



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева	А. И. Холмкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоустройство,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдишев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,

макет, заставки В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы Е. А. Морозова

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

2 2010



Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Уважаемые коллеги!

В связи с активной подготовкой к внедрению нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования остаются актуальными проблемы разработки учебников и учебных пособий.

Модернизация учебников будет проходить с учетом компетентного подхода, заложенного в стандарте нового поколения. Меняться в определенной степени будут содержание и структура учебника, который в большей степени становится не столько носителем информации, сколько навигатором в потоке информации. Настало время создания учебных комплексов, включающих электронный образовательный ресурс. Сегодня все образовательные учреждения имеют доступ к единой электронной коллекции (<http://school-collection.edu.ru>). Задача заключается в том, чтобы учитель максимально использовал этот образовательный ресурс, мог сам вносить в него коррективы в соответствии с выбранной им технологией обучения.

С 2007 г. экспертизу учебников проводят не физические лица, а экспертные организации. Но, что важно, учитель не исключен из процесса оценки учебников. Он выбирает из массы учебников тот, по которому будет работать, тем самым голосуя за наиболее качественный учебник. Кроме того, учитель, ученик и иные лица имеют право высказать свои замечания в рамках общественного обсуждения, организованного на портале www.fsu-expert.ru Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Любой из участников образовательного процесса может также направить свои замечания к учебнику в адрес издательства и в адрес Министерства образования и науки. В 16 регионах России созданы специальные региональные центры информационной поддержки открытого обсуждения учебников. Это помогает учителям занять достойную и компетентную позицию в общественной экспертизе. Министерством образования и науки РФ создан портал, который называется «Общественно-государственная экспертиза учебников»; ежедневно на нем работают до 6 тысяч учителей. В ходе экспертизы, отбора учебников происходит ограничение их количества естественным путем. В Министерстве образования и науки РФ планы по ограничению перечней и количества учебников, предоставляемых на экспертизу, сегодня нет.

Использованы материалы Интернет-интервью
с заместителем директора Департамента государственной политики
в образовании Министерства образования и науки РФ

Е.Л. НИЗИЕНКО

и советником ректора Академии повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

Л.Н. ГОРБУНОВОЙ

(Информационное агентство «ГАРАНТ»)

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

И.П. Ильинская. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников	3
Э.А. Тимченко. Педагогический рисунок ...	9
Г.А. Евюкова. Правила корня	15
О.О. Харченко. Дополнительные пособия по русскому языку для начальной школы: какие они?	20
С.Г. Рудкова, Т.А. Кузнецова. Современные тенденции литературного образования младших школьников	23
О.Я. Гусакова. Изучение композиции лирического стихотворения	29
Л.А. Павлова. Об одной из форм организации подготовки к школе	34
О.А. Хлебникова. Изучение табличных случаев умножения	36
Н.И. Попов, А.В. Иванова. Электронный курс для изучения информатики в начальной школе	39
О.М. Смирнова, С.А. Сергеев. Контрольно-оценочные задания по предмету «окружающий мир»	44
Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева. Звери и птицы	48
В.В. Остапенко, И.В. Остапенко. Формирова-	

ние экологической культуры младших школьников	53
Л.В. Зымалева. Мастер-класс по изготовлению чучела Масленицы	56

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

С.Н. Строй. Родительское собрание на тему «О воспитанности...»	57
Т.Б. Будилова. Родительское собрание на тему «Как научить ребенка читать книгу?»	61
А.Л. Лугарев. Герои сказок в роли домашнего психолога	62
Н.Н. Старцева. Семейный праздник в I классе	65

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

О.А. Горлова, Н.А. Потамошнев. Вербное воскресенье	70
Н.Н. Савенкова. По следам сказочных дам	72
Л.И. Варанкина. В гостях у Золушки	75
Н.Ю. Спирчина. Викторина, посвященная Дню Земли	77

НАМ ПИШУТ

Е.А. Горячева. Ребенок в «Паутине»	79
--	----

Уважаемые читатели журнала!

30 марта 2010 г. с 14.00 до 15.00 по московскому времени
редакция ждет вас на форуме журнала «Начальная школа»
(www.n-shkola.ru)
для общения в режиме on-line.

Дополнительную информацию см. на сайте журнала.

Автор четверостишия на первой стороне обложки А. Абдулманапова (перевод А. Кардаша).



Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников¹

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, докторант кафедры педагогики, Белгородский государственный университет

Одной из главных составляющих духовной культуры человечества является накопленный в процессе его развития эстетический опыт. Он богат и разнообразен, представлен во всем многообразии материального мира, созданного человеком по его представлениям о законах красоты. Формирование представлений об идеале красоты складывалось веками и нашло свое отражение «в чистом виде» прежде всего в произведениях искусства и декоративно-прикладном творчестве. *Эстетическое* — «специфическое чувственное духовное отношение человека к действительности, в процессе которого в соответствии со своими идеальными представлениями о совершенстве, красоте и гармонии субъект оценивает форму различных проявлений бытия» [2, 225]².

Формирование духовной культуры современного школьника уже в начальной школе — одна из наиболее важных педагогических проблем, требующая неотложного и компетентного решения. Эстетическая культура личности — необходимая состав-

ляющая духовной культуры человека. Деятельность современной школы должна быть направлена на формирование основных, ведущих компонентов эстетической культуры личности школьника. Эстетическое воспитание должно предполагать включение школьника в процесс эстетической деятельности, что, естественно, приведет (и уже приводит) к существенному изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его осуществления.

Материальные и духовные ценности, объекты социального и культурного наследия передаются из поколения в поколение различными социальными группами и называются традициями. Понимание и сохранение традиций, их интерпретация в соответствии с требованиями времени, количественными и качественными изменениями социума, отношение к ним во многом определяют уровень жизни и развития общества. Понятия «традиция», «обычай», «обряд» часто ассоциируются с народной

¹ Выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Формирование эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде», проект № 08-06-90601 а/Б.

² В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



культурой, этническим наследием, они тесно взаимосвязаны, но не тождественны. Традиция в известной степени является необходимым условием функционирования той или иной социальной системы.

Постижение младшими школьниками народных художественных традиций происходит как стихийно в процессе взаимодействия с социальной средой, так и целенаправленно, в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях. С самого раннего возраста, взаимодействуя с ближайшим окружением, с семьей, дети приобщаются не только к укладу жизни своего народа, определенному образу отношений, менталитету своего этноса, но также сталкиваются и с предметами художественной культуры своих предков. Например, оборудование современной кухни расписанными разделочными досками, фартуком и прихватками, грелкой для заварочного чайника, выполненными в техниках или по мотивам народных декоративно-прикладных ремесел, запечатлевается в памяти ребенка и вызывает определенные, как правило, положительные эмоции. Народное искусство понятно и доступно детям раннего возраста, так как оно ярко, эмоционально насыщено, образно, символично, в нем находят свое отражение национальное самосознание этноса и в первую очередь его эстетические воззрения.

По мнению ряда ученых (А.А. Радугина, Л.В. Богомолловой, М.А. Верба, Н.В. Киревой, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.П. Печко, А.В. Репринцева, В.А. Разумного, А.Б. Щербо и др.), эстетический опыт человечества включает в себя ряд компонентов. Так, А.А. Радугин в качестве изначального компонента выделяет *эстетические знания*. Закономерным результатом развития эстетического знания явилось возникновение и оформление эстетики как науки (середина XVIII в.). Поначалу понятие *эстетическое* (от древнегреч. *aisthetikos* — относящийся к чувствам, ощущениям) связывалось только с чувственной сферой жизнедеятельности человека (А.Г. Баумгартен). Из трех сфер духовного мира человека: разум, воля, чувство — к эстетике имеет отношение, по мнению Лейбница и Баумгартена, только

последнее. Разум — сфера изучения логики, воля — этики. В современном понимании с понятием *эстетического* связываются «высшие, рафинированные формы» способности человека к целостному восприятию мира на основе логического суждения (И. Кант), образного мышления, воображения (Э.В. Ильенков) через создание произведений искусства, через преобразование окружающей материальной действительности по законам красоты. Для «развития же человеческой чувственности нет иного пути, кроме *воспитания вкуса на сокровищах мирового искусства*» [5, 26]. Именно это и составляет, по мнению Э.В. Ильенкова, сущность *эстетического воспитания*.

Результаты эстетического восприятия через эстетическое переживание и эмоции, являющиеся мощными стимуляторами творчества, закрепляются в *эстетическом чувстве*, которое и определяет весь процесс творчества на неосознаваемом уровне. Поскольку эстетическое чувство, в отличие от эстетических переживаний, эмоций и наслаждения, сформировавшись, закрепляется в специальном физиологическом механизме, обеспечивающем постоянное функционирование этого образования психики, постольку оно в эстетической творческой способности занимает особое место, оно является одной из констант последней, обеспечивающей постоянный настрой личности на эстетическое творчество.

Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров утверждают, что процесс формирования эстетического сознания, которое включает в себя следующие компоненты: эстетическую эмоцию, переживание, чувство, вкус, эстетические взгляды и убеждения, эстетическую потребность, — начинается с *эстетической эмоции*, которая «знаменует собой высший этап развития человеческой чувственности в ее действенном, непосредственном проявлении». Это, прежде всего, реакция на эстетические воздействия самой действительности. Вот почему эстетическая эмоция становится критерием оценки всей воспитательной работы педагога. В наиболее общем плане эстетическая эмоция представляет собой эмоциональную реакцию, отражающую «уровень духовной жизни человека, его представления о желаемом и прекрас-



ном как в настоящем, так и в будущем» [6, 51, 52]. Эстетическая эмоция предполагает следующую составляющую эстетической культуры личности — эстетическое переживание, которое представляет собой конкретное психическое состояние организма, вызванное определенной сильной эмоцией. *Эстетическое переживание*, по мнению авторов, невозможно «вне личностного смысла» [Там же, 53]. Эстетические эмоции и переживания связаны со всей совокупностью общественных отношений человека, занимают одно из наиболее значимых мест в его эмоциональной жизни и являются одной из основных составляющих эстетического сознания, в свою очередь являющегося необходимым компонентом эстетической культуры личности. Именно они являются причиной возникновения всех остальных составляющих элементов эстетической культуры, эстетической воспитанности, «служат источниками силы и действенности» [Там же, 54]. Концентрированным проявлением и закреплением силы соответствующих эмоций и переживаний является *эстетическое чувство*.

Эстетические чувства могут возникнуть только в процессе эстетического восприятия. Восприятие дошкольников и младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому и малой детализированностью наблюдаемого, неумением ребенка охарактеризовать воспринимаемое. Ребенок часто опускает важные, существенные части, детали, не умеет связать отдельные части наблюдаемого предмета, явления, изделия; у него отсутствует конкретность, умение целенаправленно, детально воспринимать демонстрируемый учителем образец изделия. Эти особенности детского восприятия наблюдаются и при выполнении самых различных действий на уроках художественного труда при изготовлении поделок. Поэтому особенно важно в образовательном процессе предложить детям несложный, доступный их восприятию предмет, направлять и постоянно контролировать четкость и детализированность их восприятия и логику анализа. Детей обычно привлекает то, что ярко, броско, необычно. Особенностью детского восприятия явля-

ется также и то, что оно почти всегда связано с действиями.

В самом начале школьного этапа развития, как отмечают Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон, восприятие ребенка сохраняет многие черты предшествующего возрастного этапа: недифференцированность, неумение осмысливать свои впечатления от искусства и давать о них словесный отчет. Но у детей младшего школьного возраста, в отличие от дошкольников, появляется способность задерживать свое внимание и давать оценку как собственному, так и чужому творчеству.

Эстетическое восприятие искусства и действительности является неотъемлемой частью эстетического отношения человека к миру. Оно характеризуется способностью человека вычленять в окружающих предметах и явлениях свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства. Этот процесс довольно сложен, ведь в восприятии какого-либо эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности — ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции. Именно синтез этих психических процессов человеческой, в частности детской, психики, которая проявляется в акте взаимодействия с эстетическими сторонами жизни, искусством, наиболее полно открывает богатые возможности эстетического воспитания, формирования основ эстетической культуры младшего школьника. Эти психические функции в процессе восприятия красоты окружающей действительности или художественного произведения выстраиваются в определенную межфункциональную систему, которая и является тем механизмом, с помощью которого воспринимается произведение искусства.

Развитие эстетического восприятия имеет свои внутренние закономерности, определенную периодичность в смене «форм отражения». Один этап развития подготавливает другой, качественно отличный от первого. Этот процесс определяется развитием обучения и воспитания, но, протекая во времени, каждый этап, естественный, ограничен в своих возможностях.

«Психологический механизм» восприятия эстетического объекта представляет



особую систему, в которую входят, с одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности ребенка, выражающиеся в потребностях, интересах, идеалах и т.п., составляющие собственно динамическую часть системы, а с другой — операциональные структуры личности, т.е. такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и т.п.

Вслед за П.М. Якобсоном [8] многие ученые и методисты отмечают эмоциональную непосредственность, импульсивность детского эстетического восприятия, его тесную связь с действиями школьника и с воссоздающим воображением, оно может сопровождаться мимикой, жестами, позами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами, как правило, активной деятельностью воссоздающего и творческого воображения.

