



РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холомкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. Н. Дементьева
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
<u>Т. С. Голубева</u>	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
О. В. Машинская
Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина
Тел.: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением и через *внеурочную деятельность*.

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Формы организации внеурочной деятельности, как и образовательного процесса в целом, определяет образовательное учреждение.

Модель дополнительного образования связывает внеурочную деятельность с дополнительным образованием в части создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность. Преимущества модели заключаются в предоставлении ребенку широкого выбора на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации, в привлечении к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также в создании практико-ориентированной и деятельностной основы организации образовательного процесса, присущей дополнительному образованию детей.

В модели «школы полного дня» внеурочная деятельность реализуется в основном воспитателями групп продленного дня. Преимущества этой модели: создание комплекса условий для успешной реализации образовательного процесса в течение всего дня, включая питание,



сложившаяся практика финансирования групп продленного дня.

Оптимизационная модель внеурочной деятельности предполагает, что в ее реализации на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения принимают участие все педагогические работники данного учреждения. Преимущества оптимизационной модели: минимизация финансовых расходов на внеурочную деятельность, создание единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательное и организационное единство всех его структурных подразделений.

Инновационно-образовательная модель опирается на деятельность инновационной (экспериментальной, пилотной, внедренческой) площадки разного уровня, которая существует в образовательном учреждении. Преимуществами данной модели являются высокая актуальность содержания и (или) методического инструментария программ внеурочной деятельности, научно-методическое сопровождение их реализации, уникальность формируемого опыта.

Для успешной реализации внеурочной деятельности необходимо проведение ряда мероприятий по организационному, нормативному, финансово-экономическому, информационному, научно-методическому, кадровому, материально-техническому направлениям.

*Использованы материалы сайта
Министерства образования и науки РФ*

Более подробно об организации внеурочной деятельности см. в «Методических материалах по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования» Департамента общего образования Минобрнауки (№ 03-296 от 12.05.2011)».



ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

О.В. Березина. Создание гармоничной образовательной среды	4
В.С. Егорычева, Е.П. Юдина. Особенности и условия формирования познавательной компетенции у детей первого года обучения	7
Н.М. Кушнир. Как преодолеть основные ошибки чтения и письма	13
И.В. Назарова, Г.Ф. Шайдуллина. Дифференциация звуков [з] и [с]	15
Е.В. Акимова. Предупреждение орфографических ошибок на этапе повторения	17
Т.П. Часовских. Развитие креативности младших школьников на уроках русского языка	20
Н.Г. Санникова. Рабочая тетрадь «Технология речевого творчества» как инструмент организации учебной деятельности	24
С.Ю. Аншакова. Работа над былинным эпитетом в начальных классах	28
Э.И. Александрова. Условия успешной реализации стандарта в первые месяцы изучения математики	31
Н.С. Подходова. Моделирование как универсальное учебное действие при изучении математики	34
Н.В. Иволина. Правила противопожарной безопасности	41
Н.П. Морозова. Путешествие по природным зонам и сообществам	44
М.Н. Квасова. Использование электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства	47

Школьная библиотека

Н.Н. Трегубова. Наука о формировании читателя	50
С.В. Олефир. Учитель и школьный библиотекарь: формируем метапредметные компетенции учащихся	53
Г.Р. Мацько. Дети — читатели и исследователи чтения	58

Музейная педагогика

Н.М. Белянкова. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников	62
Т.Ф. Ковалева. Урок по программе музейной педагогики	65

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В.А. Корнева. Учить говорить грамотно! ...	69
И.Н. Сорокина. Задачи в стихах	70
Т.С. Сладкова. Тесты для проверки знаний по предмету «окружающий мир»	70

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Д.В. Запорожец. Детское школьное объединение «Солнышко»	72
Т.В. Кетова. Классные часы духовно-нравственной направленности	76
О.В. Долгова. Классный час «Планета друзей»	78
В.В. Макеева. Классный час на тему «Права и обязанности гражданина»	82
И.А. Труханова. Разговор о правильном питании	86
Т.Н. Шебурова. В гостях у братьев-месяцев	90
С.В. Пархоменко. Осенний бал	93

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

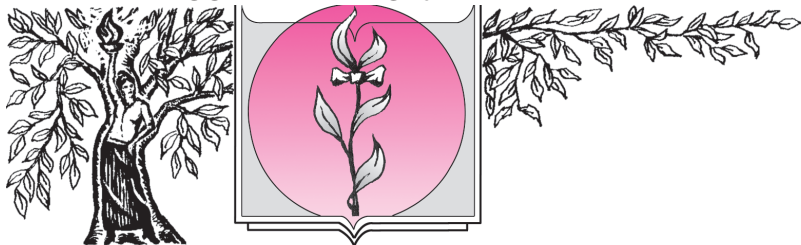
Н.В. Терлецкая. Родительское собрание в форме педагогической мастерской	96
Ф.Х. Худайкулова. Работа родительского комитета в школе	98

ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ

Г.А. Капранов. Американская начальная школа	103
--	------------

КРУГЛЫЙ ГОД

Памяти Т.С. Голубевой	109
------------------------------------	------------



Создание гармоничной образовательной среды

О.В. БЕРЕЗИНА,

учитель начальных классов, школа № 2, г. Зеленоградск, Калининградская область

Система образования, как любая государственная система, развивается в соответствии с целями и задачами, которые перед ней формулирует государство. Вопрос о Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) активно обсуждается педагогической общественностью. Введение ФГОС предполагает переход к современным образовательным программам. Одним из лучших способов усовершенствования начального образования, на наш взгляд, является образовательная система «Гармония», потому как она позволяет реализовать равные возможности для каждого ученика в получении необходимых знаний. Главной задачей образовательной системы «Гармония» является создание условий для гармоничного, духовного, интеллектуального, физического развития креативной личности младшего школьника. Педагогический и методический замысел моделирования и построения учебно-методического комплекса (УМК) «Гармония» связан с желанием наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого ученика, гармонизировать его развитие, сохранить и укрепить психическое, физическое и духовно-нравственное здоровье. Для учащихся начальной школы это означает создание педагогических условий и предоставление возможностей для развития их потенциальных способностей (в единстве его духовных, нравственных, физических и интел-

лектуальных качеств, необходимых для дальнейшего успешного обучения), саморазвития и последующего самоопределения в жизни.

В основе УМК «Гармония» лежит методическая концепция, которая предусматривает:

- создание особой предметно-развивающей среды;
- стимулирующий характер взаимоотношений педагога с учеником;
- поощрение личной активности школьника;
- обучение способам усвоения общественного опыта;
- формирование положительного взаимодействия со сверстниками.

Система разнообразных заданий в учебниках, тетрадях на печатной основе, в электронных пособиях (CoolTest) УМК «Гармония» позволяет учителю использовать разные методы обучения и активизировать познавательную деятельность младших школьников. Ученик сегодня должен быть не столько эрудированным, сколько гибким, умеющим отбирать, перерабатывать и выстраивать информацию адекватно конкретной ситуации. Все методические средства УМК «Гармония» направлены на:

- целенаправленное формирование приемов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение);



- приоритет самостоятельной деятельности учащихся в усвоении содержания обучения;
- активное включение в познавательную деятельность приемов наблюдения, выбора, преобразования и конструирования;
- соблюдение баланса между интуицией и знанием;
- разноплановое рассмотрение одного и того же объекта;
- использование опыта ученика;
- параллельное использование в ходе обучения различных моделей (предметных, вербальных, графических, схематических, символических) и установление соответствия между ними;
- взаимосвязь индуктивных и дедуктивных рассуждений;
- единство интеллектуальных и специальных умений.

На уроках по учебникам УМК «Гармония» (и вне их) формируется умение работать самостоятельно и оказывать помощь товарищам. Обучаясь общению, школьники учатся учиться, ведь первая ступень формирования этого умения предполагает способность компенсировать собственную неумелость с помощью других людей: учителя, родителей, одноклассников. В процессе совместной деятельности формируются такие качества, как доброжелательность, взаимопомощь, добросердечность, навыки самоконтроля, развивается ученическое самоуправление. Таким образом, улучшается психологический микроклимат классного коллектива, формируется учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности), повышается мотивация учебной деятельности.

В силу психофизиологических особенностей развития младших школьников игровая деятельность остается ведущей для них, поэтому во всех предметных линиях УМК «Гармония» используются элементы игры, занимательности и нестандартности. Однако необходимо плавно вести учеников от игровой деятельности к учебной, что заложено в учебниках комплекта. На уроках по пособиям УМК «Гармония» формируется активная учебная деятельность младших школь-

ников: они выделяют главное (в процессе изучения и понимания той или иной темы), организуют собственный учебный процесс, в частности, планируют свои действия по решению учебной задачи. Для формирования этих умений используется **технология деятельностиного обучения, на основе которого и построена образовательная система «Гармония»**. Переход учащегося к самообучению и саморазвитию обеспечивается за счет преобразования педагогической учебной ситуации в проблемную, а затем в собственно образовательную учебную ситуацию. Учащиеся овладевают навыками самостоятельной организации, рефлексии и оценки своей деятельности в соответствии с индивидуальной программой развития. Переход от одного вида учебных ситуаций к другому осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В создании проблемных ситуаций, рассматриваемых в учебниках УМК «Гармония», и организации выхода из нее участвуют герои — сверстники учеников. Постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе *побуждающего* (от проблемной ситуации) или *подводящего* к теме диалога. В результате чтения, анализа и обсуждения диалогов и высказываний персонажей учебника школьники не только усваивают предметные знания, но и приобретают опыт: а) построения понятных для партнера высказываний, учитывающих, что партнер знает и видит, а что нет; б) формулировки вопросов; в) использования речи для регуляции своих действий.

Это позволяет:

- включить младшего школьника в активную познавательную деятельность, направленную на усвоение системы понятий и общих способов действий;
- создать методические условия для формирования учебной деятельности, развития эмпирического и теоретического мышления, положительных эмоций и чувств;
- сформировать умение общаться в процессе обсуждения способов решения различных задач, обосновывать свои действия и критически оценивать их;
- повысить качество усвоения необходимых знаний, умений, навыков;



- обеспечить преемственность между начальным и средним звеном обучения, подготовить учащихся начальных классов к активной мыслительной деятельности;
- развить творческий потенциал учеников, стимулируя их к самостоятельному составлению учебных заданий, выбору средств и форм организации деятельности.

Перечислим наиболее распространенные приемы изложения содержания, требующие деятельностного подхода: вопросы, суждения, ошибки персонажей; задания, для выполнения которых не хватает знаний; заголовки-вопросы; наблюдения за фактами, в том числе за ошибками, для объяснения которых нужны новые сведения, и др.

На уроках школьникам предоставляется возможность самостоятельного выполнения заданий из учебника (задания, которые сначала выполняются самостоятельно, а затем обсуждаются, выделены в учебниках специальным знаком). Условием появления первых познавательных вопросов к учителю является спор между детьми, предлагающими разные способы решения общей задачи. Коллективное обсуждение полученных результатов (как верных, так и неверных) создает условия для общения школьников не только с учителем, но и друг с другом, что важно для формирования коммуникативных универсальных учебных действий (умения слышать и слушать друг друга, учитывать позицию собеседника и др.). Помимо этого у учащихся формируются регулятивные умения: контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Каждый ученик должен учиться мыслить сам (хотя помощь учителя здесь возможна и уместна). С этой целью на уроках часто используется вопрос: «Как вы думаете, почему?» Ученики иногда воспринимают работу с ними как игру, а на самом деле они учатся размышлять, доказывать, систематизировать материал. Когда школьники учатся самостоятельности суждений, то у них формируются умения задавать вопросы, быть инициативными в получении новых знаний, добывать информацию, сво-

бодно мыслить, формируется потребность учиться. В образовательной системе «Гармония» уроки можно строить так, чтобы ученик выступал соавтором урока: спорил, делился мнением, отстаивал свою точку зрения. Поднятая рука заменяет не только слова ученика «Я знаю», но и «Можно я попробую». Необходимо вовремя поддержать эту попытку ответить, дать возможность ученику поверить в себя. Оценивая ответ ученика, педагог не должен говорить «Неправильно!», лучше сказать: «Возможно, ты прав. Только объясни, почему ты так думаешь». После этого ученик *сам* приходит к выводу об ошибке или... формулирует новую *творческую* идею.

Творческая работа на уроках по УМК «Гармония», как показывает наш опыт, это настоящее чудо. Ученики погружаются в такую обстановку и такие отношения, которые стимулируют разнообразную креативную деятельность. Комфортная обстановка на уроке, которая обеспечена методическими средствами УМК «Гармония», помогает думать, творить, искать и находить. Процесс обучения (в состоянии проблемного диалога и самостоятельной практической деятельности) носит не репродуктивный, а активный, целенаправленный характер. Совместный поиск решения обеспечивает понимание материала большинством класса, потому что нельзя не понимать того, что ты открыл сам. Формируется осознанность, глубина, прочность знаний, а трудности преодолеваются легче. Таким образом, постоянное решение учебных задач выливается в систематическую самостоятельную поисковую деятельность, а обучение превращается в развивающее.

Известно, что уровни познавательной активности учеников различаются, поэтому на уроке необходимо использовать задания разной сложности. Система заданий образовательной системы «Гармония» составлена с учетом разного уровня способностей учеников в усвоении знания, что дает учителю возможность варьировать индивидуальную нагрузку, обеспечивая развитие всех учащихся. Для практической реализации данной цели важным представляется принцип дифференциации, основанный на результатах диагностики. Важными по-



мощниками в его реализации являются тетради на печатной основе («Тестовые задания», «Контрольные работы») и электронное пособие CoolTest.

В тетрадях на печатной основе УМК «Гармония» представлено несколько вариантов заданий разного уровня сложности. Ученики сами выбирают уровень трудности задания. Они учатся в соответствии со своими возможностями, поэтому ощущают себя более успешными, переживая ситуацию учебного успеха на каждом уроке.

Младший школьник не знает, что такое *рефлексия*, но он должен уметь оценивать свои успехи, анализировать свои действия. Следовательно, регулярные вопросы вида «Что, по-твоему, сегодня тебе особенно удалось?» привлекают учащихся к оценке результатов их труда. Когда ребенок радуется: «Это я понял! Это я могу! Это я сде-

лаю!», то у него появляется желание сделать лучше и стремление к постоянному совершенствованию. Только эмоциональное переживание и ценностное отношение придают личностный смысл получаемым знаниям, формируемым умениям и навыкам, оставляют в памяти впечатления.

УМК «Гармония» собрал в себе лучшие педагогические, психологические идеи и технические находки российского образования, он существенно обогатил все предметные области в плане поддержки и развития творческого и мыслительного потенциала учащихся. В результате обучения по УМК «Гармония» у выпускников начальной школы формируются предметные знания, умения и навыки, а также личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия, являющиеся основой умения учиться.

Особенности и условия формирования познавательной компетенции у детей первого года обучения

В.С. ЕГОРЫЧЕВА,

директор

Е.П. ЮДИНА,

учитель начальных классов, ГОУ «Прогимназия № 1644», Москва

Становление учебной деятельности в младшем школьном возрасте является главным условием успешной социализации. Современные образовательные стандарты нацелены на формирование не только знаний, умений, навыков, но и на формирование познавательной компетенции, творческой, активной личности, способной учиться и организовывать свою деятельность (умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе).

Целью нашей работы стало изучение особенностей и условий формирования познавательной компетенции у детей первого года

обучения. Исследование проводилось в рамках деятельности городской экспериментальной площадки по теме «Разработка комплексной программы формирования индивидуального стиля социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста» под руководством доктора психологических наук, профессора Т.Д. Марцинковской.

Гипотеза исследования заключается в том, что *наглядное моделирование и знаково-символическая подача учебного материала* являются эффективным условием и приемом формирования познавательной компетенции и учебной деятельности в целом у детей первого года обучения.

Проблема становления учебной деятельности изучена достаточно широко.



В школьном возрасте у детей формируются и развиваются новые виды деятельности и связанные с ними способности. Важную роль в школе начинает играть учебная деятельность. В школе дети осуществляют общественную по своему содержанию и по своей функции деятельность — учебную. В процессе ее формирования школьники усваивают знания и умения иного рода и иными способами, чем дошкольники.

При формировании учебной деятельности и основ познавательной компетентности мы опирались на исследования В.В. Давыдова, Г.А. Цукерман.

В.В. Давыдов разработал теорию развивающего обучения и считал, что ведущим типом деятельности у детей младшего школьного возраста является именно учебная деятельность. В ее основе, по его мнению, лежит формирование теоретического мышления, а основной стратегией или линией формирования учебной деятельности является путь от общего к частному.

В.В. Давыдов выделил следующие структурные компоненты учебной деятельности: учебные потребности, мотивы, задачи, действия и операции.

В самом начале школьной жизни у ребенка еще нет потребности в теоретических знаниях как психологической основы учебной деятельности. «Эта потребность возникает в процессе реального усвоения ребенком элементарных теоретических знаний при совместном с учителем и сверстниками выполнении простейших учебных действий, направленных на решение соответствующих учебных задач», — пишет В.В. Давыдов [2]¹.

Потребность в учебной деятельности побуждает школьников к усвоению теоретических знаний, направленных на решение учебных задач.

Учебная задача, с точки зрения В.В. Давыдова, требует от школьников: 1) анализа ее условий с целью обнаружения в них некоторого общего отношения; 2) вывода на основе этой абстракции и этого обобщения некоторых частных отношений; 3) овладения общим способом мысленного построения изучаемого объекта.

При решении задачи школьники осуществляют некоторый микроцикл восхождения от абстрактного к конкретному (как путь усвоения теоретических знаний). Решение учебной задачи направлено на усвоение школьниками обобщенных способов предметных действий.

Учебные действия (преобразование модели отношения, моделирование отношения в предметной, графической или буквенной форме, построение системы частных задач, контроль за выполнением, оценка) направлены на то, чтобы при их выполнении школьниками усваивались определенные понятия.

Основной путь формирования учебной деятельности, с точки зрения В.В. Давыдова, заключается в переходе от совместного с учителем осуществления учебной деятельности к способности самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению [2].

С точки зрения Н.И. Чуприковой, умственное развитие ребенка также должно опираться на принципы от общего к частному и от целого к частям [5].

Как известно, наиболее эффективными условиями и приемами формирования основ теоретического мышления является моделирование в предметной, графической или знаковой форме при решении задач.

Учебной моделью можно назвать такое изображение, которое фиксирует всеобщее отношение некоторого целостного объекта и обеспечивает его дальнейший анализ [6]. Поскольку в учебной модели изображается некоторое всеобщее отношение, найденное и выделенное в процессе преобразования условий задачи, то содержание этой модели фиксирует внутренние характеристики объекта, наблюдаемые непосредственно.

В связи с активным использованием моделирования особенно остро встает вопрос о соотношении наглядности и моделирования в обучении. Обе проблемы тесно связаны между собой, поскольку и моделирование, и наглядность имеют общую цель — выделение главного, существенно в изучаемых объектах и предметах, но только при использовании наглядности су-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



щественное выделяется в плане восприятия, а при использовании моделирования оно выделяется в действии, преобразуящем объект.

Несмотря на то что моделирование как метод научного познания известен науке и используется с давних времен, проблема использования моделирования в обучении разрабатывается в науке лишь в последние 20–30 лет (В.А. Стуканов, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.Ш. Фридман, Н.Г. Салмина и др.).

К настоящему времени проведено большое количество исследований, которые показывают, что моделирование — это метод познания интересующих нас качеств объекта через модели. Это процесс создания моделей и действия с ними, позволяющие исследовать отдельные, интересующие нас качества, стороны, свойства объекта или его прототипа.

У.Е. Минтоном [6] было обнаружено, что существенные признаки и связи, зафиксированные в модели, становятся наглядными для учащихся тогда, когда эти признаки, связи были выделены самими детьми в их собственном действии, т.е. когда они сами участвовали в создании модели. В противном случае учащиеся не видят их в модели, она не становится для них наглядной. Построение модели учащимися обеспечивает наглядность существенных свойств, скрытых связей и отношений.

Сейчас уже доказано превосходство моделирования перед наглядностью в процессе перехода ребенка от чувственной формы знания к понятийному мышлению, от единичного к общему, от конкретного представления к абстрактно-мыслимому. Моделирование служит средством целостного отражения отдельного и общего, чувственного и логического, внешнего и внутреннего. Наглядность же в условиях современного обучения не в состоянии обеспечить необходимый уровень преподавания и должна быть усовершенствована путем внедрения в процесс обучения учебных моделей, эвристические возможности которых шире, чем у обычной наглядности.

Таким образом, можно говорить, что основой формирования учебной деятельности является теоретическое мышление,

а одним из наиболее эффективных методов формирования основ теоретического мышления является использование наглядного моделирования. Исходя из этого, можно предположить, что в основе формирования познавательной компетенции у детей младшего школьного возраста находятся такие умения, как умение выделять существенные связи и отношения в изучаемых объектах, умение использовать знаково-символические средства, общие схемы решения учебной задачи, умение переносить полученные знания на задачи подобного типа и умение использовать полученные знания в задачах с неопределенными условиями.

Нами была поставлена задача: проверить на практике эффективность использования в работе с детьми первого года обучения методов наглядного моделирования и схематизации в рамках предметов «обучение грамоте», «математика», «литературное чтение».

В эксперименте участвовали 22 школьника 6,5–7-летнего возраста; было проведено 20 занятий.

Для формирования основ теоретического мышления были использованы методы наглядного моделирования и схематизации. Приведем примеры.

Метод моделирования. В I классе на уроках литературного слушания для включения каждого ученика в активный познавательный процесс использовался следующий прием: введение системы «заместителей» жанров, тем, героев, составление схематических планов и моделей обложек.

Цель такой работы — определение жанра и темы произведения, логики развития сюжета: задачи, научить отличать стихотворение от сказки или рассказа; правильно определять тему произведения; выделять и запоминать фамилию автора и заголовок; делить текст на части и составлять схематический план для пересказа.

Жанры произведений обозначались в виде геометрических фигур.



Сказка

Пословица



Рассказ



Загадка



Стихотворение



Басня



Темы произведений обозначались цветами: о Родине — красным, о детях — желтым, о природе — зеленым, о животных — коричневым.

На уроках слушания мы просили школьников показать, что он слушал. Для этого каждый из них составлял модель обложки книги, которую читал учитель. Это своеобразный способ погружения в произведение, являющийся основой развития аналитического чтения на раннем этапе обучения.

Образец модели обложки.

Тема урока: «А. Барто «В школу».

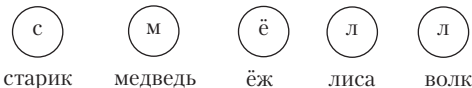
Учитель спрашивает: «Что вы слушали?» Отвечая на вопрос, школьники самостоятельно выполняют модель обложки. Результаты оказались следующими.



Слабые учащиеся определили жанр и тему произведения, средние — жанр, тему и заголовок, сильные — полностью заполнили модель обложки.

Как видим, с одной стороны, одну и ту же модель обложки дети представили по-разному (в силу своих возможностей), а с другой — каждый участвовал в процессе моделирования.

На уроке по произведению В. Бианки «Лесной Колобок — колючий бок» мы использовали другой прием — систему «заместителей». «Заместители» — это герои произведения, которые обозначаются первоклассниками первой буквой слова. Например,

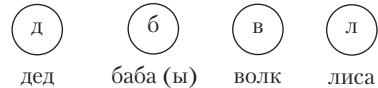


Обозначать так героев произведения для дальнейшего пересказа или составления характеристики героя очень удобно и понятно учащимся.

При использовании этого приема логично создается модельный схематический план к любому произведению для пересказа.

На уроке по теме «Русская сказка «Лисичка-сестричка и волк» при помощи символов-заместителей показывается развитие действия.

— Прочитайте начало сказки. Назовите всех героев. Обозначим их так:



Составим цепочку событий.

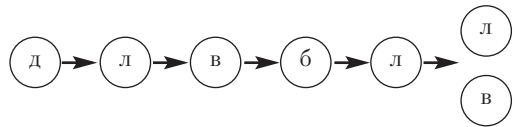
Как начинается сказка?

Что произошло дальше?

Что сделала лиса?

Что произошло с волком?

Как закончилась сказка?



Кто хочет рассказать сказку?

Такой план помогает рассказать любое произведение, сочинить свою историю с данными героями любому ребенку, независимо от его способностей.

Использование этого приема на уроках литературного слушания в I классе позволило выделить критерии-показатели эффективности обучения по литературному чтению: ориентировка в литературоведческих понятиях, умение узнавать и различать произведения разных жанров.

На уроках литературного чтения ставились следующие цели: с помощью моделирования показать отличия произведений (жанр, тема и пр.), создать практические условия для проявления активности каждого ученика, которые и рассматривались как критерии диагностики уровня сформированности знаний по данному предмету.

Результаты диагностики представлены в табл. 1 (см. с. 11).

Как видим, введение метода наглядно-



Таблица 1

Уровень сформированности познавательной компетенции на уроках литературного чтения (в %)

Уровень	Критерии	Начало года	Конец года
Низкий	Путаются в определении жанра и темы изученного произведения. Не различают произведения по темам и жанрам	50	9,5
Средний	Умеют определить жанр и тему изученного произведения, но еще допускают ошибки. Различают произведения по темам и жанрам с помощью вопросов учителя. Знают авторов изученных произведений	35	19,5
Высокий	Умеют определить жанр и тему изученного произведения. Различают произведения по темам и жанрам. Знают авторов изученных произведений	15	71

Таблица 2

Изменение уровня познавательной компетенции

Ученики	Начало года	Середина года	Конец года
Миша М.	Определяет жанр и тему произведения с помощью вопросов учителя	Различает произведения по темам и жанрам, проводит их классификацию	Проводит классификацию книг по темам, жанрам и авторам
Аня С.	Умеет читать, но плохо воспринимает художественный текст для его анализа	Стала определять жанр и тему произведения с помощью вопросов учителя	Различает произведения по темам и жанрам, но в основном сказки
Саша Р.	Не умела читать и слушать текст	Стала слушать текст, определять жанр и тему произведения с помощью вопросов учителя	Начала работать с детскими книгами

го моделирования для формирования основ теоретического мышления (от общего к частному) позволило намного повысить уровень овладения учебным материалом. С помощью описанных выше приемов первоклассники в дальнейшем могли решать учебную задачу по определению жанра произведения, выделению места и времени действия, понять взаимоотношения героев и авторский замысел. Уровень сформированности читательских умений, познавательных интересов по литературному чтению значительно повысился. Рассмотрим данные о продвижении уровня обученности разноуровневых учащихся (табл. 2).

Данные таблицы показывают, какие изменения произошли у детей с разным на-

чальным уровнем сформированности компетенций.

Таким образом, можно предположить, что моделирование является эффективным приемом формирования основ теоретического мышления у учащихся первого года обучения. Работая с поставленной учебной задачей, они могут переносить и активно использовать полученные знания при решении разнообразных частных задач.

Кроме моделирования для формирования основ теоретического мышления на уроках математики и обучения грамоте был использован метод схематизации.

Данный метод позволяет учащимся первого года обучения «почувствовать» результат решения математических задач и



Таблица 3

Уровень сформированности познавательной компетенции на уроках математики (в %)

Уровень	Критерии	Начало года	Конец года
Низкий	Путается в определении математических понятий и объектов. Не видит новой проблемы в знакомой ситуации	35	10
Средний	Видит отношения между математическими объектами и понятиями, опираясь на схемы. Переводит конкретную ситуацию, описанную в тексте задачи, на математический язык с помощью учителя или сильных учащихся	45	55
Высокий	Хорошо различает отношения между математическими объектами и понятиями, опираясь на схемы. Переводит конкретную ситуацию, описанную в тексте задачи, на математический язык	20	35

выступает своеобразным фиксатором рассмотрения конкретных явлений и понятий. Нами были выделены критерии формирования основ теоретического мышления в курсе математики (табл. 3).

То есть можно предположить, что использование метода схематизации способствует формированию математических понятий и их применению при решении частных задач.

Как видим, наглядное моделирование и знаково-символическая подача учебного материала способствует формированию познавательной компетенции младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Габитова В. Схемы при обучении орфографии // РЯШ. 1991. № 1.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. М., 2004.
4. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М., 1988.
5. Чуприкова Н.И. Умственное развитие: принцип дифференциации. СПб., 2007.
6. Штоф В.А. Моделирование и философия. М.; Л., 1966.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

Статья доктора педагогических наук **Галины Федоровны Суворовой** «Учителями славится Россия...», опубликованная в № 7 за 2011 г., вызвала отклик читателей журнала, особенно тех, кто чтит заслуги учителей прошлых поколений.

Редакция благодарит профессора Г.Ф. Суворову, возглавляющую лабораторию малочисленной школы ИСМО РАО, за материал и приносит извинения за техническую ошибку в указании ее ученой степени.



Как преодолеть основные ошибки чтения и письма

Н.М. КУШНИР,

учитель начальных классов, «Прогимназия № 1728», Москва

Каждый учитель, перед тем как взять I класс, задает один и тот же вопрос: «Как сделать так, чтобы количество ошибок при чтении, а затем при письме свести к минимуму?»

Уже в начале обучения учитель сталкивается с тем, что у многих детей наблюдается несформированность устной речи разной степени выраженности. В дальнейшем это предопределяет определенную степень нарушения чтения и письма.

Неспособность к чтению и письму известна под названием *дислексия* (расстройство чтения) и *дисграфия* (расстройство письма).

Проведенные исследования нарушений письма вскрыли психологические механизмы, лежащие в основе процесса письма (Выготский Л.С., 1934; Лурия А.Р., 1950; Эльконин Д.Б., 1956; Жинкин Н.Н., 1958; Левина Р.Е., 1961 и др.). В процессе этих исследований было установлено, что овладение грамотным письмом возможно только на основе достаточной сформированности устной речи. Нарушения письма почти всегда сочетаются с недостатками чтения.

Нарушение письма составляет значительный процент среди других нарушений речи, встречающихся у учащихся. Это является серьезным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения и позднее в усвоении грамматики русского языка. Некоторые учителя считают дисграфические ошибки нелепыми и объясняют их личностными качествами учеников: неумением слушать объяснение учителя, невнимательностью при письме, небрежным отношением к работе и др. На самом деле в основе этих ошибок лежат более серьезные причины: несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи. Так, пропуски гласных и согласных букв или сло-

гов (*хрoшo* вместо *хoрoшo*, *вруг* вместо *вдруг*, *мaшu* вместо *мaлышu*), появление лишних букв или слогов (*тaрaвa* вместо *тpaвa*, *вeлoпuсuпeд* вместо *вeлocипeд*), перестановки букв или слогов (*y дeвepa* вместо *y дepeвa* и т.п.) обусловлены несформированностью фонематического восприятия, а также связанных с ним анализа и синтеза слова.

Несформированность фонематического слуха приводит к тому, что ученики не различают фонем родного языка, поэтому на письме смешивают гласные первого и второго ряда (*oлкa* вместо *ёлka*, *poёт* вместо *poют*), звонкие и глухие согласные (*дупoчки* вместо *дубочки*), свистящие и шипящие (*сыскu* вместо *шuшкu* и т.п.).

Нередко учащиеся не различают твердое и мягкое звучание согласных, поэтому на письме появляются ошибки типа *мачu* вместо *мячu*.

Научить школьников анализу и синтезу, что составляет основу чтения и письма, а также обогатить детский словарь, развить мышление и приучить их к самостоятельной творческой работе — вот задача учителя начальных классов на первом этапе. Для того чтобы свести к минимуму количество допускаемых школьниками *ошибок на пропуск, замену и искажение букв и слогов*, был выбран способ (прием) «дирижирования», который, на наш взгляд, является самым эффективным.

Начиная с момента знакомства детей с первыми пятью буквами (*з, н, т, р, и*), даются понятия **слияние** (согласный + гласный) и **отдельный звук**. Слияние выделяем дугой (∪), а **отдельный звук** обозначаем точкой (.). Так, работая с карандашом, ученик усваивает эти понятия и учится произносить слияние (два звука вместе) и отдельный звук. При чтении первых слов каждый ученик получает задания:



1. Найди в слове гласную, обозначающую ее красным цветом. Сколько в слове слогов?

2. Обозначь слияние дугой, а отдельный звук точкой.

3. Прочти в слове слияния.

4. Прочти все слово.

ги	иг	иги
пи	ип	ипи
ти	ит	ити
ри	ир	ири

пир	тигр	грипп
тир	гири	три

В прописи во время подготовки к письму слов ведется та же работа:

1. Выдели в слове гласные буквы, обозначающие их красным цветом. Сколько в слове слогов?

2. Выдели в слове слияния.

3. Обозначь отдельные звуки.

4. Прочти в слове слияния.

5. Прочти все слово.

6. Напиши слово в воздухе (прием «дирижирования»).

Ученик в воздухе рукой (проговаривая слово по слияниям) показывает дуги и точки. Так идет процесс запоминания слова.

Главным условием этой работы является, чтобы ученик писал слияние, не отрывая руки (две буквы вместе), а на отдельную букву шел отрыв. Так, например, при письме слова *торт* школьник пишет *то*, не отрывая руки, букву *р* пишет после отрыва и букву *т* тоже после отрыва. Затем он берет карандаш и «работает» со словом, проверяя себя, выделяет слияние дугой, а под отдельной буквой ставит точку. После проведенной работы слово выглядит так:

торт

Такая работа ведется на протяжении всего I класса. Прежде чем написать слово, ученики его проговаривают в процессе «дирижирования», затем пишут, диктуя себе по слияниям. В классе обязательно ведут эту работу сначала более смелые учащиеся, затем подключаются и те, кто испытывает страх перед публичным выступлением. Так, робкие, неуверенные ученики, видя свой

успех, становятся смелее и решительнее в высказывании своих суждений, а это очень важно в становлении личности ребенка.

После того как слово написано, обязательно проводится работа с карандашом (самоконтроль). Во время этой работы школьники учатся находить свои ошибки, допущенные при письме. За это их нужно обязательно хвалить.

Еще эффективнее проходит эта работа, если ученики проверяют работу соседа или одноклассника (по желанию).

Особое внимание следует обратить на соблюдение последовательности этапов работы с каждым словом:

- прочитать (если слово списывается) или проговорить (если это диктовка) слово, «дирижуя» по слияниям,

(*созна*);

- писать слово по слияниям (две буквы без отрыва), на каждую отдельную букву — отрыв;
- проверить карандашом, выделяя слияния.

После проверки предложение должно выглядеть так:

Тропинка вела к пригорку.

Вся работа по письму в I классе построена на проговаривании: «Сначала проговори слово, «дирижуя» его в воздухе, затем напиши по слияниям и проверь карандашом, обозначая слияния и отдельные буквы». Если учащихся приучить работать так, то количество ошибок на пропуск, замену и искажение букв и слогов значительно уменьшится.

Но непременным условием успеха этой работы является то, что работа по чтению и письму ведется одинаково: с любым печатным словом школьники работают по данному алгоритму.

Так, в течение первого года обучения дети учатся читать слова по слияниям, а перед тем как написать слово, проговаривают его с «дирижированием».

Возникает вопрос: что же делать детям, которые читают целыми словами? Не задержит ли этот прием их развитие? Хорошо читающие ученики по алгоритму работают вместе с классом только тогда, когда



идет работа на левой странице Букваря (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), затем они переходят на правую страницу, где читают тексты.

Лучше, если они сначала проработают этот текст с карандашом, выделяя слияния. Затем они читают текст для всех учащихся так, как они привыкли читать (целыми словами).

Прием «дирижирования» позволил снизить количество ошибок на пропуск, замену и искажение букв. Этот прием целесообразно использовать и во II классе, но только для проверки письменных работ (самоконт-

роль). В III и IV классах ученики проверяют свои работы по принципу «дирижирования», но без карандашных пометок (эти пометки остаются только у тех учеников, кто допускает ошибки), а вот словарные слова изучаются обязательно с применением данного приема, и это помогает учащимся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 2004.

Основы логопедической работы с детьми / Под общ. ред. докт. пед. наук, проф. Г.В. Чиркиной. М., 2003.

Дифференциация звуков [з] и [с]

И.В. НАЗАРОВА,

старший преподаватель

Г.Ф. ШАЙДУЛЛИНА,

кандидат педагогических наук, Бирская государственная социально-педагогическая академия, Республика Башкортостан

Коррекция произношения, как известно, требует систематических занятий. Покажем на примере одного из занятий разнообразие методических приемов, используемых по коррекции звукопроизношения в период обучения грамоте.

Цели и задачи: научить различать звуки [с] и [з] в слогах, словах, предложениях; развивать фонематическое восприятие, зрительное внимание; слуховое восприятие и слуховое внимание; воспитывать самоконтроль за речью.

Оборудование: зеркала, профили артикуляции; рисунки животных, видов транспорта для звуков [с] и [з]; изготовленные из бумаги тюльпаны, снежинки.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Ученики готовы к уроку, стоят за партами.

Учитель (У.). Сядет тот, кто назовет животного или птицу, в названии которых есть звук [с] или [з].

Дети (Д.). Сова, заяц, лиса, сорока...

II. 1. Мимическая гимнастика.

У. Возьмите в руки зеркала. Давайте по-

кажем человека улыбающегося, печального, сердитого, удивленного и вновь улыбающегося.

На доске выставляются смайлики.

2. Дыхательная гимнастика.

У. Вот с таким хорошим настроением мы продолжим наш урок. Но сначала научимся правильно дышать. Будем дышать: как будто мы спим (вдох через нос, выдох через нос); нюхаем цветок (вдох через нос, выдох через рот); дуем на снежинку (вдох через рот, выдох через рот).

Используются цветы и снежинки.

3. Артикуляционная гимнастика.

У. Выполним упражнения «Лопаточка», «Накажем непослушный язычок» (в улыбке закусить язык зубами, «протаскивать» язык между зубами вперед-назад), «Чистим нижние зубки», «Киска сердится».

III. Работа над новой темой.

1. Сообщение темы занятия.

У. Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в самый главный город нашей страны. Как называется наша страна?



Д. Россия.

У. Как называется самый главный город нашей страны?

Д. Москва.

У. Москва — столица России.

2. Характеристика звуков.

У. Совершая экскурсию, мы повторим знакомые нам звуки [з] и [с]. Давайте правильно произнесем их.

Д. [з], [с].

У. Дайте характеристику этим звукам.

Д. Звук [с] — согласный, глухой, парный.

Звук [з] — согласный, звонкий, парный.

У. Еще раз произнесем эти звуки.

Вывешиваются профили звуков.

3. Изолированное произношение звуков.

4. Дифференциация звуков в слогах и словах.

У. На чем мы доберемся в Москву? Назовите самый быстрый вид транспорта.

Д. Самолет.

У. Повторяйте за мной слоговые ряды.

Са-са-са — хитрая лиса.

За-за-за — белая коза.

Со-со-со — катим колесо.

Зо-зо-зо — вот идет бизон.

Су-су-су — я коня пасу.

Зу-зу-зу — мы ведем козу.

Угадайте, какие игрушки мы возьмем в путешествие:

Зимой — белый, летом — серый.

Д. Заяц.

У. Для него автобус тесный,

Потому что он гигантский.

Он размерами известный:

Крупный, серый, африканский.

Больше всех на свете он,

Очень, очень добрый...

Д. Слон.

У. Гладишь — ласкается, дразнишь — кусается.

Д. Собака.

5. Дифференциация звуков в словосочетаниях и предложениях.

У. Составьте словосочетания со словами *заяц, собака, слон*.

Скажите, кто нас встречает у трапа самолета? (*Показывает изображение стюардессы.*)

Д. Стюардесса.

У. Как нас приветствует стюардесса? Составьте предложения.

Д. Здравствуйте, уважаемые пассажиры. Проходите в салон. Займите свои места.

У. Но прежде чем занять свои места, нужно выполнить одно задание. Нужно назвать, что нарисовано на картинках, и разместить рисунки под надписями: [с], [з].

Д. [с] — слон, часы, самолет, лиса, солнце, слон, снеговик, собака, сова.

[з] — коза, звезда, заяка, роза, змея.

У. Где мы разместимся в самолете?

Д. В салоне.

У. Куда мы сядем?

Д. В кресла.

У. В каком из слов звук [с] слышится в начале слова? В середине?

Ученики называют слова и место звука в них.

У. Самолет Ту-144 готов в полет. Заходите, пассажиры! Он давно уже вас ждет.

IV. Физкультминутка.

У. Немного отдохнем, встаньте, пожалуйста.

Мы летаем высоко,
Мы летаем низко,
Мы летаем далеко,
Мы летаем близко.

