проявляют себя лишь после возникновения специфических ошибок чтения и письма, без предшествующих им ярко выраженных отклонений в развитии устной речи.

Причиной значительной части случаев незрелости фонематического слуха является неспособность органов речи в период формирования того или иного звука полноценно выполнять речевые позы или движения (моторная недостаточность). В подобных обстоятельствах один и тот же звук, встречаясь в сочетаниях различной сложности, произносится ребенком с некоторыми отличиями, а в центральный отдел слухового анализатора по его поводу поступает разноречивая информация, что препятствует формированию четкого акустического образа (сенсорная недостаточность). Подобное явление становится



причиной ошибок в различении сходных по звучанию и способу произношения звуков (звонких — глухих, свистящих — шипящих, твердых — мягких и т.д.). Как следствие возникают трудности образования звукобуквенных связей, что проявляется на письме и при чтении в виде смешения и замены букв. Такие ошибки, приобретающая стойкий характер, квалифицируются как *фонематическая дисграфия* и *дислексия*.

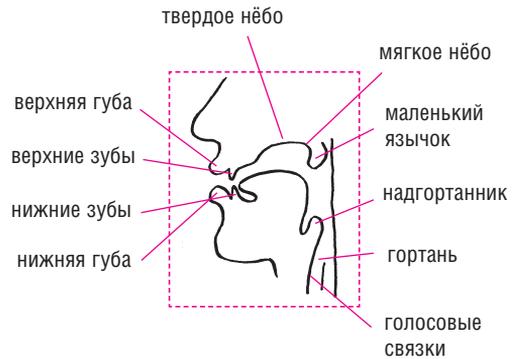
Подобные недочеты могут иметь далеко идущие последствия. Приведем один из примеров.

Во II классе на уроках русского языка изучается правописание парных согласных в слабой позиции. Соблюдение данной орфограммы — задача не из самых легких, поскольку требует, во-первых, способности к обнаружению наличия слабой позиции, во-вторых, умения полноценно выполнить каждый частный случай проверки написания. Оба условия трудновыполнимы без обладания достаточным уровнем языковых обобщений, а также при отсутствии богатого словарного запаса и умений, связанных со словообразованием, словоизменением. Если же на перечисленные трудности наслаивается незрелость фонематических процессов, выражающаяся в неспособности различить звуки заданной пары в сильной позиции, усвоение данной орфограммы становится практически невозможным.

Исходя из причин недоразвития фонематических процессов (сочетание моторной и сенсорной недостаточности), первоочередной задачей коррекции в данной ситуации является приведение к норме речевой моторики, когда ученик сможет без затруднений выполнять речевые движения любой сложности. Значительным корригирующим эффектом в этом плане обладает простое, всем известное и достаточно эффективное средство — *артикуляционная (речевая) гимнастика*, позволяющая постепенно достигнуть необходимого качества речевых движений. Ежедневное 7–10-минутное выполнение простых упражнений для органов речи, повторяющееся в течение 1,5–2 месяцев, позволяет значительно увеличить амплитуду, силу, точность и координацию речевых движений первоклассни-

ков. Практика показывает, что посредством специальных упражнений удастся не только улучшить качество артикуляции, но и сформировать весьма полезное умение ощущать и описывать словесно положение собственных речевых органов не только при выполнении упражнений, но и в процессе произнесения отдельных звуков. Речевую гимнастику можно проводить как на уроках по обучению грамоте, так и на других уроках, а также во время самоподготовки учащихся. В работу над речевой моторикой детей целесообразно включать и родителей учеников, предварительно разучив с ними рекомендуемый комплекс упражнений, подробно разъяснив несомненную пользу от их применения.

Повысить эффективность и профилактическую направленность работы в букварный период позволяет и введение так называемого *артикуляционного (речевого) профиля*. На начальном этапе профиль артикуляции служит для изучения строения и принципов работы речевого аппарата, с его помощью школьник учит воспринимать ряд собственных органов и систем как инструмент речи.



В дальнейшем, в процессе знакомства со звуками и соответствующими им буквами, речевой профиль приобретает роль схематического изображения способа произнесения каждого из них. Знакомя учеников с очередным звуком и его профилем, учитель организует подробное обсуждение изображенного артикуляционного уклада, совместно с первоклассниками описывает взаи-



морасположение речевых органов при произношении.

Приведем пример словесного описания положения органов речи для звука [м]:



- губы сомкнуты;
- верхние и нижние зубы находятся на расстоянии друг от друга;
- язык расслаблен, лежит на дне рта;
- воздушная струя проходит через нос;
- голосовые связки закрыты, напряжены и дрожат.

Правильность последнего утверждения проверяют, прислонив (на фоне произнесения звука) тыльную сторону ладони к передней поверхности шеи.

Изучив таким образом несколько звуков, можно поупражняться в опознавании их по профилям с закрытыми буквенными обозначениями или по беззвучной артикуляции учителя, опираясь лишь на оценку зрением положения губ, зубов, языка.

Подобные приемы из арсенала коррекционной педагогики позволяют учащимся более осознанно использовать свой речевой аппарат и создают условия для самостоятельного корректирования положения собственных органов речи при несоответствии образцу.

Опора на профиль в процессе обучения грамоте открывает еще одну ценную возможность, реализация которой была бы очень полезна и во II классе (например, перед изучением правописания парных согласных в слабой позиции) — поиск сходных и отличительных черт ранее изученных звуков.

Приведем пример организации работы по дифференциации оппозиционной пары звуков [п — б] в I и II классах.

1. Примерное задание по дифференциации [п — б] для учащихся I класса.

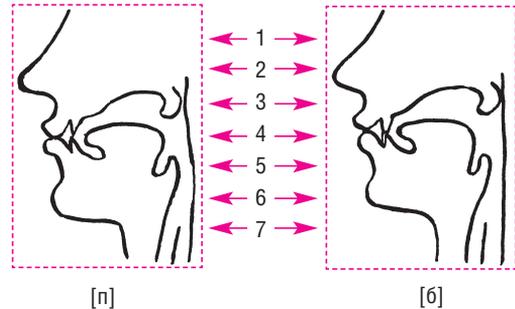
На правой и левой части доски прикреплены профили артикуляции звуков [п] и [б]. Между ними столбиком, в порядке возрастания сверху вниз, записаны номера заготовленных учителем фраз, содержащих признаки звуков. Учитель произносит фразы поочередно, предлагая совместно обсу-

дить их соответствие каждому из звуков оппозиционной пары. Соответствия отмечаются на доске стрелкой от цифры, обозначающей порядковый номер фразы, в сторону одного или обоих профилей артикуляции. Обсуждение каждого положения сопровождается многократным повторением звуков, когда ученики проверяют истинность утверждений, опираясь на собственные ощущения.

Фразы, произносимые учителем, могут быть следующими:

- 1) звук согласный;
- 2) преграда — губы;
- 3) язык расслаблен, находится внизу;
- 4) голосовые связки открыты, неподвижны;
- 5) голосовые связки закрыты, дрожат;
- 6) звук звонкий;
- 7) звук глухой.

Конечная запись на доске будет иметь следующий вид:



После совместного выполнения работы учитель просит отдельных учеников ответить, в чем состоят сходства и отличия между двумя звуками.

2. Примерное задание по дифференциации [п — б] для учащихся II класса.

Во II классе, после повторения свойств каждого отдельного звука пары, ученики могут самостоятельно выполнить задание, предъявленное в виде карточки, в которую необходимо вписать ответы на вопросы относительно каждого из сравниваемых звуков.

Звук гласный или согласный?
[п] *согласный* [б] *согласный*



Что образует преграду?

[п] *губы* [б] *губы*

Язык вверху или внизу?

[п] *внизу* [б] *внизу*

В каком положении находятся голосовые связки?

[п] *открыты* [б] *закрыты*

Звук звонкий или глухой?

[п] *глухой* [б] *звонкий*

Выполнив задание по карточке, ученики, опираясь на собственные записи, отвечают на вопросы:

— Чем звуки [п] и [б] похожи между собой?

Чем они отличаются?

После проведения учащимися столь подробного анализа весьма полезными для совершенствования фонематических процессов будут следующие тренировочные задания:

— «Эхо» — отраженное воспроизведение детьми (по цепочке) «иностранных слов», состоящих из слогов, которые содержат звуки оппозиционной пары (*паба, бана, папаба, бабана, пабаба, бапана, бапаба, пабана* и т.п.);

— поочередное придумывание слов со звуками заданной пары, где слова будут чередоваться в соответствии с предложенной учителем схемой (например: *п — б — б — п — п — б — п — б — п* и т.д.);

— вписывание в слова пропущенных букв, соответствующих звукам в сильной позиции (*со..ака, ..акет, ..улка, кол..ак, са..оги* и т.д.);

— работа со словами-паронимами: *почка — бочка, пашня — башня, пилить — белить, папочка — бабочка* и т.д.

По аналогичной схеме вполне может быть построена и работа с другими парами оппозиционных звуков.

Итак, использование при обучении учащихся начальных классов таких элементов коррекционной педагогики, как *артикуляционная гимнастика* и *речевой профиль*, позволяет совершенствовать у учащихся базовые процессы, на основании которых формируется фонематическое восприятие. Теперь ученик получает возможность:

- улучшить качество речевых движений;

- одновременно слышать звук и видеть способ его произношения;
- сопоставлять акустический образ звука, картинку и положение собственных органов речи, используя для контроля одновременно слуховой, зрительный и проприоцептивный (оценивающий положение органов речи) анализаторы;
- воспринимать речевые органы как инструмент речи, осознанно пользоваться речевым аппаратом;
- контролировать и корректировать положение собственных речевых органов при несоответствии образцу;
- сравнивать звуки оппозиционных пар, находить в них сходства и различия;
- корректировать и укреплять связи между звуками речи и соответствующими им буквами.

Рекомендуемые приемы коррекции позволяют перейти к новому качеству работы над звуками, изменить уровень познания школьников о природе речевых звуков. Взаимоотношения между звучанием и буквенным обозначением теперь строятся на основании всестороннего изучения физиологии звука, учитывающего не только акустическую составляющую, но и накладывающиеся друг на друга показания нескольких «приборов» — органов чувств (слуха, зрения, ощущений от положения собственных речевых органов).

Подобный подход к работе над звуками речи позволяет предупредить и устранить множество ошибок, в том числе связанных с несовершенством фонематического восприятия младших школьников.

Предлагаем вашему вниманию комплекс **артикуляционной гимнастики**, представленный в специальной литературе.

«Улыбка»

Губы расслаблены, растянуты в улыбке. Выполнение может сопровождаться произнесением звука [и].

«Трубочка»

Губы напряжены, сильно вытянуты вперед. Выполнение упражнения может сопровождаться произнесением звука [у].

Упражнения «Улыбка» и «Трубочка» выполняются поочередно 6–8 раз.



«Иголка»



Язык напряжен, вытянут вперед. Кончик языка сильно заострен. Означенное положение языка следует удерживать некоторое время (например, на счет от 1 до 5).

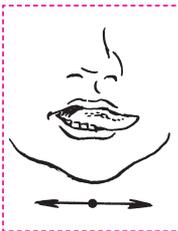
«Лопаточка»



Рот приоткрыт. Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Необходимо удерживать заданное положение языка, избегая его дрожания, на счет от 1 до 5.

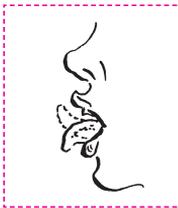
Упражнения «Иголка» и «Лопаточка» выполняются попеременно 6–8 раз.

«Часики» («Маятник»)



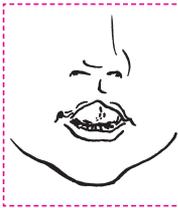
Рот приоткрыт, узкий язык выдвинут вперед и поочередно выполняет движения к правому и левому уголку рта, не прячась в глубину рта. Темп и количество выполнений задается педагогом, проговариваемым «тик-так, тик-так». Выполняется 8–10 секунд.

«Качели»



Рот приоткрыт. Узкий язык поочередно тянется к подбородку и носу, не удаляясь в глубину рта. Движения повторяются до 10 раз.

«Вкусное варенье»



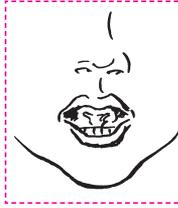
Рот слегка приоткрыт. Широкий передний край языка выполняет движения сверху вниз по верхней губе, как бы слизывая с нее варенье, а затем прячется во рту. Выполняется движение 5–6 раз.

«Почистим зубы»



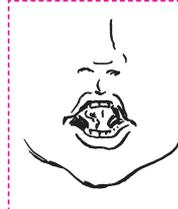
Рот приоткрыт. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Кончик языка сначала выполняет движения влево и вправо вдоль альвеол нижних зубов (6–8 раз), затем — снизу вверх, от корней зубов до их верхнего края (2–3 раза).

«Маляр»



Рот открыт. Широкий язык поднят вверх и выполняет движения вперед и назад по твердому нёбу (потолочку), имитируя движения малярной кисти. Выполняется 8–10 секунд.

«Лошадка»



Спинка языка приподнимается к твердому нёбу и присасывается к нему, после чего нижняя челюсть оттягивается вниз, максимально растянув подъязычную связку. Далее производятся щелчки, напоминающие стук лошадиных копыт.

«Останови лошадку»

Язык лежит на дне рта. Рот закрыт. После глубокого вдоха через нос воздух выдыхается через рот, струя направляется на сомкнутые расслабленные губы. Так вызывается дрожание губ, напоминающее звук, применяемый для остановки лошади.

Упражнения «Лошадка» и «Останови лошадку» можно чередовать. При этом сначала выполняются три щелчка, затем — вдох носом и, наконец, как можно более длительный выдох через сомкнутые губы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. М., 1999.
Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1999.



Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб., 2001.

Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов н/Д, 2001.

Садовникова Н.И. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1995.

Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. М., 2009

Ханьшева Г.В. Практикум по логопедии. Коррекция звукопроизношения. Ростов н/Д, 2005.

Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. М., 1997.

Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами

М.А. ГОЛОВЧЕНКО,

учитель-логопед, школа №129, Москва

Русская речь богата пословицами. Большинство из них имеют глубокий нравственный и житейский смысл, передают из поколения в поколение народную мудрость. Для учителя начальных классов они представляют большую дидактическую ценность, поскольку позволяют на их основе приобщать школьников к культуре, развивать в них лучшие личностные качества, служат побудительным механизмом к словарной работе, развитию мировоззрения, а главное — позволяют в активной форме корректировать недостатки общего недоразвития речи.

Хорошо известно, что неправильное произношение приносит ребенку немало трудностей даже в раннем возрасте, а в школе эти трудности иногда и усугубляются. Недостатки устной речи, помимо комплексов общения и стеснения отвечать у доски, часто влияют на письменную речь, что является одним из факторов, ведущих к снижению успеваемости. Уровень развития ребенка определяется уровнем развития его речи. Речь, чтение и письмо тесно связаны между собой.

К сожалению, в силу разных причин в I класс школы с каждым годом приходит все больше и больше детей, имеющих дефекты в произношении звуков, скудный запас слов, детей, которые не могут построить несложное повествовательное предложение. Ситуация усугубляется тем, что часто родители считают эти дефекты «мелочью»,

на которую можно не обращать особого внимания.

Вместе с тем чем незаметнее коррекция речевых нарушений в несложных случаях, тем быстрее происходит нивелирование имеющегося дефекта. И одним из таких средств является включение в урок, а в ряде случаев и в специальные занятия *пословиц*. Это позволяет оживить урок, предложить учащимся тему для небольшого обсуждения; расширить их словарный запас, обогатить их выразительные возможности; развивать память, умение проводить сопоставление, анализировать свой собственный речевой опыт; корректировать произношение отдельных звуков.

Например, работа с пословицами *Шила в мешке не утаишь, Кашу маслом не испортишь* помогает преодолевать трудности с освоением звука [ш].

Дифференцируя предлагаемые задания как по уровню сложности, так и по содержанию, можно корректировать не только произношение отдельных звуков, но и развивать словарную зоркость, приучать школьников к правильному употреблению грамматических форм.

Например, учащиеся с трудом усваивают согласование существительных с числительными (говорят «шесть ухов» или «шесть ух» вместо «шесть ушей»; «пять гусев» вместо «пять гусей»). Речевой материал может содержать, например, такие пословицы:



За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймашь;

*Одна пчелка не много меда натаскает;
Чего не сможет сделать один, сделают десятеро;*

Семь раз отмерь — один отрежь.

Приведем наиболее эффективные формы работы с пословицами на уроке.

I. Составить пословицы из набора слов. Ученикам предлагаются слова на карточках или на интерактивной доске, из которых им необходимо составить пословицу.

Примеры заданий:

*ухо, влетело, в другое, в одно, вылетело;
утаишь, в мешке, шила, не;
а, глупый, любит, учить, умный, учиться;
не, слово, не поймашь, вылетит, воробей;*

*словей, что, человек, песни, без, Родины;
человека, лень, труд, портит, а, кормит;
без, уменья, польза, беда, а, ученье, не.*

II. Составить пословицу, убрав из набора слов лишнее.

Примеры заданий:

живет, всегда, вода, найдет, путь (вода всегда путь найдет);

крыжовник, лучше, садовник, хорош, крупен (хорош садовник — крупен крыжовник);

встанешь, побольше, слов, сделать, пораньше (пораньше встанешь, побольше сделаешь).

III. Вставить пропущенное слово в пословицу.

Примеры заданий:

Доброе дело два ... живет. (века)

Кто правдой живет, тот ... наживет. (добро)

Где дружбой дорожат, там и ... дрожат. (враги)

Куда ... туда и нитка. (иголка)

IV. В пословице одно слово заменено другим, надо найти, какое это слово.

Примеры заданий:

Бежишь, дальше, будешь, едешь (Тише едешь, дальше будешь).

Масленица, мышам, без, слона (Без коты мышам Масленица.)

Испортишь, перцем, не, кашу (Кашу маслом не испортишь).

V. Составить пословицы из слов. Ученику предлагается набор слов, из которых нужно составить две пословицы. Это задание является очень сложным, но практика показывает, что оно увлекает школьников, и после урока они предлагают друг другу такие задания.

Примеры заданий:

Без, изба, из, рыбку, не, и, не, красна, углами, а, красна, вынешь, труда, пирогами, пруда (Без труда не вынешь и рыбку из пруда; Не красна изба углами, а красна пирогами).

Слово, чай, не, дрова, воробей, не, пить, не, рубить, вылетит (Слово не воробей, вылетит — не поймашь; Чай пить — не дрова рубить).

Радость, получила, горю, водила, за, ручку, не, попутчик, белоручку (Радость горю не попутчик; Водила за ручку, получила белоручку).

VI. Составить рассказ по картинке с использованием пословиц. Если уровень развития учеников в классе не позволяет им активно справиться с таким заданием, то можно, на первых порах, предлагать им список возможных пословиц к картинке.

Важно заметить, что такая работа с пословицами может быть с успехом продолжена и использована не только в начальной школе, но и в средней. Это работа на уроках развития речи, использование на уроках фрагментов тренировочных материалов по поиску проверяемых гласных в корне и других орфограмм в пословицах, работа с толковым словарем и поиском устаревших слов и многое другое. Главное — эти формы работы будут в одной цепи работы по преемственности между ступенями школы, но уже не как материал развития и коррекции общего недоразвития речи, а как основа формирования мировоззрения и грамотной письменной речи.



Проблемы лингвоэкологического воспитания младших школьников

М. В. ГРИГОРЬЕВА,

преподаватель

Г. А. БУЯНОВА,

студентка, педагогический колледж № 12, Москва

Многообразны экологические проблемы нашего времени: сохранение растительного и животного мира, водного и воздушного пространства, почвы и защита их от технического и человеческого влияния. На особом месте в этом списке — проблема сохранения и защиты русского языка, пострадавшего в результате больших изменений в обществе и впитавшего в себя продукты вульгаризации, криминализации, канцеляризации, американизации и прочих процессов, которые затронули язык и сознание его носителей. Оберегать язык от негативного влияния, бороться за его самобытность, чистоту призвана такая наука, как *лингвистическая экология*, или *лингвоэкология*.

Раскроем ключевые понятия затронутой темы. *Лингвоэкология* — это находящаяся в процессе становления лингвистическая дисциплина, тесно связанная с такими разделами лингвистики, как социолингвистика, этнолингвистика, теория культуры речи, история языка; взаимодействующая с рядом других гуманитарных дисциплин (этнопсихологией, социологией, историей данного народа, историей его культуры) и исследующая проблематику языковой и речевой деградации [5]¹.

Большой лингвистический словарь В.Д. Стариченка содержит следующую трактовку этого понятия: *лингвистическая экология* — направление в лингвистике, исследующее различные вопросы, связанные с языковой ситуацией, языковой средой и языковой политикой, с культурой речи и речевым этикетом, с динамикой языковых норм и многое другое. К сфере лингвистической экологии относятся проблемы со-

хранения и бережного отношения к языку как важнейшему средству общения, как духовной среде обитания человека [6].

Воспитать — вырастить (ребенка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения [3].

Следовательно, *лингвоэкологическое воспитание* — это воздействие на языковое и речевое восприятие ребенка, обучение его речевому поведению; это создание благоприятной языковой и речевой среды, влияющей на его духовное развитие и формирующей его речевую культуру.

Выявление проблем лингвоэкологического воспитания в начальной школе мы начали с анкетирования учителей и учеников школы № 289; организовали наблюдения за речью младших школьников.

Анкета для учителя включала вопросы:

1. Как Вы оцениваете состояние речевой культуры учащихся Вашего класса?
2. Используют ли ученики ненормативную лексику?
3. Что отрицательно, а что положительно влияет на речь детей?
4. Кому, с Вашей точки зрения, дети подражают в поведении и речи?
5. Кто (что), по Вашему мнению, должен (должно) стоять на первом (втором, третьем) месте в формировании у детей культуры речевого поведения, вкуса к хорошему слову?
6. Достаточно ли, с Вашей точки зрения, в начальной школе уроков русского языка и литературного чтения и можно ли с помощью увеличения часов на эти предметы изменить речевую ситуацию в начальных классах?

