



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарاپова**

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холомкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарاپова

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
математика **И. С. Ордынкина**  
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**  
Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура **М. И. Герасимова**  
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**

Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 624-76-17  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

**В. И. Романенко  
О. В. Машинская**

**Художник**

**Л. С. Фатьянова**

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

**Н. Н. Аксельрод**

**Корректор**

**М. Е. Козлова**

**Отдел рекламы: И. А. Рыбина**

Тел./факс: (495) 624-76-66

**Электронная версия журнала:**  
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

**6** 2011

*Начальная*

**ШКОЛА**

Журнал  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации

Основан  
в ноябре 1933

Автор современной  
концепции журнала  
В. Г. Горецкий

**В марте 2011 г. известному ученому-педагогу  
ШАЛВЕ АЛЕКСАНДРОВИЧУ АМОНАШВИЛИ  
исполнилось 80 лет.  
Желаем Шалве Александровичу здоровья  
и творческих успехов.**

\*\*\*

Профессия учителя не терпит шаблона, отставания от требований времени. Человек, посвятивший ей жизнь, должен обладать всеми качествами, которые он хочет взрастить в своих воспитанниках. Новый человек может быть воспитан только новым человеком. Учитель в нашем обществе — это человек из будущего, пришедший к детям для того, чтобы воодушевить их мечтой о будущем <...>. Думаю, не ошибусь, если стану утверждать: учитель сам должен быть личностью; ибо личность может быть воспитана только личностью; он сам должен быть высокогуманным, ибо гуманность можно привить ребенку только добротой души; он обязательно должен быть широко образованным и творческим человеком, ибо страсть к познанию может зажечь только тот, кто сам горит ею; учитель должен быть патриотом и интернационалистом, ибо любовь к Родине может пробудить только любящий свое Отечество. Учитель не должен допустить, чтобы в его обращении с ребятами звучали фальшивые, неискренние ноты, грубость, нетерпимость, злость. Педагог, часто повышающий голос и теряющий самообладание, не может научить школьников быть вежливыми и добрыми.

В младшем школьном возрасте самый высокий авторитет для детей — учитель. Младшие школьники верят в своего педагога, его знания, справедливость при решении спорных вопросов, оценивании поведения и успехов каждого. Очень важно, чтобы учитель сохранял и закреплял свой авторитет среди детей, использовал его для благотворного влияния на формирование личности каждого школьника. Нужно ли, чтобы дети любили своего учителя? Конечно нужно. Это необходимое условие, чтобы воспитательное влияние давало добрые всходы. <...>

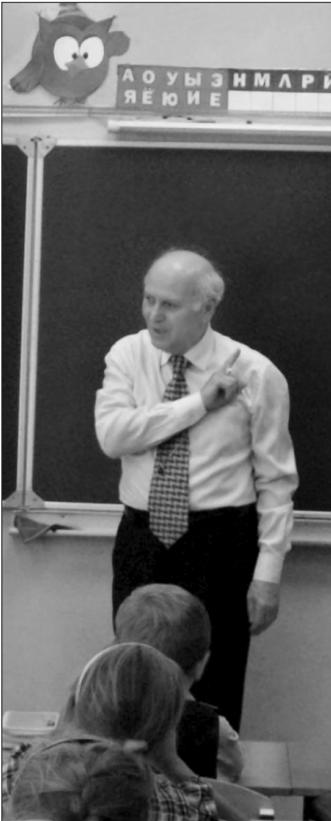


Что же дети должны открыть в своем учителе, чтобы полюбить его, поверить ему и последовать за ним?

Во-первых, умение понимать их, всех и каждого. Школьники должны почувствовать, как интересно и радостно общаться с учителем, который всегда придет на помощь, порадуется их успехам, подбодрит в случае неудачи. <...>

Во-вторых, исключительное великодушие, доброту, отзывчивость, сердечность. Это вовсе не означает вседозволенности: «Делай, что хочешь и как хочешь, все тебе простится!» Нет, скорее наоборот. Учитель должен быть требовательным, чтобы ребенок в его присутствии стремился сдерживать свою импульсивность, недобрые порывы, эгоистичные желания. Однако при этом необходимо, чтобы он на своем опыте почувствовал, как учитель умеет сопереживать, уступать, прощать, помогать. Доброта и отзывчивость предполагают терпение, выдержку, отношение к неудачам учеников как естественному явлению в сложном труде учения. <...> Педагогическое терпение — это не примиренчество к нарушениям порядка, отставанию, незнанию, но оптимистический подход к силам, возможностям ученика, опора на его индивидуальные психологические особенности.

В-третьих, способность радоваться тому, что каждый из детей растет, взрослеет, совершенствуется. Только в этом случае ребенок сможет увидеть свое продвижение, поверить в себя и свои силы. Его уважают, ему верят, к нему прислушиваются, он нужен в коллективе, он интересен учителю, они доверяют друг другу — вся эта гамма благотворных переживаний не должна покидать младшего школьника.



*Ш.А. Амонашвили,  
доктор психологических наук,  
действительный член РАО*



## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Н.В. Худякова.** Родительское собрание «Роль взаимоотношений в семье духовно-нравственного становления человека» ..... 4
- Н.М. Перфилова.** Родительское собрание на тему «Давайте играть» ..... 10
- М.В. Шорина.** От простого к сложному ... 12

## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Е.В. Берестнева.** Проектная деятельность учащихся начальной школы ..... 15
- А.А. Бондаренко.** О словах-«сорняках» в речи современного школьника ..... 17
- Г.А. Бакулина.** О работе над изложением на уроках русского языка ..... 22
- Е.А. Афонина.** Некоторые пути преодоления неуспеваемости ..... 26
- В.В. Цыпнятова.** Использование наглядно-образных опор на уроках русского языка ..... 28
- Н.Б. Истомина, Н.Б. Тихонова.** Развитие универсальных учебных действий у младших школьников в процессе решения логических задач ..... 30
- М.П. Осипова.** Улица полна неожиданностей ..... 35
- Г.М. Макарова.** В лес по ягоды пойдем ... 38
- Т.В. Яценко.** Пищеварение ..... 40
- И.Е. Кудряшова.** Вот какие хитрецы! .... 42
- Л.В. Зымалева.** Уроки изобразительного искусства и художественного труда: проблемы и решения ..... 44
- Д.А. Антуфьев, С.Л. Антуфьева.** Воспитание коллективизма и взаимопомощи в условиях военно-спортивной игры ..... 49

## Внеурочная работа

- А.В. Брагуца.** Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности ..... 53
- С.А. Шейкина.** Литературный праздник по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино» ..... 56
- М.А. Кулакова.** С огнем шутить нельзя .... 60
- М.Ф. Анохина.** Экологический турнир «В лесном царстве» ..... 61
- О.В. Лобода.** Символ русской природы .... 64
- Н.И. Калашникова, Н.И. Зимникова.** Праздник «Русская березка» ..... 66
- Л.А. Зеленская.** В стране Мойдодыра ..... 68
- Л.П. Тесленко, О.Н. Синицкая.** Интеллектуальная игра «Эрудит» ..... 73

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Г.А. Березкина.** Семейные реликвии ..... 75
- Г.Г. Пророченко.** Каллиграфия: приемы работы ..... 78
- Н.Н. Кондратенко.** Фонетическая таблица ..... 78
- Г.С. Капитанова.** На ступеньках творчества ..... 79

## БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

**Модернизация начального образования: взгляд исследователя.** Статьи *Л.Н. Волошиной, А.В. Репринцева, Е.А. Репринцевой, Т.М. Стручаевой, Н.М. Белянковой, Л.К. Бусловской, И. Дана, И.П. Ильинской, В.В. Демичевой, О.И. Еременко, Т.В. Яковлевой, Л.А. Решетниковой, Т.Д. Олексенко*

## Круглый год

На 4-й стороне обложки:

рисунки *Олега Михайлова* «Мы с братом Денисом на Луне» и *Кирилла Тарасова* «Мы дошли до Луны первыми». Педагог *С.П. Ефимова* (Хорновар-Шигалинская средняя школа, Дрожжановский муниципальный район, Республика Татарстан)



## Родительское собрание «Роль взаимоотношений в семье духовно-нравственного становления человека»

**Н.В. ХУДЯКОВА,**

учитель начальных классов, почетный работник просвещения, Казанская средняя школа, с. Казанское, Тюменская область

**Цели:** актуализировать проблему ненасилия в семейном воспитании; побудить родителей задуматься о стиле взаимоотношений с детьми; выявить, какие меры поощрения и наказания предпочитают применять родители; содействовать формированию у родителей представлений об истинном родительском авторитете и актуализации потребности его проявления в отношениях с детьми; пропагандировать положительный опыт взаимоотношений в семье через составление и показ презентаций на тему «Семейный досуг».

**Участники:** родители учащихся II класса, классный руководитель.

### Подготовка.

1. Второклассники ответили на вопросы анкеты.

С кем ты в семье особенно дружен?

Кому ты доверяешь свои секреты?

Все ли знают о тебе родители?

Понимают ли тебя папа и мама?

Всегда ли к тебе в семье справедливы?

Кому первому ты расскажешь о своих огорчениях?

Кого ты позовешь на помощь, если попадешь в беду?

2. Родители заполнили дома анкету.

Доверяют ли вам дети свои секреты?

Всегда ли вы справедливы к детям?

С кем из членов семьи наиболее близок ваш ребенок?

Кому из членов семьи рассказывает ребенок о своих бедах?

3. Члены родительского комитета и учитель составили памятки-советы для родителей.

4. Учитель подготовил к собранию листы, на которых написаны ситуации из повседневной жизни.

5. На заседании родительского комитета обсудили порядок проведения собрания и отобрали материал, который будет использоваться в ходе собрания.

6. Родители изготовили индивидуальные жетоны участникам собрания (по 12 квадратов красного, зеленого и синего цвета).

7. Ученики написали сочинения-миниатюры на тему «Мой выходной день».

8. Ученики (по желанию) сделали презентации на темы «Моя семья» и «Семейный отдых».

9. Учитель сделал презентацию с тезисами выступления, результатами анкет, а также тест-игрой для родителей.

**Оформление.** В классе организованы места для работы трех микрогрупп родителей. Их отметили квадратами красного, зеленого или синего цвета.



На доске выполнены записи: «Детей наказывай стыдом, а не кнутом»; «Каковы батьки-матки, таковы и дитятки»; «Отец должен быть для своих детей другом... а не тираном» (В. Джоберти — итальянский политический деятель); «Когда в вашей семье появляется первая детская неурядица, когда глазами вашего ребенка глянет на вас еще маленькая и слабенькая, но уже враждебная зверушка, почему вы не оглядываетесь назад, почему вы не приступаете к ревизии вашего собственного поведения?» (А.С. Макаренко).

### **Ход собрания.**

При входе в класс каждый родитель берет на столе индивидуальный жетон, т.е. квадрат красного, зеленого или синего цвета, и занимает согласно выбранному им цвету место в одной из трех родительских микрогрупп.

Председатель родительского комитета открывает собрание, объявляет его тему и знакомит с порядком работы.

Избирается экспертная группа, в состав которой входят трое родителей.

— Сегодня я начну наше собрание с необычного для вас упражнения — «воображалки». Это любимая игра ваших детей. Прошу вас удобно сесть, глубоко вдохнуть, почувствуйте, как вы спокойны. Поставьте перед собой ладошки, как гнездышко. Представьте, что в ваших ладонях сидит птенчик. Он неуверенно встает на еще слабые лапки, доверчиво прижимаясь к вашим ласковым, нежным рукам. Почувствуйте, как трепетно бьется его маленькое сердце. Согрейте его своим теплом, прикоснитесь к мягкому, податливому комочку. Задумайтесь о том, что ждет это беззащитное существо. Что вы чувствуете? Нежность и любовь, ответственность за его судьбу. Благодаря вашему участию и вниманию птенец окреп, подрос, превратился в прекрасную птицу. Он вот-вот вспорхнет с ваших ладоней! Посмотрите, какая птичка слетела с ваших рук? Как она ведет себя? Уверенно осваивает пространство или испуганно прячется? Весело щебечет в стайке или одиноко сидит на ветке? Вы уже догадались, что речь идет о наших любимых детях, а уютное гнездышко — это ваш дом, ваша семья. Как вы

думаете, какие факторы влияют на становление вашего ребенка как личности? (Наследственность, семья, школа, социум.) Какой фактор нужно поставить на первый план? (Семью.)

Учитель предлагает каждой группе родителей в течение пяти минут подумать над ответом на вопрос: «Какими качествами должна обладать семья, чтобы создать условия для развития всесторонне развитой духовной личности?»

Листы с ответами передаются экспертной группе, которая выделяет наиболее интересные ответы.

Родители ответили следующим образом.

### *Группа 1*

Доверие между членами семьи, уважение, любовь взрослых и детей, взаимоподдержка и взаимовыручка, образованность, материальная обеспеченность.

### *Группа 2*

Семья должна быть полной, уважать друг друга. Каждый имеет свою точку зрения, и есть возможность ее реализовать, преемственность между поколениями в семье, материальная обеспеченность в семье.

### *Группа 3*

Общение на равных, уважение к семейным традициям, вера в светлое будущее, любовь и внимание.

Экспертная группа отслеживает слова, которые повторяются в ответах, а следовательно, являются наиболее значимыми для родителей: уважение друг к другу и семейным традициям, материальная обеспеченность, доверие и общение на равных.

На экране появляется запись.

— Семья — колыбель духовного рождения человека. Многообразие отношений между ее членами, обнаженность и непосредственность чувств, которые они питают друг к другу, обилие различных форм проявления этих чувств, живая реакция на малейшие детали поведения ребенка — все это создает благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности.

Скудность, однообразие, монотонность эмоционального опыта в раннем детстве могут определить характер человека на всю жизнь.



Как много сердечного тепла бывает потеряно из-за неспособности понять другого и самого себя. Сколько бы больших и малых драм не произошло, если бы их участники и окружающие обладали умением сочувствовать, прощать, любить. Любить тоже надо уметь, и это умение не дается матерью-природой.

Самый большой дефицит, который испытывают наши дети, — это дефицит ласки. Родители не находят времени, забывают или даже стесняются приласкать ребенка просто так, повинаясь внутреннему порыву. Боязнь избаловать детей, особенно мальчиков, заставляет отца и мать быть чрезмерно суровыми с детьми.

В последнее время получило распространение такое понятие, как синдром опасного обращения с детьми (СООсД), — это поведение родителей по отношению к ребенку, сопровождающееся нанесением физической, психической и нравственной травмы. Понятие СООсД включает в себя различные виды общения с детьми: от физического наказания, угрожающего жизни ребенка, до неправильного воспитания.

Семьи, где регистрируется СООсД, обычно относят к категории неблагополучных. Часто родители в таких семьях — пьющие люди, матери-одиночки, лица с низким образовательным и воспитательным цензом. К категории неблагополучных относятся

семьи и вполне материально обеспеченные, но родители в них не уделяют ребенку внимания, предпочитая откупиться от него подарками, обилием игрушек, чрезмерно разнообразной пищей, одеждой. Часто, не будучи подготовленными в области воспитания, папы и мамы используют простой и «эффективный» путь — физическое насилие. Чаще его применяют матери, чем отцы. Мать обычно вымещает на детях накопившееся утомление и раздражение. СООсД наблюдается по отношению к девочкам в три раза реже, чем к мальчикам, так как последние более подвижны, чем раздражают родителей.

Атмосфера семьи определяется ее прочностью, нравственными идеалами, дальними и близкими целями, эмоциональным складом. Естественно, что чем больше положительных эмоций получает в семье ребенок, тем лучше.

Ученики нашего класса писали мини-сочинения на тему «Мой выходной день». Послушайте, о каких минутках счастья пишут ваши дети, что вызывает у них положительные эмоции.

«Мы с мамой и папой отдыхали на речке. Я ныряла, купалась, папа развел костер, мама сварила уху. Мы с удовольствием поедали это чудо, сотворенное мамой!» (Лиза).

«Мы всей семьей помогли маме наводить порядок в квартире, потом дружно смотрели телевизор» (Саша).

«Каждый год 14 марта в нашем доме идет подготовка ко дню рождения. Мы с мамой выпекаем торт, такой вкусный, ароматный, покрытый шоколадом! Приглашаем гостей, веселимся, играем, шутим» (Лиза).

«Мы с папой и мамой часто ходим на каток. Сначала я не умела кататься, посмотрела, как ловко это получается у папы с мамой, и сама научилась» (Ангелика).

«Мама выписала мне интересные журналы, где можно вырезать и склеивать поделки. В воскресенье мы читаем их вместе» (Настя).

«Мы с родителями ездили в Екатеринбург в аквапарк «Лимпопо». Мы всей семьей весь день катались с горок, много плавали, фотографировались. Мне очень понравилось в аквапарке, и я мечтаю вернуться туда хотя бы еще разок» (Саша).

«Счастье у каждого человека разное. А для нас счастье — это когда наша семья: папа Саша,



мама Оля, братик Костя и я собираемся вечером на ужин за круглым столом» (Вика).

«Лучший мой выходной — поездка в Кокчетав. Папа водил меня в зоомагазин, где продают различных экзотических животных. Я любовался красивыми рыбками и черепашками» (Илья).

«Выходные в нашей семье проходят замечательно! У нас есть свои любимые семейные игры: «Рыжий Ап», лото. Моя сестренка еще маленькая, разбрасывает бочонки, а мы весело смеемся! Бабушка учит меня вышивать. А зимой мы с папой ходим на каток» (Анжелика).

Ученики показывают презентации на темы «Моя семья» и «Семейный отдых».

— Только преобладание оптимизма, взаимной нежности и дружбы над раздорами, унынием, скукой создает то, что можно назвать *семейным очагом*. Он собирает, сплачивает вокруг себя людей, связанных родственными узами, согревает, дает пищу чувствам и отдых душе. Семья при всех свойственных ей заботах, хлопотах, огорчениях и даже несчастьях должна приносить человеку радость. Недаром А.С. Макаренко писал: «Хотите, чтобы были хорошие дети, — будьте счастливы».

Дети по своей природе чрезвычайно жадны до впечатлений. Им хочется быть участниками каких-то событий, радостных волнений. Дома должно быть интересно, семья должна давать добрую пищу воображению и чувствам.

Дети, как губка, впитывают все, что происходит вокруг них. Они не умеют хитрить и приспособляться! Часто их жизненные представления могут быть ошибочными, например, как в этом диалоге.

— Оля, я тебя так люблю! Когда я вырасту, ты будешь моей невестой.

— А как же Маша из детского сада? Ты раньше говорил, что она будет твоей невестой.

— А Маша пусть будет моей женой.

— Так не бывает: невеста и жена — это одно и то же лицо.

— Нет! Невеста — это которую любят, а жена — это кто готовит еду!

Мальчик, который участвует в этом диалоге, живет около Дворца бракосочетаний. Он каждый день наблюдает, как относятся к невесте, как много улыбок и цветов дарят ей, как красиво ее платье...

А дома усталая, измученная мама в старом халате мечется между кухней и ванной. Мама, которая обязана приготовить, покормить, убрать, постирать. Мама, которую не то что на руках носить, поблагодарить забывают. Вот маленький человек и сделал вывод, но у него еще мало знаний и небольшой жизненный опыт, чтобы верно оценить и понять увиденное. Если не будет правильного воспитания, то это суждение может перейти в убеждение и в будущем стать причиной многих проблем.

Читая произведения художественной литературы или знакомясь с жизнью выдающихся людей, часто мы восхищаемся дружбой, добротой, взаимопониманием, царившими в тех или иных семьях. Как весело, азартно умели играть и взрослые, и дети, собравшись все вместе вечером! В какие праздники превращались их семейные обеды и ужины! Куда ушло это из наших семей? Семейная трапеза — это прекрасная традиция, сближающая людей.

В наш стремительный век, когда все заняты, все спешат и бегут, можно встретить много семей, где эта простая и необходимая семейная традиция не соблюдается, где дети едят на ходу, взрослые спешат быстро поесть в одиночку и убежать по своим делам. Среди взрослых живет одинокий ребенок. Да, он одет, накормлен, опекаем, но ему не хватает внимания и общения. С помощью родителей у ребенка постепенно закладываются представления о том, какой должна быть семья, ее быт, взаимоотношения между членами семьи. Семья, в которой растет ребенок, становится моделью его будущей семьи. К сожалению, эта модель не всегда правильная.

В детском саду девочка и мальчик играют в дочки-матери. «Мама» объясняет «папе» его роль.

— Ты будешь ходить на работу, а потом будешь приходить с работы и пить водку.

— Но я не хочу пить водку! — протестует тот.

— Надо. Все папы так делают! — уверенно заявляет маленькая хозяйка.

К сожалению, во многих семьях можно наблюдать таких отцов, а праздники в этих семьях без спиртного — не праздники. Такое представление о семейных торжествах,



возможно, будет царить в будущем в семьях детей.

Но бывают и другие семейные праздники — радостные и светлые, добрые и веселые. Праздники, которых ждут и о которых помнят.

О взаимоотношениях в семье, поощрениях и наказаниях, доброте и нежности, семейных праздниках и традициях мы поговорим на нашем собрании, а поможет нам в этом французский психотерапевт Изабель Фийоза и ее книга «20 шагов к тому, чтобы ваши дети вас слушали». Рассмотрим ситуации, которые предлагает Изабель Фийоза, и поищем способы поведения в них.

Каждая группа получает листок, на котором написана ситуация для коллективно-обсуждения.

#### *Ситуация 1*

Ребенок не помыл посуду или не сделал уроки. Каковы ваши действия?

#### *Ситуация 2*

Ребенок безобразничает, получает плохие оценки, ваши отношения портятся. Какова ваша реакция?

#### *Ситуация 3*

По комнате вперемешку разбросана чистая и грязная одежда. Что вы будете делать?

В течение нескольких минут группы обсуждают ситуации, вырабатывают групповой ответ, записывают его на листах и передают экспертной группе.

Лидер группы обобщает советы родителей.

Экспертная группа анализирует мнения групп, делает обобщающие выводы.

#### *Выводы по ситуации 1*

Традиционно говорят ребенку: «Помой посуду! Немедленно садись за уроки!» Однако, подчиняясь, ребенок перестает ощущать свою индивидуальность. Мы им управляем, а он всего лишь исполнитель. Приказывая, мы добьемся, что ребенок сделает, что нам нужно, но не поможем ему вырасти ответственным человеком.

Цель родителей: научить ребенка делать выбор, организовывать свою жизнь и отвечать за себя.

Чтобы чувствовать себя субъектом своих действий, контролирующим свою жизнь, необходимо иметь выбор (даже если выби-

рать можно только время или способ выполнения поручения). Понимание того, что выбор есть, позволяет ребенку чувствовать себя свободным и ощущать, что он сам инициатор каждого своего действия. Это дает уверенность в себе и сознание своей самостоятельности.

Чтобы не вызвать у ребенка сопротивление, надо не командовать, а предлагать ему выбор, например: «Можешь помыть посуду сейчас или когда вернешься с прогулки», «С чего тебе приятнее начать делать уроки: с математики или английского языка?» Думайте о том, чтобы уважать потребность в самостоятельности ребенка, а не о том, чтобы манипулировать им, добиваясь его содействия. Только тогда у ребенка появится уверенность, что решения, принимаемые родителями по отношению к нему, справедливы.

#### *Выводы по ситуации 2*

Обычно в этом случае мы читаем ребенку нравучения или наказываем его. Нам кажется, так мы возвращаем его на правильный путь. В действительности мы добьемся того, что ребенок потеряет к нам доверие, замкнется в себе и в конечном счете все проблемы обострятся.

Его поведение объясняется недовольством самим собой, растущим чувством тревоги и одиночества, которые рано или поздно еще более усугубят его поступки. Занятые повседневными хлопотами, мы часто общаемся с ребенком между делом, следим лишь за тем, чтобы он совсем не распустился, но если родители не находят для детей времени, то они начинают чувствовать себя неинтересными. Пока дети не получают своей порции внимания, не стоит рассчитывать, что их поведение изменится. Конечно, не стоит ждать первого шага от ребенка, думая: «Пусть он сначала изменится, а потом я им заинтересуюсь». Ваша цель — сделать так, чтобы ребенок почувствовал себя любимым и у вас появилась возможность обсудить с ним причины его поведения. Прежде чем отчитывать ребенка, вспомните, сколько внимания вы ему уделяете. Уделяйте ребенку каждый день десять минут искреннего внимания.

Не всегда легко демонстрировать любовь ребенку, который плохо себя ведет, но на то мы и взрослые. Посвятить только ему



десять минут своего времени, не разговаривая при этом по телефону и не убирая квартиру. Сядьте рядом с ним, ласково погладьте по голове, спросите: «Как дела, сынок?» И секретов от вас у него не будет!

### Выводы по ситуации 3

Обычно мы говорим: «Ты совершенно не следишь за своими вещами!», «Ты — наказание какое-то, а не ребенок!», обвиняем, унижаем ребенка. Детский мозг воспринимает утверждения родителей («Ты невыносим») как определение, и ребенок начинает им соответствовать. Ваша цель — склонить ребенка к взаимодействию. Направьте его мышления и энергию на решение задачи. Выражайте свои ожидания, а не подчеркивайте его промахи. Сформулируйте свои потребности и чувства. Он, как правило, готов их уважать. Нет лучше способа задать ребенку рамки поведения, чем поделиться с ним: «У меня плохое настроение, я хочу побыть в тишине». Тогда в центре внимания окажется ваша потребность (тишина), а не ваше раздражение, и ребенок подчинится, ведь он рад сделать что-то ради вас, а не против себя.

Описывайте ребенку то, что чувствуете. Вы имеете право испытывать гнев и говорить об этом. Выражайте свои потребности: «Я очень не люблю, когда одежда разбросана. Я жду, что вещи будут разложены по местам».

Прежде чем сердиться, убедитесь, что вы ясно изложили свою просьбу.

Затем классный руководитель рассказывает о результатах проведенного анкетирования учащихся и родителей.

Далее председатель родительского комитета проводит тест-игру «Какой вы родитель?». Он предлагает родителям прочитать фразы, записанные на доске, и выбрать те, которые они употребляют наиболее часто при общении с детьми.

1. Сколько раз тебе повторять!
2. Посоветуй мне, пожалуйста.
3. Не знаю, что бы я без тебя делала!
4. И в кого ты такой уродился?
5. Какие у тебя замечательные друзья!
6. Ну на кого ты похожа!
7. Я в твоё время..!
8. Ты — моя опора и помощница.
9. Ну что за друзья у тебя!
10. О чем ты только думаешь!

11. Какая ты у меня умница!

12. А ты как считаешь, сынок (доченька)?

13. У всех дети как дети, а ты?

14. Какой ты у меня сообразительный(ая)!

— Посчитайте общее количество баллов по таблице и прочитайте характеристику ваших отношений с детьми.

№ фразы	Количество баллов
1.	2
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	2
7.	2
8.	1
9.	2
10.	2
11.	1
12.	1
13.	2
14.	1

**7–8 баллов.** Вы живете с ребенком душа в душу. Он искренне любит и уважает вас. Ваши отношения способствуют становлению его личности.

**9–10 баллов.** Вы непоследовательны в общении с ребенком. Он уважает вас, хотя и не всегда с вами откровенен. Его развитие подвержено влиянию случайных обстоятельств.

**11–12 баллов.** Вам необходимо быть к ребенку повнимательнее. Вы пользуетесь у него авторитетом, но согласитесь, авторитет не заменит любви. Развитие вашего ребенка зависит от случая в большей степени, чем от вас.

**13–14 баллов.** Вы и сами чувствуете, что идете по неверному пути. Между вами и ребенком существует недоверие. Пока не поздно, постарайтесь уделять ему побольше внимания, прислушивайтесь к его словам.

Председатель родительского комитета зачитывает решение родительского собрания.

1. Строить отношения с детьми на основе сотрудничества и взаимопонимания.

2. Не скупиться на ласку, внимание, сочувствие.

3. Не применять к детям физических мер воздействия.

Педагог вручает родителям памятки-советы.

**Советы отцам и матерям**

1. Принимайте ребенка таким, какой он есть.
2. Никогда не приказывайте из прихоти. Не вмешиваться в жизнь ребенка столь же опасно, как и вмешиваться непрестанно.
3. Никогда не принимайте решения в одиночку. Золотое правило семейной жизни — диархия.
4. Сохраняйте доверие к тому, кто будет вам противоречить.
5. По части подарков — никаких излишеств. Мы разучились отказывать детям. Отказ приносит больше пользы, ибо учит отличать необходимое от излишнего.
6. Действуйте во всем личным примером. Добиваться можно лишь того, что делаете сам.
7. Говорите обо всем без боязни. Речь — золото, а молчание — свинец.
8. Семья — это частная республика. Все должно делаться сообща: домашние поделки, мытье посуды, покупки, уборка, выбор развлечений, маршрутов поездок.
9. Держите дверь открытой. Рано или поздно вы не удержите детей, подростков,

молодежь в доме. Никогда не рано учиться в свободе.

10. Устранитесь в положенное время! Эта заповедь неизменно навеивает грусть. Рано или поздно родители останутся в одиночестве. Ничего не поделаешь, любая родительская карьера предполагает эту жертву. (Из книги французского писателя Эрве Базена «Во что я верю».)

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Диалоги о воспитании / Под ред. В.Н. Столетова. М., 1982.
- Ковалева Л.Е. Микроклимат семьи. М., 1979.
- Суслопарова Л.Д. Семейные традиции. М., 1979.
- Щуркова Н.Е. Научись быть человеком (о специфике нравственного воспитания). М., 1979.
- Фийоза И. 20 шагов к тому, чтобы ваши дети вас слушали. М., 2008.
- Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. Начальная школа. 1–4 классы. М., 2008.
- Перекачьева О.В., Бескорвайная Л.С. Настольная книга учителя начальных классов. М., 2003.
- Базен Э. Во что я верю. М., 1984.

## Родительское собрание на тему «Давайте играть»

**Н.М. ПЕРФИЛОВА,**

*учитель начальных классов, Филимоновская школа, Канский район,  
Красноярский край*

**Цель:** мотивация учащихся и родителей на игровое взаимодействие.

**Задачи:** показать возможности игрового пространства; развивать внутригрупповые отношения и навыки коллективного взаимодействия; учить принимать ответственность за свое решение и результаты своей деятельности; формировать и сплачивать взаимоотношения родителей и детей.

**Участники:** учащиеся II класса, их родители, классный руководитель.

**Подготовка.**

1. Учащиеся вместе с классным руководителем делают открытки-приглашения для родителей.

«Уважаемые \_\_\_\_\_».

Приглашаем вас на родительское собрание «Давайте играть». Девиз нашего собрания: «С детьми играть — ум-разум развивать!»

Собрание состоится \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ часов».

2. Проводится предварительное анкетирование родителей по вопросам:

Любит ли ваш ребенок играть?



В какие игры вы играете с детьми дома?  
Чему могут научить ребенка эти игры?

3. С помощью методики «Незаконченное предложение» проводится исследование игровых интересов учеников. Им предлагается продолжить предложения:

Моя любимая игра — это ...

Дома я люблю играть ...

С папой мы играем в ...

С мамой мы играем ...

4. Совместно с членами родительского комитета анализируются результаты заполнения анкет родителями и выполнения учащимися заданий методики «Незаконченное предложение». Один из родителей готовит сообщение об итогах этого небольшого исследования.

5. После анализа результатов анкетирования проводится индивидуальная работа с теми родителями, которые могут поделиться опытом семейного воспитания средствами игры.