Самоценность эстетического восприятия определяется: во-первых, необходимостью развития художественного видения, наблюдательности, умения рассматривать предметы (пропорции, цвет, форму и т.д.), выявлять главное и незначительное (дифференцированность восприятия) и ощущать их в пространстве (соотношение с окружающими предметами, перспектива), отличать прекрасное от безобразного (избирательность восприятия), что напрямую связано со спецификой всех видов изобразительного искусства (художественного труда в том числе); во-вторых, тем, что окружающая человека среда содержит множество предметов декоративно-прикладного искусства, произведений архитектуры, живописи и скульптуры, которые оказываются в среде обитания ребенка и воспитывают его в эстетическом плане помимо школы и учителя. Следует также отметить, что способность эстетического восприятия действительности неотделима от общей и эстетической культуры человека, от умения видеть и ценить красоту во всем: от красоты природы до сознательного отношения к художественным достоинствам вещей, созданных человеком.

Эстетическое восприятие является одним из существенных компонентов эстетической деятельности, который проявляется в виде чувственного контакта в процессе

освоения произведений искусства. Эстетическое восприятие неразделимо с эстетической деятельностью, так как является особой формой духовного общения (диалога) «личности воспринимающей (создающей) с личностью, с современниками той или другой эпохи» [6, 48]. Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров утверждают, что эстетическое развитие начинается с «формирования у каждого воспитуемого потребности и способности эстетического восприятия» [Там же, 51]. Эстетическое восприятие значительно отличается от восприятия человеком мира вообще. Это избирательное восприятие объектов и явлений относительно эстетических категорий прекрасного, безобразного и т.д., сложившихся в данном обществе (сообществе, классе и т.п.), так как человек не рождается со способностью воспринимать мир (его объекты, явления, процессы) как прекрасные или безобразные, он «может родиться лишь с задатками к подобному восприятию» [Там же, 51]. Эстетическое восприятие предполагает отображение в сознании индивида условной «реальности, раскрывающей в специфической форме... авторское отношение», «эстетическое сознание художника, своеобразие его мироощущения» [3, 58, 59]. Оно основано «на эмоционально-смысловом соотношении единиц» [Там же, 59] авторского мастерства изображения: композиции, красок, приемов, отдельных деталей произведения и т.д., т.е. «неделимых» для данного произведения «смысловых частей». В операциональном плане эстетическая деятельность осуществляется через систему конкретных *действий*, причем это не только действия, направленные на создание эстетичных предметов, но и своеобразный диалог с эстетическими предметами и явлениями как элемент деятельности.

Эстетическая деятельность сопровождается рефлексией, реальным результатом которой является эстетическое *суждение* или *оценка*, предполагающие определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности и произведений искусств. Развернутое доказательство своего положительного или негативного отношения, аргументированное обоснование такого отношения, вы-



росшее на основе эстетических переживаний и чувств, — вот «подлинно научный показатель степени эстетического развития личности» [6, 57].

Под формированием эстетических эмоций и чувств мы подразумеваем деятельность педагога, направленную на поддержание в ребенке возникающих положительных чувств и их эмоциональных проявлений, возникающих в связи с предметами и явлениями окружающей действительности, а также на развитие природного, врожденного чувства красоты, тяготения к прекрасному, присущего каждому ребенку, на формирование интереса к эстетическим предметам и явлениям в жизни, к эстетической деятельности. С эстетическими умениями так же тесно, как и остальные компоненты, связаны эстетические переживания, которые должна вызывать эстетическая деятельность. Они проявляются в виде реакции на объекты действительности, которую личность должна фиксировать и уметь трансформировать для дальнейшей деятельности и развития.

Чувство прекрасного достаточно емкая категория эстетической культуры личности, которую можно рассматривать в двух аспектах: как чувство, данное человеку от природы с его приходом в этот мир, и как итог формирования эстетической культуры личности. Следовательно, уместнее было бы его рассмотреть в процессе развития эстетических качеств личности. Эстетическая деятельность начинается с эмоции, которая, в свою очередь, и порождает эстетическое чувство. В процессе развития эстетических чувств важно не только суметь вызвать эмоцию, но и суметь закрепить ее, как бы пролонгировать ее существование, тем самым пробудив желание к эстетической деятельности. Исходя из вышеизложенного, можно было представить процесс эмоционального постижения художественных традиций младшими школьниками следующей схемой:

восприятие → эмоция → переживание
→ чувство → наслаждение → суждение →
мотив → деятельность → потребность.

Эстетическое переживание служит одновременно индикатором художественной

ценности произведений искусства и в своей завершающей стадии выливается в эстетическую оценку или суждение вкуса. Таким образом, художественный вкус предстает в виде непосредственной способности личности к восприятию произведений искусства, эмоционально-чувственному переживанию их содержательно-формальных характеристик и в конечном счете к мотивированной их оценке и суждению.

Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», т.е. культуры.