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



Проанализировав ответы учителей, мы пришли к выводу: у младших школьников недостаточно сформирована речевая культура. Дети в общении между собой и взрослыми неоправданно используют иноязычную лексику, употребляют сленг, жаргонизмы, нецензурные слова. Часто речевое поведение школьников отражает манеры героев любимых американских мультфильмов и персонажей компьютерных игр. Но на первое место отрицательного влияния на речь младших школьников учителя ставят семью: дети говорят так, как говорят родители, а затем уже, по мнению педагогов, сказывается влияние современных кинофильмов и мультфильмов.

Учителя считают, что в начальной школе недостаточно уроков русского языка и литературного чтения; для повышения речевой культуры детей нужны специальные дисциплины.

Анкетирование учащихся включало элементы тестирования и выявляло представления младших школьников о грамотной речи, о лексических предпочтениях в различных ситуациях, о любимых учебных предметах и любимых занятиях.

Результаты опроса учеников свидетельствуют: второклассники считают, что самая грамотная речь — это речь учителя, и хотят, чтобы их речь была такой же. Из изучаемых предметов дети отдают предпочтение иностранному (английскому) языку, уроки русского языка нравятся лишь четырем ученикам из двадцати одного.

Удивление, восторг второклассники привыкли выражать с помощью слов *Интересно! Супер! Прикольно! Замечательно! Потрясающе! Классно! Клёво! Кайфово! Офигенно! Круто!*

Наблюдая за учащимися на уроках и перерывах, мы обратили внимание на особенности их речи. Первое, что режет слух, — это слова-паразиты (*это самое, ну, как бы, вообще, блин*), употребление которых происходит машинально, незаметно для них: *Буратино сделан из дерева; он как бы неуученный. В тексте рассказывается о том, как бы, что такое мел. Не вижу, блин, какая ошибка.*

Второе, что портит речевой портрет учеников, — просторечные выражения, нераз-

личение оттенков значений слов: *Утащил ихнюю маму. Ихний цветок. Золушка одела туфельку.*

Присутствие грубой лексики — жаргона и сленга — также характерный признак речи младших школьников: *Солнце круче ветра. Прикольно! Клёво! Мне по фигу все, что здесь рассказывают. На фигу ты еду отдал за какой-то талisman.*

Стремление использовать иноязычные «модные» слова *о'кей, хай, бай, супер, ноухау, хакер* — тоже характерная черта речи учеников. Например: *Он стал супергероем* (про утенка, который потерял свою тень).

Часто оценочную лексику (*красивая, великолепная, замечательная, удивительная, чудесная* и пр.) второклассники заменяют словом *офигенная*. Высшая похвала — это *Супер!* и *Классно!* Например, при встрече подруг мы услышали такой диалог:

— *Хай, подружка!*

— *Привет! Классно выглядишь!*

А при встрече друзей:

— *Здорово, братан! У меня всё супер!*

Таким образом, исследование речи школьников открыло проблемы, напрямую связанные с лингвоэкологией.

Мы сделали попытку определить содержание и условия проведения работы по лингвистической экологии, создать программу.

При работе над программой возникли объективные трудности. Самая главная трудность связана с деликатностью вопросов лингвоэкологии: нельзя лишь отвергать нелитературное и навязывать нормативное; нельзя акцентировать внимание на грубой лексике, так как это может побудить детей к ее использованию. В этой работе уместно чувство меры и такта. Следующая трудность: по этому направлению недостаточно литературы. Наша программа предполагала, прежде всего, создание в классе хорошей речевой среды с помощью образцовой речи учителя. Следующее направление — больше внимания уделять речевому этикету, обучение которому проходило на уроках русского языка, литературного чтения, внеклассном занятии «Очень нужные и важные слова».

Работа на уроках русского языка проводилась в соответствии с материалом учеб-



ника и добавлением дополнительных заданий. Например, ученики выполняли задания: «Запишите слова в алфавитном порядке. Подчеркните вежливые слова; составьте предложения с этими словами».

На уроке литературного чтения при изучении произведения Г. Остера «Будем знакомы» ученики обыгрывали речевые ситуации — сценки знакомства, приветствия, прощания. В подготовительную работу включали беседу о вежливых словах, о значимости их в нашей речи. После показа каждой сценки проводился ее анализ, внимание учеников обращалось на то, как стоит говорить, а как неуместно, какие этикетные формулы можно использовать в различных обстоятельствах.

В воспитательное мероприятие «Очень нужные и важные слова» входила беседа о языке и речевой культуре, анализ пословиц «Доброе слово что дождь в засуху», «Доброе слово дороже богатства», «На добрый привет — добрый ответ»; заканчивалось мероприятие творческой работой — нужно было отразить в рисунках то, что ученики узнали из беседы, показать, как они распорядятся этими знаниями на практике, какие слова будут употреблять. Все иллюстрации детей отражали различные речевые ситуации: вот люди приветствуют друг друга при встрече, вот мальчик предлагает старушке помощь при переходе улицы.

При комментировании своих рисунков второклассники использовали только веж-

ливые, добрые слова. Детям понравилась идея собрать из рисунков книжку-малышку, которую назвали «Доброе слово что ясный день». Эта книжка — напоминание детям о нужных и важных словах. Авторы книги с удовольствием ее рассматривают. Ведь известно, что больше ценится то, что сделано своими руками.

Мы понимаем, что такая работа не может решить всех проблем лингвистической экологии, так как затрагивает лишь одну ее сторону — речевой этикет. Однако надеемся, что даже такие робкие попытки пробудить в детях экологическое отношение к языку и речи принесут свои плоды.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Журавлев В.К. Экологический кризис русского языка и культуры // Рождественские чтения '97. М., 1997. С. 77–94.
2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 22-е изд., стереотип. М., 1990.
4. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справ.: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. М., 2003.
5. Сковородников А.П. Лингвистическая экология: проблемы становления // Филологические науки. 1996. № 2. С. 42–49.
6. Стариченко В.Д. Большой лингвистический словарь. Ростов н/Д, 2008.



Использование художественного пространства сказки в процессе изучения основ информатики в начальной школе

Н.Н. УСТИНОВА,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории и методики информатики, Шадринский государственный педагогический институт, г. Шадринск, Курганская область

В настоящее время все чаще встает вопрос о преподавании основ информатики и информационных коммуникационных технологий (ИКТ) начиная с начальной школы. Это позволит обеспечить первичное усвоение учащимися основных понятий информатики, приобретение основных умений работы с компьютером. Авторы разработанных на сегодняшний день курсов информатики предлагают огромное количество занимательных задач, упражнений для закрепления материала, но практически не заостряют внимания на том, что младшие школьники лучше усваивают трудный для восприятия материал в игре, сказке.

Основной особенностью разработанного нами курса информатики для учащихся начальной школы является логически выстроенное содержание учебного материала, объединенное в художественное пространство сказки. Под *художественным пространством сказки* понимается *единство сюжетной линии, элементом построения которой является сказочная ситуация*, т.е. взятое в определенный момент соотношение действующих сил, взаимоотношение персонажей. При этом ситуация включает в себя те стороны, связи, соотношения, которые необходимы для разрешения поставленной проблемы и являются типичными для изображаемых объектов или явлений. Любое описание обязательно сопровождается наглядными образами, которые помогают завершить описание героя и облегчают восприятие теоретического материала курса информатики.

В рамках реализуемого в школе № 20 г. Шадринска Курганской области курса информатики используются авторские рабо-

чие тетради на печатной основе (*Слинкина И.Н. Приключения в Волшебной стране. Информатика для начальной школы / И.Н. Слинкина, Н.Н. Устинова; Шадринский гос. пед. ин-т. Шадринск, 2008*), предназначенные для учащихся II–IV классов. Каждый урок информатики разделен на две части — теоретическую (объяснение нового материала, закрепление теории с помощью сюжетных задач и различных упражнений, контроль знаний и умений учащихся и т.д.) и практическую (решение разнообразных задач с помощью компьютера). Решение задач лабораторного практикума составляет не более 10–15 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к организации деятельности учащихся на уроке информатики.

Изучение основ информатики начинается с подготовительного рассказа, который закладывает основную сюжетную линию, образует сказочное художественное пространство курса информатики. Объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений осуществляется в форме сказки.

Приведем в качестве примера несколько сказочных сюжетов, используемых нами в курсе информатики, которые помогают освоить такие сложные темы, как «Информация и компьютер», «Файловая система», «Информационная безопасность».

Вводное занятие по информатике начинается со знакомства с жителями Волшебной страны. Это можно осуществить с использованием приема инсценировки, когда роли гномов исполняют актеры (возможно использование кукольного театра) или с применением мультимедиа технологий (ви-



деофильма, слайд-шоу и т.д.). На рисунке представлены основные герои вводного рассказа.

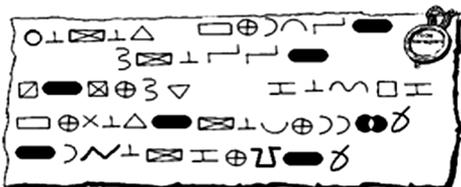


Вводный рассказ: «Здравствуйте, ребята! Я — гном Ученый. Мы, гномы, уже много лет живем в Волшебной стране. Гномы — народ серьезный, мы любим учиться и узнавать что-то новое! Жили мы, жили, но однажды все изменилось: после большого наводнения к нам попала загадочная бутылка с чертежами и описанием чудо-машины — компьютера. Гном Изобретатель собрал ее и назвал УМ-1. «УМ» потому, что она «умная машина», а 1 — потому, что первая и пока единственная в нашей стране. С тех пор все жители Волшебной страны учатся использовать компьютер в повседневной жизни. А я, как ученый, увлекся изучением замечательной науки — *информатики!* А это знаменитый гном Недоучкин. Он не хочет учиться, но любит хвастать, что именно он, Недоучкин, умнее всех в Волшебной стране. Наверное, именно поэтому он часто попадает в смешные истории. Будьте внимательны, гном Недоучкин обязательно попытается вас запутать!»

В дальнейшем объяснение нового материала курса информатики основано на описании различных приключений гномов из Волшебной страны. Рассмотрим несколько сюжетных линий с указанием предполагаемых методов и приемов обучения.

Тема урока: «Кодирование информации».

— Вчера гном Почтальон принес очень странное письмо. Оно было от гнома Пре-



мудрика из соседнего города гномов. Никто не понял, что там написано.

Гном Ученый воспользовался Магическим шаром и нашел ответ: «Информация в письме ЗАКОДИРОВАНА, т.е. зашифрована с помощью специальных символов. Императоры, торговцы, политики и шпионы часто шифровали (кодировали) свои послания. Известно много способов кодирования, например *графическое, алфавитное, числовое*. Графическое кодирование осуществляется с помощью различных графических символов — рисунков. Алфавитное кодирование осуществляется с помощью букв русского алфавита, числовое кодирование осуществляется с помощью цифр.

Гном Ученый вспомнил, что несколько лет назад гном Премудрик прислал ему какое-то странное письмо. Там напротив букв были изображены значки. Гном Ученый понял, что расшифровать, т.е. декодировать, сделать понятным, послание гнома Премудрика можно с помощью этой таблицы кодов. Код — это набор символов, предназначенных для кодирования и декодирования.

А - ⊕	Ж - ∑	О - ⊥	И - ●
К - ×	З - □	Р - ⊠	У - ○
Д - △	Л - ∩	С - ⊠	Ю - ∩
Е - □	М - ∩	Т - ∑	Ф - ∩
П - ⊠	Н - ∩	В - ∩	Ф - ∩
Г - ○	Я - ∩	Ь - ∩	Ч - ∩
	Ы - ∩		

Рассказ о других способах кодирования на данном уроке можно продолжить исходя из содержания письма гнома Премудрика (*Город заняли тролли, писать можем закодированную информацию*). Например, следующее задание: «Хитрые тролли послали в Волшебный город письмо, в котором все буквы понятные, а сам текст нет, расшифруйте послание троллей».





Можно показать учащимся и широко известные таблицы кодов, например, азбуку Морзе. Приведем пример: «С помощью азбуки Морзе гном Премудрик закодировал слово-ключ, способное открыть дверь темницы, где тролли держат гномов». (Таблица-код раздается ученикам на карточках.)

-- --- •-•• --- -••-•• -••-

Таким образом, данный урок проходит в форме игры, целью которой является рассмотрение понятий «кодирование», «декодирование», изучение видов кодирования и получение практического опыта решения задач по данной теме. Художественное пространство сказки о гномах Волшебной страны помогает ученикам усвоить теоретический материал, а вызванный сказкой чувства сопереживания и желания помочь гномам формируют положительную мотивацию учащихся для решения множества упражнений.

Тема урока: «Информация и компьютер. Файловая структура».

В этом случае на уроке можно использовать прием актуализации жизненного опыта учащихся и метод аналогий. Объяснение материала может сопровождаться и инсценировкой ключевых моментов сказочного повествования¹.

Приведем пример сказочной истории, которую можно использовать для объяснения нового материала.

Собрав по чертежам компьютер УМ-1, гном Изобретатель задумался: «Как расположить информацию в компьютере, чтобы с ней было удобно работать (находить, просматривать, использовать и т.д.)?» Однажды, прогуливаясь по городу, гном Изобретатель забрел к шахте, где гномы добывали драгоценные камни. Ни для кого не секрет, что гномы очень богаты. Чего только у них нет — алмазы, рубины, самоцветы, изумруды, жемчуг, а уж про золото да серебро и речи нет. Жители Волшебной страны тщательно прячут свои драгоценности. У шахты гном Изобретатель наблюдал следую-

щую картину: все добытые камни рабочие разбирали и складывали в разные мешочки, мешочки прятали в шкатулки, шкатулки убирали в огромные сундуки, сундуки — в пещеру. «А почему бы не сделать так же и в компьютере!» — подумал гном Изобретатель. Сказано — сделано!

Далее на уроке проводятся аналогии между драгоценными камнями гномов и информацией в компьютере. Объясняются понятия «файл», «папка», «диск». Однако список аналогий можно продолжать, пояснив детям, что люди создавали файловую структуру компьютера на основе реальных вещей: игрушки Матрешка, дерева с ветками, листьями и плодами, разных строений и др.

В данном случае следует отметить, что пропедевтикой для изучения темы «Файловая структура компьютера» служит изучение на уроках математики (или информатики) таких понятий, как *множество, элементы множества, подмножество, пустое множество*. Знание этих понятий пригодится в процессе рассмотрения иерархичности файловой системы компьютера, что, в свою очередь, важно при изучении информационных технологий.

Тема: «Информационная безопасность. Компьютерные вирусы».

Тема «Информационная безопасность. Компьютерные вирусы» не является обязательной для изучения в начальной школе, однако учащимся интересны эти вопросы, так как с проблемой компьютерных вирусов люди сталкиваются и в домашних условиях. Объяснить, что такое компьютерный вирус, учащимся начальной школы сложно, поэтому сказочная история в данном случае незаменима. Приведем пример подобной сказочной истории.

Сегодня гном Изобретатель очень обеспокоен, он отменил все занятия, потому что компьютер УМ-1 заболел! Еще вчера он был здоров и, весело подмигивая, выдавал ответы на вопросы и решал задачи, а сегодня — программы не работают, приходится

¹ См.: Устинова Н.Н. Использование активных методов в процессе обучения информатике в начальной школе // Информатика и образование. 2010. № 7.



долго ждать ответов, наверное, он заразился компьютерным вирусом! Наш компьютер нужно срочно лечить, иначе все программы, файлы и папки, да и сам УМ-1 могут погибнуть! Лечить гномов умеет только гном Доктор. Надо обратиться к нему!

Посмотрел гном Доктор компьютер УМ-1 и сказал: «Я, наверное, не смогу вам помочь, ведь я лечу только гномов, но я могу посоветовать как врач, что следует делать. Для начала вам надо понять, что такое компьютерный вирус, затем выяснить, как компьютерный вирус попал в компьютер УМ-1, и заняться поиском лекарства от компьютерного вируса.

Пошел гном Изобретатель к гному Ученому, рассказал о своей проблеме. Гном Ученый достал Магический шар, который подсказал ему ответ на интересующий гнома Изобретателя вопрос, что *компьютер-*

ный вирус — это особая программа, которая, попадая в компьютер, может испортить нужные программы и даже сам компьютер. Компьютерный вирус может перебраться в компьютер, если пользоваться информацией с *зараженных устройств внешней памяти или по сети Интернет*. От компьютерных вирусов поможет избавиться специальная *антивирусная программа*.

Далее на уроке следует показать ученикам антивирусные программы и дать возможность проверить устройства внешней памяти (дискеты, диски, флэш-карты).

Таким образом, единая художественная среда делает урок информатики более интересным, эмоционально насыщенным, активизирует образное и логическое мышление учащихся, помогает усвоить трудные для понимания разделы курса информатики.

Величины цена и стоимость в начальном курсе математики

А.Л.ЧЕКИН,

доктор педагогических наук, профессор кафедры естественных дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

В содержание начального курса математики традиционно включаются задачи, в которых фигурируют такие понятия, как *цена* и *стоимость*. Эти задачи могут называться по-разному: *задачами на процесс купли-продажи* или на расчет стоимости купленного товара. Как бы они ни назывались, в них обязательно присутствует хорошо известная каждому учителю начальных классов триада: *цена — количество — стоимость*. На первый взгляд каждый термин этой триады хорошо знаком и понятен, но реальное положение дел гораздо сложнее, чем это обычно представляется. Мы не будем подробно останавливаться на разъяснении термина *количество*, хотя и здесь от учителя требуется четкое понимание, что

количество может быть представлено величиной (длиной, площадью, объемом, массой и т.д.), а может — натуральным числом, когда речь идет о так называемом *штучном* товаре. В данной статье речь пойдет о разъяснении двух других терминов этой триады, а об особенностях использования термина *количество* можно подробнее познаться, например, в монографии Н.Н. Паболковой [1]¹.

Величины *стоимость* и *цена* носят экономический характер, но в экономике им придают несколько иной смысл, чем это принято делать в начальном курсе математики. Так, под стоимостью в экономической науке понимается основа количественных отношений при эквивалентном об-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



мене. Разные экономические школы по-разному объясняют природу стоимости: затратами рабочего времени, балансом спроса и предложения, издержками производства и т.д. Цена же рассматривается как денежное выражение стоимости. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара или услуги на деньги. В экономике приходится иметь дело с разными видами цены: есть понятие *равновесной цены*, есть *цены оптовые* и *розничные* и т.д. В повседневной жизни *цена* — это количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать), а покупатель согласен получить (купить) единицу товара. Следуя этой трактовке цены, мы приходим к тому пониманию взаимосвязи стоимости и цены, которому принято следовать в начальном курсе математики. *Стоимость* — это те затраты (в денежном выражении), которые несет покупатель при приобретении данного количества товара или услуги, а *цена* — это стоимость единицы данного товара или услуги. Таким образом, цена является отношением стоимости к количеству. В этом смысле цена в триаде *цена — количество — стоимость* является аналогом скорости в триаде *скорость — время — пройденный путь* или производительности в триаде *производительность — время работы — объем выполненной работы*. Отмеченную аналогию можно положить в основу обучения младших школьников решению задач на движение, работу и расчет стоимости. В качестве примера мы можем привести тот подход, который реализуется в курсе математики учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа» [2, 3]. Указанные задачи рассматриваются здесь в постоянном сопоставлении друг с другом. Учась, например, предлагать задания на анализ и сравнение формулировок и решений задач на движение, работу и расчет стоимости, в которых решения выглядят совершенно одинаково (если не учитывать используемые единицы величин), а также задания обратного характера, когда по данному числовому выражению требуется сформулировать задачи указанных видов так, чтобы данное числовое выражение являлось их решением.

Если рассматривать только математический характер зависимости между величинами *цена*, *количество* (количество представлено одной из возможных величин, указанных выше), *стоимость*, то он может быть описан такой же формулой, что и характер зависимости между величинами *скорость* (средняя), *время*, *пройденный путь* или *производительность* (средняя), *время работы*, *объем выполненной работы*, а именно: формулой $y = k \cdot x$, где y обозначает стоимость, k — цену, x — количество. При этом если цена постоянна, то стоимость прямо пропорциональна количеству, если количество постоянно, то стоимость прямо пропорциональна цене, а если стоимость постоянна, то количество обратно пропорционально цене или цена обратно пропорциональна количеству. Аналогичную картину мы наблюдаем и в задачах на движение или работу. Для того чтобы эту аналогию можно было бы использовать в методическом плане, цену следует выражать в таких единицах, которые по своей структуре были бы аналогичны единицам скорости и единицам производительности. Это означает, что единица цены должна представлять собой отношение единицы стоимости к единице количества. Это могут быть, например, такие единицы: р./кг (рубли за килограмм), к./мин (копейки за минуту), долл./м² (доллары за квадратный метр) и т.п. При таком выражении цены не возникает никаких противоречий между изучаемыми в начальной школе правилами нахождения стоимости, цены или количества и теми единицами соответствующих величин, которые в этих правилах участвуют. Так, если цену выражать в рублях (как это чаще всего и делается на уроках математики в начальной школе), а количество, например, в килограммах, то в чем же будет выражена стоимость: согласно известному правилу, она должна быть выражена в рублях, умноженных на килограмм (р. · кг), но такая единица стоимости выглядит абсурдно. Данный пример говорит нам о том, что для приведения в согласование единиц цены, стоимости и количества единица цены должна быть выражена как отношение единицы стоимости к единице количества. Если в приведенном выше примере в качестве



единицы цены взять р./кг (рубли за килограмм), то стоимость будет выражена в рублях, что и соответствует привычному толкованию этой величины.