#### Ход собрания.

— Уважаемые родители! Сегодня мы с вами поговорим об игре. Тема выбрана не случайно, ведь каждый из вас мечтает о том, чтобы ваш ребенок вырос умным, самостоятельным, сумел в будущем занять достойное место в обществе. А.С. Макаренко говорил: «Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

К ключевым понятиям игровой деятельности относят *интерес, удовольствие, развитие*. Ни к какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько к игровой. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходят легко, с удовольствием. Вот в чем секрет воспитательных возможностей игры, которые заключаются в следующем: игры развивают познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), тренируют наблюдательность и ум, развивают творческие способности, формируют эмоционально-чувственную сферу, способствуют познанию ребенком самого себя и побуждают его к самосовершенствованию. Добровольно подчиняясь правилам игры, дети учатся самодисциплине, настойчивости, выдержке — всем тем волевым качествам, без которых трудно жить и достигать поставленных целей и задач.

Наши дети любят играть. Об этом вы говорите в своих анкетах, а я не забываю об этом при подготовке и проведении учебных занятий. Игровые ситуации на уроках — это неотъемлемая часть развивающей методики обучения. Важно, чтобы и в семье родители стремились развивать детей игровыми средствами.

Не секрет, что значительную часть времени мамы проводят на кухне. Постарайтесь использовать это время для общения с ребенком. Например, если вы готовите ужин, а ваш ребенок находится возле вас, предложите ему поиграть в слова, сочинить вместе сказку, сосчитать на кухне предметы, посоревноваться в произнесении скороговорок, сочинении стихов. Сегодня вы узнаете, как это можно сделать.

Учитель проводит игру «Откуда эти вещи?». Для этого он делит учеников на группы. Каждая группа получает карточку с названием предметов. Надо назвать литературное произведение, в котором они задействованы. Например: тувелька («Золушка», Ш. Перро), чемоданчик («Доктор Айболит», К.И. Чуковский), стрела (русская народная сказка «Царевна-лягушка»), цветик-семицветик («Цветик-семицветик», В.П. Катаев), сапог («Кот в сапогах», Ш. Перро), буденовка («Сказка о Мальчише-Кибальчише», А.П. Гайдар), невод с рыбкой («Сказка о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин), корзинка с пирожками (русская народная сказка «Маша и медведь»).

— Используйте в играх русский фольклор: считалки, скороговорки, загадки, пословицы, потешки. Это сокровищница русской народной речи и народной мудрости. Она развивает ум, приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам, учит ценить в жизни честность и справедливость.

Затем проводится игра «Кто быстрее?».

Каждая группа учащихся получает скороговорку и готовится произнести ее хором быстро и без ошибок.

Сшит колпак, да не по-колпаковски.

Бобры добры, бобры бодры.

Карл у Клары украл кораллы.

— Научитесь играть в шахматы и шашки. Эти игры являются инструментом развития логического мышления, простран-



ственного воображения, внимания, памяти, умения прогнозировать свои действия и проверять правильность их выбора.

Вместе с детьми изучайте историю семьи. Превратите это в увлекательную игру создания своей родословной — составления генеалогического древа. Приумножайте добрые семейные традиции. И конечно, читайте вечером в кругу семьи.

Учитель читает школьникам цитаты и предлагает им ответить, из каких они литературных произведений и кто их автор, например:

А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь. («Квартет», И.А. Крылов.)

Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона. («Слон и Моська», И.А. Крылов.)

— В России всегда игры называли забавами, развлечениями, потехами. Они облегчали русскому народу жизнь. Вспомните древние игровые забавы, такие, как «Гляделки», «Замри», «Зеркало». Поиграйте с детьми в эти игры, и вы увидите, как они будут рады, у них исчезнет усталость и плохое настроение.

Учитель предлагает школьникам игру «Актеры».

— Представьте себе, что вы все актеры. Первая группа изображает очередь, стоящую в зубной кабинет, вторая — очередь,

стоящую в салон красоты, третья — очередь, стоящую в столовую, и т.д.

В завершение собрания учитель предлагает родителям выбрать вопросы из «Конверта дружеских вопросов» и ответить на них.

Можно ли с детьми играть в карты?

Что делать, если ребенок просит вас поиграть, а вы смотрите телевизор?

Как быть, если любая неудача в игре вызывает у ребенка угнетенное состояние или слезы?

На какое время игра может увлечь вашего ребенка?

Педагог вручает родителям памятку с советами.

#### **Памятка добрых советов**

1. Целесообразно начинать играть с самых простых игр, постепенно усложняя игровые задания и не спеша переходить к более трудным играм.

2. Не следует разучивать сразу много игр, ведь ребенок должен наиграться.

3. Необходимо поощрять детей за успехи в игре словом, похвалой, оценками, баллами, очками, распределением призовых мест и т.д.

4. Надо приучать детей хранить игровые предметы аккуратно, в специально отведенном для них месте.

## **От простого к сложному**

### **Беседа с родителями**

**М.В. ШОРИНА,**

*врач высшей категории, руководитель структурного подразделения, школа № 118, Москва*

Ваш ребенок подрос, и вы уже позаботились о выборе школы. Дошкольник стал первоклассником. Началась его дорога от простого к сложному. Раньше малыш жил только в игре, и главным словом было *хочу*. Теперь он начал познавать слово *надо* и привыкать, что учеба — это его работа.

Для ребенка наступил интересный, но непростой период: I класс школы, особенно его первое полугодие. Новое здание, новый

коллектив, новые дела, а мамы, такой любимой, ласковой и понимающей, рядом нет. Чтобы сгладить трудности этого этапа жизни ребенка и он физически и психологически оказался готов к обучению, родителям необходимо приложить немало усилий.

Как же сделать, чтобы период адаптации ребенка к школе прошел легче?

Самое главное — приучить будущего первоклассника к режиму дня. Поэтому



хотя бы в течение последних двух недель августа необходимо, чтобы он постепенно перешел на школьный режим, приучился рано вставать, умываться и завтракать вовремя, гулять, играть и отдыхать в определенное время, ложиться спать не позднее 9–10 часов вечера. Следует обязательно организовать для него небольшой дневной сон.

Приведем пример дневного распорядка.

- 7.00–7.30 — пробуждение, зарядка, утренний туалет
- 7.30–8.00 — завтрак
- 8.00–10.00 — занятия дома
- 10.15–12.00 — прогулка; игры, наблюдения, труд, закаливание
- 12.00–12.20 — подготовка к обеду
- 12.20–13.00 — обед
- 13.00–15.00 — дневной сон
- 15.00–15.30 — пробуждение, туалет
- 15.30–16.00 — полдник
- 16.00–18.30 — прогулка; спортивные занятия, игры на воздухе, различные развлечения
- 18.30–19.00 — возвращение с прогулки, спокойные игры
- 19.00–19.30 — ужин
- 19.30–20.30 — вечерняя спокойная прогулка или свободное занятие
- 20.30–21.00 — вечерний туалет (гигиенические процедуры)
- 21.00–7.00 — сон

Важной является забота о правильном питании. К сожалению, иногда дети за годы жизни уже привыкают к неправильному «взрослому» питанию. Родителям следует всегда помнить, что ребенок должен расти, развиваться умственно и физически, сохраняя при этом здоровье. Его питание по способу приготовления, калорийности и количеству запретов на продукты отличается от питания взрослого.

В детском питании запрещено пережаривание овощей для первых блюд, жарение вторых блюд. Детские учреждения получают вторые блюда исключительно в запеченном, отварном, паровом или тушеном виде.

Никаких кетчупов, майонезов, корейской моркови и копченых колбас.

Рыбу положено есть два раза в неделю.

Мясо в детском питании — говядина или индейка.

В обед — соки, но чаще компот из свежих или замороженных ягод (в зависимости от сезона).

Интервал от пробуждения до завтрака не превышает 40 минут.

Завтрак должен составлять 25–30 % суточного рациона, обед — 35–40 %, полдник — 15 %, ужин 20 %.

После обеда ребенок обязательно должен прополоскать рот водой.

Ужин — не позднее, чем за 1,5–2 часа до сна.

За лето необходимо попытаться наладить в семье питание, сориентированное на ребенка, — с кашами, творожными запеканками, салатами и без бутербродов на завтрак. Задача непростая, но выполнимая.

Принуждать ребенка есть не надо, следует объяснить, почему необходим тот или иной продукт для его здоровья, следует рассказать о пользе витаминов. Очень важно, чтобы у ребенка не было перекусов в перерывах между едой. Тогда у него появится аппетит к положенному по режиму питания времени.

Не следует закреплять у ребенка негативные впечатления о состоянии его здоровья. Да, мы, взрослые, будем помнить о его аллергии, проблемах с желудочно-кишечным трактом и т.п. Однако ребенку следует привыкать к рациональному питанию не потому, что у него проблемы со здоровьем, а потому, что у него должна сформироваться привычка здорового образа жизни.

Еще один важный аспект: многие дети, к сожалению, уже имеют нарушения осанки. Поэтому в летний период необходимо проследить, чтобы ваш будущий первоклассник правильно сидел за столом, неважно, рабочее ли это место или обеденный стол. Ведь с осанкой в будущем будет связано и его зрение.

#### *Правильная поза за столом*

Спина отклонена на несколько градусов назад, бедра располагаются под прямым углом к туловищу, голени под прямым углом к бедрам, ноги опираются на пол или специальную подставку.



Тетрадь — на расстоянии 40 см от глаз.

Расстояние между ребенком и столом — ладонь.

Локти располагаются симметрично и опираются на стол.

Разрешается опираться подбородком на свободную руку, но при этом нельзя наклонять голову и туловище вбок.

Рассмотрим вопросы подготовки к школе гиперактивных детей. Известно, что пик проявления гипердинамичности — 6–7 лет. Такому ребенку сложнее адаптироваться к школьной жизни, да и коллектив не всегда его понимает, ведь он способен вывести из терпения самых спокойных и мудрых взрослых, а что уж говорить о детях. В результате ребенок ожесточается и решительно протестует. Он повышенно возбужден.

В синдроме гипердинамичности ведущие трудности — отвлекаемость и расторможенность. Такой ребенок нуждается в больших усилиях родителей по его адаптации. Главная задача — синдром не должен перерасти в болезнь.

Когда гипердинамичный ребенок играет со сверстниками, он невольно «заводит» их на беготню. Решение простое: в любой игре

взрослый ставит перед детьми цель и помогает планомерно ее достигнуть. Постепенно такая целенаправленная активность станет привычкой.

Воспитать усидчивость, без которой не обойтись в учебе, также несложно. Посадите набегавшего ребенка за стол рядом с собой и вместе с ним лепите, рисуйте. Пусть он убедится, что эти занятия интересны не меньше беготню. Вначале будет трудно. Но родители непреклонны: «Посиди еще, доделай намеченное до конца». В результате усидчивость станет привычкой.

Расторможенность у гипердинамичного ребенка проявляется и в эмоциях. Его, как и любого ребенка, следует учить сдержанности, просто более настойчиво. Пусть эмоции проявляются бурно, но не грубо, в рамках дозволенного.

Безусловно, подготовить ребенка к I классу — непростая работа для родителей, особенно когда осталось так мало времени — всего лишь одно лето. Но результат будет. Труд родителей облегчит вхождение ребенка в школьную жизнь и, самое главное, сохранит его здоровье. А сохраненное здоровье позволит ученику в сложной школьной жизни быть успешным.

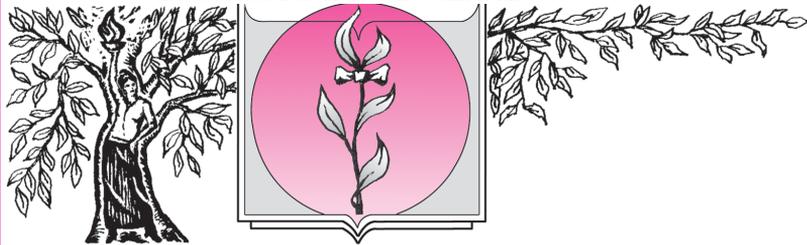
## ПОПРАВКА

В журнале «Начальная школа» № 4 за 2011 г. на с. 38 в таблице следует читать:

«Медаль «За оборону Сталинграда».

**Медаль «За оборону Сталинграда»** учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г. Этой медалью награждались все участники обороны Сталинграда — военнослужащие и лица из гражданского населения.

Приносим извинения читателям за допущенную неточность.



## Проектная деятельность учащихся начальной школы

**Е.В. БЕРЕСТНЕВА,**

учитель начальных классов, школа № 87, г. Нижний Тагил

Слово *проект* в последнее время мы слышим все чаще и чаще. Актуальность проектной деятельности осознается всеми, поэтому она и получила широкое признание и одобрение.

Работа по учебно-методическому комплексу «Гармония» позволяет использовать метод проектирования при обучении грамоте, на уроках математики, технологии и особенно при изучении курса «Окружающий мир». Большим подспорьем в работе педагога являются рекомендации по организации проектной деятельности в книге доктора педагогических наук Н.М. Коньшевой<sup>1</sup>, которая помогла осознать сущность организации работы, описала виды учебных проектов, требования к ним, а главное, привела много примеров и дала конкретные практические советы, которые можно использовать не только на уроках труда, но и при изучении других учебных дисциплин.

Современный ребенок живет в век информационных технологий, учится пользоваться дополнительной информацией и справочной литературой, приобретает навыки сбора и обработки этой информации, и, конечно, он может это делать во внеурочное время под руководством взрослых. Результаты этой работы (индивидуальной или групповой) обсуждаются в классе: либо

на пятиминутках, специально отведенных на уроке, либо после уроков на индивидуальных групповых занятиях.

Если проект тесно связан с учебным предметом, то целесообразно провести его защиту на уроке, в тесном классном коллективе, когда все учащиеся, работавшие над его подготовкой и реализацией, видят конечный результат своей деятельности. В последнее время проводятся различные конкурсы проектов, научно-практические конференции для младших школьников, где предлагаются темы, близкие к программам учебных предметов, но расширяющие кругозор учеников. Безусловно, подготовка к таким мероприятиям ведется вне рамок урока и защита проектов в форме доклада с компьютерной презентацией (или без нее) проходит после уроков.

В нашем образовательном учреждении был объявлен конкурс проектов по озеленению школьного двора и созданию зеленых зон в здании школы. В школе прошел социальный опрос, ученики сделали анализ грунта, провели планировку местности, предусмотрели разнообразие растений и их цветовую гамму. Форма защиты проектов дала возможность каждому учащемуся проявить свои творческие способности: это были макеты местности, рисунки, планы-схемы, фото- и

<sup>1</sup>См.: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. Смоленск, 2006.



видеоматериалы. Лучшие проекты по созданию цветочных комплексов в школьном дворе были выбраны для реализации.

Приведем пример исследовательской работы четвероклассников по теме «Нужны ли комнатные растения?».

**Цель:** определить необходимость размещения комнатных растений в интерьере.

**Задачи:** изучить основные приемы составления композиций.

**Гипотеза:** комнатные растения способствуют улучшению микроклимата в комнате, создают уют и красоту.

**Ход исследования.**

Этап 1. Изучить специальную литературу.

Этап 2. Провести эксперимент.

Этап 3. Проанализировать и сравнить полученные результаты.

Этап 4. Сделать выводы.

В ходе изучения литературы ученики выяснили следующее.

1. Комнатные растения с незапамятных времен сопутствуют человеку, украшая его жизнь, оказывая благоприятное, эмоциональное воздействие. Цветы облагораживают людей одним своим видом: красота, разнообразие форм и окраски вызывают светлые чувства.

2. Растениям принадлежит важная роль в улучшении среды, окружающей человека. Они положительно влияют на микроклимат помещения: снижают содержание углекислого газа в воздухе, повышают его влажность и обогащают кислородом, выделяют фитонциды, уменьшают запыленность.

3. Правильно организованная работа с комнатными растениями расширяет представления о живой природе, прививает навыки к выращиванию и уходу за растениями, развивает наблюдательность, бережное отношение к природе.

4. Астрологи считают, что растения, так же как люди, соотносятся с разными знаками зодиака. Обзаведясь растениями, соответствующими знаку зодиака, можно усилить присущие человеку положительные качества и сгладить отрицательные.

Так, Овну рекомендуется завести азалию, бегонию, Тельцу — цикламен, Близнецам — традесканцию, папоротники и плющи, Раку — алоэ и агаву, Льву — китайскую

розу и бальзамин, Деве — березку и монстеру, Весам — мелкоцветную хризантему, Скорпиону — кактусы и драконовое дерево, Стрельцу — лимон, деревце бонсай, сансевиерия, Козерогу — юкку и фикус, Водолею — маранту трехцветную и молочай, Рыбам — орхидеи и папирус.

На втором этапе один ученик провел следующий эксперимент.

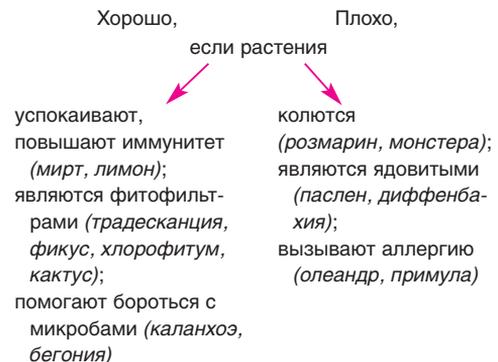
Он поставил в спальню горшок с примулой, который находился там в течение месяца. В результате у людей, отдыхающих в этой комнате, появились признаки аллергии.

Ученики задумались над тем, какие комнатные растения оказывают положительное влияние на здоровье людей. Они выяснили, что оздоровление воздушной среды помещений состоит в использовании фитонцидных свойств летучих выделений растений, применяемых в озеленении интерьеров. На этом основании все растения делятся на группы.

**Группа 1.** Растения, летучие выделения которых обладают выраженной антибактериальной, антивирусной активностью (плющ, каланхоэ перистое, диффенбахия пятнистая, различные виды бегоний, мирт).

**Группа 2.** Растения, летучие выделения которых улучшают сердечную деятельность, повышают иммунитет, обладают успокаивающими, противовоспалительными действиями (мирт, розмарин, лимон, герань душистая, монстера).

Ученики выяснили, что при выборе комнатных растений желательно ориентироваться на схему:



Школьники также заинтересовались особенностями аранжировки помещений.



Они выяснили, что на выбор аранжировки влияют следующие факторы: удобство и безопасность, целесообразность, декоративность. При создании аранжировки важно соблюдать условия, связанные с температурой помещения, освещенностью, размещением цветов и их композицией.

В результате проделанной работы установлено, что при создании интерьеров могут использоваться отдельно стоящие растения, групповые посадки (в общую емкость), которые оформляются в виде художественной композиции, стационарные и передвижные цветочницы и др.

В итоге учащиеся пришли к выводу, что правильно подобранные комнатные растения необходимы человеку, живущему в городе.

Результаты исследования были оформлены в виде компьютерной презентации с иллюстрациями и мультимедийными рисунками. В ходе выполнения этого проекта ученики расширили свои знания и представления в области изучаемого предмета, самостоятельно провели эксперимент, сумели систематизировать найденный материал, проанализировать его, сделать вывод и сформулировать полезные рекомендации.

## О словах-«сорняках» в речи современного школьника

**А.А. БОНДАРЕНКО,**

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка и восточных языков, Сибирский государственный университет путей сообщения, г. Новосибирск

Слова бывают разные:  
хорошие, простые.  
Слова бывают праздные,  
ненужные, пустые.

*А. Барто*

### Что такое чистота речи?

Среди коммуникативных свойств речи важнейшее место занимает чистота речи. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова слово *чистота* определяется как «чистое состояние, вид чего-нибудь». После толкования приведены иллюстративные примеры: *Содержать в чистоте. Охранять чистоту русского языка. Моральная чистота.*

Понятие *чистота речи* специалистами по культуре речи рассматривается как «незасоренность ее внелитературными элементами, а также словами-«сорняками» (см.: *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Справ. пос. Ростов н/Д, 2002. С. 105).*

*Чистота речи* предполагает отсутствие в ней лишних слов, которые в специальной

литературе определяются как слова-«сорняки», слова-«паразиты», вставочные слова, слова-«пустышки», пустые слова (последний термин принадлежит Л.В. Щербе). Как видим, все термины имеют ярко выраженную негативную окраску.

В качестве слов-«сорняков» выступают самые обычные слова русского языка: *да, э, вот, типа, так, как бы, ну, ну это, что ли, как его, это самое, в принципе, вообще, так сказать, скажем так, как бы, видите ли* (кстати, самым распространенным словом-«сорняком» специалисты считают слово *да*). В русской грамматике названные слова вовсе не относятся к группе слов-«сорняков» (такой части речи нет в русском языке!), все они относятся к той или иной части речи: частицы, междометия, местоимения, модальные или вводные слова. Роль «сорняков» они начинают играть только тогда, когда употребляются, во-первых, часто, а во-вторых, неуместно, неоправданно.

Слова-«сорняки» в неуместном употреблении теряют свойственное им лексическое значение, утрачивают свою информативность. Одно дело, когда ученик гово-



рит: «Я забыл выучить стихотворение». И совсем другое: «*Это самое, я забыл, это самое, выучить, это самое, стихотворение*» (причем *это самое* произносится с сильной редукцией последнего гласного: *эт[ъ] самое*). Во втором случае слова *это самое* тянут присущую им смысловую нагрузку и превращаются в так называемый упаковочный материал, который вставляется между значимыми словами как своеобразная прослойка или прокладка, не обладающая никакой семантикой.

Л.В. Успенский таким словам вообще отказывает в праве быть словами, он называет их «полусловами, полумеждометиями, словоидами». Писатель рассказывает, как ему самому удалось отучиться от подобных «вставок»: «В одиннадцатилетнем возрасте я через два слова на третье вставлял в разговор словцо «стал быть». Вставлял и, как со всеми случается, не подозревал этого. Но однажды новый учитель географии (любимого моего предмета), человек большой и желчный, ставя очередную пятерку, с досадой сказал мне: «Слушайте, вы... Успенский... Вы же отлично знаете предмет... И вообще — способный мальчик. Так что же вы талдычите это свое «стал быть», «стал быть». Слушать же тошно: «Ниагара, стал быть, величайший водопад... Она расположена, стал быть, на границе Канады и Штатов... Отучитесь вы от этой дряни!»

Самое удивительное, что никто и никогда до этого желчного учителя не говорил гимназисту Успенскому о его пороке речи. Для будущего писателя замечание стало самым настоящим шоком, позволившим впоследствии сознательно избавиться от указанного учителем недостатка.

Вот любопытная картинка уже из современной жизни, описанная в Интернете: «Мой бывший начальник не любит, когда при нем говорят *как бы*. Я эту фишку быстро просек и поддерживал марку, остерегался. Обычная картина — ему докладывают что-нибудь примерно такими словами: «Ну, мы как бы закончили». Он сразу: «Так закончили или нет?» Ему: «Ну... как бы закончили». Он: «?!» Тут уже я чувствую, что сейчас начнется. С тех пор сам не люблю *как бы*».

Как видим, авторов отделяют друг от друга несколько десятков лет, а выводы сделаны одинаковые.

### Как устраняются слова-«сорняки» в речи ребенка?

Речь современных учащихся начальных классов — детей XXI в. — тоже не блещет чистотой, наши дети мало общаются, много времени проводят у компьютеров, поэтому зачастую не в состоянии оформить свою мысль без слов-«сорняков», которыми и заполняются паузы в речи.

Однако не всегда учителя начальных классов готовы тратить драгоценное время на формирование такого качества речи, как чистота. Многим представляется, что работать над чистотой речи — значит формировать у детей только правильное произнесение всех звуков русской речи, учить правильной артикуляции при произнесении свистящих или шипящих, учить разграничивать трудные для детей сонорные согласные [л] — [р].

Если говорить о чистоте как устранении засоренности речи вставочными словами, то чаще всего дело ограничивается привлечением занимательного дидактического материала, например, стихотворений или прозаических текстов, имитирующих детскую речь, переполненную словами-вставками. Иногда для классных часов учителям рекомендуют устраивать мини-инсценировки с диалогами, изобилующими бессмысленными словами «пустышками».

Основная рекомендация специалистов — развивать связную речь детей, заучивать с ними стихотворения, учить малышей говорить не торопясь, не спеша. Есть любопытная рекомендация учителей-дефектологов: в ролевой игре-диалоге заменить слова-«сорняки» названиями цветов или овощей, посмеяться над получившейся фразой и понять всю ее бессмысленность.

### Чем засоряют речь современные дети?

В настоящее время существенно изменилось, на наш взгляд, само содержание понятия чистоты речи как одного из коммуникативных свойств речи.



Традиционное понимание чистоты речи как искоренение из речи упаковочных слов, бесспорно, остается актуальным и сейчас. Но если раньше акцент при характеристике чистоты речи делался на отсутствие в речи слов-«сорняков» типа *ну* и *значит*, то сейчас акцент делается на неупотребление в речи вульгарных и бранных слов.

В качестве упаковочного материала, в качестве слов-«сорняков» в речи современного человека (а значит, и ребенка, ибо дети копируют речь взрослых!) начинает выступать так называемая обценная лексика. Термин *обценная* происходит от латинского *obscenus* и буквально переводится как «непристойный, распутный, безнравственный». Обценная лексика — та часть лексики русского языка, которая включает в себя бранные слова и выражения. Главное отличие обценной лексики и фразеологии в том, что вся она целиком находится за рамками русского литературного языка. Основное содержание обценной лексики составляет русский мат.

Вульгарная, бранная лексика, увы, употребляется не только взрослыми, но и детьми, причем зачастую бранные слова используются ребенком не в качестве брани, ругани или оскорбления, а в качестве именно упаковки, в функции слов-«сорняков».

Среди вульгарных слов наиболее популярным в настоящее время является, например, слово *блин*, которое можно встретить в речи не только школьников, но даже и учителей. Кстати, иностранцы, слыша это слово в речи русских друзей, затрудняются в определении его семантики, поскольку им известно только то значение, которое можно увидеть в Толковом словаре С.И. Ожегова: «Тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковородке».

В пособиях по культуре речи «вставочное слово» *блин* расценивается как эмоциональное восклицание, заменяющее частотное вульгарное, бранное слово, начинающееся на ту же букву алфавита. Вот отрывок из книги «Русский язык на грани нервного срыва» Максима Кронгауза, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка, директора Института лингвистики РГГУ: «На одном из семинаров мы беседуем со студентами, и

один вполне воспитанный юноша в ответ на какой-то вопрос произносит: «Ну это же, как ее, блин, интродукция». Он, конечно, не имеет при этом в виду обидеть окружающих и вообще не имеет в виду ничего дурного, но я вздрагиваю. Просто я не люблю слово *блин*. Естественно, в его новом употреблении как междометия, когда оно используется в качестве замены сходного по звучанию матерного слова. <...> Считаю это слово вульгарным (замечу, более вульгарным, чем соответствующее матерное слово), но подтвердить свое мнение мне нечем, в словарях его нет, а современные грамматики его никак не комментируют» (Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008. С. 11).

Практически все опрошенные нами русские студенты и студентки (!) считают употребление слова *блин* в роли упаковки абсолютно нейтральным, общеупотребительным, не несущим отрицательной коннотации, так, словно речь идет об употреблении существительного *блин* в значении «тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковородке».

Значит, никому из них ни дома, ни в школе никто не объяснил, что такое хорошо, а что такое плохо применительно к звучащей речи, никто ни разу не сказал, что так говорить плохо. Естественно, дети, впитывающие как губки, в себя все, что они слышат, берут слово *блин* в свой активный словарь и продолжают нести его по жизни. Но если бы чистота речи ребенка нарушалась только данным словом!

Вот парадоксальный случай из учительской практики. В I классе ученики занимаются чистописанием: высунув языки, выводят в прописях трудные элементы букв. Один из учеников, недовольный качеством написанных им букв, вполголоса комментирует свои действия с помощью исключительно бранных, нецензурных слов. Учитель, остолбенев, останавливается у парты пишущего, но вовремя вспоминает, что именно в этом возрасте у детей еще сохраняется эгоцентрическая речь (это с латинского и означает *я*), когда все свои действия дети сопровождают речью для самого себя (в дальнейшем эта речь интериоризируется — уходит внутрь — и может



вернуться лишь в старческом возрасте, когда человек начинает говорить сам с собою). Значит, брань уже не за стенами, а в стенах школы, в устах школьника, еще не понимающего даже оскорбительного смысла произносимых слов. Мат в речи современных детей — это настоящая трагедия, которая сейчас не должна оставлять никого равнодушным: ни учителя, ни родителей.

### С чего начинается чистота речи?

Чистота речи начинается не с упражнений по развитию речи, не с классных часов по культуре речи, а с чистоты физической, с чистоты нравственной. Наше время требует рассмотрения этого коммуникативного свойства речи не только в собственно речевом, а прежде всего в нравственном аспекте.

Почему, например, в японском языке практически нет бранных слов? Видимо, потому, что японцы заботились и продолжают заботиться о физической и нравственной чистоте своей молодежи. Первое, что удивляет русского в Японии, — это чистейшая обувь японцев. Такое впечатление, что все мужчины и женщины (не говоря уже о детях) только что достали свои ботинки и туфли из магазинной коробки. Но оказывается, дело не в том, что японцы ежедневно покупают себе новую обувь, а в том, что они ее ежедневно чистят, и не только дома. Прямо на улицах городов через каждый квартал сидят чистильщики обуви (часто пожилые женщины) с кремами, щетками, и перед ними постоянно клиент, запыленная обувь которого доводится до зеркального блеска. Появиться в каком бы то ни было месте в грязной или даже в плохо вычищенной обуви означает оскорбить эстетические вкусы окружающих. Точно так же японцы следят за чистотой своего тела, своей прически, своей одежды. Лучший запах для японца — это не запах дорогой косметики, а запах идеально чистого тела. Лучшая одежда — не одежда от знаменитого на весь мир дизайнера, а идеально чистая одежда.

Точно так же японцы заботятся о нравственном воспитании своих детей. В японской школе, начиная с младших классов, проводятся уроки дотоку. Слово *дотоку* переводится с японского как «мораль,

нравственность, добродетель». Это не классные часы с завершающим назидательным монологом учителя, а именно практические уроки добродетели. Японских мальчиков и девочек на уроках дотоку учат делать реальные, а не воображаемые добрые дела: говорить вежливые слова, помогать старшим, заботиться о животных, ухаживать за больным.

Результат заботы всего общества о нравственной чистоте поистине поразителен для русского человека: чуть ли не самое грубое слово в японском языке бака, в переводе с японского «дурак».

Конечно, все сказанное вовсе не означает, что японцы более нравственная и чистоплотная нация, чем русские (естественно, все люди очень разные), однако можно совершенно точно сказать, что масштабы употребления бранных слов в русском и японском языках несоизмеримы.

В японском языке тоже есть элементы, нарушающие с точки зрения коммуникации чистоту речи. Так, разговаривая, японцы постоянно вставляют в свою речь слово *э*, которое часто является лишь подтверждением того, что тебя внимательно слушают. Точно такую же роль играет и слово *хай*, которое в переводе с японского означает *да*. В некотором роде это тоже «упаковочный материал», хотя часто иностранцы и принимают слово *хай* именно как согласие, утверждение, что и вызывает в дальнейшем недоразумения и даже обвинения японцев в восточной хитрости.

Но если в русском языке слово *блин* — слово-«сорняк», характеризующий речь русского с точки зрения чистоты, то в японском языке слово *э*, бесконечно повторяемое в диалоге, означает уважительное внимание к собеседнику: «Я слушаю, мне интересно, я реагирую на сообщение».