Как пропеллером, поворачиваем руками. Тихо садитесь. Вот мы и прилетели в Москву. Куда мы подошли? (*Показывает рисунок автобусной остановки.*)

Д. К автобусной остановке

V. Дифференциация звуков в загадках и скороговорках.

У. Куда пойдем? (*Показывает рисунок автобуса.*)

Д. В автобус.

У. Приехали на Красную площадь. Что мы видим? (*Показывает рисунок Кремля.*)

Д. Кремль.

У. Экскурсия продолжается. Поедем в зоопарк. Кого увидели в зоопарке? (*Показывает рисунки зайца, слона, лисы.*)

Длинноухий озорник
В огород ходить привык.
Он по грядкам прыгать стал,
Всю капусту потоптал.

Д. Заяц.



У. Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.

Д. Лиса.

У. Очень много силы в нем,
Ростом он почти что с дом.
У него огромный нос,
Будто нос лет тыщу рос.

Д. Слон.

У. Определим количество слогов в этих словах.

Ученики делят слова на слоги, считают их количество.

У. Сейчас мы с вами отправимся в магазин за подарками. Но прежде чем зайти в магазин, нужно четко проговорить скороговорку.

Нисколько не скользко,
Не скользко нисколько.

Перечислите, что вы купите в подарок. В названии подарков должны быть звуки [с] и [з].

Ученики называют слова с нужными звуками, определяют их место в словах.

VI. Дифференциация звуков в тексте.

У. На доске написан текст. В некоторых словах текста пропущены буквы, обозначающие звуки, над которыми вы сегодня работали. Прочитайте текст, вставляя нужные буквы. Скажите, какие звуки они обозначают и какое место в слове они занимают.

Обезьянка Сима

Папа привез Соне из Мо..квы обезьянку. Соня на..вала обезьянку Симой. Сима умела ..абавно прыгать, передра..нивать Сониных ..накомых. Соня научила Симу открывать на ..вонок дверь. Зимой Сима ..аболеда. Соня во..ила Симу к доктору, давала ей ра..ные травы, лекар..тва, кормила бананом.

Благодаря Сониным ..аботам Сима вы..доровела.

Ученики устно выполняют работу.

VII. Итог занятия.

У. Вот и заканчивается наша экскурсия. Вам понравилось?

Над какими звуками мы сегодня работали?

Где мы побывали во время экскурсии?

Урок окончен.

Предупреждение орфографических ошибок на этапе повторения

Е.В. АКИМОВА,

учитель начальных классов, лицей им. С.Н. Булгакова, г. Ливны, Орловская область

Одна из основных задач учителя начальных классов — формирование навыка грамотного письма. Эта задача должна решаться на всех этапах уроков русского языка: при знакомстве с орфографическим явлением и правилом, закреплении навыка правописания, повторении учебного материала.

Даже когда в учебниках нет разделов, посвященных повторению (как, например, в учебниках А.В. Поляковой — система Л.В. Занкова), необходимо так организовать работу на уроке, чтобы шло сопоставление новых знаний с ранее полученными, т.е. повторение в любом случае является неотъемлемой частью учебной деятельности

на уроке. Без правильно организованного повторения невозможно формирование орфографической грамотности учащихся.

При повторении орфографических правил следует вспомнить в полном объеме, что надо делать, как делать и в какой последовательности. Например, при повторении правила правописания безударных гласных в корне слова восстанавливаются все основные звенья в цепочке действий, которые приведут к правильному результату:

- поставить ударение в слове;
- определить место безударного гласного;
- подобрать однокоренные слова и выделить корень;



— среди однокоренных слов выделить слово с ударным гласным в корне;

— найденным ударным гласным проверить слово с безударным гласным.

Привлечь внимание учащихся к ранее изученному орфографическому материалу помогают разнообразные средства наглядности: предметные и сюжетные картинки с заданиями, грамматические и орфографические таблицы. Например, можно рассмотреть и сравнить две таблицы о правописании разделительных *ь* и *ъ*, установить, что между ними общего, чем отличаются.

Покажем, как можно оформить закрепление материала о правописании букв парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова. Вот так выглядит полный вариант схемы:

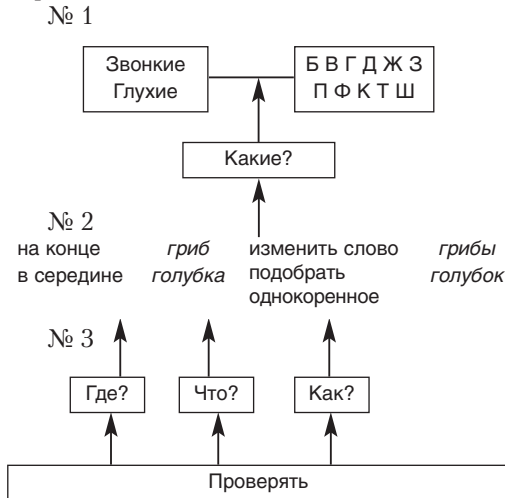


Схема появляется постепенно, по мере тех выводов, которые делаются в процессе повторения правила о правописании букв парных по глухости — звонкости согласных звуков на конце и в середине слова. Так, сначала появляется запись № 1, буквы парных согласных в ней временно закрыты, слева и справа расположены предметные картинки, на которых изображены шарф, шубка, шапка, варежки. Работа начинается с повторения. Ученики вспоминают парные согласные звуки. Открывается та часть записи, где размещены парные согласные. Если названы не все пары, учитель предлагает сравнить с записью и дополнить. Далее дается задание рассмотреть картинки и опре-

делить, что сегодня будет повторяться на уроке. Учащиеся называют предметы, изображенные на картинках, указывают в названных словах место парных согласных, появляется запись: «на конце, в середине». Из примеров, приведенных учениками, выбираются два слова с согласным на конце и в середине перед глухим согласным. Учащиеся вспоминают способы проверки парных согласных. Открывается запись № 2. Запись № 3 заполняется в конце этапа повторения при подведении итогов. Сначала открывается слово «проверять», которое заключается в рамку. Затем предлагается вопрос: «Проверять где?» (в середине, на конце слова). Открывается вопрос и ставится стрелка. После этого ученики отвечают на вопрос: «Проверять что?» (буквы согласных звуков), и стрелка указывает на согласные в словах *гриб* и *голубка*. Далее от этих слов направляется стрелка к вопросу: «Какие?» (под этим вопросом имеется в виду, буквы каких согласных нужно проверять), и от него уже одна стрелка проводится к записи «Звонкие, глухие», другая — к буквам парных согласных.

Использование схем, таблиц и других наглядных материалов имеет ряд преимуществ: информационный материал появляется постепенно, привлекая внимание учащихся, подается необычно — размещение, стрелки, иллюстрации и др.; школьники активно участвуют в работе по оформлению, частично фиксируются их ответы.

В процессе повторения перед учащимся ставятся задачи поискового характера. Например: «Докажите с помощью правила, нужно ли писать разделительный *ь* в слове *поехали*; в этом слове есть приставка, и корень начинается с гласной *е*. В слове *хорошая* в середине есть согласный *ш*, который имеет парный *ж*. Подходит ли это слово под действие правила?» Такая работа позволяет сосредоточить внимание учащихся на отдельных признаках повторяемой орфограммы.

Повторение изученного материала осуществляется на уроках путем записи слов, предложений и связных текстов, путем припоминания орфографических правил.

Эффективным способом предупреждения орфографических ошибок является прием сравнения и обобщения. Например, при пов-



торении правила правописания безударных гласных в корне слова его формулировку учащиеся сравнивают с правилом о правописании парных звонких и глухих согласных, так как в них содержится одинаковая инструктивная часть: изменить слово или подобрать однокоренное. Ученики часто путают эти два правила, поэтому использование такого сравнения помогает не только четче разграничить эти правила, но и акцентировать внимание на признаках проверочного слова и, таким образом, еще лучше осмыслить повторяемый орфографический материал.

В работе по предупреждению орфографических ошибок целесообразно использовать технологию деятельностного метода, основанную на практической работе учащихся. Например, при выполнении упражнений по правописанию безударных гласных учащимся предлагаются такие задания, в процессе выполнения которых повторяются и приводятся в систему знания о гласных звуках и буквах. Например:

На дв..ре тр..ва, на тр..ве др..ва.

На тушистом чистом снегу сл..ды зайца и л..сы.

Задания.

1. Обозначить ударение в словах упражнения (*тр..ва, др..ва, л..сы, сл..ды*). Записать, как называются гласные, на которые падает ударение, и как называются все остальные гласные в слове (ударные гласные, безударные гласные).

2. Вспомнить правило правописания безударных гласных.

3. Пропустив строчку, записать буквы, которые были пропущены в словах (*а, о, е, и*).

4. Дописать недостающие гласные буквы (*у, э, я, ё, ю, ы*).

5. Записать гласные звуки, обозначенные этими буквами.

6. Сколько гласных звуков? Сколько гласных букв?

7. Списать текст, вставляя пропущенные буквы.

В результате выполнения заданий на доске и в тетрадях учащихся появляется такая запись:

Гласные буквы

а, о, е, и, у, ы, э, я, е, ю — 10.

Гласные звуки

а, о, и, у, ы, э — 6

Ударные гласные. Безударные гласные.

При этом повторяются все известные

учащимся правила правописания безударных гласных в слове.

Обобщению и систематизации изученных правил помогает и такое задание: «Назовите все правила, связанные с правописанием гласных, согласных, корня, приставки и т.п.».

Хороший результат в работе по предупреждению орфографических ошибок дает написание различных диктантов. Остановимся на некоторых из них.

1. **«Безошибочный диктант»** (термин В. Соловьева) является вариантом предупредительного диктанта. Проводится «Безошибочный диктант» так: до записи каждого продиктованного предложения ученики задают любой вопрос, связанный с правописанием того или иного слова. Ответы на поставленные вопросы обычно дают сами учащиеся. Все сомнительные случаи правописания они подчеркивают в своей работе. Этот диктант стимулирует активное внимание учащихся к письму, обостряет их интерес к орфографии слова, создает реальные возможности для безошибочного письма.

2. **Диктант «Проверяя себя»** является вариантом объяснительного диктанта. В этом случае диктуются предложения, ученики их записывают. В процессе письма они подчеркивают сомнительные для них места, чтобы потом спросить, правильно ли они написали то или иное слово или правильно ли у них расставлены знаки препинания.

3. **«Подготовленный диктант»** используется как вариант зрительного диктанта. В отличие от письма по памяти, ученики не заучивают текст, а внимательно его рассматривают и выписывают те слова, которые вызывают у них сомнения, подчеркивают в них соответствующие буквы. Текст закрывается, а выписанные слова остаются перед глазами учащихся и служат для них средством самоконтроля и предупреждения ошибок. После этого открывается текст на доске или на экране. Работа проверяется, учащиеся читают те слова, которые были выписаны перед диктантом, выясняя при этом, что именно вызвало затруднение и почему.

Все эти диктанты активизируют деятельность учащихся по предупреждению орфографических ошибок при повторении изученного материала: создается обстановка обостренного внимания к написанию



слова, формируется осознанный орфографический анализ. При этом большая ответственность за качество выполнения работы возлагается на самих учащихся.

Таким образом, повторение и сопоставление ранее изученного материала с изучаемым помогает предупредить появление орфографических ошибок и повышает грамотность письма школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М., 2001.

Полякова А.В. Русский язык: Учеб. для 1–4 классов: В 2 ч. М., 2008.

Полякова А.В. Русский язык в начальной школе: Метод. рекомендации. 3–4 классы: Пос. для учителя. М., 2003.

Ундзенкова А., Сатарова О. Русский с увлечением! Екатеринбург, 2003.

Шашкова Е.Г. Повторение по грамматике и орфографии: Методика грамматики и орфографии в начальных классах / Под ред. Н.С. Рождественского. М., 1975.

Шульгина В.П. Методическая копилка учителя начальных классов. Ростов на/Д, 2001.

Развитие креативности младших школьников на уроках русского языка

УМК «Школа 2100»

Т.П. ЧАСОВСКИХ,

учитель начальных классов, школа № 17, г. Бийск, Алтайский край

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу — воспитать грамотного, творчески мыслящего школьника. Одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся. Этому могут способствовать *задания креативного характера*, подобранные или разработанные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы. Они направлены на развитие операционной стороны интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности, а значит, обеспечивают высокий уровень обученности и позволяют добиться качественных знаний.

Личностно-ориентированный подход к организации учебного занятия также необходимое условие для развития творческих потенций младшего школьника. Организуя учебный процесс, направленный на развитие креативности учащихся, следует соблюдать следующие требования: выделение базового учебного содержания, обязательного для усвоения, рациональная организация

учебного материала, оформление его в схемах, легких для запоминания; существенное сокращение монолога учителя и увеличение времени на самостоятельную познавательную деятельность младших школьников. Эффективность занятия зависит от деятельности педагога, который должен отдавать предпочтение методам и приемам, стимулирующим сложные познавательные процессы (анализ, обобщение, оценку явлений), способствовать самостоятельной деятельности учащихся, ориентированной на творчество; не давать готовую информацию, а предоставлять учащимся право самим формулировать понятия, правила, задания к упражнениям, вопросы; создавать доброжелательную творческую атмосферу партнерства и сотрудничества.

Покажем это на примере урока в IV классе.

Тема: «Знаки препинания в предложениях с прямой речью».

Цели: познакомить с особенностями строения и пунктуацией предложений с прямой речью на примере простейшей конструкции «слова автора + прямая речь»;



развивать наблюдательность, способность видеть различные способы классификации и обобщения, развивать беглость и гибкость мышления, навыки групповой самоорганизации, умение правильно формулировать свои мысли в процессе обобщения; воспитывать дружеские отношения к одноклассникам в совместной работе.¹

Оборудование: Учебник *Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В., Прониной О.В.* «Русский язык. 4 класс» (М.: Баллас, 2007); планшеты для письма; магнитная доска с графическими знаками; карточки для индивидуальной и групповой работы; схемы простого и сложного предложений; графическое оформление предложений с прямой речью; цифры 1, 2, 3, 4; карточки для организации словарной и каллиграфической работы; таблицы для проверки индивидуальной работы; рисунки листьев, деревьев; два шкафа с тремя полками; мягкие игрушки; бейджики с пунктуационными знаками для инсценирования.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Исходная мотивация.

Релаксационная игра «Убежище».

Звучит музыка.

— Представьте, что у вас есть надежное убежище, в котором вы можете оказаться в любой момент. Это ваше выдуманное место, уголок природы. Представьте хижину в горах, шалаш, лесную поляну, которую, кроме вас, никто не знает. Мысленно окажитесь там, рассмотрите, что вас окружает. Вы знаете, что вы здесь хозяин, вас никто не обидит. Вы слушаете приятную музыку. Вам хорошо и спокойно в этом укромном месте, вас ничто не может напугать и разозлить, вы успокаиваетесь и расслабляетесь.

Теперь мысленно возвращайтесь в реальность, в класс. Вы чувствуете уверенность в себе, вам хорошо и спокойно, вы готовы работать и учиться, вам ничего не угрожает, вы сильные и счастливые!

II. Актуализация опорных знаний.

1. Работа в тетради.

— Запишите дату, вид работы.

О чем говорит сегодняшняя дата?

2. Графический диктант.

— Вам будут предложены довольно простые вопросы, однако работа усложняется тем, что ее придется выполнять в быстром темпе. Ваша задача: прослушав вопрос, как можно быстрее дать ответ, записав его в тетради. Итак, приступаем!

Пунктуационный знак, похожий на действие деления.

Звук парный звуку [з].

Сколько хвостов у рыбы?

В слове *тонна* удвоенная...

В народе говорят: «Ум хорошо...». А сколько лучше?

Буква, похожая на окружность.

В слове *земля* безударная гласная...

У существительных женского рода после шипящих на конце пишется...

Давайте проверим:

: е 1 и 2 о е ь

3. Классификация по признаку.

— Полученную информацию разделите на группы. (Ученики работают в микрогруппах, на планшетах, один выполняет работу на магнитной доске.)

Давайте проверим:

с н е о ь:

2 1
числа

графические знаки

с н е о ь	:
буквы	пункт. зн.

4. Каллиграфическая минутка.

— Два раза пропишите данные сочетания, следите за правильным соединением букв: *снеоь, снеоь*.

Из данных букв составьте слово, запишите его: *осень*.

(Показ картины на доске.)

— Какое задание предполагает? Найдите орфограммы в этом слове.

Как называются орфограммы? (Безударная гласная; правописание мягкого знака.)

Сегодня упражнения, выполняемые на уроке, будут посвящены осенней тематике.

¹ При формулировании целей урока в соответствии с требованиями ФГОС следует учитывать предметные, метапредметные и личностные результаты обучения. — Ред.



За каждое выполненное задание вы получите осенние символы.

5. Словарная работа.

— Назовите осенние месяцы, запишите их названия в тетрадь.

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

— Какое задание предполагает? Обобщите по признакам. (Работа в парах.)

Обобщение:

- 1) часть речи;
- 2) нарицательные;
- 3) неодушевленные;
- 4) мужского рода;
- 5) орфограммы;
- 6) двухсложные;
- 7) ударный второй слог;
- 8) ...

6. Работа с предложением.

— Внимание на доску. Что записано? (Предложение, пословица.)

В ноябре зима с осенью борется.

— Какую работу вы хотите выполнить? (Схема, выделение грамматической основы, разбор по частям речи и т.д.)

Запишите в тетрадь полную характеристику предложения. (Повествовательное, невосклицательное, простое, распространенное.)

Какое это предложение по конструкции? (П.П.)

А если в предложении две грамматические основы? (С.П.)

Если записать его вот так:

В народе говорят:

«В ноябре зима с осенью борется».

Какое это будет предложение?

Когда мы используем такие предложения?

Из чего они состоят?

Что показывают слова автора?

О чем прямая речь?

III. Постановка проблемы.

— Можете ли вы оформить предложения графически, как предыдущие?

Что для этого нужно?

Сформулируйте и запишите тему урока.

Тема: «Знаки препинания в предложениях с прямой речью».

— Поставьте учебную цель.

IV. «Открытие» нового знания.

1. Работа по карточкам.

— Хотите ли вы раскрыть этот секрет сами? Откройте карточку 1.

Карточка 1

1. Прочти предложение. Найди слова автора и прямую речь.

Мама сказала: «Осенью золотом горит на солнце листва».

2. Подчеркни слова автора синим цветом, прямую речь — простым карандашом.

3. Сделай вывод о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Спасибо.

2. Формулировка правила.

— Какой вывод вы сделали, что заметили?

Есть дополнения?

Где мы можем проверить свои предположения? (В учебнике.)

3. Фиксация нового алгоритма.

Работа с текстом учебника: чтение про себя; чтение вслух.

— Вы на правильном пути?

Физкультминутка.

Руки подняли и покачали — это

Деревья в лесу.

Руки согнули, кистями встряхнули — это

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем — это

К нам птицы летят.

Как они сядут, мы тоже покажем,

Крылышки сложим назад.

4. Графическое оформление.

— Можно ли объяснить орфограмму графически? Подумайте, как?

(Ученики работают в группах, обсуждают варианты, вывешивают таблицы.)

А: «П.!?»

Закон четырех знаков

V. Первичное закрепление.

1. Постановка знаков препинания в предложениях.

— Хотите поработать сами, попробовать свои силы? Откройте карточку 2.

2. Построение графических схем.

— Что отрабатываем? (Постановку знаков препинания.)

Откройте карточку 3.



Карточка 2

Спиши предложения, поставь знаки препинания.

1. Учительница спросила (как звери готовятся к зиме?)

Дима написал (Бобры делают деревянные завалы у своих нор.)

Спасибо.

Карточка 3

Поставь знаки препинания.

Нарисуй схему каждого предложения.

1. Ася сказала: Медведю нужно около 100 кг жировых накоплений

2. Коля спросил А что делают мыши

3. А.С. Пушкин писал Унылая пора! очей очарованье!

4. В народе говорят Сентябрь ленивых не признает

Спасибо.

— Давайте проверим вашу работу. (Ученики выходят с планшетами и вывешивают их на доске.)

A: «П.»

A: «П?»

A: «П!»

A: «П.»

— Какое предложение показалось интересным, познавательным? Что же делают мыши?

3. Творческая работа.

Звучит музыка. Ученица читает стихотворение, которое сочинила сама:

Наступил октябрь,
Улетают птицы.
Желтый лист последний
В воздухе кружится.
Распрощалась осень
С золотой листвой
И стучит в окошко
Каплей дождевой!

— А вы хотите быть авторами? Составьте и запишите предложение об осени с прямой речью.

У вас на столах бейджики с пунктуационными знаками.

Я прочитаю предложение, а вы расположите знаки в нужном порядке. (Работа в па-

рах, после чего ученики читают предложения, составленные по этой схеме.)

VI. Самостоятельная работа с проверкой.

— Хотите проверить свои знания по данной теме? Для вас приготовлен тест, ваша задача — выбрать верное утверждение. (Ученики работают на индивидуальных карточках.)

Карточка 4

Выбери верное утверждение.

1. Прямая речь в предложении передает:

- а) примерный смысл сказанного;
- б) дословно то, что сказано.

2. Слова автора показывают:

- а) кому принадлежит речь;
- б) кому адресована прямая речь.

3. Прямая речь заключается:

- а) в скобки;
- б) в кавычки.

4. Первое слово прямой речи пишется:

- а) с маленькой буквы;
- б) всегда с большой буквы.

5. Слова автора пишутся с большой буквы, после них ставится:

- а) тире;
- б) двоеточие.

6. Чтобы правильно писать предложения с прямой речью, нужно знать закон:

- а) четырех знаков;
- б) трех знаков.

Спасибо.

Проверка самостоятельной работы.
Сверка с образцом.

- | | |
|------|------|
| 1. б | 4. б |
| 2. а | 5. б |
| 3. б | 6. а |

VII. Домашнее задание.

1. Задание по учебнику (с. 59, упр. 89).

2. Творческое задание по выбору: придумать или найти в художественной литературе несколько предложений о животных. Предложения должны содержать прямую речь.

Для некоторых учащихся предлагается индивидуальное задание (выполнить часть упражнения).

VIII. Итог.

— Что нового узнали на уроке?



(Я узнал...
Я вспомнил...
Я должен знать...)

Мы действительно узнали новое не только по теме урока, но и много интересного о подготовке животных к зиме.

Каково ваше мнение об уроке?

IX. Контроль и оценка:

- а) с учетом ошибок;
- б) с учетом производительности;
- в) комплексная оценка.

X. Рефлексия.

— Вам предлагается выразить ваше состояние.

(Выставляются шкафы с полками, включается музыка, ученики выставляют свои игрушки на полки.)

Четвертая полка — комфортное, ликующее состояние.

Третья полка — уверены в своих силах.

Вторая полка — хорошо.

Первая полка — скверно, плохо.

Рабочая тетрадь «Технология речевого творчества» как инструмент организации учебной деятельности

Н.Г. САННИКОВА,

учитель начальных классов, Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского, г. Киров

Практика показывает, что написание изложений и сочинений в начальной школе — острая проблема многих детей. Далеко не все выпускники начальной школы умеют четко и логично излагать мысли, композиционно оформлять речь, воспринимать и анализировать авторский текст.

Младшие школьники не могут в полном объеме высказать свои впечатления, не умеют словесно оформить возникшие в их сознании образы и представления, неадекватно интерпретируют воспринятый текст. Эти трудности возникают из-за низкого уровня развития связной письменной речи учащихся.

Важным для решения проблемы формирования коммуникативно-речевых умений является умелое управление учебной деятельностью школьника. С этой целью были составлены тетради на печатной основе «Технология речевого творчества», использование которых позволяет организовать качественную и осознанную работу каждого ученика по развитию связной письменной речи на уроках русского языка.

Упражнения в этих тетрадях направлены на интенсивное речевое и интеллекту-

альное развитие младшего школьника. Учащиеся формулируют тему и цель урока, определяют виды и содержание своей учебной деятельности на отдельных его этапах. Отсутствие стереотипов действий заставляет учащихся каждый раз мобилизовать свое внимание, напрягать память, мышление, усиливает положительный эмоциональный настрой школьников. Отличительная черта данного дидактического пособия — пошаговость в достижении результата, что немаловажно, особенно для слабых учеников.

Предлагаем конспект урока речевого творчества по теме «План текста». Основная **дидактическая цель** данного урока: познакомить учащихся с понятием **план текста**; формировать умения составлять план текста и умение записывать текст по плану.

I. Мобилизующий этап.

Учитель (У.). Прочитайте записи на доске.

основная мысль текста		текст
предложение	тема текста	
структура текста		



Расставьте данные понятия в порядке их изучения на предыдущих уроках.

Д. предложение
текст

тема текста

основная мысль текста

структура **текста**

У. Объясните значения понятий.

Д. Предложение — это несколько слов, связанных между собой по смыслу. **Текст** — это несколько предложений, связанных между собой по смыслу. **Тема текста** — то, о чем говорят все предложения текста. **Основная мысль текста** — то главное, о чем хотел сказать автор. **Структура текста** — строение текста. Его **основные части** — начало, основная часть, концовка.

II. Формулирование учащимися темы и цели урока.

У. Обратите внимание на выделенные буквы и слово. Узнайте тему урока.

Д. Тема «План текста».

У. Зная тему, поставьте цели, используя опорные слова.

Д. Цели: 1) познакомиться с понятием «План текста»;

2) учиться составлять *план текста*;

3) учиться записывать *текст по плану*.

III. Изучение нового материала.

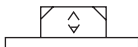
У. Скажите, какой праздник приближается?

Д. День Победы.

У. Что вы знаете об этом празднике?

Д. 9 мая наша страна отмечает День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Многие солдаты не вернулись с полей сражений, защищая Родину. Мы должны помнить об их подвиге.

У. Многие писатели в своем творчестве коснулись темы войны и послевоенной жизни людей. Сергей Баруздин — один из таких писателей. С одним из его рассказов мы будем работать на уроке развития речи. Название рассказа состоит из двух слов. С помощью изографа определите второе слово названия произведения. Объясните его лексическое значение.



Д. Клад — зарытые, спрятанные где-нибудь ценности.

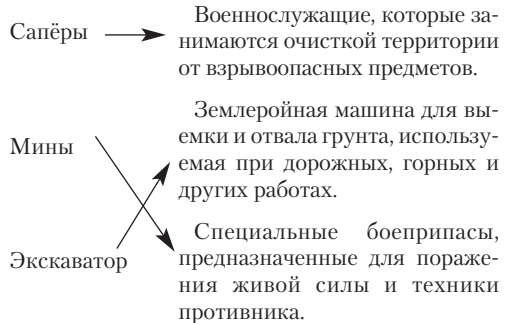
У. Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе, если он назван «Страшный клад», учитывая только что сказанное о писателе Сергее Баруздине.

Д. Речь пойдет о минах, боеприпасах, оставленных после войны в земле.

У. Проведем словарную работу. В тексте вам встретятся три слова, над значением которых мы поработаем.

Далее работа учеников ведется по тетради на печатной основе.

1. Соедините слова с их лексическим значением.



2.

Страшный клад

После войны в городе шла большая стройка. Однажды экскаватор копал канаву. Вдруг ковш задел! В земле лежали мины.

Приехали сапёры. Они осторожно вынесли мины в поле и взорвали их.

Теперь город живёт спокойно. Спасибо нашим солдатам!

У. Прочитайте начало рассказа. Какова основная мысль этой части?

Д. Основная мысль этой части — экскаватор наткнулся на мины.

У. Заполните первый пустой прямоугольник в тетради.

Д. ОМ — Экскаватор наткнулся на мины.

У. Озаглавьте первую часть. Заполните второй пустой прямоугольник в тетради.

Д. 1. Страшная находка.

(Запись на доске.)

У. Прочитайте основную часть рассказа. Выделите основную мысль этой части. Заполните в тетради следующий пустой прямоугольник.

Д. ОМ — Сапёры вынесли мины.

У. Озаглавьте эту часть. Заполните пустой прямоугольник.



Д. 2. Опасная работа сапёров.
(Запись на доске.)

У. Прочитайте концовку рассказа. Какая его основная мысль? Выполните ту же самую работу.

Д. ОМ — Мы говорим солдатам *спасибо*.

У. Озаглавьте и впишите заглавие.

Д. 3. Спасибо солдатам!
(Запись на доске.)

У. Прочитайте записи под цифрами 1, 2, 3.

Такая запись называется *планом*. Попробуйте самостоятельно сформулировать определение плана. Сравните свое определение с имеющимся определением в рамке в тетради.

План — изложение содержания в виде предложений, высказываний или перечня названий. **План текста** рассказывает о главных событиях, помогает вспомнить то основное, о чем говорится в тексте.

У. Вспомните порядок наших рассуждений. Заполните пустые клетки, и у вас получится памятка по составлению плана текста.

Д.

Памятка

Чтобы составить план текста, нужно:

1. Разделить **текст** на смысловые **части**.
2. Определить **основную мысль** каждой **части**.
3. Озаглавить каждую **часть текста**.

IV. Орфографическая подготовка.

У. Чтобы правильно записать текст, поработаем над орфограммами.

Прочитайте слова: *война, город, большая, экскаватор, копал, живёт, канава, лежали, сапёры, взорвали, спасибо, солдаты*.

Рассмотрите условные обозначения.

- ① ПБГ, ② НБГ
③ ПС ④ Ь ⑤ Жи

У. Расставьте над орфограммами в словах соответствующие цифры.

Д.

- | | |
|---------------|-------------|
| ①
война | ②
канава |
| ②③
город | ①
лежали |
| ①④
большая | ②
сапёры |

- | | |
|-----------------|---------------|
| ②
экскаватор | ①
взорвали |
|-----------------|---------------|

- | | |
|------------|--------------|
| ①
копал | ②
спасибо |
|------------|--------------|

- | | |
|------------|--------------|
| ⑤
живёт | ②
солдаты |
|------------|--------------|

5. Анализ лексических средств выразительности.

У. Прочитайте запись.

Д. Страшный клад. Ковш замер. Город живёт.

У. Определите, какие средства выразительности использует автор.

Д. Страшный клад — это эпитет (художественное определение предмета или действия).

Город живёт, ковш замер — это олицетворение (перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные).

V. Запись текста.

У. Запишите текст, пользуясь составленным планом. (В тетради предусмотрено место для записи.)

VI. Проверка.

У. Прочитайте текст. Помогли ли вам при записи текста заголовки каждой части? Проверьте запись трудных слов.

VII. Творческая работа. (Предусмотрено на каждом уроке, но ее выполнение возможно в домашней работе.)

У. Нарисуйте рисунок о Великой Отечественной войне на одну из тем: «Первый день войны» или «День Победы». Расскажите о событии на рисунке, пользуясь составленным заранее планом. Постарайтесь передать эмоции людей, которые пережили это событие.

Ученики с большим желанием и интересом работают с тетрадями «Технология речевого творчества». У учащихся развивается интеллект, формируются основные коммуникативно-речевые умения, они становятся социально активными.

Приведем содержание рабочих тетрадей «Технология речевого творчества», которое можно включить в учебную программу любого УМК.

II класс

1. Текст и группа предложений.



2. Тема текста. «Рыбы» (из детской энциклопедии).

3. Основная мысль текста. Б. Житков «Слоны».

4. Заголовок текста. В. Орлов «Ежонок».

5. Опорные слова. Русская народная сказка «Курочка Ряба». Л. Толстой «Кошка».

6. Восстановление текста по опорным словам (серия сюжетных картинок).

7. Связь слов в предложении. К. Ушинский «Петушок с семьей».

8. Связь предложений в тексте. К. Ушинский «Гуси».

9. Структура текста. Н. Никольский «Ужин лисицы».

10. Повторение изученного. Русская народная сказка «Медведь и мужик».

11. Составление текста по картинкам (серия сюжетных картинок).

12. Восстановление текста с помощью картинок (серия сюжетных картинок).

13. Запись текста по картинкам.

14. План текста. С. Баруздин «Страшный клад».

15. План текста в виде вопросов. Е. Пермяк «Кривая указка».

16. Изложение. Г. Скребицкий «Ласточка».

17. Подробное изложение. Л. Толстой «Умная галка».

18. Сжатое изложение. М. Пришвин «Глоток молока».

19. Выборочное изложение. Ю. Дмитриев «Чиж».

20. Итоговый тест.

III класс

1. Текст (повторение). Э. Шим «Жук на ниточке».

2. Подробное изложение (повторение). Н. Сладков «Золотой дождь».

3. Выборочное изложение (повторение). Г. Успенский «Олень в заповеднике».

4. Сжатое изложение (повторение). К. Паустовский «Береза».

5. Типы текстов (серия картинок).

6. Повествование. В. Бианки «Последняя льдина».

7. Структура текста-повествования. С. Михалков «Сами виноваты».

9. Сочинение. Этапы работы над сочинением.

8. Описание. «Синица» (из детской энциклопедии).

10. Разговорный, научный, художественный стили речи. М. Исаковский «Ветер». Тексты из детской энциклопедии.

11. Стилистическое редактирование текста.

12. Стили речи. Описание предмета в разных стилях. Ю. Ситницын «Ящерица». Тексты из детской энциклопедии.

13. Сочинение-описание предмета («Мяч»).

14. Сочинение-описание растения («Ландыш»).

15. Рассуждение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».

16. Изложение-рассуждение. Н. Сладков «Дупла-загадки».

17. Сочинение-рассуждение «Почему нужно следить за своим здоровьем».

18. Сочинение-рассуждение «Зачем человеку друг». «Мое любимое занятие».

19. Изложение-рассуждение «Верблюд — помощник человека в пустыне».

20. Итоговый тест.

IV класс

1. Повторение о тексте. Сочинение «Книги, которые я прочитал летом».

2. Изложение текста (повторение). «Археологи» (из детской энциклопедии).

3. Сочинение по пословице.

4. Сочинение-повествование с элементами описания («Осень»).

5. Сочинение-описание на основе личных наблюдений.

6. Сочинение по картине И.И. Левитана «Золотая осень».

7. Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».

8. Сжатое изложение текста «Картина В.М. Васнецова «Аленушка».

9. Сочинение по картине А.А. Пластова «Первый снег».

10. Сочинение «Как мы украшали елку».

11. Сочинение по наблюдениям «Зима в парке».

12. Подробное изложение рассказа В. Чаплиной «Лесная кормушка».

13. Сочинение по картине И.И. Шишкина «Зима».

14. Письмо.

15. Выборочное изложение текста «Пожары в лесу».

16. Сочинение по картине И.И. Левитана «Март».

17. Сочинение о маме.



18. Сочинение-мозаика «Весна» (по наблюдению).
19. Контрольное изложение.
20. Итоговый тест.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров, 2000.

Щеголева Г.С. Уроки развития связной речи в начальной школе. СПб., 1997.

Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. М., 1990.

Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Ярославль, 1997.

Бирюкова А.А., Синицина Е.И. Начальная школа: Справ. школьника. М., 1996.

Рамзаева Т.Г. Русский язык: Учеб. для 4 класса четырехлетней нач. школы. М., 1997.

Санникова Н.Г. Технология речевого творчества: Рабочая тетрадь. 2 класс. 3 класс. 4 класс. Киров, 2010.

Работа над былинным эпитетом в начальных классах

С.Ю. АНШАКОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Борисоглебский государственный педагогический институт

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает наблюдение за изобразительно-выразительными средствами языка произведения. При выборе методических приемов для работы на уроке над фольклорными произведениями учитель должен руководствоваться жанровой природой текста, особенностями художественных средств языка. Работа над языком былины на уроках литературного чтения актуальна для раскрытия ее жанровых особенностей и идейно-художественного смысла, а также должна органично вплестись в систему анализа текста, подчеркивая его идейное содержание. Наличие эпитетов, сравнений, фольклорных формул, свойственных языку традиционных текстов, позволяет школьнику не только определять изучаемый жанр, но и способствует развитию его ассоциативного мышления, творческого воображения.

Остановимся подробнее на специфике изучения *эпитета* в процессе анализа былинного текста на уроках литературного чтения. В былине представлены эпитеты, относящиеся к конкретным понятиям и предметам, явлениям природы, действующим лицам.

Задание 1. На этапе анализа былины учащимся предлагается найти эпитеты, объяснить их значение и роль в тексте (учебник М.В. Головановой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой «Родная речь») [1, 2]¹.

1.1. Эпитеты, характеризующие действующих лиц былины.

— Найдите в тексте былины определения к словам: *молодец* — (добрый), *богатырь* — (сильный, могучий, храбрый, славно-русский, старший), *витязь* — (молодой, сильный), *Батый* — (поганый, лихой), *Святогор* — (русский, могучий), *Добрыня Никитич* — (молоденький, молодешенький, ласковый, обходительный), *Садко* — (богатый, новгородский), *Владимир* — (Красно Солнышко, стольнокиевской), *жена* — (верная), *матушка* — (родна), *вдова* — (честная), *девица* — (красивая, приветливая, угодливая, ласковая, красная).

Как вы понимаете значение сочетания слов *добрый молодец*, *верная жена*, *честная вдова*, *сильный богатырь*, *славнорусский богатырь*, *Садко*, *купец богатый новгородский* и т.д.? Как выявленные определения характеризуют действующих лиц былины? В каких эпизодах былины встре-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



чаются сочетания слов *добрый молодец, честная вдова, славнорусский богатырь, Владимир Красно Солнышко, поганый Батый?* Прочитайте понравившиеся эпизоды былины. Какие эпитеты, характеризующие действующих лиц былины, являются общедолгомерными?

Каго называют богатырем? Как характеризуется богатырь в былине (внешность, богатырские качества, поступки)? («В плечах *широк, тонок* в поясе, брови *черные, соболиные*, глаза *зоркие, соколиные*, кудри *русые*, с лица *бел да румян*, ноги *резвые*; сила *непомерная*, ухватки *богатырские*; *сильный, храбрый, могучий; ласковый, обходительный, добрый*»). Кто такой Батый? Каким он представлен в былине? Знаете ли вы что-нибудь о монголо-татарском нашествии на Русь? Расскажите.

1.2. Эпитеты, относящиеся к предметам воинского снаряжения, оружия.

— Найдите в тексте былины определения к словам: *стрела — (каленая), палица — (тяжелая, булатная), латы — (богатырские), нож — (булатный), лук — (тугой, богатырский), копьё — (долгомерное), стрема — (булатное), шелепуга — (подорожная)*.

Что обозначают эти определения? (Эпитеты указывают на: материал: «*булатный нож, стрема булатное*»; главную функцию, т.е. для чего служат «*латы богатырские*»; особый способ изготовления: «*калена стрела*»; вес: «*палица тяжелая*»; размер: «*копьё долгомерное*»).

В каких эпизодах былины встречаются сочетания слов *булатный нож, калена стрела, палица тяжелая*? Как предметы воинского снаряжения помогают богатырю? Прочитайте отрывки из былины.

1.3. Эпитеты, относящиеся к предметам одежды, обуви.

— Найдите в тексте былины определения к словам: *одежда (одежа) — (дорожная), рубашечка — (тоненькая, полотняная), шуба — (кунья), шляпа — (пуховая), платок — (шелковый), чеботы — (зелен сафьян)*.

Что обозначают выявленные определения? (Эпитеты указывают на: материал, из которого предметы изготовлены: «*кунья шуба (из меха куницы), рубашечка полотняная, платок шелковый*»; цвет материала:

«*чеботы зелен сафьян*»; качество материала: «*рубашечка тоненькая*»; главную функцию: «*одежа дорожная*»). В каких эпизодах былины встречаются сочетания слов *тоненькая полотняная рубашечка, одежда дорожная*? Прочитайте отрывки из былины.

1.4. Эпитеты, относящиеся к конкретным понятиям и предметам, явлениям природы.

— Найдите в тексте былины определения к словам: *поле — (чистое), земля — (киевская), гора — (дальняя, Сорочинская), город Муром, Киев-град — (славный), пещеры, норы — (змеиные), палаты — (белокаменные), двор — (широкий, просторный), конюшня — (стоялая), дорога — (прямоезжая)*.

Как вы понимаете сочетания слов *поле чистое, гора дальняя, Сорочинская, земля киевская*? В каких эпизодах былины встречаются эти определения слов? Прочитайте понравившиеся отрывки из былины. Как сочетания *поле чистое, гора дальняя, Сорочинская, славный Киев-град* характеризуют путь богатыря? Что происходит с героем былины *в чистом поле, в славном Киевграде*?