Несколько иная ситуация имеет место тогда, когда количество дискретно (т.е. речь идет о штучном товаре) и выражается не величиной, а натуральным числом. В этом случае цена не является отношением двух величин, а представляет собой стоимость, разделенную на данное число равных частей. Для сохранения указанной выше закономерности имеет смысл и в этом случае для цены использовать аналогичные единицы, т.е. такие, как р./шт., р./пачка, р./набор и т.п., а количество записывать не просто числом, а числом с соответствующим наименованием.

При формулировке задач на расчет стоимости очень часто используется вопрос (требование): «Сколько стоит товар?» или: «Сколько заплатили за покупку?». И в том, и в другом случае речь идет о стоимости, и искомая величина должна быть выражена в рублях (или других единицах стоимости). Если же нас интересует цена, то вопрос должен звучать, например, так: «Какова цена товара?» В этом случае ответ должен быть выражен в единицах цены, о структуре которых речь шла выше. Если требуется сравнить две цены, выраженные в разных единицах, то сначала их нужно привести к общей единице, а потом сравнить соответствующие числа. Переход от одной единицы цены к другой следует осуществлять таким же образом, что и переход, например, от одной единицы скорости к другой. Пусть требуется сравнить две цены напольного покрытия шириной 2 м: в первом случае цена дается за так называемый погонный метр (300 р./п.м), а во втором случае за квадратный метр (200 р./м²). Учтывая, что при ширине в 2 м один погонный метр равен 2 м², получаем, что 300 р./п.м = 150 р./м². Поэтому первая цена (300 р./п.м) меньше, чем вторая (200 р./м²).

Если продолжить сопоставление таких величин, как *цена*, *скорость* и *производительность*, то можно установить, что цена (в отличие от скорости и производительности) в общем случае не является аддитивной величиной (т.е. не допускает сло-

жения). Действительно, если, например, попробовать сложить цену помидоров (80 р./кг) с ценой огурцов (60 р./кг), то получится величина 140 р./кг, смысл которой нельзя разумно объяснить. Такого не происходит ни со скоростью (сложение скоростей возникает при движении в противоположных направлениях), ни с производительностью (сложение производительностей происходит при совместном выполнении одинаковой работы). В чем же причина такого факта? Ответ на этот вопрос можно получить, если обратить внимание на то, что в структуру скорости и производительности входит величина *время*. Особенность этой величины заключается в том, что *в одно и то же время* может происходить движение и работа разных объектов, а это и позволяет придать смысл сложению скоростей и сложению производительностей. Так как при построении цены в роли количества могут участвовать самые разные величины (длина, масса, площадь, время и т.д.), то в общем случае складывать цены смысла не имеет (длина, масса и другие величины не обладают указанным свойством времени). Однако если в построении цены участвует величина *время*, то сложение цен можно разумно объяснить. Так, например, если цена проката лодки 100 р./ч, а проката водного велосипеда — 150 р./ч, то 100 р./ч + 150 р./ч = 250 р./ч — это цена проката одновременно лодки и водного велосипеда. Цена, в построении которой участвует величина *время*, встречается, например, в телефонных тарифах или при оплате различных повременных услуг. Важно отметить, что телефонные компании при указании тарифов используют такие единицы, как р./мин, к./мин и т.п. Такие же по структуре единицы цены (тарифа) встречаются в квитанциях на оплату электроэнергии и других коммунальных услуг. Поэтому наши разъяснения о структуре единицы цены не являются оторванными от реальной жизни, а учат правильному пониманию и использованию единиц цены как в начальном курсе математики, так и в повседневной реальности.

В заключение хотелось бы обратить внимание на правильное использование



терминологии, связанной с величиной *цена*. Говоря о цене, будет не совсем грамотно употреблять такие словосочетания, как *цена 1 кг помидоров* или *цена 1 л молока*, так как единица количества товара уже включена в саму структуру единицы цены. Поэтому, описывая покупаемый (или продаваемый) товар, следует употреблять не количественные характеристики, а характеристики, отличающие его от другого товара (наименование, вид, сорт, артикул, указание производителя, указание продавца и т.д.). Например, вместо фразы *цена 1 кг яблок* будет правильным сказать *цена яблок*

или *цена яблок сорта «антоновка»* или *цена яблок у данного продавца* и т.п.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Паболкова Н.Н.* Интегративно-концентрический подход в изучении теории величин учителями начальных классов: Монография, М., 2007.
2. *Чекин А.Л.* Математика. 4 класс: Учеб. в 2 ч. Ч. 1, 2. / Под ред. Р.Г. Чураковой. М., 2010.
3. *Чекин А.Л.* Математика. 4 класс. Методическое пособие / Под ред. Р.Г. Чураковой. М., 2009.

Исследовательские задания и проекты в математическом образовании младших школьников: интегрированный подход

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор научно-методического центра проблем начального образования, Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара

Перед современным образованием в настоящее время стоят чрезвычайно важные и разнообразные задачи, связанные с модернизацией всей хозяйственной жизни страны, а также науки и техники, для которой должны быть подготовлены соответствующие компетентные кадры. В этой работе немало место отводится математической подготовке не только в среднем и старшем звене школы, но и в начальных классах. И от того, насколько прочные знания получат младшие школьники, будут зависеть их успехи в дальнейшем.

Какова должна быть эта математическая подготовка, на что обратить внимание учителю? В педагогической литературе не умолкают споры. Одни ученые, озабоченные развитием математической науки, считают, что учитель должен развивать у школьников умение видеть красоту математических рассуждений, стройность расчетов, закономерности построения математических рядов, так как мерилем богатства

страны в настоящее время является производство, распространение и потребление научных знаний. Другие педагоги считают, что произошедшая в 90-е годы деиндустриализация страны и необходимость структурной перестройки промышленности требуют установления связи подготовки по математике с технологией и вычислительной техникой. Третьи подчеркивают, что младшие школьники должны овладеть только операциями в пределах четырех математических действий и иметь хорошие навыки вычислений (особенно с переходом через десяток). Этого достаточно, потому что большинству населения нужны только эти навыки, на которые затем в среднем звене будут накладываться математические вычисления, необходимые экономистам, бизнесменам, маркетологам.

Действительно, в начальной математической подготовке необходимо и то, и другое, и третье. Как же совместить воедино все эти требования? На наш взгляд, помочь



учителю в этом могут системно-деятельностный и компетентностный подходы к преподаванию, выдвинутые в качестве ведущих в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, к которому школа перешла в 2010 г.

Одним из инструментов реализации этих подходов являются исследовательская и проектная деятельность школьников, в том числе и учащихся младших классов. Именно эти формы работы позволят школьникам понять красоту математических вычислений и связать их с жизненной практикой, а не с квазиреальными конфетами, палочками и килограммами огурцов (кстати, они отлично понимают, что эти объекты в задачах абсолютно неважны и их вполне можно заменить на любые другие).

Это тем более необходимо, что международные исследования TIMSS в 2007 г. показали: выпускники начальных классов российских школ значительно опережают своих сверстников целом по математической подготовке (шестое место среди 36 стран), в том числе и по знанию внепрограммного материала и по ответам на нестандартные вопросы, тем не менее они хуже других выполняют задания, в которых требуется применить свои знания в реальных жизненных ситуациях. Для преодоления этих пробелов в начальном общем образовании требуется введение исследовательских заданий и проектов, показывающих, где и как математика применяется в повседневной жизни (науке, технике, спорте, строительстве, торговле и т.д.).

Эти исследовательские задания, объединенные в групповые проекты, могут дать возможность проявить себя ученикам и с ярко выраженными математическими данными, и с техническим складом ума, и с практической жилкой.

«Примерные программы начального общего образования», подготовленные в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения» (М.: Просвещение, 2008) в разделе «Внеклассная проектная деятельность» (ч. 1, с. 294–299), предлагают несколько тем для исследовательской работы детей, наиболее интересная из которых, на наш

взгляд, «Математика вокруг нас». В ней предлагаются различные исследования.

Числа в пословицах и поговорках.

Нумерация вокруг нас.

Измерения (что меряют, чем меряют).

Единицы измерения в Древней Руси.

Единицы измерения в других странах.

Числа в спорте.

Математика в раскрое одежды.

Математика в торговле.

Математика в строительстве.

Математика в кулинарии.

Математика в Древнем мире.

Профессии, требующие хорошей математической подготовки.

К этому списку для учащихся сельских школ можно было бы добавить и исследования по математике в сельском хозяйстве, а для учеников, у которых есть домашние животные, — исследования, связанные с количеством пород, параметрами экстерьера и рационом домашних любимцев.

«Примерные программы...» предлагают и темы для проектов.

Макеты зданий из простых геометрических тел.

Конкурс на самый экономный раскрой.

Книга о математике в Древнем мире.

Кулинарный праздник «Пересчитанные рецепты».

Постановка по книге о числах.

Коллекция самодельных измерительных приборов.

Все вышеуказанное не означает, что усвоение математических понятий и закономерностей, решение задач и примеров будет заменено выполнением проектов, как это было в 20-е годы XX в. Проектов в течение учебного года выполняется относительно немного, и каждый из них должен стать событием, по-новому освещающим работу над программным материалом. Не будем останавливаться на воспитательных (коммуникативных, социализующих, организационно значимых) и интеллектуально развивающих (умение работать с информацией из разных источников, решать творческие задачи) возможностях проектной деятельности. Все эти моменты достаточно хорошо освещены в педагогической литературе и периодике, в том числе и в журнале «Начальная школа». Мы бы хотели остано-



виться на том, какие возможности предоставляют учебники комплекта «Школа России» для организации исследовательской и проектной деятельности младших школьников. В одной из своих предыдущих публикаций мы показали, какие исследовательские задания для организации кулинарного праздника может предложить учитель на основе интеграции внеклассного чтения и сведений по окружающему миру (см.: *Белянкова Н.М.* Исследовательская и проектная деятельность в младших классах: интегрированный подход // Начальная школа. 2009. № 9). Учитель может предложить при подготовке к этому празднику составить (на основе кулинарных рецептов) математические задачи на расчет продуктов, на стоимость покупок продуктов в магазине, используя при этом арифметические навыки, которые к тому времени уже сформированы у учеников. Это, кстати, позволит включить в дело и тех очень серьезных учащихся, которые редко участвуют во внеклассных мероприятиях.

Немалые возможности представляет для организации исследовательской и проектной деятельности и учебник математики авторского коллектива под руководством М.И. Моро. Например, в нем довольно много текстовых задач на расчеты зависимостей между ценой, количеством и стоимостью товаров в магазине, в которых вместо цены товара оставлен пустой квадрат и дано задание составить задачу. Действительно, при то ускоряющейся, то замедляющейся инфляции вставка в условии задачи любой фиксированной цены может вызвать кривую усмешку не только у родителей, но и у учащихся, если они сталкивались в магазине с ценой, резко отличающейся от той, которая имеется в условии задачи. Такие задачи со вставкой реальных данных весьма важны, так как «Примерные программы...» в графе «Планируемые результаты» ставят проблему обучения использованию навыков определения зависимостей для решения практических задач, а не квазиреальных. Поэтому учитель, опираясь на условие такой задачи с пустым квадратом, вместо цены может дать задание для групповой работы: посетить близлежащие рынки и магазины, зафиксиро-

вать цены на тот товар, цена которого не проставлена в условии задачи, и не только решить данную задачу, но и составить свои задачи с другими условиями, другими вопросами типа: «На сколько..?», «Сколько удалось сэкономить?», «Хватило ли денег..?» и т.д. На презентации придуманных учениками задач можно рассказать о торговой наценке, от чего она зависит, как рассчитывается и т.д.

В учебнике математики также много текстовых задач на движение. На основе любой из подобных задач можно организовать исследование о рекордах в спорте. Это более сложный проект, так как он требует поиска информации в дополнительной литературе или Интернете. При этом учитель должен понимать, что сами по себе цифры спортивных рекордов, далекие от жизненной практики учеников, не будут ими правильно восприняты и вскоре забудутся. Поэтому в ходе исследования можно провести на уроке физкультуры мини-олимпиаду с фиксацией результатов в беге, прыжках в длину и высоту и т.д. Желательно, чтобы в этой олимпиаде принял участие и учитель физкультуры. Тогда ученики смогут сопоставить результаты рекордсменов мира с показателями хорошо физически развитого взрослого человека. Можно в выходные дни организовать соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья» с фиксацией результатов. Однако только сопоставление рекордов с результатами обычных людей и детей — это еще не все, что может дать такое исследование для математической подготовки учащихся. Важно предложить ученикам задание: «Составить по моделям задач, которые есть в учебнике, свои задачи на основе собранной информации». При этом нужно предупредить учащихся, что условия задач должны быть интересными. Можно сопоставить рекорды в одном виде спорта, но достигнутые в разное время, или подумать над тем, за какое время один рекордсмен мог бы догнать другого в разных видах спорта, и т.д. Классическим примером таких сопоставлений может быть информация о том, что эфиопские марафонцы проводили тренировки наперегонки с собакой. Результатом такого проекта может быть подготовленный



школьниками иллюстрированный альбом задач «Математика в спорте». На наш взгляд, составление задач подобного типа может заинтересовать даже тех мальчиков, которые никогда до этого математикой не увлекались. Любителям биологии можно дать задание дополнить создаваемый альбом задачами на тему «Рекорды в животном мире».

Задачи учебника математики на определение площади могут дать старт проекту «Ремонт в нашей квартире», которым интересуются школьники с практической жилкой, любители геометрии и учащиеся с экономическим складом ума. В ходе выполнения этого проекта они должны будут обмерить рулеткой полы, рассчитать площадь квартир и начертить планы, соблюдая масштаб, обмерить и рассчитать площадь стен, вычислить количество рулонов обоев и их стоимость и т.д.

Для учеников с гуманитарным складом ума будут интересны темы «Единицы измерения в Древней Руси» и «Единицы измерения в других странах», но составление задач на сопоставление этих величин с современной метрической системой будет затруднено тем, что им придется иметь дело с десятичными дробями, а в этом случае им понадобится консультация взрослых (учителя или родителей). Думается, что школьников особенно заинтересует система английских мер длины, которая основана не на физических параметрах какого-то давно забытого безымянного предка, как в русской системе длин (пядь, вершок, локоть, аршин, сажень, косая сажень), а на физических параметрах английского короля Эдуарда I Лонгшана: дюйм — длина фаланги пальца его руки, фут — длина стопы, ярд — длина шага. Интересной будет и информация о титанических усилиях французских геометров XVIII в. по измерению длины парижского меридиана при составлении современной десятичной системы длин. Заинтересует гуманитариев и тема «Математика в Древнем мире» (Пифагор, Евклид, Фалес Милетский).

Главное при планировании этих исследовательских заданий и проектов — суметь связать их с изучаемым материалом, чтобы не превысить возрастных возможностей

учащихся и не отбить у них желания постигать роль математических знаний в окружающем мире.

Рассмотренные нами исследовательские задания и проекты предназначены для учащихся III–IV классов, так как требуют не только достаточно хорошо сформированных навыков чтения при поиске дополнительной информации, но и умения самостоятельно составлять условия задач. В I–II классах исследовательские задания должны быть более легкими. Например, неплохо дать задание по нахождению с помощью взрослых пословиц, поговорок и загадок, включающих числа (например: «Один в поле не воин», «Семеро одного не ждут» и т.д.). Та же тема может быть повторена и в III–IV классах, но осложнена заданием найти дополнительный материал об отношении к так называемым магическим числам древних египтян, греков, римлян и славян. Такой материал не только позволит ученикам по-новому воспринять русский малый фольклор, но и включит эти сведения в более широкий культурно-исторический контекст, позволяющий понять всеобщность математических знаний. В результате материал об одновременном использовании в науке и быту римских и арабских цифр получит новое освещение. Вот какие возможности таит в себе, казалось бы, весьма несложное исследовательское задание!

Другая большая тема, которую можно начать анализировать уже в I классе и продолжить затем в последующих классах, — это тема «Узоры» из «Примерных программ начального общего образования» (ч. 1, с. 298, 299). Известно, что дошкольники любят рисовать узоры, вырезать снежинки из бумаги к Новому году, но делают они это обычно по образцу, предложенному взрослыми, не понимая сущности узора и чувствуя лишь его красоту. В I классе им можно дать понятие о том, что *узор* — это не просто рисунок, а комбинация из повторяющихся геометрических элементов. Первоклассникам можно предложить на примере бытовых предметов (посуды, элементов мебели, одежды, обуви) или городских объектов (решеток, зданий, цветников) понаблюдать за тем, из каких элементов каждый из



них состоит, в какой последовательности эти элементы расположены, а также попросить зарисовать их. В дальнейшем, при изучении изобразительного искусства по программе Т.Я. Шпикаловой, ученики узнают, что в народном искусстве геометрические фигуры имели символическое значение. Это дает возможность провести интегрированное исследование на тему «Магические узоры», в котором учащиеся должны рассмотреть сохранившиеся у них дома (или в музее) предметы, украшенные орнаментом, а затем, зарисовав их, попытаться расшифровать тот скрытый старинный магический смысл, который вложен в этот узор.

В IV классе при изучении страниц всемирной истории и истории Отечества можно продолжить изучение этой темы, проведя интегрированные исследования «Узоры в Древнем Египте», «Узоры в Древней Греции», «Узоры в Древней Руси», которые включают геометрический материал в огром-

ный культурно-исторический контекст и дадут учащимся возможность почувствовать не только практическую значимость, но и художественную ценность геометрии. Для наиболее талантливых четвероклассников, интересующихся дизайном и в то же время достаточно неплохо знакомых с компьютером, можно предложить поработать (совместно с преподавателем информатики) над проектом на тему «Создание программы компьютерной графики», так как в последнее время активно развивается такое направление, как фрактальная орнаментика.

Таким образом, учебники «Школа России», и прежде всего учебник математики, созданный авторским коллективом под руководством М.И. Моро, дают возможность не только основательно изучить материал начальных классов, но и организовать исследовательскую работу учащихся, в том числе и интегрированного типа.

Сообщения учащихся на уроках по предмету «окружающий мир»

Я.Е. АМБРАЖЕВИЧ,

кандидат педагогических наук, доцент, Карельская государственная педагогическая академия

Сообщения являются широко распространенным видом самостоятельной работы учащихся начальных классов. Во многом творческий характер этой деятельности носит как практическую, так и исследовательскую направленность, способствует формированию общеучебных умений и развитию интеллектуальных способностей.

Авторы современных программ по «окружающему миру» в своих учебниках предусматривают подготовку сообщений учащимися по разной тематике. Учащиеся охотно берутся за выполнение таких заданий. Вместе с тем серьезную проблему представляет качество методического сопровождения таких заданий со стороны учителя и успешность их выполнения учащимися.

Формулировка задания «подготовить сообщение» предполагает не только разработку содержательной, текстовой основы, но и подготовку устной части — доклада, выступления перед одноклассниками. Недостатки работы учащихся над сообщением отчетливо проявляются именно на этом, втором этапе и, по мнению исследователей, проявляются в нарушении логики, отсутствии выразительности, «клочковатости» изложения. При изучении практики организации самостоятельной работы учащихся обнаруживается целый ряд других негативных моментов. Это, прежде всего, отсутствие опорного плана сообщения (100 % докладов), неспособность отобразить наиболее важную информацию (77,3 %), отсутствие иллюстративного ма-



териала или низкое качество его использования (62,2 %), излишняя продолжительность выступления и привязанность ученика к тексту доклада.

Результаты проведенных наблюдений и анкетирования свидетельствуют, что низкий уровень развития умений, необходимых учащимся для подготовки сообщения, во многом обусловлен методическими недостатками в работе учителей. Например, инструктаж с учащимися проводится очень редко или является крайне недостаточным в связи с тем, что одни учителя не считают подобные задания сложными, в то же время другие предъявляют завышенные требования к уровню самостоятельности учащихся.

Задания по подготовке сообщений зачастую получают одни и те же учащиеся с уже хорошо развитыми интеллектуальными умениями и речевыми навыками. Так, в одной из школ только 49 % учащихся имеют опыт подготовки сообщений, хотя более половины из них, как показали результаты анкетирования, хотели бы получить такое задание. В то же время все опрошенные учителя называют сообщения в числе пяти наиболее часто применяемых видов домашнего задания, отмечая положительную роль такой внеурочной работы в развитии речи, мышления, кругозора, самостоятельности, умения выступать перед аудиторией.

Оценивание сообщений в лучшем случае производится на основании учета только двух критериев, таких, как содержание подобранной текстовой информации и, в наименьшей степени, качество устного доклада. Подавляющее большинство выступающих получает самые высокие отметки независимо от качества доклада, по сути, учителя оценивают только сам факт выполнения задания.

Несмотря на высокое развивающее значение и выраженную заинтересованность учителей в использовании сообщений в учебном процессе, в педагогической литературе недостаточно широко обсуждаются соответствующие проблемы, а количество методических рекомендаций ограничено или же они ориентированы на учащихся среднего и старшего звена школы, в других случаях — на студентов вузов. Так, *С.И. Ге-*

расимова предлагает рекомендации учащимся по устному изложению добытых ими сведений экологического характера на занятиях кружка, а рекомендации *И.В. Душиной* и *Г.А. Понуровой* рассчитаны на студенческую аудиторию и отражают в основном особенности работы над содержанием текста сообщения.

Серьезным пробелом следует признать отсутствие (или недоступность) рекомендаций, направленных на повышение эффективности работы учителей начальных классов по методическому руководству процессом подготовки сообщения и выступления с ним ученика. Безусловно, такие рекомендации должны основываться на представлении о сообщениях учащихся как о важном виде их самостоятельной работы. В связи с этим методические рекомендации должны нацеливать учителя на поддержание высокого уровня самостоятельности и активности учащихся в поиске нового для них фактического материала, способов решения интеллектуальных и практических задач. Кроме того, в различных определениях понятия *самостоятельная работа* в качестве необходимого элемента описывается и деятельность учителя по постановке цели работы, консультированию, коррекции деятельности учащихся и контролю за ней. Таким образом, в процессе работы учащихся над сообщением организующая, руководящая роль учителя является очевидной и имеет большое значение.