Если в японском языке существует жесткое социальное veto на употребление ненормативной лексики, то говорить о социальном veto на ненормативную лексику в России сейчас непросто. Выпускники самых элитных российских вузов позволяют себе в радио- и телеэфире самые запретные в русском языке слова и выражения именно в функции слов-«сорняков». Современные дети начинают терять нравственные ориен-



тиры по отношению к ненормативной лексике, причем в начальных классах это происходит гораздо динамичнее, чем в старших. Табуированную лексику можно услышать все чаще и чаще, поскольку вирус сквернословия удивительно живуч в России, в том числе и в русской школе.

### Как не воспитать шариковых?

Самое главное: не нужно делать вид, что этой проблемы в вашей начальной школе, в вашей продвинутой гимназии, в вашей современной семье нет. Не нужно закрывать глаза и затыкать уши, не нужно молчать. Катастрофически расширяется сфера употребления бранных, нецензурных слов, и это становится опасным для наших детей. Начинать бороться надо уже сегодня. Забота о чистоте речи ребенка как устранении из нее нецензурной лексики должна стать предметом заботы и учителя, и родителей. Без родителей в этом деле не справиться, ведь в первую очередь от них дети черпают и словесное богатство речи, и ее словесный мусор, поэтому учителю на родительском собрании надо говорить не только об успехах или неудачах овладения теми или иными учебными дисциплинами, но и о культуре речи и о матерщине как самом большом зле для подрастающего поколения.

Стоит рассказать родителям о книгах и фильмах известного на весь мир японского ученого Масару Эмото, который доказал, что даже вода способна различать добро и зло: на ласковые и добрые слова она реагирует красотой и гармонией снежинок, на дурные и злые — уродством деформированных, искаженных, комканных снежинок. Что же говорить о нас, людях, ведь внутри каждого из нас воды больше, чем чего бы то ни было. Бытовая ругань, матерщина губительны для воды, а значит, и для человека, тем более если речь идет о формирующемся организме ребенка.

Бороться с бранью — значит бороться прежде всего за физическое и нравственное здоровье наших детей.

Младшие школьники находятся в том возрасте, когда у них только формируются нравственные ориентиры: им важно четко понимать, как говорить хорошо, а как — плохо. Осуждению должен подвергнуться, конечно, не сам школьник, лишь копирующий то, что слышит от взрослых, а именно его высказывания, если в них прозвучала обценная лексика, хотя бы и в качестве неосознаваемой им упаковки: «Мне не нравятся такие слова», «Так говорить — плохо», «Так говорить — стыдно». Не зря русская пословица говорит, что учить надо, пока дитя поперек лавки лежит. Потом будет поздно.

Если мы будем делать вид, что не слышим брани в устах первоклассников, то к концу школы определенно получим шариковых обоюбого пола (как известно, первыми словами Полиграфа Полиграфовича Шарикова стали именно бранные слова и выражения).

Динамика расширения сферы влияния брани, на наш взгляд, совершенно очевидна. Начинать заботу о речевой, а значит, и нравственной чистоте ребенка нужно незамедлительно и именно нам с вами, уважаемые учителя начальных классов.

Существительное *чистота* родилось от прилагательного *чистый*. На наш взгляд, современный этап развития русского языка требует от каждого учителя внимания к слову *чистый* в его первом — прямом — значении: «Освобожденный от грязи, не имеющий грязи». Ведь та ненормативная лексика, которая активно внедряется в речь современных детей в качестве «пустых слов», это уже не просто посторонняя и дополнительная «примесь», а самая настоящая грязь, которую необходимо удалять всеми возможными способами.



## О работе над изложением на уроках русского языка

**Г.А. БАКУЛИНА,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования, Вятский государственный гуманитарный университет

Работа над изложением имеет чрезвычайно важное значение при обучении русскому языку в начальной школе. Она в максимальной степени способствует решению основной задачи этого процесса: формированию и развитию устной и письменной речи младших школьников.

Построение урока по развитию связной письменной речи имеет ряд особенностей: привлечение учащихся к его организации и проведению<sup>1</sup>; значительное усиление учебно-поисковой с элементами исследования деятельности учащихся; овладение школьниками новыми способами выполнения привычных форм работы, направленных на активизацию и углубление речемыслительной стороны учебного процесса. Рассмотрим специфику проведения изложения в III классе с учетом высказанных положений.

Подготовка к уроку начинается с определения вида изложения (подробное, сжатое, выборочное, творческое), установления цели, тщательного подбора исходного текста, который должен быть выверен не только с точки зрения объема, доступности, наличия изученного языкового материала. Важно, чтобы он привлекал внимание учащихся новизной и актуальностью содержания, остротой поставленной в нем проблемы, воздействовал на ум, находил отклик в душе школьника. Первая встреча ученика с текстом должна принести радость открытия, новизну ощущений, создать желание вести разговор на поднятую в нем проблему. Например, один из текстов в III классе может быть таким.

*Шар в окошке*

*Коля заболел, лежит в постели. Никто не приходит, потому что можно заразиться.*

*Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа можно увидеть? Только небо.*

*Вдруг видит Коля, что к окну поднялся красный шарик. Повисел, стал прыгать вверх и вниз. Что такое?*

*Пригляделся Коля. На шарике рожица нарисована. Догадался, что это Миша придумал. Стало Коле хорошо. Лежит и представляет, как Миша за веревочку дергает. Рядом Катя стоит и смеется. Хорошо, когда о тебе друзья помнят! (А. Митте).*

Работу по написанию изложения на уроке можно начать с осознания учеником вида и специфики предстоящей деятельности, с создания установки и мобилизации соответствующих усилий организма на ее осуществление. Для этого школьникам самим предлагается сформулировать тему урока, установить его дидактическую цель.

**Учитель.** Сегодня урок развития речи. Сформулируйте его тему. Для этого определите, какая работа с текстом предусмотрена на уроке. В этом вам поможет запись: *...это письменный пересказ прослушанного или прочитанного текста.*

**Ученик.** Сегодня у нас изложение, поскольку *изложение* — это письменный пересказ прослушанного или прочитанного текста.

Учитель записывает на доске под числом слово *Изложение*.

**Учитель.** Сегодня вам предстоит написать подробное изложение. Скажите, что это значит?

**Ученик.** Написать подробное изложение — значит передать содержание текста полно, точно и последовательно.

**Учитель.** Определите название текста изложения, выбрав одно из двух: *Случай в*

<sup>1</sup> См.: Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000.



лесу, Шар в окошке. В названии сегодняшнего изложения имена существительные разного рода.

Ученик. Название изложения «Шар в окошке», так как в нем одно имя существительное мужского рода, второе — среднего (существительные разного рода). Во втором же названии имена существительные только мужского рода.

Учитель записывает название изложения на доске, ученики — в тетрадях.

Учитель. Итак, тема урока определена. Сформулируйте ее полностью.

Ученик. Тема урока: «Изложение «Шар в окошке».

Ознакомление учащихся с исходным текстом осуществляется на слух и зрительно.

Учитель читает текст вслух. Школьники слушают и следят за чтением по выданным им карточкам с исходным текстом.

Восприятие на слух регулируется работой левого полушария головного мозга, зрительное — работой правого полушария. Одновременное слуховое и зрительное восприятие способствует лучшему пониманию и запоминанию текста, а также развитию обоих полушарий головного мозга.

Для проверки понимания содержания текста и акцентирования внимания на ключевые его стороны школьникам предлагается *определить тему и идею* прочитанного текста.

Учитель. Вы познакомились с текстом. Скажите, о чем в нем рассказывается?

Ученик. В тексте рассказывается о том, как Коля заболел и его навестили друзья.

Учитель. Какова основная мысль текста?

Ученик. Очень важно человеку иметь надежных, чутких друзей.

Большое место при написании изложения занимает *языковая подготовка*. Она имеет несколько составляющих: работа над лексикой, орфографией, синтаксисом, образно-выразительными средствами. Работу над лексикой уместно провести до детального обсуждения содержания. Для лексического анализа отбираются незнакомые и необходимые для понимания исходного текста слова. В нашем случае не будет лишним обсудить значение слова *друзья*.

Учитель. Как вы понимаете значение слова *друзья*? (Слушаются ответы двух-трех учащихся.)

Сформулируйте значение данного слова, используя опорную запись и справку к ней.

*Друзья — это ..., имеющие близкие ..., основанные на взаимном ..., ..., ..., ...*

Справка: *доверие, люди, взаимовыручка, отношения, привязанность, общность интересов.*

Ученик. Друзья — это люди, имеющие близкие отношения, основанные на взаимном доверии, взаимовыручке, привязанности, общности интересов.

Очень важно, чтобы школьники понимали, какой тип текста (повествование, описание, рассуждение) лежит в основе изложения. От этого зависит правильность работы над композицией текста, над планом изложения, глубина проработки содержания.

Учитель. Определите тип данного текста. Объясните, почему вы так считаете.

Ученик. «Шар в окошке» — это текст-повествование. В его основе лежит действие, которое постепенно развивается.

Учитель. Поясните, как развивается действие в каждой части текста.

Ученик. В первой части называется действующее лицо. Указывается, что с ним произошло: *Коля заболел*. Во второй части намечается поворот в развитии действия: *Коля увидел красный шарик*. Но пока непонятно, откуда и зачем шар появился в окошке. В третьей части все становится ясным. Это Миша и Катя с помощью шарика дали понять, что они не забыли друга.

*При составлении плана* важно формировать у школьников умение сжимать смысловые части до кратких формулировок. Школьникам будет понятнее и проще выполнять это задание, если сжатие осуществляется поэтапно и с применением опорных записей различного вида.

Учитель. Итак, мы установили, что перед нами текст-повествование, в котором три части. Давайте озаглавим каждую из них и составим план изложения. Прочитайте первую часть. (Ученик читает вслух.) Найдите два предложения, в которых отражено основное содержание этой части.

Ученик. Основное содержание первой части отражено в предложениях: *Коля забо-*



лел, лежит в постели. Никто не приходит, потому что можно заразиться.

Учитель. Постарайтесь обобщить смысл двух выделенных предложений и составить план к первой части. В этом вам поможет опорная запись:

Коля =====.

Ученик. Первый пункт плана должен быть таким: *Коля заболел.*

Учитель записывает первый пункт плана на доске, школьники — в тетрадях.

Учитель. Прочитайте вторую часть. Выделите предложение, в котором отражена основная мысль этой части.

Ученик читает вслух.

Ученик. Основная мысль второй части отражена в предложении: *Вдруг Коля видит, что к окну поднялся красный шарик.*

Учитель. Измените это предложение так, чтобы получился пункт плана. Он должен соответствовать схеме:

Коля ===== ~~~~~ .....

Ученик. Второй пункт плана может быть таким: *Коля увидел красный шарик.* (Учитель и ученики записывают второй пункт плана.)

Учитель. Прочитайте третью часть текста. Подумайте, что больше всего оценил Коля, когда понял, кто принес красный шар. Сформулируйте третий пункт плана. Используйте для этого следующую опорную запись — *друзей.*

Ученик. Больше всего Коля оценил внимание друзей. Третий пункт плана может быть таким: *Внимание друзей.*

Третий пункт плана записывается учителем и учащимися.

Учитель. Опираясь на составленный план, перескажите содержание каждой части.

Учащиеся пересказывают текст по частям и полностью.

Обеспечению грамотного написания текста изложения способствует *орфографическая и синтаксическая подготовка. Орфографическая подготовка* заключается в проработке написания слов с орфограммами, в которых школьники могут допустить ошибки. В целях развития орфографической зоркости, усиления внимания школьников к написанию слов, повышения инте-

реса к данному этапу работы можно предложить ученикам задание, предусматривающее поисковую деятельность. Могут быть разные варианты.

**Вариант 1.** На доске запись:

- 1) заб..лел, ст..ит, друз..я;
- 2) дог..дался, рож..ца, предст..вляет;
- 3) трет..его, л..жит, гл..дит;
- 4) (на) шарике, (за) верёвочку, (но) стель.

Задание: Исключите из каждого ряда *лишнее* слово по двум признакам. Обоснуйте свои действия. (В первом ряду лишнее слово *друзья*. В нем орфограмма — разделительный мягкий знак, и это часть речи — существительное. В словах *заболел* и *стоит* — проверяемая безударная гласная в корне, это глагол.)

**Вариант 2.** На доске запись:

- 1) заб..лел, ст..ит, ..;
- 2) дог..дался, предст..вляет, ..;
- 3) л..жит, гл..дит, ..;
- 4) (на) шарике, (за) верёвочку, ...

Справка: (но)стель, трет..его, рож..ца, друз..я.

Задание: Добавьте в каждый ряд по одному слову из справки, чтобы оно отличалось от слов этого ряда по нескольким признакам. Расскажите о своих действиях. (В первый ряд можно добавить слово *друзья*. В нем орфограмма — разделительный мягкий знак. В словах *заболел* и *стоит* — проверяемая безударная гласная в корне. Слово *друзья* — существительное, слова *заболел*, *стоит* — глаголы.)

**Вариант 3.** На доске запись:

*Заб..лел, ст..ит, друз..я, дог..дался, рож..ца, предст..вляет, трет..его, л..жит, гл..дит, в..рёвочка.*

Задание: Разделите слова на четыре группы в зависимости от пропущенных в них орфограмм. Расскажите об их написании. (В первой группе одно слово — *верёвочка*. В нем пропущена непроверяемая безударная гласная в корне. Это буква *е*. Ко второй группе можно отнести слова *третьего* и *друзья*. В них орфограмма — разделительный мягкий знак.

К каждому варианту можно приготовить дополнительные задания, углубляющие орфографическую подготовку. К данным вариантам подходят следующие:

1. Назовите слова, в которых имеется



несколько орфограмм. Расскажите об их написании. (*Заболел, догадался.*)

2. К слову *Коля* добавьте еще два с такой же орфограммой. Докажите правильность своих действий. (*Миша, Катя.*)

3. Найдите слова, в которых орфограмма представлена сочетанием букв. (*Верёвочка, рожьца.*)

4. Найдите в тексте слова, написание которых следует обратить внимание. Но мы о них не говорили. (Например, *вверх, вниз, вдруг.* Их запись остается на доске.)

Аналогичная поисковая ситуация может быть создана для проработки морфемного состава, от знания которого зависит написание слова. Например, учитель записывает на доске слова: *нарисована, приходит, догадался.*

Варианты заданий к ним:

1. Выделите одно из написанных слов в зависимости от имеющейся в нем приставки. (*Приходит.* Приставка *при-*. В ней три буквы. В приставках остальных слов по две буквы: *нарисована, догадался.*)

2. Укажите слова, к которым подходят схемы. (Даются различные схемы. Ученики находят нужные и подписывают под ними слова.)

3. Назовите слова, в приставках которых нет глухих согласных. (*Нарисована, догадался.*)

*Синтаксическая подготовка* заключается в обращении внимания школьников на имеющиеся в тексте разные типы, виды предложений, на наличие синтаксических конструкций, где возможны пунктуационные ошибки. Глубину и интерес этой части языковой подготовки также обеспечивают нестандартные задания, рассчитанные на активную работу мышления и речи. Варианты заданий:

1. Найдите предложение, которое можно выделить из всего текста. Объясните

свой выбор. (Последнее. Оно восклицательное. Остальные невосклицательные.)

2. Назовите предложения, которые составляют пару по синтаксическому признаку. (*А что с третьего этажа можно увидеть? Что такое?* Эти предложения вопросительные.)

3. Подберите пару к предложению

*Коля заболел, лежит в постели*

по указанному синтаксическому признаку. Обоснуйте свой выбор.

(*Рядом Катя стоит и смеется.*)

В обоих предложениях однородные сказуемые.)

В чем отличие этих предложений? (В первом предложении между однородными членами нет одиночного союза, поэтому ставится запятая. Во втором предложении однородные члены соединены интонацией и одиночным союзом *и*, поэтому запятая не ставится.)

4. Укажите предложения, которые подходят к схеме: \_\_\_\_\_, *что* \_\_\_\_\_.

На что в них надо обратить внимание? (*Догадался, что это Миша придумал. Вдруг видит Коля, что к окну поднялся красный шарик.* В этих предложениях перед союзом *что* ставится запятая.)

Далее следует последнее чтение текста, написание изложения и самопроверка.

Педагогический опыт показывает, что качество изложений значительно вырастет, удовлетворение от работы над ними (у учителя и учащихся) существенно увеличивается, если соблюдается логика урока, а учебный процесс обновляется приемами работы, которые заставляют ученика думать, рассуждать, искать пути решения очередной речемыслительной задачи.



# Некоторые пути преодоления неуспеваемости

## Малокомплектная школа

**Е.А. АФОНИНА,**

учитель начальных классов, Четырковская общеобразовательная школа,  
Кошкинский район, Самарская область

Известно, что школьная неуспеваемость может быть следствием причин как *непсихологического* характера (семейно-бытовые условия, педагогическая запущенность, уровень образования родителей и др.), так и *психологического* характера (недостатки в познавательной, потребностно-мотивационных сферах, индивидуально-психологические особенности учащихся, несформированность процессов анализа и синтеза и др.). Многообразие причин неуспеваемости затрудняет деятельность учителя по их выявлению, и в большинстве случаев педагог выбирает традиционный способ работы со слабоуспевающими учащимися — дополнительные занятия с ними, где в основном повторяется пройденный учебный материал. Однако, как показывает опыт, эта работа, требующая большой затраты времени и сил, оказывается малоэффективной и не дает желаемого результата.

Цель данной статьи — показать возможные пути преодоления неуспеваемости в совмещенных классах малокомплектной школы.

Один из таких путей — организация самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная работа на уроках математики и русского языка только тогда будет давать положительные результаты, когда слабоуспевающие ученики научатся выполнять ее правильно и быстро. Прежде чем ее организовать, следует знать причины неуспеваемости учащихся. Это могут быть несформированный навык чтения (школьники мало и плохо читают, при чтении допускают ошибки); незнание правил; знание правил, но неумение их применять; отсутствие положительной мотивации; плохое развитие памяти; замедленность мыслительных процессов; отсутствие помощи и контроля родителей.

Для того чтобы процесс обучения был успешным, ученик должен в первую очередь хорошо читать. Выбатывать навык чтения необходимо с первых уроков обучения грамоте.

На уроках литературного чтения учитель выявляет недостатки качества чтения: общее недоразвитие речи, в частности, нечеткое произношение звуков; послоговое чтение; прочитывание слов с ошибками (правильное пропитывание начала, а конец читается с искажением); челночное чтение (с возвращением).

Для исправления недостатков речевого развития на уроках чтения используются следующие приемы.

Урок обычно начинается с игровой разминки, т.е. с работы над постановкой дыхания (см. технологию В.Н. Зайцева):

- 1) вдох носом, выдох через нос;
- 2) вдох, задержка дыхания, выдох;
- 3) вдох — выдох по порциям.

Для выработки навыков правильного чтения годятся такие игры.

«Игра в прятки»: учитель начинает читать, называя только страницу, ученики должны найти нужное место.

«Мнимое слово»: учитель в ходе чтения произносит одно из слов неправильно, учащиеся читают это слово в исправленном виде.

«Чтение за диктором» (или хоровое чтение).

Как показал опыт, следует вводить орфоэпическое (как произносит диктор радио или телевидения) и орфографическое произношения.

Анализ диктантов (количество ошибок, классификация ошибок по орфограммам), проводимых по разным темам, заставил задуматься над развитием орфографической зоркости учащихся.

Процесс овладения техникой письма



невозможен без орфографической грамотности. Предупреждение орфографических ошибок — одно из главных условий успешного обучения учащихся грамотному письму. При записи любого слова необходима предварительная работа по слоگو-звукобуквенному анализу слова. Так, уже в период обучения грамоте ученики, прежде чем записать слово, делают звуковой анализ и, записывая, проговаривают по слогам, именно проговаривание, по нашему мнению, играет большую роль в формировании орфо-графического навыка. Каждое слово или предложение при списывании с образца должно быть предварительно прочитано и понято. Проговаривая слова, ученики меньше пропускают буквы, не заменяя и не переставляя их. Для того чтобы ученик списал текст без ошибок, он должен понимать то, что списывает, а для этого он должен правильно прочитать текст. Важно, чтобы в процессе самостоятельной работы учащиеся пользовались алгоритмом списывания.

- Внимательно прочитай предложение, текст (осмысли его).
- Повтори его, не заглядывая в текст.
- Найди все орфограммы.
- Прочитай орфографически.
- Пиши, диктуя себе по слогам.
- Проверь написанное.

Большое внимание на уроках русского языка следует уделять и чистописанию. При отработке написания сочетания букв необходимо приучать детей видеть соединения — верхнее, нижнее, среднеплавное. Стоит предупредить учеников об аккуратности и правильности записи текста или стихотворения, так как при самостоятельной работе ученики часто пишут небрежно, отступая от образцов. Целью занятий чистописанием является формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

При изучении любой орфографической темы в целях предупреждения ошибок используются такие известные виды упражнений, как объяснительный и предупредительный диктанты, письмо текста по памяти с предварительным орфографическим разбором, комментированное письмо и запись текста под диктовку с последующей проверкой, выборочное списывание и выборочный диктант.

Большое место в работе над орфографической грамотностью занимает коллективная и индивидуальная система работы над ошибками. Чтобы эта работа давала положительные результаты, применяются индивидуальные задания. На полях, напротив неправильно написанного слова, учитель ставит палочку, а в конце работы пишет задание. Получив тетрадь, ученик видит, что ему нужно сделать, чтобы в дальнейшем не повторять допущенных ошибок.

Работа с карточками, которая используется в самостоятельной работе учащихся, дает полную картину усвоения учащимися изучаемой орфограммы. Подобная работа дисциплинирует детей, экономит время. Работая с карточкой, учащийся должен повторить орфограмму и закрепить ее при выполнении разноуровневого задания, проявить самостоятельность, упорство и аккуратность.

Слабоуспевающим учащимся предлагается своеобразная помощь — памятка<sup>1</sup>. Ученик обращается к ней лишь в том случае, если испытывает определенные затруднения в выполнении задания (например, морфологический разбор, фонетический и т.д.). Постепенно даже слабый ученик выучивает этапы работы, а позднее выполняет задание без помощи памятки.

Использование памяток в совмещенных классах малокомплектной школы позволяет учителю продуктивно организовать самостоятельную работу учащихся.

<sup>1</sup> Автор предлагает 25 памяток, которые должны помочь учащимся в освоении основных разделов русского языка: фонетики, морфологии, синтаксиса, а также способов действий, необходимых для их изучения.



# Использование наглядно-образных опор на уроках русского языка

**В.В. ЦЫПНЯТОВА,**

учитель, школа № 1, г. Вельск, Архангельская область

Особенность контингента учащихся в классе компенсирующего обучения в том, что эти учащиеся имеют ограниченные речемыслительные способности. Наиболее сложными мыслительными операциями для них выступают обобщающие суждения и умозаключения, что создает соответствующие трудности в построении связных высказываний при усвоении учебных сведений. Поэтому учителю приходится самостоятельно дополнять поурочные рекомендации заданиями, направленными на развитие мышления и речи, в частности, заданиями с использованием наглядно-образных опор на уроках русского языка. Суть применения наглядных опор для развития речемыслительных способностей учащихся состоит в постепенном переводе оперирования этими опорами из внешнего, материализованного выражения во внутренний план мыслительных действий.

Предлагаем в качестве примера фрагменты уроков по применению наглядных опор при обучении связному высказыванию в I классе.

**1-й урок.** Введение наглядных опор при обучении связному высказыванию в ходе изучения темы «Речь».

**Оборудование:** наглядные опоры — *слушать* (изображение уха), *говорить* (изображение рта), *читать* (изображение книги), *писать* (изображение ручки).

1. Сообщение учителем основных сведений об устной и письменной речи.

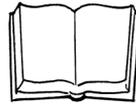
2. Контрольный вопрос.

— Расскажите, когда вы пользуетесь устной речью, а когда письменной?

(Учащиеся затрудняются в построении ответа на вопрос.)

3. Знакомство с наглядными опорами.

— Посмотрите на доску. Что вы видите на доске?



Попробуйте догадаться, что могут обозначать эти изображения.

Ухо — *слушать*, рот — *говорить*, книга — *читать*, ручка — *писать*.

Эти изображения мы будем называть *опорами*, потому что, *опираясь* на них, мы сможем построить ответ на наш вопрос.

4. Составление связного высказывания с использованием наглядных опор.

— Посмотрите на эти опоры. (Учитель указывает на опоры *слушать*, *говорить*.) С их помощью ответьте, когда вы пользуетесь устной речью?

— Устной речью мы пользуемся тогда, когда слышим и говорим.

— Когда вы пользуетесь письменной речью? (Учитель указывает на опоры *читать*, *писать*.)

— Письменной речью мы пользуемся тогда, когда читаем и пишем.

5. Закрепление умения использовать наглядные опоры для построения связного высказывания.

— Посмотрите еще раз на все эти опоры и попробуйте дать полный ответ на вопрос: «Когда вы пользуетесь устной речью, а когда письменной?»

(Учитель направляет ответы учеников, передвигая указку от одной наглядной опоры к другой.)

— Устной речью мы пользуемся, когда слышим и говорим, а письменной — когда читаем и пишем.

6. Обобщение опыта по использованию наглядных опор.

— Зачем мы использовали опоры?

— Мы их использовали, чтобы правильно ответить на вопрос.



**2-й урок.** Частичное использование наглядных опор при построении связного высказывания.

**1.** Проверка усвоения значений наглядных опор.

- Что вы видите на доске?
- Это опоры.
- Какие опоры вы видите?
- *Слышать, говорить, читать, писать.*
- Для чего мы их использовали на прошлом уроке?
- Глядя на них, мы строили ответ на вопрос.

**2.** Перевод некоторых наглядных опор во внутренний план мыслительных действий.

(Учитель убирает наглядные опоры *говорить, писать*. Остаются опоры *слышать, читать*.)

– Посмотрите внимательно на доску. Каких опор нет?

– *Говорить, писать.*

– Попробуйте, не видя этих опор, а лишь мысленно представляя их, ответить на вопросы. Когда вы пользуетесь устной речью? (Учитель показывает на доске на опору *слышать* и на то место, где находилась опора *говорить*.)

– Устной речью мы пользуемся тогда, когда слышим и говорим.

– Когда вы пользуетесь письменной речью? (Учитель показывает на доске на опору *читать* и на то место, где находилась опора *писать*.)

– Письменной речью мы пользуемся, когда читаем и пишем.

**3.** Закрепление умения частичного использования как *наглядных*, так и *воображаемых* опор для построения высказывания.

– Теперь, используя имеющиеся опоры и мысленно представляя себе те опоры, которые убраны, дайте полный ответ на вопрос: «Когда мы пользуемся устной речью, а когда письменной?»

– Устной речью мы пользуемся, когда слышим и говорим, а письменной речью пользуемся, когда читаем книгу или пишем.

**4.** Рефлексия.

– Когда отвечали более самостоятельно и уверенно: вчера или сегодня?

– Сегодня.

– Почему?

– Нам для ответа потребовались две

опоры, а остальные две мы вспомнили сами.

**3-й урок.** Построение связного высказывания без наглядных опор, с переводом их во внутренний план мыслительных действий.

**1.** Проверка усвоения значений наглядных опор.

– Что вы видите на доске?

– Опоры: *слышать, говорить, читать, писать.*

– Для чего мы их использовали на прошлых уроках?

– Они помогли нам правильно построить ответ на вопрос.

**2.** Перевод всех наглядных опор во внутренний план мыслительных действий.

– Сегодня мы попробуем построить ответ на вопрос уже без этих опор, лишь мысленно их себе представляя. (Учитель убирает наглядные опоры.)

По памяти перечислите все опоры в том порядке, в каком они были расположены.

– *Слышать, говорить, читать, писать.*

– Когда вы пользуетесь устной речью?

(Учитель показывает, где находились опоры *слышать* и *говорить*.)

– Устной речью мы пользуемся тогда, когда слышим и говорим.

– Когда вы пользуетесь письменной речью? (Учитель показывает на то место, где находились опоры *читать* и *писать*.)

– Письменной речью мы пользуемся тогда, когда читаем и пишем.

**3.** Закрепление умения в построении связного высказывания без наглядных опор.

– Посмотрите на доску, мысленно представьте себе те опоры, которые здесь находились, и ответьте на вопрос: «Когда вы пользуетесь устной речью, а когда письменной?»

– Устной речью мы пользуемся, когда слышим и говорим, а письменной речью пользуемся, когда читаем и пишем.

**4.** Рефлексия.

– Когда вам больше понравился ваш ответ: на прошлом уроке или сегодня?

– Сегодня.

– Почему?

– Мы смогли построить ответ сами, без помощи опор.

Как видно из содержания представлен-



ных фрагментов уроков, развитие речемыслительных способностей у школьников в классе компенсирующего обучения — дело

трудоемкое и кропотливое, но без этого невозможно рассчитывать на положительные педагогические результаты.

## Развитие универсальных учебных действий у младших школьников в процессе решения логических задач

**Н.Б. ИСТОМИНА,**

*доктор педагогических наук, профессор, Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова*

**Н.Б. ТИХОНОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент, Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского*

Новые образовательные стандарты поставили перед школой задачу общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, обеспечивающего такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Решение поставленной задачи предполагается осуществить через формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих способность учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Плодотворным материалом для развития УУД в курсе математики начальных классов являются текстовые задачи. Традиционно к ним относят задачи, которые требуют выбора арифметических действий и выполнения вычислений для ответа на поставленный вопрос. Однако новая парадигма начального образования, направленная на социальное, познавательное, коммуникативное и информационное развитие младших школьников, не только требует овладения общим умением решать арифметические задачи, но и значительно расширяет содержание самого понятия *текстовая задача*. Анализ современных учебников по математике для начальных классов позволяет констатировать, что наряду с арифметическими (текстовыми) задачами в них включены логические, комбинаторные, геометрические, ситуационные задачи, требующие от ученика умения интегрировать знания не только из разных разделов на-

чального курса математики, но и из разных учебных предметов.

При анализе ситуаций, описанных в логических задачах, младшие школьники овладевают умением искать и выделять необходимую информацию, приобретают опыт смыслового чтения и анализа объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков. На этапе поиска решения задачи развиваются такие УУД, как установление причинно-следственных связей, построение логической цепочки рассуждений, выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Последнее особенно актуально, так как во многих логических задачах разработка способа действия, плана или алгоритма решения является основной целью. Этот аспект важен и для включения информационного направления в начальный курс математики. Именно через решение логических задач можно естественным образом формировать элементы информационной культуры: познакомить учащихся со способами обработки информации и наглядными формами ее представления в виде таблиц, графов, схем, блок-схем и других моделей.

Решение логических задач вызывает большой интерес у младших школьников.



Однако большинство учителей начальных классов и даже учителей математики испытывают трудности, которые связаны с организацией деятельности учащихся в процессе их решения. При этом многие педагоги убеждены, что логические задачи доступны лишь ученикам, проявляющим способности к изучению математики, так как их включают в олимпиады, а в учебниках они отмечены звездочкой или включены в рубрику «Для смекалистых».

Действительно, разработка методики обучения решению логических задач — дело непростое, так как многие из них являются и эвристическими, т.е. имеют уникальный способ решения, не типичный для других задач. Однако ориентация на общий способ деятельности и вооружение учащихся (и учителей) различными способами моделирования процесса решения логических задач позволяет использовать логические задачи для формирования личностных, познавательных, рефлексивных УУД в процессе обучения математике.