Задание 2. Учащимся читаются отрывки из известных им былин. Они должны самостоятельно вставить эпитеты и сравнить полученный текст с данным: «Посреди поля ... (*чистого*), // На закате ... (*красна*) солнышка, // На восходе ... (*ясна*) месяца // На заставу ... (*богатырскую*) // Собирались на походный совет // ... (*славнорусские*) богатыри» («Ильины три поездочки»); «Расстет Добрыня, в плечах ... (*широк*), ... (*тонок*) в поясе, брови ... (*черные*) вразлет, ... (*соболиные*), глаза ... (*зоркие, соколиные*), кудри ... (*русые*) вьются кольцами» («Добрыня Никитич»); «Стал Добрыня Никитич на ... (*добром*) коне в ... (*чисто*) поле поезживать да ... (*малых*) змеенышей ... (*резвым*) конем потаптывать», «... (*Молоденький*) Добрыня Никитич своей матушки не послушался» («Добрыня и змей»); «Быть тебе ... (*старшим*) над всеми богатырями ... (*русскими*)», «Признали его самым ... (*сильным*), самым ... (*храбрым*) из богатырей земли ... (*киевской*)» («Исцеление Ильи Муромца»).

Учащимся можно предложить вопросы, которые способствуют пониманию жанровой природы былинного текста.



— Вспомните, что такое *былина*. Как ее раньше исполняли?

О чем повествуют былины? Приведите примеры прочитанных былин.

Кого называют богатырем? Назовите имена героев прочитанных былин. С кем вступают в бой Добрыня Никитич и Илья Муромец? («Стал Добрыня Никитич на добром коне в чисто поле поезживать да малых змеенышей резвым конем потаптывать». «Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему стремени булатному и дальше поехал».)

Назовите помощников богатырей. (У Добрыни Никитича — добрый конь, паробок (оруженосец), у Ильи Муромца — богатырский конь, калики перехожие.)

Какие эпитеты показывают четкое противопоставление персонажей сражающихся сторон? (Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: «славный Киев-град, добрый молодец» — «рассказ страшный, крик звериный»; былина «Ильины три поездочки»: «славнорусские богатыри, добрый молодец, светлый месяц, русский православный закон» — «туча черная, люди черные, псы ночные, поганый закон». С одной стороны, славные города и вся земля святорусская — воплощение света, чистоты и славы, а с другой — черные силы противника — воплощение всего отрицательного, ненавистного человеку.)

Как описываются внешность и богатырские качества героя? Как вы понимаете сочетания слов *молоденький Добрыня Никитич* и *старший Илья Муромец*? (В былине сочетание *старший богатырь* имеет значение *главный* среди русских богатырей. Илья Муромцу как главному, самому опытному принадлежит во всех ситуациях неизменно ведущая роль. Добрыня Никитич, Алеша Попович, Самсон Самойлович и другие герои постоянно упоминаются как «вторые», младшие богатыри, и в этой роли — верные соратники Ильи Муромца. Добрыня Никитич постоянно называется *молодым* или *младшим* богатырем. Таким образом, эпический возраст героя остается неизменным.)

Что вы заметили схожего и различного в прочитанных сказках и былинах? Можно

ли назвать Никиту Кожемяку или Ивана-царевича богатырем? Почему?

Задание 3. С целью сравнения фольклорных жанров можно предложить задание обобщающего характера.

— Выберите сказочные и былинные эпитеты из предложенных сочетаний: «*Славнорусский богатырь, честная вдова, добрый конь, красна девица, Садко новгородский, гуселки яровчатые, поле чистое, море синее, зелена трава*». Какие из них встречаются в текстах разных фольклорных жанров? В каких ситуациях в сказках и былинах встречается сочетание *чистое поле*? Почему в былине подробно описывается, где собирались богатыри на совет? Подтвердите свои слова текстом быliny.

Задание 4. По предложенным словосочетаниям учащимся предлагается определить жанр и назвать изученную волшебную сказку или былинку: «*Садко новгородский, богатый гость, гуселки яровчатые*» (былина «Садко»); «*золотые яблоки, серый волк, конь златогривый, Елена Прекрасная*» (сказка «Иван-царевич и Серый волк»); «*беленький козленочек, лошадиное копытце, козье копытце, красная девица, сети шелковые*» («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»); «*мужички черниговские, стрела каленая, прямоезжая дорога, добрый молодец, славный Киев-град*» (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).

Таким образом, эпитеты, встречающиеся в былинных текстах, четко характеризуют внешность, богатырские качества героя, а также вводят в предметный и пространственный мир конкретного жанра.

Одним из наиболее важных средств создания художественного мира быliny являются эпитеты, которые относятся, как правило, к главным персонажам. Прежде всего, это *оценочные эпитеты*: *добрый молодец, славнорусский богатырь* (Илья Муромец, Добрыня Никитич), конь у богатыря тоже *добрый* или *добрый* богатырский. Все основные места действия богатыря определяются эпитетом *славный*: «*в славном городе было, во Рязани*», «*собрался Илья Муромец в славный Киев-град*». Совокупность понятий, определяемых эпитетом *славный*, представляет единую Русскую землю, область боевой деятельности героя.



Для былины характерны *изобразительные эпитеты*, которые яркими красками характеризуют фон деятельности богатыря: пейзаж Русской земли (поле *чистое, темны* лесушки, дороженька *широкая*, кустики *низовенькие*), место действия в городе (двор *широкий*, дворцы *островерхие*, столовая горница). С помощью эпитетов, раскрывающих сюжетную линию повествования, достигается зрительная яркость изображаемого (*сыра* земля, туча *темная*, *светлый* месяц, *красно* солнышко).

Эпитеты в тексте не применяются изолированно, они рассматриваются в сочетании с определяемым словом. Смысловая и выразительная емкость таких сочетаний позволяет судить об отношении исполнителя к действующим лицам, к событиям и отдельным фактам, к месту действия и деталям обстановки. С помощью данных изобразительно-выразительных средств былина

способна делать широкие обобщения, выражать глубину народной мысли, создавать монументальные и в то же время удивительно жизненные образы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Родная речь: Учеб. для учащихся начальной школы: В 3 кн. Кн. 2. Ч. 1. М.: Просвещение, 1995. 240 с.
2. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Родная речь: Учеб. для учащихся начальной школы: В 3 кн. Кн. 3. Ч. 1. М.: Просвещение, 1994. 255 с.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 464 с.
4. Пронн В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. М., 1976.

Условия успешной реализации стандарта в первые месяцы изучения математики

Э.И. АЛЕКСАНДРОВА,

доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования, Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Москва

Первые два-три месяца в школе имеют огромное значение для всего периода школьной жизни. От того, как они пройдут, зависят дальнейшие успехи и неудачи учащихся. Поэтому учителю необходимо бережно относиться к ученикам, переступившим порог школы.

Одна из существенных особенностей систематического школьного обучения заключается в том, что с поступлением в школу начинается изучение науки в системе или логике самой науки. В пояснительной записке к концепции Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) сказано, что «усвоение ребенком системы научных понятий является базой для формирования теоретического отношения к действительности и развития теоре-

тического мышления и основ теоретического сознания». Однако система научных понятий не тождественна системе житейских представлений. Дошкольник имеет дело с отдельными вещами, их внешними свойствами и отношениями, а не с сущностью вещей, как писал Д.Б. Эльконин, предупреждая учителя о нерасчлененности восприятия разных свойств и признаков вещей. Именно эту особенность мышления дошкольника он выделял как одну из наиболее значимых. Неслучайно сегодня обучение математике начинается с изучения свойств (признаков) предметов, со сравнения предметов по разным признакам.

Наши программы обучения математике, построенные на основе идей В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, не являются в этом пла-



не исключением. Более того, многолетние исследования и опыт внедрения идей этой психологической школы во многом предопределили концепцию ФГОС второго поколения, ее цели и задачи. Поэтому неслучайно все авторы учебников математики придают особое значение изучению свойств предметов, понятию величины как особому свойству предмета. Трудности при изучении понятия величины, которое в нашей программе является фундаментальным, состоят в том, что, действуя с реальными предметами, школьник должен научиться мысленно отделять свойство предмета от самого предмета (так же как при изучении русского языка он должен научиться отделять предмет от слова, называющего этот предмет).

Для того чтобы учитель смог преодолеть эти и другие трудности, ему необходимо овладеть специфическими методами обучения, без опоры на которые вряд ли можно ожидать положительных результатов освоения основной образовательной программы, представленной во ФГОС. Однако прежде чем говорить, что и как должен делать учитель, необходимо разобраться, что и как делает ребенок, когда он чему-то учится. Действия, которые он будет осуществлять, можно будет назвать учебными тогда, когда они направлены на решение учебной задачи (формирование универсальных учебных действий является одним из необходимых условий достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов). От того, какие учебные задачи и в какой последовательности будет решать школьник, зависит его успешность, а от того, какие учебные действия и в какой последовательности он будет осуществлять, зависит эффективность решения учебных задач.

Итак, первое, на что важно обратить внимание учителя в начале обучения, — это *содержание обучения и метод*, который может быть охарактеризован как поисково-исследовательский («квазиисследовательский», по определению В.В. Давыдова). Осуществляя практические действия с предметами, свойства которых он изучает, первоклассник развивает сенсомоторную координацию, компенсируя тем самым ее

недостаточность, характерную сегодня для большинства первоклассников. Сегодня многие дети не посещают дошкольных учреждений, что приводит к дефициту способности к полноценной предметно-манипуляционной деятельности. Недостаточное развитие «ручного» мышления может быть компенсировано только за счет действий учеников. Они всё должны делать своими руками, даже если у них получается медленно и не очень аккуратно. Основное место на первых уроках математики должна занимать не работа по иллюстрациям в учебнике, не демонстрация педагогом образцов действий, а конструирование ребенком собственных действий с последующим их анализом. Поэтому наиболее адекватным подходом к введению базового математического понятия (понятия числа) в I классе мы считаем появление числа не как результата счета, а как результата практического действия по измерению величин (длины, площади, объема и др.). В этом заключается успех изучения всего дальнейшего материала, и этого требует деятельностный подход, на основе которого и строится современное образование.

Известно, что ведущей деятельностью в дошкольном периоде является игровая деятельность, на основе которой у ребенка формируется ряд психологических новообразований. В сюжетной игре он воспроизводит отношения между взрослыми, в ролевой игре обнаруживает, что предметное действие включено в человеческие отношения, которые имеют, по словам В.В. Давыдова, иерархическую систему подчинения, управления и исполнения, в режиссерской игре он учится видеть свои поступки со стороны. Участие в любой из этих игр требует от ученика координации собственных действий при работе в группе, поэтому второе, на что важно обратить внимание учителя в первые месяцы ребенка в школе, — это *организация групповых форм работы*. Мастерство педагога заключается не в том, чтобы доступно и наглядно объяснить то или иное понятие, лежащее в основе принципа действия. Оно состоит в способности: а) создавать такие учебные ситуации, когда у ученика появляется потребность именно в этом поня-



тии или способе действия; б) организовать сотрудничество детей, в ходе которого и происходит открытие и усвоение понятия; в) направлять и поддерживать содержательный учебный диалог между детьми (Г.А. Цукерман).

Это становится возможным, когда учитель принимает принципиально иную, чем в традиционной школе, педагогическую позицию, когда он способен сам включиться в диалог лишь как один из его участников, чьи высказывания, мнения, оценки открыты для критики в той же степени, что и высказывания других участников диалога.

Другими словами, учитель с первых дней пребывания ученика в школе втягивает его в игру, при которой педагог, так же как и любой ребенок, может чего-то не понимать, с чем-то или кем-то соглашаться или нет, иметь собственную точку зрения. Неслучайно иногда после первых уроков некоторые дети спрашивают у учителя: «А вы правда не знаете или притворяетесь?», а дома могут рассказывать об учительнице, которая «сама ничего не знает, все у нас спрашивает, а мы ее учим». Такая форма ролевой игры не должна пугать учителя, который взялся за реализацию программы, поскольку она учит первоклассника задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения, уметь признавать свои ошибки, строить свои отношения со сверстниками и взрослыми. Причем это не учитель «опускается» до ребенка, как может показаться читателю, а ребенок в игре «поднимается» до уровня культурного общения между людьми. Естественно, что дети (одни раньше, другие позже) понимают, что учитель с ними играет, но такая игра им очень нравится. Многим ученикам она компенсирует отсутствие сюжетно-ролевых игр в дошкольном возрасте. В совместной коллектив-

но-распределенной деятельности школьник приобретает не только знания и умения, а учится строить свои отношения, брать на себя обязательства и принимать решения, учится способности к рефлексии, к осознанию того, что делает, и многим другим человеческим качествам.

Третье обстоятельство, на которое важно обратить внимание учителя, — *использование сказочных героев* для создания первичной мотивации (наиболее ярко такой подход использован в учебниках математики для обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова).

Вряд ли у большинства детей сформированы устойчивые учебные мотивы (хотя именно они характеризуют психологическую готовность к школе), поэтому опора на сказку или другую вымышленную ситуацию необходима, однако делать это нужно осторожно. Центр тяжести должен переместиться от сказочного сюжета к изучению математических связей и отношений. Сказка является лишь средством, побуждающим ученика к активным предметным действиям, осуществляемым в совместной деятельности с другими детьми.

Таким образом, главной целью обучения детей в первые месяцы их пребывания в школе является целенаправленное формирование полноценной психологической готовности к школьному обучению, которая характеризуется явно выраженной внутренней позицией школьника, учебной мотивацией, относительно развитым процессом обобщения, речевым развитием и развитой сенсомоторной координацией ребенка. Эти характеристики дошкольника и условия его жизнедеятельности определяют успешность реализации курса математики и в конечном счете успешность реализации ФГОС.



Моделирование как универсальное учебное действие при изучении математики

Н.С. ПОДХОДОВА,

доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Изучение геометрического материала в начальной школе организуется через познание учеником окружающего пространства. С одной стороны, окружающий мир наполнен образами геометрических фигур и отношений, и геометрия изначально формировалась как наука о непосредственно наблюдаемом окружающем пространстве, которое воспринимается через органы чувств. С другой стороны, геометрия «работает» только с геометрическими свойствами, а реальные предметы обладают множеством других свойств, следовательно, они не могут являться геометрическими фигурами. В реальном мире не существует отрезков, квадратов, кубов как материальных объектов, так как нет линий и поверхностей без толщины, нет идеально плоских поверхностей и прямых линий. Рассматривая в школьной практике предметы с геометрической точки зрения, и учителя, и школьники называют их фигурами, не всегда осознавая, что на самом деле реальные предметы (или специально созданные в процессе обучения) выступают в качестве заместителей геометрических объектов, а значит, являются их моделями (точнее, материальными моделями). Таким образом, изучение геометрического материала основано на работе с моделями. Следовательно, одним из базовых умений при изучении геометрии является умение моделировать. В новых образовательных стандартах это умение относится к универсальным учебным действиям. Оно является универсальным познавательным учебным действием, а само понятие *модели* является межпредметным понятием. Моделирование осуществляется практически при изучении всех учебных предметов.

Поэтому в рамках новых стандартов обучение ему становится одной из основных целей изучения, в частности, и геометрического материала в начальной школе. В данной статье мы сначала введем описание модели и ее критериев, затем рассмотрим задания для учащихся, направленные на овладение этим понятием.

Организуя обучение моделированию, необходимо обратиться к самому понятию *модель* и рассмотреть ее структуру.

Одно из наиболее общих определений модели было предложено Ю. Гостевым [3]¹, но оно сложно для усвоения учениками. В школе достаточно ввести описание модели объекта как его заместителя и познакомить с критериями модели, которые отражают ее основные свойства.

Моделирование устанавливает отношения между объектом, выбранным в качестве модели, и объектом, для которого он является моделью. Поэтому, рассматривая модель, грамотно говорить не просто о модели, а о *модели объекта*.

Отношение *быть моделью* является отношением эквивалентности, т.е. если объект *A* является моделью объекта *B*, то и объект *B* является моделью объекта *A*. Например, для художника человек, с которого он пишет портрет, является моделью, а для людей, воспринимающих картину, портрет является копией, т.е. моделью человека, с которого он списан. Знакомство с критериями модели позволит учащимся усвоить те требования, которым должен удовлетворять объект, чтобы быть моделью другого объекта, и которые являются основой умения моделировать. Эти требования должны «работать» на любом учебном предмете, когда мы используем моделирование.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Что касается математики, то при ее изучении используются как материальные модели (реально существующие или специально созданные предметы), так и идеальные (представленные на математическом языке с помощью математических символов). Конечно, идеальные модели труднее для восприятия младшими школьниками, чем материальные.

Геометрические объекты вводятся на основе работы с материальными моделями, так как объекты геометрии в реальном материальном мире не существуют. Поэтому целесообразно начать формирование представлений о моделях объектов и познакомить учеников с моделированием именно при изучении геометрического материала через работу с предметами окружающего мира как материальными моделями геометрических фигур. Однако и сами геометрические фигуры могут выступать как модели реальных предметов. Так, отрезок может рассматриваться как модель какого-либо предмета в случае выделения такого свойства предмета, как прямизна (например, при измерении длин). С другой стороны, в процессе обучения математике учитель может демонстрировать, скажем, карандаш в качестве модели отрезка. С этим отношением модели объекта и самого объекта (отношением эквивалентности) учащихся необходимо познакомить, что также можно сделать при изучении геометрического материала.

Термин *модель объекта* может быть введен уже в I классе как слово, знакомое ученику еще с дошкольного возраста: модель самолета, модель машины... Все эти модели являются заместителями соответствующих объектов (как кукла — заместителем человека в игре). При этом обязательно, что модель объекта является его копией, тем более уменьшенной, как описывают иногда в литературе и с чем мы встречались на практике. Например, изображение клетки кожи человека или макета глазного яблока больше, чем оригинал. Вряд ли выражение $15 + 11$, являющееся решающей моделью определения количества мальчиков и девочек в классе, можно назвать копией этой ситуации. Поэтому правильнее формировать представление о

модели как о заместителе и необходимо предъявить учащимся различные примеры, в которых варьируются несущественные свойства понятия *модель*.

Обсуждая вопрос, для чего и когда используют модели при изучении геометрического материала, необходимо познакомиться с критериями модели (требованиями, которым должен удовлетворять объект, чтобы быть моделью другого объекта), что будет являться основой переноса умения моделировать на другие области знаний и обеспечит универсальность действий моделирования. Эти критерии модели могут быть рассмотрены с учащимися на разных уроках.

Рассмотрим *первый критерий*. Определяя материальную модель для демонстрации отрезка, мы подбираем предмет, в котором в первую очередь значимы свойства отрезка (прямызна, протяженность). Так, в качестве геометрической модели для изображения пути (в краткой записи задачи на движение) или реки на карте мы выбираем отрезок или кривую линию. Изображая на схеме столы в классе, мы используем прямоугольники. Определяя же, сколько столов поместится в машину для доставки, мы представляем объемные фигуры. В каждом случае мы руководствуемся целью, для которой подбирается модель. Таким образом, сформулируем первый критерий, который необходимо усвоить учащимся: «*Модель объекта выбирается в соответствии с определенной целью*».

Для понимания этого целесообразно предлагать учащимся задания вида: «В соответствии с каждой целью (см. табл.) выбери фигуру, для которой дом, изображенный на рис. 1, будет являться моделью».

Цели	Фигуры
1. Ищем дом в каком-нибудь городе (например, по адресу)	Прямоугольник (плоская фигура)
2. Определяем площадь под постройку дома	Параллелепипед или кирпичик (объемная фигура)
3. Определяем, сколько надо кирпичей для строительства дома	Точка



Рис. 1

Конечно, задания такого типа следует вводить после знакомства учащихся с указанными фигурами.

Рассмотрим *второй критерий*. Выбирая модель в рассмотренных выше случаях, мы хотим отразить в ней свойства, важные в данной ситуации.

Так, для изображения пути важно показать его протяженность или направление (положение) в пространстве, что является свойством отрезка или кривой. При изображении столов на схеме важны размеры и форма плоской фигуры, что отражает прямоугольник, а для определения того, сколько столов поместится в машину, важны все три размера. Таким образом, мы получаем второй критерий: «*Модель объекта является заместителем объекта по определенным свойствам, но не тождественна ему, т.е. не совпадает с ним*».

Для понимания этого критерия ученикам можно предложить выполнить задание: «Подбери для каждой пары (вопрос и модель машины) карточку с общим свойством объекта (машины) и его модели».

Вопрос	Модель машины
Проедет ли машина под мостом?	
Поместится ли машина на стоянке?	
Какой гараж построить для машины?	

Карточка 1 Одинаковые ширина и длина	Карточка 2 Одинаковые высота, ширина и длина	Карточка 3 Одинаковая высота
---	---	---------------------------------

При обучении моделированию как универсальному учебному действию необходимо учить школьников выделять цель моделирования и свойства, по которым модель объекта заменяет сам объект. Сами же эти свойства отражают уже специфику изучаемого учебного предмета. Так, в арифметике

и элементах алгебры сходство модели объекта и самого объекта рассматривается по таким свойствам, как их численные характеристики, и отношениям между величинами; в геометрии — по геометрическим характеристикам объектов, к которым относятся положение фигур в пространстве, отношение между фигурами (взаимное положение), форма, размеры и др.

При использовании моделей в ходе изучения курса «Окружающий мир» могут быть рассмотрены их элементы и связи между ними (например, при анализе системы кровообращения). В моделях, рассматриваемых на уроках русского языка, может быть отражен состав слова (например, при составлении схемы в ходе морфемного анализа), на уроках изобразительного искусства — художественные характеристики. Направленность на формирование моделирования как универсального учебного действия предполагает анализ примеров из разных учебных предметов.

Подбирая модель для геометрического объекта, мы выделяем свойства, существенные для геометрического понятия, находим их аналог в реальном мире и выделяем объект с этими свойствами. Он и рассматривается в качестве модели геометрического объекта. Однако объект материального мира обладает множеством свойств, а значит, может быть моделью разных объектов. Так, альбомный лист бумаги может быть моделью и одномерной фигуры (отрезка), и двумерной (прямоугольника), и объемной фигуры (параллелепипеда). Чем же определяется выделение нужных свойств в объекте? Выбор модели геометрической фигуры зависит от контекста ситуации, т.е. определяется свойствами материального объекта, значимыми для ситуации, в которой он рассматривается.

Значит, чем меньшим количеством свойств обладает геометрическая фигура, тем от большего числа свойств придется абстрагироваться, пренебречь для построения модели. Поэтому такие простейшие с точки зрения геометрии объекты, как точка, отрезок, с трудом мыслятся учащимися как геометрические фигуры. Это ярко демонстрирует задание, включенное в некоторые пособия для начальной школы: «Сколько

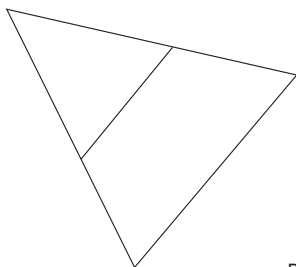


Рис. 2

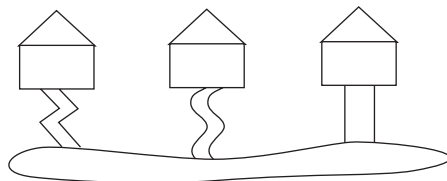


Рис. 3

на рис. 2 треугольников? Сколько на нем фигур?»

На первый вопрос практически все отвечают правильно, а на второй 98 % отвечающих говорят: «Три», т.е. практически все не относят к фигурам ни отрезки, ни точки (а не видя их, не относят к фигурам четырехугольник). Основная причина этой ошибки — высокий уровень абстракции, необходимый для формирования понятия о точке, отсутствие связи с жизненным опытом ребенка. Сложность введения геометрических понятий простых с точки зрения науки подтверждается как различиями в подходах к введению модели, точнее, описанию точки, предлагаемых в учебниках, так и результатами этих введений.

При реализации одного подхода учителя часто рассматривают точку как что-то маленькое, приводя в качестве примера звезду на небе. Но любая звезда больше нашей планеты, что известно большинству учеников из средств массовой информации или курса «Окружающий мир».

Мы были свидетелями диалога учеников при реализации другого подхода к введению точки как острия карандаша. Изобразив точки карандашами, отточенными по-разному, они выяснили, чья точка больше. Этот разговор о геометрическом объекте, который не имеет размеров, и является результатом некорректного введения модели. И тот и другой подход не выявляют свойство точки, которое должно быть отражено в ее модели.

Как же познакомить учащихся с точкой? В геометрии понятие точки не определяется, т.е. оно относится к основным понятиям в рамках определенной системы аксиом. При знакомстве с ним в начальной школе возникают два вопроса: «Нужно ли формиро-

вать представление о точке? Если да, то как предъявить ученику модель объекта, не имеющего размеров?» На первый вопрос ответ должен быть положительным, ведь учащиеся уже познакомились с точкой и на уроках русского языка, и на уроках изобразительного искусства. Но на них это понятие имело другой смысл, чем в геометрии.

Для того чтобы ответить на второй вопрос, надо осмыслить цель создания модели точки и те свойства, которые мы выделяем в реальных объектах, рассматривая их как точки. Так, город может быть моделью точки, если нас интересует его местоположение (например, город на карте). Любой объект, местоположение которого нас интересует и размерами которого в данной ситуации мы можем пренебречь, может выступать моделью точки. Кстати, так описывал точку и Евклид.

Для введения рассмотренных критериев модели учащимся могут быть предложены следующие задания [4].

1. Какая дорога короче? Можно ли, отвечая на этот вопрос, считать дома точками, а дороги — линиями? Почему? Какие линии соединяют дома с озером (рис. 3)?
2. Почему на географической карте города обозначают точками, а дороги и реки — кривыми линиями или отрезками?
3. В каких нижеперечисленных ситуациях самолет можно считать: а) объемной фигурой; б) точкой; в) плоской фигурой?

Ситуация 1. Диспетчер следит за полетом самолета в небе.

Ситуация 2. Самолет садится на посадку.

Ситуация 3. В самолет кладут ящики.

4. В каких случаях можно считать точкой: а) автомобиль; б) человека?

5. Придумайте ситуации, в которых объ-

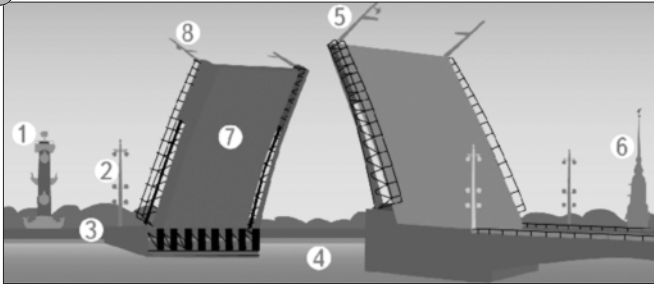


Рис. 4

ект может рассматриваться как: а) точка; б) плоская фигура; в) объемная фигура. Какие свойства объекта являются важными в каждом из случаев?

6. Возьми открытку с изображением архитектурного сооружения. Наложь кальку на открытку. Обведи красным цветом элементы сооружения, которые можно рассматривать как модели отрезков. Поставь цифры в кружках около моделей отрезков. Выпиши пары номером отрезков, которые являются частями пересекающихся прямых.

7. Санкт-Петербург расположен примерно на 33 островах, которые соединяет более 400 мостов.

Ночью 13 мостов разводятся, пропуская корабли. На рис. 4 цифрами 3, 7, 4 обозначены модели плоских поверхностей, 1, 2, 5, 6, 8 — отрезков. Какие слова надо вставить между цифрами, обозначающими поверхности и отрезки, чтобы получить истинные высказывания? Например: 8 перпендикулярно 7.

Аналогичные задания могут быть предложены учащимся и при введении других геометрических фигур и отношений между ними. Конечно, целесообразно начинать знакомство с геометрическими фигурами не с безмерных (точка) или одномерных фигур (отрезок), а с объемных. Ребенка окружает трехмерный мир, все окружающие предметы трехмерны, являются моделями объемных фигур, поэтому их изучение требует меньшей степени абстрагирования, чем изучение плоских фигур. Простейшие в науке геометрические фигуры (точка, отрезок) не являются простыми с точки зрения восприятия ученика, так как требуют высокого уровня абстрагирования, что недоступно первокласснику, требуют от него отвлечения от всех свойств реального объекта

(кроме его местоположения, прямизны и протяженности). По данным психологов, плоскостные представления являются производными от пространственных, а не наоборот. Действительно, сначала у ученика возникает образ стола и уже на этой основе — образ поверхности крышки стола. Поэтому сначала целесообразно

ввести понятие *куба*, а затем *квадрата* как его грани. Такой подход логичен и с точки зрения организации процесса восприятия: модели объемных фигур позволяют организовать активное осознание, в результате которого ученик накапливает ощущения, необходимые для создания правильного образа геометрической фигуры. Именно активное осознание, а не зрение является основой формирования правильных пространственных представлений.

Учащихся необходимо знакомить и с плоскими фигурами в первую очередь для того, чтобы научить их различать плоские и объемные фигуры.

Учителям основной школы знакома ситуация, когда пятиклассники путают куб и квадрат, зачастую именно в силу раздельного изучения объемных и плоских фигур в начальной школе и некорректно организованной работы с моделью квадрата. Квадрат, как плоская фигура, имеет только одну поверхность. Наиболее адекватной моделью является грань кубика как часть его полной поверхности или изображение квадрата на плоской поверхности. По квадрату (как плоской фигуре) можно только провести рукой, но нельзя взять его в руки. В практике же обучения математике в начальной школе принято (что оправдано возрастными особенностями младших школьников) организовывать работы с материальными моделями геометрических фигур, выполненными из картона, дерева, пластмассы. Но все, что можно взять в руки, трехмерно, а значит, представляет собой модель объемной фигуры (если в классе не проводилась специальная работа по выделению нужных свойств или свойств, которые необходимо не учитывать). Действительно, работая с моделями квадратов раз-



ной толщины, учителя не обращают внимания школьников на то, что в этом случае мы пренебрегаем толщиной, считаем, что ее нет у квадрата как геометрической фигуры, а вот для куба она является существенным свойством. Таким образом, работая с моделями квадратов разной толщины, ученик может прийти к выводу, что у квадрата может быть разная толщина, например, такая, как у куба. Это является одной из причин путаницы учащихся в понятиях квадрата и куба.

Чтобы избежать этого, необходимо обращать внимание учеников на свойства, от которых абстрагировались (т.е. тех, которые не учитывались) при создании или выборе модели объекта. Именно это важно при интерпретации и реализации идеальной модели в реальной жизни.

Значит, при обучении моделированию учащимся надо предлагать задания на выделение тех свойств, которые не учитывались в ходе создания модели. Так, при выборе предмета в качестве модели геометрической фигуры полезно обсудить, какие свойства предмета мы не учли, рассматривая его как модель фигуры. Приведем пример такой работы. Объясняя, что такое шар, учитель показал детям мячик как модель шара и предложил зачеркнуть свойства мячика, которые неважны для шара: цвет, форма, материал, из которого сделан мячик, толщина.

Такая работа, проводимая в I–III классах, способствует формированию представлений о модели, о требованиях, которым должен удовлетворять объект, чтобы быть моделью.

В IV классе целесообразно организовать работу с моделью объекта как понятием на материале арифметики и познакомить учащихся с идеальными моделями, например, при решении задач. Знакомство с ними можно начать с выявления субъектного опыта учеников, которое можно организовать следующим образом.

На столе учителя расположены карандаш, фотография модели, глобус, карточка с выражением $116 + 5 - 284$, географическая карта, таблица «Цена, количество, стоимость», альбомный лист бумаги. Все объекты пронумерованы.

Учитель предлагает записать в тетрадь номера объектов, которые могут быть моделями, и название уроков, на которых приходится работать с моделями.

Далее учащимся предлагается обсудить, что такое модель. Учащихся необходимо подвести к описанию модели объекта как его заместителя, но не любого заместителя, а удовлетворяющего определенным критериям.

Рассмотрим типовую задачу, которая предлагается учащимся III–IV классов: «От пристаней *A* и *B* одновременно навстречу друг другу вышли моторная лодка и катер. Они встретились через 17 ч. Катер шел со средней скоростью 22 км/ч. Моторная лодка двигалась со скоростью 12 км/ч. Найдите расстояние между пристанями».

При анализе текста задачи ученикам могут быть предложены следующие вопросы: «Какие условия задачи могут не выполняться в реальных условиях? Какими свойствами реальных объектов мы пренебрегаем, решая эту задачу?»

Проводя уроки по моделированию на основе материала учебника [4, 5], мы получили от учеников такие ответы: «Катер и моторная лодка не могут двигаться непрерывно 17 ч, так как им не хватит топлива, а также в пути может возникнуть непредвиденная ситуация и кому-нибудь придется сделать остановку...», «В тексте употребляется понятие *скорость* моторной лодки, а не *средняя скорость* движения моторной лодки, но лодка не может двигаться равномерно».

После решения задачи полезно обсудить проделанную работу. Учитель может объяснить, что модель, созданная в результате анализа задачи (чертеж), носит вспомогательный характер, поэтому ее называют вспомогательной моделью (рис. 5).

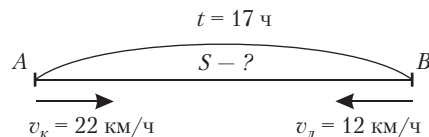


Рис. 5

Полученное решение задачи в виде выражения $(22 + 12) \cdot 17$ с пояснением, что

обозначает каждое число, или действий с пояснениями является математической моделью решения задачи (моделью, записанной на математическом языке или с помощью символов).

Затем учитель предлагает школьникам придумать другие задачи, для которых данное выражение тоже будет являться решением. После их анализа можно ввести *третий критерий*: «*Модель объекта имеет не одну интерпретацию*». Это значит, что одна и та же модель может быть заместителем разных объектов. Третий критерий тесно связан со структурой модели, что будет подробно рассмотрено ниже.

Затем можно снова вернуться к вспомогательной модели и обратить внимание учащихся на то, что в тексте задачи не указано, как течет река. По тексту задачи может быть выполнена и модель, изображенная на рис. 6 (тем более что никакая река не может течь только прямо на таком расстоянии).

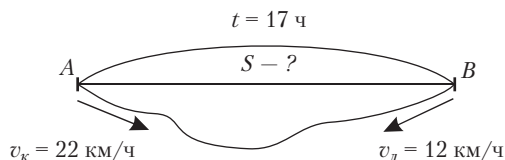


Рис. 6

Тогда ученикам предлагается ответить, на какой же вопрос они получили ответ.

Этот этап работы с моделью направлен на выделение условий, которыми пренебрегли. Он очень важен для математического моделирования. Эти условия указывают, в каких случаях может быть использована модель (какие допущения введены).

В конце урока учитель предлагает школьникам вернуться к первому заданию на определение объектов, которые можно отнести к моделям, и ручкой другого цвета исправить свой ответ (если есть ошибки). Это позволяет учителю сделать вывод, понял ли ребенок, что такое *модель*.

Рассмотрим подробнее третий критерий и структуру модели. Вспомним, дом в городе, выбранный в качестве модели точки, может быть интерпретирован как модель и плоской, и объемной фигуры. Поэтому учащимся надо предложить не только

выбрать какой-либо предмет в качестве модели геометрической фигуры, но и обсудить, моделью каких еще фигур может быть этот предмет. Эта работа важна для математического моделирования на алгебраическом материале.

Третий критерий отражен в структуре модели, содержащей два компонента: содержательный и интерпретационный. Например, рисуя круговую диаграмму как модель соотношения воды в океанах и суши, необходимо разъяснить, что обозначает каждый цвет (океан или часть суши). На географической карте также есть интерпретационный компонент, так называемая легенда, где описывается, что обозначают знаки на карте.

Числовое или буквенное выражение (в качестве решения задачи) является моделью решения задачи только при наличии интерпретационного компонента, т.е. описания того, что обозначает каждое число или переменная. Уравнение $2 + 3 \cdot x = 5$ не является моделью решения задачи без описания, так как не содержит интерпретационного компонента. Задав разные описания (интерпретации) неизвестных уравнения, мы получим разные модели, точнее, модели разных объектов. Поэтому и в рассмотренной выше задаче математическая модель включает в себя выражение (это содержательный компонент модели) и описание всех входящих в него чисел (это интерпретационный компонент модели).

Четвертый критерий «*Модель объекта должна быть представлена в материализованном виде*» позволяет воспринимать модель объекта через органы чувств: видеть, осязать, слышать... Ученик должен понимать, что модель должна быть доступна для восприятия не только ее создателю, но и другим людям. Хотя иногда в литературе по моделированию встречается и другой подход.

Пятый критерий модели «*Модель объекта позволяет получить новые знания об объекте*» является основанием для отнесения моделирования к познавательным учебным действиям.

Рассмотренный подход к обучению моделированию при изучении геометрического материала будет способствовать форми-



рованию действия моделированию как универсального учебного действия, реализуется на материале учебников [4, 5] и может быть использован при изучении других предметов с учетом их специфики.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Введение в математическое моделирование / Под ред. П.В. Трусова. М., 2005.

2. Глинский В.А., Грязнов Б.С., Дынин Б.С., Никитин Е.П. Моделирование как метод научного исследования. М., 1965.

3. Гостев Ю. Модель // Философская энциклопедия / Под ред. Ф.В. Константинова, Т. 3. М., 1964.

4. Ивашова О.А., Подходова Н.С., Туркина В.М., Останина Е.Е. Математика. 1 класс: В 2 ч. М., 2009.

5. Ивашова О.А., Подходова Н.С., Туркина В.М., Останина Е.Е. Математика. 2 класс: В 2 ч. М., 2009.

6. Мельников Ю.В. Математическое моделирование: структура, алгебра моделей, обучение построению математических моделей. Екатеринбург, 2004.

7. Метаметодика как перспективное направление развития частных методик // Матер. Второй Всерос. науч.-практ. конф. СПб., 2005.

8. Штоф В.А. Моделирование и философия. М.; Л., 1966.

Правила противопожарной безопасности

Урок «Пожар»

Н.В. ИВОЛИНА,

учитель начальных классов, Калаамская СОШ, пос. Кааламо, Сортавальский район, Республика Карелия

Цели: познакомить с условиями возникновения пожара в доме, правилами поведения при пожаре; развивать интерес к предмету «окружающий мир»; воспитывать чувство взаимопомощи.

Оборудование: учебник А.А. Плешакова «Мир вокруг нас. II класс»; рабочая тетрадь к учебнику; карточки для проверки домашнего задания; макет дома в огне; плакат с номером телефона 01; игрушечные телефоны.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

1. Подготовка к работе в группах. Каждой группе (по три человека) выдается карточка с заданием.

Допишите правила безопасности, которые нужно соблюдать дома.

- 1) К выключателю, розетке, электрическим приборам нельзя прикасаться _____.
- 2) Если домашняя техника имеет вращающиеся детали, то нельзя _____.
- 3) Утюг можно брать только за _____.

4) Чайник, кастрюлю, сковороду с плиты можно брать только _____.

5) Лекарства из домашней аптечки трогать и глотать _____.

2. Выполнение работы в группах.

1) К выключателю, розетке, электрическим приборам нельзя прикасаться *мокрыми руками*.

2) Если домашняя техника имеет вращающиеся детали, то нельзя *прикасаться к ним пальцами*.

3) Утюг можно брать только *за ручку*.

4) Чайник, кастрюлю, сковороду с плиты можно брать только *полотенцем* или *прихваткой*.

5) Лекарства из домашней аптечки трогать и глотать *нельзя без разрешения взрослых*.

3. Взаимопроверка.

Группы меняются карточками и проверяют, как выполнено задание.

III. Введение в тему.

— Каждый человек стремится обустроить свой дом так, чтобы в нем было уютно. Особый уют придает жилищу то, о чем говорится в загадке:



Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит
И от злости ест дрова
Целый час, а может, два.
Ты его рукой не тронь,
Искусает всю ладонь.

(Огонь)

Огонь может быть и другом, и врагом.

Посоветуйтесь в своих группах и приведите примеры, когда огонь выступает как друг человека. (Огонь используется для приготовления пищи, освещения и обогрева дома.)

Приведите примеры, когда огонь становится врагом человека. (От огня может возникнуть пожар в доме, в лесу.)

Но бывает огонь и другим.
Не согреет ладошек он ваших.
Превращает все в пепел и дым,
И жесток он, и грозен, и страшен.

Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить на уроке? Тема нашего сегодняшнего урока — «Пожар».

IV. Работа по теме.

1.

Только мать сошла с крылечка,
Лена села перед печкой,
В шелку красную глядит,
А огонь поет-гудит. <...>
Приоткрыла дверку Лена.
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам...

С.Я. Маршак

Открывается доска. На ней макет дома в огне.

— Посоветуйтесь в группах и ответьте на вопрос: «Почему мог возникнуть этот пожар?»

Сегодня на уроке мы будем тушить пожар. (Учитель показывает на модель горящего дома.) Для этого вы должны сначала рассказать, как не допустить возникновения пожара. Поможет вам памятка в учебнике.

2. Работа с учебником.

Учащиеся читают памятку самостоятельно и объясняют правила.

— Вы выполнили задание, и часть пламени погасла.