Все изложенное делает актуальной разработку специальных методических рекомендаций для учителя по руководству процессом подготовки сообщения и организации на его основе познавательной деятельности учащихся. Рекомендации, предлагаемые в данной статье, оформлены в виде памятки и составлены с учетом наиболее важных позиций, на которых учителю необходимо сосредоточить внимание в ходе руководства самостоятельной работой учащихся. По сути, это перечень основных требований, которые предполагают необходимость развития умений по постановке цели сообщения, составлению его плана, поиску необходимой литературы, отбору содержания, иллюстрированию, устному изложению подготовленных материалов.



Памятка для учителя по руководству работой учащихся в процессе подготовки учебных сообщений

Тему и цель сообщения обсудите с учеником как минимум за две недели до урока. Выдайте в письменном виде памятку по подготовке сообщения.

Разъяснив цель работы, предложите ученику самостоятельно подобрать необходимую литературу, не ограничиваясь одним источником.

Ознакомьтесь с содержанием материалов, которые подобрал ученик, и дайте рекомендации по дальнейшей работе с литературой; предложите конкретные книги, журналы и другие источники информации.

Дайте ученику задание самостоятельно составить план сообщения на основе подобранных материалов в соответствии с поставленной целью.

Вместе с учеником внесите коррективы в составленный план, дайте задание подготовить черновой (рабочий) вариант сообщения.

Обсудите рабочий вариант сообщения, анализируя соответствие содержания поставленной цели, логичность изложения, познавательную насыщенность, продолжительность.

Дайте необходимые рекомендации по отбору наиболее удачных иллюстраций и иных пособий, их размеру и качеству изображения, способу демонстрации; по особенностям устного выступления (соблюдение отведенного времени и его распределение; способы демонстрации необходимых пособий и характер их включения в устный доклад; соотношение самостоятельного изложения и зачитываемых сведений).

Ознакомьте ученика с требованиями, предъявляемыми к речи выступающего (громкость, четкость и правильность произношения, темп, интонация).

Заслушайте готовое сообщение, совместно проанализируйте его достоинства и недостатки; подскажите меры, направленные на усовершенствование доклада.

Работа с малоподготовленными или слабыми учениками должна отличаться последовательностью развития навыков самостоятельной работы и более активным руководством учителя процессом подго-

товки сообщения. Таким ученикам лучше посоветовать конкретные источники знаний; обеспечить разработанным планом сообщения или его оформленным текстом; предложить готовый набор иллюстраций и объяснить способы их включения в доклад; добиться осознанного понимания учеником содержания представляемых материалов.

Выполненная учеником самостоятельная работа имеет многостороннее значение. Помимо общего развития навыков самостоятельной познавательной деятельности она оказывает мощное воздействие на формирование важнейших и крайне необходимых общеучебных умений, таких, как умение рассказывать, правильно передавать смысл прочитанного, составлять план изложения, находить главное в используемой информации, устанавливать взаимосвязи между изучаемыми объектами, явлениями, фактами и событиями.

Постепенное, последовательное приобщение всех учащихся к работе над краткими сообщениями способствует снятию психологических барьеров, повышает уверенность в своих способностях.

К большому сожалению, учителя нередко забывают, что сообщение ученика, как и любой вид самостоятельной работы, может быть не только отчетом, подлежащим оцениванию, но и неординарным средством обучения тех, кто слушает выступающего. Невнимание к обучающей функции доклада является досадным упущением, приводящим к напрасным потерям учебного времени. Чтобы избежать этого, необходимо с использованием различных методических средств сосредоточить внимание всего класса на содержании доклада. Особенности организации познавательной деятельности учащихся находятся в очевидной зависимости от дидактических функций докладов на каждом конкретном уроке.

Обучающая функция реализуется успешно в том случае, когда доклад (его содержание) выступает в качестве источника знаний, причем не только для докладчика, но и для его одноклассников. В этой ситуации учитель, предварительно изучив содержание сообщения, предлагает ученикам выполнить задания на основе изложенных в



докладе сведений. Важно, чтобы эти задания еще до выступления докладчика нацеливали учеников на использование самых разнообразных приемов мыслительной деятельности, таких, как сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей, классификация.

Например, на уроке по изучению полезных ископаемых содержание вопросов и заданий может быть следующим:

Чем отличаются свойства торфа и песка? (Для ответа ученикам необходимо использовать прием сравнения.)

Сделайте выводы о значении полезных ископаемых для народного хозяйства. (Обобщение.)

Существует ли взаимосвязь между свойствами полезных ископаемых и способами их применения? Обоснуйте свое мнение. (Установление причинно-следственных связей.)

Использование учеником перечисленных логических приемов лежит в основе выполнения заданий на логическое осмысление знаний (Т.Н. Аквилева, З.А. Клепни-на). Задания именно этого типа и приведены выше. Методическая ценность таких заданий заключается в их активном воздействии на интеллектуальное развитие учащихся, поскольку их выполнение основано на активной мыслительной работе по выведению новых знаний на основе уже имеющихся. Подобные вопросы и задания относятся к группе *продуктивных*.

Продуктивным заданиям противопоставляются задания *репродуктивного* типа, которые требуют простого воспроизведения усвоенной информации и не оказывают существенного развивающего воздействия на учащихся. К сожалению, именно такие задания преобладают в практике работы учителей, несмотря на существующие представления о нацеленности всей деятельности современной школы на всестороннее развитие личности младшего школьника. Так, учитель, работающий в традиции воспроизведения, перечисленные вопросы и задания преподнес бы в следующем виде: «Назовите известные вам свойства торфа и песка», «Какое значение имеют полезные ископаемые для народного хозяйства?», «Как применяются различные

полезные ископаемые?», «Перечислите твердые, жидкие и газообразные полезные ископаемые». Вместе с тем репродуктивные задания необходимо использовать наряду с другими, так как преимущественно с их помощью проверяются такие качества знаний, как правильность и полнота.

Большое разнообразие в работу класса на основе доклада вносят приемы, отражающие особенности организации учителем познавательной деятельности учащихся (организационные). Это приемы групповой, индивидуальной работ, работы в парах, ответы с места и у доски, чтение вслух или про себя, демонстрация объектов перед классом или с обходом по рядам и т.д. Обычно при использовании этих приемов деятельность учеников направлена на продумывание и задавание вопросов к докладчику. К сожалению, эти вопросы почти всегда бывают несущественными, не отражающими главное в содержании доклада. Поэтому заслушиванию докладов должен предшествовать инструктаж, в ходе которого учитель оговаривает необходимые требования, в том числе и к количеству задаваемых вопросов.

Вопросы по докладу, обращенные ко всему классу или к отдельному ученику, могут исходить от самого выступающего. В необходимых случаях все его выступление может проходить в форме проведения викторины, сопровождаемой краткими комментариями самого докладчика или учителя. В этой ситуации установление группового или индивидуального первенства учащихся будет способствовать развитию познавательного интереса у учащихся и непреднамеренному запоминанию познавательной информации.

Технические приемы отражают специфику использования учителем технических средств обучения, приборов и разнообразного оборудования. Например, доска может служить для размещения на ней плана доклада, вопросов. Тексты вопросов и заданий могут быть оформлены как карточки-задания (лучше — иллюстрированные) для конкретных учащихся, которые отчитываются о своей работе у доски. В ходе доклада демонстрация объектов проводится на специальных простейших подставках, на конт-



растном фоне, с подсветкой и другими техническими приспособлениями.

С большим удовольствием ученики иллюстрируют свои сообщения так называемыми «презентациями», по сути представляющими собой отдельные слайды, их подборки, а также краткие видеосюжеты. Современные технические средства обеспечивают широкие возможности для такой работы. Качество презентаций и эффективность их восприятия снижаются в случае ошибок в названиях объектов и явлений, при чтении с экрана объемных текстов, использовании темного фона. Введение текстовых компонентов, которые появляются в кадре вращаясь, медленно «выплывая» или собираясь из россыпи букв, оказывает отвлекающее воздействие на слушателей и отнимает у докладчика драгоценное время.

В заключение необходимо подчеркнуть, что подготовка сообщений и их защита

представляют собой разновидность учебно-педагогической деятельности учащихся, которая при правильной организации оказывает ярко выраженное положительное воздействие на уровень знаний и интерес к изучению окружающего мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аквилева Г.Н., Клепина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учеб. пос. для студентов учреждений сред. проф. образования пед. профиля. М.: Гум. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.

Герасимова С.И. Организационные формы внеклассной работы по экологии // Дополнительное образование. 2004. № 1. С. 42–45.

Душина И.В., Понурова Г.А. Как научить школьника географии: Пос. для начинающих учителей и студентов пед. ин-тов и ун-тов по геогр. специальностям. М., 1996.

Развитие экологической грамотности учащихся

З.А. КЛЕПИНИНА,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры естественно-научных дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, Московский городской педагогический университет

Современный окружающий мир отягощен рядом проблем, среди которых немалое место занимают *экологические*. Успех в решении этих проблем находится в прямой зависимости от уровня экологической образованности человека, его экологической грамотности, в становлении которой видная роль принадлежит детству. В самом деле, ребенок психологически более податлив на влияние извне, его мировоззренческие и нравственные позиции неустойчивы, а потому активно развиваются. Федеральный государственный образовательный стандарт (далее — ФГОС) нового поколения определенную роль в развитии экологической грамотности учащихся отводит учебному предмету «окружающий мир», который имеет возможности подвести их к пониманию основного закона экологии «все

связано со всем», а вслед за этим к осознанию целостности природы и элементарных правил нравственного поведения в ней как составляющих гражданской позиции и мировоззрения обучающихся.

Какого человека можно считать экологически грамотным? В чем сущность понятия *экологическая грамотность*? С нашей точки зрения, важнейшими составляющими данного понятия являются следующие:

- 1. Экологические знания.**
- 2. Качества личности** (нравственный аспект), определяющие ответственное отношение человека к природе.
- 3. Экологически грамотная практическая деятельность.**

Остановимся на каждом компоненте экологической грамотности и их реализации на примере естествоведческой состав-



ляющей УМК «Окружающий мир»¹. Названные выше составляющие понятия «экологическая грамотность» мы рассматриваем в содержании и аппарате организации усвоения как причину и следствие, они вытекают одно из другого, объясняют друг друга и в конечном итоге подводят учащихся к пониманию важности охраны природы и своего участия в этом деле. Так закладывается и развивается гражданская позиция по отношению к природе как часть качества личности — гражданственности в целом.

1. *Природа есть многообразие ее объектов и явлений.* Без такого многообразия природы быть не может. Значит, необходимо сохранять это многообразие, а чтобы сохранять, надо о нем знать. Изучение многообразия объектов и явлений природы проходит через весь курс. В I классе — это природа неживая и живая; разнообразие погоды; растения дикорастущие, культурные, деревья, кустарники, травы; в мире животных — разнообразные насекомые, рыбы, птицы, звери. Основу содержания II класса составляет многообразие сезонных явлений, в III классе — многообразие природных объектов в рамках сообществ, в IV — природных зон. При этом текстовая информация сочетается с изобразительной, что позволяет учащимся усваивать многообразие не только количественное, но и многообразие форм, красок, в ряде случаев движений, повадок и др. При изучении каждой группы объектов рассматривается вопрос, как нужно к ним относиться и почему именно так.

2. *Значение, ценность объектов и явлений природы для самой природы и человека.* Ценность объектов и явлений природы для природы в том, что они и составляют саму природу. Для человека природа важна, прежде всего, потому, что она нас кормит, поит, мы дышим ее воздухом, берем у нее материалы для строительства, изготовления одежды, обуви и др. При изучении любого природного объекта обязательно рассматривается вопрос о его значении. Например, при введении понятия «дикие животные» обсуждается вопрос об их зна-

чении («Окружающий мир», I класс, с. 100)², знакомство с насекомыми в I классе заканчивается вопросом: «Какое значение имеют насекомые для окружающего мира и человека?» (Там же, с. 106).

Природа способствует сохранению и укреплению здоровья. Мы рассматриваем это значение природы в I классе в теме «Будь здоров!». Во II классе учащиеся знакомятся с мерами по охране и укреплению здоровья в каждое время года («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 46–49 и др.). В III классе в теме «Человек и природа. Здоровье человека» по каждой системе органов рассматривается материал о влиянии природы на здоровье. Затем на заключительном по данной теме уроке обсуждается вопрос о связи здоровья человека с состоянием окружающей природы.

Природа влияет на наши эмоции, наш духовный мир. Понимание этого ценностного аспекта природы формируется в процессе обсуждения вопросов, какие чувства вызывают у учащихся данные объекты и явления природы, в чем их красота и т.д. Этот аспект формируется посредством обсуждения вопросов типа: «Чем тебе нравится это растение?» («Окружающий мир», I класс, с. 92); «В чем, по-твоему, красота растений?» («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 74). Мы не только акцентируем внимание на восприятии красоты природы, на ее эмоциональной оценке, но и привлекаем учащихся к созданию красоты самого объекта: «Что надо делать, чтобы комнатные растения были всегда красивыми?» («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 67), красоты вокруг с помощью объектов природы. В последнем случае большое значение имеют рисунки, особенно рисунки разных интерьеров, украшенных объектами природы («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 73) и др.

Словом, природа обеспечивает материальную, эмоциональную жизнь человека, существенно влияет на его здоровье. Реализовать такую значимость природа сможет при условии ее многообразия. И здесь ученики еще раз делают вывод о необходимости сохранения этого многообразия.

¹ См.: Клепинина З.А., Ворожейкина Н.И. Окружающий мир. М.: АСТ-ПРЕСС-ШКОЛА, 2005–2009.

² Здесь и далее страницы учебников и номера заданий рабочих тетрадей даны по изданиям 2009 г.



3. *В природе все связано со всем.* Это одно из самых существенных экологических знаний, возведенных американским экологом Б. Коммонером в закон экологии. Для понимания этого закона важно знание разнообразных взаимосвязей в природе и влияние на них деятельности человека, поэтому в нашем УМК мы уделяем особое внимание этому материалу. Взаимосвязи в природе мы рассматриваем в четырех системах: «неживая природа — неживая природа», «неживая природа — живая природа», «живая природа — живая природа», «природа — деятельность человека». Такой подход был использован в предыдущем УМК «Природа и люди». Использование его в практике показало, что учащиеся понимают и объясняют такие связи без особых затруднений.

Примерами связей внутри неживой природы в нашем УМК являются: влияние высоты солнца на температуру, температуры воздуха на осадки, температуры на состояние воды в водоемах и др. Неживая природа оказывает влияние на живую: связь состояния насекомых с температурой воздуха, распространение плодов и семян водой и ветром и др. Разнообразны связи внутри живой природы: пищевые связи, распространение плодов и семян растений животными и др. К этой системе относится понятие «пищевые цепи». Но мы не вводим это понятие в наш УМК по ряду причин. Последовательно раскрывается четвертая система связей. При этом мы учим видеть и отрицательную, и положительную деятельность человека в природе: «Попытайся по внешнему виду растения определить, заботятся ли о нем люди» («Окружающий мир», I класс, с. 87); «Что надо делать, чтобы комнатные растения были всегда красивыми?» («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 67); «Почему зимой птиц надо подкармливать?» (Там же, с. 135).

Ознакомление учащихся со связями в природе мы организуем в двух формах. Проверенной формой являются специальные вопросы и задания. Они вводятся уже с I класса. Например: «Почему комнатным растениям важен уход?» («Окружающий мир», I класс, с. 89). Большое количество вопросов и заданий на установление разно-

образных связей в природе содержится в материалах для II класса. Этому способствует содержание учебного материала — сезонные изменения в природе: «Как влияет солнце на осеннюю погоду?» («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 39); «Ты убедился, что насекомых зимой на улице нет. Как ты думаешь, почему?» (Там же, с. 135).

Другой формой предъявления учащимся материала о связях в природе являются модели-схемы. Они вводятся в учебники со II класса и по изобразительным средствам представляют собой единство рисунка и графики («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 43, 57, 63 и др.; ч. 2, с. 64, 93, 100 и др.). Модели-схемы позволяют формировать образные представления о природных связях, что соответствует особенностям мышления учащихся младших классов. Известно, что оно у них конкретно-образное. Взаимосвязи же в природе нельзя воспринимать органами чувств (увидеть, потрогать, услышать и т.д.). Это знания отвлеченные и формируются в ходе логического мышления, которое находится у учащихся в процессе развития. Сочетание в наших учебниках двух форм предъявления природных связей — моделей-схем, ориентированных на образное мышление, и вопросов и заданий, ориентированных на работу логического мышления, способствует осознанию учащимися этого отвлеченного учебного материала. Кроме того, как показывает опыт работы учителей по нашим учебникам, модели-схемы способствуют развитию умений излагать свои знания в системе, обобщать их и др. Осознанию связей в природе способствует выполнение заданий в рабочих тетрадях. Таковы задания 16, 21, 54 и др. (рабочая тетрадь, II класс). Ценность выполнения этих заданий в том, что к осознанию природных связей в них подключены практические действия.

4. *Правила охраны природы* и выработанные на их основе практические действия по восстановлению нарушенного в природе равновесия. Здесь имеется в виду лишь знание мер. Эти знания вводятся в курс постепенно, начиная с I класса. Делаем мы это не призывами, не готовыми формулировками отдельных правил, а при изучении определенного материала, который подводит уча-



щихся к «открытию» этих правил. Такой подход обеспечивает достаточно полное понимание их сущности и необходимости выполнения. Нами принята определенная логика формирования знаний о правилах охраны природы. Покажем это на примере изучения растений («Окружающий мир», I класс, с. 82, 83; «Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 54–76). В I классе учащиеся познакомились с растениями как природными объектами, некоторыми их группами, строением цветкового растения, получили и некоторые сведения о значении растений и необходимости их охраны. Во II классе изучение растений продолжается: сначала учащиеся знакомятся с состоянием растений летом и осенью, с распространением плодов и семян, обсуждают вопрос о разнообразном значении растений. На этой основе делается вывод о необходимости охраны растений, и учащимся предлагается самим вывести правила этой деятельности. Правила выводятся не отвлеченно, а путем анализа рисунков сначала в учебнике («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 76, 77), затем в задании 32 рабочей тетради и выполнения практической части этого задания.

5. *Нормативно-правовые меры по охране природы.* Это знание государственных актов по охране природы в целом и отдельных ее компонентов, специальных постановлений, заповедников и их деятельности, Красной книги; региональных административных мер (распоряжений, приказов и т.п.), региональной Красной книги и т.п.

Перечисленные сведения в нашем УМК являются логическим продолжением предыдущих. Связующей может быть фраза: «Люди не всегда выполняют правила охраны растений (грибов, животных), а потому нередко наносят им вред. Поэтому государство принимает специальные меры по охране этих объектов». Далее идет ознакомление с государственными актами. Как это сделать применительно к растениям, дано на с. 77 учебника «Окружающий мир» (II класс, ч. 1).

Следующей составляющей экологической грамотности является ее *нравственный аспект*. Для экологически грамотного человека важны такие качества личности, как любовь к природе, понимание ее красо-

ты, доброта, умение быть экономным по отношению к природе, проявлять милосердие, заботу, предвидеть последствия своего поведения и чувствовать ответственность за природу и отдельных ее объектов. Основой развития этих качеств являются названные выше знания. Особенно убедительными для учащихся младших классов являются знания о значении природы. Поэтому в нашем УМК нет призывов: «Будь добрым к природе!», «Ты обязан заботиться о природе» и т.п. Мы предлагаем учащимся наблюдать за отношением людей к природе и ее объектам, давать оценку такому отношению и делать вывод применительно к себе: «Какой я? Как поступлю? Каким хочу быть? Каким буду?» Есть и прямое воздействие на чувства учащихся, но тоже через знания. Это могут быть предложения в текстах, целые отрывки. Таков, например, отрывок в тексте «Насекомые и птицы весной» («Окружающий мир», II класс, ч. 2, с. 92): «Если ты найдешь гнездо с яйцами, немедленно и тихо отойди от него. При появлении человека птица покидает гнездо. Если ты долго будешь находиться у гнезда, яйца остынут и птенцы в них погибнут». У учащихся младших классов хорошо развито чувство жалости. Поэтому сообщение о гибели птенцов производит на них сильное впечатление и окажет положительное влияние на развитие их милосердия. Другой способ воздействия на чувства — сюжеты мультипликационных рисунков. Таков рисунок к названной выше теме и вопрос к нему (Там же, с. 93): «Почему «зверюшки» стараются тихо уйти от гнезда?» Для воспитания чувств здесь важен и вопрос к рисунку, и изображение позы и выражения на лицах «зверюшек».

Человек получает знания для того, чтобы использовать их в своей деятельности. Не использованные в практике знания забываются. Поэтому мы не оставляем знание мер охраны природы на этапе только знаний, а организуем их закрепление *в практике*, что и является третьей составляющей экологической культуры. Понятно, что не все природоохранные меры посильны младшим школьникам для выполнения, поэтому некоторая часть из них закрепляется выполнением соответствующих практических за-



даний в рабочей тетради. Часть заданий УМК для каждого класса ориентирована на практическое выполнение.