Опыт решения логических задач с младшими школьниками позволил нам выделить следующие наиболее универсальные модели процесса рассуждений:

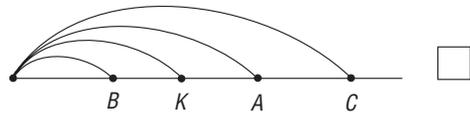
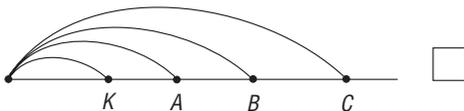
- моделирование на отрезках;
- текстовые цепочки умозаключений;
- таблицы;
- графы;
- блок-схемы.

Покажем возможности использования этих моделей на примере решения конкретных логических задач.

*Моделирование условия логической задачи на отрезках* позволяет большинству учащихся самостоятельно справиться с решением логических задач уже в I классе. Приведем примеры задач и моделей к ним.

**Задача 1.** Дети играли в снежки. Андрей бросил дальше, чем Коля и Витя, но ближе, чем Сережа.

а) Отметь верную схему знаком «+», а неверную — знаком «-».

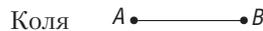


б) Обозначь на луче точками другой возможный вариант.

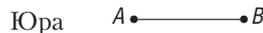


**Задача 2.** Коля выше Саши, но ниже Юры. Обозначь отрезками рост мальчиков, если:

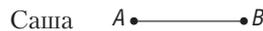
а) отрезок  $AB$  обозначает рост Коли;



б) отрезок  $AB$  обозначает рост Юры;



в) отрезок  $AB$  обозначает рост Саши;



г) Кто выше всех? \_\_\_\_\_

д) Кто ниже всех? \_\_\_\_\_

**Задача 3.** Второй мешок тяжелее первого, а третий мешок самый тяжелый. Какой мешок самый легкий?



а) Обозначь массу каждого мешка отрезком.



б) Раскрась мешки по условию задачи.



1. легче , но тяжелее .
2. Самый легкий мешок — .
3. тяжелее, чем и .
4. и не тяжелее .

в) Какой мешок самый легкий? \_\_\_\_\_

Для приобретения опыта построения *текстовых цепочек умозаключений* целесообразно использовать задания на восстановление готовых рассуждений с пробелами. Например, при решении **задачи 4**: «Жили-были три котенка: белый, серый и рыжий. У каждого был свой домик. В каком домике жил каждый котенок, если серый не жил в первом домике, а белый жил во втором домике?» учитель предлагает школьникам выполнить рассуждения и вписать номера домиков: «Серый котенок жил не в первом домике, значит, он жил либо в домике \_\_\_\_\_, либо в домике \_\_\_\_\_. Белый котенок жил в домике \_\_\_\_\_. Значит, серый котенок жил в домике \_\_\_\_\_, а рыжий жил в домике \_\_\_\_\_».

Такие задания не только помогают ученикам решить задачу, но и знакомят их с решением логических задач методом рассуждений. При этом школьникам дается структура рассуждений, а все выводы они делают самостоятельно.

Решение этой же задачи полезно оформить и в виде *таблицы*. Таблица представляет собой только наглядную форму систематизации данных, а способ решения логической задачи остается прежним — метод рассуждений. Обучающая ценность заполнения таблицы связана с установлением зависимостей между двумя совокупностями (в нашем случае это котята и домики). Приступая к заполнению таблицы, учитель договаривается со школьниками: «Если котенок жил в домике, то ставим знак ⊕ в соответствующей клетке таблицы, а если котенок не жил в этом домике, то ставим знак ⊖». При этом последовательность заполнения таблицы может быть разной. Обычно ученики обращаются к тексту задачи и начинают с рассмотрения первого предложения: «Серый котенок жил не в первом домике». Ориентируясь на это предложение, ученики ставят

знак ⊖ в клетке на пересечении строки «Домик № 1» и столбца «Белый котенок». В таблице действие ученика отмечено знаком ①.

Рассмотрим различные последовательности заполнения таблицы.

Домик	Котенок		
	белый	серый	рыжий
№ 1		① ⊖	⑤ ⊕
№ 2	② ⊕	③ ⊖	
№ 3		④ ⊕	

① В задаче сказано, что серый котенок не жил в первом домике. Ставим знак ⊖.

② Известно, что белый котенок жил во втором домике. Ставим знак ⊕.

③ Значит, серый котенок не жил во втором домике. Ставим знак ⊖.

④ Следовательно, он жил в третьем домике. Ставим знак ⊕.

⑤ Тогда рыжий котенок мог жить только в первом домике. Ставим ⊕.

Последовательность рассуждений могла быть и другой.

① В задаче сказано, что белый котенок жил во втором домике. Ставим знак ⊕.

② Значит, рыжий котенок не жил во втором домике. Ставим знак ⊖.

③ Серый котенок тоже не жил во втором домике. Ставим знак ⊖.

④ По условию задачи серый котенок не жил в первом домике. Ставим знак ⊖.

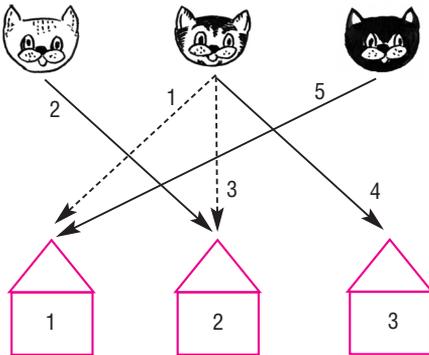
⑤ Следовательно, он жил в третьем домике. Ставим знак ⊕.

⑥ Тогда рыжий котенок мог жить только в первом домике. Ставим знак ⊕.

Домик	Котенок		
	белый	серый	рыжий
№ 1		① ⊖	⑤ ⊕
№ 2	② ⊕	③ ⊖	
№ 3		④ ⊕	



Построение *графа* также является наглядной формой представления рассуждений. При этом ученики сами догадываются, что пунктиром на графе (этот термин можно не вводить для первоклассников) обозначено отрицание (невозможность проживания котенка в том или ином домике), а сплошной линией — утверждение: «Котенок живет в данном доме».



На более поздних этапах в качестве наглядной модели можно использовать *блок-схему*.

**Задача 5.** Одна из трех монет немного тяжелее по массе остальных. Как найти ее за одно взвешивание на чашечных весах без гирь?

При анализе решения задачи целесообразно рассмотреть всевозможные варианты выбора монет для взвешиваний и результатов взвешиваний.

Варианты выбора монет для взвешиваний	Варианты результатов взвешиваний
Можно:	
1) взвесить ① и ②	1) $\circ > \circ$
2) взвесить ① и ③	2) $\circ < \circ$
3) взвесить ② и ③	3) $\circ = \circ$

Всего вариантов взвешиваний для такой простой задачи в одно действие может быть 9 ( $3 \cdot 3$ ).

1. Если  $\textcircled{1} = \textcircled{2}$ , то искомая монета  $\textcircled{\circ}$ .
2. Если  $\textcircled{1} = \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{\circ}$ .
3. Если  $\textcircled{2} = \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{\circ}$ .
4. Если  $\textcircled{1} > \textcircled{2}$ , то искомая монета  $\textcircled{1}$ .
5. Если  $\textcircled{1} > \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{1}$ .
6. Если  $\textcircled{2} > \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{2}$ .
7. Если  $\textcircled{1} < \textcircled{2}$ , то искомая монета  $\textcircled{2}$ .
8. Если  $\textcircled{1} < \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{3}$ .

9. Если  $\textcircled{2} < \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{3}$ .

Если учесть, что номера монет в каждой паре можно поменять местами, то получается еще 9 новых вариантов.

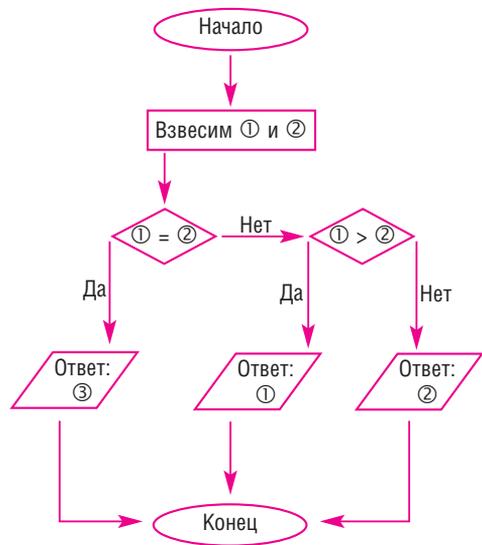
Задания, в которых требуется восстановить условие, развивают умение строить импликативные рассуждения. Например.

Если  $\textcircled{1} ? \textcircled{2}$ , то искомая монета  $\textcircled{1}$ .

Если  $\textcircled{1} > \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{2}$ .

Если  $\textcircled{1} = \textcircled{3}$ , то искомая монета  $\textcircled{3}$ .

Такие импликативные рассуждения являются основой решения логических задач на взвешивание, но итоговый результат должен объединить все возможные варианты в целое. Это решение удобнее и нагляднее оформить в виде блок-схемы, например:

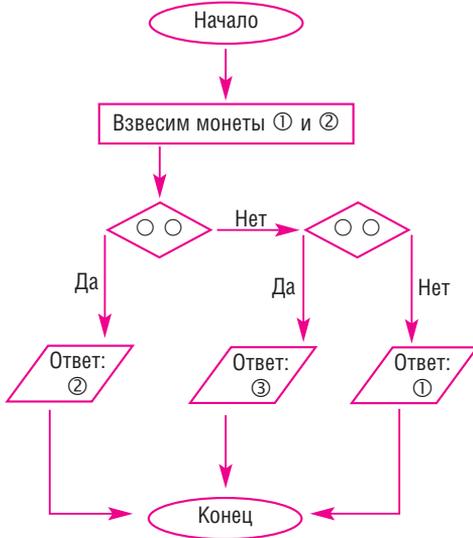
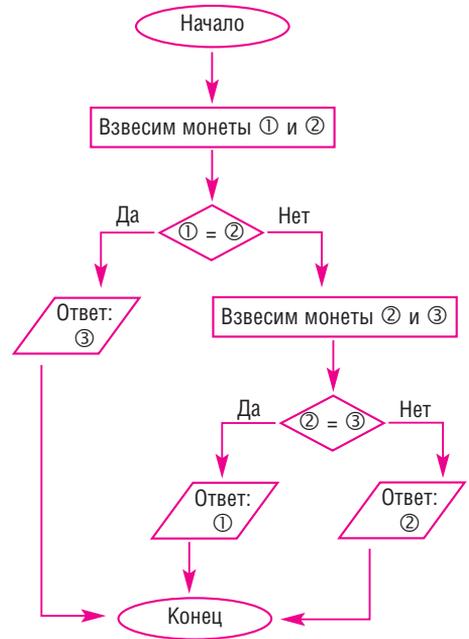
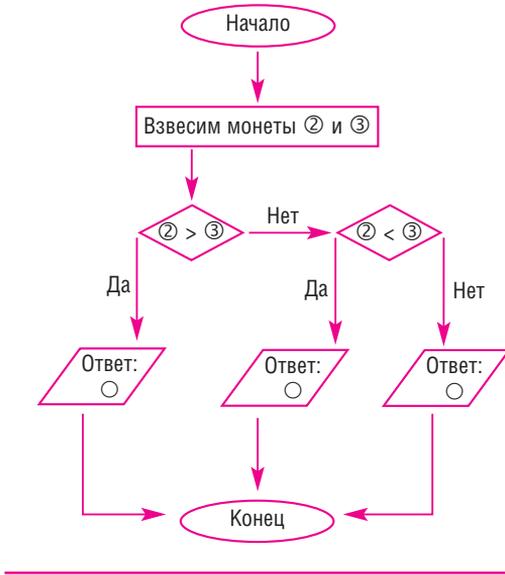


Эффективным средством обучения составлению блок-схем рассуждений являются задания по восстановлению блок-схем решения задач, в которых требуется правильно сделать выводы или восстановить условия по выводам. Например:

Рассмотрим решение еще одной задачи с помощью блок-схемы.

**Задача 6.** Одна из трех монет (фальшивая) отличается по массе от остальных. Как найти ее за два взвешивания на чашечных весах без гирь?

1. Взвесим монеты  $\textcircled{1}$  и  $\textcircled{2}$ .
2. Если они равны, значит, обе монеты настоящие, а фальшивая —  $\textcircled{3}$ .



3. Если  $1 \neq 2$ , значит, одна из них фальшивая, а настоящая — 3.

4. Взвесим одну из подозреваемых монет и настоящую. Например, монеты 2 и 3.

5. Если они равны, значит, обе монеты настоящие, а фальшивая — 1. В другом случае фальшивая монета 2.

Таким образом, решение логических задач на уроках математики создает дидактические условия для овладения младшими

школьниками основами логического и алгоритмического мышления, математической речи, умения работать с информацией, устанавливать истинность утверждений, читать и заполнять таблицы; сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах таблиц; понимать и составлять высказывания, содержащие логические связи и слова (*и, или, если..., то..., верно/неверно, что...*); составлять план поиска информации; распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы, графы, блок-схемы, модели из отрезков и др.).

Различные способы организации деятельности учащихся в процессе решения логических задач нашли отражение в наших тетрадях с печатной основой по математике и информатике.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Истомина Н.Б., Тихонова Н.Б. Учимся решать логические задачи. Математика и информатика. 1–2 классы. Смоленск, 2010.

2. Истомина Н.Б., Тихонова Н.Б. Учимся решать логические задачи. Математика и информатика. 3 класс. Смоленск, 2011.



# Улица полна неожиданностей

## УМК «Начальная школа XXI века». I класс

**М.П. ОСИПОВА,**

учитель начальных классов высшей категории, школа № 7, г. Балаково,  
Саратовская область

**Цель:** формировать навыки поведения на улицах и дорогах.

**Задачи:** обобщить знания по правилам дорожного движения; развивать умения соблюдать правила дорожного движения; воспитывать культуру поведения на улицах города, ответственность за свое здоровье.

**Оборудование:** учебник Н.Ф. Виноградовой «Окружающий мир», I класс; презентация «Улицы нашего города»; компьютер; видеопроектор; плакаты с правилами дорожного движения; лист ученика; цветные карандаши; сигнальные карточки красного и зеленого цвета.

### Ход урока.

#### I. Организационный момент.

— Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Прозвенел звонок и позвал вас на урок,  
Будьте все внимательны.

#### II. Целеполагание.

На доске записаны два столбика слов:

<i>заправил</i>	<i>двигатель</i>
<i>увидел</i>	<i>желание</i>
<i>пила</i>	<i>низина</i>
	<i>якорь</i>

— На доске записаны слова. Сейчас вы узнаете, о чем мы будем говорить на уроке. Составьте слово из вторых слогов первого столбика и из первых слогов слов второго столбика. Что получилось? (Правила движения.) Сегодня мы повторим правила дорожного движения и отправимся в путешествие по улицам и дорогам нашего города.

#### III. Актуализация.

##### 1. Графический диктант.

— Начнем путешествие с повторения правил и выполнения графического диктанта. Условные обозначения вы видите на экране: Да «+», нет «-», не знаю «?».

Учитель читает утверждение, а учащиеся пишут соответствующие знаки.

Пешеход ходит по мостовой. (Нет.)

Машины движутся по проезжей части. (Да.)

Пешеход переходит улицу при зеленом свете светофора. (Да.)

При переходе через проезжую часть сначала посмотри направо, а потом налево. (Нет.)

Переходи дорогу по пешеходному переходу. (Да.)

Можно переходить улицу на красный свет светофора, только если нет машин. (Нет.)

Нельзя играть на проезжей части и тротуаре. (Да.)

2. Проверка диктанта. На экране нарисована «дорожка»: — + + — + — +.

— Поднимите карточку зеленого цвета, если у вас все ответы верны.

Поднимите карточку красного цвета, если у вас есть ошибки.

Сегодня на уроке во время нашего путешествия вам надо найти ответ на вопрос: «Для чего нужно изучать и соблюдать правила дорожного движения?» А на чем мы отправимся в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку.

Дом по улице идет,  
На работу всех везет,  
Не на курьих ножках,  
А в резиновых сапожках.

(Автобус)

#### IV. Систематизация и обобщение знаний.

##### Первая остановка «Светофор».

— Наш школьный автобус остановился перед светофором. Послушайте стихотворение О. Бедарева «Азбука безопасности». Слушайте внимательно и приготовьтесь ответить на вопрос: «О каких правилах движения в нем говорится?»



1-й ученик.

Асфальтом улицы мостятся,  
Автомобили быстро мчатся,  
Бурлит в движенье мостовая —  
Бегут авто, спешат трамваи.  
Все будьте правилу верны —  
Держитесь правой стороны.  
Должен помнить пешеход:  
Перекресток — переход.

2-й ученик.

Красный свет нам говорит:  
Стой! Опасно! Путь закрыт!  
Леша и Люба ходят парой.  
Где идут? По тротуару.

3-й ученик.

Есть сигналы светофора,  
Подчиняйся им без спора.  
Желтый свет — предупреждение!  
Жди сигнала для движения.

4-й ученик.

Зеленый свет открыл дорогу:  
Переходить ребята могут.  
Иди вперед! Порядок знаешь,  
На мостовой не пострадаешь.

(Ответы учащихся: при движении надо держаться правой стороны, пешеходы ходят по тротуару, перекресток переходить по сигналу светофора: на зеленый идти, на желтый приготовиться, на красный стоять.)

*Вторая остановка «Регулируемый перекресток».*

— Мы живем в красивом городе с широкими улицами. По ним движется много легковых и грузовых машин, автобусы, троллейбусы. Кто помогает следить за порядком на улице? Отгадайте загадку.

Вот стоит на мостовой  
Рослый, статный постовой.  
Крутит, вертит головой,  
Всем прохожим говорит:  
«Путь сейчас для вас открыт».

*(Регулировщик)*

— Посмотрите на экран и скажите, какому сигналу светофора соответствует положение регулировщика на верхней картинке? На нижней картинке? (На верхней картинке — красному сигналу, на нижней — зеленому.)

**Физкультминутка.**

Учитель показывает красный круг. Уча-

щиеся должны встать по стойке «смирно». Учитель показывает желтый круг. Учащиеся должны повернуть голову сначала налево, потом направо.

Учитель показывает зеленый круг. Учащиеся должны шагать на месте. Учитель меняет сигналы светофора, учащиеся показывают соответствующие движения.

**V. Применение учебного материала в знакомой и новых учебных ситуациях.**

*Третья остановка «Детский парк».*

— Послушайте внимательно отрывок из стихотворения О. Бедарева «Азбука безопасности». О каких правилах движения вы услышали?

5-й ученик.

Не смей на буфере кататься:  
Не трудно с буфера сорваться.  
Опасность ротоzeria ждет  
Около любых ворот.

6-й ученик.

Совет — не доверяй сноровке,  
Входи в трамвай на остановке.  
Ты не маргышка и не кошка,  
И не трапезия — подножка.  
Ученик, садясь в трамвай,  
Старшим место уступай.  
Футбол — хорошая игра,  
На стадионе детвора.

7-й ученик.

Хоккей — игра на льду зимой,  
Но не играй на мостовой.  
Цеплять крючком машины борт —  
Опасный и ненужный спорт.  
Чтоб тебя не задавили,  
Не висни на автомобиле.  
Помни, школьник, всегда и всем  
Ты на улице пример.

(Ответы учащихся: нельзя цепляться за машины и виснуть на них; в трамвае старшим надо уступать место; нельзя играть на мостовой, играть надо на детских площадках.)

*Игра «Кто в опасности?».*

— Посмотрите на экран и скажите, кто из учащихся в опасности?

Как называется наша следующая остановка, вы узнаете, если внимательно послушаете песню.

Звучит песня «Дорожный знак» (сл. А. Наумова, муз. Г. Дурьшева).



*Четвертая остановка «Дорожные знаки».*

Индивидуальная работа по карточкам с рисунками знаков: *викторина «Угадай дорожный знак».*

Что за знак такой висит?  
Стоп — машинам он велит.  
Пешеход, идите смело  
По полоскам черно-белым.  
*(Пешеходный переход)*

Под дорогою — нора.  
Кто быстрее всех смекнет,  
Почему по ней с утра  
Ходят люди взад-вперед?  
*(Подземный переход)*

Едет мальчик Федя на велосипеде:  
Отчего же, отчего же недовольство  
у прохожих?  
Отгадайте знак дорожный,  
Где кататься Феде можно?  
*(Велосипедная дорожка)*

Я в кругу с обводом красным —  
Это значит тут опасно.  
Тут, поймите, запрещенье  
Пешеходного движенья.  
*(Движение пешеходов запрещено)*

Круглый знак, а в нем окошко.  
Не спешите сгоряча,  
А подумайте немножко:  
Что здесь? Свалка кирпича?  
*(Движение запрещено)*

Чтобы руки были целы,  
Чтобы ноги были целы,  
Этот знак твердит нам ясно,  
Что кататься тут опасно!  
*(Велосипедное движение запрещено)*

Взаимопроверка. Выполнение работы по карточкам. (Работа в парах.)

Работа выполнена верно — эксперты показывают зеленый сигнал, есть ошибка — красный.

*Игра «Расставь знаки».*

— Посмотрите на экран и скажите, ка-

кой знак нужно поставить в первой картинке, во второй, в третьей?

Учащиеся объясняют расстановку дорожных знаков.

**VI.** Проверка уровня обученности.

*Игра-тест «Проверь себя».*

— Давайте проверим, как вы запомнили правила, и выполним задание на контрольном листе. Я читаю вопрос. Если согласны, закрашиваете кружок рядом с вопросом зеленым цветом, если нет — красным.

Проезжую часть улицы можно переходить на желтый сигнал светофора, так как транспорт стоит. (Красный.)

Если горит красный сигнал светофора, а машина далеко, то можно быстро перебежать дорогу. (Красный.)

При движении по тротуару нужно идти с правой стороны. (Красный.)

Перекресток — наиболее опасное место для пешехода. (Зеленый.)

При переходе дороги разговаривать нельзя. (Зеленый.)

Улицу нужно переходить по прямой. (Зеленый.)

Дорожная разметка нужна, чтобы украсить дорогу. (Красный.)

Предписывающие знаки — красного цвета. (Красный.)

Когда регулировщик обращен к пешеходу грудью, переход запрещен. (Зеленый.)

2. Проверка теста.

**VII.** Рефлексия.

Исполнение песни (или прослушивание) «Разрешается-запрещается» (сл. З. Семернина, муз. Г. Дурышева).

Ответы учащихся на проблемный вопрос урока.

— Продолжите две фразы:

Я изучаю правила дорожного движения для того, чтобы...

Я соблюдаю правила дорожного движения потому, что...

**Вывод:** для чего нужно изучать и соблюдать правила дорожного движения?

— Благодарю вас за активную работу на уроке. Полученные знания помогут вам соблюдать правила дорожного движения и сохранить здоровье.



## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Воронова Е.А.* Красный. Желтый. Зеленый. ПДД во внеклассной работе. Ростов н/Д, 2006.  
*Извекова Н.А.* Правила дорожного движения для начальных классов. М., 2007.

Основы безопасности жизнедеятельности. Поурочные планы. 1 класс / Авт.-сост. Г.Н. Шевченко. Волгоград, 2003.

*Поторочина Е.А.* Поурочные разработки по основам безопасности жизнедеятельности: 1 класс. М., 2008.

# В лес по ягоды пойдем

## УМК «Школа России». 1 класс

**Г.М. МАКАРОВА,**

*учитель начальных классов первой квалификационной категории, Парцинская средняя общеобразовательная школа, пос. Парца, Zubovo-Полянский район, Республика Мордовия*

**Цели:** продолжить знакомство с разнообразием растений, питательными и целебными свойствами ягод; научить распознавать наиболее распространенные ядовитые растения края; воспитывать бережное отношение к природе; продолжить формирование навыков чтения на материале урока.

**Оборудование:** учебник А.А. Плешакова «Окружающий мир»; мультимедийные слайды; лукошко; иллюстрации ягод; сигнальные карточки; памятка «Правильно собирай ягоды»; таблицы «Съедобные», «Несъедобные».

### Ход урока.

#### I. Организационный момент.

Начинается урок,  
Он пойдет вам, дети, впрок.  
Постарайтесь все понять,  
Интересное узнать.

**II.** Актуализация знаний и постановка проблемной ситуации.

1. Учитель читает загадки, учащиеся отгадывают.

Две сестры летом зелены: осенью одна краснеет, а другая чернеет. (Красная и черная смородина.)

Куст в колючках, словно еж,  
А раздвинь колючки — и жемчужины найдешь. (Крыжовник.)

Красная ступка, белый пестик. (Малина.)

2. Работа со словарем.

Учащиеся обращаются к словарю С.И. Ожегова и находят сведения о слове *малина*.

— Не жизнь, а малина. О чем так говорят? (О хорошей, привольной жизни.)

В какую страну мы сегодня на уроке совершим путешествие? (В ягодную страну.)

Учащиеся формулируют с помощью учителя тему и цели урока: познакомиться с разнообразием ягод, узнать о целебных свойствах ягод; научиться распознавать наиболее распространенные ядовитые ягодные растения своего края; воспитывать в себе бережное отношение к природе.

3. Работа в группах.

Каждая группа придумывает рассказ-загадку о какой-нибудь ягоде. Затем, в порядке очереди, определенной до этого с помощью считалочки, описывает форму, цвет, вкус ягоды. Остальные группы должны угадать, о какой ягоде идет речь.

4. Осознание и осмысление учебного материала.

— Могут ли ягоды принести человеку вред?

Учащиеся высказывают свое мнение.

Чтение по учебнику рассказов «Ландыш» и «Вороний глаз».

Обсуждение прочитанного материала по вопросам.



— Что вы узнали из рассказов? Почему они носят такое название?

Внимательно рассмотрите в учебнике рисунки на правой полосе разворота «Несъедобные ягоды». Растут ли эти растения в нашем крае? На какие две группы можно разделить ягоды?

5. Решение проблемы.

— Если ягоды ядовиты для человека, надо ли их уничтожать?

Выслушиваются ответы учащихся.

— Конечно нет! Из многих несъедобных ягод делают лекарства, другими питаются птицы, насекомые. Они им вреда не приносят.

6. Практическая работа в парах.

Учащиеся, рассмотрев рисунки, должны распределить ягоды на две группы: съедобные и несъедобные.

Чтение текста на с. 57 учебника.

— Что вы узнали из этого текста? (Нельзя пробовать на вкус ягоды, о которых мало знаешь. Они не только не мыты, но могут быть и ядовиты.)

7. Работа в творческих группах. Составление правил сбора ягод, которые сообщают лидеры.

Физкультминутка.

Миша шел, шел, шел.  
Вот он ягодки нашел.  
Положил в кузовок  
И дальше пошел.

**III.** Применение знаний и умений, полученных на уроке.

*Игра «Верно — неверно».*

Учитель читает предложения, в которых есть «подвох», а учащиеся работают с сигнальными карточками: зеленая — верно, красная — неверно.

- С куста собираем все ягоды, не оставляем ни одной. Надо бережно относиться к дарам природы.
- Собираем ягоды земляники с кустиками. Это так красиво.

- Собираем ягоды осторожно, чтобы не повредить растение.
- Собираем ягоды около железных и автомобильных дорог.
- Пробуем незнакомые ягоды на вкус. Надо же знать, вкусные они или нет.
- Едим только мытые ягоды.

Анализ противоречивых утверждений: «Почему нельзя пробовать незнакомые ягоды? Почему нельзя собирать ягоды земляники с кустиками? Почему нельзя собирать ягоды около железных и автомобильных дорог?»

**IV.** Закрепление материала урока. Самостоятельная работа в тетрадях «Наш мир» (раскрашивание рисунков ягод).

После выполнения задания проводится взаимопроверка.

**V.** Рефлексия.

— Что нового сегодня узнали на уроке? (Узнали о питательных и целебных свойствах ягод. Узнали, почему так названа костяника и голубика.)

Чему научились сегодня на уроке? (Научились распознавать наиболее распространенные ядовитые ягоды своего края. Научились правильно собирать ягоды и бережно относиться к природе.)

Достигли ли мы целей, которые поставили перед собой? Что помогло нам достигнуть их?

**VI.** Оценка учебной деятельности на уроке.

— Сегодня на уроке мы провели прекрасную совместную работу.

На «Дереве успеха» учащиеся фиксируют цветовые сигналы: красный сигнал — тема урока усвоена; зеленый сигнал — тема усвоена, но есть пробелы; синий сигнал — тема усвоена плохо.

**VII.** Домашнее задание: выучить правила сбора ягод; объяснить, почему каждому человеку нужно знать эти правила.

Вручение каждому ученику памятки «Правильно собирай ягоды».



# Пищеварение

## УМК «Планета знаний». III класс

**Т.В. ЯЩЕНКО,**

учитель начальных классов, г. Березники, Пермский край

**Задачи урока:** сформировать представление о строении и значении зубов, познакомиться с правилами ухода за ними; познакомиться со строением и работой пищеварительной системы; расширить знания о пище и значении ее разнообразия.

### Ход урока.

#### I. Организационный момент.

— Доброе утро! Добрый день! Доброго здоровья! — говорим мы и искренне желаем тем, с кем встречаемся, добра, радости, счастья и здоровья. Вам желаю сегодня на уроке хорошо поработать, многое узнать и запомнить.

**II.** Повторение и закрепление пройденного.

— Начнем урок с кроссворда<sup>1</sup> (работа в парах). Кто быстрее разгадает зашифрованное слово? (Сладкоежка.)

Кто такой сладкоежка? (Человек, который любит сладкое.) Кого из вас можно назвать сладкоежкой? Хорошо это или плохо?

*Игра «Хорошо или плохо».*

Хорошо.

- Сладкое способствует повышению настроения, улучшает память.
- Сладкий горячий чай быстро снимает утомление, восстанавливает работоспособность, уменьшает головную боль.
- Многим больным вводят в кровь глюкозу — это сладкое вещество, которое содержится, например, в меде.

Вкусно!

Плохо.

- От сладкого может заболеть живот.
- Сладости очень калорийны, ими быстро наедаешься, но в них нет необходимых

для роста и здоровья витаминов, минеральных солей, клетчатки и белков.

- Излишек сахара в организме переходит в жир, и у человека может начаться ожирение.
- Кожная болезнь — диатез — часто бывает от сладкого.
- От сладкого развивается болезнь зубов — кариес, так как микробы, находящиеся во рту, тоже любят сладкое и начинают размножаться и «подтачивать» наши зубы.

— Что такое *зубы*, расскажет... (пересказ текста<sup>2</sup> из учебника (с. 33) с использованием дополнительного материала из энциклопедии).

Возьмите зеркало, рассмотрите свои зубы и найдите резцы, клыки и коренные. Нет ли среди них испорченных?

Все вы слышали слово *кариес*. А что это такое? Прочитаем рассказ из учебника (с. 32). (Чтение сопровождается показом модели зуба.)

Как правильно ухаживать за зубами? Расскажите.

Через сколько месяцев нужно менять зубную щетку? (Один раз в три месяца.)

Работа в печатной тетради (с. 9, № 26). Найдите ошибки в правилах ухода за зубами и исправьте их.

### Физкультминутка.

Если я называю полезные продукты, встают учащиеся первого ряда. А если не полезные — встают учащиеся второго ряда.

Рыба, пепси, кефир, фанга, чипсы, геркулес, жирное мясо, подсолнечное масло, торты, «сникерс», морковь, капуста, шоколадные конфеты, яблоки, груши, хлеб.

<sup>1</sup> Кроссворд учитель может составить самостоятельно, главное, чтобы ключевым (выделенным) словом было указанное.