Учитель убирает с макета горящего дома несколько «язычков» пламени.

— Если пожар все-таки возник, как нужно себя вести?

Учащиеся совещаются в группах и высказывают свои мнения.

— Давайте узнаем, что по этому поводу думают пожарные (учебник, с. 31).

Чтение текста учебника вслух.

Физкультминутка.

3. Моделирование ситуации.

Помни каждый гражданин

Этот номер 01.

(Плакат закрепляется на доске.)

Дым увидел — не зевай

И пожарных вызывай.

Если нету телефона,

Позови людей с балкона.

Так как же вызвать пожарных? (Набрать номер 01, четко назвать адрес того места, где произошел пожар.)

Представим, что произошел пожар. Как вы будете вызывать пожарных по телефону?

От каждой группы выходит один учащийся и «вызывает» по игрушечному телефону пожарных, остальные анализируют его действия.

— Еще часть пламени потушена.

Как вы думаете, можно ли звонить по телефону 01, если пожара нет, ради развлечения? Объясните, почему нельзя этого делать.

4. Разбор ситуаций.

Ситуация первая

В холодную погоду родители разожгли в доме камин. Когда огонь прогорел, они занялись работой во дворе.

Дети достали горячие угольки, сложили их в коробочку из-под конфет, поставили на подоконник и, подражая взрослым, стали на них дуть. Появился огонь. Дети обрадовались и стали дуть сильнее. Незаметно загорелась коробка, затем запылала штора и подоконник.

Дети испугались, спрятались под стол и оттуда наблюдали за пламенем. Комната стала наполняться дымом. Старший мальчик взял за руку сестру и побежал во двор к родителям.

Ситуация вторая

Весь день на даче взрослые вместе с детьми срезали с деревьев и кустарников сухие ветки.

Вечером дети решили развести костер. Ветки почему-то не загорались. Петя побежал в



дом, принес бутылку с керосином. Дети полили керосином сушняк. Как только к веткам поднесли зажженную спичку, вспыхнуло пламя, и дети чудом успели отскочить от его обжигающих языков.

V. Закрепление.

1. Повторение правил пожарной безопасности.

— Теперь вы знаете, как себя вести, чтобы не было страшной беды — пожара. Еще раз назовите правила, которые надо соблюдать, чтобы не возник пожар.

2. Групповая работа.

— Пожар на нашей модели будет окончательно потушен, когда вы нарисуете условные знаки к правилам пожарной безопасности.

Представители групп (по одному человеку) подходят к столу, на котором разложены конверты. В каждом конверте — карточка с правилом.

Карточка 1. Никогда не играйте со спичками и зажигалками.

Карточка 2. В лесу не разжигайте костер без взрослых.

Карточка 3. Не оставляйте без присмотра включенный утюг или чайник.

Карточка 4. Самостоятельно не зажигайте газовую плиту, а в сельском доме не пытайтесь растапливать печь.

Карточка 5. Не играйте с бензином, керосином и другими жидкостями, которые могут воспламениться.

Каждый представитель берет один конверт, возвращается к своей группе. Учащиеся вместе читают правило пожарной безопасности, предлагают свои варианты изображения, коллективно обсуждают их и решают, что будет изображено на знаке, затем рисуют его.

3. Обсуждение итогов групповой работы.

VI. Обобщение и итог урока.

— Мы погасили пожар. *(Учитель убирает с макета дома оставшиеся «языки» пламени.)* А теперь поиграем.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто задорный и веселый,
Верность правилам храня,
Бережет родную школу
От огня?

(Это я, это я, это все мои друзья.)

Кто поджег траву у дома,
Подпалил ненужный сор,
А сгорел гараж знакомых
И строительный забор? *(Молчат.)*

Кто соседской детворе
Объясняет во дворе,
Что игра с огнем недаром
Завершается пожаром?
(Это я, это я, это все мои друзья.)

Кто украдкой в уголке
Жег свечу на чердаке?
Загорелся старый стол,
Еле сам живой ушел? *(Молчат.)*

Кто пожарным помогает,
Правила не нарушает,
Кто пример для всех ребят:
Школьников и дошколят?
(Это я, это я, это все мои друзья.)

— Теперь вы знаете, что с огнем шутить опасно. Постараетесь всегда выполнять правила пожарной безопасности.

VII. Домашнее задание.

Выполнить задания 1 и 2 в рабочей тетради (с. 13, 14).



Путешествие по природным зонам и сообществам

Урок-игра «Поле чудес»¹

Н.П. МОРОЗОВА,

учитель начальных классов, первая квалификационная категория, школа № 2,
г. Калач-на-Дону, Волгоградская область

Цели: обобщить и повторить знания о природных зонах и сообществах; закрепить знания взаимосвязей в природе; развивать логическое мышление, внимание, память; воспитывать познавательный интерес, любовь к природе.

Оборудование: карта «Природные зоны России»; карточки с заданиями; кроссворды; сообщения о животных и растениях природных зон и сообществ; иллюстрации с изображением растений и животных; средства ИКТ (компьютер, интерактивная доска).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и целей урока.

— Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по природным зонам и сообществам нашей Родины. В пути мы узнаем много интересного о растительном и животном мире нашей страны. Урок наш будет необычный: мы проведем игру «Поле чудес».

III. Актуализация знаний.

— Начнем с разминки. Узнайте природные зоны и сообщества по описанию.

Как море волнуются здесь травы и зерновые культуры. Лето жаркое, с сухими ветрами. Для задержания снега сажают лесные полосы. Множество грызунов населяет эти края, спасаясь в норах от хитрых лисиц и орлов. (*Степь*)

Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая. (*Озеро*)

До самого горизонта расстилается холмистая равнина, покрытая снегом. Не видно ни деревца, ни кустика. Лето короткое. Лишь вдали виднеется стадо оленей, а ле-

том навещают этот край многочисленные птицы. (*Тундра*)

Мы по ковру идем с тобой,
Его никто не ткал.
Он разостлался сам собой,
Лежит у речки голубой
И желт, и синь, и ал!

(*Луг*)

Хорошей погодой здесь считают дожди и пасмурное небо. Растения почти не имеют листьев. Животные днем прячутся, а ночью охотятся. Ветры наметают дюны и барханы песка. Самое красивое место — оазисы. (*Пустыня*)

Полгода здесь — день и полгода — ночь. Всюду снега и льды. Летом солнце поднимается невысоко. Моржи и тюлени, кайры и гагары — ее обитатели. (*Арктика*)

Все обходят это место:
Здесь земля, как будто тесто.
Здесь осока, кочки, мхи...
Нет опоры для ноги.

(*Болото*)

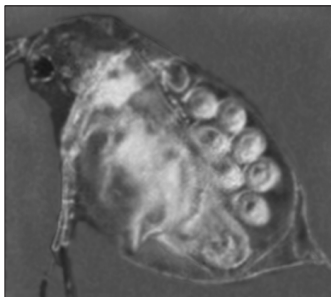
Растения здесь расположены многоярусно. Лето теплое, зима короткая и мягкая. Хозяева здесь — бурый медведь и лось. (*Лес, тайга*)

Разлилось оно широко,
Шум прибоя так далеко.
Слышен за версту всегда.
Где соленая вода?

(*Океан, море*)

— На доске записаны природные зоны и сообщества.

¹ Урок окружающего мира в IV классе по УМК «Гармония» (авторская программа О.Т. Поглазовой).



Дафния



Росянка

Актинии

Пронумеруйте природные зоны, начиная с самой северной.

В какой природной зоне живем мы? Обозначьте ее магнитом.

IV. Игра «Поле чудес».

Учащимся заранее было предложено подготовить кроссворд «Растительный и животный мир природных зон и сообществ России».

Каждая природная зона показывается на экране компьютера.

Задание для первого тура.

Фантастическим цветком распускается в морских водах это животное. Оно ярко окрашено в красный или зеленый цвет. У него сто девяносто два щупальца.

Раки и крабы носят его на себе для самозащиты. Его можно держать в аквариуме, создав необходимые условия. Вот приближается стайка мальков. Мигом «спящая красавица» проснулась, все свои щупальца напрягла — цап! Прощай, малек, пойдешь ты хищнице на завтрак. (*Актиния*)

Задание для второго тура.

Жарким летом в заводях озер вода становится буровой. Зачерпнешь воду сачком, она просочится, а на дне останутся какие-то блошки. На самом деле это рачки. А настоящее их имя — ... Величиной ... немного больше запятой в книге. С помощью усов они прыгают. Без ... водоем жить не может. И вот почему. Каждую минуту в каждой капле воды появляются, живут и умирают очень маленькие, невидимые глазу животные, растения, бакте-

рии. Если бы не ... река или озеро быстро переполнилось бы ими. А ... питаются ими, очищают воду. Но особенно нужны эти маленькие рачки потому, что ими питаются рыбы. (*Дафнии*)

Задание для третьего тура.

Страшный и хищный цветок живет на болоте. Стебелек зеленый, наверху — маленькие белые колокольчики, внизу — круглые багровые листочки розеткой вокруг стебля. На листочках реснички, на них блестят светлые капельки...

Комарик сел на листочек, опустил нос в капельку, а она липкая, клейкая. Влип комариный нос. Вдруг реснички все зашевелились, потянулись, как щупальца, схватили комарика. Закрылись круглые листочки — и нет комарика. А когда опять раскрылись листочки, упала на землю пустая комариная шкура. Жалко, правда? Но и это приносит пользу. Иначе было бы очень много комаров. (*Росянка*)

Задание для игры со зрителями.

Водится она в горах и на равнинах, в лугах и полях, в лесах, болотах и степях. Ее цвет зависит от окраски окружающей среды. Днем она отдыхает, а ночью охотится. Она рождает живых детенышей, а не откладывает яйца. Главная ее пища — мыши. А ее поедают ежи. Она — ядовитая змея, длиной до 80 см. (*Гадюка*)

Задание для финала.

Это вечнозеленый кустарник с кожистыми листьями и дурманящим запахом. Украшает тундру россыпью белых цветков. Привлекает для опыления насекомых, торопится за короткое северное лето дать семена и запастись питательными веществами в



Багульник



Можжевельник

корневищах для нового поколения трав и кустарников. (*Багульник*)

Задание для суперигры.

Это ярко-зеленые кусты северного кипариса, обсыпанные ароматными черными с синим отливом ягодами. В старину на Руси называли *вересом*. Его ягоды доставляли в Москву из разных мест России. Целебные ягоды при простуде не уступают малине. Идут для приготовления кваса и морса. Из древесины делают шкатулки, бусы, броши. Смола розового цвета и прозрачна, как янтарь, ее используют для приготовления лаков. (*Можжевельник*)

Задания для рекламных пауз.

1. — Вам предлагается графический диктант. Если высказывание верное, ставьте знак «+», если неверное — знак «-».

В Арктике для растений и животных сложились суровые условия. (+)

Зона степей находится на севере России. (-)

Пустыня — место, где много солнца, горячего сухого воздуха, но мало воды. (+)

Лес, где растут в основном хвойные деревья, называют тайгой. (+)

Актиния — морское растение. (-)

Особенно богата болотами зона степей. (-)

На лугу больше всего обитает насекомых. (+)

Болота — природные фабрики нефти. (+)

Самая крупная морская птица — альбатрос. (+)

Население степей занимается растениеводством и животноводством. (+)

2. — Отгадайте загадки о животных растениях. Вместе с отгадкой называйте соответствующую зону или сообщество.

Бегаёт среди камней,
Не утонишься за ней.
Ухватил за хвост, но, ах!
Удрала, а хвост в руках.

(*Ящерица, степь*)

Мох, не мох — в лесу перинка,
На перинке не малинка:
И пригожа, и красна,
Разрумянилась она.

(*Клюква, болото*)

Плывет по морю великан,
Пускает из воды фонтан.

(*Кит, Арктика*)

Стоит над водой,
Трясет бородой.

(*Камыш, озеро*)

Горбоносый, длинноногий
Великан ветвисторогий.
Ест траву, кустов побег,
С ним тягаться трудно в беге.

(*Лось, лесная зона*)

Кто ни прикасается,
За того цепляется.
Привязчивый и колкий,
Кругом торчат иголки.

(*Репейник, луг*)



Мха копытами касаясь,
Ходит северный красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.

(Олень, тундра)

Водяные мастера
Строят дом без топора,
Дом из хвороста и тины
И плотину.

(Бобры, озеро)

V. Подведение итога урока — игры.
Учащиеся читают стихотворение *М. Ду-дина*.

Берегите Землю!

Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики,
На тропинке солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,

Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите,
Берегите Землю!
Берегите
Чудо песен городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий, <...>
Берегите молодые всходы
На зеленом празднике природы,
Небо в звездах, океан, и сушу,
И в бессмертье верящую душу —
Всех судеб связующие нити.
Берегите Землю!
Берегите
Времени крутые повороты,
Радость вдохновенья и работы,
Древнего родства живые свойства,
Дерево надежд и беспокойства,
Откровение земли и неба,
Сладость жизни, молока и хлеба.
Берегите доброту и жалость,
Чтоб она за слабого сражалась.
Берегите будущего ради...

Использование электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства

IV класс

М.Н. КВАСОВА,

учитель начальных классов, Зюкайская основная общеобразовательная школа,
Карагайский район, Пермский край

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) позволяет повысить интерес учащихся к обучению, увеличить плотность урока, объем учебной информации, обеспечивает вариативность способов получения информации и способов самоконтроля (интерактивная доска позволяет учащимся самостоятельно открывать правильный ответ). Применение ЭОР способствует развитию наглядно-образного мышления, наблюдательности, внимания, логического мышления. Использование ЭОР на уроке изобразительного искусства обеспечивает интеграцию с уроками окружающего мира и связь с жизнью.

Тема: «Художники-анималисты. Рисование по памяти и представлению кошки» (учебно-методический комплект В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной).

Цель: развивать зрительные представления, зрительную память.

Задачи: учить рисовать животных, передавать пропорции, особенности конструктивно-анатомического строения объемной фигуры; развивать графические навыки, глазомер, цветоощущение; воспитывать бережное отношение к животным, взаимопомощь, сотрудничество.

Ход урока.



Действия учителя и учащихся	Содержание слайда	Способы действий учащихся
— Тема урока: «Художники-анималисты». Посмотрите на слайд и попробуйте самостоятельно сформулировать цель урока	Слайд 1 Художники-анималисты Цель урока — ?	Самостоятельно ставить учебные цели
— Что изображает художник-анималист на своих полотнах? На слайде даны варианты ответов. Учащиеся обсуждают их в парах. (Примерный ход рассуждения: «Знакомясь с жанром пейзажа, мы узнали, что художников, которые изображают природу, называют пейзажистами. Изучая портретный жанр, узнали, что человека изображают художники-портретисты. Значит, надо выбирать между двумя последними вариантами — <i>море</i> и <i>животные</i> ».) — Найдите в толковом словаре значение слова <i>анималист</i> . Проводится работа со словарем. Учащиеся находят и читают определение: «Анималист — это художник, изображающий животных». — Кого изображает <i>художник-анималист</i> ? (Он изображает животных.) Итак, художник-анималист изображает на своих полотнах животных, а море изображает <i>художник-маринист</i>	Слайд 2 Что изображает на своих полотнах художник-анималист? Природа Человек Море Животные	Анализировать учебную информацию. Строить рассуждения. Слушать собеседника. Вести диалог. Признавать возможность существования различных точек зрения. Излагать свое мнение. Аргументировать свою точку зрения. Находить информацию в справочных источниках
— Как вы думаете, что такое анималистика? Сделайте вывод с опорой на слайд. (Анималистика — жанр изобразительного искусства, основным предметом которого является изображение животных; анималист — художник, рисующий животных.) Самые известные художники-анималисты — Василий Ватагин и Михаил Кукунов. Василий Ватагин очень любил животных и изучал всю жизнь их повадки и пластику. Среди его персонажей — самые разнообразные представители животного мира. Михаил Кукунов умело передавал повадки зверей и их характеры. Валентин Серов, знаменитый пейзажист и портретист, тоже рисовал животных. В основном он их изображал простым карандашом, т.е. делал наброски	Слайд 3 <i>Анималист</i> — художник, изображающий животное. Что такое <i>анималистика</i> ? Художники-анималисты: В. Ватагин, М. Кукунов, В. Серов	Извлекать информацию, представленную на электронных носителях. Анализировать и обобщать информацию. Строить рассуждения
— Что должен хорошо знать художник, рисующий животных? (Их повадки, характер, особенности строения, среду обитания.)	Слайд 4 Художественно-образная характеристика животного. Повадки Среда обитания	Работать с информационными образовательными ресурсами. Строить речевые высказывания



Действия учителя и учащихся	Содержание слайда	Способы действий учащихся
— На какие группы можно разделить изображенных на слайде животных? По какому признаку вы разделили животных на две группы? У кого из вас есть домашние животные? Расскажите, как вы заботитесь о своих домашних питомцах	Слайд 5 (Изображения слона, лошади, собаки, обезьяны, тигра, кошки)	Анализировать. Обобщать. Классифицировать по родовидовым признакам. Составлять тексты в устной форме
— Сегодня мы будем рисовать кошку. Кошка — домашнее животное из семейства кошачьих. Рассмотрите слайд. Вы видите фотографии кошек разных пород. Здесь даны разные изображения кошек: и фотографии, и рисунки, и игрушечные кошки. Многие художники изображали это животное на своих полотнах. Как вы думаете, почему?	Слайд 6 Характеристика кошки. (Фотографии кошек разных пород, кошки — персонажи мультфильмов, мягкие игрушки)	Воспринимать объект. Анализировать. Обобщать. Выявлять существенные признаки
— Рассмотрите кошку. Охарактеризуйте ее. Учащиеся называют признаки, учитель их записывает на доске. — Сделайте вывод, что важно учитывать при изображении кошки. (Важно передать не только характер животного, но и его строение, анатомические особенности.)	Слайд 7 (Изображение кошки)	Давать характеристику рассматриваемому объекту. Осознанно строить речевое высказывание
— Рассмотрите строение кошки. Назовите основные части тела кошки. На что похожи ее голова, туловище..?	Слайд 8 На какие геометрические фигуры похожи? Голова Овал Туловище Круг	Анализировать. Сравнить. Устанавливать аналогии
— На этом слайде показаны этапы рисования кошки. Проводится анализ этапов рисования кошки. — Сделайте карандашный набросок кошки, учитывая ее размер, соблюдая пропорции	Слайд 9 (Этапы рисования кошки)	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, определять средства ее осуществления. Планировать деятельность
Учащиеся рисуют кошку. Учитель комментирует выполнение работы, показывает наиболее удачные наброски		Контролировать и оценивать учебные действия. Анализировать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности. Определять эффективные способы достижения желаемого результата учебной деятельности



Действия учителя и учащихся	Содержание слайда	Способы действий учащихся
— Оцените свою деятельность на уроке.	Слайд 10 Оцените свою деятельность на уроке! На уроке я много узнал, мне было интересно! Отлично! Могу поделиться знаниями с одноклассниками. Я подумаю и отвечу позже	Использовать освоенные начальные формы познавательной и личностной рефлексии

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Наука о формировании читателя

К юбилею научной школы Н.Н. Светловской

Н.Н. ТРЕГУБОВА

студентка, отделение педагогики и методики начального образования,
Тамбовский государственный университет

Не секрет, что за последние два десятилетия резко упала читательская активность детей и молодежи. Сначала врагом чтения называли телевизор, а в конце прошлого века врагом номер один стал компьютер.

Чем же так страшна утрата потребности в чтении? Во-первых, обедняется словарный запас, понижается уровень интеллектуальных и познавательных возможностей. Во-вторых, нарушается процесс вхождения молодого человека в общество, знакомства с его моральными и духовными ценностями. В-третьих, нечитающие дети, вырастая и становясь родителями, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений. В-четвертых, развивающаяся на базе детского «нечтения» неграмотность взрослых приводит зачастую к несчастным случаям, а порой и гибели лю-

дей. Формально — люди грамотны, но уметь читать — не значит складывать из букв слова, это значит глубоко понимать прочитанное, вникать в смысл текста. Таким образом, от состояния чтения, читательской активности в обществе зависит духовное здоровье нации, развитие формирующейся личности.

В 60-е годы XX в. в одной из статей журнала «Начальная школа» была поставлена проблема необходимости формировать у всех без исключения детей в процессе обучения чтению новое личностное качество, обозначаемое термином «читательская самостоятельность», и заявлена возможность решения этой проблемы. Автором теории формирования читательской самостоятельности стала доктор педагогических наук, профессор Наталия Николаевна Светловская. Идеи Н.Н. Светловской увлекли



вдумчивых учителей, методистов, преподавателей вузов. В 80-е годы сложилась научная методическая школа формирования читателей, в которую вошли исследователи со всего Советского Союза, а также зарубежные педагоги.

За прошедшие пятьдесят лет в результате проведенной работы образовалась международная методическая школа исследователей детского чтения, в которой открыты и обоснованы основные законы обучения читателей любого возраста желанию и умению обращаться к миру книг и пользоваться книгой для самосоздания на основе усвоения содержащегося в книге опыта; разработана теория, эффективность которой проверена в детском саду, школе, средних учебных заведениях и вузе; подготовлены пять докторов наук, десятки кандидатов наук и великое множество учителей-исследователей, обучающих младших школьников чтению на основе теории формирования читательской самостоятельности. Теперь мы знаем ответы на вопросы, которые волновали не одно поколение учителей: почему одни дети читать любят, а другие не любят? Что такое любовь к чтению? Почему учащиеся обращаются к книгам главным образом по заданию? Почему есть дети, которые читать умеют, но не хотят? Каким методом должен владеть учитель, работая с книгой, и как передать его детям разного возраста? И др.

Открытием, обеспечившим пути к новым вершинам в исследовании знаний о взаимовлиянии таких явлений, как «жизнь — художественное литературное произведение — читатель», стали законы, регулирующие эффективность формирования квалифицированного читателя любого возраста при любой системе обучения. Законы сформулированы научным руководителем школы методистов детского чтения Н.Н. Светловской. Напомним их.

Закон знания книг. Знание книг всегда есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности. Если ребенок знает книги, то у него непременно возникнет и читательская самостоятельность, т.е. его не надо будет заставлять читать книги, так как он сам будет искать и находить нужные ему

книги в нужное для него время, чтобы прочитать их и спросить учителя о непонятном или непонятом. Но этот же закон можно рассматривать и как предупреждение о возможной беде: если ребенок не будет знать книг из доступного круга чтения, он искать и читать книг просто не будет, даже если его заставлять это делать. А если он не будет искать и читать нужных и полезных ему книг, то чтение не станет фактором, развивающим его личность, он будет считывать текст в лучшем случае для получения информации. Ребенок без знания книг теряет возможности познавать себя и развивать данные только ему индивидуальные способности.

Закон формирования основ читательской культуры. Гарантированно основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной и полноценной читательской деятельности обучающихся с книгой и среди книг. Этот закон определяет организационно-методическую сущность обучения чтению. Его действие обусловлено правильностью выбора книги как предмета изучения, соотношением вербальных и деятельностных средств обучения, научением методу чтения-рассматривания книги, способам достижения цели чтения.

Конкретным предметом изучения на уроке чтения является язык, которым книга передает читателю заданный в ней опыт. Цель обучения чтению состоит в формировании у обучающихся желания и умения понимать язык книги, чтобы выбрать для себя наиболее подходящего собеседника, ибо этим определяется полноценность чтения-общения.

Закон провоцирования обучением нежелания читать. Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной реализации установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности. Существование данного закона доказывается способом моделирования процесса читательской деятельности и сравнения модели чтения у взрослого квалифицированного читателя и читателя начинающего, ребенка в возрасте 6–7 лет.



Этот закон требует соблюдать этапность в обучении типу правильной читательской деятельности (подготовительный — I класс, начальный — II, основной — III класс, заключительный, показывающий читательскую самостоятельность учащихся IV класса), не превышать читательских полномочий ученика, не осуществлять раннего контроля за самостоятельным чтением и др.

*Редакция благодарит **Наталию Николаевну Светловскую** за многолетнее, плодотворное сотрудничество с журналом «Начальная школа».*

*Высоко ценим личный вклад **Наталии Николаевны** в развитие методической науки, подготовку профессиональных кадров для школы и вуза.*

*Желаем дорогой **Наталии Николаевне** в год ее личного юбилея здоровья и новых творческих успехов.*

Н.Н. Светловская говорит, что наука о формировании читателя — это исторически сложившаяся и постоянно развивающаяся система объективно истинных знаний об общении автора текста и его читателя с целью передачи (со стороны автора) и присвоения (со стороны читателя) накопленного человечеством и значимого для каждого из нас опыта, а читательская самостоятельность — объективно существующее явление и соответствующее научное понятие. Это личностное свойство, а точнее, психическое новообразование, т.е. свойство, которое не задается от рождения, а возникает как результат правильно организованного обучения чтению. Оно характеризуется тремя существенными признаками: 1) умением, желанием и привычкой читателя обращаться к книгам с разными целями и всякий раз осознавать цель чтения; 2) знанием того, к каким книгам ему надо обратиться, чтобы реализовать именно эту цель; 3) умением выбрать нужную книгу (или нужные книги) и освоить их содержание на максимально доступном ему уровне с наименьшей затратой времени и

оптимально высоким для него на данный момент результатом.

Почему же один ученик читает книги, думает о жизни и растет полноценным человеком, а другой нет?

Наука о формировании читателя, давая ответ на эти «почему», создала систему руководящих положений, которые помогают при обучении чтению действовать профессионально, готовить в начальной школе ребенка-читателя, знающего, умеющего и любящего выбирать и читать книги, те, которые ему необходимы, чтобы стать человеком.

В своих работах методисты названной выше научной школы изучают формирование круга детского чтения и типа правильной читательской деятельности по классам; обучение чтению-рассматриванию книг в разные периоды начальной школы; подготовку учителя как квалифицированного помощника учащихся и многое другое.

Доктора педагогических наук Г.М. Первова и О.В. Сосновская разрабатывают систему теоретико-литературной подготовки учителя начальных классов как основу методических знаний. Г.М. Первова систематизировала круг детского чтения (и продолжает это делать в настоящее время); перенесла систему формирования читателя в условиях внеклассного чтения на подготовку читателей в детском саду и в процесс классного чтения в начальной школе. Доктор педагогических наук Л.С. Сильченкова выработала научные принципы продуктивного обучения грамоте за короткое время, показала, как снять технические трудности чтения и научить сознательному чтению. Кандидат педагогических наук Т.С. Пичеол разрабатывает научные подходы организации самостоятельного детского чтения. Кандидат педагогических наук В.П. Синенко рассматривает логику правильной читательской деятельности в период обучения грамоте. Ученики Н.Н. Светловской выделили и изучили закономерности методи-



ческой работы в зависимости от жанровых особенностей произведения (Е.А. Швайкина, Н.С. Бибко, Г.М. Первова и др.). Кандидат педагогических наук Л.А. Павлова занимается вопросами выразительного чтения художественных текстов.

Н.Н. Светловская и ее ученики пишут о детской литературе как о содержательном учебном материале, формирующем духовную сущность человека (Г.М. Первова, О.В. Кубасова, Л.И. Козлова и многие другие).

Практическую методику профессора Н.Н. Светловской по формированию ребенка-читателя вот уже на протяжении полувек а многие учителя начальных классов используют в своей педагогической работе. Представленная исследователями ее научной школы система знаний о формировании любви к чтению, будучи привита с детства, сопровождает человека на протяжении всей жизни. А время, потраченное на чтение, непременно окупится с лихвой, потому что книга учит человека мыслить, адекватно оценивать ситуацию и свою роль в жизни, гарантирует детям безусловную подготовленность к изучению литературы в средней школе.

Наука о формировании читателя дает возможность каждому учителю, опираясь

на апробированные теоретические рекомендации, грамотно строить процесс обучения младших школьников чтению-общению, решать частные методические вопросы, исходя из специфики места, времени обучения и контингента обучающихся, не рискуя при этом ни здоровьем детей, ни качеством их обученности. Сделано, безусловно, очень много, и теперь наступил новый этап развития науки о читателе, заключающийся в широком внедрении ее в практику.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пиче-оол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению // Начальная школа. 2005. № 2. С. 14–16.

Первова Г.М. Развитие теории формирования читательской самостоятельности // Там же. № 6. С. 4–9.

Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Там же. 2003. № 1. С. 11–18.

Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Там же. 2005. № 2. С. 9–13.

Шутливо о серьезном: Юбил. сб. науч. школы, разрабатывающей проблемы теории, истории и технологии методики формирования читателя в 21 веке. М., 2006.

Учитель и школьный библиотекарь: формируем метапредметные компетенции учащихся

С.В. ОЛЕФИР,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии,
Челябинский институт повышения квалификации работников образования,
заместитель директора МУК «Централизованная система детских и школьных библиотек», г. Озерск, Челябинская область

Одним из необходимых условий формирования общеучебных, метапредметных компетенций учащихся начальной школы является сотрудничество учителей начальных классов со школьными библиотекарями. Такое сотрудничество положено в

основу деятельности Централизованной системы детских и школьных библиотек г. Озерска Челябинской области.

Современные представления о содержании образования отдают приоритет развитию личности школьника. Личностное це-



леполагание в учебно-познавательной деятельности учащегося, индивидуальная образовательная траектория позволяют выйти за рамки обычных учебных предметов и перейти на метапредметный уровень познания. В Федеральном государственном стандарте начального образования (ФГОС) указано, что метапредметные основы образовательного процесса позволяют формировать ключевые компетентности учащихся, т.е. совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленную опытом его деятельности в определенной социально и личностнозначимой сфере. В сложной информационно насыщенной среде учащийся успешен, если у него выработаны навыки самостоятельного обучения, стремление к использованию этого навыка, а также чувство ответственности и самооценки (рефлексии).

Выделим основные *метапредметные навыки*, в формировании которых должна обязательно участвовать школьная библиотека:

- умение читать — основа для обучения, личностного развития и удовольствия;
- информационная грамотность (цифровая, визуальная, текстовая, технологическая) — основа для использования развивающихся технологий обучения в настоящем и будущем;
- информационная культура — основа соблюдения этических норм при сборе, оценивании и использовании информации;
- коммуникативные навыки, которые, по мнению ученых, повышают эффективность обучения за счет взаимообучения и совместной учебы.

Неутешительные результаты, полученные в рамках исследования PISA, заставляют искать активные и продуктивные технологии обучения чтению. Стратегический подход к обучению чтению Н.Н. Сметанниковой [4]¹, технология созидющего чтения, раскрытая В.А. Бородиной [1], теория творческого чтения И.И. Тихомировой [5] отражают интеграцию предметного знания и читательского развития школьника. Названные ученые рассматривают чтение в контексте культуры, опираются на деятель-

ность детских и школьных библиотек, огромный потенциал которых еще должным образом не осознан и не оценен как уникальное достояние, утверждают, что для каждого уровня школьного образования необходима своя программа по чтению, соответствующая психофизиологическим и социально-психологическим, психолого-педагогическим особенностям возрастного развития школьника. В работах В.А. Бородиной [1] раскрыта важность образно-эмоционального смыслового чтения для начальной школы. I класс — образное чтение (от образа к слову), переход с образного кода восприятия информации на графически-вербальный код, чувство языка. II класс — эмоционально-образное чтение с переходом на эмоционально-смысловое, развитие читательских эмоций — от эмоционально-чувственного восприятия текста к пониманию содержания и смысла, чтение по ролям, освоение литературоведческих азов. III и IV классы — формирование жанрового сознания, образно-эмоционально-смыслового чтения, театрализация чтения.

Чтение как психический процесс связано с вниманием, памятью, мышлением, воображением, предметным знанием, коммуникативными особенностями читательского развития. Специально организованный тренинг на текстах художественной и отраслевой тематики способствует личностному развитию читателя. Это основные характеристики и особенности разработанных нами программ для начальной школы «Внеклассное чтение» и «Литературное чтение». Программа «Внеклассное чтение» ориентирована на чтение детской классики, «Литературное чтение» — на творчество современных детских писателей (в том числе и региональных — уральских). Элементы этих программ реализуются в школьных библиотеках и отделах Центральной городской детской библиотеки. Основанные на принципах комплексности и системности, программы получили высокую оценку И.И. Тихомировой, одного из ведущих специалистов в области детского чтения. В работе с текстом используются чтение вслух и по ролям, вопросы, рассуждения, эмоцио-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



нально-интеллектуальные задания и игры, трансформация содержания произведения в реальные творческие продукты детей: рисунки, лепку, макеты, театрализацию, выразительное чтение и т.д. На любом занятии виртуальный мир, вызванный к жизни словом писателя, остается в детской памяти в виде образов, чувств, мыслей и впечатлений, формирует духовно-нравственную сферу ребенка. Внедрение различных технологий чтения осуществляется как в рамках традиционной деятельности с читателями, например, выставка книг, выставка рисунков к изучаемому произведению, так и в условиях применения ИКТ: использование аудио-, видео- и электронных изданий, ресурсов Интернета.

На развитие информационной грамотности и информационной культуры школьников рассчитаны две программы: «Компьютер — мой друг и помощник», реализованной в Интернет-классе детской библиотеки для учащихся I–IV классов, и «Основы информационной культуры» для школьников I–IX классов.

Основные цели программы «Компьютер — мой друг и помощник»: формирование первичных элементов информационной культуры; формирование начальных практических умений и навыков работы на компьютере, необходимых для дальнейшей учебной деятельности младших школьников.

В основу одноименного курса положены принципы развивающего обучения, наглядности, доступности подачи информации, включение игровых элементов. Задания направлены на развитие памяти, внимания и логического мышления. Использование компьютера рассматривается не как самоцель, а как способ активации творческого развития личности. Графический и текстовый редакторы, программа для создания презентаций, электронные книги и обучающие программы используются для накопления навыков работы с информацией различных видов. Опираясь на образную память учащихся I–IV классов и игровую деятельность, библиотекари в сотрудничестве с педагогом обеспечивают управление учебной деятельностью и развитием познавательного интереса школьников. В ходе занятий формируется общее представление

об информационной картине мира, способах получения, хранения и обработки информации человеком; развиваются навыки культурно-продуктивного общения, исследовательские навыки при создании творческих работ, познавательная активность через интеграционные связи данного курса с предметами, изучаемыми в начальной школе. Именно такие навыки названы *общеучебными*, а компетенции — *метапредметными* во ФГОС. Программа курса и творческие задания постоянно совершенствуются.

Следующая программа, направленная на формирование метапредметных компетенций, — «Основы информационной культуры». Центральная городская библиотека выступает здесь в качестве методического и координационного центра, школьные библиотеки — как исполнители программы.

Цели программы сформулированы так:

- формирование читателя информационного века, информационного общества;
- развитие у детей и подростков информационных умений и навыков для формирования информационно независимой личности;
- развитие на основе информационных знаний, умений, навыков коммуникативных и креативных способностей читателя.

В этой программе, созданной при помощи специалистов Челябинской академии культуры и искусств, заложены позиции, согласно которым школьники выступают не только восприимчивыми информацией, но на каждой ступени получают множество возможностей для реализации себя в роли транслятора и создателя информации. Уже в начальной школе в соответствии с программой создаются новые информационные продукты: рефераты, доклады, сообщения, сочинения, — и любая из этих научных работ — это создающее чтение.

В тематическом учебном плане «Основы информационной культуры» для I класса значится: осознание отличительных свойств библиотеки в ряду других учреждений. Ученики знакомятся со школьной и детской библиотеками, их правилами; получают первичные знания об элементах книги и их расстановке в фонде; проходят компьютерный тест на звание читателя.



На занятиях для II класса «Книжный мир раскрывает свои тайны» расширяется репертуар информационных источников, формируется информационная самостоятельность. Ученики знакомятся с периодикой, углубляют знания о структуре книги и доступе к фонду, для них организуются книжные выставки, происходит знакомство с художниками-иллюстраторами как соавторами книги. В ходе практических занятий второклассники иллюстрируют любимые книги, рассказывают о книгах по своим иллюстрациям.

Один из главных вопросов для третьеклассников — реализация информационных знаний и навыков в читательской практике. Реализуются связи чтения и словарного запаса, чтения и фантазии, чтения и творчества. Происходит знакомство со справочной и энциклопедической литературой, приемами поиска информации в них. На занятиях активно используется компьютер: электронные книги, иллюстрированный электронный каталог, электронные библиографические пособия.

В IV классе обобщаются читательские знания и навыки работы с информацией, со справочной и научно-популярной литературой, самостоятельного поиска в библиотечном пространстве и в пространстве Интернета.

Ежегодно творческие работы детей принимают участие в конкурсе «Научное творчество учащихся». В 2010/11 учебном году в третий раз пройдет городская игра «Библиознайка». Команды из десяти школ, подготовленные школьными библиотекарями, показывали свои навыки работы с информацией в городской библиотеке.

В представленных программах отражена лишь часть возможностей школьной библиотеки, позволяющих библиотекарю в сотрудничестве с педагогом развивать общеучебные навыки. Неформальная обстановка школьной библиотеки, игровые формы подачи информации, межпредметные связи, поддержка регионального компонента должны стать неотъемлемой частью учебного процесса. Школьная библиотека может принимать участие и во внеурочной деятельности по различным направлениям развития личности, например духовно-

нравственному, социальному, общепознавательному, общекультурному. Педагогические исследования показывают, что духовно-нравственная сфера личности младшего школьника характеризуется недифференцированностью духовно-нравственных понятий, способностью выделять в основном внешние признаки понятия, образностью нравственного мышления, ситуативностью в стремлении к нравственному поведению. Младшие школьники наиболее восприимчивы к понятиям категорий добра, красоты, Бога. Ориентируясь на развитие их духовно-нравственной сферы, библиотекари воспитывают любовь к Родине и гордость за свой народ, опираясь на литературные произведения: фольклор, былины о русских богатырях и сказки о русском солдате, лучшие произведения русской и зарубежной классики.

Для младших школьников немаловажна любовь и гордость за свою семью, поэтому школьные библиотеки работают и по программам семейного чтения. Демонстрируемые в пространстве библиотеки семейные портреты и истории всегда определяют чтение как одну из важнейших для себя ценностей, что способствует возвышению в обществе «человека читающего». Библиотечные семейные праздники для младших школьников — это серьезный, вдумчивый разговор о семейных ценностях, о чести и достоинстве мужчины, воина, о доброте матери, о заботливых дедушках и бабушках. Немало интересных инициатив в этом направлении реализуют библиотекари Нагайбакского, Аргаяшского районов, гг. Верхнего Уфалея, Златоуста, Катав-Ивановска, Озерска, Челябинска и др.

Анализируя работу школьных библиотекарей Челябинской области с младшими школьниками, можно отметить следующие задачи и соотнести их с задачами ФГОС:

- помощь в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в



соответствии с предметными целями и задачами;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (составление текста в устной и письменной формах, подготовка выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением и др.);

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;

- соблюдение норм информационной избирательности, этики, этикета и др.

ФГОС начального образования придает важное значение школьных библиотек в образовательном процессе. В стандарте определены материально-технические условия реализации основной образовательной программы, в частности, наличие школьных библиотек, позволяющих получать, создавать и использовать информацию различными способами. Такая библиотека сможет поддерживать и развивать творческие способности школьников с использованием ими новейших технологий, осуществлять поддержку проектной деятельности учителей-предметников, самостоятельные учебные исследования. В стандарте указано, что библиотека образовательного учреждения должна быть укомплектована печатными и электронными образовательными ресурсами по всем предметам учебного плана, а также иметь фонд дополнительной литературы, включающий детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию основной образовательной программы начального общего образования. Образовательное учреждение должно также иметь

доступ к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

К сожалению, не все российские педагоги начальной школы знакомы с возможностями школьной библиотеки, а школьные библиотеки пока далеки от идеала. Можно ждать, пока (как в ряде передовых в технической области и области чтения стран) государственное финансирование получат проекты и программы поддержки образовательных и культурных инициатив, связанных с созданием новых знаний и открытостью информации в библиотеках, особое внимание при этом уделят именно библиотекам образовательных учреждений. А можно уже сейчас преодолеть разобщенность и начать сотрудничество педагогов и школьных библиотекарей в области библиотечной и информационной грамотности, продвижения чтения, развития самостоятельной исследовательской и творческой деятельности младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бородина В.А.* Технология созидющего чтения: храм и мастерская. К вопросу о закономерности связи техники чтения и понимания // Библиотечные технологии: наука о мастерстве. 2010. № 6. С. 31–38.
2. Год детского чтения в системе образования Челябинской области: достижения, поиски, перспективы / Авт.-сост. Л.В. Айткулова, С.В. Олефир, О.С. Худякова; Челябинск: Образование, 2009.
3. *Кокарева З.А.* Мониторинг общеучебных умений и компетенций в условиях вариативности начального общего образования // Начальная школа. 2010. № 10. С. 99–103.
4. *Сметанникова Н.Н.* Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). М., 2005.
5. *Тихомирова И.И.* Психология детского чтения от А до Я: Метод. слов.-справ. для библиотекарей. М., 2004.