С I класса мы советуем закрепить за каждым учеником комнатное растение и ухаживать за ним («Окружающий мир», I класс, с. 89). В последующих классах это шефство продолжается, но учащиеся знакомятся с расширенным списком правил ухода за растениями. Уже первоклассников можно привлекать к подкормке птиц, но более осознанный подход к этой деятельности начинается со II класса, когда учащиеся узнают об одной из причин перелетов и гибели птиц зимой — недостаток корма. Младшие школьники без особого труда могут приготовить корм для птиц. При этом и здесь мы даем советы, направленные на охрану природы: не следует собирать корм в природе, его птицы найдут. Мы даем такое задание: «Не выбрасывай семена из плодов арбузов, дынь, кабачков, яблок и др. Подсуши их и сбереги для подкормки птиц зимой» («Окружающий мир», II класс, ч. 1, с. 8). Учащимся дается немало и других советов по практическому участию в охране природы. Но мы добиваемся, чтобы необходимость каждого такого мероприятия была осознана учеником, как это показано на примере понимания необходимости подкормки птиц. В III классе привлечение учащихся к практической природоохранной деятельности продолжается. Но дается она уже на другом уровне. Покажем это на примере изучения полезных ископаемых.

Логика изучения этого материала тако-

ва: сущность понятия «полезные ископаемые», виды (2–3) полезных ископаемых, их свойства, использование в связи со свойствами (ценностный аспект), охрана и экономное использование полезных ископаемых, участие в охране полезных ископаемых. На первый взгляд кажется, что учащиеся ничего не могут здесь выполнить практически. На самом деле такие возможности есть, поэтому в учебнике мы даем ориентиры на эту деятельность: «К полезным ископаемым надо относиться бережно, экономно их расходовать. Ты тоже в этом можешь принять участие. Обращай внимание, не горит ли зря газ или свет в бытовых приборах. Нельзя допускать, чтобы они горели без надобности. Ведь на это горение расходуются полезные ископаемые. Поэтому выключи эти приборы или попроси об этом взрослых» («Окружающий мир», III класс, ч. 1, с. 58). Теперь учащиеся сами могут привести дополнительные примеры. Возможно, где-то учащиеся начальных классов привлекают к сбору металлолома. Если такая деятельность есть в каком-то регионе, надо показать, что это экономит добычу в природе железной руды. Такие дополнения к учебнику даются в методическом пособии для учителя. Аналогично учащиеся подводятся к природоохранной деятельности применительно к другим природным объектам.

Так в нашем УМК «Окружающий мир» последовательно реализуется система развития у младших школьников экологической грамотности.



Формирование субъектной позиции младшего школьника средствами учебных заданий

И.П. ТОВПИНЕЦ,

старший научный сотрудник, Институт теории и истории педагогики РАО, Москва

В настоящее время в школах используется несколько вариантов учебников и рабочих тетрадей курса «Окружающий мир». В данной статье мы обозначили важные стержневые направления методики использования учителем учебных заданий с позиции современных требований организации учебного процесса. Задания разработаны в русле реализации личностно-ориентированного образовательного процесса.

В качестве примеров мы используем вариативность заданий учебных тетрадей серии «Успешный старт. Для тех, кто хочет учиться лучше» учебно-методического комплекта «Школа России» (Товпинец И.П. «Окружающий мир»), Рабочая тетрадь I, II, III класс (М.: Просвещение, 2005–2007). Система заданий создает условия для личностного развития младших школьников, способствует индивидуализации, дифференциации процесса обучения, повышает интерес к предмету, познавательную активность: школьник поставлен в условия осмысления, интерпретации, оценки накопленных знаний, самостоятельного использования различных методов и способов учебно-познавательной деятельности.

У учащихся, работающих с тетрадью, появились друзья Маша и Федя — их одноклассники, которые учатся вместе с ними и переходят из класса в класс. Маша и Федя хорошо представлены в рисунках и вызывают симпатию. Художник делает схематические рисунки персонажей не бесстрастно графически, а с оттенком настроения субъектов. Маша и Федя также выполняют задания — решают проблемные задачи, путешествуют, ведут наблюдения, участвуют в викторине. У Маши и Феде бывают трудности, они могут ошибаться,

спорить, высказывать разные точки зрения. Каждому ученику и их новым друзьям нужно сделать вывод, найти правильное решение. Вместе с друзьями школьникам увереннее и легче подниматься по ступенькам знаний.

1. «Легко и интересно» — главная установка конструирования заданий в рабочих тетрадях для учащихся. *Легко* — означает успешную организацию учебного процесса особым структурированием тетради. В них есть задания для всех учащихся, в том числе и слабо подготовленных к школе, и испытывающих трудности в обучении. Уровень трудности должен соответствовать возможностям учащихся. Ситуация успешности принципиально важна для всех учащихся начальной ступени обучения, особенно для тех, которые с трудом усваивают программный материал.

Интересно — означает включение заданий, которые не дублируют информацию учебника, а ставят учащихся в ситуацию поиска, решения проблемных задач, когда учащиеся делают самостоятельный вывод, оценивают усвоенный материал в новых связях. Интерес к выполнению работ в тетради поддерживается также благодаря тому, что возможны различные варианты выполнения заданий, кроме того, большое количество рисунков с дидактической задачей, занимательность заданий обеспечивают положительный эмоциональный настрой в работе с учебным материалом.

2. Задания должны обеспечивать многообразие учебно-познавательной деятельности, в которую включаются школьники при изучении учебного материала. Предусмотрены задания на наблюдение, сравнение, моделирование связей природных объектов, на группировку и систематизацию,



задания оценочного характера, формирующие рефлексирующую позицию ученика, задания творческой направленности — учебный рисунок, художественная композиция. Учащиеся отгадывают и сочиняют загадки, кроссворды, ребусы, что обеспечивает занимательность процесса обучения.

Задания в учебной тетради помогают осмыслить учебный материал в системе научной систематизации объектов и явлений природы, окружающей жизни.

Проанализируем вариативность видов заданий в рабочих тетрадях. Первоклассники, например, строят схему «Окружающий мир», группируют объекты живой и неживой природы, дают определения, как они понимают окружающий мир. Во II и III классах учащиеся выбирают маршрут путешествия по Мировому океану из заданной точки (Москва, родной город) с целью изучения и описания материков и океанов земного шара, прокладывают маршрут путешествия по карте полушарий; работая с компасом по плану-чертежу местности, находят оптимальный маршрут к заданному объекту, сравнивают свои решения. Учащиеся проводят астрономическую викторину, моделируют схему Солнечной системы. Работая с тестовыми заданиями, сдают экзамен «Дорожная азбука». Решая проблемные задачи, формируют правила экологически грамотного поведения в лесу, охраны растений, животных, сбережения здоровья человека.

Младшие школьники осмысливают накопленный жизненный опыт в свете усваиваемых понятийных знаний, например, оценивают значение воды для живой природы и для человека, определяют, какие свойства воздуха люди используют в технических изобретениях (велосипед, парашют и пр.).

Кроме того, что разработанная система заданий служит цели более глубокому усвоению содержания программного учебного материала, учителю также важно реализовать их развивающий потенциал.

В трудах Л.В. Занкова в характеристике свойств методической системы развивающего обучения как условия успешности решения задач общего развития учащихся обозначено свойство *многогранности*. Имеется в виду, с одной стороны, многогранность методов, приемов и средств обучения,

обеспечивающих не только решение образовательных задач, но и выполняющих функции общего развития и воспитания. С другой стороны, многогранность по отношению к организации учебного процесса проявляется через многообразие деятельности ученика посредством вовлечения в сферу учения его разносторонней психической деятельности: эмоциональной, волевой, интеллектуальной, эстетической.

Задания в рабочей тетради реализуют задачу общего развития учащихся и направлены на развитие мыслительной деятельности, наблюдательности, эмоциональной сферы, личностных качеств, позиции субъектности.

Разработанные варианты заданий формируют умения анализировать, сравнивать, обобщать, рефлексировать (уровень осознания), готовить к оценочной деятельности. В этом случае каждый ученик развивается как субъект деятельности.

Задания в тетради имеют занимательный характер, что способствует развитию творческих способностей: импровизации, воображения и фантазии. Вместе с персонажами тетрадей Машей и Федей младшие школьники путешествуют в мир сказок, встречаются с фантастическими животными, мечтают.

3. В русле личностно-ориентированного обучения основной формой учебных заданий в учебных тетрадях служит *диалог*, который обеспечивает формирование субъектной позиции учащихся. Организуется диалоговое взаимодействие «учитель — ученик», «ученик — учитель», «ученик — ученик (ученики класса)», персонажей учебных тетрадей Маши и Федей и учеников класса.

Традиционную позицию учителя в организации взаимодействия с учащимися известный психолог А.Г. Асмолов называет *авторитарный монолог* (когда действует установка «ответов без вопросов» со стороны учащихся).

Приведем примеры использования заданий диалогового взаимодействия.

Тема: «Времена года. Весна. I класс».

Маша собрала в лесу букет ландышей. Ребята должны дать оценку ее поступка.



Что, по-твоему, сказал Федя? Выбери ответ:

— Молодец, Маша, очень красивый букет ты собрала!

— Ландыши — редкие охраняемые растения. Их срывать нельзя!!!

Учащиеся дают правильную оценку поступку девочки и формируют правила бережного отношения к природе.

В рабочих тетрадах моделируется ситуация, когда инициатива постановки вопроса для развертывания диалога исходит от учащихся, в данном случае от лица Маши и Феде.

Чтобы дать ответы на поставленные вопросы, учащимся необходимо мобилизовать ранее усвоенные знания и пояснить высказываемые суждения.

Тема: «Как распространяются плоды и семена растений в природе. II класс».

Федя. Я прочитал в книге, что у одного цветка одуванчика созревает до 200 семян. Почему же они все не прорастают?

Проблемный вопрос ведет к рассуждениям, обоснованию вариантов ответов. Учащиеся называют четыре условия роста и развития растений и дают пояснения к ответу на вопрос Феде.

Тема: «Вода в природе. Круговорот воды в природе. III класс».

Маша хочет получить ответ на вопрос, откуда берется вода в реках. Развертывается диалог с Федей и учащимися класса.

Федя. В реку впадают ручейки, небольшие речки. Река становится полноводной.

Маша. Но ведь все реки впадают в большие реки или моря, а вода в них не убавляется.

Федя. В реки попадает вода после дождей и таяния снега.

Учащимся предлагается оценить ответ Феде и сделать добавления и записи в тетрадях о явлениях круговорота воды в природе.

При оценке диалога у учащихся возникает чувство сопричастности к решению возникающих проблем. Оценку правильных и неправильных решений дает не учитель, а ученики класса.

Задания в диалоговой форме и последующее обсуждение служат задаче дифференцирования понятий.

Тема: «Ты гражданин России. III класс».

Формулируется вопрос: «Что ты представляешь, когда говоришь слова «Родина», «малая родина»?»

Высказывания Маши ведут к размышлениям учащихся.

Маша. Родина — это страна, где ты родился. Моя родина — это Россия. Малая родина — это картины родной природы. Для меня — это березовая роща, зеленая поляна в лесу с запахом свежескошенной травы.

Учитель, исходя из заданий тетради, развертывает диалог. Каждый ученик может поделиться, что в его представлении есть Родина и малая родина. Формулировка вопроса задания обеспечивает вариативность ответов, которые тоже можно обсудить в классе.

В тетради использованы задания с проблемной задачей, задания «ловушки», которые обостряют ситуацию коллизий, столкновение правильных и неправильных решений и оживляют диалог. В ответы Маши и Феде включены часто встречающиеся неточные, ошибочные суждения, требующие уточнения, дополнения пользователей тетрадией или учителя. Такую же тактику может использовать и учитель, развертывая диалог вокруг неточных, неправильных суждений учащихся, не стараясь сразу исправить ошибки в ответах.

Тема: «Твое здоровье. Осанка. II класс».

Федя. Я думаю, красивая осанка важна только для девочек.

— Прав ли Федя?

Учащиеся доказывают, почему мальчик неправ.

— Составь и запиши правила, как предупредить нарушение осанки.

Тема: «Какие бывают растения. II класс».

У учащихся II класса должно сложиться представление о систематизации групп растений: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые растения.

Разрешению учебной задачи служит диалог.

Маша. Федя, давай научимся определять группы растений в природе и по рисункам.

Федя. Я и так знаю, что, например, в лесу растут деревья, кустарники и цветы.

Маша. Думаю, дополнить твой ответ помогут одноклассники. Они назовут все пять групп растений. И правильнее называть группу не цветы, а цветковые растения.

Учащиеся самостоятельно в рабочей тетради систематизируют рисунки растений по группам, дополняют группы примерами.

Диалоговая форма обсуждения помогает интерпретировать усвоенный учебный материал с личностных позиций, учащиеся



как бы «пропускают его через себя». Они учатся рассуждать, объяснять, доказывать, соглашаться или не соглашаться с ответом товарища. В своей речи учащиеся начинают использовать выражения: «Я считаю...», «Я думаю...», «Мне кажется, что Андрей неправ, потому что...». Открыто и обоснованно выражается отношение ученика к позиции участников диалога.

Учитель может использовать диалоговую форму как эффективный прием организации учебной деятельности и на уроках.

Разрешение ситуации коллизий в диалоге, отстаивание собственного вывода очень важно для формирования систематизированных знаний, правильного использования терминов.

4. *Самостоятельно и вместе* — следующая методическая установка организации учебного процесса и использования заданий рабочих тетрадей.

Форма рабочих тетрадей помогает учителю полноценно и эффективно организовать самостоятельную деятельность учащихся. Учащиеся не получают знания в готовом виде, а самостоятельно идут к их открытию и осмыслению. Но самостоятельно не означает, что каждый ученик работает автономно.

Учитель должен оценивать важность коллективного процесса обучения, коллективного поиска, настроения удовлетворения от решения совместными усилиями трудной задачи. Диалоговое обсуждение — это школа учения, школа мысли, совместного обогащения новой информацией, идущей от учеников, школа общения, развития коммуникативных умений.

При использовании заданий в форме диалога в совместной деятельности у учащихся формируются учебные умения четко излагать свои мысли, кратко формулировать и записывать ответ в письменном виде, а также умение доказывать, отстаивать свою точку зрения, что имеет немаловажное значение для личностного развития.

В традиционном подходе к организации процесса обучения также используются вопросы и задания, требующие ответа, решения. Обычно опрос как этап урока проводится до изучения или объяснения нового материала. Но опрос, как правило, слу-

жит проверке и оценке усвоенных знаний и навыков учащихся. Учитель доволен полученным сразу правильным ответом и нередко идет дальше по плану урока, не стимулируя альтернативные, вариативные высказывания учащихся.

За ответ выставляется отметка в баллах в дневнике или классном журнале. Включение в процесс обучения отметки — эталона успешности, прилежания — разрушает принужденность отношений диалогового общения в классном сообществе. Отметка 5 за хороший ответ как бы закрывает проблему, не стимулирует продолжать обсуждение. Отметка 3 за неточный, неполный ответ может вызвать нежелание (опасение) продолжать высказываться у учащихся, испытывающих трудности в обучении, а также у учащихся с низким уровнем самооценки, развития коммуникативных речевых умений.

5. Использование эмоционального фактора как стимула познавательной активности учащихся.

Имея в виду психолого-возрастные особенности младшего школьника, учителю следует использовать эмоциональный фактор как стимул возбуждения интереса и познавательной активности. Радость, чувство удовольствия от совместной учебной деятельности, эстетические переживания — естественный возбудитель интереса и работы мозга. Доказано, что, когда ученик опирается только на работу интеллекта, возможности мозга, по существу, используются только наполовину (Е.А. Мухина).

Включение в рабочие тетради эмоционально насыщенного материала, небольших отрывков в стихотворной форме, загадок, красочных рисунков из жизни детей создает обстановку сопереживания, отношения сопричастности к учебному материалу на эмоциональном уровне.

Учитель может использовать различные приемы организации эмоционально насыщенного процесса обучения при изучении курса «Окружающий мир». Эмоциональный настрой учащихся вызывает выполнение заданий, имитирующих участие в жизненных ситуациях, близких опыту младших школьников или созвучных их устремлениям, мечтаниям. В этом случае ярко проявляется субъектность позиции ученика.



Приведем примеры моделирования ситуаций эмоционального взаимодействия, использованные в рабочих тетрадах.

Тема: «Лес — природное сообщество. III класс».

Раскрытие темы начинается с образной зарисовки лесного сообщества.

Лесной поляны тишина,
И солнечных лучей завеса...
В росинке здесь отражена
Вся жизнь проснувшегося леса.
Вот распускается цветок,
А вот пчела к нему слетает,
Вот белка точит коготок,
И лось задумчиво шагает...
Здесь все со всем имеет связь,
Вот желудь сойка обронила,
И будет дуб стоять, ветвась,
Чтоб леса прибывала сила.

— Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Какие связи природных объектов показались важными?

Учащиеся дают варианты ответов в тетради и делятся впечатлениями в ходе беседы.

Тема: «Разнообразие природы на земле. Пустыни жаркого пояса. III класс».

— Прочитайте стихотворение (отрывок).

Рассмотри рисунки пустыни разных районов земного шара.

И нет здесь речки ни одной.
Здесь струйками течет песок,
А не вода... А путь далек...

Представьте, что вы первооткрыватели незнакомого природного комплекса. Какой план для его изучения вы составите?

Маша составила такой план изучения пустыни:

1. Местоположение пустыни.
2. Климат пустыни.
3. Как можно остановить пустыню?

— Как вы думаете, что в своем плане пропустила Маша?

Дополните план. Составьте по нему описание пустыни Сахара.

Эмоциональная окрашенность содержания учебного материала, многообразие видов деятельности, моделирование позиции субъектности обеспечивают со стороны учащихся интерес к познанию окружающего мира, формируют эмоционально-ценностное отношение к природе, миру.

Выделенные направления методики организации учебных заданий учитель может вариативно реализовать в своей работе применительно к используемому учебному материалу в соответствии с выбранным стилем личностно-ориентированного взаимодействия.



Что мы знаем о главной звезде?

Окружающий мир. II класс

И.В. ВЕРШИННА,

учитель начальных классов, школа № 27 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Балаково

Цели: формирование представления о Солнце как о звезде; расширение знаний о вращении Земли вокруг Солнца, пользе и его вредных воздействиях на человека.

Оборудование: Н.Я. Дмитриева «Окружающий мир», II класс (программа развивающего обучения Л.В. Занкова); компьютер + медиапроектор; демонстрация программы «Солнечная система»; индивидуальные карточки; теллурий.

Ход урока (сопровождается показом слайдов).

I. Организация класса.

II. Этап повторения изученного материала.

Выше леса, выше гор
 Расстилается ковер.
 Он всегда, всегда раскинут
 Над тобой и надо мной.
 Он то серый, то он синий.
 То он ярко-голубой. (*Небо*)

— Как представляли небо люди в далеком прошлом? (Считали, что Земля неподвижна и расположилась в центре мира. Небо представляли над ней твердой крышей.)

Как в наши дни мы понимаем, что такое небо? (Небо — это все видимое над землей пространство.)

— Наблюдая за небом, люди придумали пословицы, загадки, фразеологизмы.

Иногда мы говорим: «На седьмом небе». Что значит это выражение? (Говорит о том, как они непомерно счастливы.)

А выражение «небо и земля»? (Говорят о тех, кто противоположен друг другу.)

Что можно увидеть на небе?

Белые цветочки
 Вечером расцветают,
 А утром увядают. (*Звезды*)

Что такое звезды?

Если ясной ночью выйдешь.
 Над собою ты увидишь
 Ту дорогу. Днем она не видна.

Что это? (Млечный Путь.)

Искры небо прожигают,
 А до нас не долетают.

(*Кометы. Метеориты*)

Самостоятельная работа.

1. Сколько планет в Солнечной системе?

а) 8.

б) 7.

2. Как светятся планеты?

а) Своим светом.

б) *Отраженным солнечным светом.*

3. Самая близкая по расположению к Солнцу планета:

а) Меркурий.

б) *Марс.*

4. Какова особенность космоса?

а) Непрерывное движение тел.

б) *Неподвижность тел.*

5. Что ближе к Земле?

а) Звезды.

б) *Планеты.*

Самопроверка.

— В древние времена люди почти ничего не знали о небе, звездах, планетах. Известно, что даже пещерные люди наблюдали звездное небо, потому что на стенах пещер найдены рисунки с изображением неба.

Что позволило расширить их знания? (Наука.)

Какая наука изучает небо? (Астрономия.)

Что такое астрономия? (Первая и старейшая из всех наук.)

Астрон в переводе с греческого — *звезда*, *номос* — *закон*.

Как называется профессия людей, изучающих звезды? (Астроном.)



Как раньше называли первых астрономов? (Звездочетами.)

III. Подготовка к изучению нового материала.

Звучит «Лунная соната» Л.В. Бетховена.

Рассказывает ученик (в костюме звездочета).

— Лунная ночь, сияет луна. Ее мягкий серебристый свет заливает землю. Далекие предметы еле видны в туманной дымке. Тысячи мерцающих звезд разбросаны по небу. Луна постепенно спускается все ниже и наконец исчезает за горизонтом. Небо темнеет. Теперь видно гораздо больше звезд. Они кажутся еще ярче.

Звучит музыка Э. Грига «Утро».

— Быстро проходит ночь. На востоке алеет заря. Сияние звезд становится слабее. Небо светлеет, звезд не видно совсем. У самого горизонта появляется свет. Начинается новый день.

Стихотворение «Свет»¹ читает подготовленный ученик.

На смену ночи день явился,
Неся с собою теплый свет,
Вот лучик солнца появился.
Мгла уходила — приходил рассвет.
Растаяли ночные облака
В далеком голубом пространстве.
Сменила цвет глубокая река,
И налилась энергией и жизнью
Растущая на берегу высокая ольха. <...>

— Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить? (О солнце.)

Что вы о нем знаете? (Солнце — это большой шар.)

Что дает нам солнце? (Свет и тепло.)

IV. Усвоение нового материала.

Наша жизнь возможна лишь благодаря солнцу. Люди понимали это еще в древности и почитали солнце как божество.

Рассказ ученика.

— Задолго до нашего времени люди наблюдали солнце, почитали и поклонялись ему как богу. В Древнем Египте фараон Эхнатон считал солнечный диск богом. При раскопках в Египте археологи обнаружили стену храма, на которой было выбито изоб-

ражение солнца с лучами в виде человеческих рук, протянутых к людям. Этому рисунку три тысячи лет. Рисовал это мудрый человек, который знал, что солнце дает человеку жизнь.