<sup>2</sup> Здесь и далее ссылки даны на учебник «Окружающий мир» (III класс) и «Печатную тетрадь» Г.Г. Ивченковой и И.В. Потапова.



### III. Работа над новой темой.

— Теперь поговорим о пищеварении. Как оно происходит, мы узнаем из презентации и рассказов моих помощников.

Органы пищеварения образуют *пищеварительную систему*. В нее входят:

Ротовая полость — здесь пища смачивается слюной и пережевывается зубами. Почему говорят: чем больше жуешь, тем дольше живешь?

Потом пища через *глотку* попадает в пищевод.

Пережеванную пищу мы проглатываем. По пищеводу она проходит в желудок. Рядом с пищеводом есть *гортань* — для воздуха. Как же еда попадает в нужное место? В этом заслуга *глотки*. Дело в том, что когда мы глотаем, то перестаем дышать. Но если во время еды вы будете разговаривать или смеяться, то что может произойти?

Пустой *желудок*, как спущенный воздушный шарик, когда в него попадает пища, раздувается. В нормальном желудке умещается два-три литра еды. Стенки желудка двигаются и перетирают еду с помощью желудочного сока в кашицу. В желудке пища находится три-четыре часа. Под действием желудочного сока она переваривается и поступает в кишечник. Но выход из желудка до поры до времени закрыт. Только когда пища хорошо переварится, желудок открывает выход, выпускает небольшую порцию и тут же опять закрывает.

В многометровом кишечнике пища окончательно переваривается при участии веществ, которые вырабатываются в печени и поджелудочной железе.

Образовавшиеся питательные вещества через стенки кишечника и стенки кровеносных сосудов проникают в кровь. Кровь разносит питательные вещества по всему организму.

Работа в «Печатной тетради» (с. 11): рисунки с изображением органов пищеварения наклейте и подпишите их названия (ротовая полость, пищевод, желудок и поджелудочная железа, тонкий и толстый кишечник, печень).

Проверьте выполнение задания: на доске к схеме прикрепляются таблички со словами.

#### IV. Закрепление.

— Отгадайте по описанию, что это за органы, и покажите на схеме, где они находятся.

С их помощью человек откусывает и измельчает пищу. (Зубы.)

Этот орган проталкивает пищу, смачивает слюной и проталкивает в глотку... (Ротовая полость.)

По этой трубке пища попадает в желудок. (Пищевод.)

От трех до десяти часов пища переваривается в... (Желудке.)

Переваривание пищи заканчивается в... (Кишечнике.)

#### V. Заключение.

— Что на сегодняшнем уроке было для вас наиболее интересным? Что запомнилось? Какие знания, приобретенные на этом уроке, пригодятся вам в дальнейшем? Покажите свои знания в тесте<sup>1</sup>.

#### VI. Домашнее задание.

— Ответьте на вопросы: «Что значит здоровая пища? В каких продуктах содержатся витамины, которые нам необходимы?»

<sup>1</sup>Тест (или тестовые задания) составляется учителем самостоятельно.



# Вот какие хитрецы!

## Материалы к теме «Насекомое»

**И.Е. КУДРЯШОВА,**

учитель начальных классов, Ботовская основная школа, Волоколамский район

— Сегодня мы поговорим о необычных жителях нашей земли. Вы сами ответите, кто они.

На доске вывешиваются иллюстрации насекомых.

Черен, а не ворон. Рогат, а не бык.  
С крыльями, а не птица.

*(Жук)*

Целый день летает, всем надоедает.  
Ночь настанет, тогда перестанет.

*(Муха)*

На ромашку у ворот опустился вертолет.  
Золотистые глаза. Кто же это?

*(Стрекоза)*

В цветок опустит хоботок —  
Сосет душистый сладкий сок.  
А после в улей принесет  
Прозрачный, ароматный мед.

*(Пчела)*

— Как назвать одним словом этих обитателей? (Насекомые.)

Мы будем говорить о шестиногих хитрецах, о насекомых. «Почему о хитрецах?» — спросите вы. Да потому, что идут они на любые хитрости, чтобы уцелеть. Обращали ли вы внимание на то, как раскрашены насекомые? Их можно увидеть еще издали. Насекомое словно предупреждает: «Не трогайте меня, а то плохо будет!» Одни кусают, другие жалят, а третьи неприятно пахнут.

Знаете, как зимуют насекомые? Вижу, вопрос непростой. Не все подняли руки.

Вы знаете, как зимуют белки, зайцы, синицы и снегири. А куда же исчезают с приходом осени насекомые? Летом в траве было весело от трелей кузнечиков, жужжания пчел, от суетливой деловитости муравьев. Где же они спрятались? Кто-то зарылся в почву. Кто-то спрятался в трухлявый пенек,

а иные просто разместились под открытым небом. Придет зима, выпадет снег. И вся шестиногая братия будет ждать прихода своего нового праздника — весны.

Но всех ли насекомых мы увидим, когда солнышко пригреет землю? Это зависит от нас с вами. Нельзя жечь весной сухую траву! Сколько шестиногих погибает там, а ведь многие из них так полезны! Например, этот жучок:

Спинка в веснушках.

Ах, как неловко! —

И покраснела...

*божья коровка.*

Многие думают: сколько точек у коровки на крыльях, столько ей лет. Это неверно. Точки говорят не о возрасте, а о виде, к которому коровка принадлежит. Есть двуточечные, пяти-, семи-, десяти-, одиннадцати-, двенадцати-, тринадцати-, девятнадцати-, двадцатиточечные. Только в нашей стране их 160 видов, а в мире больше четырех тысяч.

Почему же люди назвали этого жучка коровкой? (Потому что жучок выделяет «молочко».)

Испугайте жучка и увидите на ладошке оранжевые капельки, которые очень неприятно пахнут. Из-за них не едят коровок ни птицы, ни ящерицы. Даже пауки спешат избавиться от невкусной пищи, когда жучок попадает в сети. Пауки обрывают сети и освобождают пленника. Почему коровки окрашены так ярко? Как вы думаете? (Коровки окрашены так ярко, чтобы предупредить врагов: мы несъедобные, не прикасайтесь!)

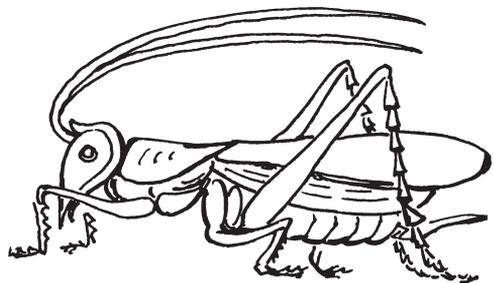
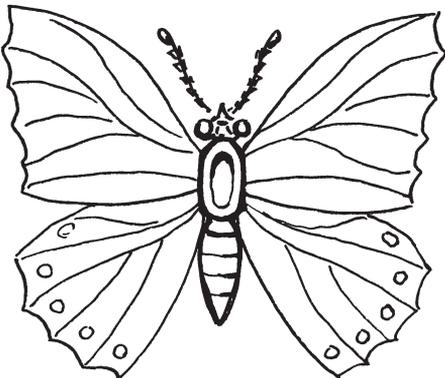
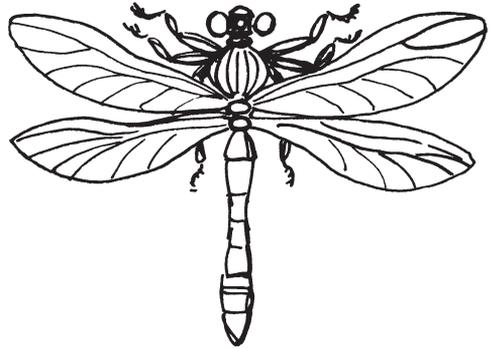
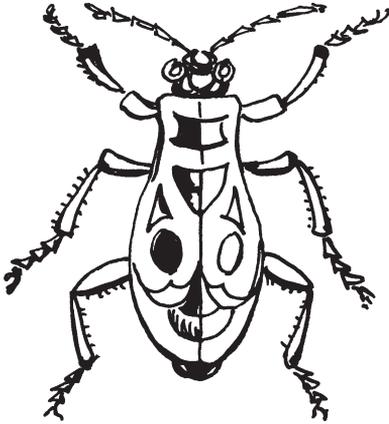
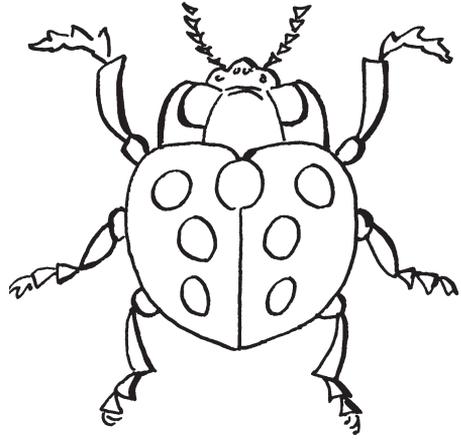
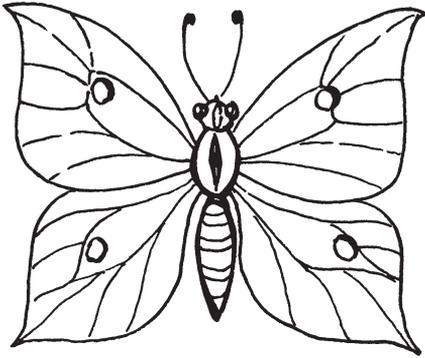
Вы знаете про божью коровку стихотворение? (Да, знаем.)

Божья коровка, улети на небо,

Принеси нам хлеба:

Черного и белого,

Только не горелого.





— Конечно же никакого хлеба жуток не принесет, а урожай спасти от тли поможет. Божьи коровки только на вид мирные. Они хищники! Ученые подсчитали: за свою жизнь жук может съесть четыре тысячи тлей. Так что божьи коровки — отличные помощники в борьбе за урожай. А почему вы любите этих жуток? (Мы любим божьих коровок за то, что они красивые на вид, круглые, яркие, блестящие.)

Их нужно любить. Они наши верные друзья. Чтобы коровок было много, мы должны относиться к ним бережно. Гово-

рят, что этот жуток приносит счастье, если на зиму залетит к вам в дом или квартиру. Давайте же будем бережно относиться ко всем шестиногим хитрецам.

Сейчас внимательно рассмотрите рисунки насекомых. Назовите, кого из них знаете. Раскрасьте вторую половину насекомого в тот цвет, который им характерен. Справились с заданием? Посмотрим, что у вас получилось.

Вы прекрасно выполнили работу, раскрасили насекомых красиво и правильно. Молодцы!

## Уроки изобразительного искусства и художественного труда: проблемы и решения

**Л.В. ЗЫМАЛЕВА,**

*учитель художественного труда и изобразительного искусства, член*

*Профессионального Союза художников, Центр образования № 118, Москва*

Уроки изобразительного искусства содержат неиссякаемые возможности для всестороннего развития младших школьников. Соприкосновение с миром изящного, умение видеть прекрасное в жизни, ценить произведения искусства, активная творческая деятельность каждого ученика — главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства.

Кажется, что преподавание такого любимого учащимися предмета, как «изобразительное искусство и художественный труд», задача довольно простая. Но зачастую именно из-за этой обманчивой простоты учебный процесс может не доставлять радости ни педагогу, ни ученику. И как следствие изобразительное искусство причисляют к «второсортным» предметам, на уроке учащиеся постоянно занимаются рисованием на «свободную» тему. Этот факт объясняется тем, что во многих школах уроки изобразительного искусства ведут педагоги, не имеющие специального художественного образования. Часто изобрази-

тельное искусство преподается теоретиками-искусствоведами, ведущими предмет «Мировая художественная культура», учителями труда без необходимой специализации, а иногда и педагогами, имеющими еще меньшее отношение к данному предмету. Даже учителя начальных классов далеко не всегда могут качественно преподавать этот предмет, так как их подготовка в сфере изобразительного искусства не настолько глубока, как у выпускников художественно-графических факультетов.

Несмотря на то что перечисленные категории учителей осведомлены в общих вопросах педагогики и методики, способны предлагать учащимся интересные темы для рисования и разбираться в программах по изобразительному искусству, им, несомненно, не хватает специфических знаний. Как не переусердствовать с требованиями к работам учащихся разного уровня художественной одаренности, как правильно выбрать (или составить) из существующих программ обучения подходящую именно вашим ученикам, как осуществлять техно-



логический процесс рисования — к этим знаниям, без которых невозможно качественно преподавать изобразительное искусство, многим педагогам, не имеющим художественного образования, приходится идти долгой дорогой, полной проб и ошибок, и иногда так и не достигая цели.

Казалось бы, существуют справочники и учебники, другие источники информации (например, Интернет), откуда можно почерпнуть необходимые знания. Однако это не так просто: издания, рассчитанные на художников-профессионалов, не содержат информацию элементарного уровня, а в различных красочных пособиях для любителей много ошибок, они не могут использоваться как надежный источник. Поэтому приходится собирать знания буквально по крупицам: чтобы узнать то, чему студента-художника учат еще на начальной стадии обучения, другим педагогам нужно потратить достаточно много времени.

Выход из этой, без преувеличения, плачевной ситуации видится, прежде всего, в обеспечении школ профессиональными педагогическими кадрами в области изобразительного искусства, так как никто не может лучше преподавать этот предмет, чем профессиональные художники-педагоги. Существует мнение, что такие учителя «слишком хороши» для начальной школы, что обучать учащихся I–IV классов рисованию достаточно просто. Это мнение ошибочное. Обретение грамотных базовых знаний, формирование индивидуального стиля рисования, правильная эстетическая ориентация — все это происходит в младших классах. Только профессиональный учитель изобразительного искусства, человек, который одновременно является практикующим художником (большинство выпускников художественно-графических отделений педагогических вузов ведут активную творческую деятельность) и имеет педагогические знания, может создать условия для полноценного творческого и эстетического роста учащихся. Однако проблеме отсутствия в штате художника-педагога может решить только руководство школы. Но и рядовой сотрудник, учитель ли начальных классов, труда или другой педагог, которому выпало преподавать без

специальной или с недостаточной художественной подготовкой, может многое сделать для улучшения проблемной ситуации. Надеемся, что содержащиеся в этой статье напоминания о теоретических прописных истинах и практические советы, касающиеся технологической стороны изобразительного процесса, помогут тем, кто хоть раз встретился с означенной выше проблемой.

Эта информация выглядит очень простой, но в ней содержится, на наш взгляд, все то, что необходимо для грамотного преподавания изобразительного искусства на начальном уровне. Вначале будет изложена информация, касающаяся методики преподавания, потом практические и «технические» советы.

Говоря о теории, прежде всего, необходимо помнить, что все виды изобразительной деятельности имеют для учащихся в первую очередь развивающее значение и только потом становятся предметом обучения. *Сильная сторона детских рисунков — наивная искренность образов и выразительная декоративность, а также цвет.* Характер художественно-творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста получил многостороннее освещение в трудах *Л.С. Выготского, Г.В. Лабунской, В.А. Левина, Б.М. Теплова, Б.П. Юсова* и др.

Перспективный план занятий должен выстраиваться с учетом уровня подготовки, физических и психоэмоциональных возможностей учащихся. Нужно проводить занятия по ознакомлению с различными техническими приемами, занятия, посвященные развитию творческой самостоятельности, сотворчества, умению импровизировать или выполнять конкретное задание. Задания должны усложняться постепенно. Вначале предпочтение следует отдавать ознакомлению с простыми формами (округлые, асимметричные) и приемами (простейшие техники работы) и лишь постепенно переходить к более сложным. Темы занятий также выстраиваются по принципу от простого к сложному: сначала учащихся знакомят с беспредметными композициями, пейзажем и натюрмортом, уделяют особое внимание декоративности и образности творчества и лишь потом пе-



реходят к портретным и композиционным изображениям людей и животных, архитектуры, учат добиваться и реалистического сходства изображения с оригиналом.

Зачастую наивысшим результатом детского творчества взрослые считают «похожесть». В профессиональной среде подобный подход исключен даже при оценке классического реализма, не говоря о декоративных, наивно выразительных детских работах. Если бы «похожесть» была главным требованием к изобразительному искусству, то любой самый талантливый художник вынужден был бы уступить фотоаппарату.

При анализе детских работ однозначная формулировка «хорошо», «плохо» и другие, ей подобные, не подходят, так как они слишком грубы и поверхностны. Они не дают возможности обсудить особенности рисунка. У детей всегда что-то изображено верно, а что-то в той же работе может до конца не утаться.

*Недопустимо заставлять ученика заниматься против его желания.* Если желание рисовать отсутствует абсолютно, ученик отказывается наотрез — пусть просто посмотрит, как работают другие, примет участие в обсуждении рисунков. Такое «активное наблюдение», скорее всего, вызовет у него желание присоединиться к коллективу, поможет, не получив отрицательных эмоций, рано или поздно включиться в процесс.

Большое место в процессе обучения изобразительному искусству занимает показ. *Отсутствие визуальных материалов — одна из основных проблем школьных уроков по изобразительному искусству и художественному труду.* Но ведь так прос-

то принести в школу открытки, календари, цветные буклеты, которые сейчас часто бесплатно раздают на улице, бросают в почтовый ящик, вырезать из журналов репродукции.

Нельзя представить, чтобы навыки художественного изображения воспитывались при помощи упражнений, предваренных сухо изложенным лекционным материалом. Чтобы заинтересовать учащихся, сосредоточить их на выполнении задания, необходимо постоянно помнить о мотивации, использовать различные приемы привлечения внимания. *Сведения об окружающем мире, художественное его освоение будет значительно богаче, если использовать поэзию, музыку.*

*При выставлении отметок по этому предмету очень важно понимать, что она главным образом оценивает желание и усердие ученика.* Ведь в общеобразовательной школе предмет «изобразительное искусство и художественный труд» не является предметом для профессионального обучения. Все учащиеся имеют разный уровень подготовки и разные способности. И ставить пять только тем, у кого получаются действительно удачные работы, — вопиющая несправедливость. «Отлично» — нормальная оценка для рассматриваемой дисциплины, все ученики должны получать такую оценку, если они старались и внимательно выполняли задание. В случае рассеянности можно ставить пять с минусом, иногда четыре с плюсом. Просто четыре — уже значит, что ученик проявлял небрежность. *Самая большая ошибка преподавателя, когда он путает процесс преподава-*



ния в профильной студии или школе с процессом в общеобразовательной школе.

Теперь о практике. Есть такая техническая дисциплина «сопротивление материалов». Каждый раз невольно вспоминается это словосочетание при виде попыток ученика на тонком большом листе нарисовать что-то кисточкой размера № 1, сильно разводя водой давно засохшие остатки гуаши. К сожалению, эта плачевная картина довольно часто встречается как в школах, так и в студиях и, разумеется, в домашней обстановке. И многие родители и педагоги как бы не замечают происходящего. В беседах с родителями, учащимися и коллегами о колоссальной важности качества и сочетаемости художественных материалов часто звучит недовольное: «Почему эти краски и кисти не подходят? Это же краски и кисти, а не что-то другое!» Вот образный ответ из практики автора статьи: «Представьте: замечательной хозяйке, мастерице дали кусок испорченного мяса и для разделки тонкий пластмассовый нож. Сможет ли она приготовить вкусное блюдо? А ведь пластмассовый нож — тоже нож, и в другой ситуации он мог бы подойти. И мясо, между прочим, когда-то было свежим. А обед все равно не приготовить, несмотря на все усилия хозяйки». В практике автора статьи не раз были ученики, уверенные, что они не умеют рисовать, но 70–80 % проблемы удавалось решить на первых занятиях, просто показав, как правильно, в каком сочетании использовать качественные материалы. Почему-то многие учителя и родители думают, что достаточно купить детям любые краски и кисти, — ведь умение рисовать от этого не зависит. Еще хуже, когда присутствует необоснованная уверенность, что именно эти материалы самые лучшие и именно так их надо использовать («продавец в магазине порекомендовал», «нас тоже так учили»). С таким представлением о технической стороне рисования можно даже не начинать занятия. Но если соблюдать несложные правила, изложенные ниже, даже при нехватке профессиональных знаний в области изобразительного искусства может быть достигнут неплохой результат. По крайней мере, будет заложена правильная база представлений о процессе рисования.

При работе с учащимися до двенадцати лет, а также с учащимися, не имеющими хорошей подготовки, лучше всего выбирать способ работы краской (гуашью, акварелью) *последовательный*: вначале полностью делается фон (небо и земля в пейзаже, драпировки в натюрморте и пр.), потом краске дают подсохнуть и рисуют вторым слоем главные детали (деревья и дома в пейзаже, вазы, цветы в натюрморте и пр.). *Вначале всегда рисуется общее и только потом детали — вот оно, выражение дидактического принципа «от простого к сложному»*. А как часто мы видим, что ученик, карандашом наметив на большом листе крохотную зверюшку, принимается раскрашивать ее и, не дождавшись высыхания, пытается добавить вокруг небо и землю или интерьер. Краски смешиваются, текут, остаются пробелы — работа испорчена.

На занятиях *лепкой и аппликацией* удобнее вначале сделать все детали изображения или объекта, в процессе работы неоднократно проверяя их качество, и только в конце занятия собрать их вместе: слепить, приклеить. Это значительно упрощает понимание задачи, увеличивает скорость исполнения, помогает легче осмыслить процесс деятельности.

Для работы *гуашью* необходимы жесткие кисти (щетина). Мягкие кисти (белка, колонок, пони) берут слишком много воды и имеют малую упругость, что не подходит при работе с такой плотной краской. Да, мягкие кисти иногда используют, например, профессиональные мастера росписи по дереву, но для достижения особых целей.

Для работы *акварелью*, напротив, не подходят жесткие кисти — они берут слишком мало воды, и как следствие акварель плохо разводится и сами «подушечки» красок портятся от прикосновения жесткой щетины. Нужны мягкие кисти (белка, колонок, пони).

Следует также иметь и полужесткие кисти, изготовленные из синтетики. Они нужны для качественной проработки мелких деталей: ведь мягкие кисти лишены упругости, а у жестких сформирован упругий, но аккуратный кончик кисти.

Для *аппликации из бумаги* нужно брать клей-карандаш, так как ПВА делает тонкую



цветную бумагу слишком мокрой — происходит ее деформация. Для аппликации из сыпучих материалов (песок, манная крупа), наоборот, необходим ПВА, так как клей-карандаш просто не сможет приклеить эти материалы к бумаге.

*Фломастеры, карандаши* должны быть хорошего качества, не пересохшие, с целым грифелем, поддающимся легкому затачиванию. *Ластик* не должен размазывать карандаш — этим грешат почти все красивые полупрозрачные и цветные изделия. Лучше всего зарекомендовал себя *матовый*, обычно белого цвета, так называемый ластик «со слоном».

Бумага для рисования гуашью должна быть *плотной (ватман)*, а для акварели требуется специальная *акварельная*. Бумага для акварели подходит и для гуаши, но не наоборот — на скользкую поверхность ватмана акварель ложится плохо.

*Краски гуашевые*: из отечественных самый стойкий пигмент, сохраняющий после высыхания цвет, имеет марка «Мастер-класс», подходит марка «Луч». Нежелательно использование марки «Гамма» — из-за низкого качества цветовых пигментов и разбела (добавления белил в основной цвет), превышающего норму. Например: яркий, насыщенный синий при высыхании превращается в белесый голубой, на его поверхности могут появиться белые пятна и белый налет — следствие сильного разбавления краски белилами.

*Краски акварельные* также лучше выбирать отечественного производства, любой марки, но обязательно с пометкой *медовые*. Лучше не использовать сухие акварельные краски типа *таблеток* (подушечка краски не в специальной выемке, а приклеена на картон), особенно китайского производ-

ства. Такие краски плохо растворяются и практически не дают цвета на бумаге.

*Пластелин* нужен насыщенных цветов, имеющий хорошую пластичность. Рекомендуется пластелин марки JOVI, как наиболее мягкий, но при этом держащий форму. Подходит отечественный пластелин марки «Луч», но при покупке следует обязательно убедиться, что он достаточно мягкий и не застыл от времени. Пластелин «Пчелка» и флуоресцентный слишком мягок, он «не держит» форму изделия.

*Цветная бумага и цветной картон* должны быть ярких, насыщенных цветов, картон должен иметь матовую, нескользкую поверхность — к такой легче приклеить и пластелин, и бумагу, и другие материалы. Ножницы должны быть обязательно с *безопасными лезвиями*.

Важно создать учащимся комфортные условия для творчества. Для занятий необходима клеенка, защищающая рабочее место, защитная одежда: халат, лучше с рукавами, либо фартук и нарукавники. Также нужна тряпочка для вытирания кистей: излишки воды и краски снимают с кисти именно тряпочкой, а не трудоемким отжиманием о край баночки или обильным полосканием. Помните, творческое развитие не может быть осуществлено под бесконечные наставления в духе «не запачкайся».

Подводя итоги, еще раз хочется повторить: да, многие считают, что вышеизложенные правила общеизвестны и не следует посвящать им статью, но это совсем не так. Эти моменты важны и малоизвестны учителям, которые не являются художниками. Постоянное каждодневное соблюдение этих правил — единственный метод правильного преподавания изобразительного искусства — другого пути нет.



# Воспитание коллективизма и взаимопомощи в условиях военно-спортивной игры

**Д.А. АНТУФЬЕВ,**

учитель физической культуры

**С.Л. АНТУФЬЕВА,**

учитель начальных классов, с. Красноярка, Омская область

В системе военно-патриотического воспитания учащихся школы много различных мероприятий (физкультурно-спортивные праздники, смотры песни и строя, военизированные эстафеты), которые проводятся в течение учебного года. В данной статье речь пойдет об организации военно-спортивной игры «На последнем рубеже».

Игра связана со знаменательными датами истории российского народа и его Вооруженными силами и проводится один раз в год — в феврале (День защитника Отечества) или в мае (День Победы). Обязательное условие мероприятия — проведение на открытом воздухе с использованием имеющегося рельефа местности, растительности, водоемов, естественных препятствий, что позволяет познакомиться с природой родного края, расширить кругозор. Игра на местности должна доставлять радость. Проводить игру-соревнование можно при благоприятной погоде, так как холод и дождь испортят не только настроение, но и могут привести к простудным заболеваниям.

Праздник должен быть насыщен действиями, проходить без пауз, потери времени на организацию и продолжаться не более 3–4 часов. Включать в игру целесобразные задания, которые интересны участникам. Подбирая задания, надо учитывать возраст детей и их физическую подготовку.

За месяц до начала проведения игры разрабатывается программа, назначаются ответственные за проведение отдельных видов игры, помощники организаторов и судейство. Это могут быть учителя, воспитатели, родители. На каждом рубеже присутствуют один или двое судей, которые

следят за правильностью выполнения задания. Общее руководство игрой возлагается на учителя физической культуры и вожатых школы. В игре участвуют полные составы I–IV классов. Каждый класс знакомится с программой и содержанием игры. Желательно, чтобы у каждого класса была своя спортивная форма, относящаяся к определенному роду войск, нагрудная эмблема, погоны с соответствующими отличиями. Классные руководители, учителя, воспитатели, родители оказывают помощь в организации детского коллектива и контролируют их деятельность. Родители также могут быть участниками конкурсов (рубеж «Санитарная помощь», «Снайперская дуэль» и др.) За несколько дней вывешивается объявление, где указывается дата, место проведения игры и ее программа.

## **Ход военно-спортивной игры.**

На стадионе школы проходит общее построение на торжественный парад. Он должен стать смотром внешнего вида учащихся, организовать и мобилизовать их на соревновательную деятельность. Звучит марш. На стадионе выстраиваются I–IV классы. Под звуки марша вносятся знамя. Командующий парадом сдает рапорт учителю физической культуры. Учитель поздравляет всех с праздником, произносит напутственные пожелания и читает приказ об открытии военно-спортивной игры «На последнем рубеже».

## **Марш-бросок.**

Команды отрядов-классов поочередно подходят к учителю физкультуры и получают пакеты с картой маршрута. По команде ведущего командиры вскрывают пакеты. Объявляется общешкольная боевая трево-



га. Отряды по маршруту, отмеченному на карте, начинают продвигаться к месту проведения основной части игры. Группа, прибывшая первой, получает самые высокие зачетные очки. Дополнительные баллы отряд может набрать за наибольшее количество информации, собранной во время движения и требуемой в выданных пакетах-заданиях. Например, нанести на карту как можно точнее встречающиеся на пути объекты, номера домов, магазины (запомнить, что выставлено в витринах), различные ориентиры (деревья, кустарники, постройки, дорожки, мостики), отметить встретившихся людей (возраст, пол), транспорт. Расстояние маршрута движения для младших классов меньше, для старших больше. Длина марш-броска может составлять 1–1,5 км.

После прибытия всех отрядов на место сбора объявляется 15-минутный отдых — привал. Затем проходит построение. Отряды получают путевые листы с указанием последовательного движения на рубежи-задания.

На каждом рубеже для создания соревновательной ситуации соперничают два класса. Формируются пары по жеребьевке.

**Рубеж «Горный аэродром»** (обозначен голубым флагом).

Соревнуются две команды. На вершине обрывистого склона (оврага) закреплены два каната (веревки), расположенные параллельно. По сигналу участники команд поочередно поднимаются в гору, перебирая руками канат. Каждый четвертый участник, поднявшись наверх, запускает бумажный самолетик. После того как все поднялись на вершину, начинается спуск по канату.

Побеждает команда, закончившая подъем-спуск быстрее.

Дополнительные баллы получает команда, чей самолетик улетел на большее расстояние.

Вариант в зимнее время года: самолетик раскрашены в яркие цвета.

**Рубеж «Форсирование водной преграды»** (обозначен синим флагом).

Команды, разделившись на две группы, занимают места на противоположных сторонах водоема (небольшая протока или берег озера). Их могут разделять 5–7 м вод-

ной глади. Участники одной команды выполняют бросок конца веревки на противоположный берег. Участники второй, подняв веревку, привязывают к ней палку, которую берут из пирамиды, составленной из 10 палок, длина каждой палки 1–1,5 м. Первая команда быстро перетягивает закрепленный предмет на свой берег и устанавливает в пирамиду все переправленные палки.

Побеждает команда, быстрее выполнившая переправу и установившая пирамиду.

Вариант в зимнее время года: берег реки обозначают двумя яркими полосами.

**Рубеж «На походном марше»** (обозначен коричневым флагом).

На рубеже две команды. В соревновании принимают участие умеющие ездить на велосипеде (самокате). Количество соревнующихся от каждого класса одинаково.

Фигурная езда на велосипеде. Проводится в виде встречной эстафеты. На дистанции 10–15 м устанавливаются змейкой 5 шестов. Эта змейка образует маршрут движения велосипедистов каждой команды. Команды, разделившись на две группы, занимают места на противоположных сторонах трассы. По сигналу стартуют первые номера, которые, двигаясь по намеченному маршруту, демонстрируют фигурную езду на велосипеде, стараясь не сбить препятствия и набрасывая во время движения кольца на шесты. Финишировав, передают эстафету очередным участникам нового заезда.

Вариант в зимнее время года: передвижение на лыжах с мягким креплением или спуск с горы на санях, управляя руками и ногами и стараясь не сбить стойки.

За каждое сбитое препятствие начисляют штрафное очко. За каждое накинутае кольцо прибавляют призовые баллы. Кроме этого, фиксируется время прохождения маршрута. Побеждает команда, показавшая лучший результат, получившая наименьшее число штрафных очков и набравшая наибольшее количество призовых баллов.