Дети — читатели и исследователи чтения

Г.Р. МАЦЬКО,

главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках, областная детская библиотека, г. Новосибирск

Не секрет, что чтение перестало быть главным из любимых занятий детей, в том числе и младших подростков. Отчасти оно стало деловым, т.е. чтением по необходимости, отчасти вытеснено другими формами досуга. Как вернуть утраченный интерес? Какое место должно занимать чтение в жизни современных детей? Эти проблемы исследуются педагогами, психологами, библиотековедами. Но можно попробовать превратить учеников из пассивных нечитателей в творческих, активных исследователей. Так, школьникам III–VI классов было предложено принять участие в «журналистских расследованиях». Профессия журналиста престижна, вызывает интерес у детей, поэтому такая форма проведения конкурса оказалась удачной. Объект «расследования» — семейное чтение. Итоги расследования излагаются участниками проекта в форме статьи для журнала. Два проекта — «Журналистское расследование «Машина времени» и «Моя домашняя библиотека» — уже завершены, их результаты оказались достаточно интересными. Третий проект — «Семейное библиотековедение: расследования и материалы» — в стадии реализации.

Межпредметные творческие проекты осуществлялись в сотрудничестве с учителями начальных классов, русского языка и литературы, школьными библиотекарями.

Цели и задачи проектов:

— формировать у школьников представление о книгах, домашних библиотеках как семейных ценностях, передающихся от поколения к поколению;

— стимулировать интерес к книгам, к чтению;

— развивать творческие способности учащихся, навыки литературного письма;

— развивать навыки исследовательской работы.

Проекты, по отзывам учителей, удачно дополнили учебно-воспитательную работу,

так как чтение и книги становятся объектом исследований школьников; объекты исследования в проектах у каждого участника были уникальны и не изучены ранее; кроме того, проект укрепляет взаимопонимание между поколениями, а самостоятельно добытая информация стимулирует активность учащихся.

Дополнительным стимулом для участия в проекте стала публикация лучших работ на сайте Новосибирской областной детской библиотеки (www.maxlib.ru), в виде электронных изданий, на страницах газеты «Вечерний Новосибирск».

Информация для участников проектов была представлена в форме мультимедийной презентации и в виде статьи.

Статья должна отвечать нескольким требованиям:

— содержать уникальную, эксклюзивную информацию;

— информация должна быть достоверной, правдивой, поэтому необходимо тщательно провести исследование;

— работа должна быть творческая, т.е. важно проявить изобретательность, фантазию, выдумку на всех этапах;

— статья должна быть интересной и понятной читателям;

— материал статьи должен быть иллюстрирован рисунками, фотографиями (но собственными, а не из Интернета).

Исследовательская работа состоит из нескольких этапов.

1. Сбор информации.

Что будет интересно узнать читателям статьи?

Что уже известно?

Как получить недостающие сведения?

2. Анализ информации. Написание статьи.

Отобрать из полученной информации самые интересные факты. Проанализировать их и выразить личное отношение к



проблеме. Некоторые из фактов нуждаются в объяснении, т.е. автор должен уметь рассуждать.

Проверить и дополнить полученные сведения (например, респондент мог забыть или перепутать автора и название книги).

Придумать форму представления полученного материала. Написать черновик.

Прочитать «независимому эксперту» — кому-нибудь из знакомых. Цель — выяснить, интересен ли материал, все ли понятно, что нужно сократить или, наоборот, дополнить.

Отредактировать черновик (устранить орфографические, грамматические, стилистические, фактические ошибки).

3. Подбор иллюстраций по теме (собственных, из семейного архива). Оформление статьи.

Сложный этап — сбор информации, поэтому рассмотрим его подробнее. В зависимости от темы используются разные способы получения информации: подсчет (например, книг в домашней библиотеке), изучение документов (из семейного архива, читательского формуляра и т.п.), интервью.

Интервью можно брать не только у героя статьи, но и у его знакомых, родственников. Например, чтобы узнать о мамином детстве, можно расспросить бабушку и дедушку. Помощь старших родственников потребуется и в том случае, когда автор рассказывает о своем раннем детстве, в каком возрасте научился читать и т.д. Готовясь к интервью, «журналист» должен заранее продумать вопросы, но быть готовым к неожиданному повороту темы, т.е. уметь поддерживать беседу. Важно правильно выбрать время для беседы (главное — оно должно быть подходящим с точки зрения героя интервью), создать располагающую обстановку.

«Журналистское расследование «Машина времени» проводилось в форме областного конкурса детского литературного творчества. В нем приняли участие 452 ученика 8–13 лет из 26 районов и 3 городов области. Участники конкурса должны были взять интервью у старших родственников или знакомых на тему «Что вы читали в детстве?», точнее, в возрасте «журналис-

та». (Правда, вспомнить себя в определенном возрасте оказалось очень сложной задачей, поэтому ответы респондентов, как правило, отражают их читательские предпочтения на протяжении всего детства — от 4 до 14 лет.)

Героями, «звездами» интервью оказались не только родители, бабушки и дедушки, но и соседи, земляки (среди них и местные поэты, и ветераны войны). «Журналисты» расспрашивали и библиотекарей, и учителей (даже директоров школ), и руководителей творческих кружков, что еще раз подтверждает их авторитет у взрослых. Важно, что во всех работах чувствуется неподдельное уважение, любовь «журналистов» к своим «звездам».

Конкурсное задание привлекло внимание школьников к чтению, заставило взглянуть на хорошо знакомых взрослых людей с новой точки зрения — как на людей читающих. Похожи ли современные дети на своих старших родственников и знакомых? Одинаково ли их отношение к чтению? И взрослые, и дети сошлись во мнении, что сейчас все читают меньше, чем несколько десятилетий назад. Некоторые респонденты считают, что они сами и их ровесники много читали потому, что не было других развлечений и другого способа получения информации. Современные дети, которым доступны Интернет и множество телепрограмм, просто обречены вырасти без книг. К счастью, сами «журналисты» настроены гораздо оптимистичнее и хотят (даже ставят целью) больше читать. То, что их старшие родственники много читали в детстве, вызывает у авторов работ уважение и гордость. Это очень важный момент — воспитание без поучения, ведь никакие нотации, призывы читать больше не вызвали бы у детей таких эмоций.

О каких любимых в детстве книгах вспоминают «звезды»? Нами составлен список этих произведений (209 авторов). По частоте упоминаний лидируют «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, русские народные сказки, сказки и стихи А.С. Пушкина. Книгу А. Гайдара называют любимой даже те, кому сейчас меньше 30 лет и кто не успел побыть пионером. У большинства

«журналистов» возникло желание прочитать книги, которыми зачитывались в детстве их «звезды». Многие книги из этого списка — классика детской литературы. Отдельные книги упоминаются по одному разу, некоторые не найти ни в одной библиотеке. Такова особенность читательского восприятия — на него, особенно в детском возрасте, влияет не только художественная ценность произведения, но и множество других факторов. (Некоторые респонденты забыли автора или точное название произведения, но помнят, как выглядела обложка, какие были иллюстрации, даже особый типографский запах книги.) Поэтому получившийся перечень книг — это не рекомендательный список литературы «Лучшие книги для детей», а скорее «Любимые книги детей, которые уже стали взрослыми». На наш взгляд, исследовать, какие книги остаются в воспоминаниях, субъективных впечатлениях через десятилетия, не менее важно и интересно, чем изучать объективную картину детского чтения.

Конкурс оказался настолько интересным и для участников, и для организаторов, что в 2011 г. учащимся III–VI классов было предложено участвовать в близком по теме проекте «Семейное библиотеководение: исследования и материалы». Задача участников — написать статью, посвященную прошлому, настоящему и будущему детских библиотек, но обязательно на основе собственного материала. Для участников проекта были разработаны вопросы для изучения.

Какие детские библиотеки посещали читатели — герои вашей статьи? Желательно указать название библиотеки, обязательно, где она находится (в каком городе или деревне, школе).

В каком возрасте записались в библиотеку? Чья была инициатива — собственная или родителей? К этому времени уже умели читать самостоятельно или нет?

Как часто посещали детскую библиотеку?

Что делали в библиотеке? (Брали книги домой, посещали читальный зал, искали информацию в справочном отделе, приходили с одноклассниками на экскурсию или на разные мероприятия (игры, викторины,

литературные часы, встречи с писателями, другими интересными людьми и т.д.), занимались в кружках...)

Что запомнилось, было интересным? Посещение детской библиотеки — это необходимость или удовольствие?

Читатели — какие они? Читали книги только по школьной программе или нет? Как выбирали книги, на что ориентировались (объем книги, ее внешний вид, наличие иллюстраций)? Брали книги по совету кого именно (родителей, учителей, библиотекарей, друзей)? Какие книги (авторы, произведения, темы, жанры) были любимыми? Любили ли перечитывать книги?

Знают и помнят ли читатели своих библиотек? Знают ли их по имени? Интересно ли с ними общаться? Помогают ли библиотекари читателям, или в их помощи нет необходимости?

Чем запомнилась библиотека?

Итоги проекта еще не подведены, но некоторые результаты заставляют задуматься. Большинство школьников считают, что в будущем всю информацию люди будут получать из Интернета. В то же время никто не хочет, чтобы библиотеки исчезли. Очень многим нравится выбирать книги, посещать библиотечные мероприятия. Многие подошли к мысли, что информация — это еще не знание, а научить мыслить может только книга, чтение, в том числе и художественной литературы. Если перспективы детских библиотек по результатам исследования оказались довольно туманны, то их прошлое изучено «журналистами» вполне тщательно и вызвало большой интерес. Оказалось, что у старшего поколения (в том числе и у родителей, т.е. лет двадцать назад) библиотеки были одним из любимых мест, их посещали во время уроков, после уроков и даже на каникулах. Записывали в библиотеки детей, как правило, когда они уже начинали читать, т.е. в пять-шесть лет, и посещение библиотеки было осмысленной потребностью, удовольствием, развлечением. Дети начинали чувствовать себя повзрослевшими, умными — быть читателем библиотеки было достаточно престижно.

Еще одна творческая работа, «Моя домашняя библиотека», — пилотный проект.



В 2010 г. она была предложена учащимися III–IV классов экономического лицея г. Новосибирска. Перед участниками проекта была поставлена задача — рассказать о своей домашней библиотеке: как она создавалась, какие семейные реликвии хранит, сколько книг в библиотеке и каких (по видам изданий, темам и т.д.). Была разработана памятка.

Домашняя библиотека чаще всего состоит из трех частей:

- ваши личные книги (и те, что вы читали до школы, и нынешние). Большая часть, вероятно, издана в XXI в.;
- детские книги, принадлежавшие вашим родителям, старшим братьям и сестрам и т.д. Возможно, с этими книгами вы не очень хорошо знакомы;
- книги, принадлежащие взрослым. Чтобы изучить эту часть библиотеки, обязательно требуется и разрешение, и помощь взрослых.

Способы получения информации о библиотеке могут быть разными: просмотр книг, подсчет (конечно, приблизительный), интервью со старшими родственниками. Какие-то сведения вы сможете вспомнить сами.

Факты и рассуждения надо изложить в форме статьи. Следует рассказать только о тех итогах исследования, которые кажутся наиболее интересными. Конечно же подробно стоит рассказать об «особенных» книгах:

- которые считаются семейной реликвией (дороги именно для вашей семьи);
- которые дороги лично вам;
- самой старой по году издания;
- с дарственными надписями (кому, за что);
- с автографами авторов;
- самодельных, рукописных, альбомах и т.д.;
- истории «жизни» некоторых из них в домашней библиотеке.

Многие участники проекта отметили, что у них состоялось настоящее знакомство с собственной библиотекой. Те, кто не очень любит читать, с удивлением отметили, что даже не догадывались, какая у них дома большая и интересная библиотека. Почти каждый нашел для себя книги, которые планирует прочитать в ближайшем будущем. С особой гордостью авторы рассказывали о книгах, которые покупали еще их родителям, даже прабабушкам и прадедушкам. Многие школьники не просто выразили желание оставить своим потомкам личную библиотеку, но и задумались, какой же она будет.

Конечно, в силу возраста «журналистов» каждая статья — это результат совместной работы детей и руководителей (родителей, учителей, библиотекарей и т.д.). Но в данном случае взрослые не выполняли работу за школьника, а занимались совместным творчеством, которое укрепляло взаимный интерес и уважение к читательским вкусам, ценностям представителями разных поколений. К тому же сам формат интервью предполагает сотрудничество, от личности героя во многом зависит успех статьи.

Организаторы проекта (педагоги, родители) отмечают, что у юных исследователей возник интерес к истории своей семьи в довоенное, военное и послевоенное время. Оказалось, что их родные в детстве побеждали в разных творческих конкурсах и лучшей наградой для них были книги, пусть даже тоненькие, неяркие (но они до сих пор хранятся в домашних библиотеках). Для некоторых детей стало открытием, что беседовать со своими бабушками и дедушками, расспрашивать их — это интересно. Как увлекательно рыться в семейных архивах, разглядывать фотографии родных, сделанные десятилетия назад!.. И это не просто получение полезных навыков исследовательской работы, но и воспитание — человека, семьянина, гражданина.

Возможности музейной педагоги в организации исследовательской работы младших школьников

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального образования, Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара

В последние годы педагогическое сообщество столкнулось с резким падением культуры среди молодежи, включая подростков, детей младшего школьного возраста. Многие исследователи констатируют с их стороны упорный, зачастую агрессивный отказ от усвоения культурных ценностей, накопленных человечеством, хотя эти ценности широко представлены в обществе: выходят газеты и журналы, книжные магазины предлагают литературу, в том числе классическую, отечественную и западную, работают музеи, театры, концертные залы, библиотеки, почти в каждой семье есть телевизор.

Такого в истории России не было никогда. В начале прошлого века даже обездоленные, нищие, безграмотные крестьяне заботились об образовании своих детей и внуков (сами они ограничивались в большинстве случаев ликбезом), что и дало блестящий взлет культуры в 60-е годы XX в.

Необходимо принимать срочные меры. Одни педагоги предлагают вернуться в обучении к традиционным национальным ценностям, другие ратуют за открытость общества и обращение к общеевропейским культурным демократическим ценностям. На наш взгляд, важно не допустить перекоса в ту или иную сторону, который может привести к нежелательным последствиям.

Благотворное влияние на сложившуюся ситуацию может оказать Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения, направленный не только на повышение качества знаний по

школьным предметам, но и на подъем общей культуры учащихся. Одной из важных составляющих в этой многоплановой и трудной работе является так называемая музейная педагогика.

В Примерных программах, сопровождающих ФГОС, указывается, что учитель, особенно на уроках окружающего мира, изобразительного искусства и технологии, должен знакомить учеников с крупнейшими музеями страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Исторический музей, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), а также с региональными музеями, в том числе музеями народных промыслов. Во всех современных учебниках по данным предметам имеется соответствующий материал.

Знакомство с крупными музеями, находящимися в Москве и Санкт-Петербурге, для большинства школьников в провинции может быть только виртуальным, происходящим с помощью слайдов, а вот посещение музеев изобразительных искусств в областных и республиканских центрах, а также искусствоведческих отделов муниципальных краеведческих музеев может быть организовано с помощью родительских комитетов или попечительских советов. Основная трудность заключается в том, что большинство экскурсий в музеях предназначены для более взрослой аудитории (туристов, студентов, старших школьников) и часто быва-



ет трудно удерживать внимание детей 8–11 лет. Поэтому следует приветствовать инициативу сотрудников Русского музея, работавших и проводящих экскурсии специально для младших школьников.

Расширить и углубить знакомство с литературой и искусством позволяют интегрированные уроки по темам естественно-научного цикла: изучение сезонных изменений в природе, полезных ископаемых, строения Солнечной системы и т.д.

Музейная педагогика включает в себя также знакомство с историческими и краеведческими музеями. Как показывает опыт, экспозиции этих музеев более доступны пониманию младших школьников и потому более интересны для них. В связи с этим в Примерных программах и современных учебниках по окружающему миру предусмотрено не только знакомство с экспозициями этих музеев, но и обсуждение материалов экскурсии в музей и составление на их основе рассказов.

И все же восприятие, усвоение не столь активные учебные действия, каких требует системно-деятельностный подход, являющийся, согласно ФГОС, основой формирования универсальных и предметных учебных действий. Учитель может предложить учащимся программу исследовательских работ, объединенных в проекты «Моя Третьяковская галерея», «Мой Эрмитаж», «Мой Русский музей»: ученики на основании самостоятельно изученной дополнительной литературы готовят доклады о наиболее понравившихся произведениях изобразительного искусства из коллекций этих музеев и проводят их либо на специально выделенных уроках, либо на внеклассных мероприятиях. В тех школах, где уроки изобразительного искусства ведут учителя-предметники, необходимо их тесное взаимодействие с учителями начальных классов.

Еще большую активность учащихся предполагает работа по пополнению экспозиций школьных краеведческих музеев, которые некогда организовывались по всей стране как музеи (комнаты) боевой и трудовой славы. В 90-е годы работа в них была во многих случаях свернута, но экспозиции сохранились и были существенно пополни-

ны в 2010 г. к 65-летию Победы фотографиями фронтовиков, их письмами родным с полей сражений, рассказами детей о подвигах своих прадедов, к сожалению не доживших до этого праздника.

Возможно существование школьных музеев несколько иного типа. Так, например, в с. Никольском Арзамасского района Нижегородской области в средней школе (директор *А.И. Кочеткова*) существует школьный историко-краеведческий музей народного быта, который помещается в отдельно стоящем старом здании школы (школа размещается в современном здании). Экспонаты для этого музея находили сами дети в сундуках и чуланах старших членов своих семей. В музее хранятся украшенные вышивками предметы одежды и домашнего обихода (рубашки, кики, полотенца, занавески, скатерти, наволочки), лоскутные одеяла, вязанные на спицах и крючком предметы крестьянского быта, тканые пояски и половички, старинные самовары, чугуны, маслобойки, угольные утюги и даже чудом сохранившиеся «четверти» (стеклянные трехлитровые бутылки). Не забыты и предметы быта 50–60-х годов, которые со временем станут такими же раритетами, как одежда и утварь XIX в.

Общение с прекрасным не могло не оказать благотворного влияния и на самих школьников. Мальчики занимаются резьбой по дереву; новое здание школы украшено изделиями их рук: перила лестниц, двери, рамки стендов, светильники. Девочки увлекаются бисероплетением, вышиванием, дизайном одежды. В школе хорошо поставлена художественная самодеятельность. Есть и традиционный музей боевой и трудовой славы.

Школьный музей иного типа есть и в СОШ с. Чернуха Арзамасского района (директор *А.Ф. Рябова*) — музей природы. Первоначально он создавался охотниками и работниками лесничества, поэтому основу экспозиции составляли чучела животных, обитавших в местных лесах. Коллекция эта не уступает коллекции Нижегородского краеведческого музея, что привлекает в школьный музей поток туристов. Со временем музей расширился за счет историко-ху-



дожественного отдела, экспонаты для которого собирали учащиеся. В основном это предметы декоративно-прикладного творчества и народных промыслов с. Чернуха. Музей постоянно пополняется, так как дети, в том числе и младшие школьники, получают в начале года соответствующие исследовательские задания.

В школе с. Красное (директор *Т.Б. Кураева*) основным направлением работы школьного музея является история села, в том числе история так называемых матраев — особой социальной группы, которая имела даже свое арг¹. Сбор экспонатов дополняется исследовательскими проектами, изготовлением костюмов для самостоятельности по старинным моделям.

Как видим, даже в сельской глубинке существуют возможности для реализации мероприятий по музейной педагогике, так как в истории и повседневной жизни каждого населенного пункта России есть свои особенности: праздники, знаменитые земляки и т.д. Важно, чтобы в работу были включены не только учащиеся среднего и старшего звеньев школ, но и младшие школьники. Необходимо при этом продумать характер заданий, чтобы они были посильны и интересны для учеников этой возрастной группы. Вполне доступным для детей 8–11 лет может быть составление гербариев «Растения в нашем городе», «Растения нашего леса» (сбор, препарирование, определение принадлежности осенних листьев дереву или кустарнику, составление альбома для школьного музея). Интересным может быть создание альбомов фотографий или открыток «Птицы нашей местности», «Звери нашего леса». Эти альбомы следует поместить в школьный музей и представить в соответствии с правилами оформления музейных экспонатов, а ученики, составлявшие альбомы, могут подготовиться к проведению экскурсий для одноклассников и учащихся других классов.

Младшие школьники могут принять участие в исследовательской работе, связанной с национальными или региональными особенностями, в сборе материалов для школьного музея, например, русских пословиц и поговорок, которых нет в соответствующем сборнике и словаре В.И. Даля, или национальных пословиц и поговорок, которых нет в ранее изданных словарях и сборниках, в поиске национальных костюмов, сохранившихся у представителей старшего поколения.

Можно надеяться, что активная работа в школьном музее повысит интерес учащихся не только к самим экспонатам местных музеев — муниципального и регионального, но и к тому, как эти экспонаты попали в музей: на каких раскопках и кем найдены, кем подарены, из каких других коллекций поступили. Нужно только заранее попросить работников музея акцентировать на этом внимание, не уменьшая объема другой информации.

Целесообразно также наладить более тесное взаимодействие руководителей школьных музеев с муниципальными и региональными музеями, так как некоторые из собранных школьниками экспонатов могут представлять собой большую ценность и пополнить коллекцию государственных музеев. При этом в школьном музее на месте «исчезнувшего» экспоната следует вывесить табличку, что он передан в городской (областной, республиканский) краеведческий музей.

Думается, что такое сочетание восприятия накопленного человечеством и сосредоточенной в музеях духовной и материальной культуры с активным поиском предметов местной национальной культуры и исследованием природных особенностей своего края поможет младшим школьникам расширить свой кругозор, научит их контактировать с людьми, вести поиск информации в дополнительной литературе.

¹ *Арго* (фр. *argot*) — диалект определенной социальной группы, создаваемый с целью языкового обособления. — *Авт.*



Урок по программе музейной педагогики

IV класс¹

Т.Ф. КОВАЛЕВА,

учитель высшей категории, школы № 601, Санкт-Петербург

Цели: закрепить представления о народном искусстве, изделиях народных мастеров, народной игрушке; выполнить творческую работу.

Зрительный ряд:

иллюстрация 38. Фронтон крестьян-ской избы. 1888. Нижегородская область. Русский музей, Санкт-Петербург;

иллюстрация 39. В сказочном краю. Фотография. 1990-е;

иллюстрация 40. Квасники. Конец XIX в. Скопин. Русский музей, Санкт-Петербург;

иллюстрация 41. Светец. XIX в. Новгородская область. Русский музей, Санкт-Петербург;

иллюстрация 42. Э. Пенкина (лепка), В. Киселева (роспись). Многодетная мать. Дымковская игрушка. 1961. Русский музей, Санкт-Петербург;

иллюстрация 43. В. Грумкова. Полотенце «Кадриль». 1973. Русский музей, Санкт-Петербург.²

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Проверьте готовность к уроку. Все ли на месте? Вам понадобятся тетрадь, карандаши, материалы для практической работы.

II. Тема, цель урока.

— Тема урока — «Народное искусство». Продолжаем закреплять изученное в III классе. Мы уже повторили виды изобразительного искусства, вспомнили виды живописи, ее жанры, поговорили о графике и скульптуре. Сегодня разговор пойдет о мастерах, которые занимались разными вида-

ми народного искусства, и произведениях, созданных ими.

Русь, Россия — это наша с вами Родина. Посмотрите, какая она красивая! *(Учитель показывает картину с изображением русской природы.)*

Бескрайние просторы, широкие степи, могучие реки, голубые озера. В древности большая часть территории нашей страны была покрыта густыми лесами. Вспомните, чем занимались славянские племена, жившие на этих землях. (Земледелием, скотоводством, охотой, рыбной ловлей.)

Жизнь людей в те времена полностью зависела от природы.

III. Работа в тетради.

— Откройте тетради для творческих работ на двадцать третьей странице. Вспомните, как называются профессии этих мастеров. Кто занимается обработкой дерева? (Плотник.)

Обработкой глины? (Гончар.)

Обработкой металла? (Кузнец.)

Что вы знаете о профессии плотника? *(Учащиеся рассказывают о профессии плотника, затем учитель обобщает их ответы.)*

Профессия плотника существует очень долго — более пяти тысяч лет.

Русские деревни и города строились плотниками. Плотники хорошо знали особенности дерева, любили материал, с которым работали.

Основные инструменты плотника топор и пила. С помощью этих инструментов можно построить дом, баню, сарай, настелить полы. А вот чтобы изготовить мебель, окна, двери, мастеру надо владеть

¹ Мир музея: образовательная программа: Метод. рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе, Л.А. Гольякова; науч. рук. Б.А. Столяров; Науч. ред. Н.Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». СПб.: ГРМ, 2009. 480 с.

² См. фотографии к статье на третьей стороне обложки.



не только плотниками, но и столярными навыками.

Мастерство плотников, выполнявших свою работу качественно и красиво, всегда высоко ценилось в народе, а построенные мастерами дома и храмы нередко становились достопримечательностями не только края, но и гордостью страны.

IV. Беседа на основе иллюстраций.

— Рассмотрите иллюстрацию 38 зрительного ряда. Что вы на ней видите? (Фронтон избы.)

Это фронтон крестьянской избы в Нижегородской области, 1888 год. Где вы видели такой фронтон? (В Русском музее, когда были на экскурсии.)

Из какого материала сделан дом? (Из дерева.)

Что вы знаете об этом материале? (Дерево — легкий в обработке природный материал.)

Однако деревянные изделия и постройки легко горят и быстро разрушаются от влаги. Именно поэтому древние постройки из дерева не дошли до нашего времени. Сохранились лишь те, которым по 100–150 лет.

Как вы думаете, что значил дом для крестьянина? (Дом для крестьянина — это самое главное: достаток, счастье, семья.)

Поэтому дома берегли, любили, украшали. Посмотрите внимательно на иллюстрацию. Какие элементы вы видите в украшении фронтона? (Растительный орнамент, сквозные узоры.)

Что они означают? (Это символы добра, достатка, счастья. Считалось, что они оберегают дом от злых духов.)

Что вы видите сбоку от фронтона? (Это конек, его называли еще охлупень.)

Конь в крестьянском хозяйстве облегчал труд, обеспечивал благополучие семьи, поэтому его всегда ставили на крыше как оберег. С образом коня связывали понятия солнца, добра и красоты.

Рассмотрите следующую иллюстрацию (иллюстрация 39). Какая часть дома здесь изображена? (Крыльцо.)

Посмотрите на столбики, которые поддерживают крышу. Вы помните, как они называются? (Балясины.)

На балясине тоже вырезаны узоры. А эта досочка похожа на полотенце, рушник. Деревянный ажурный рушник, украшающий крыльцо, говорил о том, что в доме живут добрые, приветливые люди, что здесь ждут гостей и всегда им рады. Встречая гостей, в старину обязательно выносили хлеб и соль на красивом рушнике.

Заглянем внутрь крестьянской избы и рассмотрим предметы быта, сделанные руками мастеров. Рассмотрите иллюстрацию 40. Это внутренняя часть дома. Что вы видите в избе? (*Учащиеся называют предметы домашней утвари.*)

Кто делал эту посуду? (Гончары.)

Из чего делали посуду гончары? (Гончары делали посуду из глины.)

Глина, пожалуй, самый значимый материал из тех, что природа подарила человеку. Глиняные изделия украшали рельефными поясками, лепными узорами, скульптурными изображениями самых диких животных, птиц, рыб, расписывали орнаментами.

Рассмотрите внимательно иллюстрацию 40. Эти предметы изготовлены гончарами. Как вы думаете, для чего они служили? (*Учащиеся высказывают свои предположения.*)

В эти сосуды когда-то наливали квас. Они так и называются — квасники. Просто



фантастические сосуды! Кто изображен на этом кваснике? (Петух.)

Это символ солнца, огня, плодородия. Какие красивые витые ручки на крышках! Голова какого животного изображена в центре этого кувшина? (Голова медведя.)

Как вы думаете, этой посудой пользовались повседневно или ставили на стол в особых случаях? (Эту посуду использовали в праздники.)

Конечно, эти квасники — праздничные. Ведь они — настоящие произведения искусства! Вспомните, какие особые черты присутствуют в изделиях народных мастеров. *(Учащиеся называют основные особенности изделий народных мастеров.)*

Обобщим сказанное. Во-первых, изделиям народных мастеров свойственна декоративность: все предметы бытового назначения украшались. Во-вторых, для них характерна условность: изображения были только условно похожи на предметы, а не копировали их. В-третьих, в украшении изделий всегда присутствовали орнамент, символы и только определенные цвета.

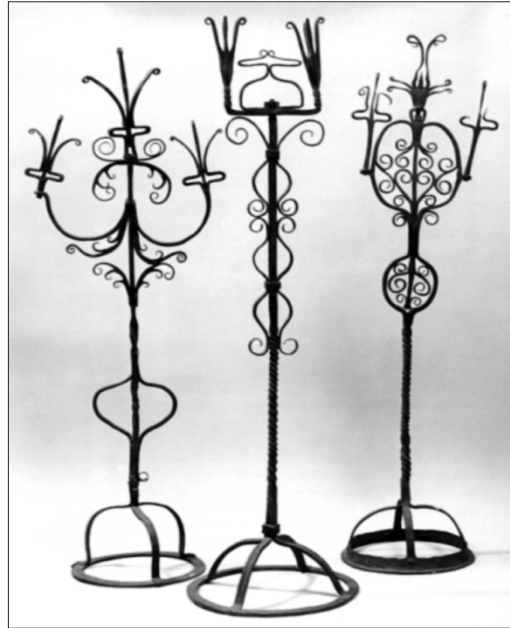
Рассмотрите иллюстрацию 41. Кто изготавливал такие изделия? (Кузнецы.)

Кузнец в деревне был очень уважаемым человеком. Трудно даже представить жизнь деревни без кузницы и кузнеца. Ведь кузнец мог выковать не только молоток, топор, гвоздь, подкову, но и такие необходимые предметы крестьянского быта, как светец, ухват и т.д.

Посмотрите на эту изящную работу. Творческая фантазия мастера превратила ее в диковинное растение. Что это за предмет, как он использовался в быту? (Это светец, в него вставляли лучину.)

Рассмотрите изделия народных мастеров, представленные на двадцать четвертой странице тетради для творческих работ. Какие элементы и символы использованы в их оформлении? (Растительный орнамент: волны, петушки, травка, подсолнухи. Руска — символ воды. Круги — символ солнца, тепла. Все это символы жизни. Красный цвет ткани — символ красоты.)

Рассмотрите иллюстрацию 42. Работа каких мастеров на ней представлена? Как называется этот предмет народного искусства? (Дымковская игрушка.)



Как вы узнали, что это именно дымковская игрушка? (У дымковской игрушки простая форма, обтекаемая линия силуэта, многоцветная роспись; это праздничная игрушка.)

Эта композиция называется «Многодетная мать». Какое место занимала игрушка в народном быту? *(Учащиеся рассказывают о роли игрушки в народном быту.)*

Игрушка была и забавой для детей, и средством их воспитания, и хорошим праздничным подарком, и свадебным атрибутом, а в древности — еще и обрядовым символом. Игрушка всегда была самостоятельной областью народного искусства. Какие еще народные игрушки вы знаете? (Филимоновская, каргопольская, тульская.)

Мы поговорили о мужских ремеслах. В крестьянской жизни были и чисто женские занятия. Посмотрите, кто изображен на двадцать пятой странице тетради для творческих работ? (Мастерицы.)

Назовите каждую из них по роду занятия. (Ткачиха, пряжа, кружевница, вышивальщица.)

Каким еще словом можно назвать всех этих мастериц? (Рукодельницы.)

Объясните, что такое рукоделие. (Вещь, искусно выполненная руками.)



Крестьянки занимались рукоделием в свободное время, после завершения всех сельскохозяйственных работ. Представьте себе картину: долгий зимний вечер, при свете лучины работают девушки. В печи потрескивают дрова, мастерицы тихо напевают протяжную песню. В этой обстановке создавались прекрасные изделия. Например, это замечательное полотенце, представленное на иллюстрации 43. Расскажите, какой здесь использован цвет, узор, рисунок. *(Учащиеся дают характеристику представленного на иллюстрации изделия.)*

Шитье и вышивка были повсеместно распространенным видом народного искусства. Праздничная одежда украшалась орнаментом, состоящим из символов-оберегов. Так мастерицы стремились защитить себя и близких от опасности, зла, неприятностей.

V. Проверка домашнего задания.

— Дома вы должны были придумать и нарисовать свой узор, которым можно было бы украсить праздничные костюмы крестьян. Покажите, что у вас получилось. Расскажите, какие символы вы использовали в своем рисунке. Какие элементы являются символом урожая? Символом счастья? Неба? Звезд?

VI. Творческая работа «Изготовление куклы из лыка».

Вспомните, из чего крестьяне делали кукол. Вы будете делать куколок из лыка. Лыко — это внутренняя часть коры липы. Раньше из лыка плели лапти. *(Учитель показывает лапти из лыка.)*

— Куклы раньше использовались как обереги, поэтому лица им не рисовали. *(Учащиеся изготавливают кукол. Учитель комментирует ход работы.)*

VII. Выставка работ.

— Наши куклы с секретом: они умеют танцевать. Поставьте свои куклы на стол. Сожмите кулачки. Постучите кулачками по столу возле куклы, и она начнет танцевать. Приготовились? *(Учитель включает народную музыку. Учащиеся ритмично стучат кулачками по столу — куклы «танцуют».)*

К народному искусству относится и устное народное творчество. Вспомните, что относится к устному народному творчеству. Девочки к этому уроку разучили песенку-закличку. Заклички — это песенные обращения к временам года, к силам природы, солнцу, дождю, ветру, радуге. Послушаем осеннюю закличку. *(Ученицы выходят с изготовленными своими руками куклами и исполняют закличку.)*

Осень, осень, в гости просим,
Погости недель восемь:
С обильными хлебами,
С первыми снегами,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.

VIII. Итог урока.

— Какие изделия народных мастеров, рассмотренные на этом уроке, вам больше всего понравились?

В каких музеях Санкт-Петербурга находятся коллекции народного искусства? (В Русском музее, Эрмитаже, этнографическом музее.)



Задачи в стихах

Девять бравых лягушат
На зарядку в пруд спешат...
Семь из них уже в пруду.
Сколько лягушат в саду?

Девять бурых медвежат
На бревне большом сидят.
Пять из них вдруг убежали...
Сколько медвежат отстало?

В зоопарке мать-тигрица
Деткам не велит лениться:
Два тигренка копошатся,
Под бочок к ней три ложатся.
Сколько деток у тигрицы?

В школе прозвенел звонок —
Торопитесь на урок!
Семь подружек уж за партой,
Две стоят еще у карты.
*Сколько девочек всего
В школу вовремя пришло?*

Муравьишки строят дом,
Чтоб просторно было в нем.
Шесть из них несут травинки,
Два — немного серой глинки,
Два — пушинки, чтоб теплее
Было всем и веселее.
*Сосчитай всех муравьят,
Что на стройку так спешат.*

Пять зайчишек на опушке
Утром лапкой мыли ушки.
Два из них вдруг убежали...
Сколько зайчиков отстало?

И.Н. СОРОКИНА,
учитель начальных классов,
школа № 46, г. Рига

Тесты для проверки знаний по предмету «окружающий мир»¹

Тема «Космос. Строение Земли». II класс

- Огромный раскаленный шар — это:
а) созвездие;
б) планета;
в) звезда.
- Группа звезд на определенном участке неба — это:
а) созвездие;
б) звезда;
в) планета.
- Сколько планет входит в Солнечную систему?
а) 7;
б) 8;
в) 9.
- Вокруг чего вращаются планеты Солнечной системы?
а) Луны;
б) Солнца;
в) Земли.
- Какой прибор используется для наблюдения за звездами?
а) Термометр;
б) телескоп;
в) барометр.
- Какое из слов не является названием планеты:
а) Венера;
б) Солнце;
в) Нептун.
- Какая планета самая большая?
а) Марс;
б) Земля;
в) Юпитер.
- Водная оболочка Земли называется:
а) атмосферой;
б) гидросферой;
в) литосферой.
- Атмосфера — это:
а) земная оболочка;

¹Разработаны на основе содержания курса «Мы и окружающий мир» в системе Л.В. Занкова (см.: Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Самара: Корпорация «Федоров», 2009). Могут быть использованы для тестирования обучающихся по другим программам.



- б) водная оболочка;
в) воздушная оболочка.
10. Найдите правильное обозначение десяти градусов тепла:

- а) 10;
б) –10;
в) +10.

11. Какая температура показывает границу между градусами тепла и холода?

- а) 10;
б) 0;
в) 100.

12. Найдите правильное обозначение восьми градусов ниже нуля:

- а) 8;
б) –8;
в) +8.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	а	б	б	б	б	в	б	в	в	б	б

Оценка:

- 5 – 11–12 правильных ответов.
4 – 9–10 правильных ответов.
3 – 8 правильных ответов.
2 – 7 и менее правильных ответов.

Тема « Животные ». II класс

1. Что является связующим звеном между неживой природой и животными?

- а) Вода;
б) растения;
в) воздух.

2. К какой группе можно отнести оленя, дельфина, рысь?

- а) Млекопитающие;
б) пресмыкающиеся;
в) рыбы.

3. Найдите «лишнее» среди земноводных:

- а) лягушка;
б) ящерица;
в) тритон.

4. Найдите «лишнее» среди пресмыкающихся:

- а) черепаха;
б) жаба;
в) крокодил.

5. Каких животных называют холоднокровными?

- а) Птиц;
б) пресмыкающихся;
в) млекопитающих.

6. Выберите способ размножения рыб:

- а) яйца, личинки, куколки;
б) икринки, головастики;
в) икринки, мальки.

7. Чем не могут быть покрыты животные?

- а) Корой;
б) шкурой;
в) перьями.

8. Какое из перечисленных животных не относится к рыбам?

- а) Сом;
б) щука;
в) кит.

9. К какому классу относится человек?

- а) Пресмыкающихся;
б) млекопитающих;
в) земноводных.

10. По способу питания животные делятся на:

- а) диких и домашних;
б) травоядных и хищных;
в) млекопитающих и пресмыкающихся.

11. Заяц является недостающим звеном в цепи питания:

- а) осина – ... – лиса;
б) яблоня – гусеница – ...;
в) зерно – мышь – ...

12. Чем стрекочут кузнечики?

- а) Ножками;
б) зубами;
в) крылышками.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	а	б	б	б	в	а	в	б	б	а	а

Оценка:

- 5 – 11–12 правильных ответов.
4 – 9–10 правильных ответов.
3 – 8 правильных ответов.
2 – 7 и менее правильных ответов.

Т.С. СЛАДКОВА,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ «Дневной пансион-84»,
г. Самара



Детское школьное объединение «Солнышко»

Д.В. ЗАПОРОЖЕЦ,

старшая вожатая, школа № 1, пос. Эльбан, Хабаровский край

Мы живем в сложном, противоречивом, быстро меняющемся обществе, где каждый день и час приносят много нового. Из газет, Интернета, по радио, телевидению мы узнаем различные мнения об устройстве общества, отношениях людей в нем, новых открытиях в науке.

Вступая в открытый океан жизни, подрастающее поколение сталкивается со многими трудностями. Главная задача детских объединений — помочь ученикам преодолевать эти трудности и научить ориентироваться в сложном и меняющемся мире.

Детские объединения не заменяют школу как социальный институт, а создают через присущие им формы и методы работы необходимые условия для самореализации и самоутверждения личности, апробации приобретенных знаний в реальных отношениях. Организация воспитательных мероприятий в школе должна носить не ситуативный характер, а представлять собой разумно спланированную работу.

В 2002 г. в начальной школе № 1 поселка Эльбан было создано детское объединение «Солнышко», целью работы которого является создание условий для всестороннего развития учащихся в различных сферах общественной жизни, раскрытие и реализация их потенциала.

Перед объединением поставлены следующие задачи: воспитание гуманного человека, любящего людей и все живое, доброго, способного к сопереживанию, фор-

мирование гражданских и нравственных качеств; развитие творческого мышления, необходимого для практической деятельности, познания, ориентации в окружающем мире.

Девиз объединения: «Чтобы солнышко светило, чтоб на всех его хватило».