Греки полагали, что бог солнца Гелиос каждый день проезжал по небу на колеснице, запряженной огненными конями.

— Что такое Солнце с точки зрения науки?

Рассказ ученика.

— Солнце — ближайшая к Земле звезда, давшая начало всему живому. Расстояние между Землей и Солнцем приблизительно 150 млн км. Солнце — это шар, состоящий из раскаленных газов, на поверхности которого температура равна шести тысячам градусов. Иногда на поверхности Солнца появляются яркие пятна, которые называют *факелами*. Там температура поверхности самая высокая. Солнце светит потому, что в его недрах каждую секунду сгорает 4 млн тонн водорода. Привычный нам солнечный свет имеет сложный состав. Он состоит из лучей разных цветов: красных, желтых, зеленых, синих, фиолетовых, но по пути от Солнца до Земли они смешиваются, и мы видим привычный белый свет. Несмотря на большую удаленность Солнца от Земли, солнечный луч достигает Земли за восемь минут.

— Почему солнце «восходит» и «заходит»?

Эту тайну поможет нам открыть теллурий. О теллурии прочитаем в Толковом словаре С.И. Ожегова.

Читает ученик.

Практическая работа. Показ прибора.

Работа с учебником. Показ вращения на приборе теллурий.

— Что делает Земля? (Вращается вокруг своей оси.)

Что происходит? (Солнце освещает то одну часть Земли, то другую.)

Полный оборот Земли вокруг Солнца равен суткам. Понаблюдав за Солнцем, человек стал делить сутки на день, ночь, утро, вечер.

Сколько времени еще будет светить Солнце?

¹ Стихотворение взято из сети Интернет.



Ученые знают, что Солнце имеет запас топлива на десять-одиннадцать миллиардов лет. Известно, что планеты Солнечной системы возникли одновременно с Солнцем. Ученые установили, что древним земным камням, например метеоритам, не более пяти миллиардов лет. Значит, таков возраст и Солнца. Солнце прожило только половину жизни, пять миллиардов лет оно может обеспечить нас теплом и светом.

Солнце как звезда находится в стадии изучения. Для этого созданы многочисленные приборы, космические аппараты.

Как влияет Солнце на нашу планету?

На поверхности Солнца наблюдаются постоянные изменения огромных пятен и вырывающихся вихрей раскаленных газов. Действуют ли они на нашу планету? Вслед за изменением пятен у многих людей снижается работоспособность. Чаще всего происходят массовые заболевания людей, животных, растений. Солнечную активность ощущает и сама планета.

Солнечные бури проносятся над материками и океанами. Они вызывают на Земле наводнения, бури, штормы. После вспышек на Солнце усиливается процесс таяния снегов.

Положительное влияние Солнца — психологическое состояние человека, отдых в солнечный день радует человека, солнечные лучи продлевают жизнь, так как помогают в организме вырабатывать витамин D.

Отрицательное влияние — длительное пребывание на солнце может вызвать болезнть кожи, человек может получить солнечный удар. Специалисты рекомендуют загорать, гулять утром до 10 часов и вечером после 17 часов. В это время солнечные лучи менее активны.

V. Закрепление материала.

Работа в парах.

Солнце — это большой... (шар).

Солнце — это ближайшая к Земле... (звезда).

Солнечный луч доходит до Земли за... (8 минут).

Возраст Солнца... (пять миллиардов лет).

Солнце — источник... (жизни).

Солнце дает нам... (свет и тепло).

Солнце будет существовать...

Исполняется песня «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского).

Путешествие в Антарктиду

Окружающий мир. IV класс

Н.А. НЕЧАЕВА,

учитель начальных классов, Менделеевская школа, Карагайский район,
Пермский край

Преобразования, происходящие в обществе, в современном образовании, побуждают педагогов пересмотреть педагогическую деятельность. Современный этап педагогической практики — это переход от преимущественного использования репродуктивных методов в обучении и воспитании к деятельностно-развивающим технологиям, способствующим развитию личностных качеств. Важным становится не только усвоение знаний, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развития познавательных сил и

творческого потенциала учащихся. неизбежно встает вопрос о необходимости увеличения доли самостоятельности учащихся в учебном процессе. В связи с этим большее место в последние годы педагогической практике уделяется *организации исследовательской деятельности как на уроках, так и во внеурочное время*. Хорошие возможности для формирования исследовательских умений учащихся есть в материале уроков по предмету «Окружающий мир». Приведем пример использования исследовательского метода на уроке



окружающего мира в IV классе (система Л.В. Занкова).

Цели: формирование представления о материке Антарктида, его особенностях; развитие умения работать с различными источниками информации; воспитание любознательности, умения работать в группах.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, ноутбук, электронная детская энциклопедия Кирилла и Мефодия на CD-дисках; глобус, карта полушарий, энциклопедии, карточки с заданиями для работы групп, презентации учителя об Антарктиде и ученика о пингвинах, учебник.

Энциклопедии:

Большая энциклопедия животных. М.: Олма-Пресс, 2004.

Вопросы и ответы. М.: Махаон, 1999.

Все обо всем на свете: Большая детская энциклопедия. М.: Изд-во. «Астрель», 2001.

Что такое. Кто такой: Детская энциклопедия: В 3 т. Т 1. М.: Изд. дом «Современная педагогика», 2004.

Животные. Моя первая энциклопедия: Пер. с англ. М.: Омега, 2006.

Животные. Детская энциклопедия. М.: Махаон, 2007.

Географические открытия: Детская энциклопедия. М.: Махаон, 2007.

Для умников и умниц. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2004.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Актуализация знаний.

— Я знаю, вы все любите путешествовать, поэтому приглашаю вас сегодня в безлюдное, но удивительное место земного шара, которое называют *ледяным континентом*.

Куда мы отправимся? (В Антарктиду.) Как вы догадались? (Континент — это материк. Люди не живут постоянно на этом континенте, весь материк покрыт льдом.) Итак, отправляемся в Антарктиду. (Здесь и далее работа сопровождается показом слайдов.)

II. Постановка цели урока.

— С какой целью каждый из вас отправится в это путешествие? (Узнать больше о нашем земном шаре, об удивительном материке Антарктида, учиться наблюдать, делать выводы и др.)

Какой путь надо нам преодолеть? Как узнать? (Измерить расстояние, применить масштаб.)

Практическая работа по вычислению расстояния от Перми до крайней точки Антарктиды по карте или по глобусу.

— Итак, какое расстояние надо преодолеть? Какие личностные качества и умения нам потребуются, чтобы преодолеть этот огромный путь и добиться поставленной цели? (Выносливость, дисциплинированность, внимательность, наблюдательность и др.)

III. Планирование работы на урок.

— Как мы будем изучать Антарктиду? (С помощью чтения книг, энциклопедий, компьютера. Что-то можем узнать от взрослых, от учителя, друг от друга.)

— Я предлагаю работать в командах (группах). Каждой команде нужно провести исследование, а потом поделиться с другими тем, что узнали об Антарктиде.

IV. Самостоятельная работа в группах.

Задания:

Узнать о климате Антарктиды.

Узнать о растительном мире Антарктиды.

Узнать о животных Антарктиды.

Узнать о населении Антарктиды.

Учащиеся класса разделены на четыре группы. В каждой группе по пять-шесть человек. Ученики самостоятельно определяют роль каждого из членов группы (групповая работа применяется на уроках с I класса).

Для работы учащимся первых двух групп дается план, по которому они готовят сообщение, учащиеся двух других групп составляют план выступления сами.

В ходе самостоятельной работы учащиеся всех групп имеют возможность работать с различными источниками информации. Учащимся розданы энциклопедии (по две в каждой группе), в которых можно найти материал об Антарктиде. Энциклопедии взяты из школьной библиотеки и принесены из дома по просьбе учителя. В каждой группе есть ноутбук, с помощью которого учащиеся находят информацию об Антарктиде в энциклопедии на CD-диске, с помощью Интернет-ресурсов. Учитель выступает в роли консультанта.

V. Сообщения учащихся.



— Итак, послушаем наших исследователей. Что вы узнали о климате Антарктиды? Какие вопросы вы хотите задать исследователям первой команды?

Антарктида покрыта льдом, но на ней есть особенные места, о которых в своем сообщении расскажет...

Сообщение об оазисах Антарктиды заранее подготовленного ученика.

— Своими открытиями поделятся учащиеся второй группы исследователей. Что вы можете рассказать о растениях Антарктиды?

Слушаем третью группу исследователей. Что вы узнали о животных? Что еще вам интересно узнать о животных Антарктиды? Подробнее расскажет о самых распространенных обитателях Антарктиды...

Презентацию о пингвинах делает один из подготовленных учеников. Затем демонстрируется видеосюжет о пингвинах.

— Чем в Антарктиде занимаются люди?

В том случае, если учащиеся не расскажут об открытии Антарктиды, учитель рассказывает сам.

Ученики предполагают, что первыми с ледяными просторами познакомились жители Новой Зеландии (показ по карте полушарий).

— Они не поняли, что это материк. В 1773 г. английский мореплаватель Джеймс Кук близко подошел к Антарктиде, открыл два острова, но материк не нашел. И только в 1820 г. русская экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева проникла далеко на юг. Дорогу кораблям преградили непроходимые бугристые льды. Исследователи поняли, что бугристые льды потому, что находятся на материке. Это произошло 28 января 1820 г. Этот день считается днем открытия Антарктиды. Россия гордится тем, что русские мореплаватели открыли этот материк.

VI. Обобщение изученного об Антарктиде.

— Почему Антарктида является материком?

Что на этом материке особенно вас заинтересовало?

Английский мореплаватель Джеймс Кук, побывав около берегов Антарктиды, не понял, что это материк. Он писал: «Если



кто-то сможет проникнуть далее меня на юг, я не буду завидовать славе его открытий, потому что миру его открытия не принесут никакой пользы».

Вы согласны со словами Д. Кука? Какое значение имеет открытие «ледяного континента»?

VII. Контроль изученного.

Учащимся предлагается выполнить задание тестового характера. Для этого на слайде даны пять утверждений об Антарктиде. Каждому ученику розданы листки. Предлагается проставить номера утверждений и напротив каждого высказывания поставить «+» или «-»:

- а) Антарктида — это шестой материк земного шара.
- б) На нем в большом количестве распространена растительность.
- в) Императорские пингвины выводят птенцов летом.
- г) В Антарктиде водятся тюлени.
- д) Антарктида поделена на государства.

После самостоятельной работы учащиеся озвучивают ответы. Правильность выполнения задания проверяется самими учащимися.

VIII. Рефлексия.

— Наше путешествие подошло к концу. Какие ваши качества, умения помогли совершить путешествие, добиться поставленной цели?

Учащиеся оценивают свою и одноклассников работу на уроке.

IX. Домашнее задание (на выбор): составить математическую задачу о путешествии на Антарктиду, нарисовать, как вы представляете Антарктиду, написать сочинение «Я в Антарктиде».



Творческая работа на уроках русского языка

Сочинения-миниатюры «Времена года» созданы в результате совместной деятельности всех учеников класса и учителя. Методика создания этих сочинений следующая: учащиеся пишут дома сочинения на заданную тему, учитель тоже пишет такое же сочинение, затем отбираются лучшие, точные предложения, обороты и создается текст. Затем текст редактируется. Уроки творчества обычно имеют следующую структуру:

Организационный момент.

Выбор темы. Определение степени ее актуальности.

Наблюдение. Обмен впечатлениями.

Составление первого предложения по выбранной теме.

Вопросы-стимулы.

Коллективное составление предложений.

Написание сочинения.

Л.С. Выготский писал: «Всякая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, — творческая». Творчество и сотворчество — основные составляющие в формировании человека свободного и мыслящего.

Январские морозы

Январь — самый холодный месяц зимы. Морозы в это время трескучие. Идешь по снегу, а он скрипит, как будто режут свежий кочан капусты.

Дым из печных труб поднимается вверх, поэтому к ночи будет ещё холоднее. В темно-синем небе зажгутся яркие звезды, а вокруг луны появятся тусклые круги. Это на мороз. Люди говорят: «Месяц январь — зимы государь».

Метели

Наступил февраль — выюгой. Метели становятся обычным делом. С утра встает хмурое солнце, оно не привычно золотое, а красное. Значит, жди метель. И уже к обеду по снежным равнинам поползут тонкие снежные змейки. К вечеру усиливается ветер. И вот уже ничего не видно. Метель гудит и свистит, пугая людей и всё живое. Верно говорят: «Выюги да метели в феврале налетели».

Ручей

У просёлочной дороги берёт своё начало ручеёк. Журчит весёлая вода и отражается в голубой лазури неба. «К морю, к морю, к морю», — поёт каждая капелька. Непоседа-ветерок пролетает над ручьём и поднимает маленькие волны. Волны играют друг с другом и ослепительно блестят на солнце. Закрываешь глаза и отдаёшься весенней музыке...

Впереди лето

Вечереет. На подоконнике в банке стоят последние подснежники. Заходящее солнце расцветивает их удивительными красками. В приоткрытое окно веет прохладный ветерок, где-то пробует низкую ноту майский жук, и горьковатым дымком тянет от огородов и садов. Распаханная земля парит, и ласковый ветерок сушит её. Удивительное ощущение весны и радости. Кажется, что жизнь бесконечна. Впереди лето...

Шиповник цветёт

В июне разгораются на опушке леса розовые костры. Это зацветает шиповник. Он как бы по-



смеивается над людьми, животными, птицами. Потрогай мои ветки, сорви цветы! Сделать это почти невозможно, острые шипы покрывают каждую веточку кустарника. Через месяц появляются зелёные лакированные плоды. Они зреют почти до осени, пока не станут ярко-оранжевыми. Шиповник — долгожитель наших лесов. Его красные ягоды можно увидеть перед самым снегом. В этом он соперничает только с калиной и рябиной...

Одуванчики

В начале лета вдоль дорожек появляются одуванчики. В первые дни они скромные и незрелые. Но однажды утром выглянешь в окно и увидишь весь мир, залитый жёлтым светом. Это цветут одуванчики. Одуванчики любят расти в компании, целыми полянами, а ещё они умные цветы, умеют поворачиваться вслед за солнцем. Но пройдёт совсем короткое время, и они превратятся в белые шары, которые дрожат и трепещут от каждого ветерка. Значит, скоро прощание с коротким северным летом.

Август

Весь день паучок плёл сети. А утром холодная роса ковром покрыла весь лес. Луч солнца осветил деревья, и сеть засверкала, как хрустальная люстра. Покачиваемая ветром, она то светила голубизной, то наливалась белым блеском, то ярко горела алыми отблесками. На шляпке сыроежки замерла большая капля воды, и в ней объёмно отразился весь этот праздник света. Неуловимое дыхание осени уже пошло гулять по лесам...

Осенняя мозаика

Удивительна осень на Сахалине! Наступил октябрь, а в парке всё ещё порхают бабочки. Ярко-коричневые, они словно забыли про осень. Резко изменяя направление полёта, они устремятся в синее небо. Поднимаешь вслед за ними глаза, а полнеба уже расцвело радугой. Радуга в октябре — где ещё может быть такое! Островом сокровищ называют люди Сахалин. Хочется добавить — остров чудес!

Поздние грибы

Лес уже обнажился, лишь тёмные ели чётко вырисовываются на желтеющем фоне. Синицы, посвистывая, легко порхают с ветки на ветку. С севера идут густые тучи, тянет холодом. Но внизу своя жизнь. Ещё можно собирать грибы. Вот под палым листом притаилась сыроежка, скользкие маслята стайкой расположились на полянке. Собирают люди грибы и радуются дарам осени и леса. До следующего лета, грибы!

Осенний костёр

Выпал снег. Он белый и чистый, без единого следочка. Ветерок, играя снежинками, гонит и старую листву. Кажется, что только белый и жёлтый цвета заполняют лес. Но вдруг выходишь на поляну, и перед тобой пылает костёр рябины. Прихваченные морозцем ягоды очень долгое время могут сохранять свой цвет. И поэтому кажется, что яркий костёр горит в безлюдном лесу.

Зима на пороге

Декабрь год кончает, зиму начинает. Это старое народное присловье. Венец года всегда бывает морозным и снежным. В белой шубе тихо бредёт он по опушке леса, перебирая серебряные струны гуслей. Вслед за ним, где-то совсем уже близко, расписные сани Деда Мороза. Зима на пороге...

Эти сочинения-миниатюры можно использовать и как зрительные диктанты. Они развивают орфографическую зоркость, внимание, оперативную речевую память. Их можно проводить на всех этапах урока. Работа с текстом занимает 7–10 минут. Параллельно можно использовать задания по развитию речи.

*Б.Н. ПОНОМАРЕВ,
директор школы № 1, почетный работник
общего образования Российской Федерации,
заслуженный педагог Сахалинской области,
г. Оха, Сахалинская область*



Задачи в стихах

* * *

Сушит белочка грибы,
Собрала впрок для зимы.
По шесть засушенных маслят
На трех веточках висят.
У кого ответ готов:
Сколько же всего грибов?

* * *

К сапожнику ежу пришла сороконожка,
Чтоб заказать модельные сапожки.
Еж сильно растерялся и долго
извинялся:
«Простите, милая мадам, но сколько
пар сапожек
Я должен сшить для ваших
хрупких ножек?»

* * *

Семь норок под полом у мышки
Для ее детей — укромные домишки.
В каждой норке по пять мышат,
А сколько всего у нее малышей?

* * *

У Мальвины и Петрушки
Есть забавные игрушки.
Не на полочках стоят,
А в сундучках они лежат.
По девять игрушек в семи сундучках,
Их сова сторожит в огромных очках.
Сосчитайте все игрушки
Для Мальвины и Петрушки.

* * *

Карусель несет нас ввысь,
Эй, ребята, разойдись!
Дети парами сидят,
Свысока на мир глядят.
Шестнадцать мест на карусели?
Сколько деток на нее сели?

* * *

Четыре обезьяны
Качались на лиане.
Затем в кружочек сели,
По пять бананов съели.
Съеденных бананов им не сосчитать,
Так давайте, дети, будем помогать.

* * *

Тридцать орехов у белочки
В голубой тарелочке.
Мама-белка без спешки
Делит кедровые орешки.
Каждому по шесть досталось,
На тарелке ничего не осталось.
Сколько пушистых бельчат
За столом орехи едят?

* * *

Четыре птички-невелички
Решили поклевать пшенички.
По восемь зерен они съели,
Вспорхнули все и улетели.
Сколько зернышек птички склевали?
Вы, конечно, друзья, сосчитали.

* * *

Ежиха испекла пирог,
Еж разделить жене помог:
Пятнадцать кусочков нарезал по мерке,
По три лежат в каждой тарелке.
Сколько ежиков в семье?
Отвечайте дружно мне.

* * *

Семь старательных ребят
Посадить решили сад.
По девять саженцев купили,
Посадили и полили.
Саженцам теперь расти,
Вам, ребята, счет вести.

*Г.А. ЕВСЮКОВА,
учитель начальных классов, школа № 13,
станция Новолабинская,
Краснодарский край*



Ароматерапия как средство оздоровления

В наше стремительное время сохранение здоровья приобретает особый смысл. К большому сожалению, здоровый образ жизни пока не занимает главное место в нашей жизни. Мы, взрослые, в ответе за будущее наших дней, и то, что мы заложим в них сейчас, останется с ними на всю жизнь.

Здоровый ребенок способен с полной самоотдачей участвовать в учебном процессе. Но даже кратковременные периоды заболеваний выбивают ребенка из колеи. А если ребенок болеет часто и продолжительно? Поэтому современный учитель должен строить учебный процесс с точки зрения сохранения здоровья детей.

Меня как учителя начальных классов долгое время волновала проблема простудных заболеваний. Дети простужаются очень часто, в классе чихают, кашляют, а значит, количество микробов в кабинете значительно возрастает. Задумавшись над этой проблемой, я начала искать литературу по вопросу «оздоровления» школьного кабинета, ведь одного проветривания бывает недостаточно. Познакомившись со специальной литературой и побеседовав со специалистами, пришла к выводу, что *ароматерапия* — самое приемлемое из всех способов оздоровления кабинета.

Важную роль в жизни человека играют запахи. Они вызывают приятные или неприятные образы, воспоминания.

Ароматерапия — это оздоровление и лечение организма путем воздействия на него эфирных масел [1]¹.

Ароматические растения применялись для благовонных курений, обработки мест эпидемий, создания лекарственных и косметических средств. Впервые термин *ароматерапия* применил французский фармацевт *Р. Гаттефоссе* [2].

Современная ароматерапия — это профилактический, оздоровительный способ поддержания хорошей психоэмоциональной и физической формы, позволяющий снимать ежедневные стрессы [1].

Ароматерапия занимает положение, равное с другими нетрадиционными методами оздоровления человеческого организма. Существует ряд правил, которых необходимо придерживаться.

Правила ароматерапии:

- не наносите неразбавленное масло на кожу и слизистые;
- не используйте эфирные масла в повышенных дозировках;
- при первом применении данного эфирного масла проведите аллергопробу: для этого нанесите на носовой платок одну каплю масла и в течение дня поднесите его к носу;
- начинайте использовать эфирные масла с минимальных дозировок [1].

Ознакомившись с эфирными маслами и **побеседовав с аллергологом**, сделала еще один вывод: если необходимо использовать два или более эфирных масел, то вводить их необходимо раздельно.

При соблюдении этих правил и **под наблюдением медицинского работника** (*выделено ред.*) ароматерапия становится эффективным методом профилактики простудных заболеваний.