**Рубеж «Снайперская дуэль»** (обозначен красным флагом).

Стрельба из пневматической винтовки лежа с руки.



На рубеже находятся две команды. Время выполнения стрельбы не фиксируется. Каждый участник производит по одному выстрелу. Дистанция — 10 м. Мишени расположены на специальных подставках. Это дает возможность сразу определить точность выстрела.

Побеждает команда, допустившая наименьшее количество промахов.

**Рубеж «Наблюдательный пункт»** (обозначен желтым флагом).

Соревнуются две команды. Каждой команде отводится для наблюдения отдельный сектор с участком местности. Время наблюдения 10 минут. Внимательно осматривая предложенный ландшафт, команды должны как можно подробнее и точнее описать все замеченные объекты. Кроме этого, каждая команда должна сказать, сколько метров до указанного дерева.

Побеждает команда, правильнее и полнее описавшая замеченное за установленный отрезок времени.

Дополнительные баллы класс может получить, если использовал в донесении больше топографических знаков и был наиболее близок к ответу о количестве метров до дерева.

**Рубеж «Санитарная помощь»** (обозначен зеленым флагом).

Во время боевых действий группы понесли потери (раненые бойцы). По сигналу на рубеж выдвигаются две команды. Участники берут листы бумаги, на которых указан характер ранения (два задания для каждой команды). Девочки оказывают первую доврачебную помощь (наложение шины на бедро, перевязка голени, предплечья и т.д.). Мальчики переносят раненых на контрольную линию в сопровождении девочек-санитарок. Транспортировка раненого осуществляется любыми способами или с использованием подручных средств.

Побеждает группа, которая быстро и правильно выполнила задание.

Вариант: бинтовать круглое бревно.

**Рубеж «Истребители танков»** (обозначен оранжевым флагом).

Соревнуются по 10 человек от каждой команды. По сигналу первые участники команд ложатся, ползут по-пластунски 5–7 м до окопа глубиной 80–90 см, спускаются в

него. Взяв гранату (пластиковую бутылку с песком), участник выполняет бросок из положения стоя в фанерный щит, имитирующий силуэт танка, расположенный от окопа на расстоянии 10–15 м.

Попадание засчитывается только в том случае, если граната сразу коснулась щита (касание после отскока не дает права на получение очков).

Побеждает команда, уничтожившая большее количество танков.

В а р и а н т: использование трех щитов-макетов различного размера и удаленных от окопа на разные расстояния.

**Рубеж «Разведывательная информация»** (обозначен фиолетовым флагом).

Соперничают две команды. Вначале одна из команд задает вопросы участнику команды противника. Вопросы формулируются четко. Вопросы должны быть заданы так, чтобы на них можно было ответить только «Да» или «Нет». Иные ответы должны быть ясными, четкими и полными. Цель игры — с помощью наводящих вопросов узнать род войск (варианты: технику, оружие, звание), которое опрашиваемая команда написала на листке.

После получения нужной информации команды меняются ролями.

Побеждает команда, затратившая наименьшее количество вопросов на выявление объекта дознания.

**Рубеж «Торпедная атака»** (обозначен черным флагом).

Две команды находятся на берегу водоема. На поверхности воды перед каждой командой плавает смонтированный силуэт боевого корабля из фанеры или пенопласта, который можно зафиксировать на поверхности простейшим якорным устройством (камень). В руках у каждого из участников команд подручные предметы для метания (галька, камешки, шишки, палочки). По сигналу команды выполняют залп. Каждый участник может выполнить три броска.

Побеждает команда, которая попала в цель большее количество раз.

Вариант в зимнее время года: метание в корабль снежками.

**Рубеж «Штурм высоты десантом»** (обозначен белым флагом).



**УВАЖАЕМЫЕ  
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна.*

**КАРТОЧКА-ДОГОВОР**

Фамилия \_\_\_\_\_ ✂

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

**Паспортные данные**

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

**Домашний адрес**

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

Личная подпись \_\_\_\_\_

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством

Играют две команды. На возвышенности устанавливается шест с флагом. По жребию один из отрядов идет защищать флаг, другой произвольно размещается у подножия, готовясь наступать на высоту для захвата знамени. По сигналу наступающая команда пытается пробиться к флагу (отвлекают внимание участников защищающейся команды, стараются сталкивать или стаскивать игроков вниз), но при этом необходимо избегать ударов, резких толчков и грубых приемов.

Игра заканчивается, когда игрок нападающей команды прорвется к флагу и дотронется до него.

После этого отряды меняются ролями.

Побеждает команда, быстрее завладевшая флагом.

Остальные места определяются по времени, затраченному на игру каждой группой наступающих.

После окончания соревновательной программы проходит общее построение. Дается команда на отбой боевой тревоги. Классы-отряды проходят торжественным маршем с речевками, например: «Мы в десантники пойдем, никогда не подведем! Будем прыгать и летать, все приемы будем знать!», «Раз, два! Три, четыре! Эй, ребята, шире шаг! Нет, наверно, в целом мире веселей, дружнее ребят!»

По прибытии классов в школу подводятся итоги военно-спортивной игры «На последнем рубеже». Заканчивается праздник вручением призов и наград. Отмечаются лучшие учащиеся каждого класса. Звучат слова благодарности взрослым, оказавшим активную помощь в организации и проведении военно-спортивной игры.



## Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности

**А.В. БРАГУЦА,**

учитель начальных классов, начальная школа — детский сад № 1890, Москва

Российское общество находится на качественно новом этапе своего развития. Бурный рост науки и техники стал причиной актуальности проблемы сотрудничества. Люди стали задумываться о моральных ценностях, преодолении того, что мешает продвижению вперед. На первый план выходит проблема отношения к человеку как высшей ценности бытия, создания условий для свободного развития каждого человека.

Формировать такое отношение к человеку нужно с детства. Оптимальным возрастным периодом для подготовки к сотрудничеству является первая ступень школы, поскольку именно в этот период ученики легче приобретают умения и навыки. Вот почему система образования в настоящее время ориентирована на подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав с первых дней обучения в школе. Образовательная работа направлена на обеспечение условий, открывающих школьникам возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. От того, насколько удачно сложится их общение с миром, будет зависеть очень многое. Возможно, благодаря правильно сформированным навыкам общения учащимся удастся избежать многих стрессовых ситуаций во взрослой жизни. Важной частью современного образования является формирование социально значимых компетенций. Компетенция — это прежде всего успешный опыт деятельности. Чем больше ученики общаются и реализуют себя в различных ситуациях, тем увереннее они себя ощущают в этом мире.

В ходе образовательного процесса педагогу важно не просто передать знания уча-

щимся, но выработать у них умение продуктивно общаться со сверстниками, взрослыми, уверенно чувствовать себя в информационном поле. Особую значимость приобретает проблема становления детской самостоятельности, инициативности и ответственности. Учебная самостоятельность существенно зависит от опыта учебного сотрудничества, приобретаемого в начальной школе. Задача педагога — создать необходимые условия для плодотворной совместной работы учителя с учеником, взаимодействия школьников со сверстниками. При этом нужно учитывать, что каждый ребенок индивидуален, в семье ученики получают разное воспитание. Правильно организованное сотрудничество является залогом успешной профессиональной деятельности и условием сохранения культуры общения в детском коллективе.

Вступая в отношения сотрудничества, учитель ориентируется не на функции ребенка как ученика, а на его личность и перспективы ее развития. Такое взаимодействие, как правило, выходит за рамки учебного общения и осуществляется в различных видах деятельности: совместное оформление выставки рисунков, участие в школьных проектах, подготовка классных мероприятий и т.д. Способов организации воспитательного процесса множество. Представим неполный список форм организации воспитательного процесса.

### *Практические формы*

Классный час, поход, экскурсия, спартакиада, олимпиада, игра, марафон, постановка спектакля, проект, праздник, концерт, шоу-программа, поисково-исследовательская работа, день именинника, коллективное полезное дело, день самоуправления,



праздничный капустник, клубы по интересам, блицтурнир, аукцион и др.

#### *Словесные формы*

Собрание, сбор, лекция, диспут, доклад, встреча, ток-шоу, беседа, разговор по душам, пресс-конференция, детский дискуссионный клуб, тематический вечер, мозговой штурм, сочинение стихов, информационный час, читательская конференция, час общения, составление исторической хроники, викторина, радиогазета, радиотеатр, радиопередача и др.

#### *Наглядные формы*

Школьный музей, выпуск стенгазеты, оформление тематического стенда, выставка рисунков (творческих работ, проектов), создание книги памяти (школьной летописи, календаря памятных дат, фотобюллетеня) и др.

Многие из перечисленных форм были использованы нами в ходе организации внеурочной деятельности младших школьников.

Предлагаем вниманию читателей сценарий классного часа.

### **Классный час «Планета друзей».**

**Цели и задачи:** способствовать формированию нравственной культуры учащихся, расширению опыта, творческому применению в реальной жизни полученных ранее знаний умений и навыков; воспитывать уважительное отношение к людям, терпимость к себе и другим; определить принцип жизнедеятельности классного коллектива и коллектива вообще; развивать коммуникативные возможности учащихся, умение правильно общаться в коллективе.

**Оборудование:** воздушные шары (по количеству учащихся) четырех цветов, круги четырех цветов (сходных с шарами по цвету и количеству) с изображенными на них веселыми лицами, основа под аппликацию, фонограмма песни «Дружба начинается с улыбки» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

**Форма проведения:** ролевая игра.

#### **Ход классного часа.**

Перед началом мероприятия ученики выносят из класса все парты, оставляя только стулья. Количество стульев делится на четыре части. К спинке каждого стула привязывают воздушный шар. Условно получают четыре страны: Желтая, Синяя, Красная и Зеленая. На доске висит плакат с названием классного часа «Планета друзей».

Ведущий. Приветствую вас на планете друзей. Эта планета — самая красивая в сказочной галактике. Ваше путешествие по ней невозможно без волшебных превращений. Сейчас я махну волшебным цветком, и вы превратитесь в жителей разных стран на этой планете.

Ученики вытягивают из конверта круги, по цвету которых они определяют, жителями какой страны являются.

Звучит фонограмма к песне «Маленькая страна» (сл. и муз. И. Николаева). Учащиеся садятся на стулья, обозначенные соответствующим цветом.

Ведущий. Послушайте сказку.

На одной планете, у которой не было названия, было всего четыре страны: Синяя страна, Желтая страна, Красная страна и Зеленая страна.

В Синей стране все было синего цвета: синие дома, синие цветы, деревья, тротуары и фонари. И даже люди были синего цвета. В Желтой стране все было желтого цвета: небо, дороги, луга и поля. Люди здесь тоже желтого цвета. В Красной стране все было красного цвета, даже крокодилы. В Зеленой стране, как вы уже догадались, все было зеленым.

Дети в этих странах рождались цветными, но и они, и их мамы и папы, бабушки и бабушки очень любили свою страну, а значит, любили цвет своей кожи.

Жителей этих стран невозможно было перепутать, так как и одежду они носили только такого же цвета. На лозунгах, плакатах каждой страны было написано: «Желтый цвет — самый лучший!», «Ура зеленому цветку!», «Красный цвет — самый главный!», «Да здравствует синий цвет!» В каждой стране жители говорили только о своем цвете и прославляли его в песнях и на праздниках. Жили так страны довольно долго. Законы в странах были строгими. Границы стран категорически запрещалось нарушать. Однажды одному смелому мальчику очень захотелось знать, как живут люди в других странах, какие песни они поют, в какие игры играют. Нам ведь тоже интересно знать, как живут жители цветных стран? Давайте заглянем в каждую страну и посмотрим, чем занимаются дети.



С помощью мимики и жестов одни ученики показывают, чем занимаются жители их страны, а другие отгадывают.

**В е д у щ и й.** Были ли одинаковые действия у жителей разноцветных стран? Какие? Продолжаем сказку. Смелый мальчик задумался: «Может быть, мы не такие уж разные?» Он решил проверить свое предположение. Давайте мы тоже проверим это в ходе игры «Встаньте те, кто...».

Встаньте те, кто сегодня чистил зубы. Встаньте те, кто сегодня завтракал. Встаньте те, кто сегодня в юбке. Встаньте те, кто сегодня в брюках. Встаньте те, кто сегодня учился считать. Встаньте те, у кого сегодня хорошее настроение, и т.д.

Оказывается, у нас много общего. Так же решил и смелый мальчик. Он подумал: «У нас много общего. Может быть, мы и внешне похожи друг на друга?» — и стал он присматриваться к жителям разноцветных стран. Давайте и мы присмотримся друг к другу.

Учитель проводит игру «Найди пару». Он раздает ученикам круги, на которых нарисованы веселые лица. Ученик находит одноклассника, на круге которого нарисовано такое же лицо, и берет его за руку.

**В е д у щ и й.** Каждому из вас нашлась пара. Так происходит и в жизни: у каждого человека обязательно находится единомышленник, нужно только внимательнее приглядеться друг к другу.

Продолжаем сказку. Присмотрелся смелый мальчик к детям из других стран: они были такие же, как он, только другого цвета, так же смеялись (если было смешно), так же плакали (если было грустно). Мальчику было все равно, какого они цвета. Главное — с ними можно играть, петь, танцевать. Тогда он решил (со своими новыми друзьями) перемешать цвета (хотя бы на лугу среди цветов). Давайте и мы попробуем сделать разноцветную поляну.

Ученики выполняют коллективную работу «Цветочная поляна», используя круги и клей.

**В е д у щ и й.** Красиво получилось? Жителям разноцветных стран эта идея тоже понравилась. Они решили подружиться с жителями соседних стран и подарить каждой

стране чуть-чуть своего цвета. Давайте мы тоже обменяемся шариками. Обменяйтесь своими шарами с жителями другой страны.

Когда цвета перемешались, то все увидели, какой разноцветной и красивой стала их планета, а помогла им в этом дружба.

Ученики произносят слово *дружба* хором.

**В е д у щ и й.** С тех пор планета стала называться планетой друзей и жители стран стали очень дружны друг с другом. Давайте споем песню о дружбе.

Ученики исполняют песню «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

**В е д у щ и й.** Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Не зря говорят: многое из того, что мы узнаем в сказке, есть в нашей жизни. Давайте подумаем над тем, каким правилам должны следовать люди в повседневной жизни, чтобы всем было комфортно жить на земле рядом друг с другом.

Ученики предлагают свои варианты: искать в каждом человеке лучшее; не позволять себе оценивать человека по его внешним данным; бороться с равнодушием и безразличием; не искать превосходства одного человека над другим; не бояться делать нужное и полезное дело; тактично и терпимо помогать человеку, если он делает что-то не так; радоваться успехам других людей; не стесняться проявлять доброту и сердечность.

**В е д у щ и й.** Я надеюсь, между учениками нашего класса будет всегда взаимопонимание и мы будем дружить друг с другом.

В завершение классного часа делается фотография на память.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Фобель К.* Как научить детей сотрудничать? Ч. 1, 2. М., 1998.

*Филитова Ю.В.* Общение детей 7–10 лет. Ярославль, 2002.

*Клюева Н.В., Касаткина Ю.В.* Учим детей общению. Ярославль, 1996.

*Образцова Т.Н.* Психологические игры для детей. М., 2005.

*Дереклеева Н.И.* Классные часы по теме «Нравственность». 5 класс. М., 2006.

*Тыртышская М.А.* 50 идей для классного руководителя: Практическая копилка педагога. Ростов н/Д, 2007.



# Литературный праздник по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»

**С.А. ШЕЙКИНА,**

учитель начальных классов, школа с. Васильевка, Самарская область

**Цели:** содействовать развитию познавательной активности; создать условия для продуктивной читательской деятельности.

**Задачи:** *образовательные* (создать условия для продолжения знакомства учащихся с жизнью и творчеством Джанни Родари, совершенствовать навыки осознанного, внимательного чтения); *развивающие* (расширять читательский кругозор учащихся, развивать наблюдательность, внимание); *воспитательные* (воспитывать интерес к чтению).

**Оборудование:** книги Джанни Родари, мультимедийный проектор, презентация к празднику (если нет возможности использовать мультимедийное оборудование, то необходимо подготовить портреты Дж. Родари, С.Я. Маршака, Я. Акима, Х.-К. Андерсена, изображение медали Х.-К. Андерсена, кроссворды и таблицу «Дешифровщик»).

## Ход мероприятия.

### I. Слово об авторе.

В октябре 2011 г. исполнился бы 91 год известному итальянскому писателю Джанни Родари. Родился будущий писатель в 1920 г. в небольшом городе на севере Италии — Оменье. Отец его был булочником, и маленький Джованни очень любил проводить время в пекарне отца, вдыхая удивительные запахи булок и пирожных. Возможно, благодаря этому позднее появились в творчестве Джанни Родари замечательные стихи «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?».

В семье Родари кроме Джованни росли еще два брата. Мама работала на бумажной фабрике. В родительском доме, несмотря на небогатое существование, всегда царил добрая атмосфера, дети с раннего детства были окружены заботой и любовью.

Когда мальчику шел десятый год, случилось несчастье. Отец — Джузеппе Родари — очень любил животных. Однажды, спасая котенка, промокшего под дождем, он простудился и через не-

делю умер от воспаления легких. В семье настали трудные дни. Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом. Вместо обычной школы Джанни учился в духовной семинарии. Мальчик выделялся любознательностью, пытливым умом, очень любил читать. Само учение казалось ему необыкновенно скучным, но в семинарии была огромная библиотека, в которой Джанни зачитывался замечательными книгами.

Книги вводили его в мир мечтаний. Позднее Родари, вспоминая свои юные годы, говорил: «Я мечтал очень о многом, но многого потом не сделал, а сделал то, о чем меньше всего думал». Мечтал маленький мальчик стать художником, очень любил рисовать. Однако его оценки по рисованию оставляли желать лучшего. Художником он не стал, но любовь к рисованию осталась у него на всю жизнь. Не сбылась и мечта стать музыкантом, хотя Джанни учился играть на скрипке. Мечтал маленький Джанни стать и мастером игрушек. Он хотел придумывать необычные игрушки, такие забавные, чтобы они никогда не надоедали. Но и этой мечте, увы, не суждено было сбыться.

Позднее, закончив семинарию, Джанни Родари стал учителем начальных классов. Уроки его проходили весело. Для своих маленьких учеников молодой учитель, а ему в это время было всего 17 лет, с огромным удовольствием придумывал множество веселых историй. Кто знает, возможно, Джанни Родари так и проработал всю жизнь школьным учителем, если бы не Вторая мировая война. Девятнадцатилетний Родари пошел на фронт, где он потерял двоих своих друзей, а его родной брат Чезаро попал в концентрационный лагерь. Вскоре из-за плохого здоровья Джанни освободили от службы, и он стал участником движения Сопротивления против нацистов. В 1944 г. он вступил в Итальянскую коммунистическую партию, а в 1948 г. будущий писатель устроился на работу журналистом в газету «Унита». В то же время он начал пи-



сать детские книги и стихи. В 1950 г. Дж. Родари становится редактором нового еженедельного журнала для детей «Пионер» в Риме. Первый сборник детских стихов под названием «Книжка веселых стихов» и знаменитая сказка «Приключения Чиполлино» Джанни Родари появились в 1951 г.

Удивительно, но на родине писатель долгое время оставался малоизвестным. А вот произведениям Джанни Родари в России повезло. На русский язык они были переведены Самуилом Яковлевичем Маршакom и Яковом Лазаревичем Акимом. Именно они открыли русскому читателю замечательного итальянского поэта и сказочника. Произведения Родари сразу же получили огромную популярность в России.

Говорят, когда Джанни Родари приехал с дочкой Паолиной в нашу страну, девочка неожиданно увидела в витрине игрушечного магазина знакомых персонажей — Чиполлино, синьора Помидора, Принца Лимона. Писателю было очень приятно: сбылась его детская мечта — герои книги превратились в игрушки!

Книги Джанни Родари переведены на десятки языков и известны во всем мире. Всемирную известность и признание на своей родине Джанни Родари получил только в 1970 г., когда его удостоили престижной премии Ханса-Кристиана Андерсена, которую вручают автору лучшей детской книги и лучшему художнику-иллюстратору один раз в два года 2 апреля в Международный день детской книги.

**II.** Знакомство с выставкой книг Джанни Родари.

**III.** — Вы уже знакомы с некоторыми произведениями Джанни Родари. Назовите те из них, которые вы уже прочитали. (Ответы учащихся.) Сегодня мы вспомним замечательную сказку этого автора про непоседливого мальчика Луковку. Вы, наверное, уже догадались, о каком произведении сейчас пойдет речь? (Далее учащиеся отвечают на вопросы викторины, отгадывают кроссворды.)

#### **Викторина**

1. Назовите титул сестер Вишен.

Княгини

*Графини*

Принцессы

Баронессы

2. Какая наука никак не давалась куму Тыкве?

География

Грамматика

*Арифметика*

Математика

3. Назовите инструмент, с которым практически не расставался мастер Виноградника.

Швейная игла

Ножницы

Молоток

*Шило*

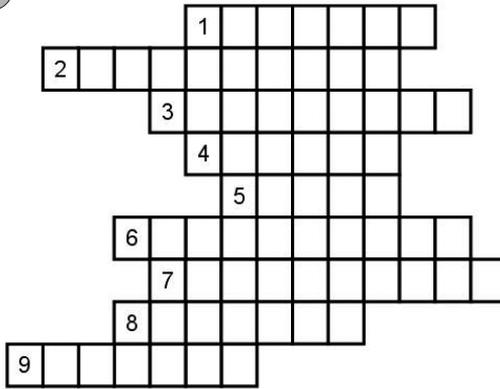
4. Кто из героев сказки отличался необыкновенным аппетитом?

Герцог Мандарин

*Барон Апельсин*

Принц Лимон

Кавалер Помидор



Кроссворд № 1

5. Назовите ученое звание учителя музыки Груши.

Кандидат наук

*Профессор*

Доцент

Доктор музыкальных наук

6. Кто из героев сказки придумал западно для сыщика Моркоу и его собаки Держи-Хватай??

Фасолинка

Редиска

*Вишенка*

Томатик

7. Какому ремеслу обучался Чиполлино у мастера Виноградники?

Кулинарному искусству

Портняжному мастерству

*Сапожному делу*

Кузнечному ремеслу

8. Сколько детей было в «честной луковой семье»?

8

7

3

10

9. Кто из персонажей сказки не был доктором?

Каштан

*Петрушка*

Салато-Шпинато

Мухомор

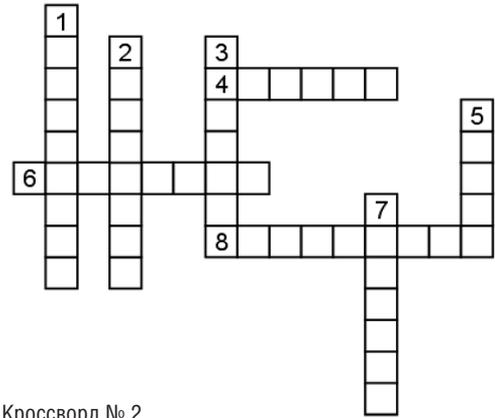
Черемуха

10. Кто доставил письмо Чиполлино из тюрьмы графу Вишенке?

Паук Хромоног

Адвокат Горошек

*Паук Семь с половиной*



Кроссворд № 2

Крот

11. Какой налог был введен для жителей деревни синьором Помидором?

На питьевую воду

На содержание домашнего скота

*На погоду*

На право работать

12. Кто из героев сказки оказался предателем и открыл армии лимончиков потайной вход в замок, о котором они даже и не подозревали?

Герцог Мандарин

*Синьор Горошек*

Барон Апельсин

Пес Мастино

Кроссворд № 1

1. Назовите «профессию» героя сказки, любимым музыкальным инструментом которого была скрипка. (Учитель)

2. Какую должность занимал синьор Помидор в доме графинь Вишен? (Управитель)

3. Как зовут отца главного героя сказки? (Чиполлоне)

4. Как зовут иностранного специалиста по делам сыска? (Моркоу)

5. Назовите героя сказки, чей головной убор украшал колокольчик? (Лимон)

6. Назовите имя служанки графинь Вишен — единственного друга графа Вишенки. (Земляничка)

7. Какой наука не давалась куму Тыкве? (Арифметика)

8. Кто согласился спрятать домик кума Тыквы от синьора Помидора? (Черника)

9. Как зовут собаку, которую Чиполли-



Дешифровщик

С	Т	И	Н	У	Ч	К	Р	В	Н
Н	М	А	С	Т	И	Н	О	И	Л
О	Е	П	У	Ш	П	Я	М	Н	Д
Л	Г	Я	Ш	М	О	Р	К	О	У
Ю	Ш	Ч	Н	Т	Л	А	М	Г	Я
М	Д	Е	Р	Е	Л	Ы	З	Р	Х
Ы	А	Р	Е	Д	И	С	К	А	Р
Р	Р	Н	Ж	Р	Н	П	Я	Д	У
С	А	И	Л	Е	О	Б	Ю	И	М
Я	М	К	А	Ш	Т	А	Н	Н	И
А	Ф	А	С	О	Л	И	Н	К	А
К	Р	Ы	Н	Ф	А	Ц	Н	А	П

(Проверка)

					Ч			В	
	М	А	С	Т	И	Н	О	И	
					П			Н	
				М	О	Р	К	О	У
	Ч			Л				Г	
	Е			Л				Р	
	Р	Е	Д	И	С	К	А		
	Н			Н				Д	
	И			О				И	
	К	А	Ш	Т	А	Н	Н		
	Ф	А	С	О	Л	И	Н	К	А
								А	

но «выселит» из дома кума Тыквы с помощью небольшой хитрости? (Мастино)

После того как кроссворд разгадан, в одном из вертикальных столбиков можно прочитать имя главного героя сказки.

**Кроссворд № 2**

Отгадайте загадки. Догадайтесь, каким героям сказки они подходят. В клетки кроссворда впишите *профессии* этих героев.

По вертикали:

- В темном уголке живет,  
Шелковую нить плетет,  
Он тайком сюда забрался,  
Строить новый дом собрался.  
*(Паук — почтальон)*
- Ягоды зеленые —  
Всеми хваленные.  
Растут с костями.  
Висят кистями.  
*(Виноградника — сапожник)*
- В огороде растет,  
Сам кверху ползет.  
И зелен, и усат,  
И вкусен для ребят.  
*(Горошек — адвокат)*
- Любопытный красный нос  
По макушку в землю врос.  
Лишь торчат на грядке  
Зеленые пятки.  
*(Моркоу — сыщик)*
- Листья — плотные да лаковые,  
Плоды — желтые да лакомые.  
*(Груша — учитель)*

По горизонтали:

- А вот кто-то важный  
На беленькой ножке,

Он с красною шляпкой,  
На шляпке — горошки.  
*(Мухомор — доктор)*

- На припеке у пеньков  
Много тонких стебельков.  
Каждый тонкий стебелек  
Держит алый огонек.  
Разгибаем стебелек,  
Собираем огонек.  
*(Земляничка — служанка)*

- В длинной светлице  
Сели в ряд сестрицы.  
*(Фасоль — тряпичник)*

**Задание «Дешифровщик».**

В таблице зашифрованы имена персонажей сказки «Приключения Чиполлино». Внимательно рассмотрите таблицу и найдите их имена.

Проверка: Чиполлино, Виноградника, Мастино, Моркоу, Фасолинка, Черника, Редиска, Каштан.

**IV.** Инсценировка отрывков сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино». (За две недели учащиеся класса делятся на группы и выбирают для инсценировки понравившийся отрывок сказки.)

**V.** Подведение итогов праздника.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Джанни Родари. Сказки. Минск, 1987.  
Интернет-энциклопедия «Википедия».  
Писатели нашего детства. 100 имен: Родари Дж. // Биографический словарь: В 3 ч. Ч. 1. М., 2000.  
Растительный и животный мир: Сб. загадок. 1–4 классы / Сост. Е.М. Тихомирова. М., 2009.



## С ОГНЕМ ШУТИТЬ НЕЛЬЗЯ

### Материал для беседы<sup>1</sup>

**М.А. КУЛАКОВА,**

*учитель начальных классов, школа № 23, пос. Чунский, Чунский район,  
Иркутская область*

— Сегодня мы поведем разговор об огне, который бывает разным. Он приносит не только пользу, но и беду. Ежегодно на территории России происходит в среднем 300 тысяч пожаров.

Если человек не контролирует свои действия, то огонь «рисует» ужасную картину. Мы с вами должны учиться искать верный выход из пожарной ситуации.

Как вы думаете, всегда ли огонь является врагом человека? Конечно нет. Огонь издавна верно служит человеку. В пещерах, где обнаружены останки древнейших людей, ученые установили, что там толщина золы достигает семи метров — уровня третьего этажа. Для чего человек впервые стал использовать огонь? (Для обогрева, приготовления пищи.)

Со временем человек придумал безопасный способ добывания огня. Что это такое? (Спички.)

А без яркого огня  
Обойтись нельзя ни дня.  
Он надежно дружит с нами —  
Гонит холод, гонит мрак.  
Он приветливое пламя  
Поднимает, будто флаг.  
Всем огонь хороший нужен —  
И за то ему почет,  
Что ребятам греет ужин,  
Режет сталь и хлеб печет.

Но огонь может в считанные минуты уничтожить то, что человек создавал всю свою жизнь.

Он всегда бывает разным,  
Удивительный огонь.  
То буяном безобразным,  
То тихоней из тихонь.

Злой огонь — огонь пожара,  
Злой огонь — огонь войны!  
От безжалостного жара  
Дни темны,  
Поля черны.  
Жители земного шара,  
Гражданин любой страны  
Злой огонь гасить должны!

Какие правила безопасности вы знаете? Что нужно обязательно сделать, уходя из дома? (Нельзя оставлять без присмотра включенные электроприборы; уходя из дома, надо их выключать.)

Показ иллюстраций (фото), где изображены загоревшийся утюг, сгоревший чайник и пр.

Как вы думаете, что нужно делать, если начался пожар? (Набрать номер 01, быстро и четко назвать, где и что горит, точный адрес и свою фамилию.)

При пожаре, при пожаре —  
Знает каждый гражданин,  
При пожаре, при пожаре  
Набирают 01.

И вот машины красные  
Спешат в места опасные.  
Прохожие сторонятся —  
Пожарные торопятся!

Как вы думаете, кто может стать пожарным? Правильно, только смелые люди. Ведь им надо спасать людей из пылающих домов в самых чрезвычайных ситуациях. И у нас в поселке есть такие люди. Работа пожарных опасна и трудна. От четких действий пожарных зависит жизнь людей.

Вы знаете, что пожарные должны уметь

<sup>1</sup>Использованы материалы сайта [www.festival.1september.ru: sunola.ucoz.ru](http://www.festival.1september.ru: sunola.ucoz.ru).



быстро собраться и выехать в заданный район, поскольку дорога каждая секунда. Сейчас посмотрим, кто из вас может стать юным пожарником.

Игра: два-три ученика от каждой команды (класса) по сигналу должны снять обувь и положить в мешок. По сигналу ведущего обувь высыпается из мешка. Побеждает тот, кто быстрее найдет свою пару обуви и наденет ее.

Итак, запомни:  
Знает каждый гражданин  
Этот номер — 01.  
Если к вам пришла беда,  
Позвони скорей туда.  
Если нет телефона,  
Позови людей с балкона!

— Дополните предложения.

Дыма столб поднялся вдруг — я не выключил... уютю.

Красный отблеск побежал. Кто со спичками... играл?

Дым увидел — не зевай и пожарных... вызывай.

Помни, каждый гражданин, этот номер ... 01.