Знакомство младших школьников с произведениями декоративно-прикладного искусства — важная ступень в развитии эстетического вкуса. Знакомство это не ограничивается разглядыванием красивых вещей, учащиеся с увлечением и сами стремятся делать подобные вещи, а приобщившись к художественному творчеству, они тоньше оценивают истинно прекрасное и находят в этом красоту и дыхание человеческого вдохновения.

В процессе создания образов ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений.

Ребенок создает и новые образы, приписывая предметам несвойственные им качества, наделяя их способностью к превращению в другой предмет, в другое состояние.

Очень важным моментом в процессе организации эмоционального постижения учащимися художественной культуры является развитие отзывчивости к красоте природы, умения и потребности наслаждаться окружающей действительностью. С этой целью надо проводить экскурсии и наблюдения за тем, что окружает детей.



Нужно открыть глаза детей на удивительное богатство и разнообразие природных форм, их окраску. Тщательное рассматривание узора на крыльях бабочек, изгибов и графической ясности травинки, чистоты форм и гармонии цветовых сочетаний в цветах, камнях, ракушках позволяет воспитывать детей на примере красоты и природы.

«Искусство волнует, заставляет радоваться, грустить, протестовать, бороться. Постепенно учащиеся должны узнать, что у каждого вида искусства особые художественные приемы, техника, свой специфический художественный язык» [1, 53].

Народные произведения с их щедрой фантазией и поэтическим видением мира близки и понятны детям. Желательно иметь для показа подлинные образы народного декоративного искусства: глиняные и деревянные игрушки, украшения, сувениры, предметы быта. Восприятие высококачественных произведений, удовольствие, полученное от красочного украшения народных изделий, играют большую роль в формировании духовного мира и развитии эстетического вкуса у детей.

Сегодня эстетическому воспитанию учащихся уделяется немало внимания. В большой степени это связано с реализацией новой образовательной парадигмы, позволяющей включать в учебные планы образовательных учреждений дисциплины, содержание которых основано на знании о народной художественной культуре, что позволяет учащимся приобрести обширные и глубокие знания, умения и навыки, связанные с художественной деятельностью в самых разных ее проявлениях. Педагог несет ребятам знания, но если у них не развиты чувства, если они не умеют сопереживать, эти знания не дадут им полного представления о красоте окружающе-

го мира, о красоте жизни, которую нужно прожить с пользой не только для себя, но и для других людей.

Такое эмоциональное отношение к красоте воспитывается долго, кропотливо и целенаправленно. Школьникам нужно унести с собой во взрослую жизнь не только умение понимать и любоваться прекрасным, но они должны стремиться и сами к новым встречам с прекрасным, эстетическое восприятие действительности должно стать для них естественным. А самое главное — школьники должны сами стать творцами красоты, не бессознательно, а с верой в прекрасное, со стремлением вносить его во все сферы жизни: в дом, в семью, в отношения с близкими, в воспитание своих детей, в свой труд.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волков И.А. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
2. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. Ростов на/Д, 1998.
3. Усов Ю.Н. Развитие эстетической культуры подростка средствами кино, телевидения, видео // Проблемы эстетического воспитания подростков. М., 1994. С. 58–62.
4. Эстетика: Учеб. пос. / Под ред. проф. В.А. Лозового. Сумы, 1999.
5. Эстетика: Учеб. пос. для вузов / Науч. ред. А.А. Радугин. М., 1998.
6. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. М., 1983.
7. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / Буров А.И., Печко Л.П., Петрова Ю.Н и др.; Под ред. Б.Т. Лихачева. М., 1980.
8. Якобсон П.М. Психологические предпосылки эстетического воспитания школьников // Сов. педагогика. 1966. № 4.



Педагогический рисунок

На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе

Э.А. ТИМЧЕНКО,

учитель изобразительного искусства, Красноборская санаторно-лесная школа,
г. Смоленск

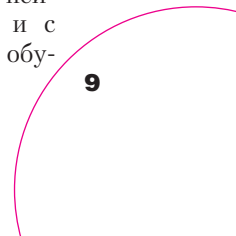
Среди различных форм и методов обучения изобразительному искусству весьма эффективным является педагогический рисунок. Педагогический рисунок — это рисунок учителя, выполняемый для учащихся непосредственно на уроке. В обычных классах педагогический рисунок может быть использован эпизодически для демонстрации принципиально нового учебного материала. Но учащиеся коррекционных классов имеют отличия в характере и скорости усвоения программного материала, и это необходимо учитывать в учебной работе.