Наша организация основана на принципах самореализации учеников; гармонизации общечеловеческих и реальных ценностей в жизнедеятельности школьников; включенности учащихся в реальные социально значимые отношения; сотрудничества учащихся и взрослых с преобладанием защиты интересов учеников.

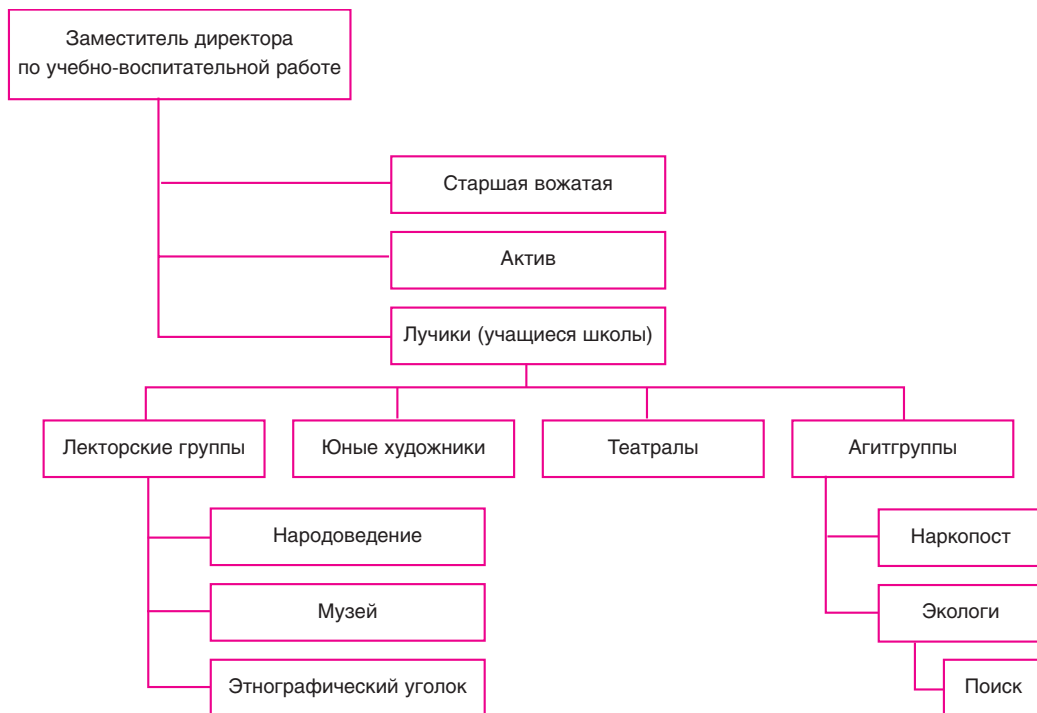
В рядах детского школьного объединения «Солнышко» 266 лучиков (учеников). Объединение позволяет учащимся ощутить себя организаторами своей жизни в школе. По понедельникам собирается актив организации, где его участники планируют работу, получают задания, обмениваются опытом, готовят материал для газеты «Школьные новости». Актив детской организации принимает участие в проведении тематических линеек.

Представим структуру нашего объединения схематически (см. с. 73).

После анализа успехов и неудач воспитательной работы был сделан вывод, что она должна стать целостной системой, а каждый классный коллектив должен жить интересной жизнью. Именно этот факт привел нас к введению в работу детского объединения «Солнышко» общешкольного



Структура детского объединения «Солнышко»



конкурса «Кому ярче светит солнышко», основной целью которого является выбор лучшего класса (в параллели) по воспитательной работе.

В конце каждого учебного года отслеживается уровень воспитанности по «Ориентировочной программе изучения уровней воспитанности младшего школьника». Анализируя уровень воспитанности учащихся, можно выявить правильно выбранные приоритеты, координировать воспитательную работу по выделенным нами направлениям: «Я, моя семья, мои друзья»; «Я, мы и природа»; «Мой край родной»; «Я и мое здоровье». Остановимся более подробно на названных направлениях.

Я, моя семья, мои друзья

Цель: воспитывать чувство уважения к членам семьи, себе и своим друзьям.

В ходе работы педагог изучает учеников, особенности их характеров, интересы, роли в семье. В контакте с родителями он ведет целенаправленную деятельность по воспи-

танию у учеников самоуважения через добрые дела и поступки.

Приведем список мероприятий данного направления по классам (см. с. 74).

Я, мы и природа

Содержание этого направления связано со становлением у младших школьников эмоционально-нравственного отношения к окружающей природе.

Цели: воспитание эстетического, нравственного отношения к окружающей среде; формирование умения вести себя в природе в соответствии с общечеловеческими нормами.

Приведем список ориентировочных мероприятий по классам (см. с. 74).

Мой край родной

Цели: расширить представления о поселке, в котором они живут, воспитывать гордость и уважение к своим землякам.

Работая в этом направлении, можно провести различные мероприятия (см. с. 75).

**Я, моя семья, мои друзья**

I класс	II класс	III класс	IV класс
Беседа на тему «Моя любимая мамочка»	Беседа на тему «Где работают мои родители»	Беседа на тему «Мой папа-мастер на все руки»	Диспут на тему «Труд моих родителей»
Конкурс детских рассказов на тему «Почему меня так называли»	Беседа на тему «Как образовалась моя семья»	Рассказы детей на тему «Детство моих родителей»	Концертная программа ко «Дню пожилого человека»
Проектно-исследовательская работа	Конкурс детских рассказов на тему «Кем работают мои родители»	Конкурс поделок на тему «Мастерская Деда Мороза»	Диспут на тему «Моя семья, моя Родина»
Посещение кабинета «Народоведение». Знакомство с семейными традициями	Посещение кабинета «Народоведение». Посиделки. Фольклорный праздник	Посещение кабинета «Народоведение». Экскурсии для родителей	Конкурс творческих работ на тему «Генеалогическое дерево»
Семейная викторина «Папа, мама, я — дружная семья»	Родительское собрание на тему «Почему я непослушен? Учимся вырабатывать характер»	Дискуссия на тему «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	Экскурсия с элементами театрализации «Русские народные праздники»
Концертная программа «Для дедушек и бабушек»	Копилка секретов «Что такое этикет»	Концертная программа «Загляните в семейный альбом»	Семейная викторина на тему «Папа, мама, я — читающая семья»

Я, мы и природа

I класс	II класс	III класс	IV класс
Беседа на тему «Не ломайте веточку»	Беседа на тему «Растения — легкие нашей планеты»	Беседа на тему «Не нарушайте тишину»	Беседа на тему «Огонь — друг или враг?»
Изготовление и развешивание кормушек	Уход за растениями на пришкольном участке	Викторина на тему «Вода — эликсир жизни»	Диспут на тему «Связь человека с природой»
Экологическая викторина	Экологическая сказка «Матушка Земля»	Акция «Зеленая елочка»	Эколого-краеведческая олимпиада
Конкурс знаков запрета	Конкурс экологических бригад	Классный час на тему «Мои друзья животные»	Ролевая игра «В мире редких животных»
Выставка творческих работ на тему «В царстве Снежной королевы»	Экскурсии в кабинет «Краеведение»	Тематические экскурсии в кабинет «Краеведение»	Конкурс кроссвордов «Редкие растения»
Конкурс рисунков на тему «Богатства тайги»	Конкурс агитплакатов на тему «Защити природу!»	Анкетирование учащихся на тему «Как сохранить природу?»	Диспут на тему «Дайте природе тишину»
Акция «Зеленая красавица»	Конкурс чтецов «Берегите Землю»	Командная игра «Краеведческий лабиринт»	Командная игра «Краеведческий лабиринт»



Мой край родной

I класс	II класс	III класс	IV класс
Экскурсия на почту	Экскурсия в аптеку	Экскурсия в спортивно-оздоровительный комплекс	Экскурсия в аптеку
Экскурсия на АТС	Экскурсия в поликлинику	Посещение школьного музея «История завода — история поселка»	Экскурсия на АТС и на почту
Беседа на тему «Как появилось название <i>Эльбан</i> »	Беседа на тему «Река Ульбинка»	Игра «Краеведческий лабиринт»	Беседа на тему «Как появилось название <i>Эльбан</i> »
Посещение школьного музея	Акция на тему «Школьная аллея»	Экскурсия в совхоз	Акция «Школьная аллея»
Встреча с инспектором ГИБДД	Встреча с ветеранами войны и труда	Встреча с ветеранами войны и труда	Встреча с ветеранами войны и труда
Акция «Неделя Земли» (уборка пришкольного участка)	Посещение школьного музея	Посещение школьного музея	Посещение школьного музея
Экскурсия к мемориалу	Встреча со старожилами поселка	Встреча со старожилами поселка	Встреча со старожилами поселка

Я и мое здоровье

I класс	II класс	III класс	IV класс
Веселые старты	Спортивные соревнования	Соревнования «Тяни-толкай»	Веселые старты
Инсценированные викторины	Игра «Если хочешь быть здоров»	Классный час на тему «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья»	Викторина на тему «Здоровый образ жизни»
Беседа на тему «Мой режим дня»	«Веселое путешествие зубной щетки»	Работа агитбригады «Наркопост»	Акция «В здоровом теле здоровый дух»
Встреча с медицинским работником школы	Акция «В здоровом теле здоровый дух»	День здоровья	Конкурс рисунков на тему «Мое здоровье»
Посещение спортивных секций	Выпуск плакатов о здоровье	Посещение спортивных секций	Посещение спортивных секций

Я и мое здоровье

Цель: воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Мы рассматриваем физическое здоровье человека как важнейшую социальную и личностную ценность, тесно связан-

ную с нравственным здоровьем. Охрана здоровья учащихся является одним из приоритетных направлений работы школы.

Данное направление реализуется в разнообразных мероприятиях.



Классные часы духовно-нравственной направленности

Т.В. КЕТОВА,

учитель, школа № 2, г. Алапаевск, Свердловская область

В последнее время усилилось внимание к проблеме духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Об этом свидетельствует ряд положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предусматривающего приобщение обучающихся к «базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности...».

Реализация этой проблемы связана с созданием в школе системы воспитательных мероприятий соответствующей направленности. Большими возможностями для духовно-нравственного развития младших школьников располагают классные часы представленной ниже тематики.

Классные часы объединены в три тематических блока: «Моя Родина — Россия», «Город, в котором я живу», «Мир внутри и вокруг меня».

Первый блок предусматривает знакомство с государственной символикой, государственными, семейными и школьными праздниками. Второй блок знакомит с историей города (села), его символикой, людьми, прославившими родной край, местными музеем. Эти два блока решают задачи гражданской направленности. Их содержание ориентировано на формирование у учащихся чувства гордости и гражданской ответственности за свою малую и большую Родину.

Третий блок решает в основном задачи нравственного развития учащихся. Содержание этого блока нацелено на формирование уважительного отношения к своему дому, своей семье, совершенствование отношений в коллективе, развитие коммуникативных умений и навыков, расширение опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром. Младшие школьники учатся понимать себя и других, давать пра-

вильную оценку своим и чужим поступкам, вести диалог, участвовать в совместных мероприятиях.

Рассмотрим цели и краткое содержание нескольких классных часов блока «Мир внутри и вокруг меня».

Тема 1: «Что такое хорошо? Что такое плохо?»

Цели: развитие представлений о добре и зле; воспитание стремления совершать добрые дела; развитие самооценки.

I. Работа по вопросам:

Что такое добро?

Что такое зло?

Когда вы в жизни встречались с добром, а когда — со злом?

Какого человека можно назвать добрым?

О каком человеке говорят, что он злой?

Какие добрые дела вы можете совершать в классе, дома, на улице?

II. Работа с пословицами.

— Вспомните пословицы о добре и зле. Когда употребляются эти пословицы? Приведите примеры из жизни.

III. Обсуждение вопроса «Трудно ли быть добрым?».

IV. Чтение стихотворения А. Барто «Вовка — добрая душа».

V. Проведение игры: на одну чашу воображаемых весов надо «положить» слова, относящиеся к понятию *добро*, а на другую — относящиеся к понятию *зло*. (*Слова:* внимательность, забота, зависть, вежливость, открытость, грубость, душевность, сердечность, предательство, сочувствие, враждебность, ложь.)

VI. Формулирование вывода под руководством учителя: «Надо жить, помогая другим, ибо жизнь дана на добрые дела».

Книги по теме:

Е. Пермяк «Самое страшное», «Надежный человек».



Тематика классных часов

«Моя Родина — Россия»	«Город, в котором я живу»	«Мир внутри и вокруг меня»
1. Широка ты, моя Отчизна. 2. Государственные символы. 3–5. Российские и семейные праздники. 6. Как устроена моя страна. 7. Мы играем в государство	1. История моего города. 2. Исторические уголки родного города. 3. Экскурсия по родному городу. 4. Символика города. 5. Посещение музеев города. 6. Люди, прославившие город. 7. Презентация альбома «Я славлю город, в котором живу». 8. Наш город сегодня и завтра	1. Что такое хорошо? Что такое плохо? 2. Я, моя семья, мои друзья. 3. Мы и природа. 4. Быть здоровым — это важно. 5. Мир внутри и вокруг меня (форма проведения — «Открытая трибуна»)

Э. Шим «Брат и младшая сестра».

Б. Емельянов «Мамины руки».

Л. Воронкова «Что бы сказала мама».

К. Паустовский «Ленька с Малого озера».

А. Барто «Вовка — добрая душа».

Тема: «Мы и природа».

Цели: становление у младших школьников эмоционально-нравственного отношения к окружающей среде; формирование умения вести себя в ней в соответствии с общечеловеческими нормами.

I. Коллективное обсуждение высказываний:

«Лес — богатство нашей Родины, нам завещано его беречь».

«Растения — составная часть природного окружения».

— Согласны ли вы с требованием «Не нарушай в лесу тишину!»? Объясните, почему в лесу нельзя шуметь.

Согласны ли вы с утверждением «Костер — лесу враг»? Объясните свой ответ.

II. Беседа о лесных обитателях.

III. Составление высказываний на тему «Помощь птицам зимой».

IV. Знакомство с Красной книгой региона.

V. Практическая работа. Изготовление плаката на тему охраны природы.

VI. Работа с пословицами на тему охраны природы.

VII. Формулирование под руководством учителя вывода на основе пословиц.

Книги по теме:

В. Бианки «Телеграммы из леса».

В. Бороздин «Белка».

А. Дурова «За что?».

К. Паустовский «Заячьи лапы».

К. Паустовский «Барсучий нос».

Б. Емельянов «Слепой беркут».

Тема: «Мир внутри и вокруг меня».

Цели: развитие коммуникативных навыков; формирование умения анализировать свои отношения с близкими и друзьями, делать выводы.

I. Сообщение целей.

— Сегодня на «Открытой трибуне» каждому из вас предстоит рассказать о себе, своих отношениях, о том, что вас окружает; попытаться взглянуть на себя со стороны, дать оценку себе, своим действиям; постараться слушать друг друга, участвовать в диалоге, выстраивать свои отношения с окружающими, давать оценку друг другу.

II. Подготовка к выступлению по вопросам.

За что меня любят мои близкие?

За что меня уважают одноклассники?

Что меня радует?

Что меня огорчает?

Чего я боюсь?

Кто из моих одноклассников похож на меня по своим интересам и увлечениям?

Что мне нужно изменить в своем характере, поведении, чтобы всем было приятно со мной общаться?

Какие чувства вызывает у меня родная природа?

Что меня в ней радует и что огорчает?

Какие события, происходящие в моей стране, в моем городе (селе), меня волнуют?

Какие я знаю примеры заботы о людях, о городе (селе), о природе?

Как я забочусь о своих близких, друзьях?



Что полезного для своей страны, города, природы я могу сделать?

Какими пословицами ты можешь подтвердить свои высказывания?

III. Выступления учащихся («Открытая трибуна»).

IV. Обсуждение выступлений и формулирование вывода: «Каждому из нас надо научиться видеть прекрасное в простом, обыденном, разгадывать загадки природы, любить и беречь тот мир, который нас окружает, ибо мы — часть этого мира».

Классный час «Планета друзей»

О.В. ДОЛГОВА,

учитель начальных классов, лицей «Школа искусств», г. Талдом

Цели: развитие навыков общения, формирование умения быть точными, деликатными, вежливыми; развитие речи; воспитание дружного детского коллектива, внимания друг к другу; включение учащихся в различные элементы деятельности, позволяющие проявить и закрепить навыки нравственного поведения.

Форма проведения: игра «крестики-нолики».

Оборудование: игровое поле «крестики-нолики», состоящее из 9 квадратов; карточки со словами; детские рисунки на тему «Мой лучший друг»; пословицы и поговорки о дружбе.

Ход классного часа.

— На наших классных часах-беседах мы пытаемся задуматься над очень важными вопросами, которые задаем себе: «Каким должен быть человек?», «Чем я должен руководствоваться в отношениях с другими?», «Что для этого я должен сделать?», «Должен ли я подчиняться правилам поведения?», «Какими должны быть эти правила?» Конечно, эти вопросы возникают неслучайно. Ведь человек живет среди людей. Много зависит от того, как он строит свои отношения с окружающими, как оценивает себя и свое поведение. Подтвердить эту мысль хочется словами поэта А. Межирова. Они будут служить эпиграфом к нашему классному часу, который пройдет в виде игры «крестики-нолики».

Нелегко труд заводов и полей,
Но есть работа много тяжелей.
Работа эта — быть среди людей.

Мы уже три года живем одной семьей, любим говорить о том, что наша семья дружная. Хотя если признаться честно, то взаимоотношения складываются по-разному. Для того чтобы мы были еще дружнее, чтобы у вас появились настоящие друзья, нужно уметь общаться между собой, соблюдая правила общения. Я предлагаю вам создать сегодня свои правила общения между членами нашего коллектива. Для этого мы разделимся на две команды — «Крестики» и «Нолики». Подойдите к лототрону, вытащите билет и займите место в своей команде.

На столах появляются таблички с названиями команд.

— Команды определились, теперь нам нужно выбрать капитанов. Предлагаю каждой команде сделать это в течение одной минуты. Как и в любой игре, нам необходимо жюри, которое будет следить за работой команд и поможет нам определить победителя.

Учитель представляет жюри участникам игры.

— Послушайте правила игры. Первое, о чем мы не должны забывать, — ради чего мы играем. (Чтобы создать правила общения.)

На доске появляется игровое поле (см. с. 79).

— Игровое поле состоит из 9 клеток с заданиями. Команда может открыть любую клетку, назвав ее номер. Выполнять задание будут обе команды. Если команда, открывшая клетку, правильно выполнит задание, то она получает очко, а в этой клетке появится крестик или нолик. Важно, чтобы



Народная мудрость гласит 1	Задачи не на сложение, а на уважение 4	Веселая разминка! 7
Давайте говорить друг другу комплименты 2	Что такое отзывчивость? 5	Конфликт 8
Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки! Запевайте поскорей, чтобы было веселей! 3	Пantomима 6	Позитическая игра «Словарь волшебных слов» 9

после выполнения задания команда сформулировала правило общения, которому оно посвящено. Если команда не справляется с заданием, то у другой команды есть возможность заработать очко. В конце игры мы посмотрим на рисунок нашего игрового поля и определим победителя. Каждое следующее задание выбирается по очереди. На поле вам встретится клеточка-сюрприз. Открыв ее, команда сразу получает очко. Главное условие успешной работы в группе — быть внимательными и активными, работать быстро и слушать капитана.

Ниже приведем задания, которые выполняют игроки.

Игровое поле 1

Команда получает листы с частями пословиц. Ученики должны соединить части пословицы и прочитать их. На выполнение задания дается одна минута.

Кто любит добрые дела,
Доброе слово лечит,
Доброго чтут,
Не ищи красоты —
Злой не верит,
Не одежда красит человека,
а злого жалуют.
а злое калечит.
ищи доброты.
что есть добрый.
тому и жизнь мила.
а его добрые дела.

— Какое качество народа описывается в этих пословицах и поговорках? (Добро-

та.) Что означает это слово? С. Ожегов в Толковом словаре дал такое определение этому слову: «Доброта — это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим». Одним из качеств, определяющих доброту, является доброжелательность — желание добра.

На доске появляется правило: будь доброжелательным.

— Послушайте стихотворение о доброте.

Где красота — там доброта.

Их разлучить ничто не может.

Любая светлая мечта

На двух подруг всегда похожа.

И нам без них не обойтись

Ни светлым днем, ни днем дождливым,

И если хочешь быть красивым,

Ты доброю поделись!

В. Суслов

— Не забывайте это мудрое правило!

Игровое поле 2

— Знание вежливых слов и умение быть воспитанным пригодится нам для того, чтобы говорить друг другу комплименты. Что означает слово *комплимент*? Вы должны, поворачиваясь друг к другу, говорить комплименты. Жюри проследит за тем, все ли в команде умеют говорить комплименты. Если команда будет молчать, то у другой команды появится возможность сказать комплименты друг другу.

Какое правило общения мы запишем? (Умей говорить комплименты.)

Послушайте, что сказал о комплиментах поэт Б. Окуджава.

Давайте восклицать,

Друг другом восхищаться,

Высокопарных слов

Не надо опасаться.

Давайте понимать

Друг друга с полуслова,

Чтоб, ошибившись раз,

Не ошибиться снова.

Жюри обсуждает результаты двух конкурсов.

Игровое поле 3



— Послушайте частушки в исполнении фольклорной группы. Это подарок для вас.

Мы частушки про наш класс
Пропоем для вас сейчас.
Если будут хороши —
Хлопайте нам от души!

У доски стоит Катюша,
Пишет предложение.
Быстро, грамотно, красиво —
Просто загляденье.

А Егор — душа девчат.
На него лишь все глядят.
Умный, честный, вежливый.
Подает надежды он.

Наша Вика хороша.
У нее добрая душа.
Только очень уж скромна
И застенчива она.

Ну а Ксюша — хохотушка,
Непоседа и резвушка.
Лучше всех она читает —
Стать артисткою мечтает.

В декабре олимпиада
По математике была.
Наша Ира Мукомел
Много баллов набрала.

Антон очень добродушный,
Молчаливый и послушный.
В классе он старательный
И всегда внимательный.

Артем очень много знает,
Интересно рассуждает.
Книжки любит он читать,
На компьютере играть.

В классе Настя есть у нас,
Не девчонка — просто класс!
Умная, примерная
И повсюду первая.

Мы веселые частушки
Вам исполнили сейчас.
О себе, о дружбе нашей —
Вот такой хороший класс!

Игровое поле 4

— Решите необычные задачи.

Задача 1. Одна девочка жаловалась маме: «Во дворе один мальчик зовет меня Лидкой». Мама спросила: «А как ты его зовешь?» Девочка ответила: «Я ему просто кричу: «Эй, ты!»

— Права ли Лидка?

Задача 2. Мальчик крикнул прохожему: «Скажите, сколько сейчас часов?» Он допустил несколько ошибок. Какие? (Не следовало кричать, а надо спросить спокойно: «Который сейчас час?» Также надо использовать слова *пожалуйста, спасибо*.)

Задача 3. Два мальчика, 8 и 11 лет, столкнулись в дверях и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу?

— О каком правиле общения не надо забывать? (Об уважении.)

Жюри подводит промежуточные итоги.

Игровое поле 5

— Послушайте стихотворение А.Л. Барто «Разговор с дочкой».

— Мне не хватает теплоты, —
Она сказала дочке.

Дочь удивилась:

— Мерзнешь ты и в летние денечки?

— Ты не поймешь, еще мала, —

Вздохнула мать устало.

А дочь кричит:

— Я поняла! —

И тащит одеяло.

— Нужно ли маме одеяло? Как отогреть маму? Назовите ласковые слова для мамы. Послушайте стихотворение А.Л. Барто «Рукавички я забыла». Подумайте над тем, чему оно нас учит.

На бульваре снежный бой,

Здесь и я — само собой.

Ой, что было, ой, что было?

Сколько было хохота!

Рукавички я забыла —

Вот что было плохо-то!

Вдруг девчушка лет восьми говорит:

— Возьми! Возьми! —

И снимает варежку

С вышивкой по краешку.

— Буду левой бить пока, —

Мне кричит издалека.

Я в блаженстве плаваю,

Грею руку правую.

Снежный бой, снежный бой.

Здесь и я — само собой.



Все в атаку напролом!
Из снежков метелица.
Хорошо, когда теплом
Кто-нибудь поделится.

— Чему учит это стихотворение? (Отзывчивости.) Как нужно относиться друг к другу? (С участием, заботой.) Сформулируйте соответствующее правило.

Игровое поле 6

— Что такое *пантомима*? (Представление без слов, с помощью жестов, мимики.)

Команды получают задание изобразить пантомимой настроение, чувства, эмоции, которые присущи конкретной ситуации.

Капитаны вытягивают листы с записанными на них ситуациями.

Ситуация 1. Нахмуриться, как осенняя туча.

Ситуация 2. Изобразить детей, которые смотрят веселые мультфильмы.

Ситуация 3. Изобразить «Остров плакс».

Ситуация 4. Изобразить думающих учеников.

Ситуация 5. Улыбнуться, как солнышко.

Ситуация 6. Изобразить учеников, которые получили на всех уроках 5.

— Важны ли мимика и жесты при общении? Важно научиться распознавать язык жестов, индивидуальные особенности мимики, т.е. как бы читать людей, настраиваясь на положительное общение. Только когда мы будем чутко и внимательно относиться друг к другу, тогда мы сможем понять и оценить, что чувствует собеседник, его эмоции, переживания. Поэтому во взаимоотношениях нужно проявлять чуткость и внимательность. Это следующее правило общения.

Жюри подводит промежуточные итоги.

Игровое поле 7

— Вы открыли сюрприз. По его названию вы догадались, что мы будем отдыхать. Я предлагаю вам встать и подвигаться. Я буду называть качество. Если оно положительное, то вы должны подпрыгнуть и хлопнуть в ладоши один раз, если отрицательное — два раза топнуть ногой, присесть и встать.

Учитель называет слова *аккуратность, безразличие, благородство, верность, грубость, вежливость, жадность, жестокость,*

искренность, клевета, лень, милосердие, нежность, ненависть, сочувствие.

Игровое поле 8

— Как вы понимаете значение слова *конфликт*? Не часто встретишь человека, который бы никогда в жизни ни с кем не ссорился. Послушайте стихотворение С. Погорельского «Два друга» и попытайтесь ответить на вопрос: «Как быть, если ссора уже произошла?»

Побил меня Гуляев Колька:
Зачем снежком я запустил?
Но я реветь не стал нисколько,
Я молча слезы проглотил.

Пришел домой, захлопнул двери.
Ничком свалился на кровать.
А я-то в нашу дружбу верил!..
Но больше дружбе не бывать!

А собирались всем делиться,
Как настоящие друзья!
На теплоход один проситься:
Матросом — ты, матросом — я!

Хотели вместе мы по свету
Поплывать вдоль и поперек...
Ах, Колька, Колька, что ж ты это?
Такую дружбу не сберег?

Ты не сберег мечты хорошей,
И вот всему конец теперь!..
Но чьи шаги у нас в прихожей?
Кто приоткрыл тихонько дверь?

Да, это Колька — так несмело
Вошел с поникшей головой:
— Прости уж! Сердишься? За дело!
Беда, горячий я такой!

Я подхожу к нему мириться
И говорю ему: — Ну что ж!
Я не сержусь: чего сердиться?
Я так и знал, что ты придешь.

— Как быть, если ссора уже произошла? Советую вам избегать конфликтов, ссор, непродуманных поступков. Ссоры вырабатывают плохие черты характера. Человек становится сварливым, несдержанным, злым.

Во время спора будьте сдержанными, тактичными. Никогда никого не упрекайте, но если все-таки упреки прозвучали и ссора состоялась, то не забудьте помириться. Чему нас научило это стихотворение? (Стараться не ссориться, быть сдержанными, тактичными.) Сформулируйте соответствующее правило.



Послушайте отрывок из стихотворения Р. Гамзатова.

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену,
Ты судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть мгновенный,
Изливать покуда не спеши.
Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел незначай,
Провинился друг и повинился,
Ты ему греха не поминай.
Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей,
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.

Игровое поле 9

— Каждая команда должна закончить предложение, записанное на карточке.

Капитаны команд вытягивают карточки с предложениями.

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо).
2. Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... (добрый день).
3. Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (спасибо).
4. Мальчик, вежливый и развитый, говорит при встрече ... (здравствуйте).

5. Когда нас бранят за шалости, говорим ... (простите, пожалуйста).

6. И во Франции, и в Дании на прощание говорят ... (до свидания).

— О каком правиле общения мы поговорили, выполняя это задание? (О вежливости.) Вежливость — это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой. Добрые слова — это цветы человеческой души. Не скупитесь раздавать эти прекрасные цветы окружающим.

Ученики формулируют правило: при общении важно быть вежливым.

— Прежде чем выслушать жюри, вспомним цель нашей игры. (Создать правила общения в нашем классе.) Удалось ли нам это? Прочитайте хором наши правила общения. Запишите их на листочках, которые лежат у вас на столах. Эти правила общения вы положите в свои дневники и будете стараться их придерживаться. Тогда у вас непременно появятся настоящие друзья. Поэтому планету Земля можно будет назвать «Планетой друзей».

После слов жюри ученики исполняют песню «Дорогою Добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова).

Классный час на тему «Права и обязанности гражданина»

III класс

В.В. МАКЕЕВА,

учитель начальных классов, школа № 2, пос. Суземка, Брянская область

Цели: обобщить знания об основных правах ребенка; способствовать формированию уважения к правам других людей; показать единство прав и обязанностей, объяснить необходимость существования и знания законов; развивать чувство ответственности за свои поступки, стремление к самосовершенствованию.

Ход классного часа.

— Каждый из нас в разные моменты жизни бывает то учеником, то сыном, то другом, то зрителем и т.д. Кто мы по отно-

шению к своему Отечеству, государству? Поговорим о правах и обязанностях гражданина. Мы уже беседовали о правах человека, которые записаны во Всеобщей декларации прав человека. Вы отметили пять самых важных (на ваш взгляд) прав. Я проанализировала ваш выбор и составила рейтинг. Вот какие права человека вы считаете основными.

Статья 2. Каждый человек должен обладать всеми правами, записанными в этой декларации.



Статья 12. Каждый человек имеет право на неприкосновенность жилища, на защиту от вмешательства в личную жизнь, на защиту от посягательств на честь и репутацию.

Статья 3. Каждый человек имеет право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу.

Статья 9. Никто не может быть произвольно арестован, задержан или изгнан.

Статья 5. Никто не должен подвергаться пыткам или жестокому обращению.

Некоторые ученики посчитали нужным дополнить декларацию такими статьями: «Никто не должен обижать животных», «Никто не имеет права дотрагиваться до меня без моего разрешения».

Согласны ли вы с ними?

Послушайте отрывок из сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино»¹. Подумайте, какие права человека нарушены в этой ситуации?

«Буратино пошел быстрее. Кто-то позади него тоже пошел быстрее.

Он припустился бегом. Кто-то бежал за ним вслед бесшумными скачками.

Он обернулся.

Его догоняли двое, — на головах были надеты мешки с прорезанными дырками для глаз.

Один, пониже ростом, размахивал ножом, другой, повыше, держал пистолет, у которого дуло расширялось, как воронка...

— Ай-яй! — закричал Буратино и как заяц пустился к черному лесу.

— Стой, стой! — кричали разбойники.

Буратино, хотя и был отчаянно перепуган, все же догадался, — сунул в рот четыре золотых и свернул с дороги к изгороди, заросшей ежевикой... Но тут двое разбойников схватили его.

— Кошелек или жизнь!

Буратино, будто не понимая, чего от него хотят, часто дышал носом. Разбойники трясли его за шиворот, один грозил пистолетом, другой обшаривал карманы.

— Где твои деньги? — рычал высокий...

...Буратино в отчаянии упал носом в песок и притворился мертвым. Разбойники подскочили.

— Ага, теперь от нас не уйдешь!..

Трудно вообразить, чего они только не выделявали, чтобы заставить Буратино открыть рот... Наконец разбойники решили его повесить вниз головой. Привязали к дереву веревку, и Буратино повис на дубовой ветке...»

Ученики говорят, что нарушены статьи 3 и 17, в которых записано, что каждый человек имеет право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу; каждый человек имеет право владеть имуществом; никого нельзя произвольно лишить его имущества.

— Для чего необходимо знать свои права? Существуют государственные органы, защищающие права гражданина: суд, прокуратура, адвокатура, милиция и другие. Зачем же тогда каждому человеку изучать права, законы? Не стоит надеяться на кого-то, нужно самому знать и отстаивать свои права. Сейчас ваши одноклассники разыгрывают ситуации, которые мы потом обсудим.

Ситуация 1

— Вася, ты сегодня дежурный, останься, пожалуйста, вымой доску и полей цветы.

— Саша, ты не имеешь права заставлять меня работать! Конвенцией о правах ребенка запрещен труд детей.

Ситуация 2

— Вера, я мыла-мыла доску, а ты ее разрисовала!

— Ну а что тут плохого! Я имею право на занятие любимым делом!

Ситуация 3

— Ваня, ты уже который понедельник не готов к истории!

— Вчера было воскресенье. Я имею полное право на отдых.

— Дети, которые участвовали в этих ситуациях, хорошо усвоили свои права, но забыли о том, что у каждого есть обязанности. У ученика — готовиться к урокам, у дежурного — выполнять посильную работу: мыть доску, подметать пол. Как вы понимаете значение выражения «Свобода моих кулаков заканчивается возле носа моего соседа»?

У нас много прав, свобод, но они не должны нарушать права и свободы других людей. Немецкий поэт М. Клаудиус говорил об этом так: «Свобода заключается в праве делать все, что не вредит другим людям».

¹ По возможности учитель может показать соответствующий фрагмент из кинофильма.



О том, что каждый человек имеет не только права, но и обязанности, говорит и статья 29 Всеобщей декларации прав человека.

Какие обязанности у вас в семье? Какие обязанности у вас как у учеников? Где перечислены ваши обязанности как учеников? (В Уставе школы.) Для учеников, которые забывают о правилах поведения в школе, мы сделали условные знаки, похожие на дорожные.

— Вы должны знать, что ваш возраст не освобождает вас от обязанности отвечать за свои поступки. Послушайте реальную историю, которая произошла с мальчиком вашего возраста.

Витя любил поохотиться на воробьев. Для этого у него была отличная рогатка. Много раз Витя ловил на себе неодобрительные взгляды прохожих, но он спокойно воспринимал любые замечания.

Однажды камень, пущенный из рогатки, пролетел мимо воробья и попал в лицо проходящего мимо человека. Срочная операция не помогла — глаз пришлось удалить.

Состоялся суд. Виктор не достиг возраста уголовной ответственности. Иначе он был бы осужден к лишению свободы за нанесение тяжкого телесного повреждения. Мальчика отправили в спецшколу для несовершеннолетних правонарушителей, а родители Виктора выплачивали пострадавшему значительную сумму за нанесенный вред. Когда Виктор выйдет из спецшколы и начнет работать, то платить пострадавшему он будет сам, причем на протяжении всей жизни этого человека.

Припомните шалости, которые казались вам незначительными, но затрагивали ин-

тересы другого человека. На ком лежит в этом случае ответственность?

Есть много законов, которые обязаны соблюдать все граждане нашей страны. Это Конституция России, Земельный кодекс, Гражданский кодекс, Трудовой кодекс.

Учитель показывает сборники кодексов.

— Может показаться, что ограничений слишком много и они стесняют нашу свободу. Задумайтесь над следующим диалогом.

Два ученика показывают инсценировку.

— Опять в электричке оштрафовали!

— Ты бы купил билет, а если не купил, то плати штраф. Закон есть закон.

— Вот бы без законов жить — что хочешь, то и делаешь!

— Как это без законов? Совсем без законов?

— Ну, например, против законов физики я ничего не имею против, а вот законы, установленные людьми, мне не нравятся!

— Это значит, что твой сосед никогда не будет знать, чего от тебя ожидать? Он тебе даст займы тысячу рублей, а ты то ли вернешь, то ли нет? На красный свет дорогу можно переходить, долги не отдавать, обещания можно не выполнять — полная свобода, да?

— Ну, это ты чересчур! Всякий понимает, что можно делать, а что нельзя!

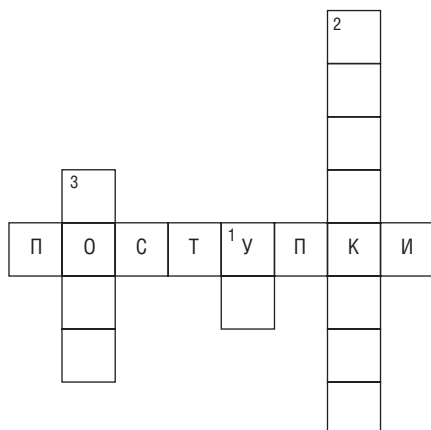
— Было бы хорошо, если так...

— Закончите высказывание французского писателя и философа Вольтера: «Законы нужны не только для того, чтобы устрашать граждан, но и для того, чтобы...» (помогать им).

В народе говорят: «Совесь — лучший закон для человека». Как вы понимаете это выражение? С детства родители и другие взрослые объясняют ребенку, что такое хо-



рошо и что такое плохо. Потому, когда человек поступает неправильно, его мучает совесть. Помните, в рассказе А. Гайдара «Совесть» автор говорит о своей героине: «...ее грызла беспощадная совесть». Почему же люди все-таки совершают плохие поступки, забывают о правилах поведения, об обязанностях? Что управляет нашими поступками? Говорят, что основную роль в поведении человека играют три качества. Кроссворд поможет вам определить их.



1. Это качество помогает предвидеть последствия своих поступков, не позволяет сделать глупость. (Ум.)

2. В нем сливаются разные качества. О нем говорят: покладистый, железный, сла-

бый, сильный... Именно он делает человека неповторимым, своеобразным.

Французский писатель Ф. Ларошфуко писал: «Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости (характера)».

3. Слабым характер бывает у того, у кого отсутствует это качество. Если его нет, то человек не умеет владеть собой, не может сделать усилие. (Воля.)

— Воля не появляется у человека сразу, он воспитывает ее в себе постепенно. Воспитывает сам, сознательно, упорно, изо дня в день, в учебе, спорте, домашних делах. Например, каждый из вас хочет хорошо учиться, но одного желания мало. Нужно научиться давать себе приказы: «Не отвлекаюсь, слушаю только учителя», «Не пойду играть, пока не решу задачу», «Сделаю по дому все, что велела мама». Ваша воля окрепнет в малых делах, и вы станете целеустремленным, дисциплинированным, выдержанным человеком.

Поступать плохо проще, чем хорошо, но умный человек предвидит последствия своих поступков, человек с сильной волей владеет собой и, если понимает, что поступит неправильно, может сказать «Нет!» и таким «заботливым» приятелям, которые изображены на плакате, и, главное, самому себе!

О чем сегодня мы беседовали? Каким должен быть человек, чтобы не вступать в конфликт с законом и со своей совестью?



Разговор о правильном питании

И.А. ТРУХАНОВА,

учитель высшей категории, Шугаровская школа, Ступинский район,
Московская область

Цели: формировать представления о правильном питании как составной части сохранения и укрепления здоровья; познакомить с полезными свойствами овощей.

Задачи: формировать представления о здоровом питании; расширять знания о полезных свойствах овощей; формировать представление о здоровье как одной из главных человеческих ценностей; способствовать осознанию необходимости правильно питаться; воспитывать полезные пищевые привычки; развивать познавательный интерес, наблюдательность, воображение, мышление; обогащать словарный запас.

Оборудование: овощи, фрукты, ягоды; костюмы Пончика и Здоровячка; материал для игр (конверты «Овощи и фрукты» с карточками; «шахматные доски»; наборы карточек с рисунками овощей); оборудование для практической работы; маски для инсценировки (Горох, Свекла, Капуста, Морковь, Помидор, Картофель); плакаты: «Овощи, ягоды и фрукты — самые витаминные продукты»; «Правильное питание — залог здоровья»; «Овощи — кладовая здоровья»; корзина с полезными продуктами; корзина с вредными продуктами.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок.
Начинается урок.
Очень тихо вы садитесь
И работать не ленитесь.
Все ли правильно сидят?
Все внимательно глядят?

II. Постановка темы и цели занятия.

— Захотелось плакать вдруг —
Слезы лить заставил... (лук).

Набирай скорее в миску
Краснощеку... (редиску).

Отыскали, наконец,
И зеленый... (огурец).

Кто, ребята, не знаком
С белозубым... (чесноком)?

Под кустом копнешь немножко,
Выглянет на свет... (картошка).

Разве в огороде пусто,
Если там растет... (капуста)?

— О чем все эти загадки? Сегодня у нас пойдет разговор об овощах и их значении для здоровья.

III. Работа над новой темой.

1. Инсценировка «Пончик и Здоровячок»¹.