— Почему номер пожарной охраны 01? (Номер простой, его легко запомнить, а во время пожара дорога каждая минута.)

Что необходимо сделать, уходя из квартиры? (Выключить все электроприборы.)

Что страшнее во время пожара — дым или огонь? (Дым.)

У вас загорелся телевизор. Ваши действия. (Выключить телевизор из розетки и затушить огонь.)

Назовите основные причины возникновения пожаров. (Невыключенные электроприборы, непогашенная газовая плита, непогашенная спичка, сигарета.)

Сейчас мы проверим, насколько вы выносливые и сильные. (Проводится любая спортивная эстафета.)

Правила пожарные  
Без запинки знайте,  
Правила пожарные  
Строго соблюдайте!  
Утром, вечером и днем  
Осторожен будь с огнем!

## Экологический турнир «В лесном царстве»

**М.Ф. АНОХИНА,**

*учитель начальных классов, с. Ларичиха, Тальменский район, Алтайский край*

Успех экологического образования во многом зависит от первого этапа обучения — начальной школы. Основополагающее в экологическом воспитании учащихся начальных классов — система подачи природоведческого материала. Выполнение учебно-познавательных заданий на знание природных объектов, понимание их роли и значения в биосфере, жизни человека, применение природоохранных умений в типичной и критической ситуациях позволяют учащимся более осознанно воспринимать материал экологической тематики. Как в урочной, так и во внеурочной работе хороший эффект дают нестандартные формы и приемы, позволяющие воспитывать любовь к природе, потребность беречь и охранять ее.

Приведем в качестве примера разработку экологического турнира «В лесном царстве» для учащихся III–IV классов. Этот материал можно использовать на уроках природоведения и во внеурочной деятельности.

**Цели:** формировать понятие «экология»; воспитывать бережное отношение к природе; развивать умственную активность и творческие способности; воспитывать дружбу, умение работать в команде.

**Оборудование:** выставка книг о жизни леса и его обитателях; выставка «Экологическая мозаика» (письменные работы учащихся, плакаты «Природа в опасности», поделки из природных материалов, книжки-малышки); наборы открыток «Грибы», «Птицы леса»; картинки с изображением



лекарственных трав, заварные чайники, чайные приборы, корзины; магнитофон, аудиокассета с голосами птиц, листовки «Будь природе другом!», костюмы Лесовичка и Сороки.

### Представление участников турнира.

В турнире участвуют две команды по шесть человек — «Медвежата» и «Скворушки». Учащиеся заранее придумали названия командам, подготовили эмблемы, выбрали капитана. Капитаны представляют команды, себя, защищают эмблемы. Жюри работает в составе трех человек. В течение турнира открыто «Справочное бюро» — учитель и два ученика среднего звена.

### Проведение турнира.

Учитель. Сегодня мы совершим прогулку. Догадайтесь, куда?

Есть у меня зеленый друг,  
Веселый друг. Хороший.  
Он нам протянет сотни рук  
И тысячи ладошек.

Учащиеся. Это лес, наш зеленый друг!

Учитель. Правильно, это лес. Итак, в путь-дорогу, друзья! Первый, кто нас встречает, — это хозяин лесного царства Лесовичок.

Лесовичок. Стоп-стоп! Сюда нельзя войти, пока не скажете, как нужно в лесу себя вести!

Учитель. Давайте вспомним правила поведения в лесу.

#### Правила поведения в лесу.

Команды по очереди называют правила. За правильные ответы получают жетоны.

Лесовичок. Я доволен вами и приглашаю вас к себе в гости.

#### Игра «Съедобные и несъедобные грибы».

От команды вызываются по одному человеку. У каждого — две корзины. Грибы (на открытках) перемешаны. Нужно разложить съедобные и несъедобные грибы в корзины.

Оценивается правильность выполнения задания.

Лесовичок. Как нужно правильно собирать грибы?

Учащиеся. Грибы нужно срезать ножиком, не нарушая грибницы. Если гриб незнакомый, лучше его не брать. Старые

грибы тоже не надо собирать, лучше оставить их белочке, ей они будут нужнее.

#### Справочное бюро.

Существует до 100 тысяч видов грибов. Грибы лечат лес, без них деревья болеют. Грибница снабжает деревья питательными веществами. Грибы помогают перерабатывать старую древесину, листья, пни, шишки и тем самым улучшают почву.

Сорока. Предлагаю поговорить о лекарственных растениях. Многие из вас собирали их на лугу, в поле, в лесу.

#### Викторина о лекарственных растениях.

Учитель показывает картинки с изображением лекарственных растений. Учащиеся должны назвать растение и сказать, что оно лечит.

«Медвежата»	«Скворушки»
Пастушья сумка	Подорожник
Пижма	Мать-и-мачеха
Черника	Ландыш
Одуванчик	Малина
Шиповник	Ромашка

Учитель. Молодцы, вы знаете лекарственные растения. Теперь проверим, как вы выполнили домашнее задание.

#### Рецепт фиточая.

Команды представляют жюри составленные рецепты фиточая, заваренный чай и предлагают оценить его вкусовые качества.

#### Справочное бюро.

Справка об экологической роли леса.

Лес — зеленые легкие нашей планеты. Один гектар (10 тыс. кв. м — 100 × 100 м) лиственного леса выделяет за сутки 2 кг фитонцидов. Фитонциды — вещества, образующиеся растениями, которые подавляют рост и развитие микроорганизмов и очищают воздух. Один гектар хвойного леса отфильтровывает в год 30–35 тонн пыли, 1 гектар лиственного леса — 50–70 тонн.

Учитель. Какие загадки о деревьях и кустарниках вы знаете?

#### Загадки о деревьях и кустарниках.

Команды предлагают друг другу по две загадки.

#### Птицы.

Звучит запись с голосами птиц.

Учитель. Птицы — это песни и полет! Это голоса наших лесов, полей, гор и пус-



тынь. Песни птиц звучат на земле круглый год, голоса их слышны днем и ночью.

*Объясняем названия птиц.*

«Медвежата»	«Скворушки»
<i>Снегирь</i> (появляется вместе со снегом)	<i>Синица</i> (основной цвет в оперении сине-голубой)
<i>Кедровка</i> (питается кедровыми орехами, помогает «сажать» леса)	<i>Поползень</i> (птица, которая ползает по стволу дерева)
<i>Мухоловка</i> (любимое лакомство мухоловки — мухи)	<i>Овсянка</i> (своей желтой окраской напоминает цвет спелого овса, питается овсом)

*Справочное бюро.*

Информация об экологической роли птиц.

Дятел, лесной доктор, за день съедает до 750–900 насекомых — короедов. Кукушка съедает в день в среднем до 40 гусениц, 5 личинок майского жука и др. Мухоловка-пеструшка — небольшая птичка, но она съедает за день до 300 мух и комаров. Сова за ночь съедает 7–8 мышей. Одна совиная семья уничтожает за год до 10 тысяч мышей-полевок, спасая этим до 20 тонн зерна, которое могли бы уничтожить мыши. Синица за сутки съедает насекомых столько, сколько весит сама.

*Животные леса.*

Учитель. Лес — это дом многих животных.

*Конкурс «Подумайте!».*

Учащиеся. В природе все взаимосвязано. Уничтожение в цепочке одного звена ведет к гибели всей жизни.

«Медвежата»	«Скворушки»
<p>Был случай, когда в одной стране стало очень много воробьев. Они клевали зерна на полях. Люди решили уничтожить всех воробьев. Но когда они это сделали, на полях размножились насекомые и погубили немалую часть урожая. <i>Почему это произошло? Как должны поступить люди?</i></p>	<p>В одном месте люди уничтожили всех волков за то, что они охотятся на оленей. Через несколько лет оленей стало так много, что они съели весь корм, стали голодать, болеть. Множество оленей погибло. <i>Как объяснить, что произошло? Что нужно было сделать людям?</i></p>

*Конкурс капитанов. Защита плакатов «Природа в опасности».*

Рисование плаката было домашним заданием.

Учитель. Сейчас, пока жюри подводит итоги нашего турнира, предлагаю загадки.

**Итоги турнира.**

Слово жюри: итоги, награждение.

Учитель. Итак, мы заканчиваем наш поход в лес, но еще много раз будем сюда возвращаться. Надеюсь, наше занятие было полезным для вас.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Бетехтина О.Ф.* Викторина. Весенние загадки // Педсовет. 2008. № 7.

*Лоскутова З.С.* Открытые уроки в начальной школе. Брянск, 2000.

Спутник классного руководителя. 5–7 классы / Авт.-сост. Н.И. Билык. Волгоград, 2006.

Уроки знаний. Классные часы (беседы, диспут, игра, устный журнал) / Сост. Н.А. Касаткина. Волгоград, 2005.



# Символ русской природы

## Экологический час. II–IV классы

**О.В. ЛОБОДА,**

библиотекарь, с. Малая Сердоба, Пензенская область

**Оборудование:** выставка книг, посвященная природе; изделия из березы; картины художников с изображением березы; рисунки учащихся.

На доске запись:

Береза, березонька,  
Береза кудрявая,  
Стоишь ты, березонька,  
Посередь долинушки.

*Народная песня*

Символ русской природы, символ России — *белая береза*. Кто не знает это дерево, которое всегда рядом с нами — на улице, в парке, в лесу. Мы, россияне, так привыкли к нему, что перестали замечать его красоту, поэтому сегодня мы поговорим об этом дереве.

Разновидностей березы много. Это целый род — 140 видов. Более половины из них растет в нашей стране. Остальные на всех широтах земного шара. Лучшие самой подробной карты береза своими именами рассказывает о местах своего обитания: иркутская, байкальская, киргизская, маньчжурская, туркменская, даурская, памирская... Названия говорят не только о том, где обитает береза, но и о ее особенностях: широколистная, большелистная, извилистая, изогнутая, низкорослая, тощая и др. Люди же зовут ее красавицей-невестой, красавицей-веселкой...

Белостовальная береза не только украшает города, села, леса, ее воспевают художники, поэты и композиторы.

\*\*\*

Во поле березонька стояла,  
Во поле кудрявая стояла...

\*\*\*

Ты не радуйся,  
Дуб с горькою осиною,  
Ты радуйся, белая береза...

\*\*\*

К тебе девицы идут,  
К тебе красные идут...

\*\*\*

Белая береза, я тебя люблю,  
Протяни мне ветку нежную свою.  
Без любви, без ласки пропадаю я,  
Белая береза, милая моя.

*В. Тренетцов*

\*\*\*

Под оскудевшим солнцем,  
Осенней, поздней порой,  
Их каждый лист блесит червонцем  
Над серебристою корой.

*А. Фет*

\*\*\*

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

*С. Есенин*

\*\*\*

Над озером, над заводью весной  
Нарядная, зеленая береза...

*И. Бунин*

Вспоминается одно из писем А.С. Пушкина, где он писал: «Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была береза, северная береза. Сердце мое сжалось».

Как много этим сказано! Сколько же в ней прелести, неотделимой от природы нашей Родины!

Многие наши и зарубежные художники изображали березу на своих полотнах: А. Рылов, И. Левитан, А. Куинджи, А. Головин и др.

Нет на земле такого дерева, которое так сроднилось с людьми. Как много имен ученых и путешественников присвоено березе: береза Шмидта, Прохорова, Сапожникова, Келлера, Медведева, Эрмана, Гмели-



на. И это далеко не все. И что ни вид — странички истории или чьей-то судьбы, по которым можно рассказывать увлекательные истории.

Не за одну только красоту любят березу. Испокон веков березу ценили еще за то, что абсолютно все в березе идет впрок и служит человеку. Недаром славянские народы издревле чествовали березу, воздавали ей должные почести. Например, в весенний праздник, который назывался *семик*, девушки шли в лес, завивали березу венками, украшали лентами, водили вокруг нее хороводы, как бы принимали березку в сестры... Славный обычай, не правда ли?

Давайте вспомним народные загадки, пословицы про березу

\* \* \*

*Береза не угроза: где стоит, там и шумит.*

*Бела береста, да деготь черен.*

*Тонка береза, да разуму учит.*

*Для врага и береза угроза.*

\* \* \*

*Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.*

\* \* \*

*Влезу на горушку, обдеру телушку, сало в рот, а кожу прочь. (Березовый сок.)*

\* \* \*

*Стоит Федосья, распустив волосья.*

По народным приметам, связанным с березой, люди сверяли свою жизнь и дела.

Из березы весной течет много сока — к дождливому лету.

Осенью листья берез начнут желтеть с верхушки — весна ранняя, зажелтеют снизу — поздняя.

Если листья на березе густы и темно-зелены (при обилии летней влаги) — к урожаю и рослому хлебу.

Когда лопаются сережки у берез — время сеять хлеб.

Сей овес, когда березовый лист станет распускаться.

О березе говорили: «Есть дерево об четыре дела: первое дело — мир освещает; второе дело — крик утишает; третье дело — больных исцеляет; четвертое дело — чистоту соблюдает».

Вы можете спросить о значении этих слов, а загадка проста: многое умели де-

лать наши предки из березы; горела тогда в избе березовая лучина и давала свет бедной семье; мужики из березы деготь гнали и мазали им колеса телег, чтобы не скрипели; а березовым веником пол мели, в бане парились, и главное — береза лечила людей от многих заболеваний.

У иных растений полезно что-то одно: или цветки, или листья, или почки. У березы же от неприметной почки и нежного сердцевидного листочка до древесины и бересты, даже гриба чаги на коре березы — все целебное.

Народная мудрость сумела разгадать тайны дерева, за помощью к нему обращались люди с самыми различными заболеваниями. Еще в травниках XVI–XVII вв. можно найти советы, как лечить внутренние и кожные болезни отварами из листьев и почек березы, как пить весенний сок дерева.

Надо заметить, что и современная медицина, обобщая и проверяя народный опыт врачевания, также признала целебную силу березы.

В первых числах марта еще и снег кругом лежит, а уже чувствуются первые признаки весны. Увидеть их можно, если приглядеться к березе, на которой уже набухают маленькие коричневые почки — первые вестники весны. И вот тут-то их и можно собирать для лечебных целей.

За первыми оттепелями у березы начинается «весенний плач» — это от корней к спящим, но готовым вот-вот раскрыться почкам идет сильным потоком целебный сок. Девушки в старину выходили в лес и умывали лицо соком, чтобы придать лицу свежий, здоровый вид. Сладкий сок березы не только приятен на вкус, но и полезен. В его состав входит калий, кальций, магний и другие микроэлементы. Березовый сок — это и общеукрепляющее, бодрящее средство при разных заболеваниях.

Кроме того, из сока березы готовят квас, витаминные напитки; березу используют в косметике (готовят мази, кремы), из почек и листьев готовят отвары и применяют их в виде примочек, компрессов для лечения кожных заболеваний, спиртовые настойки применяют при лечении ревматизма, болях в суставах.

Береза — символ не только нашего наро-



да, но и других народов мира. Многие народы называют ее именем города, деревни, села, реки. На гербах некоторых городов мира присутствует изображение березы.

Нет цены этому замечательному дереву. Мы должны об этом помнить и бережно относиться к нему, а значит, и к нашей природе.

## Праздник «Русская березка»

**Н.И. КАЛАШНИКОВА, Н.И. ЗИМНИКОВА,**

*учителя начальных классов, школа № 6, г. Острогжск, Воронежская область*

**Цели:** воспитание экологической культуры; расширение знаний о природе, ее объектах, процессах и явлениях окружающей среды.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Берендей.  
Дождик.  
Дождинка.  
Старуха Шапокляк.  
Березка.  
Черемуха.  
Сирень.  
Калина.  
Рябина.  
Яблоня.

Праздник проходит на украшенной площадке. Звучат русские народные песни, царь Берендей встречает гостей.

Царь Берендей. Здравствуйте, люди добрые! Приветствуем дорогих гостей на нашем празднике. Собрались мы на поляну зеленую веселиться, песни петь, хороводы водить, играть и умение свое показать. Ждет нас на поляне красавица наша белоствольная, березонька кучерявая. В ее честь и праздник наш.

Только на Руси есть белый-белый лес,  
Все березки в платях подвенечных,  
Полон каждый ствол загадок и чудес,  
Кем-то замороженный навечно.  
Поутру войду я в белый-белый лес.  
Как светло и дышится привольно!  
Вижу среди крон синеву небес,  
Белой птицей делаюсь невольно.

К царю Берендею подбегают Дождь и Дождинка. Он приветствует их.

Царь Берендей. Вот и мои помощники, мои верные друзья и спутники — Дождинка и Дождик.

Дождинка. Есть ли среди гостей смекалистые да сообразительные?

Царь Берендей. Конечно есть.

Дождинка. Пусть они назовут пословицу или поговорку о лесе и деревьях. Тем, кто назовет их, я вручу необыкновенный листок. Кто заслужит три и больше таких листков, тот получит заморский памятный гостинец.

Шапокляк. Я! Я! Я! Хочу гостинчики. Люблю подарки! Давай скорее сюда листок. Я его потом отработаю.

Дождик. Это наша старая знакомая Шапокляк к нам пожаловала?

Шапокляк. Это как сказать! Для кого старая, а для кого и молодая, самая шустренькая, миленькая и смекалистая! Я и пословицу вам первая назову: «Лес рубят — щепки летят».

Дождинка. Не очень твоя пословица к нашему празднику подходит. Ну, ладно, пожалуй листок за смелость.

Зрители называют пословицы и поговорки. Им вручают листы. Царь Берендей ведет гостей на полянку, специально отведенную для игр и танцев. Там их встречает Березка.

Березка.

Мой поклон всем добрым людям,  
Пусть веселым праздник будет,  
Пусть улыбки, шутки, смех  
Будут поровну на всех.

Царь Берендей.

Под тобой, Березка,  
То не лен растет.  
Под тобой, Березка,



Красны девушки да добры молодцы.  
Завивайся, Березка.  
Завивайся, кудрявая.  
Эй, честной народ,  
Вставай в хоровод.

Звучит мелодия русской народной песни «Во поле березка стояла». Березка предлагает зрителям взяться за руки и ведет их под музыку змейкой или кругом.

**Шапокляк.** И я очень люблю березку, а особенно сок березовый. Как насверлю дырок — сок ручьем! А еще веточек летом наломаю кудрявеньких, зелененьких на венники. Люблю в баньке попариться.

**Царь Берендей.** Нет, голубушка, мы не дадим тебе Березку в обиду.

**Дождик.** Эй, братцы, кто желает соревноваться? Подходите ко мне, не пожалеете!

Дождик и Дождинка набирают команды по 10 человек и проводят соревнования.

**Соревнование 1.** Пробежать змейкой около кеглей, держа в протянутой руке воздушный шарик. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее.

**Соревнование 2.** Пробежать змейкой около кеглей, ударяя мячом о землю.

**Дождинка.** А теперь танцуем!

Звучит музыка французской народной песни «Танец маленьких утят». Все танцуют. После танца звучит мелодия русской народной песни «Ой, рябина кудрявая». В такт музыке танцевальным шагом входит девушка в костюме Рябины. Пройдя один круг, Рябина встает около Березки и царя Берендея. Под мелодию песни «Яблони в цвету» (сл. Е. Мартынова, муз. И. Резника) внутрь круга в ритме вальса проходит девушка — Яблонька.

**Шапокляк.** Ишь, красавицы вырядились! А я рябинку и яблоньку люблю, наломаю веток с цветами, поставлю в вазу, любоваться буду.

Дождик прогоняет Шапокляк.

Под мелодию русской народной песни «Ой, цветет калина» по кругу проходит девушка — Калина. Она встает около царя Берендея.

**Шапокляк.** Цвети, цвети, родимая. А

я букетов из тебя наломаю побольше и на рынок! Вот польза!

**Царь Берендей.** Шапокляк, ты опять хулиганишь! Нет бы полезными делами занялась. Вот тебе мое царское слово: «Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что, необычное, хитрое, запутанное, чтобы люди удивились и развеселились».

**Шапокляк.** Вы что думаете, не пойду, не принесу? Запутаю так, что ахнете!

Шапокляк уходит.

**Царь Берендей.** Кстати о пользе. Красавицы наши не только хороши да пригожи собой. Они нам, людям, пользу приносят.

**Березка.** Я даю людям прохладу, тихий шелест ветвей снимает нервное напряжение. Поэтам я дарю вдохновение, всем людям — здоровье. В моих листьях содержатся эфирные масла, аскорбиновая кислота, эфиры и дубильные вещества.

**Калина.** В моих плодах витамина С в два раза больше, чем в лимоне, а по содержанию железа они превосходят его в пятьдесят раз. Сок моих плодов применяют при повышенном давлении, простудных заболеваниях, от головной боли.

**Черемуха.** В моих листьях есть яблочная, лимонная и синильная кислота, дубильные вещества, различные сахара и фитонциды. Мои сухие плоды издавна применяются в народной медицине, а водные настои цветов — при глазных заболеваниях.

Возвращается Шапокляк.

**Шапокляк.** Готовьте подарки! Я уже вернулась! Принесла то, не знаю что, запутанное, что ни в жизнь не распутать.

Шапокляк проводит игру «Путаница». Далее Дождик и Дождинка проводят игры по командам.

**Царь Берендей.**

Эй, раздайся, народ!

Берендей в пляс идет!

Топни, левая нога, да притопни, правая.

Наша удаль молода!

Наша доля славная!

Нынче весело у нас,

Нынче будет перепляс!

Царь Берендей проводит конкурс частушек и вручает подарки участникам праздника.



Царь Берендей. Настало время прощаться с березкой. Ей, красавице, и ее подружкам в лес пора. Иди, Березка, в свой лес, а мы тебе всем миром обещаем беречь лес, вас, деревья, не обижать, веток кудрявых не ломать, цветов зря не губить, стволов не рубить, обещаем любить все, что на земле русской растет, приумножать богатство полей и лесов наших, ибо нет ничего краше, чем родная земля!

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Архарова Л.Н., Гребенкина Л.К., Демидова С.Б.* Сценарии праздников, классных часов, развлечений для начальной школы. М., 2005.

*Бесова М.А.* Шутки, игры, песни соберут нас

вместе: Сценарии праздников в начальной школе. Ярославль, 2006.

Внеклассные мероприятия / Авт.-сост. Л.Н. Яровая и др. М., 2005.

*Еременко Н.И.* Классные часы. Копилка классного руководителя. 1–4 классы. М., 2007.

Классные классные дела в начальной школе. Вып. 1 / Под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. М., 2005.

*Круглов Ю.Г.* Русские обрядовые песни. М., 1982.

*Мищенкова Л.* Калейдоскоп творческих дел в начальной школе. Ярославль, 2005.

*Шмаков С.А.* Нетрадиционные праздники в школе. М., 1997.

*Яровая Л.Н. и др.* Внеклассные мероприятия. 2 класс. М., 2004.

## В стране Мойдодыра

### Игра-путешествие. II–III классы

**Л.А. ЗЕЛЕНСКАЯ,**

*школа № 28, г. Киселевск, Кемеровская область*

Ведущий. Сегодня мы, друзья, отправляемся в путешествие. Наш путь лежит в страну Мойдодыра. Все, кто любит порядок, чистоту и вежливость, садитесь поскорее в автобус, занимайте места.

Наша первая остановка на станции Грязнулька. Здесь живут люди, которым надоело заботиться о чистоте и порядке. Они перестали умываться, чистить зубы, следить за чистотой в своих квартирах. Мальчики и девочки по утрам не спешат умываться, они не ухаживают за своей обувью, не следят за одеждой, разучились пользоваться носовым платком.

Вот послушайте рассказ об одном мальчике.

Жил на свете мальчик странный —  
Просыпался поутру  
И бежал скорее в ванну.  
Умываться. Я не вру.

Хотите — верьте, хотите — нет.

Руки мыл зачем-то с мылом,  
А лицо мочалкой тер...

На руках все пальцы смыл он,  
Щеки в дырах до сих пор.

Хотите — верьте, хотите — нет.

Сыну мама запретила  
Умываться по утрам,  
Убрала подальше мыло,  
Перекрыла в ванной кран.

Хотите — верьте, хотите — нет.

Мальчик этот был упрямый,  
Маму слушать не хотел:  
Умывался по утрам он  
И, конечно, заболел.

Хотите — верьте, хотите — нет.

Тут к нему позвали разных,  
Самых лучших докторов.  
И диагноз был таков:  
«Если мальчик будет грязным —  
Будет он всегда здоров».

Вы мне верите?!

*Л. Яхнин*

Ведущий. Как вы думаете, можно ли



заболеть от чистоты? Правильный ли диагноз поставили врачи?

Появляются девочка Грязнуля и Мойдодыр.

Грязнуля.  
Здравствуйте, ребяташки,  
Девчонки и мальчишки!  
Вот послушайте меня:  
Я живу и бед не знаю:  
Мыло в глаз не попадает,  
Щетка десны не дерет,  
Губка мокрая не трет,  
Руки я совсем не мою.  
Оставляйтесь жить со мною.

Мойдодыр (*Грязнуле*).  
Быть грязнулей ты не пробуй:  
Загрызут тебя микробы,  
Разорвут тебя на части!

Не видать грязнулям счастья!  
(*Обращается к детям.*)

Все Чуковского читали,  
И меня вы все узнали.  
Я — великий Умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр,  
Умывальников Начальник  
И мочалок командир.

(*Поворачивается к Грязнуле.*)  
Что ж, поможем ей, друзья,  
Ведь бросать в беде нельзя!

Мойдодыр уводит Грязнулю умываться.

Ведущий. Школьники на станции Грязнулька перестали следить за своими волосами, перестали их подстригать.

Ученые определили, что волосы живут в среднем от двух до четырех лет. За год они успевают отрасти на 12–15 см (*показать полоску*). Поэтому нужно регулярно стричься. Послушайте, как один мальчик не хотел стричься.

Мальчик стричься не желает,  
Мальчик с кресла уползает,  
Кричит и заливается,  
Ногами упирается.

Он в мужском и женском зале  
Весь паркет залил слезами.  
Парикмахерша устала  
И мальчишку стричь не стала.  
А волосы растут.

Год прошел, другой проходит,  
Мальчик стричься не приходит.  
А волосы растут, а волосы растут!  
Отрастают, отрастают,  
Их в косички заплетают.  
— Ну и сын, — сказала мать, —  
Надо платье покупать.

Мальчик в платьице гулял,  
Мальчик девочкою стал,  
И теперь он с мамой ходит  
Завиваться в женский зал.

*Э. Успенский*

Еще на станции Грязнулька ребята очень плохо относятся к своим вещам. Портфели, книги и тетради находятся в ужасном состоянии. Да и сами дети неряшливые: одежда грязная, лицо и руки всегда в чернилах.

Ну-ка, друзья, дайте мне ответ: не желает ли кто-нибудь остаться на этой станции? (Нет.) Тогда путешествие продолжается.

На нашем пути встречается город Лентяйск. Станция Грязнулька и город Лентяйск находятся близко друг от друга. Люди, проживающие в них, дружные соседи, потому что между ними много общего. Вот послушайте.

В забытые всеми людьми времена  
Была на свете одна страна Безделия.  
А кроме того, называлась она

Лежали, Спали и Обьедалия.

Там не читал, не учился никто,  
Никто не работал, не думал.  
Зато в бездумной, лентяйской  
Стране разгильдяйской Безделии  
Все спали, зевали,  
Все ели, жевали.  
И больше они ничего не желали  
В бездушной и скучной Безделии.

В городе Лентяйске жители мечтают о том, о чем говорится в стихотворении Б. Заходера «Петя мечтает».

...Если б мыло  
Приходило  
По утрам ко мне в кровать  
И само меня бы мыло —  
Хорошо бы это было! <...>  
Если б книжки и тетрадки  
Научились быть в порядке,  
Знали все



Свои места —  
Вот была бы красота!  
Вот бы жизнь тогда настала!  
Знай гуляй да отдыхай!  
Тут и мама б перестала  
Говорить, что я лентяй...

Не только в этом городе ребята не умы-  
ваются, ленятся. Некоторые девочки и  
мальчики забывают хорошее правило — у  
каждой вещи свое место. Порядок необхо-  
димо соблюдать во всем: рюкзак не должен  
валиться на полу, вещи должны лежать на  
месте. Тогда ничего не нужно будет искать,  
и день будет длинным.

Почему короткий день?  
Ты искал с утра ремень,  
А потом резинки,  
А потом ботинки!  
Убирай все с вечера —  
Искать будет нечего!  
От себя прогонишь лень —  
И длиннее станет день.

Теперь наш путь к полустанку Угадай-  
ка. Здесь живут любознательные люди, они  
очень любят читать книги, с удовольствием  
участвуют в различных конкурсах и викто-  
ринах. Отгадай загадки.

Мудрец в нем видел мудреца,  
Глупец — глупца, баран — барана.  
Овцу в нем видела овца,  
А обезьяна — обезьяну.

*(Зеркало)*

Целых 25 зубков  
Для кудрей и хохолков,  
И под каждым под зубком  
Лягут волосы рядком.

*(Расческа)*

Ношу их много лет,  
А счету не знаю.  
Не сеют, не сажают —  
Сами вырастают.

*(Волосы)*

Вроде ежика на вид,  
Но не просит пищи,  
По одежде пробежит —  
Она станет чище.

*(Платяная щетка)*

Гладко, душисто, моет чисто,  
Нужно, чтоб у каждого было...  
Что, ребята?

*(Мыло)*

Волосистой головкой  
В рот она влезает ловко  
И считает зубы нам  
По утрам.

*(Зубная щетка)*

Лег в карман и караулю  
Реву, плаксу и грязнулю.  
Им утру потоки слез,  
Не забуду и про нос.

*(Носовой платок)*

Вот какой забавный случай:  
Поселилась в ванной туча.  
Дождик льется с потолка  
Мне на спину и бока.  
До чего ж приятно это!  
Дождик теплый, подогретый,  
На полу не видно луж,  
Все ребята любят... *(душ)*.

Резинка Акулинка  
Пошла гулять по спинке,  
И пока она гуляла,  
Спинка розовая стала.

*(Губка)*

В полотняной стране  
Плывет пароход  
То назад, то вперед.  
А за ним такая гладь —  
Ни морщинки не видать.

*(Утюг)*

Ведущий. Внимание! Теперь прово-  
дим конкурс «Угадай».

На столе разложены предметы, среди кото-  
рых те, что нужны для того, чтобы следить за со-  
бой. Ученики с закрытыми глазами выбирают их.

Наш автобус мчится дальше. Мы при-  
бываем на станцию Бережливая. Здесь жи-  
вут те, кто с детства воспитал привычку бе-  
режного отношения ко всему.

Берегите воду, берегите свет,  
Берегите книгу, берегите хлеб.  
Выключайте воду, выключайте свет,  
Не читайте книгу за столом в обед.

Содержи и ты в порядке  
Парту, книги и тетрадки,



Платье, обувь и жилище  
Быть должны как можно чище!

Хлеб, ребята, берегите,  
Он добыт большим трудом,  
Хлеб — народное добро,  
Береги всегда его.

Режь да ешь от всей души,  
Силы набирайся,  
Лишь напрасно не кроши,  
Хлебом не швыряйся.

Наше путешествие продолжается. Мы въезжаем в город Чистоты, Порядка и Вежливости.

Хорошо жить в городе, где ребята вежливые и аккуратные. Утром они умываются, делают зарядку, здороваются друг с другом.

Послушаем одно хорошее стихотворение.

Что такое «здравствуй»?  
Лучшее из слов!  
Потому что «здравствуй»  
Значит — будь здоров!

Правило запомни,  
Знаешь — повтори.  
Старшим это слово  
Первым говори!