Количество коррекционных учащихся в начальной школе около 30 %. Всех их объединяет неспособность справиться с требованиями стандартной школьной программы. Причины неуспеваемости могут быть различны, но внешние проявления довольно сходны. Это девиантное поведение (агрессивность, нервность, дефекты общения, использование ненормативной лексики и пр.), неустойчивое внимание, хаотичное восприятие, плохо развитая память. В обычном классе такие учащиеся осложняют учебный процесс. Напомним, что для обучения трудных детей были созданы специальные классы в рамках общеобразовательной школы:

- классы выравнивания для детей с более выраженной формой задержки в психическом развитии (церебрально-органического происхождения);
- классы компенсирующего обучения для детей группы риска (дети с задержкой в психическом развитии конституционального, психогенного, соматогенного происхождения);
- классы коррекционно-развивающего обучения.

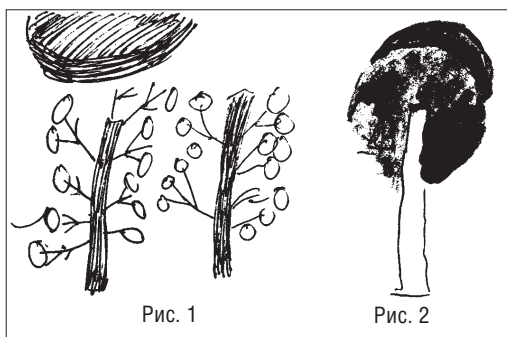
Несмотря на различные на первый взгляд предназначения, эти классы включают практически одинаковый контингент учащихся. Это вызвано как трудностями диагностирования внешне скрытых различных дефектов, так и недостатками организационного плана (несовершенство процедуры, наличие специалистов, влияние личных предубеждений). Основным следствием различных дефектов чаще всего является задержка психического развития. И главная задача школы по отношению к таким учащимся — преодоление задержки в развитии и «дотягивание» их до уровня средней нормы. В рамках традиционной методики эта задача решается с трудом. Из-за особых психологических признаков коррекционные учащиеся отличаются довольно медленным усвоением информации, им требуются более низкий темп изучения материала и более развернутые объяснения, сочетающиеся с большим количеством поясняющей наглядности.

Качество детских рисунков довольно ярко демонстрирует уровень знаний и представлений, выявляет наличие или отсутствие умений и навыков. Изобразительная деятельность в своем развитии проходит стадии, отражающие возрастные изменения в развитии детей. Обычно дети охотно и с удовольствием рисуют, часто этот процесс напоминает игру. Они строят на листе сюжетную композицию, включающую фигуры людей и животных, обозначают окружающее пространство. У учеников из коррекционных классов зачастую интерес к изобразительной деятельности снижен или отсутствует, что связано как с психологическими особенностями, так и с предшествующим негативным опытом обу-

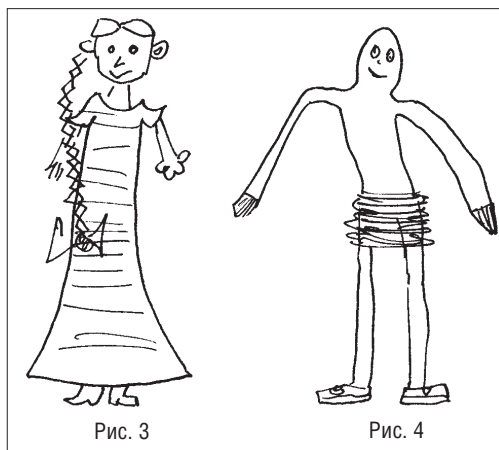


чения изобразительному искусству. А между тем для учащихся начальных классов рисунок является необходимым средством проверки правильности собственных зрительных впечатлений, что способствует хорошей ориентировке в окружающей среде. Обучая рисованию, мы помогаем ученикам освоить действительность. Из-за плохо развитого восприятия, замедленного формирования пространственных представлений, слабой зрительной памяти и воображения, неустойчивого внимания коррекционные дети в сравнении с их сверстниками с трудом рисуют человека и животных, объекты окружающего мира.

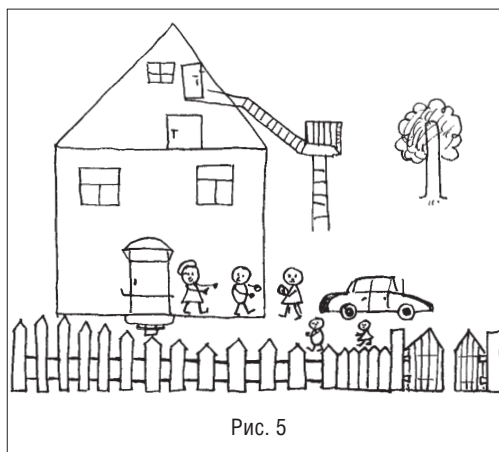
Каждый день по дороге в школу или из окна класса дети могут наблюдать деревья. Но если мы попросим их изобразить дерево, не показывая, как это делается, они изобразят условные формы, используемые ранее.