После изучения этого вопроса ознакомила родителей с целью вводимого мною способа «оздоровления» микроклимата кабинета, а заодно выяснила, нет ли у детей аллергии. Затем рассказала об этом детям. Родители согласились, а дети обрадовались. Зная, что неразбавленное масло необходимо использовать осторожно, стала его разбавлять. Суть ароматерапии, проводимой мною в кабинете, заключается в следующем. За 30 минут до начала уроков на специально разогретую глиняную фигурку (аромакамень), капаю несколько капель разбавленного масла. Масло нагревается и, распространяясь по кабинету, уничтожает микробы. Детский организм находится еще в состоянии развития, поэтому применять средства ароматерапии

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна.



КАРТОЧКА-ДОГОВОР

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____

Личная подпись _____

Отношения автора с редакцией строятся
в соответствии с действующим законодательством

следует в минимальных дозировках. Весной лучше использовать эфирные масла с ароматом свежести (цитрусовые, хвойные), а зимой — более теплые (цветочные, пряные) [1]. По совету специалиста использую масло эвкалипта и шалфея. Преднамеренно не указываю дозировку эфирных масел, так как это строго индивидуально и требует наблюдения медицинского работника.

Результаты превзошли мои ожидания. За первые месяцы применения ароматерапии дети моего класса стали меньше болеть (по сравнению с прошлыми учебными годами). Если за период с октября по апрель в I и II классах число пропущенных уроков составило 503 и 459 соответственно, то уже в III классе, когда использовался аромакандель, за этот же период это число составило 216, а в IV классе уже 186. Позитивная динамика была налицо. Мои ученики болели меньше, чем их сверстники.

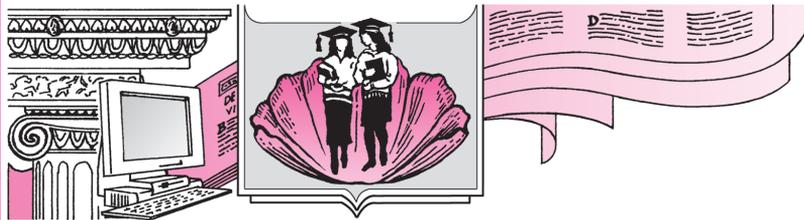
Поскольку дети натуры чувствительные и впечатлительные, их реакция на эфирные масла всегда положительна.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер. М., 2007.

Леонова Н.С. Ароматерапия для начинающих. М., 2006.

Л.П. ЛУЧКИНА,
учитель начальных классов, школа № 12,
хутор Казенно-Кужорский,
Кошехабльский район,
Республика Адыгея



Формирование аналитических способностей у будущего педагога

Н.Л. ДМИТРИЕВА,

старший преподаватель, Боровичский филиал Новгородского государственного университета им. Я. Мудрого

Метод преподавания можно изучить из книги или из слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно деятельной и долговременной практикой.

К.Д. Ушинский

Обеспечение тесного единства общеобразовательной, психолого-педагогической и методической подготовки — характерный признак современного подхода к профессиональной подготовке будущего учителя. Деятельность педагога постоянно требует от него ответов на вопросы о задачах, содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы со школьниками. Разрешение возникающих проблем способствует осознанию собственных знаний, умений, личностных способностей, поскольку учителю приходится постоянно анализировать результаты педагогической деятельности. Педагогическая практика студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования», призвана помочь им осознать ценностные ориентации в избранной профессии, понять значение знаний по различным учебным дисциплинам.

Педагогическая практика занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущего учителя. В ходе ее прохождения студенты:

- наблюдают и анализируют уроки учителей и сокурсников;
- выполняют обязанности воспитателя;
- проводят серии уроков по различным дисциплинам;
- наблюдают за деятельностью учащихся, их отношением к различным заданиям;
- посещают педагогические советы и родительские собрания;
- знакомятся с опытом работы педагогов в разных типах образовательных учреждений;
- создают учебно-методическое обеспечение по теме, разделу или к конкретному занятию.

Такое наполнение педагогической практики создавалось десятилетиями. Оно давало и дает положительный результат: закладывает основы педагогического мышления, создает предпосылки для целенаправленного развития педагогических способностей будущего учителя, формирует опыт правильного ведения школьного дела.

Важно, чтобы современный учитель умел проводить самоанализ как процесса, так и результата педагогической деятельности. Каждый педагог в определенный период своей профессиональной деятельности проходит аттестацию на квалификационную категорию, в процессе которой он участвует в экспертизе педагогической дея-



тельности. Успех аттестации во многом зависит от готовности самого педагога к участию в экспертном анализе. Важным здесь является понимание учителем содержания экспертизы и его умение анализировать собственную педагогическую деятельность. Это одно из сложных умений учителя, поэтому на него следует обратить пристальное внимание уже тогда, когда студент только осваивает профессию. Все вышеизложенное привело нас к мысли о создании системы обучения студентов проведению самоанализа результатов их педагогической деятельности. Целью этой работы является выявление и осмысление имеющихся субъективных достижений в профессиональной деятельности. Мы выделили следующие показатели проведения самоанализа:

- использование форм и методов диагностики, учет ее результатов;
- использование методов, приемов и средств обучения школьников;
- организация дифференцированного обучения;
- формирование познавательной культуры учащихся;
- развитие коммуникативной культуры;
- создание комфортного микроклимата в классе.

Представление о содержании каждого показателя студенты получают при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, но использованию их при анализе собственной педагогической деятельности нужно научиться. Это возможно только в ходе непрерывной педагогической практики, когда представляется возможность длительного погружения в избранную специальность.

За несколько недель до начала практики студенты посещают семинар по проблеме самоанализа педагогической деятельности, на котором обсуждаются возможности использования некоторых психолого-педагогических диагностик, разрабатываются индикаторы выявления тех или иных показателей. В результате этой работы у студента появляется памятка по проведению самоанализа результатов педагогической деятельности (см. табл. на с. 115).

Такой критериальный анализ результатов педагогической деятельности на прак-

тике явился для большинства студентов ориентиром в подготовке к урокам, стал их руководством к организации учебной деятельности школьников.

Отношение студентов к такой форме анализа педагогической деятельности прослеживается в их отчетах по практике. Анализы студентов стали более четкими, глубже вскрывающими проблемные места, более направленными на самооценку результатов разных видов деятельности. Приведем конкретные высказывания студентов о рекомендациях для проведения самоанализа результатов педагогической деятельности.

— Работа с данным ориентирующим материалом привела меня к разработке серии уроков, на которых проводилась работа с учебником и словарями при изучении нового материала по математике (*Павлова Т.*).

— Рекомендации сориентировали меня на применение продуктивного метода в обучении решению задач учащихся III класса. Ученики осваивали новый вид моделирования (с помощью отрезков), но примерно 1/3 класса не справлялись самостоятельно с построением моделей нового вида. Идея дифференциации позволила предложить ученикам выбрать вид модели, поэтому некоторые строили модели в виде условного рисунка, что привело к успеху. Согласно с рекомендациями известных психологов, что школьникам должна быть предоставлена возможность двигаться в своем темпе, а это, в свою очередь, обеспечивает внутреннее и внешнее благополучие в учебе (*Савкина Н.*).

— На всех уроках я использовала работу с учебной книгой. В рекомендациях перечислены следующие педагогические действия: разработка коррекционных заданий, оснащенность учебного процесса средствами обучения, формирование самостоятельности учащихся в учебной деятельности, использование методов стимулирования и мотивации в учебном труде, ознакомление учащихся с общеучебными умениями и навыками. Они легко организуются в ходе работы с учебной литературой в процессе:

- построения проблемных ситуаций, с которых можно начать изучение нового;
- работы с графическим материалом: схемами, моделями, условными рисунками;
- выполнения заданий по предложенному алгоритму;



Показатели	Педагогические действия
Использование форм и методов диагностики, учет ее результатов	Наблюдение за деятельностью учащихся; изучение продуктов учебной деятельности; изучение школьной документации; беседы с учителем, родителями; изучение некоторых психических процессов отдельных школьников (восприятие, мышление, внимание); обработка результатов диагностики; разработка коррекционных заданий; включение в уроки приемов, направленных на развитие психических процессов
Использование набора методов, приемов и средств обучения	Оснащенность учебного процесса средствами обучения; формирование самостоятельности учащихся в учебной деятельности; использование продуктивных методов, приемов обучения; организация учебной деятельности школьников на уроке; использование методов стимулирования и мотивации к учебной деятельности; ознакомление учащихся с общеучебными умениями; организация совместно распределенной деятельности учителя и учащихся
Организация	Способы выявления особенностей освоения учебного материала школьниками; разработка вариативных учебных заданий; дифференцированный подход к учащимся на разных этапах работы с учебным материалом; отбор и адаптация методов и средств обучения применительно к имеющимся условиям
Формирование познавательной культуры	Определение уровня владения учащимися речью (четкое и ясное изложение мысли, умение строить устный или письменный ответ, умение слушать); работа по расширению кругозора учащихся; развитие внутренней мотивации учащихся и интереса к учебной деятельности при помощи содержания и процесса обучения; привлечение учащихся к выполнению творческих работ, их публичному представлению; организация коллективного анализа процесса и результата отдельных видов работы на уроке
Развитие коммуникативной культуры	Создание условий для общения в парах, малых группах; создание ситуаций на уроке, предполагающих беседу, дискуссию, анализ; проведение внеклассных занятий по культуре межличностного общения; наблюдение за общением учеников друг с другом на уроке, перемене; проведение индивидуальной работы; включение родителей в процесс формирования коммуникативной культуры учащихся
Создание комфортного микроклимата	Преобладающий вид взаимоотношений между учащимися класса, его коррекция; наличие совместных дел, традиции в классе; оказание психолого-педагогической поддержки отдельным учащимся; отклик учащихся на коллективные полезные дела



— создания системы упражнений одного типа, которые можно классифицировать по уровням.

Возникший интерес к работе с печатным словом приводит учеников к тому, что им хочется искать дополнительный материал в энциклопедиях, словарях, научно-популярной литературе, а это имеет прямое отношение к формированию познавательной культуры, развитию интеллекта младших школьников (Захарова Д.).

Эти высказывания студентов показывают, что новая форма анализа помогает им не только при планировании и реализации профессиональной деятельности, но и осознании значимости изучаемого теоретического материала по специальности.

Данные рекомендации также помогают студентам анализировать уроки друг друга. Планы анализа урока разработаны и в педагогике, и в частных методиках, но студентам бывает сложно выразить отношение к происходящему на уроке, так как им не хватает практики в построении оценочных суждений. Оказалось, что ориентация на показатели и педагогические действия хорошо помогает, так как они подсказывают, что можно использовать на уроке тому, кто его проводит, и что нужно анализировать тому, кто за уроком наблюдает.

Со второго курса все студенты выполняют курсовые работы по педагогике и частным методикам, а на последнем курсе пишут выпускную квалификационную работу. Обязательной частью каждого вида исследовательской работы является экспериментальная проверка гипотезы, выдвинутой на основе теоретического исследования проблемы. Темы по педагогике, как правило, связаны с изучением и анализом состояния и развития личности ребенка. Тематика исследований по частным методикам направлена на выявление условий для формирования определенных умений и навыков у младших школьников, определение эффективности тех или иных методов и приемов обучения в рамках учебной темы, выявление возможностей использования новых технологий в условиях конкретного класса, конкретных учебных программ и т.п. Разработанная нами методика критериального анализа помогает студентам четче выделить

те аспекты, на которые надо обратить внимание при проведении уроков и внеклассной работы для решения задач, поставленных в теоретической части исследовательской работы.

Во время педагогической практики студенты готовят материалы к конкурсу «Моя педагогическая находка». Это новые дидактические материалы, не описанные в методиках; оригинальные подходы к изучению отдельных тем на основе технологии укрупненных дидактических единиц, метода проектов; комплексное обеспечение учебной темы наглядными пособиями; результаты наблюдения за учениками с задержкой психического развития (на основе различных дидактических методик); методические рекомендации родителям по отдельным педагогическим проблемам. Результаты самостоятельной работы студенты представляют на ежегодной научно-практической конференции «Современная начальная школа: опыт, проблемы, перспективы».

Результатами целенаправленного формирования аналитических способностей учеников являются:

- проявление интереса к использованию продуктивных методов обучения;
- желание принимать участие в творческих конкурсах;
- готовность использовать в педагогической деятельности современные средства обучения;
- стремление организовать продуктивное взаимодействие участников образовательного процесса при достаточно большой самостоятельности школьников;
- признание потенциальных возможностей ученика, создание условий для их проявления;
- умение дать качественную оценку приемам и методам, используемым на педагогической практике.

Экспертная деятельность является сложным процессом и требует достаточно высокого уровня квалификации, но описание своего первого педагогического опыта по определенным показателям и критериям обеспечивает будущему педагогу овладение некоторыми аналитическими умениями.



Составление портфолио – шаг в профессиональную деятельность учителя начальных классов

М.П. ЗИНОВЬЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Народное образование в любой стране мира всегда в большей степени страдало не от недостатка школьных зданий, оборудования, пособий и прочих средств обучения, а от нехватки хорошо подготовленных учителей.

О специальной подготовке и постоянном совершенствовании профессионализма учителя говорится в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.», в статьях известных ученых-педагогов.

В ходе своей деятельности на уроке учитель не только организует процесс получения учащимися информации, но и управляет их познавательной-практической деятельностью, регулирует взаимоотношения между ними. Решающими факторами успешной деятельности учителя являются его грамотная речь, глубокие профессиональные знания разнообразного характера, навыки самообучения. Это позволяет ему адаптироваться к любым изменениям окружающей обстановки и овладеть актуальными знаниями.

Необходимость самообразования обусловлена тем, что знания (кроме фундаментальных) устаревают очень быстро. Поэтому любой учитель испытывает потребность в постоянном самосовершенствовании. Одним из показателей педагогического мастерства учителя является портфолио, отражающее его профессиональные успехи. Однако практикующие учителя, имеющие большой опыт работы, сталкиваются с проблемой составления папки собствен-

ных достижений. Это связано с рядом причин: неумением адекватно оценивать и анализировать свои успехи и достижения; отсутствием документов, подтверждающих работу педагога; неспособностью грамотно оформить материалы и др.

В педагогике *портфолио* (папка достижений) определяется как: а) способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника за определенный период его обучения; б) коллекция работ и образовательных результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях; в) сбор доказательств, систематически, специально организованный и используемый учителем и учащимися для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых; г) рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и личные достижения учащегося и др.¹ Видно, что подходы к определению портфолио различны, однако следует отметить, что этот педагогический инструмент выступает как дополнительное средство к традиционным контрольно-оценочным процедурам.

В данной статье мы опишем опыт по составлению портфолио будущими учителями начальных классов, поскольку одним из требований при повышении или подтверждении педагогом квалификационной категории является представление его папки достижений.

¹ См.: Новикова Т.Г., Прутченков А.С., Пинская М.А., Федотова Е.Е. Папка личных достижений школьника портфолио: теория вопроса и практика реализации / Под ред. Т.Г. Новиковой. М.: АПКИПРО, 2006.



Эту работу мы проводили со студентами второго курса факультета педагогики, психологии и начального образования, обучающимися по специальности «Педагогика и методика начального образования». Им было предложено изложить результаты учебной работы и внеучебной деятельности.

В начале создания папки достижений у большинства студентов возникли вопросы: что нужно указывать в каждой из частей? каковы критерии оценивания портфолио? каков объем представляемых материалов? в чем особенности содержания и оформления работы? и т.д.

В ходе обсуждений выяснили, что портфолио является показателем совершенствования и развития студента за последний учебный год; материалы портфолио должны быть подтверждены и датированы; в папку достижений можно положить выполненные задания по курсам, изучаемым в учебном году; в портфолио приветствуется наличие фотографий, грамот, творческих работ и медиаматериалов.

Также были рассмотрены правила составления и анализа папки достижений: оформление материалов портфолио выполняется в произвольной форме, материалы находятся у студентов и представляются преподавателю по окончании учебного семестра, результаты оформления портфолио обсуждаются только со студентом — автором портфолио и не выносятся на всеобщее обозрение. Демонстрация портфолио возможна лишь с согласия его владельца. Заметим, что наличие или отсутствие папки достижений не влияло на итоговую оценку студента по курсу «Педагогика начального образования».

Работа по составлению и оформлению портфолио велась студентами на протяжении всего учебного года.

Первая часть портфолио, которую второкурсники представили после окончания первого семестра, содержала сведения (часто подкрепленные фотоматериалами) о школе, в которой учился студент, семье, родственниках, а также тех педагогах, которые повлияли на выбор его будущей профессии.

Вторая часть папок достижений состояла из подготовленных студентами работ по

курсу «Педагогика начального образования»: рефератов, сообщений, заданий, выполненных самостоятельно, кроссвордов, составленных по различным темам изучаемого курса.

В третьей части портфолио студенты рассказали о своих увлечениях. Выяснилось, что три четверти студентов занимаются в студиях студенческого клуба, спортивных секциях, половина второкурсников в свободное время отдает предпочтение рукоделию (вязанию на спицах, вышиванию). Многие студенты приложили свои художественные работы или их фотографии.

После проверки преподавателем работ студентов портфолио были возвращены будущим педагогам. Им было предложено продолжить накопление материалов и перед летней сессией показать окончательно сформированное портфолио.

В конце учебного года у 80 % студентов папки достижений пополнились не только материалами по курсу «Педагогика начального образования». В качестве результатов своей деятельности второкурсники представили выполненные ими работы по таким дисциплинам, как математика, методика преподавания русского языка, иностранный язык, информатика. Стало видно, что у студентов повысилась мотивация к изучению дисциплин различной предметной направленности, что, в свою очередь, повлияло на их развитие.

Отдельные студенты заинтересовались технологией составления портфолио, расширили свои знания путем изучения психолого-педагогической литературы по данному вопросу. В результате в папках достижений возникли некоторые подразделы, характеризующие отдельные черты их личности. Например, появились рубрики «Я — успешная студентка», «Я — и моя семья», «Я — толерантная личность», «Я — хорошая подруга», «Я — организованный человек», «Я ценю жизнь» и др.

Третий раздел портфолио существенно расширился за счет грамот и дипломов различного характера, которыми были награждены студенты за участие и победы в научной студенческой конференции, спортивных соревнованиях по волейболу, баскетболу. Кроме этого, студенты представили



мини-интервью своих коллег, преподавателей на тему «Я зеркальное».

Следует отметить, что большинство второкурсников подошли к оформлению своих портфолио нетрадиционно, творчески. Приведем некоторые фрагменты представленных работ.

«В настоящее время я студентка второго курса. Учусь с удовольствием, открываю для себя много нового и полезного, трудолюбива, развиваю свои способности, участвую в олимпиадах по различным дисциплинам».

«Считаю себя толерантной личностью, так как занимаю позицию терпимости и доверия, уважения и внимания к людям, готова и способна понять проблемы другого человека и принимать его таким, какой он есть».

«В моем понимании жизнь — это не то, что происходит со мной, а то, что я могу сделать в ней. Можно плыть по течению, потерявшись в толпе, а можно стать не таким, как все. У человека всегда есть выбор: борьба или бездействие, стремление вперед или смирение с обыденностью. Тропа, по которой я иду сейчас, определит в будущем мою судьбу. Я считаю, что нельзя ожидать хороших результатов потом, если ничего не вкладываешь сейчас. Это все равно что надеяться на богатый урожай осенью, ничего не посеяв весной».

«Поступая в институт, я не задумывалась о том, как будет проходить моя внеучебная деятельность и будет ли она вообще. Но, проучившись совсем малое количество времени, я поняла, что участие в жизни факультета окрашивает учебу в институте совсем в другие краски! Моя внеучебная деятельность делится на два направления. Первое — это участие в соревнованиях по общей физической подготовке. Физкультура в моей жизни занимает не последнее место, но специально ею заниматься никогда не хватало времени. Как в школе, так и в институте на занятиях физкультурой я пыталась выложиться полностью. Это привело к тому, что меня пригласили поучаствовать в соревнованиях по общей физической подготовке, где наш факультет занял первое место по общекомандному зачету, а в личном первенстве победителем назвали меня.

Свои достижения я подтвердила и в этом учебном году. Второе направление моей внеучебной деятельности — это занятия в танцевальной студии студенческого клуба нашего института. Мы участвовали в конкурсе «Студенческая весна», концертах, посвященных различным праздникам».

«Я учусь на втором курсе, поэтому сейчас мои педагогические познания ограничиваются лишь теоретическими положениями. Выполненные задания помогут мне в моей будущей профессии, так как, чтобы приступить к практике, сначала надо досконально изучить теорию. Все, что я выполнила, направлено на получение знаний в разных сферах педагогической деятельности. Упражнения и конспекты статей, приведенные ниже, — это лишь малая часть того, что я выполняла на занятиях по педагогике. Иногда задания были очень не простые, для их выполнения требовались знания не только по данному предмету, но и по другим наукам: математике, биологии, истории, литературе и др. Несомненно, все упражнения интересны, а их выполнение становится увлекательной задачей, в которой стремишься скорее найти решение. Оглядываясь назад, я понимаю, что мое мировоззрение изменилось, и теперь, имея приличный багаж знаний, я буду по-другому воспринимать своих детей и надеюсь, что смогу избежать многих ошибок, которые допустила бы раньше».

Как видно из этих примеров, работа по составлению портфолио способствует повышению мотивации студентов к овладению профессией педагога, формированию адекватной оценки своих достижений как в учебной, так и во внеучебной деятельности, осознанному участию в жизни факультета и института. Студенты с интересом обмениваются своими папками достижений, что положительно влияет на создание психологически комфортной обстановки в учебных группах, сплочивает обучающихся, ведь у них появилась возможность узнать о своих сокурсниках не только как о студентах, но и как о людях со своими увлечениями и интересами.

Описанный нами опыт составления портфолио студентами охватывает временной промежуток в один учебный год. Мы



продолжаем эту работу, поскольку считаем, что накопленным материалом, во-первых, студенты воспользуются во время прохождения педагогической практики, во-вторых, он будет основой для составления презентативной папки в рамках изучения «Основ педагогического мастерства» на выпускном курсе. Полагаем, что такая работа поможет будущим учителям начальных классов в дальнейшей профессиональной деятельности.