Вечером расстались,  
Встретились с утра.  
Значит, снова «здравствуй»  
Говорить пора!

Ведущий. А сейчас вы увидите сценку про необычный театр.

Инсценировка стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово».

Театр открывается!  
К началу все готово!  
Билеты предлагаются  
За вежливое слово.

В три часа открылась касса,  
Собралась народу масса!

Говорит Овечка:  
— Мне-е-е-е одно местечко!  
Вот мое ПОЖАЛУЙСТА! —  
Говорит Овечка.

И сказала Утка:  
— Кряк!  
Попрошу  
Первый ряд!  
И достала Утка  
ДОБРОЕ УТРО.

— Я СПАСИБО кладу, —  
Говорит Какаду, —  
И местечка я жду,  
Я приду! Я приду!  
Слоны смущены...  
— О, ПОЖАЛУЙСТА, нам —  
В последнем ряду.

В последнем ряду!  
Имейте в виду!

Чтобы нам, Слонам,  
Не мешать Какаду,  
Антилопе Куду  
И Коту, и Дрозду,  
И малышке Дрозду...

И вдруг, и вдруг...  
Толкнув, пихнув  
Старух, стариков,  
Петухов, Барсуков...

Вдруг ворвался Косолапый!  
Отдавил хвосты и лапы!  
Стукнул Зайца пожилого!

— Касса! Выдай мне билет!  
— Дайте вежливое слово!  
— У меня такого нет!

— Ах, у вас такого нет... —  
И кассир воскликнул:  
— Не получите билет!

Косолапый всхлипнул...  
Ничего кассир не дал!  
Косолапый зарыдал!..  
И ушел он со слезами  
И пришел к мохнатой маме.

Мама шлепнула слегка  
Косолапого сынка  
И достала  
Из комода  
Очень вежливое что-то...

— Вот, — сказала, —  
Мой сыночек:  
ДОБРЫЙ ДЕНЬ,  
СПОКОЙНОЙ НОЧИ,  
КАК ВЫ ПОЖИВАЕТЕ,



БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И еще

Сто одно

Вежливое слово.

— На, — сказала, — мальчик мой,

И всегда носи с собой!

А теперь

Иди к кассиру,

Дай, ПОЖАЛУЙСТА, СПАСИБО,

Посмотришь представление,

Второе отделение!

Ведущий. Наш автобус прибывает к конечной станции — стране Мойдодыра.

Появляются Мойдодыр и девочка Грязнуля.

Мойдодыр. Не пойму я: ты кто?

Грязнуля.

Я — бывшая грязнуля.

Мне стало нынче ясно,

Что чистою быть

Всегда прекрасно!

Мойдодыр.

Приучи себя к порядку,

Умывайся по утрам,

Научись любить зарядку —

И здоровым будешь сам.

Ведущий.

Ну, ребята, не зевайте:

Я начну, а вы кончайте.

В нашей школе есть закон...

1-й ученик.

Вход неряхам воспрещен.

Содержи всегда в порядке...

2-й ученик.

Парту, книжки и тетрадки.

Платье, обувь и жилище...

3-й ученик.

Быть должны как можно чище.

4-й ученик.

Помогает нам всегда...

5-й ученик.

Солнце, воздух и вода!

6-й ученик.

Крепла чтоб мускулатура...

7-й ученик.

Занимайся физкультурой!

Исполняются частушки.

Вы послушайте частушки,

Мы их дружно пропоём,

Мойте чаще свои руки

Утром, вечером и днем.

Надо с детства закаляться,

Чтоб здоровым быть весь год,

Чтобы к доктору являться,

Только если позовет.

Вы зарядкой занимайтесь

Ежедневно по утрам.

И конечно, закаляйтесь —

Это так поможет вам!

Свежим воздухом дышите,

А для этого, друзья,

Чаще в лес гулять ходите,

Это точно знаю я.

Мы открыли вам секреты,

Как здоровье сохранить.

Выполняйте все советы,

И легко вам будет жить!

Мойдодыр.

Мы желаем вам, ребята,

Быть здоровыми всегда!

Но добиться результата

Невозможно без труда.



# Интеллектуальная игра «Эрудит»

## III–IV классы

**Л.П. ТЕСЛЕНКО, О.Н. СИНИЦКАЯ,**

педагоги дополнительного образования, МОУ «Общеобразовательная Киземская средняя школа», Архангельская область

**Цель игры:** отработка навыков ориентирования в справочной литературе и пользования поисковыми системами Интернета.

Учащиеся разбиваются на четыре команды. Каждая команда выбирает капитана. Ведущий инструктирует участников о приемах работы со справочной литературой и в поисковых системах Интернета. Капитаны команд получают карточки с вопросами одного из блоков-раундов. При ответах на вопросы игроки используют подготовленные заранее справочники и энциклопедии, а также Интернет.

Отсчет времени начинается с момента получения заданий. Регистрируется время выполнения командами заданий каждого блока и общее время игры. Соревнование идет между классами в параллелях (либо между командами внутри класса). Победитель определяется по количеству правильных ответов и времени, затраченному на выполнение заданий.

### Тематические блоки заданий

#### Космос

1. Что такое затмение?
  2. Группа ярких звезд на небе, объединенная по какому-либо признаку.
  3. Что такое телескоп?
  4. Как называется костюм космонавта?
- Ответы:
1. Затмения солнечные или лунные происходят либо когда Земля попадает в тень, отбрасываемую Луной (солнечное затмение), либо когда Луна попадает в тень Земли (лунное затмение).
  2. Созвездие.
  3. Астрономический прибор для изучения небесных тел.
  4. Скафандр.

#### Фразеологизмы

Вставьте названия животных в известные фразеологизмы.

- ... на ухо наступил. (Медведь.)  
 Покупать ... в мешке. (Кота.)  
 Куда Макар ... не гонял. (Телят.)  
 Метать бисер перед ... (Свиньями.)  
 Пустить ... в огород. (Козла.)

#### Синонимы и антонимы

Найдите к словам из первого столбика антонимы из второго. Допишите синоним к полученному слову.

- |          |           |
|----------|-----------|
| великан  | мешать    |
| помогать | интересно |
| бледный  | карлик    |
| скучно   | румяный   |

#### Жилище

1. Назовите жилища разных народов.
2. Из каких материалов можно построить жилище?

3. Чем покрывают крыши домов?
4. Назовите переносные жилища.

#### Ответы:

1. Иглу, вилла, пагода, юрта, шалаш, изба, вигвам, дом, сакля, фелидж, конак, фанза.

2. Из снега, дерева, камня и т.д.

3. Черепица, шифер, пальмовые ветви, солома и др.

4. Чум, палатка, юрта, кибитка.

#### Искусство

1. Что такое архитектура? Назовите архитектурные стили.

2. Что такое соло, дуэт, трио, квартет?

3. На рояле играет пианист, на трубе — ..., на барабане — ..., на флейте — ..., на горне — ..., на саксофоне...

4. Что такое карнавал?

#### Ответы:

1. Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и других сооружений. Стили: классический, римский, романский, готический, барокко, рококо, ренессанс, ампир.



2. Соло — исполнение одним певцом или инструментом самостоятельной партии или произведения, дуэт — ансамбль из двух исполнителей, трио — ансамбль из трех исполнителей, квартет — ансамбль из четырех исполнителей.

3. Трубач, барабанщик, флейтист, горнист, саксофонист.

4. Карнавал — яркое театрализованное шествие с песнями и танцами в карнавальных костюмах и масках.

#### Растения

1. Кто живет в большом кактусе?

2. Что такое лианы?

3. Что такое хлебное дерево?

4. Какие растения дают масло?

О т в е т ы.

1. Пустынные грызуны, мелкие птицы.

2. Растения, которые карабкаются по деревьям, свисая с ветвей, служащих им опорой.

3. Дерево из Полинезии. Его высота достигает 20 м, а крупные съедобные плоды — 30 см в диаметре. Перед употреблением их готовят, как овощи.

4. Оливки, подсолнечник, кукуруза, соя, арахис, рапс, кунжут, африканская масличная пальма.

#### Животные

1. Кто такие лемуры и где они живут?

2. Что едят панды?

3. Чем отличается крокодил от аллигатора?

4. На с. 50 справочника школьника «Загадки о растениях и животных» найдите ответ на загадку:

На барыне сорок рубашек,

Ветер подует — спина голая.

О т в е т ы:

1. Ночные животные с большими выпуклыми глазами. Больше всего лемуров на острове Мадагаскар.

2. Бамбук.

3. Мордой и зубами. У крокодила морда длиннее и тоньше, зубы видны даже при закрытой пасти.

4. Курица.

#### Интернет

1. Что такое аська?

2. Кто такой геймер?

3. Назовите единицы измерения информации.

4. Кто такой хакер?

О т в е т ы:

1. Программа для онлайн-общения в Интернете.

2. Любитель компьютерных игр.

3. Бит, байт, килобайт, мегабайт, гигабайт и т.д.

4. Хакер — энтузиаст всего, что относится к персональным компьютерам вообще и к Интернету в частности.

#### Протокол игры «Эрудит»

Блок-раунды	Класс «А»		Класс «Б»	
	Время	Количество правильных ответов	Время	Количество правильных ответов
Космос...				
Итог				
Место				

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Быстрова Е.А.* Учебный фразеологический словарь русского языка. Л., 1984.

Вопросы и ответы / Пер. с англ. Е. Куликовой, Д. Беленькой, О. Корчагиной, И. Горелик. М., 1999.

*Горбачевич К.С.* Словарь синонимов русского языка. М., 2006.

Детская энциклопедия: Интернет от А до Я // Аргументы и факты. 1999. № 2.

*Жуков А.В.* Лексико-фразеологический словарь русского языка. М., 2003.

Иллюстрированная энциклопедия школьника: Мир живой природы / Пер. с англ. А.И. Кима. М., 2000.

Искусство / Пер. с ит. И. Гореловой. М., 2003.

*Модестов С.Ю.* Космос: Справ. школьника. СПб., 2005.

*Истомин С.В.* Музыка. М., 2005.

*Львов М.Р.* Школьный словарь антонимов русского языка. М., 2006.

Новая энциклопедия школьника / Под ред. Е. Бубновой. М., 2003.

Обо всем на свете. М., 2005.

*Ушакова О.Д.* Загадки о растениях и животных. СПб., 2005.

*Ходова Т.В.* Подготовка к олимпиадам по русскому языку. Начальная школа. 2–4 классы. М., 2007.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Космос / Авт.-сост. Т.И. Гонтарук. М., 2000.



## Семейные реликвии

Ученики осторожно раскладывают на партах принесенные из дома вещи. Это семейные реликвии. Самые дорогие для сердца и памяти. Вот почему они так трепетно относятся к каждому предмету. В классе нет суеты, торопливости — каждый с уважением воспринимает удивительные и обыкновенные предметы. К этой выставке мы готовились долго, с каждым экспонатом связано что-то важное и памятное для семьи. Это понимают все учащиеся.

Можно много говорить школьникам о любви к старшим, почитании своей родословной, но гораздо важнее сделать так, чтобы детское сердце забилося от необыкновенной радости, когда в маленьких руках находится то, с чем соприкасались руки прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек, других родных людей. Многие из этих вещей ученики раньше не видели. Тем больше гордости они испытали: ведь родители доверили им семейные тайны, необыкновенно хрупкие предметы, самые дорогие домашние реликвии.

Начиналась наша работа задолго до этого дня. Мне очень хотелось, чтобы ученики сами заинтересовались этой проблемой. Однажды после очередного обращения к «Красной книге природы» я спросила у них: «Нужна ли такая книга для вещей?» Они долго рассуждали и решили, что нужна. Ответы на вопрос: «Какие вещи хранятся в ваших семьях?» были, естественно, разными: полотенца, которые вышивала прапрабабушка; старинная монета; старые фотографии; маленькая подушечка, на которой спят младенцы в семье; ста-

ринная икона; картины, которые написала бабушка.

После этого мы обсудили, почему именно эти предметы им дороги. Ученики сразу сказали, что дело не в том, сколько они стоят.

Лука. Мне кажется, что старинные вещи руки греют, их всегда приятно держать.

Снежана. Эти предметы дорогие для нашей памяти, они как голос из прошлого.

Валя. Эти вещи памятные, их не выбрасывают, хоть они и старенькие.

Тимур. Нашему утюгу больше ста лет, он переходил по наследству. Я видел такой только в музее.

Юля. Это прадедушкины медали. Мы храним их и очень гордимся ими.

Соня. Белую собачку связала моя прабабушка своими руками. Как же ее не беречь?

Рома. Эти вещи очень важные для семьи, с ними никак не расстаться.

Эта беседа побудила учеников расспросить родителей и родственников о многом. По отзывам взрослых, и им это занятие пришлось по душе. Некоторые ученики провели мини-исследования. Например, Олег и его мама узнали о старинной монете, которая хранится в семье: «Оказалось, что эта монета чеканилась в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (дочери Петра Первого), в 1758 г. Монета медная, номиналом 2 копейки, вес ее 25 г, диаметр 3,4 см. На ней изображен Георгий Победоносец. Я как представляю себе, что эту монету, может быть, даже держал в руках мой прапрапрадед, то дух захватывает! И я прихожу в восторг!»

Встретились ученики с загадками, так как назначение некоторых вещей, хранившихся дома, они не знали. Так случилось с вышитыми и связанными изделиями прямоугольной



формы. Они были узкими и очень длинными. Ученики догадались, что эти вещи служили для украшения жилища, потому что были необыкновенно красивыми, но для чего именно их использовали, оставалось непонятным. После нескольких дней расспросов и звонков бабушкам в деревню сразу несколько учеников узнали, что это подзоры.

Вот что рассказал Андрей: «Подзор застилался в кровать под белье так, чтобы был виден красивый край внизу. Раньше, когда женщины занимались рукоделием для создания уюта в своем доме, каждая хозяйка могла украсить подзор вышивкой или обвязать его с помощью крючка кружевами. Этот подзор, вышитый красивыми маками, хранит моя бабушка Зоя Ивановна. Она его вышивала и вязала, когда была молодой».

Следующим этапом подготовки выставки стало изготовление этикеток к экспонатам: надо было назвать вещь и коротко написать о ней. Приведем примеры.

«Полотенце с красными цветами. Это часть настольника (так называлась скатерть). Полотно сделано из домотканой конопки. Ручная узорная строчка. Ткала и вышивала моя прапрабабушка Лукерья Прохоровна Новосельцева, которая жила на Белгородщине» (А. Мирошниченко).

«Гармошка «хромка». Изготовлена кустарным способом в Вологодской губернии в 20-х годах XX в. Ей 90 лет. На этой гармошке играл мой прадедушка — Липин Михаил Кондратьевич. С ней он ходил на гулянья, с ней он не расставался и во время войны» (С. Беспалова).

«Настенные часы с кукушкой. Моей прабабушке Прасковье их подарили на юбилей, когда она работала на заводе» (И. Глебов).

«Стеклянная ваза для фруктов на высокой узорчатой ножке. XIX в. Ручная работа. Четыре поколения соединяет эта вещь. Передается младшей дочке в семье» (В. Игумнова).

«Фотография прапрадедушки Наквасина Григория Михайловича. Он был солдатом во время финской, Великой Отечественной и японской войн. Вернулся живой!» (Н. Маркин).

Многие ученики захотели рядом с экспонатами поместить и свои сочинения. Вот отрывки из некоторых работ.

### Самая дорогая сердцу вещь

...Это бескозырка и воротник с наградным значком «За дальний поход». Подарил их мне мой дедушка Вася и сказал, что лучше меня их никто не сохранит. Вот почему эти вещи стали для меня самыми дорогими с первой минуты. Ведь именно мне доверил дедушка свои сокровища!

Мой дедушка был моряком. Он служил с 1972 по 1975 г. в Аварийно-спасательном флоте. На спасательном буксире СБ-11 однажды их отправили в дальний поход на Кубу. Они шли целый месяц. Их бригада сопровождала эскадру наших кораблей. Моряки должны были ликвидировать аварийные ситуации, возникшие во время дальнего похода. Однажды трое суток водолазы, в числе которых был и мой дедушка, устранили течь (варили под водой). Я даже не представляю, как это было опасно и трудно!

Завтра и через годы я буду хранить эти вещи и снова испытывать восхищение моим любимым дедушкой (А. Спиридонова).

### Скатерть бабушки Меланьи

У нас дома хранится кружевная скатерть тети моей прабабушки. Ее звали Меланья Петровна Фекличева (1889 г. рождения). Это подарок супруга бабушке Меланье. Скатерть — одна из немногих вещей, которую удалось забрать с собой при выселении. Ведь люди могли взять с собой ровно столько, сколько могли унести.

Какая-то мастерица плела это кружево, не зная устали, вкладывая в рисунок все свое мастерство. Это поистине настоящее произведение искусства. Скорее всего, скатерти уже более века, в некоторых местах ниточки прохудились, и нам пришлось ее реставрировать.

Разглядывая старые фотографии, я обратила внимание на свадебное фото моих прадедушки и прабабушки. Конечно же они там молодые и красивые, но особенно привлекла внимание одна деталь: на столе все та же скатерть, которая мне так нравится.

Иногда мы и сегодня используем скатерть по назначению. Когда мама накрывает круглый стол, хочется сидеть за ним с чашкой чая и пирогами и наслаждаться общением в кругу семьи. Эта чудесная скатерть — спутница всех семейных торжеств! (Е. Еремеева).

### Кувшин с лисой

Наверное, в каждой семье есть вещи, к которым относятся особенно бережно и трепетно. Иногда эти вещи очень старые и передаются из



поколения в поколение. Обычно они хранятся как память о каком-то человеке или событии и называются *семейными реликвиями*.

Есть такая вещь и в нашей семье. Это обычный кувшин с крышечкой. На нем нарисованы лиса и виноград. Его так все и называют «Кувшин с лисой». Много повидал на своем веку этот кувшин. А начиналось все так...

В 1941 г., когда началась Великая Отечественная война, моего прадедушку Петра Ивановича призвали в действующую армию. С распределительного пункта, который находился в районном центре, его отпустили домой попрощаться с семьей, и в подарок своей жене Екатерине Алфеевне, моей прабабушке, он привез этот кувшин. Для маленького села Вологодской области это был дорогой подарок. На следующий день прадедушка ушел на фронт и домой больше не вернулся. Он погиб под Калининградом.

Много испытаний выпало на долю моей прабабушки Екатерины Алфеевны, ведь на руках у нее остались пять маленьких дочек. Самой маленькой, папиной маме, было тогда несколько месяцев. Приходилось много работать в колхозе, с малолетства приучали к труду и детей. Потом послевоенные голодные годы...

После войны семья переехала на Алтай, потом на Украину. Но куда бы ни забросила их судьба, с ними всегда был кувшин с лисой. Теперь кувшин в Мончегорске, у бабушкиной старшей сестры. Историю этого кувшина мне рассказал мой папа. Когда-нибудь я расскажу ее своим детям — историю о нашей семейной реликвии — кувшине с лисой (*О. Таргонский*).

Можно подвести итоги. На выставке было представлено 68 экспонатов. Мы обсудили с учениками, к каким из них нельзя притрагиваться: фотографиям, хрупким стеклянным предметам, иконам. Все остальное можно было потрогать руками. Илья продемонстрировал, как работают часы с кукушкой и тяжелыми гирями. Учащиеся листали школьную тетрадь Катинного дедушки и удивлялись, что удалось так долго сохранить ее. Мальчишки не могли любоваться на боевой клинок. Многие поиграли на старинной гармошке. Каждый взял в руки тяжеленный утюг. Школьники бережно посмотрели медали и прочитали все надписи с обратной стороны, покрутили в руках щипчики для сахара, веретено, сче-

ты, маленький фарфоровый чайничек из старинного детского набора, статуэтки, собачку-игрушку, значки.

Всем ученикам выставка очень понравилась, но с особым волнением они слушали отзывы посетителей-взрослых.

«Старинные вещи помогают не забыть наших предков. Тоненькая нить всегда будет связывать нас с тайной того времени. Большое спасибо за выставку!» (Т.А. Макусинская).

«Выставка очень понравилась. Многие вещи напомнили далекое детство. Спасибо детям и Галине Александровне за организацию выставки» (Т. Григорьева — бабушка С. Зверевой).

«Отличная выставка! Семья, которая дорожит своей историей, памятью, бережет семейные реликвии и традиции — крепка и сильна» (Л.Г. Чернышева).

«Это просто чудо! Огромное спасибо семьям, сумевшим сберечь память через поколения! И спасибо Галине Александровне и ребятам, оживившим эту память!» (Ю.О. Фомина).

«Хорошо, что люди помнят о прошлом! Старинные вещи — мостик между эпохами — дорога в прошлое. Говорят, что вещи «молчат», но это не так, они могут многое поведать: о мужестве, о любви, о творчестве, о вере, о традициях. Спасибо» (С.Б. Беспалова).

Радует, что у учеников появилась возможность посмотреть на вещи по-новому, узнать, сколько информации хранится в них, почувствовать невидимую, но очень важную связь прошлого с настоящим. Общее дело объединило взрослых и детей во многих семьях. А сколько счастливых минут подарили внуки бабушкам и дедушкам, расспрашивая их о старине! Важно, что учащиеся поняли, что люди исстари делали вещи не только нужные для жизни, но и красивые. Это открытие поможет им сохранить традиции нашего народа.

Убеждена, что не только слова, но в большей степени практические дела, которые идут от сердца, помогают нам воспитывать настоящих патриотов своей Родины.

Г.А. БЕРЕЗКИНА,  
учитель начальных классов, гимназия № 1,  
г. Мончегорск, Мурманская область



## Каллиграфия: приемы работы

С особым трепетом наблюдаю за первоклассниками на уроках овладения техникой письма. За долгие годы накопились свои правила и приемы работы над каллиграфией.

У меня всегда под руками работы по письму моих бывших учеников. Этим тетрадям по 10–12 лет. Работы лучшие, чистые, аккуратно выполненные. Эти тетради раздаю учащимся уже на первых уроках письма. Они их рассматривают, им они нравятся, у всех детей появляется вера в свои силы: «Получилось у них, получится и у меня». Перспектива того, что и твою тетрадь тоже когда-то покажут другим ученикам, греет душу первоклассников. Настрой на успех есть. Принимаемся за работу.

Работаем над высотой заглавных букв. Первые буквы и последние на строчке у школьников отличаются по высоте. Делаю показ правильной высоты в начале и в конце строки, т.е. строчка начинается моим показом, им же и заканчивается.

По традиции показ учитель делает красной пастой. Я показ делаю обычной синей пастой. При этом предупреждаю первоклассников: «Напишите так, чтобы я не отличила свое письмо от вашего письма!» Часто случается так, что буквы ученика и учителя отличить практически невозможно.

На уроке на одной из физкультминуток мы ходим в гости друг к другу. Смотрим работы, хвалим за работу, делаем замечания, ставим хорошие оценки — выдаем специальные картинки.

Часто перед уроком все работы раскладываю у себя на столе в открытом виде. Предлагаю ученикам забрать свою тетрадь. Каждый рассматривает все работы, очень хочется взять тетрадь, где все в порядке. Часто бывают ошибки в выборе. Дети хвалят друг друга, радуются, что работы почти все одинаковые, смеются, что не могут найти свою тетрадь, кто-то гордится, что его тетрадь многие посчитали своей.

Когда навык неплохо сформирован, прошу учеников приготовить карточки для контрольной работы по списыванию. Учащиеся пишут дома письменными буквами короткий текст по своему выбору. Мы просматриваем все работы, выбираем лучшие. Я делаю копии этих работ. Списывание на уроках проводим по отобранному образцам. Эффект поразительный, всем хочется, чтобы его работа служила образцом. Учителю этого и надо!

Буду очень рада, если мои советы кому-то пригодятся и дадут хорошие результаты.

*Г.Г. ПРОРОЧЕНКО,  
учитель высшей категории,  
МОУ «Саккуловская средняя школа»,  
Сосновский район,  
Челябинская область*

## Фонетическая таблица

Для использования в период обучения грамоте рекомендую фонетическую таблицу (см. третью сторону обложки).

В таблице выделены гласные и согласные буквы, твердый и мягкий знаки; звонкие и глухие согласные, парные по глухости и звонкости; твердые и мягкие согласные, всегда твердые и всегда мягкие согласные.

Во второй строчке гласные, которые обозначают мягкость предыдущего согласного. Справа информация о количестве гласных букв и звуков, о том, что гласные звуки образуют слог. Указано количество согласных букв и звуков, глухих и звонких, твердых и мягких.

Схема наглядна, удобна, практична.

*Н.Н. КОНДРАТЕНКО,  
учитель начальных классов,  
школа № 491,  
г. Санкт-Петербург*



## На ступеньках творчества

Заповедью в моей педагогической деятельности является закон, сформулированный Л.Н. Толстым: «Только тот образ преподавания верен, которым довольны ученики». Работая по дидактической системе Л.В. Занкова, считаю, что этот путь правильный: детям даются огромные возможности для развития их творческих способностей, простор для исследований и деятельности.

Самым сложным оказалась работа над сочинениями, ведь, исходя из теории Л.В. Занкова, данный вид творческих работ пишется в основном без плана и без подготовки. Но в классе сидят разные по своему развитию дети. И одним из важнейших является требование вести интенсивную и систематическую работу над развитием **всех** учащихся, в том числе и самых слабых. Главный показатель деятельности учителя — это реальный успех учеников.

Если раньше дети не любили писать сочинения, то сейчас с большим удовольствием участвуют в различных творческих курсах.

Прежде всего, стараюсь интересно сформулировать тему; ориентирую тематику сочинений на разный уровень обобщения знаний, полученных в школе, и социальный опыт детей.

Ученикам были интересны такие темы: «Поселок, в котором я хотел бы жить», «В жизни всегда есть место подвигу», «Что такое счастье?», «Моя будущая профессия», «Просьба муравья», «Чему радуется солнышко?», «О чем поет ручей?», «Волшебные краски», «Почему грустит мама?» и др.

Эти темы побуждают учащихся рассуждать, наблюдать, требуют умения доказывать, делать выводы, находить выразительные средства и строить связный текст, соответствующий неожиданному звучанию темы, другими словами, выполнить работу творческим методом.

Создать возможность для предельно самостоятельной работы ученика позволя-

ет авторское пособие «Справочник для творческих работ». Не секрет, что многим детям не хватает слов, чтобы раскрыть тему. Это пособие помогает моим ученикам выбирать эпитафии, пользоваться тематическим списком слов. Справочник составлялся в течение четырех лет совместно с учащимися: слова взяты из творческих детских работ.

Например, страница, которая называется «Зима». Далее следуют эпитафии:

Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки-зимы.

*А.С. Пушкин*

Кабы не было зимы  
В городах и сёлах,  
Никогда б не знали мы  
Этих дней весёлых.

*Ю. Энтин*

Поёт зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.

*С.А. Есенин*

Весёлый мелькает, вьётся первый снег,  
Звездами падая на брег.

*А.С. Пушкин*

Группы слов:

*Наступила, пришла, пожаловала, настала, покрыла.*

*Шёл, сыпал, падал, повалил, сверкает, блестят, искрятся, переливаются.*

*Мягкий, пушистый, белый, рыхлый, липкий, голубоватый.*

*Хмурые, голые, сонные, задумчивые.*

*Снежная баба, крепость, тёплые шубы, глубокие норки, несутся санки, звенят коньки, стучат клюшки.*

*Голодают, заботятся, подкармливают.*

*Занесло, гуляет, гонит, воет.*

*Горка, каток, лыжи, хоккей.*

*Смеются, сделали, катаются, опрокинулись* и т.д.

Данное пособие на первых шагах обучения оказывает ученикам большую помощь, а далее каждый ученик решает сам, когда отказаться от «помощника».

Привожу в пример два сочинения, написанных учеником III класса Учелькиным



Владиславом («В чем красота человека?») и ученицей IV класса Богатыревой Вероникой «Разговор с дельфинами».

### **В чем красота человека?**

Каждый человек по-своему хорош и красив. У кого-то могут быть красивые волосы, глаза, походка. У других — приятный голос, спортивное телосложение. Некоторые красиво одеваются. Но главное в человеке — не внешняя красота, а внутренняя. Ведь недаром в народе говорят: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Человек, прежде всего, должен быть умным и добрым. Приведу пример. У меня есть любимый детектив «Привет от тети Моти». Автор — Валерий Гусев. Главный герой этого произведения — Алешка. Мне он очень понравился своей добротой, отзывчивостью: Алеша совершает хорошие поступки, стремится каждому помочь.

Известно, что о человеке судят по его делам. Хотя и не красив мой герой внешне, зато хорош своим характером. Алеша очень смелый и трудолюбивый мальчик. Я очень хочу быть на него похожим.

В наше время много добрых и отзывчивых людей, которые нас окружают. Например, моя бабушка. Она добрая и ласковая. Я хожу к ней в гости каждый день. Она мне всегда рада. Бабушка вырастила десять детей. Она всех очень любит и всеми дорожит. В ее доме всегда много гостей. Я очень люблю свою бабушку.

У меня есть мечта. Я хочу стать врачом. Буду спасать людям жизнь. Это смелая и благородная профессия. Но для этого мне нужно хорошо учиться и быть добрым к окружающим. Тогда я действительно стану красивым и нужным человеком.

### **Разговор с дельфинами**

С малых лет я люблю путешествовать со своими родителями. Самая запоминающаяся поездка — на Черное море в город Анапу. Тогда мне было 6 лет.

Многие вещи воспринимались по-другому. Сколько было радости, когда мы пошли в дельфинарий и дельфины показывали нам все, на что они способны. Они делали сальто, ловили обручи и кегли у тренеров, кружились на одном месте, танцевали, рисовали картины.

Папа и мама рассказали мне много интересного о дельфинах. Оказывается, что вместо рук и ног дельфины используют плавники и хвост.

Их гладкое тело легко скользит в толще воды. Подобно другим млекопитающим, дельфины очень игривые и общительные. Они живут группами (косяками) и разговаривают друг с другом, используя щелкающие звуки и свист. Эти сигналы распространяются под водой на многие километры.

Мама с папой долго смеялись, видя, как я после их рассказа пыталась разговаривать с дельфинами и обижалась, что я не понимаю их речь.

На всю жизнь запечатлелись в моей памяти море, закат солнца, купание, аквапарк и, конечно, дельфины.

Вам хочется увидеть все это? В добрый путь!

Как видно из сочинений, они богаты собственными мыслями учащихся, их чувствами. Ученикам не был предложен план, но в работах прослеживается четкая логика, обстоятельность рассуждений.

Результативность системной работы по развитию творческих способностей учащихся подтверждает их победы и призовые места в конкурсах и олимпиадах.

Так, Кондратьева Нина, ученица IV класса, заняла 1-е место в районном творческом конкурсе «Калейдоскоп профессий». Она же — победитель регионального уровня во Всероссийском конкурсе «Русский медвежонок — языкознание для всех».

Богатырева Вероника заняла 3-е место в республиканском конкурсе «Семейный альбом» и 1-е место в районном конкурсе рисунков. Многие ученики участвовали в Российском заочном конкурсе «Познание и творчество», все они являются лауреатами в номинациях «Я знаю русский язык», «Звездная страна», «Лингвистическая археология».

Человека окрыляет успех. А ребенка тем более. И главный смысл деятельности учителя — вдохновителя и организатора — состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха. Дети — творцы. Помогите им шагать по ступенькам творчества.

*Г.С. КАПИТАНОВА,  
учитель начальных классов,  
средняя школа № 1,  
пос. Комсомольский, Чамзинский район,  
Республика Мордовия*