На рис. 1, 2 представлены примеры таких работ, выполненных учащимися III класса, в работе с которыми педагогический рисунок не использовался. Зная, что у дерева есть ствол, ветви и листья, дети не могут зрительно представить целостный образ реального дерева. Поэтому ствол на рисунке выглядит «обрубком», ветви не изменяют свою толщину и присоединяются к стволу случайным образом. Крона изображается в виде облака, ветви украшаются отдельными листочками. Как правило, любые изображения получаются неуклюже-схематичными, статичными, без передачи пространственных отношений в расположении объектов и т.д. На рис. 3, 4 показаны примеры схематичных изображений человека, выполненных третьеклассниками.



Если не устранить эти проблемы в начальной школе, они переходят с учащимися из класса в класс до самого конца обучения предмету «изобразительное искусство». В подтверждение приведем пример сюжетной композиции, выполненной учеником коррекционного VII класса (рис. 5).



Поскольку задания, связанные с изображением объектов реального мира, вызывают у детей трудности, они нередко отказываются их выполнять. Поэтому перед учителем встает сразу несколько задач: не только пробудить интерес к рисованию, заставить детей поверить в собственные силы и дать необходимые знания, умения и навыки, но и помочь раскрыться творческому потенциалу, заложенному в каждом человеке.

Как же может помочь в этом педагогический рисунок?



В реальном мире мы имеем дело с объемными предметами и пространственными отношениями между ними. Рисунок отображает объемные предметы в виде двухмерных изображений, взаимосвязанных пропорциональными соотношениями. В процессе рисования приходится переводить информацию с языка объемно воспринимаемых образов на язык изображений. Для детей, да и для неподготовленного взрослого эта задача трудная. Педагогический рисунок показывает путь перевода с одного языка на другой в доступной форме. Особенно это важно для детей, имеющих задержку в психическом развитии. В этом случае мы фактически имеем дело с детьми, находящимися по развитию на уровне дошкольников. Для них задача самостоятельного «перевода» с языка образов реальности на язык изображений нередко становится совершенно непосильной.

Выполняя рисунок на доске, учитель показывает оптимальную последовательность работы. Школьники коррекционных классов не умеют планировать свою деятельность. Если педагог не продемонстрирует рациональную последовательность работы, они не достигнут приемлемого результата. Например, изображая пейзаж с деревьями акварелью, оптимально начать работу с фона (земля — небо), постепенно внося детали (стволы и ветви деревьев, листья и трава). Ученики, не получившие инструкций учителя в виде педагогического рисунка, непременно начнут работу с деталей (деревьев и травы), заполнение же фона в последнюю очередь приведет либо к незакрашенным частям на рисунке, либо к размыванию уже выполненных деталей. В итоге результат работы окажется гораздо ниже ожидаемого, что вызовет негативные эмоции. Повторение подобной ситуации на последующих уроках может вызвать отрицательное отношение к урокам изобразительного искусства и привести к полному отказу от работы в дальнейшем. Кроме того, понадобятся повторения подобных педагогических рисунков с вариантами на нескольких уроках, чтобы дети могли запомнить алгоритм работы.

С помощью педагогического рисунка возможно предупреждение ошибок в работах. Сами особенности детского рисунка,

например, такие, как фризное построение композиции, отсутствие загромождения предметов, разрыв неба и земли и т.п., в реалистическом изображении являются следствиями ошибочного восприятия действительности и неумения передать ее адекватно. Показывая примеры правильного выполнения изображений в ходе педагогического рисунка, мы помогаем выполнить реалистически достоверные изображения.

Как происходит реализация этих разнообразных задач педагогического рисунка на практике? Покажем это на примере. Первый урок в первой четверти — «Пейзаж родной земли», IV класс. После краткого эмоционального вступления с показом иллюстраций выполняем педагогический рисунок пейзажа.

Теперь посмотрим, какие результаты мы получили в ходе практической работы детей после такого объяснения (рис. 6–9).



Рис. 6

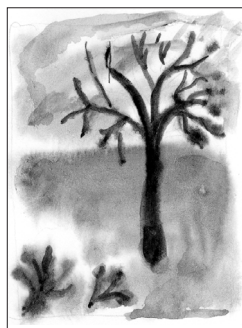


Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

На рис. 10 приведен пример сюжетной композиции, выполненной ученицей III класса после использования педагогического рисунка. Видны индивидуальные особенности персонажей, четко обозначены пространственные отношения, присутствует попытка передачи движения. По сравнению с примером на рис. 5 уровень работы рис. 10 значительно выше.