— К сожалению, не все знают о пользе овощей. Многие предпочитают им совсем другие продукты. Послушаем разговор двух учеников.

Выходят Пончик и Здоровячок с корзинками. В корзинке первого — вредные продукты, второго — полезные.

Пончик.

Мармелад, пирожное,
Отличное мороженое!
Булочки, ватрушки,
Сладкие пампушки,
«Марсы», чипсы и «Пикник»
Развивают аппетит.

Здоровячок.

Овощи и фрукты —
Вкусные продукты.

Пончик.

Желтая фанта —
Напиток для франта.
Знайте, дамы, господа,
«Сникерс» — лучшая еда!

¹ При составлении текста использованы материалы сценариев внеклассных занятий, размещенных в сети Интернет.



Здоровячок.

Любишь есть ты

«сникерс» сладкий —

Будут зубы не в порядке.

Пончик.

Стать здоровым мне помог

С красным кетчупом хот-дог.

Здоровячок.

Будешь часто есть хот-доги —

Через год протянешь ноги.

Пончик.

В благодарность пепси-коле

Лучше всех учусь я в школе!

Я собою очень горд:

Я купил сегодня торт.

Здоровячок.

Сладостей сто,

А здоровье — одно!

Фрукты, овощи — полезней:

Защищают от болезней!

2. Разговор о пользе овощей.

— Каждый человек хочет быть здоровым. Здоровье — это богатство, которое нельзя купить за деньги или получить в подарок. Люди укрепляют или разрушают то, что им дано природой. Важную роль в сохранении и укреплении здоровья играет правильное питание. Каждому надо знать, какие продукты полезны для здоровья, а какие — вредны.

Тысячи лет назад люди стали употреблять в пищу овощи — травянистые растения со съедобными плодами, листьями, корнеплодами.

Чтобы узнать, хорошо ли вы различаете овощи и фрукты, проведем игры.

Игра «Что лишнее?»

Учитель произносит: «Огурец, картофель, помидор, яблоко, капуста, баклажан». Учащиеся определяют, какое слово лишнее, и объясняют свой выбор.

Игра «Овощи, фрукты»

На столах лежат конверты, в них — карточки с изображением овощей и фруктов. Задание для I варианта — выбрать только овощи, для II варианта — выбрать только фрукты.

Игра «Вершки, корешки»

Учитель произносит название овоща. Учащиеся должны определить, какую часть этого растения (вершки или корешки) употребляют в пищу, и показать ответ опре-

деленными действиями: «вершки» — встать, «корешки» — присесть, «вершки и корешки» — хлопнуть в ладоши.

Слова: помидор, свекла, картофель, кабачки, лук, репа, огурцы, петрушка, морковь, хрен, редька.

— В древние времена обычная огородная грядка с успехом заменяла аптеку. Древнегреческие и древнеримские врачи назначали своим пациентам редьку и огурцы для улучшения пищеварения и зрения, прописывали их и как жаропонижающие средства. В те времена делали лекарство из лука и петрушки, использовали целебные свойства моркови.

Капуста считалась лекарством от многих недугов: головной боли, бессонницы, глухоты, болезни печени и суставов. Этот овощ применяли также для заживления ран и язв. Свежий сок капусты, разведенный в теплой воде, использовали для полоскания рта и горла при воспалительных заболеваниях.

Капуста издавна служила основной пищей для русского народа. Вспомните, что готовят из капусты. Назовите эти блюда.

Наиболее полезна капуста в сыром виде. В сырой капусте много *витамина С*, особенно в кочерыжке. *Витамин С* сохраняется и при квашении капусты. Знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук вез с собой на корабле 60 бочек квашеной капусты. Кук и его спутники ели квашеную капусту и благодаря содержащимся в ней витаминам были бодрые и здоровы.

Какие виды капусты вы знаете? Прослушайте сообщения о разных видах капусты.

Подготовленные учащиеся рассказывают о разновидностях капусты.

Физкультминутка.

Мы капусту рубим, рубим,

Мы капусту солим, солим.

Мы морковку трем, трем,

Мы капусту жмем, жмем.

Проведем игру «Запомни овощи». На доске — шахматное поле, на нем — несколько карточек с овощами. У каждого на столе — «шахматная доска» и набор карточек с овощами. Вам надо запомнить располо-



жение овощей на шахматном поле. Через десять секунд я закрою доску, а вы по памяти расположите карточки с овощами на своем поле.

Учитель несколько раз меняет положение овощей на шахматной доске, учащиеся по памяти располагают карточки на своих полях.

— Отгадайте загадку: «Кто его раздевает, тот слезы проливает». Прослушайте сообщение об этом растении.

Подготовленный ученик рассказывает о луке.

Лук

В диком виде лук растет по всему миру, его нет только в Австралии. Мы знаем лук репчатый, лук-батун, лук-порей. Чеснок — тоже растение из семейства луковых. В Сибири растут лук многоярусный, лук душистый. А самые крупные и сладкие сорта лука вырастили в Испании.

Древние греки почитали лук и чеснок как растения, приносящие здоровье. Лук богат витаминами С и В. Народные травники и лечебники указывают на способность лука действовать против микробов во время эпидемий. Свежевыжатый сок или кашку из лука издавна использовали для очистки гнойных ран, нарывов, язв. Благоприятное воздействие лук оказывает на органы пищеварения. Он улучшает переваривание, полезен при воспалительных заболеваниях кишечника. Суп из печеного лука рекомендуется есть больным диабетом. Недаром говорят: «Лук от семи недуг».

3. Практическая работа «Посадка лука». (Во время проведения практической работы звучит музыка.)

4. Исследовательская работа «Посадка сухих и мокрых луковиц».

Физкультминутка.

Упражнения для глаз (комплекс Э.С. Аветисова).

Крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, затем открыть их. Повторить 6–8 раз.

Быстро моргать в течение 15 секунд. Повторить 3–4 раза.

Закрывать глаза и массировать веки легкими круговыми движениями пальца в течение одной минуты.

5. Сценка «Спор овощей»¹.

Овощи (хором).

Кто из нас, из овощей,
и вкуснее, и нужней?
Кто при всех болезнях
будет всем полезней?

Горох.

Я такой хорошенький,
Зелененький мальчишка.
Если только захочу,
Всех горошком угощу.
И источником белка
С вами поделюсь я.

Свекла.

Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала.
Я нужна и для борща,
И для винегрета.
Кушай сам и угощай —
Лучше свеклы нету!
Капуста.
Ты уж, свекла, помолчи!
Из капусты варят щи.
А какие вкусные
Пирожки капустные!
Зайчики-плутышки
любят кочерыжки.

Морковь.

Про меня рассказ не длинный.
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку.
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким.

Помидор.

Не болтай, морковь, вздор,
Помолчи немного.
Самый вкусный и приятный.
Уж конечно, сок томатный.

Картофель.

Я, картошка, так скромна —
Слова не сказала,
Но картошка всем нужна:
И большим, и малым.

Овощи (хором).

Кто из нас, из овощей,
и вкуснее, и нужней?
Кто при всех болезнях
будет всех полезней?

¹ Составлена на основе материалов: Рябцева И. Ю., Жданова Л. Ф. Приходите к нам на праздник: Сб. сценариев для детей. Ярославль, 2001.



Ученик.

Чтоб здоровым, сильным быть,
Нужно овощи любить,
Все без исключения.
В этом нет сомнения.
В каждом польза есть и вкус,
И решать я не берусь,
Кто из вас вкуснее
И кто из вас нужнее.

— Так чем же полезны овощи?

6. Сообщения подготовленных учеников.

Витамины

Витамин — это органическое вещество, источником которого обычно служат растения. Витамины необходимы для нормальной жизнедеятельности организма. Но организм не создает запасов ценных витаминов, а потому их нужно постоянно пополнять. Витамины поступают в наш организм только с пищей. Вот почему ягоды, фрукты, овощи должны быть в рационе регулярно.

Витамин А

Витамин А — витамин роста и молодости. Он содержится в моркови, тыкве, листьях салата, капусте, печени, яичном желтке, сливочном масле. Если организм недополучает этого ценного витамина, человек начинает хуже видеть в темноте: у него развивается «куриная слепота».

Витамин В

Витамин В был открыт одним из самых первых. Это не один, а целая группа нужных организму витаминов, недостаток которых плохо сказывается на работе мозга и сердца. Есть, например, *витамины В₁, В₂, В₆, В₁₂* и др. *Витамин В₂* выполняет кроветворную функцию, *витамин В₆* помогает организму усваивать пищу. Он содержится в фасоли, картофеле, баклажанах, черной смородине, овсе, ячмене и других продуктах.

Витамины С и D

Витамин С, или *аскорбиновая кислота*, — наш верный союзник в борьбе с болезнями. Он ускоряет заживление ран, срастание костей при переломах и побеждает цингу. *Витамин С* необходим в борьбе с простудой, гриппом и другими инфекциями. Содержится он в шиповнике, облепихе, черной смородине.

Витамин D обеспечивает нормальный рост и целостность костей.

— Как вы думаете, что происходит с нашим организмом, когда он не получает достаточное количество витаминов? Послушайте, что об этом расскажет специалист.

7. Выступление медработника.

8. Работа с плакатами.

9. Выступление повара.

— Овощи — очень полезные продукты. Их желательно есть каждый день. Овощи и варят, и жарят, и парят. Из них можно приготовить много очень вкусных блюд. Но лучше есть овощи в сыром виде. Из свежих сырых овощей готовят разнообразные салаты. Чтобы салаты выглядели аппетитнее, их украшают.

В класс на подносе вносят различные виды салатов.

— Приятного всем аппетита!

IV. Итог занятия.

— Перед вами — две корзины. В какой из них больше ваших любимых продуктов?

В какой корзине лежат полезные продукты?

Какую корзину вы выбираете? Объясните свой выбор.



В гостях у братьев-месяцев

III класс

Т.Н. ШЕБУРОВА,

с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область

От автора

Работая 31 год в сельской школе, постоянно удивляюсь, что на экскурсиях ученики, словно впервые, открывают для себя мир природы.

Уважение к жизни, к природе — вот принцип экологической этики. С чего она начинается? С малого: наблюдаем муравья на тропинке, удивленно смотрим на божью коровку, ловим солнечный лучик сквозь густую листву.

Встречи с природой будят эмоции, чувства. Школьники начинают подмечать изменения в природе, учатся наблюдать и сравнивать.

Вести учеников в мир природы надо неторопливо, бережно, пробуждая интерес. Для этого педагог сам должен любить и понимать природу, обладать терпением, чтобы развивать у детей сопереживание к окружающему миру.

Цели: учить умению рассказывать и делиться своими мыслями и впечатлениями с друзьями; воспитывать бережное отношение к природе; формировать экологическое мировоззрение, закреплять навыки поведения в природе.

Экскурсия проводится в лесу. Роль Осени играет мама одного из учеников, братьев-месяцев — учащиеся.

Осень. Здравствуйте, гости дорогие! Вот и прибыли вы на полянку под названием «Осенняя», а хозяевами на ней будут братья-месяцы.

Девочка. Красота-то какая! Вы только посмотрите!

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

И. Бунин

Осень.

...О, природа, застыну в молчанье
Перед вечной твоей красотой.
Твои глубины, оттенки, звучанья
Повторю ли я в песне простой?

Я. Ругоев

Мальчик.

Полюбуйтесь — маскарад!
Лес меняет свой наряд.
Снял зеленый — мерит новый:
Собирается на бал!

Осень. И мы с вами вступили в лесное осеннее царство. Лес осенью не только красив, но и сказочно богат.

Бесценна осеннего леса краса,
Багряное золото нашего леса.
Богатство лесов сохраняй, береги,
Как вечную ценность земли.

Назовите все осенние лесные богатства. (Ягоды, орехи, грибы, лекарственные растения, для зверей — шишки, желуди, орехи, грибы и т.д.)

Появляются осенние братья-месяцы: Сентябрь, Октябрь и Ноябрь.

Братья-месяцы (*хором*). Здравствуйте, люди добрые, рады, рады вашему приходу.

Осенние месяцы представляют себя, читая стихи Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина.

Сентябрь. Я приготовил для вас несколько загадок. Отгадайте их, пожалуйста.
Дерева одевка ствол хранит немножко.
(Кора)

Мягко, а не пух, зелен, а не трава. (Мох)
А еще я припас людям много подарков:



и ягоды, и грибы, и овощи, да и лес разукрасил. Смотрите, сколько красок!

Ученица. Братец Сентябрь, я хочу подарить тебе стихи, автор которых поэт А.Д. Дементьев.

Сентябрь. Конечно, я буду только рад. Ученица.

Нет ничего прекрасней русской осени,
Когда сентябрь и солнечен, и тих,
Давно скворцы дома свои забросили
И где-то с грустью вспоминают их.

Проходит осень тихо по земле.
Кружатся листья, как воспоминанья.
Как искры в остывающей золе,
Мерцают звезды...
Тускло их мерцанье. <...>

От злых ветров бросает речку в дрожь.
И в стаю сбились лодки на причале.
И только лес божественно хорош
В цветах любви, надежды и печали.

Приглашаю вас к разговору о стихотворении.

Ученики делятся своими впечатлениями.

Осень. Какая музыка? Что вы услышали?

Ученик. Я слышу музыку, она плавная; спокойная, как листопад в тихую погоду; медленная, как воспоминание о лете.

Сентябрь. Да, у каждого осень своя. Я очень рад, что ваши ощущения созвучны прозвучавшим строкам стихотворения.

Октябрь. У меня тоже найдется, чем похвалиться. Вот вам загадка: падают с ветки золотые монетки. (Листья.) Молодцы! Взгляните, какие вокруг ковры из листьев, а урожай — просто заглядение. Тихо, тихо, сейчас я скажу волшебное слово, и в нашу сторону полетят листочки.

Братец Октябрь еле слышно говорит волшебное слово.

Мальчик. Смотрите, смотрите, и вправду листочки пляску устроили. Вот какой листопад!

Ученики наблюдают за падающими листьями.

Ученица.

Здравствуй, листик, тихо падающий,
Словно легкий мотылек!

Здравствуй, здравствуй,
грустью радующий,

Предосенний ветерок!

Ученик.

За окошком дождик льет,
По минутам день ползет.

Надоело долго ждать,
Буду солнце рисовать.

Нарисую солнце —
Приклею на оконце.

Стало в комнате светлей,
Сразу стало веселей.

И скажу я вам, друзья, —

Жить без солнышка нельзя!

Ноябрь. Вы про меня-то, случайно, не забыли? Я как-никак тоже осенний месяц. И именно я должен подготовить природу к зиме. Ведь совсем скоро закружатся над лесами и полями первые снежинки — предвестники зимы. Солнца в ноябре не жди, часто капают дожди. Скажите, а какие загадки о деревьях, о лесе вы знаете?

Дети отгадывают загадки.

В шубе летом, а зимой раздетый. (Лес.)
Белый передник, зеленая коса. (Береза.)
Что цветет без цвета? (Сосна.)

Никто не пугает, а она вся дрожит. (Осина.)

Весной зеленела, летом загорела,
осенью надела красные кораллы. (Рябина.)

Зелены кусточки, алые когти-коготочки
стерегут цветочки. (Шиповник.)

Весной — беленая, летом — зеленая,
осенью — каленая, зимой — хваленая. (Калина.)

По округе славится зеленая красавица:
сарафан как колокол, по земле да волоком,
шапочка с опушкой, с острою макушечкой. (Ель.)

Ноябрь. Я рад, что вы хорошо отгадываете загадки, а главное — к природе относитесь по-дружески. И хотя говорят, что осень — унылая пора, я предлагаю вам повеселиться. Эй, помощники мои, идите сюда.

Появляются Ветер и Дождь.

Ветер.

Это знают даже дети —
Всех сильнее на свете ветер.

За окошком громко вою.

Поиграете со мною?



Дождь. С левой стороны — моя команда, все громко говорят: кап-кап!

Ветер. С правой стороны — моя команда, громко воем: у-у-у! Вот так!

Ноябрь.

Кто всех громче закричит,
Тот и в битве победит.

Ученики «капают», как дождик, и «воюют», как ветер.

Осень. Спасибо тебе, сынок Ноябрь, славно мы сегодня поспрадовали.

Да, я, Осень, бываю разная:

Солнечная и пасмурная,

Но всегда щедрая и прекрасная.

Сентябрь. А сейчас мы, братья-месяцы, объявляем осенний конкурс на знание народных примет и названий. Покажите-ка, ребяташки, свои знания и наблюдательность.

Какой месяц называют листопадником, грязником, свадебником, позимником? (Октябрь.)

Почему сентябрь называли заревником? (За яркость красок.)

Какие вы знаете пословицы об осенних месяцах?

Холоден сентябрь, да сыт.

В сентябре и лист на дереве не держится.

Октябрь — ложка воды, ведро грязи.

Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь капустой.

В октябрьское ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, ревет сверху, а снизу метет.

Октябрь — грязник: ни колеса, ни полоза не любит.

Ноябрь — сентябрёв внук, октябрю сын, зиме — родной батюшка.

Ноябрь — ворота зимы.

Октябрь. Вспомните, какие осенние приметы вы знаете.

Лягушки квакают — к дождю.

Комары в ноябре — быть легкой зиме.

Гуси летят высоко — будет много снега, а низко — мало.

Перед ненастьем муравьи уползают в муравейник и закрывают входы.

Осень. Сейчас вы нам стихи рассказывали, загадки загадывали, пословицы и приметы называли. Знаете ли вы правила поведения в лесу?

Девочка пересказывает рассказ В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой».

Оля и Лида, маленькие девочки, пошли в лес. Утомленные дорогой, сели они отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки уже заканчивали обедать, недалеко от них запел соловей.

Очарованные прекрасным пением, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться. Соловей перестал петь. Оля собрала остатки своей еды, обрывки бумаги и бросила все под куст. Лида же завернула в газету яичную скорлупу и хлебные крошки и положила кулек в сумку.

— Зачем ты берешь с собой мусор? — спросила Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу, никто же не увидит!

— Стыдно перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

Осень. Скажите, кто из девочек поступил правильно, Оля или Лида? Почему Лида сказала, что ей стыдно перед соловушкой?

Юный эколог делает сообщение.

Правило 1. Никогда не оставляй мусор в лесу.

Правило 2. Никогда не рви грибы с корнем, обязательно оставляй грибницу.

Правило 3. Никогда не рви незнакомые грибы.

— Посмотрите, какую запись в книге жалоб оставили грибы: «Ребята, милые, что хотите с нами делайте: режьте, варите, солите, даже маринуйте, — только не вырывайте с корнем, не раскапывайте вокруг лесную подстилку, иначе совсем перестанем расти».

Учитель. Как вы думаете, почему эта запись оказалась в жалобной книге?

Осень. Да, видимо, есть еще такие люди, которые сами отдохнули, мусор в лесу оставили, грибы с корнем повырывали. Как бы вы поступили в этом случае?

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь (хором). А теперь минутка отдыха. Объявляем конкурс частушечников. Только, чур, частушки должны быть про грибы.

На пенечке у ворот

Пляшет весь грибной народ.

Веселье у семьи опять —

Их штук, наверно, двадцать пять.



Подберезовик с утра
В гости собирался.
Белки шляпу утащили —
Дома он остался.

Сыроежки нарядились
В разноцветны платица.
Посмотрите-ка на нас,
Какие мы красавицы!

Лист осиновый на шляпке
Очень уж грибку к лицу,
Подосиновика с горки
Видно даже за версту.

На опушке у реки
Заблудились грибники.
Хитрые опятьки
Играли с ними в прятки.

Учитель. А закончить нашу удивительную встречу мне хочется стихотворением В. Шефнера:

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь!

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Все будет так — и все не так
Через одно мгновенье.

О с е н ь. Спасибо, дорогие ребята. Я вижу, что вы любите осень и много о ней знаете! Если у вас появится желание, то напишите мне письмо о нашей встрече. Я буду рада вашим загадкам и стихам. Теперь я прощаюсь с вами до следующего года.

У ч и т е л ь.

Спасибо тебе, Осень, что к нам пришла,
Спасибо, что сыновей своих привела,
Спасибо тебе за богатый урожай,
Приходи к нам еще, не забывай!

О с е н ь.

До свиданья! До свиданья!

Помашу вам на прощанье.

В гости к вам еще приду,

Только в следующем году!

У ч и т е л ь. Вот и подошла к концу наша удивительная встреча с Осенью, с братьями — осенними месяцами.

Осенний бал

IV класс

С.В. ПАРХОМЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 12, г. Новоалександровск, Ставропольский край

Цели: вызвать интерес к чтению стихов русских поэтов; расширить кругозор и обогатить словарный запас; воспитывать любовь к родной природе через произведения искусства.

Оборудование: шары; бумажные листья; корзина; шишки; яблоки; лента; иголки; короны из бумаги.

Домашнее задание: подготовить стихотворение об осени (для чтения наизусть) и осенний наряд.

Ход мероприятия.

I. Эмоциональный настрой.

В е д у щ и й.

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса,

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Так когда-то выразил свое восхищение осенней природой А.С. Пушкин.

За окнами осень. Мы говорим о ней по-разному: холодная, золотая, щедрая, дождливая, грустная... Но в любом случае осень — прекрасное время года, когда собирают урожай, подводят итоги полевых работ, начинается учеба в школе и подготовка к долгой и холодной зиме. Народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить



весело». Пусть в этот день звучит прекрасная музыка, летится рекой веселое настроение, а мы открываем наш праздничный осенний бал.

Ведущий предоставляет почетным гостям право разрезать ленточку, открыть осенний бал и предлагает его участникам дать клятву участников осеннего бала.

Все. Клянемся!

Ведущий. Быть в хорошем настроении!

Все. Клянемся!

Ведущий. Слушать внимательно, не мешать другим!

Все. Клянемся!

Ведущий. Поддерживать участников хорошей дисциплиной!

Все. Клянемся!

Ведущий. Не подсказывать и не выкрикивать ответы!

Все. Клянемся!

Ведущий. Делить радость победы участников!

Все. Клянемся! Клянемся! Клянемся!

Ведущий. Представляю жюри и участников бала. Начинаем конкурсную программу.

Конкурс 1. «Поэтическая тетрадь»

Участники показывают домашнее задание — читают наизусть стихотворения об осени.

Конкурс 2. «Листопад загадок»

Все участники встают близко друг другу. Ведущий бросает над их головами листья с загадками. Участники берут две загадки, читают и отгадывают их.

Ни шит, ни кроен,
А весь в рубцах;
Без счету одежек
И все без застежек.

(Кочан капусты)

Режут меня,
Вяжут меня,
Бьют нещадно,
Колесуют меня.
Пройду огонь и воду,
И конец мой —
Нож и зубы.

(Хлеб)

Над рекой, над долиной
Повисла белая холстина.
(Туман)

Рукавом махнул — дерево погнул.
(Ветер)

Никто не пугает, а вся дрожит.
(Осина)

Тоньше этой пряжи не найдешь в продаже.
(Паутина)

Зеленый теленок привязан веревочкой, лежит на боку и толстеет. (Арбуз)

Вертится Антошка на одной ножке;
Где солнце стоит, туда и он глядит.
(Подсолнух)

Виден край, да не дойдешь.
(Горизонт)

Взойдет Егор на бугор —
Выше леса, выше гор,
С бугра спускается — за травой
скрывается.
(Солнце)

Вечером на землю слетает, ночь на земле пребывает, утром опять улетает. (Роса)

На небе стукнет, на земле слышно. (Гром)

Конкурс 3. «Самый меткий»

Участники бала должны забросить как можно больше шишек в корзину. Побеждает тот, кто попал в цель чаще других.

Конкурс 4. «Пословицы»

Ведущий раздает участникам бала листы, на которых записаны части пословиц.
Зерно в колоске — не спи в холодке.
День прозевал — урожай потерял.
Осень прикажет, весна свое скажет.
В сентябре одна ягода, и та горькая рябина.

Рожь поспела — берись за дело.

Осенью и у кошки пир.

Конкурсанты под музыку «собирают» пословицы.

Конкурс 5. «Модель осеннего сезона»

Участники показывают подготовленные ими модели одежды.

Конкурс 6. «Вопросики Осени»

Появляется матушка Осень, которая задает участникам бала вопросы.

— Как называется стеклянный приют для овощей? (Банка.)



Чем заканчиваются сентябрь, октябрь, ноябрь? (Мягким знаком.)

Какие птицы улетают на юг раньше всех? (Ласточки.)

Что едят зимой еж и медведь? (Они спят, значит, ничего не едят.)

С чего начинается осень? (С буквы о.)

Как называются плоды, сваренные в сиропе? (Варенье.)

Плоды какого ягодного кустарника бывают черными, красными и белыми? (Смородины.)

Что называют зерновой пудрой? (Муку.)

Что называют обезвоженными плодами? (Сухофрукты.)

Какие птицы могут спать на лету? (Стрижи.)

Что остается на поле после жатвы? (Ничего.)

Как называется результат пчелиного труда? (Мед, воск.)

Конкурс 7. «Приятного аппетита»

Участники выбирают себе помощников из зрительного зала, которые должны накормить конкурсантов яблоками. Побеждает тот, кто съедает его быстрее всех.

В е д у щ и й. Подведем итоги нашей конкурсной программы. Слово предоставляется жюри.

Говорят, что осень — это грусть, сплошные дожди, пасмурная погода... Не верьте, друзья! Осень по-своему хороша и прекрасна. Она несет душе щедрость, сердцу — тепло от человеческого общения, вносит в нашу жизнь неповторимую красоту! Осень полностью вступила в свои права, и мы благодарим ее за то, что она собрала нас всех на осенний бал. Впереди зима, весна, лето... а потом снова осень. Сколько их еще будет в нашей жизни! Мы надеемся, что еще не раз зажгутся в нашей школе золотые огоньки осеннего бала.

РЕКЛАМА

LMS ШКОЛА

Автоматизация ВАШЕЙ ШКОЛЫ

Система выбрана в 2010 г. для автоматизации Оренбургского ПРЕЗИДЕНТСКОГО кадетского училища

Система управления обучением

- Электронная отчетность
- Автоматическое расписание
- Учет движения учащихся
- Электронный журнал
- Электронный дневник
- Планирование

Сайт школы с электронным дневником за две недели!

- Электронный дневник
- Фотогалерея
- Виртуальный музей
- Новости
- Управление наполнением



Мобильное рабочее место инновационного педагога

Работа в классе, в учительской, дома!

- Ввод оценок, посещаемости и домашнего задания
- Просмотр личного расписания и объявлений
- Доступ к библиотеке учебных материалов
- Беспроводной доступ в интернет!
- Мобильное устройство дешевле чем компьютер!
- Не требуется оснащать школу локальной сетью!



НИНШАНЦ
www.zao.nnz.ru

(495) 787-85-07
ash@nnz.ru

(812) 326-10-90
mv@nnz.ru



Родительское собрание в форме педагогической мастерской

Н.В. ТЕРЛЕЦКАЯ,

учитель начальных классов, школа № 27, г. Саранск

В настоящее время обострились проблемы взаимодействия школы и семьи, все чаще проявляется отчуждение родителей от школы. Повседневные заботы, связанные преимущественно с материальным обеспечением, отдаляют друг от друга взрослых, ответственных за воспитание детей. Жизнь вносит в союз школы и семьи свои коррективы, значит, надо применять не только традиционные методы и формы работы с родителями, но и искать новые, соответствующие современным требованиям.

Мы хотели бы поделиться опытом работы в этом направлении. С этой целью предлагаем вниманию читателей родительское собрание во II классе в форме педмастерской.

Время проведения: первая неделя сентября.

Цели: выявить отношение родителей к школе и помочь им проанализировать свое родительское поведение.

Подготовка к собранию. Перед проведением родительского собрания парты в классе расставляются попарно: так, чтобы получилось четыре стола, за которыми могут сесть 6–8 родителей. На каждом столе лежит один из четырех знаков: квадрат, круг, треугольник и волнистая линия, а также листы бумаги, ручки и контур ладони, вырезанный из бумаги.

При входе в класс родители выбирают один из знаков и садятся за соответствующий

стол. Когда они рассядутся, учитель прочитает характеристику каждого знака.

Ход родительского собрания.

I. Вводная часть.

— Наше собрание будет не совсем обычным. Оно пройдет в форме педмастерской. Педагогическая мастерская — это способ организации совместной деятельности родителей и классного руководителя.

Вы разделились на четыре группы в зависимости от выбранной геометрической фигуры. Оказывается, по тому, какую фигуру вы выбрали, можно судить о вашем характере. Послушайте несколько слов о себе.

II. Характеристика знаков.

Квадрат выбрали люди, которые удобнее всего чувствуют себя в стабильной обстановке, предпочитают четкие указания на то, что надо делать. Они консервативны и любят, чтобы все было упорядоченно и регулярно. Когда им дают задание, они работают над ним до завершения, даже если это монотонная, тяжелая работа в одиночку.

За столом с изображением *треугольника* сидят родители, ориентированные на цель. Они получают удовольствие от планирования чего-то и достижения результата. Их побуждает к действиям то, чего они достигнут. Они часто обращают внимание на большие долгосрочные дела, но могут забывать о деталях. Когда им дают задание, то они устанавливают цель и разрабатывают план ее достижения.



Выбравшие *круг* дружелюбны и общительны. Они справляются с делами, разговаривая о них и сглаживая взаимоотношения с людьми. Они делают все для того, чтобы сохранялась гармония. Когда им дают задание, они его обязательно с кем-то обсуждают.

Родители, сидящие за столом с изображением *волны*, нестандартные и творческие личности. Им удаются новые и разнообразные дела, быстро надоедает размеренность. Когда перед ними ставят задачу, то у них возникают блестящие идеи.

III. Постановка цели собрания.

— Начать разговор о наших детях, об их проблемах я хотела бы с притчи.

Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая — я ее умертвлю, скажет мертвая — выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших руках возможность создать в классе такую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя, как дома. Для этого, прежде всего, учитель и родители должны действовать сообща и быть единым целым. Цель нашего сегодняшнего собрания — стать ближе друг другу.

IV. Приветствие.

— Мы не общались друг с другом три летних месяца. За лето мы, надеюсь, успели соскучиться друг по другу. Я предлагаю вам поприветствовать друг друга особым образом.

Сидящие за столом с изображением квадрата сделают это при помощи руки, треугольника — голоса, круга — мимики, волны — кивком головы.

V. Знакомство.

— За лето мы могли забыть друг друга. К тому же в нашем коллективе появились новые члены. Чтобы общение было более тесным, я предлагаю напомнить всем свои имена. У вас на столах лежат бейджики. Запишите на них свое имя или имя и отчество (в зависимости от того, как бы вы хотели, чтобы к вам обращались) и приколите бейджики.

VI. Художники.

— Я предлагаю каждой команде нарисовать коллективный рисунок. Рисовать мож-

но что угодно: пейзаж, человека, животное и т.д. Одно условие: рисовать должен каждый. Напоминаю, у вас должны получиться не несколько разных рисунков на одном листе, а один общий рисунок. Посоветуйтесь, прежде чем начать рисовать. Эти рисунки станут подарком вашим детям.

Какие замечательные рисунки у вас получились! Каждый внес свою лепту! Хочется пожелать, чтобы вот так же каждый из вас принимал участие в делах класса. Спасибо тем, кто постоянно откликается на мой призыв о помощи. Однако хотелось бы, чтобы мы все делали сообща.

VII. Ассоциации со словом *школа*.

— Прошу вас на листке записать пять слов-ассоциаций, которые возникают у вас со словом *школа*. Это коллективное задание, каждая группа пишет свои ассоциации. Я попросила сделать то же самое и ваших детей. Вот какие ассоциации возникли у них.

Ассоциация	Процент опрошенных, %
Уроки	92
Домашнее задание	69
Учитель	68
Одноклассники	21
Портфель	14
Перемена	45
Двойки	4
Драки	2

Я очень рада, что у вас со школой не ассоциируются драки и двойки. Хотя реалии таковы, что без этого порой не обходится.

VIII. Выпускник.

— Представьте себе, что прошло почти десять лет, ваш ребенок заканчивает школу. Каким вы хотите видеть своего ребенка? Запишите три характеристики.

После того как родители выполняют задание, учитель анализирует результаты.

— Большинство родителей пишет: здоровым. Чтобы так случилось, уже сегодня мы должны думать об этом. Не надо требовать от ребенка того, что он не может вам дать. Не могут все быть отличниками. Ведь главное в жизни — знания, а не отметка.

Я часто наблюдаю такую картину: ребенок, получив отметку ниже, чем он рассчитывал, или, точнее будет сказать, ниже, чем



ждут от него родители, начинает переживать, а иногда и плакать. Он, боясь разговора с родителями, не хочет возвращаться домой. Это неправильно. Отметка, прежде всего, должна быть сигналом того, над чем вы с ребенком должны поработать. Знания даются всем одинаково, но получают все по-разному. Кому-то достаточно объяснения учителя, кому-то нужна помощь родителей, а кому-то помощь репетитора.

На вопрос: «Чего вы ждете от школы?» родители, по данным статистики, отвечают: высокого уровня образования (89 %); сохранения психологического и физического здоровья (76 %); повышения культуры (43 %).

Мои задачи как классного руководителя совпадают с вашими желаниями, поэтому я жду от вас готовности к сотрудничеству.

IX. Наши планы.

— Запишите на бумажных ладошках, что бы вы хотели изменить в классе. Протяните мне руку помощи. Может быть, вы по-

советуете мне, как: а) строить общение с вашим ребенком, потому что вы как родитель знаете его лучше; б) бороться с какими-то вредными привычками учеников. А может быть, вы предложите какие-то формы работы, направленные на объединение класса. Я предлагаю в сентябре провести «Арбузник» и организовать поход в лес.

X. Подведение итога.

— Итак, наше собрание подошло к концу. Стали ли мы хоть немного ближе друг другу? Я надеюсь на это! Задача взрослых, родителей и учителей — создать вокруг ребенка такую живительную среду, чтобы ребенок мог развиваться сам, активно строя свою уникальную личность. Народная мудрость гласит: «Посеешь поступок — пожнешь привычку; посеешь привычку — пожнешь характер; посеешь характер — пожнешь судьбу». Вот так и формируется жизненная линия человека. Хорошо, когда родители и школа действуют сообща и движутся в одном направлении.

*Р*абота родительского комитета в школе

Ф.Х. ХУДАЙКУЛОВА,

учитель, школа № 24, г. Чирчик, Ташкентская область

На важнейшую и непреходящую роль родителей в школьном образовании указывали великие мыслители Востока, Западной Европы, России, начиная с Заратустры и Конфуция. Внимание к принципам родительского влияния на образование и воспитание прослеживается в священных книгах — Библии, Коране, сказаниях Будды. О содержании работы родителей, основываясь на трудах выдающихся педагогов А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского, достаточно подробно говорят и наши современники. В основе такой работы лежат постулаты: прежде чем воспитывать своего ребенка, воспитай себя сам; воспитывает не только слово, воспитывает прежде всего пример; ребенок не раб и не царь, ребенок — друг, товарищ, соратник; счастливы тот отец и та мать, у которых дитя находит применение и выход своим позитивным мыслям и

чувствам, стремится к благородным поступкам; великое желание сделать ребенка хорошим во всех отношениях отвечает нашим эгоистическим, но прекрасным намерениям иметь помощника и душевного друга в старости.

В процессе образования и воспитания детей, начиная с первого дня их пребывания в школе, важна деятельность дружного, трудоспособного коллектива родителей, понимающего цели и задачи учебно-воспитательной работы, осознающего свое место в их решении, добывающегося активного участия каждого из родителей в жизни класса и школы в целом. В создании и сплочении родительского коллектива, а значит, и коллектива учащихся большую роль играет родительский комитет.

Основная цель родительского комитета — содействовать школе в осуществле-



нии своевременного и достойного воспитания детей.

Родительский комитет избирается на одном из первых родительских собраний в начале учебного года.

Каждый член родительского комитета пользуется авторитетом среди родителей, обладает данными организатора, руководителя, имеет способности воспитателя. Он, как правило, хороший семьянин и производительник. Члены родительского комитета осознают ответственность, которая возлагается на них в воспитании детей, многостороннем и разноплановом взаимодействии педагогического и родительского коллективов, контроле за работой учительского коллектива и оказании ему помощи со стороны родителей.

В состав родительского комитета входит председатель и несколько членов, ответственных за отдельные участки работы. Каждый из ответственных подбирает группу активных родителей, которые могут помочь школе в воспитании и обучении детей.

Каждый из членов родительского комитета со своим активом помогает учителям в работе с учащимися и родителями. Заседания комитета проводятся, как правило, один раз в неделю. Если возникает необходимость, собирается внеочередное совещание. На одном из первых заседаний члены комитета знакомятся с планом работы класса (школы), своими правами и обязанностями, на следующем заседании — с работой родительского комитета. Это нацеливает на планомерную деятельность в воспитании и обучении детей. Пожелания родителей позволяют составить более конкретный план работы родительского комитета.

Актив родительского комитета делится на несколько групп. Например, одна группа родителей следит за успехами детей в учебе, другая помогает в организации работы со слабоуспевающими и неуспевающими учениками, третья — в организации экскурсий, походов, внеклассных мероприятий, осуществлении контроля за соблюдением учащимися режима дня в школе и дома. Четвертая группа родителей отвечает за трудовое воспитание и выработку у детей трудовых навыков, пятая помогает решать экономические и социальные проблемы в школе и т.д.

Содержание и формы деятельности родительского комитета согласуются с планами учебно-воспитательной работы каждого класса и всей школы. Учитывается и социальный состав родителей.

Родительский комитет, находясь в тесном контакте как с учителями, так и со всеми родителями, в своей работе должен соблюдать определенные правила этического характера, а именно:

- к родителям каждого ребенка нужно проявлять искреннее уважение и сочувствие;
- общение с родителями ученика должно быть ему не во вред, а во благо;
- изучение семей учащихся должно быть тактичным, объективным, ненавязчивым, а отношение к семье — только позитивным.

Родительский комитет — основная опора классного руководителя. Авторитет школы и учителя во многом укрепляется участием родительского комитета в проведении классных мероприятий, налаживании связи с семьей каждого учащегося класса.

Классный руководитель и родительский комитет должны иметь следующую информацию о семье ученика:

- жилищные условия семьи и ее материальная обеспеченность;
- социальный и образовательный уровень семьи, интерес родителей к школе и жизни ребенка в классе и вне класса;
- уровень педагогической, этической и эстетической культуры родителей;
- авторитет семьи и школы в глазах ребенка;
- степень воспитательного воздействия родителей на ребенка, психология отношений в семье;
- менталитет семьи, семейные традиции, обычаи и ритуалы;
- положение ребенка в семье (благоприятное, неблагоприятное).

Изучение семей учащихся позволяет педагогам и родительскому комитету тесно контактировать с самим учеником, понять уклад жизни семьи, ее духовные ценности, стиль взаимоотношений родителей и детей.

Особое место в деятельности педагогов и родительского комитета занимают вопросы взаимодействия с родителями и детьми



из трудных семей. Трудные семьи должны выявляться учителями и членами родительского комитета как можно быстрее в процессе общения с семьей и наблюдения за детьми. Из состава членов родительского комитета или актива назначаются родители, которые «закрепляются» за трудной семьей.

Главная задача учителя и родительской общественности в работе с трудными семьями — воспитание морально-нравственных качеств родителей, их ответственности за своих детей, уважения к ним, учет морального климата семьи и корректировка в связи с этим отношения родителей к своим обязанностям. Методы воздействия при этом могут быть разными — внушение, убеждение, контроль, социальная, медицинская помощь и др., хотя цель одна: предупредить негативное влияние родителей и оградить детей от психологических травм.

Внимательное изучение семей учащихся помогает выявить родителей с богатым позитивным и эффективным опытом воспитания.

Родительский комитет привлекает таких родителей к проведению постоянной работы с учащимися. В зависимости от профессии и увлечений родителей под их руководством могут быть организованы кружки художественного чтения, «Умелые руки», спортивные секции, турпоходы и экскурсии.

Родительский комитет оказывает большую помощь школе в подготовке к празднику художественной самодеятельности, организации сборов, встреч с известными деятелями науки и культуры, бесед с детьми. Можно организовать экскурсию на предприятие, где работают родители учеников. Это очень интересное и полезное мероприятие. Оно повышает авторитет родителей в семье, сближает их с ребенком. Дети начинают гордиться своими родителями, которых они впервые увидели в новой, непривычной для них рабочей обстановке, стремятся в диалогах со сверстниками и учителями услышать добрые слова о маме и папе.

Бывают случаи, когда родительский комитет поручает одному из родителей подготовить беседу по вопросу, который не всегда положительно решается именно в этой семье.