В заключение отметим, что студенты выполняли подобный вид работы после прохождения практики на четвертом году обучения. В апреле 2010 г. в нашем институте

проводился конкурс портфолио «Надежда образования». Жюри конкурса отметило грамотность составления папок достижений, содержательный анализ собственных результатов работы, креативное оформление портфолио будущих учителей начальных классов. По итогам конкурса представители нашего факультета были признаны победителями.

Считаем, что такая работа поможет будущим педагогам развиваться не только в профессиональном плане, но и в личном, а развитие учителя как личности оказывает огромное влияние на его развитие как профессионала.

НА НАШЕМ САЙТЕ

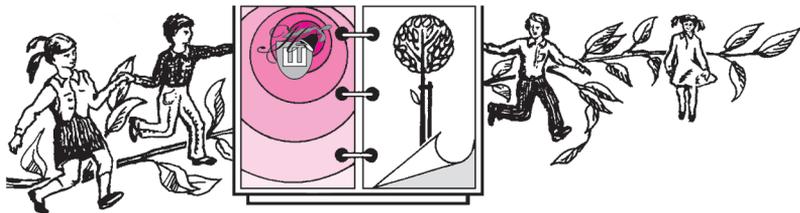
В январе 2011 г. в разделе «Форум» (рубрика «Учитель — учителю»)

будут размещены:

- программы для работы в группах продленного дня — «Клубный час» (автор Н.Ю. Корж, г. Владимир), рассчитана на учеников I класса;
«Путешествие по планете Земля. Человек среди людей» (автор Н.Н. Шляжко, пос. Строитель, Тамбовский район), рассчитана на учеников III–IV классов;
- размышления о современной системе школьного образования (А. Кашкарова, Санкт-Петербург).

25 января 2011 г. с 14.00 до 15.00 по московскому времени редакция ждет вас на форуме журнала «Начальная школа» (www.n-shkola.ru) для общения в режиме on-line.

Дополнительную информацию см. на сайте журнала.



КНИЖ-ЮБИЛЕИ 2011 г.

- 285 лет** — Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
- 220 лет** — Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»
- 185 лет** — первый перевод на русский язык сборника сказок братьев В. и Я. Grimm
- 185 лет** — В. Гауф — сборник сказок за 1826 г.
- 180 лет** — А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане...»
- 165 лет** — Э. Лир «Книга нелепиц»
- 150 лет** — Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- 140 лет** — Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»
- 135 лет** — К.И. Чуковский «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»
- 85 лет** — А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»
- 70 лет** — Л. Пантелеев «Честное слово»
- 65 лет** — А. Линдгрэн «Знаменитый сыщик Кале Блюмвист»
- 60 лет** — Дж. Родари «Приключения Чиполлино»
- 60 лет** — Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».
- 55 лет** — Я.Л. Аким «Неумейка»
- 50 лет** — вышел в свет первый сборник рассказов В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
- 45 лет** — Б.В. Заходер «Товарищам детям»
- 45 лет** — Н.И. Сладков «Подводная газета»
- 45 лет** — О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение»
- 40 лет** — Н.Н. Носов — трилогия о Незнайке
- 30 лет** — А. Линдгрэн «Рони — дочь разбойника»

ЯНВАРЬ

- 03.01.1936** — родился поэт Н.М. Рубцов (ум. 1971)¹
- 08.01.1946** — родился поэт и переводчик М.Д. Яснов
- 15.01.1841** — родился художник А.И. Куинджи (ум. 1910)
- 12.01.1876** — родился американский писатель Дж. Лондон (ум. 1916)²
- 15.01.1891** — родился поэт и прозаик О.Э. Мандельштам (ум. 1938)
- 24.01.1776** — родился немецкий писатель Э.-Т.-А. Гофман (ум. 1822)
- 27.01.1756** — родился австрийский композитор В.А. Моцарт (ум. 1791)

¹ О жизни поэта читайте: Начальная школа. 2001. № 1.

² О творческом пути Дж. Лондона читайте: Начальная школа. 2001. № 1.

**ФЕВРАЛЬ**

- 04.02.1831** — родился писатель Н.С. Лесков (ум. 1895)
13.02.1881 — родилась английская поэтесса Э. Фарджон (ум. 1965)
17.02.1906 — родилась поэтесса А.Л. Барто (ум. 1981)

МАРТ

- 21.03** — Международный день кукольного театра (отмечается с 2003 г.)
24.03.–30.03 — Неделя детской и юношеской книги в России
 Впервые «Книжкины именины» отмечались 26 марта 1943 г. по предложению Л.А. Касиля. Ежегодно с 1944 г.
25.03.1871 — родился художник И.Э. Грабарь (ум. 1960)
27.03 — Международный день театра
30.03.1776 — родился художник В.А. Тропинин (ум. 1857)

Элеонора Фарджон

Английская детская писательница, первый лауреат премии Х.-К. Андерсена (1956), учрежденной Международным советом по детской и юношеской книге ЮНЕСКО. Писала сказки, шуточные истории, рассказы, повести и др. Широко известны переводы произведений Э. Фарджон, сделанные Г. Кружковым и М. Бородицкой.

**Полярная звезда**

Я — звезда мореходов,
 Древний маяк небес.
 Я вела аргонавтов
 Волнам наперерез.
 Я помогала Колумбу
 И его кораблям.
 Тезка мой — Марко Поло —
 Верил моим огням.

Я направляла к цели
 Сквозь океанский мрак
 Викингов и флибустьеров,
 Смельчаков и бродяг.

Свет мой искали в небе
 Нельсон и Магеллан,
 И желторотый юнга,
 И седой капитан.

Имена девочек

Как славно девочек зовут!
 Вот Шейла — шелковый лоскут,
 И Сильвия — листва лесная,
 И Стелла — звездочка ночная,
 И Флора — щедрая весна,
 И Лола — плавная волна,
 И Линда-Белл — звонок у двери:
 «Дин-дон!» — «Кто там?..»
 И просто Мэри.

Имена мальчиков

Как славно мальчиков зовут!
 Вот Барри — пушечный салют,
 И Патрик — парус среди простора,
 И Роберт — ровный рев мотора;
 Том — стук копыт издалика,
 И Питер — пеньё пастушка,
 И Чарли — чистой речки звон
 По камушкам...
 И просто Джон.

Прочитайте стихотворения об именах девочек и мальчиков. Поэтесса дает в них свое понимание имен. В некоторых случаях она исходит из этимологии слова, т.е. его происхождения, например: в переводе с латинского Флора означает богиня весны, цветов, растений, Стелла — звезда. Но в большинстве случаев, давая собственное толкование имен, Э. Фарджон опирается на особенности их звучания. Попробуйте и вы дать свои толкования именам ваших одноклассников¹.

¹Использована книга И.Р. Калмыковой «Таинственный мир звуков» (Ярославль, 1998).



Зимушка-зима

Литературно-музыкальный праздник для I класса

Ж.В. ТИМОФЕЕВА,

МОУ «Гимназия № 1», г. Волоколамск, Московская область

Цели: познакомить с названиями зимних месяцев по народному календарю, пословицами, поговорками, приметам, связанными с ними; развивать речь, чувство прекрасного через поэзию, изобразительное искусство, музыкальные произведения; расширять словарный запас; прививать любовь к природе, к своей малой родине.

Оборудование: репродукции картин В.И. Сурикова «Взятие снежного городка», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», Н.Д. Кузнецова «Иней», А.А. Пластова «Первый снег», Д.Я. Александрова «Зимняя сказка», И.И. Шишкина «Иней»; рисунки учащихся по теме «Зимушка-зима» (см. *третью сторону обложки*); плакаты с пословицами, поговорками о зиме, зимних месяцах; костюмы для инсценировок, платочки для исполнения частушек; снежинки для украшения зала, искусственные елки, украшенные снежком из ваты; диск с презентацией, мультимедийный проектор, компьютер, магнитофон, диск с записью песен «Снег-снежок», «Зимняя сказка», «Три белых коня», «Новый год», музыки П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь», песня военных лет; карточки для игры «Зимний наборщик»; подарки-сувениры для детей.

Ход праздника.

Учитель. Дорогие друзья! Нашу сегодняшнюю встречу мы посвятим одному из прекраснейших времен года. Что же это за время года, вы узнаете, отгадав загадку.

Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает? (*Зимой*)

«Матушка» — так в старину русский человек называл зиму. Не весну-красну, не лето теплое, не осень сытую, а именно зи-

му с ее холодами, снегами, метелями и буранами. Может быть, потому, что зима, словно родная матушка, прикрывает всю землю снежным «одеялом», защищая от лютых морозов. А какие прекрасные стихотворения написаны поэтами о зиме! Послушайте.

Под музыку П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь» ученики читают наизусть заранее подготовленные стихотворения.

Встреча зимы

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй:
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.
Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!

И. Никитин

* * *

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозы, —
И зима настала.

И. Суриков



* * *

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Ф. Тютчев

* * *

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

А. Фет

* * *

Как поработала зима!
Какая ровная кайма,
Не нарушая очертаний,
Легла на кровли стройных зданий.
Вокруг белеющих прудов
Кусты в пушистых полушубках.
И проволока проводов
Тается в белоснежных трубках.
Снежинки падали с небес
В таком случайном беспорядке,
А улеглись постелью гладкой
И строго окаймили лес.

С. Маршак

Учитель. Знаете ли вы, что среди многих миллиардов снежинок, выпадающих зимой, не бывает двух совершенно одинаковых? В то же время, какой бы формы ни была снежная звездочка, каждая из них — шестилучевая или шестигранная. Знаменитый астроном И. Кеплер в 1611 г. опубликовал сочинение «Новогодний подарок, или О шестиугольных снежинках». Он задал вопрос: «Почему все снежинки шестиугольные?» И ответил на него так: «Вещь эта мне еще не открыта...» С той поры прошло четыре века, но ученые так и не могут отгадать эту загадку природы.

Исполняется песня «Зимняя сказка» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского).

Учитель. Сколько загадок придумано о зиме! Отгадайте некоторые из них.

Ученик.

Назовите-ка, ребятки,
Месяц в этой вот загадке:
Дни его — всех дней короче,
Всех ночей длиннее ночи,
На поля и на луга
До весны легли снега.
Только месяц наш пройдет,
Мы встречаем Новый год.

(Декабрь)

Учитель. Сейчас мы с вами сыграем в игру «Елочные украшения».

Проводится игра «Елочные украшения».

Я с ребятами сыграю
В интересную игру.
То, чем елку наряжаем,
Я детишкам назову.
Если я скажу вам верно —
Говорите «да» в ответ,
Ну а если вдруг неверно —
Отвечайте смело «нет»!
Разноцветные хлопушки? (Да.)
Одеяла и подушки? (Нет.)
Раскладушки и кровати? (Нет.)
Мармеладки, шоколадки? (Да.)
Шарики стеклянные? (Да.)
Стулья деревянные? (Нет.)
Плюшевые мишки? (Да.)
Буквари и книжки? (Нет.)
Снег из ваты белой? (Да.)
Ранцы и портфели? (Нет.)
Туфли и сапожки? (Нет.)
Чашки, вилки, ложки? (Нет.)
Конфеты блестящие? (Да.)
Тигры настоящие? (Нет.)
Шишки золотистые? (Да.)
Звездочки лучистые? (Да.)

Ученики исполняют заранее выученную песню «Новый год» (сл. и муз. А. Паутова).

Учитель. На Руси декабрь в старину называли *стужайло*, *студень*, *засимник*. Это первый месяц зимы. Ему свойственны морозы и оттепели. Он «и замостит, и загвоздит, и саням ходу даст». В народе про декабрь говорят: «Декабрь год кончает, зи-



му начинает». Как понимаете эту поговорку? (Ответы учащихся.)

И художники в стороне от зимней темы не остались. Посмотрите на репродукции картин.

Демонстрация репродукций с картин В.И. Сурикова, И.Э. Грабаря, Н.Д. Кузнецова, А.А. Платова, Д.Я. Александрова, И.И. Шишкина.

Ученица.

И снова сказка начинается,
Ведь к нам опять пришла зима.
Все белым снегом одевается,
И в шапках снеговых дома.
Декабрь для нас спешит, старается,
Он строит горки ледяные,
Зима лишь только начинается,
И ждут нас игры удалые.

Учитель. Зимушка приготовила для нас немало зимних игр, затей и веселых забав. Давайте с вами поиграем в игру «Зимний наборщик». Я показываю вам карточки с определенным набором букв, а вы должны из этих букв составить слово.

АМЗИ (зима)
ДОХОЛ (холод)
КАЁЛ (ёлка)
КЕНЖОС (снежок)
КИНСА (санки)
ВНОКГЕСИ (снеговик)
РОМЗО (мороз)
ЛОГОДЁД (гололёд)

Учитель. Молодцы, хорошо справились с заданием. Вот еще одно задание-загадка.

Ученик.

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду — упадет,
Не вода уже, а лед.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
Повернуло солнце к лету.
Что, скажи, за месяц это?

(Январь)

Учитель. У января на Руси тоже были свои названия: *просинец зимы, перелом зимы, перезимовье*. В январе бывают самые сильные крещенские морозы: «В январе и горшок в печи замерзает». Но иногда бывает и потепление. Погода проясняется, и небо синее (отсюда и *просинец*). Дни стано-

вятся светлее и длиннее: «Растет день, растут и холода». О январе в народе говорят: «Году начало, зиме середка». Как вы понимаете эту поговорку?

Ученица.

Месяц зимний, месяц снежный
Открывает первым год,
И со снегом и морозом
В гости к нам январь идет.
Он на реках и озерах
Всюду выстроил мосты,
И одел пушистым снегом
Все деревья и кусты.

Учитель. Сколько сказок, песен написано о русской зиме. послушайте в исполнении девочек веселые частушки о зиме.

Ученицы.

Что случилось за окном?
Снег поземкой вьется.
Это зимушка-зима
Весело смеется.
Полетели с высоты
Белые пушинки.
Стали землю укрывать
Белые снежинки.

Наша русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, зимушка-зима!
Пришла в белом сарафане
Из серебряной парчи,
И горят на ней алмазы,
Словно яркие лучи.

Ты пушиста и бела,
Ребятишкам всем мила,
Сделай горку нам скорей,
На реке каток залей!
На катке учу уроки
Зимним солнечным деньком.
Верно, цифры все пишу я,
Но не ручкой, а коньком!

— Отменили нынче школу,
Ох, мороз! Поспи, сынок!
— Что ты, мама! Вот так случай,
Побегу я на каток!

Я на лыжную прогулку
Одевалася сама,
Но пока я собиралась,
Уже кончилась зима.

Во дворе у нас стоит
Снеговик с метелкой,
Ночью темной сторожит



Дом он наш от волка.
Из снежинок чистых, белых
Я снегурочку леплю.
И весной ее не брошу —
В морозильник поселю!

Учитель. Чтобы отгадать название следующего месяца, послушайте загадку.

Ученик.
Снег мешками валит с неба,
С дом стоят сугробы снега.
То бураны и метели
На деревню налетели.
По ночам мороз силен,
Днем капли слышен звон.
День прибавился заметно.
Ну, так что за месяц это?

(Февраль)

Учитель. Февраль — самый короткий месяц года — 28 дней, а високосный — 29. Это последний месяц зимы. В народе в старину его называли *вьюговей*, *лютый*, *бокогрей*. *Вьюговей* — назвали за снегопады, метели, вьюги, приходящиеся на эту пору. «У февраля два друга: метель да вьюга». «Вьюги и метели под февраль налетели». *Лютый* зовется за морозы, иногда они доходят до тридцати градусов. *Бокогрей* — на солнечной стороне тепло, заметен «сугрев», солнышко тепло нагоняет.

Ученик.
Февраль гуляет на дворе
И щиплет уши детворе,
И красит щеки докрасна.
Уйдет февраль — придет весна.

Ученица.
Пусть мороз трещит и злится
И поземка стелется,
В гости к нам на праздник мчится
Девушка-метелица!

Исполняется песня «Снег-снежок» (сл. и муз. Е. Макшанцева).

Учитель. Как приятно длинными зимними вечерами под завывание метели не только послушать сказку, но и посмотреть ее. Давайте заглянем в лес и посмотрим, что там делается, о чем зверье лесное переговаривается. Слушайте и смотрите.

Инсценировки рассказов Н. Сладкова (готовятся заранее, ученики одеты в соответствующие костюмы).

Заяц и Полевка

— Мороз и вьюга, снег и холод. Травку зеленую понюхать захочешь, листиков сочных погрызть — терпи до весны. А где еще та весна — за горами да за морями...

— Не за морями, Заяц, весна, не за горами, а у тебя под ногами! Прокопай снег до земли — там и брусничка зеленая, и манжетка, и земляничка, и одуванчик. И нанохаешься, и наешься. Как я!

Заяц и Оляпка

— О-о-ой, Оляпка, никак, купаться в польные вздумал?

— И плавать, и нырять!

— А замерзнешь?

— У меня перо теплое!

— А намокнешь?

— У меня перо водоотталкивающее!

— А утонешь?

— А я плавать умею!

— А... а... а проголодаешься после купанья?

— А я для того и ныряю, чтобы водяным жуком закусить!

Заяц и Медведь

— Белка на зиму грибы запасает, Бурундук — орехи. А ты, Медведь, все без дела шатаешься. Вот засыплет снег землю — что лопать-то станешь?

— Ты, Косой, за меня не волнуйся. Я зимой сам себя ем. На-ка, пощупай, сколько я сала под шкуркой припас — на всю зиму хватит. Я по лесу не зря шатаюсь, я сало коплю. Что и тебе, Косой, советую.

— Э-э, Медведь, какое там сало... Нам, зайцам, в лесу не до жира, быть бы хоть живу!

Учитель. Но зима — не только игры, забавы, веселый Новый год и школьные каникулы. Зима — это урожай будущего года, запасы воды в водохранилищах; зима — время забот для тысяч людей, отвечающих за то, чтобы в домах было тепло, а на дорогах — чисто. Вспомните пословицы и поговорки о зиме, назовите их.

Ученики. Зима без трех праздников не живет.

Зимний ветер — морозу помощник: пуце холодит.

Зимний денек с воробьиный скок.

В зимний холод всякий молод.

Зима — хранительница полей.



Зимой тулуп всякому люб.

Зимой солнце что мачеха: светит, да не греет.

Учитель. А еще были времена, когда русская зима становилась нашей защитницей. Не зря в народе говорят: «Мороз и железо рвет, и на лету птицу бьет».

Звучит мелодия песни военных лет.

Крепкие морозы 1941–1942 гг. встали в строй защитников столицы, помогли нашей армии сдержать наступление германских войск в Волоколамском направлении, не позволяя в полную силу развернуться немецкой технике. Этому способствовали два фактора. Первый — поддержка родной природы. Немцы собирались воевать с нами очень короткий промежуток времени, всего два-три месяца, поэтому они были очень легко одеты, да и климат Западной Европы отличается от нашего, российского. Немцы увязли под Москвой надолго. Зима 1941 г. оказалась очень суровой. Как бы ни были морозы, они для нас не будут смертельными.

Глубина снега в сорок первом году достигала одного метра. Вязли танки, и немцы вынуждены были держаться дорог. В районе населенных пунктов Дубосеково, Мыкаино, Зубово, Строково произошли самые ожесточенные бои. В ночь на 20 декабря 1941 г. город Волоколамск был освобожден от немцев. Мороз в те дни достигал сорока градусов.

Второй фактор — человеческий героизм. Каждый день боев за Москву приносил но-

вые примеры героизма советских воинов. Навсегда сохранится в памяти народа подвиг 28 героев-панфиловцев во главе с политруком В.Г. Клочковым. На железнодорожном разъезде Дубосеково они приняли на себя удар пятидесяти вражеских танков и в течение четырех часов вели беспримерный легендарный бой. Тогда прозвучали ставшие широко известными в народе слова политрука Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва».

С тех пор прошло более шестидесяти пяти лет. Мы живем в мирное время. Но и сейчас у нас зимой бывают сильные морозы, правда, не такие суровые. Зима есть зима, она преподносит нам свои сюрпризы и подарки.

На память о сегодняшней встрече помните небольшие подарки.

Вручаются подарки под песню «Три белых коня» (сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Времена года: Стихи и рассказы о природе, загадки. М., 2006.

Детская энциклопедия: Познавательный журнал для девочек и мальчиков // Аргументы и факты. 2005. № 12.

Пшеницына Н.А. Времена года: Песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе. М., 2001.

Сборник загадок: Пос. для учителя / Сост. М.Т. Карпенко. М., 1988.

Сладков Н.И. Под шапкой-невидимкой. Л., 1986.



ПАМЯТИ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ
1937–2010

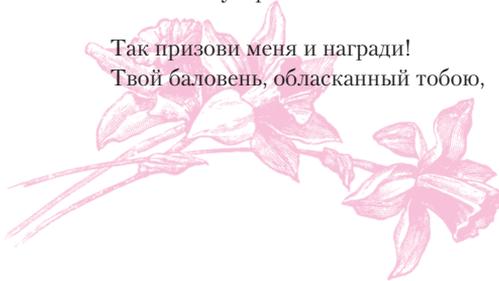
По улице моей который год
звучат шаги — мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,



утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и — мудрая — я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяю мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.

И вот тогда — из слез, из темноты,
из бедного невежества былого
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.
(1959)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Подготовка учителя для новой школы (Г.Ю. Алексеева, В.В. Ведняпина, В.В. Горшкова, Е.Е. Плотникова, Л.В. Гребенникова, О.Н. Летуновская и др.)
- Работа с родителями (А.В. Кашеева, И.В. Смолярчук)
- В мире искусства слова (Т.Я. Гавердовская)