Так, родительский комитет предложил предпринимателю Салиму Умаровичу Камолову провести беседу о трудовом воспитании детей, зная, что его сын Азиз не принимает участия в общественном (субботники, дежурство, помощь старшим, работа в живом уголке, сбор металлолома и макулатуры) и семейном (уборка комнаты, заправка постели, мытье посуды и др.) труде. Родители оберегают его, считая маленьким; все за мальчика делает бабушка. Хотелось, чтобы отец задумался: каким вырастет его ребенок? После проведенной беседы здесь же, на родительском собрании, Салим Умарович признался, что до этого времени не обращал внимания на эти вопросы, ошибочно считая, что трудовые навыки к ребенку придут сами собой.

Родительские собрания — школа воспитания родителей, формирующая родительское общественное мнение, спланирующая родительский коллектив. В практике работы школы № 24 г. Чирчика сложились следующие виды родительских форумов:

- собрания с беседами на воспитательные темы;
- собрания, подготовленные родительским комитетом с целью проведения консультаций родителей, получения ими рекомендаций по воспитанию детей в семьях;
- собрания-обобщения с обзорами и анализом педагогических ситуаций и эпизодов;
- собрания, в ходе которых учитель, классный руководитель, завуч, директор отвечают на вопросы родителей;
- собрания на тему, как появляются трудные дети и как их воспитывать и т.д.

Наиболее эффективными являются комбинированные родительские собрания, когда наряду с педагогическим просвещением родителей подводятся итоги учебно-воспитательной работы и намечаются новые цели и задачи. При подготовке такого родительского собрания учитель определяет круг вопросов, которые возникают в процессе учебно-воспитательной работы.

Каждому родителю предлагается занять место его ребенка. В этом случае родители лучше представляют себе, как идет учеба, в каком состоянии находится рабочее место ребенка, что и как он видит и



слышит, не мешают ли ему посторонние предметы; они знакомятся с родителями соседа по парте. Учитель ведет с родителями доверительный разговор, дает практические советы, рекомендации, отвечает на все вопросы. Следует установить спокойные, доброжелательные, уважительные отношения учителя с родителями, родителей друг с другом.

На Востоке всегда высоко ценилась роль отцов в воспитании детей. Но в настоящее время не может не беспокоить, когда иной отец, утратив прежнюю единоличную власть, избегает личной ответственности за семью и воспитание детей.

Раскрыть в узбекской семье высокий нравственный смысл равноправия матери и отца, указав в то же время на непреходящую роль отцов в семейном воспитании, привлечь их к участию в жизни школьников — важнейшая задача современной узбекской школы. Поэтому дважды в год проводятся именно такие собрания.

Родительский комитет пропагандирует те семьи, где растут хорошие, добрые дети. Выясняется, какую роль в семейном воспитании играет отец, где и как он работает, устает ли от детей или, наоборот, отдыхает, общаясь, играя с ними.

Родительский комитет поручает одному из примерных отцов подготовить и провести беседу на тему «Отец в семье — высокая должность». Ему помогают подобрать материал для такой беседы, которым служат литературные источники, данные, полученные учеными-педагогами, собственные наблюдения и др.

Члены родительского комитета выпускают стенгазету, где помещаются заметки об отцах — передовиках производства, активистах, общественниках и примерных семьянинах. Рассказывается о том, как влияют взаимоотношения взрослых на детей, отмечается, что когда дети видят, с каким уважением и почтением отец относится к матери, то и они становятся более чуткими, внимательными к своим родителям. Говорится и о единых требованиях к детям со стороны отцов и матерей.

Как ни важна роль отца, главная опора, жизненная сила — в руках, мыслях и

чувствах матери. Мать дает ребенку безграничную любовь, сверяет свою жизнь и помыслы с его жизнью, может понять и простить его. Если к тому же она умна, мудра, деятельна, добросердечна, старается развить способности ребенка, следит за его учебной, довольна его оценками и победами больше, чем он сам, она воспитает свое чадо сильным, умным, трудолюбивым и добрым. В таких детях, а значит, в таких матерях и отцах нуждается наше общество.

Взаимодействие с семьей должно предполагать глубокое и всестороннее просвещение родителей, повышение их знаний в таких, например, вопросах, как питание, гигиена, морально-нравственный климат, досуг, характер и привычки ребенка, его способности и психофизиологические возможности.

Родительский комитет уделяет педагогическому просвещению родителей большое внимание и строит его в соответствии с возрастными особенностями детей и учебно-воспитательными задачами. Педагогическое просвещение должно не только давать знания, но и вооружать родителей практическими умениями и навыками в области воспитания, будить их самостоятельную педагогическую мысль. Лекции, беседы строятся на конкретном материале, рассказы родителей об их опыте семейного воспитания интересны и доходчивы, злободневны вечера вопросов и ответов.

Очень популярна среди родителей такая форма пропаганды семейного воспитания, как диспут. Организуются диспуты один-два раза в год под руководством родительского комитета. Их отличительной особенностью является высокая активность участников. Многое зависит и от актуальности вынесенной на обсуждение проблемы. Всегда вызывают интерес родителей вопросы:

Семейное счастье. В чем оно?

Любовь к детям. Какая она?

Как вы понимаете семейный уют?

Откуда появляются трудные дети?

Какие книги читать?

Когда полезен компьютер? и др.

Успешное проведение диспута требует его хорошей подготовки.



Для проведения диспута родителями третьеклассников на тему «Семейное счастье. В чем оно?» члены родительского комитета заранее наметили основные вопросы для обсуждения и предложили их всем участникам диспута. Вот эти вопросы:

Из каких компонентов складывается семейное счастье?

Зависит ли семейное счастье от количества детей?

Зависит ли счастье семьи от ее материальной обеспеченности и условий быта?

Какова роль женщины-матери в создании счастливой семьи?

Какова роль мужа-отца в создании счастливой семьи?

Как воспитывать трудных детей?

В конце диспута школьный психолог ответила на вопросы родителей, обобщила их выступления.

Успешная работа с семьями учащихся обязательно предполагает личные контакты родителей с учителями, большую индивидуальную работу педагога с семьями. Не все можно и нужно широко обсуждать на родительском собрании, о многом можно поговорить с глазу на глаз. Между учителем и родителями должны установиться добрые, доверительные отношения.

Хорошо, когда мама и папа чувствуют в учителе человека, который так же, как они, заинтересован в том, чтобы ребенок вырос добрым, умным, знающим, чтобы раскрылись все его способности, возможности, таланты. Индивидуальные консультации, беседы учителя с родителями помогают установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большего взаимопонимания в поиске путей совместного влияния на ребенка.

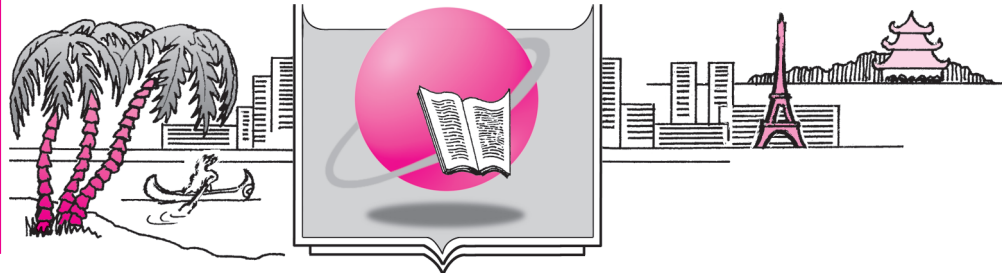
Индивидуальные беседы позволяют устранять отрицательные и укреплять положительные факторы в семейном воспита-

нии школьника. Индивидуальная работа с родителями происходит по инициативе родительского комитета на дому. Родители знают, что учитель придет к ним с уважением, душевностью и доброжелательностью, постарается помочь.

Во время индивидуальной работы учитель помогает родителям осознать возможности их ребенка, его положительные черты, убеждает в необходимости опираться именно на них. При этом учитель старается не злоупотреблять многочисленными указаниями, а говорит просто, доступно, обоснованно, всегда с чувством заботы о ребенке. Замечания, задевающие самолюбие родителей, постоянные жалобы на ребенка, сосредоточивание внимания на его недостатках могут только оттолкнуть родителей от учителя, а значит, и отдалить достижение желаемой цели.

Особое значение в индивидуальной беседе учитель придает вопросам развития детских интересов, так как увлечение ребенка каким-то делом при правильном руководстве со стороны учителя и родителей может явиться хорошей основой, на которой формируются интерес к учению, призвание и будущая карьера ребенка. Внеклассные и внеурочные занятия способствуют плановой и оптимальной организации свободного времени ребенка.

Таким образом, работа родительского комитета оказывает положительное влияние на родителей и учителей, способствует установлению откровенных, доверительных и уважительных отношений между ними. Родительский комитет и учителя, поддерживая друг друга, смогут выполнить задачу, поставленную нашим обществом перед родителями и педагогическим коллективом, — воспитать всесторонне, гармонично развитого человека, духовно богатую личность, созидателя будущего, продолжателя гуманистических традиций.



Американская начальная школа

Беседы с директором американской школы

Г.А. КАПРАНОВ,

кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной работе, Уссурийский государственный педагогический институт, г. Уссурийск, Приморский край

Автор выражает благодарность Американским советам по международному образованию под эгидой Бюро по вопросам образования и культуры Государственного департамента США за предоставленную возможность познакомиться с системой образования США.

Как можно изучать зарубежную школу? По книгам? Статьям в журналах? Рассказам очевидцев и учителей? Все верно. Но, конечно, лучше всего делать выводы, если самому удалось поработать в этой школе. Поэтому главная цель годичной стажировки в США по программе для преподавателей вузов — JFDP — была практическая работа в американской школе.

Мне это было интересно и как бывшему учителю и директору школы, и как декану факультета начальных классов педагогического института. Однако работать учителем в США без обязательного 200-часового курса истории США (которого у меня не было) невозможно, поэтому изначально я планировал ведение шахматного кружка в школе. Кроме того, я рассчитывал походить на уроки, пообщаться с американскими коллегами, принять участие в школьных делах.

Первые впечатления

Начальная школа имени президента Франклина штата Миссури — двухэтажное здание из старого красного кирпича, утопа-

ющее в зелени. «Почему-то не слышно детского шума и крика. Видно, дети сидят на уроках», — отмечаю про себя.

Встреча с директором начальной школы Рондой Данхам задержалась минут на десять — директор беседовала с родителем. Это был очень острый момент, на который я не мог не обратить внимание. За то короткое время, которое я пробыл в США, я уже успел понять, насколько американцы точны — опоздание даже на пару минут расценивается как невнимание или неуважение. И сейчас я понял, что главный человек в школе — это ребенок и его родитель: зарубежная делегация может подождать несколько минут, если у родителей есть неотложные вопросы к учителю, директору.

Освободившись, директор сразу же вышла к нам, извинилась за задержку и пригласила в свой кабинет. Доктор Джин Бентон (мой эдвайзер) представила меня, и наш разговор завязался сразу. У меня заготовлена масса вопросов, но и Ронду Данхам все интересует: и как я устроился в Америке, и как работает российская школа, и как готовят учителей в институте. Ронда Данхам — директор, которого можно назвать энтузиастом своего дела. Она училась в этой школе, получила педагогическое образование, работала в ряде школ, затем была приглашена в родную школу в качестве директора. Ронда Данхам считает, что эта



школа — одна из лучших в городе, а скоро станет лучшей. Видно, что в школе Ронда — хозяйка, учебный процесс и учеников она знает, учителя ее уважают. И вопросы она решает быстро, по-деловому. Предложение об организации шахматного кружка было принято ею с восторгом: «Мы уже организовывали шахматный клуб в прошлом году и будем очень рады, если вы поможете нам». В Америке нет слова «кружок», есть более гордое слово «клуб», их в школе много, поэтому шахматный клуб, который будет вести русский шахматный мастер, звучит совсем неплохо. Сразу обговариваем детали моей работы — место занятий, оборудование, расписание. В помощь мне директор выделяет и педагога.

Заниматься будем в библиотеке. Библиотека — это очень большой зал с высокими потолками, здесь достаточно места, чтобы посадить самый большой школьный класс, это место проведения многих школьных мероприятий. Проблема приобретения необходимого инвентаря — шахмат, шахматных часов — решается директором неожиданно для меня: «Мы не имеем денег для этих целей, но мы соберем со школьников, желающих посещать шахматный клуб, по три-пять долларов, чтобы покрыть затраты на организацию клуба: шахматы, бумага, карандаши, распечатка материалов, фотографии и другое». Я не могу скрыть своего удивления: в богатейшей стране мира в школе нет денег для организации шахматного клуба? И сразу же интересуюсь, как покрываются расходы на организацию других школьных клубов. Оказывается, что школьный бюджет рассчитан на покрытие общешкольных нужд, деятельности, в которой принимают участие все учащиеся. Организация же клубов в школах, как и в университетах, производится исключительно за счет членских или благотворительных взносов. Мы сразу же обговариваем и расписание занятий в шахматном клубе. Забегая вперед, скажу, что в дальнейшем это расписание ни разу не нарушалось.

Посещение уроков в начальной школе

Моя просьба посетить уроки была принята директором спокойно и доброжелательно. Директор сразу вручила мне про-

пуск — фирменный значок школы, предложила посещать любые уроки в любое время. Кстати, на первый урок она по моей просьбе отвела меня сама и представила учителю.

Линда Робертс если и была сначала заинтригована моим посещением, то уже через пару минут не обращала на меня особого внимания. Скоро и ученики забыли о моем присутствии. В дальнейшем я посетил много уроков разных учителей в этой школе, но уроки Линды Робертс мне запомнились как визитная карточка школы.

У этого учителя особый стиль работы: негромкий голос, неяркая манера поведения, она не стремится привлечь к себе внимания. Я не вижу на уроке опроса, не вижу активности учащихся, стремления учеников получить оценку. Класс небольшой, всего 19 человек. Это был урок литературы, который построен на работе детей в группах. На первый взгляд кажется, что работают они самостоятельно. Три человека вместе сидят в уголке на ковре и читают потихоньку рассказ, они должны придумать его продолжение. Четыре человека работают с другим рассказом; их задача — прочитать этот рассказ и составить вопросы к нему. Еще четыре школьника сели вокруг круглого столика, отвечают на вопросы, которые составлены другими учениками, как я понимаю, на другом уроке. Трое ребят имеют, видимо, проблемы с чтением — они работают над техникой правильного чтения, двое ребят что-то рядом рисуют — оказывается, иллюстрации к прочитанному. Такое впечатление, что я нахожусь не на школьном уроке, а на занятиях кружка, где каждый увлеченно занимается своим делом и никто не боится получить двойку. Когда одна из групп справилась с заданием, детям было предложено выбрать в классной библиотеке книгу для домашнего чтения. Они сидят у книжной полки и листают книги: трудно выбрать лучшую книгу для себя! Я посмотрел эту библиотеку позже — составлена очень толково: не очень большое число наименований, но книги подобраны в соответствии с возрастом школьников, книг каждого наименования достаточно, чтобы их могли прочитать все желающие.

Линда Робертс подходит к каждой группе — помогает по ходу работы. Восприятие



школьниками учителя спокойное: Джон, занятый выписыванием своего вопроса, даже не замечает учителя, но, услышав ее голос, поднимает голову и хочет поделиться придуманным вопросом. Терри из другой группы, не дождавшись учителя, сам пошел к ней с вопросом. Единственная группа, ожидающая проверки, — это группа, которая готовилась сдавать чтение на скорость и понимание. Интересна методика проверки: школьник читает обозначенное время, затем отмечает в книге карандашом границы прочитанного. Сколько он прочитал слов за две-три минуты, он будет подсчитывать сам, сам же запишет результат в тетрадь. Подсчитывает ли эти слова учитель? «Зачем? — отвечает вопросом Линда. — Ведь это школьнику надо знать его результат, он будет сравнивать его со своими предыдущими результатами и с результатами работы других учащихся». Понятно, подсчет своего результата формирует мотивацию учащегося, он может соотносить свои результаты с результатами товарищей. Мне нравится занятие, оно проходит ровно и спокойно.

Посещение нескольких уроков вызвало у меня непонятое состояние: какая-то пока еще неуловимая для меня особенность, необычность, даже странность, которую пока не мог для себя объяснить. И вдруг начинаю понимать: на уроках отсутствует привычная для российских школ картина, радующая глаз учителей и проверяющих, — лес рук учеников, нетерпеливо сотрясающих воздух. Это тот показатель, к которому так часто стремятся учителя, чтобы потрафить завучу или инспектору, показать свое умение активизировать класс. А здесь момент опроса как-то заретуширован. Беседа с Линдой Робертс, с другими учителями в какой-то мере заставила меня посмотреть на некоторые вещи другими глазами. Действительно, какова цель проведения фронтальных опросов? Проверить знания учащихся? Закрепить их путем проверки? Мотивировать учащихся к последующей работе путем выставления положительной оценки? Так не лучше ли, если эти знания проверять и закреплять в совместной деятельности школьников? Сразу же вспоминаю яркие работы Ш.А. Амонашвили, посвященные безотметочному обучению, гуманному подходу к ребенку в обучении. Думаю, что такую практику маэстро безусловно бы одобрил.

При встрече с директором обостряю проблему: «Как относится к оценкам и вообще к проверке знаний учащихся директор?» Ронда Данхам видит много минусов фронтального опроса, считает его необъективным, поскольку не каждый учащийся имеет возможность ответить. Вдруг она удивляет меня неожиданными вопросами: «А почему ответ ученика обязательно должен быть ориентирован на учителя? Почему деятельность учащихся должен оценивать учитель?» И сама же отвечает: «Ведь все может быть по-другому: дети могут проверять себя сами, оценивать друг друга, учить». И это намного полезнее для них и ценнее».

Групповая форма работы, преимущественно используемая в этой школе, очень привлекательна. Основной акцент учителем делается не на проверку домашнего задания, как это, признаемся откровенно, очень часто бывает в нашей школе, а на организацию работы учащихся в классе. Оценивание учебной работы учащихся, безусловно, важно, но текущая оценка, выставляемая учителем, все-таки промежуточный показатель, который не будет верным, если не будет совпадать с результатами итогового тестирования. Поэтому важна организация деятельности школьников, реальная их обученность, а не баллы, которые выставляет учитель им на уроке. Может быть, это происходит потому, что в условиях внешней оценки знаний учащихся у американского учителя снижается значимость собственной оценки? Ведь итоговое тестирование проводится в школе независимыми экзаменаторами.

Родители — главные партнеры школы

Что Ронда Данхам считает наиболее важным в своей работе? Немного задумавшись, уверенно отвечает, что в работе директора школы очень много важных вещей, которые нельзя упускать, но на первое место она ставит работу с родителями: «Да, работа с родителями — это важнейшая наша задача. Мы должны привлечь родителей к нашей работе, они наши главные партнеры. Если они будут работать вместе с нами, то мы сможем добиться большего!»

Как бы ни был директор занят, она утром ежедневно с улыбкой встречает учеников с ро-



дителями на входе в школу и каждый день провожает учеников по окончании уроков.

«Мы очень много делаем, чтобы привлечь родителей в школу, мы уже многого добились, но мы хотим добиться большего», — говорит Линда Данхам. Родительские собрания? Да, иногда они их проводят, но очень редко и совсем не делают на них упор. Зачем? Довести информацию до сведения родителей? Но вся информация — от общешкольных мероприятий до меню школьной столовой, расписанного на месяц, — имеется на сайте школы. Решать педагогические проблемы? Но разве это делается на собрании? Разве это не индивидуальная работа? Родители каждый день приходят в школу, привозят и увозят детей. Зачем ждать родительского собрания. Возникающие вопросы учителю следует решать сразу, не откладывая надолго. Говорить, чтобы родители занимались с детьми? Родители знают нужность этого, но здесь слова не помогут, их нужно заинтересовать и научить. Как это делается в школе?

Школа приглашает родителей на школьные мероприятия, такие, как День благодарения, Рождество, Пасху, День пап и День мам, открытие учебного года, и прочие праздники, на заседания детских клубов. Родитель может не прийти на собрание (что там такого интересного?), но он захочет прийти на концерт, где поет его дочь, или на спортивное соревнование, где выступает его сын. И уйдет с этого мероприятия уже заинтересованный тем, что делает его ребенок, будет стараться помочь ему. А я отметил, что действительно, на занятия моего шахматного кружка постоянно приходили родители, подсаживались к детям, играли с ними, и это был не только интерес к российскому тренеру, но и интерес, идущий от ребенка. Но, от мечу, в то же время мое педагогическое чувство привычно было возмущено, когда в середине занятия, на котором я присутствовал, открывалась дверь и к ребенку, выполняющему задание учителя, подсаживался папа! Ведь «ломается» педагогический процесс! Как может ребенок показать свои знания в такой ситуации? Как может проконтролировать его учитель? Но педагог спокойно реагировал на вторжение гостя, точнее, никак не реагировал, а после урока спокойно

объяснил мне, что это вполне нормальное и привычное явление — родитель на уроке. Более того, это даже приветствуется.

«Мы приглашаем родителей посещать любой урок, в любое время, когда они хотят», — говорит Ронда. Папа занимается с сыном, и это хорошо, что он увидел его затруднения в учебе. Здесь я согласился с директором: спокойствие учителя — это не безучастность, а глубокое понимание учебного процесса.

Как часто американский учитель посещает своих учеников? Этот вопрос сначала вызывает непонимание, так как директор объясняет, что некоторые родители, находящиеся в дружеских связях с учителями, могут пригласить их домой в гости, на праздники. Посещение учеников на дому, напротив, не рекомендуется. «Тогда как вы выполняете закон о посещении школы всеми детьми до шестнадцати лет?» Ответ меня поразил: «Мы не должны заставлять родителей водить детей в школу. Это не наша задача. Мы должны сообщать о необучающихся подростках в образовательную полицию, ее задача — работать с родителями и заставить их доставить ребенка в школу. А если родители будут отказываться посылать ребенка в школу, то их ждет наказание, вплоть до тюремного заключения!»

65 % учеников этой школы, по словам директора, живут в семьях с низким уровнем жизни и имеют право на бесплатные обеды в школе. Недавно школа получила большой грант на организацию расширенного процесса обучения, т.е. на проведение занятий во второй половине дня. Это нечто вроде наших групп продленного дня, с той разницей, что американская школа должна завоевать право на организацию такой деятельности и доказать эффективность и рациональность потраченных средств. С удивлением узнаю, что дети с желанием посещают «продленку» еще и потому, что их в это время кормят.

Участвуют ли родители в ремонте школы?

На этот вопрос Ронда спокойно и неожиданно отвечает, что это не ее проблема, это проблема бюджета и руководителя образовательного округа. Во время ремонта школы директор Данхам находится в отпуске.

Школа финансируется правительством штата, размер финансирования зависит от количества учеников в школе: чем больше в



школе учеников, тем больше денег ей выделяется. Если уменьшается число школьников в округе — уменьшается бюджет школы. Если школа станет совсем маленькой, ее закрывают, а детей переводят в придорожную школу.

Отношение к бюджету очень серьезное. Бюджет — это закон, и он строго соблюдается. Все статьи бюджета строго разграничены, они известны и директору, и учителям, и родителям. И не возникает мысли нарушить эти статьи расходов. Например, если американские родители пожелают официально обучать ребенка в семейной школе, что возможно по американским законам, из бюджета штата родителям выплатят деньги, запланированные на его обучение в государственной школе. Кстати, в штате Миссури действует территориальный принцип прикрепления детей к школам. На вопрос, не ущемляются ли здесь права человека на получение образования, Ронда поясняет, что каждый имеет право сменить место жительства, если он этого захочет.

Решение проблемы дисциплины

Дисциплине в этой школе уделяется много внимания и директором, и учителями, и учащимися, так в школе формируется положительный психологический климат. Удивительно, но слова «беседа», «воспитательное мероприятие», «наказание» ни разу не встретились в речи директора при разговоре о дисциплине. Сохранению стабильной дисциплины способствуют два фактора. Во-первых, все ученики с интересом работают на уроках, охвачены разнообразной деятельностью вне занятий, посещают разные клубы. Во-вторых, все учителя с уважением относятся к ученикам. А если у них это не получается, они здесь работать не будут! Директор школы понятие «дисциплина», таким образом, связывает с понятиями «интерес» и «уважение во взаимоотношениях между учителями и учениками».

Мои наблюдения подтвердили слова директора. Я имел случай наблюдать обращение школьника к секретарю директора за справкой. Я не знал, что мальчик был школьником и хотел первым обратиться к секретарю с интересующим меня вопросом. Но сопровождающий меня педагог вежливо

предоставил ребенку возможность обратиться в порядке его очереди, мальчик четко сформулировал свою просьбу, обратившись к секретарю «миссис...». Секретарь спросила «мистера...», устроит ли его, если нужный документ будет подготовлен к следующему дню. Юный джентльмен поблагодарил и пообещал зайти на следующий день, указав точное время своего визита.

У Ронды в школе удивительная тишина и порядок, даже на переменах спокойствие, никакого шума и криков. Из одного класса в другой класс дети идут организованно, в сопровождении учителя. Единственное место, где дети могут выплеснуть энергию, — это спортзал и стадион. Как объясняем мы шум и гам в наших школах на переменах? Избытком энергии и напряжением, которые накопились во время уроков и требуют своего выхода. А в этой школе не считают, что у детей на уроках накапливается отрицательная энергия — это же время и место, где они занимаются интересной деятельностью, и задача школы — ее организовать. В российской школе учитель стремится полностью контролировать и регламентировать поведение и деятельность ученика на уроке и в то же время дает ему полную свободу на перемене. Здесь обратный процесс — максимальная свобода в организации деятельности на уроке и практическое отсутствие перемены! Школьник на занятии не спрашивает разрешения поднять листок бумаги или передать карандаш, встать, пройтись по классу — он это сделает, стараясь не мешать аудитории. На столе у ученика может стоять бутылка с кока-колой или водой, которую он пьет, если ему этого хочется, и учитель не делает из этого проблему. Ну а на занятия школьник старается не опаздывать не из страха наказания, а потому, что это не принято. За год, проведенный в США, я ни разу ни в одной из школ (а я их посетил свыше десятка) не слышал крика педагога. Осуждение ученика за его провинность передается тоном, подчеркивающим отношение учителя к проступку «мистера» или «мисс».

Однажды я все-таки прямо спросил Ронду о «страшилках» из жизни американской школы (огнестрельное оружие у учеников, разборки и т.д.). Директор не разуве-



ряет меня, а, наоборот, говорит, что в некоторых американских школах есть серьезные проблемы: наркотики, насилие, вымогательство. В таких школах вынуждены применять меры охраны, вплоть до установки металлодетекторов на входе для обнаружения оружия. «Но наша школа — семья, я знаю всех своих детей, у нас этого нет!» — уверяет Ронда.

Стандарты и тесты

Педагога и директора школы Ронду Данхам очень беспокоит проблема стандартов в образовании, которые разрабатываются и вводятся правительством. Вслед за многими штатами образовательные стандарты принимает и штат Миссури. В этом, конечно, есть и определенные плюсы, но Ронда видит больше минусов. Предлагаемые стандарты ей не нравятся, она также считает, что введение стандартов затормаживает инициативу учителя: «Стандарты не главное, главное — сам учитель, который работает в школе, а он работает независимо от стандартов. Мы не можем делать ребенка стандартным, мы должны развивать интерес ребенка. А для этого необходимо развивать интерес учителя, создавать ему возможности для творческой работы».

Ронда считает, что широкое введение стандартов неизбежно приведет к созданию системы контроля за их соблюдением и выполнением, а школа будет работать на эту систему, учителя будут контролировать чиновник.

Ронда же считает, что путь развития школы — это творческое развитие учителя, создание в школе творческой атмосферы, которое обеспечит развитие школы. Учителя должны быть разными, школы должны быть разными, тогда и ученики будут разными и интересными. Она соглашается, что определенные требования, конечно, должны обобщаться, но ретивость чиновников в стандартизации образования бывает лишней.

Обсуждение темы о стандартах образования плавно перетекает в вопрос о тестировании. В моем представлении тестирование имеет тот неоспоримый плюс, что оно дает возможность узнать объективную картину уровня образования в обществе, сравнить результаты работы на всех уровнях как отдельных учителей, так и целых школ и даже

целых штатов, сделать выводы, которые позволят улучшить деятельность системы.

Но мой вопрос задает наболевшее. Ронда считает, что по результатам тестирования сравнивают учителей: «Разве это правильно? Разве можно сравнивать школы разных штатов, где совершенно разные условия, ученики, традиции, цели? Тестирование — это дубинка для учителя, для школы, результаты тестирования влияют на финансирование и подталкивают учителей и школы показывать лучшие результаты, чем они есть на самом деле. Часто бывает, что творческие учителя при тестировании оказываются в худшем положении. Тесты могут оценивать только воспроизведение информации, а значит, учитель принужден работать по определенной программе. Но лучшая ли это программа? Тесты не оценивают развитие мышления ребенка, его фантазию, волю, самоорганизацию. Проще заставить ребенка выучить тесты, чем научить ребенка мыслить, научить учиться. Сейчас наши учителя перестают учить детей, они готовят их к тестированию, иногда даже за деньги». Ее очень беспокоит то, что правительство старается формализовать работу учителя, вводит количественные и процентные критерии оценки работы школы. Каждый штат и каждая школа хочет получить высокий балл, потому что от этого зависит финансирование школ. Балл этот каждый год потихоньку растет, но его рост неоправдан. Все это приводит к тому, что богатый учебный процесс, формирование личности ребенка последнее время все больше подменяется натаскиванием учеников на достижение лучших результатов в тестировании. Это Ронду Данхам особенно волнует: она не хочет, чтобы ее школа стала жертвой процентомании, охватившей США, в этом она винит Калифорнию, выступающую новатором в менеджменте образования (кстати, я посетил несколько школ в Калифорнии и там также чаще встречал отрицательные отзывы о системе тестирования).

Ронда Данхам высоко оценивает российскую школу: «У вас хорошая школа, хорошие результаты, идите своей дорогой, не берите пример с нас. Иначе ваши учителя будут не учить детей, а будут готовить их к тестированию. А мы через какое-то время вернемся на правильный путь: Мы будем *учить* детей!»

Памяти Т.С. Голубевой



7 августа 2011 г. на 83 году жизни не стало **Тамары Сергеевны Голубевой**, заслуженного педагога, отличника народного просвещения СССР, кандидата педагогических наук, доцента, автора известных учебников по истории для начальной и средней школы, многочисленных научно-популярных статей и книг по истории России, члена редакционного совета журнала «Начальная школа».

Вся жизнь Т.С. Голубевой связана с педагогикой. Москвичка, выросшая на Таганке, в тяжелые годы эвакуации поступила в Галичское педучилище (1943). После возвращения в Москву перевелась в педучилище № 1 им. К.Д. Ушинского, закончив которое, четыре года работала учителем начальных классов и одновременно училась на легендарном историческом факультете МГПИ им. В.И. Ленина, еще студенткой стала преподавать историю.

За долгую педагогическую жизнь у Т.С. Голубевой было всего три места работы: московские школы (№ 497, № 156), городской Институт усовершенствования учителей, где она была методистом по истории, МГПИ им. В.Л. Ленина. С Института усовершенствования учителей началось ее многолетнее творческое сотрудничество с начальной школой: понадобилась помощь учителям начальных классов по истории, и Тамару Сергеевну делегировали на курсы учителей. Окончательно свою педагогическую карьеру Тамара Сергеевна Голубева связала с начальным обучением в 1961 г., когда приняла участие в открытом конкурсе по созданию учебников истории. Книга «Рассказы по истории СССР» (в соавторстве с Л.С. Геллерштейном) была признана лучшей из более чем двух десятков других, представленных конкурсной комиссией. В 1962 г. этот учебник стал стабильным. Переработанный в книгу для чтения, он многократно издавался на многих языках мира. Опыт школьного учителя, вузовского преподавателя во многом определили практическую значимость авторских книг для школы. Читателям разных поколений журнала «Начальная школа» хорошо знакомы исторические очерки Т.С. Голубевой, статьи, посвященные актуальным вопросам патриотического воспитания подрастающего поколения. Тамара Сергеевна до последних дней была верна идее и лучшим традициям просветительства: на страницах московских газет регулярно появлялись ее материалы об истории России, она увлекательно рассказывала современным школьникам о царских династиях, истории российских столиц, выдающихся деятелях нашей Родины и многом другом; на встречах с учителями давала ценные методические рекомендации по работе в рамках предмета «Московедение», с историческими темами, календарем исторических и памятных дат. Более 40 лет Т.С. Голубева сотрудничала с журналом «Начальная школа», была одним из главных экспертов статей исторического и гражданского звучания.

Коллеги и друзья Тамары Сергеевны ценили ее знания, энергию, неравнодушие, творческий подход к профессии и жизни, готовность прийти на помощь делом и добрым, мудрым советом.

Светлую память о Тамаре Сергеевне Голубевой сохраняют все, кто ее знал.

*Коллектив редакции, члены редакционной коллегии и редакционного совета
журнала «Начальная школа»*

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Отечественный спорт и олимпийское движение».

Пособие для учащихся 2—4 классов. (Мороз В. В.)

«Легендарные страницы нашей космонавтики».

Пособие для учащихся 2—4 классов. (Мороз В. В.)

«Героические битвы русской армии».

Пособие для учащихся 2—4 классов. (Мороз В. В.)

«Русские и советские писатели для детей».

Пособие для учащихся 2—4 классов. (Мороз В. В.)

«Страницы Великой Победы».

Пособие для учащихся 2—4 классов. (Новокрещёнов И. В.)

«ПРАЗДНИКИ РОССИИ». Пособие для учащихся 2—4 классов. (Новокрещёнов И. В.)**«Развивающие психологические тесты для 2—4 классов».** (Лугарёв Александр)**«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы».**

(«Копилка успехов ученика».) (Мишакина Т. Л.)

СООТВЕТСТВУЕТ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 2 класса. (Мишакина Т. Л., Чижикова С. Б., Ванина В. В.)

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 3 класса. (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н., Александрова С. Н.)

«Формирование универсальных учебных действий».

Тренажер для учащихся 4 класса. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

«Тренажер. Готовимся к итоговой диагностике в 1 классе». (Мишакина Т. Л. и др.)**«Тренажер по математике».** Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)**«Тренажер по русскому языку».** Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Алдошина Н. Е.)**«Тренажер по литературному чтению».**

Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Митрофанова Г. И.)

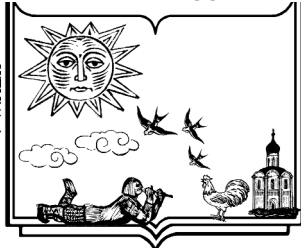
«Тренажер по окружающему миру».

Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Чижикова С. Б.)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЮВЕНТА

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».**Телефон:** (495) 796-92-93, **факс:** (495) 796-92-99**E-mail:** booksale@si.ru **Адрес в Интернете:** www.books@si.ruКниги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.**Магазин издательства в г. Москве:** ул. 1905 года, д. 10 А.**Телефон:** (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).



ОКТЯБРЬ

01.10.1791 — родился С.Т. Аксаков (ум. 1859), писатель

Международный день музыки.

Утвержден в 1983 г. Международным советом ЮНЕСКО по музыке и считается профессиональным праздником всех музыкантов. В России этот день до сих пор связывают с именем гениального музыканта Дм. Шостаковича. Именно Шостакович в 1975 г. был одним из инициаторов создания праздника музыки. Четверть века назад он обратился к международной общественности с письмом, в котором, в частности, говорил: «Даже в обиходной речи люди используют многие слова, напоминающие о музыке: тактичное поведение, ритмичная работа, гармонично развитая личность. Но главное — музыка открывает человеку новые миры и выполняет благородную миссию объединения людей». В нашей стране празднование Дня музыки стало традицией с 1996 г.

04.10 — Всемирный день животных

Именно в этот день в 1226 г. умер святой Франциск Ассизский, основатель монашеского ордена, заступник и покровитель зверей и птиц. Трепетное отношение к любому проявлению жизни, ко всем живущим существам, способность сострадать и чувствовать их боль острее своей собственной сделали его святым, почитаемым во всем мире. Премия имени святого Франциска присуждается за выдающиеся заслуги в области защиты природы.

Решение о праздновании Всемирного дня защиты животных было принято в 1931 г. на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы. В нашей стране широко этот день отмечается с 2000 г. Однако известно, что Россия стала одной из первых европейских стран, в которой обратили внимание на проблему защиты животных. Уже в 1865 г. в нашей стране

появилось «Российское общество покровительства животным».

04.10 — Международный день врача

06.10.1931 — родился Р.С. Сеф (ум. 2009), писатель

09.10 — Всемирный день почты

12.10 — День Колумба

19(31).10.1811 — открыт Царскосельский лицей

21.10.1896 — родился Е.Л. Шварц (ум. 1958), писатель

23.10.1896 — родился Р.О. Якобсон (ум. 1982), филолог

НОЯБРЬ

08.11.1961 — вышла в эфир первая игра Клуба веселых и находчивых (КВН). Игры проводятся не только в России, но и в странах Западной Европы, США, Израиле

11.11.1821 — родился Ф.М. Достоевский (ум. 1881), писатель

11.11.1901 — родился Е.И. Чарушин (ум. 1965), писатель, художник, скульптор

13.11.1933 — родился А.П. Тимофеевский, писатель, киносценарист, автор слов песни крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...»

18.11 — День рождения Деда Мороза

Отмечается в России. Дату рождения Деда Мороза придумали сами дети, поскольку именно 18 ноября на его вотчине — в Великом Устюге — в свои права вступает настоящая зима. В этот день открывают специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза.

Поздравить сказочного дедушку приезжают его многочисленные родственники — Йоулупукки из Финляндии, Чисхан — якутский Дед Мороз, карельский Паккайне, зимний сказочник Микулаш из Чехии, Снегурочка из Костромы, а также официальные делегации из Вологды,



Москвы, Нижнего Новгорода и многих других городов. Помощники Деда Мороза каждый год ему в подарок готовят новый костюм, украшенный вышивкой.

19.11.1711 — родился М.В. Ломоносов (ум. 1765)

20.11 — Всемирный день ребенка

В 1954 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию № 836 (IX) и рекомендовала всем странам начиная с 1956 г. всем праздновать Всемирный день ребенка и посвятить его деятельности, направленной на обеспечение благополучия детей во всем мире. Правительствам было предложено назначить этот праздник в любой из дней.

Дата 20 ноября выбрана неслучайно. Она примечательна тем, что именно этого числа в 1959 г. Генеральная Ассамблея приняла Декларацию о правах ребенка. А в 1989 г., тоже 20 ноября, была принята Конвенция о правах ребенка.

22.11.1801 — родился В.И. Даль (ум. 1872), ученый и писатель

24.11.1826 — родился К. Коллоди (ум. 1890), итальянский писатель

27.11 — День матери — международный праздник в честь матерей

28.11.1906 — родился Д.С. Лихачев (ум. 1999), ученый, писатель, общественный деятель

ДЕКАБРЬ

10.12.1821 — родился Н.А. Некрасов (ум. 1878), писатель

10.12 — Всемирный день футбола

11.12 — Международный день гор (International Mountain Day)

Установлен по решению 57-й Генеральной Ассамблеи ООН в 2003 г.

Горы занимают около одной четвертой поверхности планеты и являются домом почти 10 % населения. Это — заповедник для многих уникальных видов растений и животных, источник воды всех основных рек земли. В России горы и возвышенности располагаются в 43 субъектах Федерации и покрывают более половины территории страны.

13.12 — Всемирный день детского телевидения и радиовещания

Праздничную дату объявили представители Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Канне в апреле 1994 г. С тех пор каждый год и каждое второе воскресенье декабря все ведущие теле- и радиокomпании мира предоставляют эфир детям и детским передачам.

23.12.1936 — родился Ю.Ч. Ким, писатель

27.12.1571 — родился И. Кеплер (ум. 1630), немецкий астроном, открывший законы движения планет

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Контрольные и проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2001/12 учебного года (В.П. Канакина, Г.С. Щеголева, И.С. Ордынкина)
- Проектная деятельность в начальной школе (Н.Н. Мулярчик, Н.Г. Иванова, Л.И. Семенова)
- Как создавать проблемные ситуации при формировании математических понятий (В.С. Овчинникова)
- Материалы к урокам обучения грамоте, русского языка и литературного чтения (А.А. Бондаренко, Н.А. Зуева, Н.А. Пантюхина и др.)
- Уроки в малокомплектной школе (Е.А. Головина, В.В. Степанова, Н.Г. Лушкина)
- Внеклассная работа по предметам школьного цикла (В.П. Рудакова, Е.А. Пожидаева, Т.Б. Целищева, Н.М. Кирникова)