Процесс выполнения педагогического рисунка

Этап	Учебная задача	Ход беседы	Действия учителя
Подмалёвок	Показ последовательности выполнения подмалёвка: плавный цветовой переход для неба, выбор цвета для поверхности земли. Предупреждение ошибок в рисунках детей: изображение неба и земли без разрыва	— Подумайте, с чего же начать работу? Прежде всего, решим, какое время года мы будем изображать? (Дети предлагают, например, осень.) Какое время суток (утро, день, вечер, ночь) и какая будет погода (пасмурная, солнечная, облачная)? (Дети предлагают варианты, учитель выбирает день, пасмурную погоду.)	Выполнение заливки неба и земли с комментированием своих действий
Дальний план	Сведения о воздушной перспективе и ее влиянии на цвет удаленных объектов. Показ пути преодоления технологической проблемы	— Что мы изобразим вдали: лес, горы, дома? (Дети предлагают, например, лес.) Дети обращают внимание на случайные потеки краски	Введение дальнего плана — это полоска леса на горизонте. Обоснование выбора цвета для леса. Показ приема удаления потеков
Первый план	Показ последовательности изображения дерева, передача его структуры и характера	— Что же будет изображено на первом плане нашей картины: дом, дерево, камни и т.д.? (Дети предлагают, например, дерево.) Какое это дерево: ель, береза, дуб, клен?	Изображение дерева от корней к стволу и веткам
Детализация	Показ перспективы дальнейшего ведения работы	— Мы выполнили только часть работы. Чтобы картина стала законченной, нужно добавить недостающие детали — траву, листья, камешки на дороге и т.д. Вы можете нарисовать не одно дерево, а много деревьев, добавить кусты, дома	Изображение нескольких деталей — листьев, травы. Словесное описание действий



Рис. 10

Очевидно, что сочетание педагогического рисунка с объяснением нового позволяет учащимся добиться более качественного

усвоения материала. Дети всегда с увлечением следят за деятельностью взрослого, поэтому выполнение учителем педагогического рисунка позволяет максимально сосредоточить внимание учеников на объяснении. Рисунок выполняется в правильной последовательности, поэтому и воспринимается организованно, планомерно. Сопровождающийся беседой, он помогает привлечь личный опыт детей, окрашивает изучаемый материал положительными эмоциями. В присутствии учащихся рождается маленькое произведение искусства — они становятся свидетелями чуда. Из обыкновенных вещей — листа бумаги и красок — появляется портрет или пейзаж. Ощущение можно усилить, привлекая иг-



ровые приемы. Например, можно внести в рисунок нелепые детали и предложить найти ошибки. Дети с удовольствием дают советы и включаются в обсуждение.

В IV классе при изучении темы «Образ красоты человека» целесообразно в игровой форме сделать несколько эскизов мелом на классной доске: изобразить лица с искаженными пропорциями (рис. 11, а, б). Одновременно учитель обращается к ученикам с недоуменным вопросом: почему же у него на рисунке не получается красавица? В ходе краткой беседы выясняется необходимость соблюдения правильных пропорций лица (рис. 11, в).

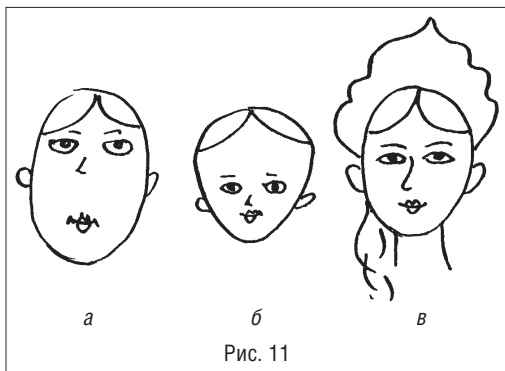


Рис. 11

Затем учитель переходит к рисунку акварелью на бумаге. Приведены примеры работ учащихся, выполненные после демонстрации педагогического рисунка, — портреты русских красавиц и доброго молодца (рис. 12–15). Они не выдерживают никакого сравнения со схематичными изображениями на рис. 3, 4.

Использование педагогического рисунка помогает установить тесный эмоциональный контакт между педагогом и детьми, снять психологический барьер перед изобразительной деятельностью.

Иногда учителя отказываются от использования педагогического рисунка, поскольку сами слабо владеют изобразительной техникой. Это неправильно. Во-первых, учащиеся наблюдают за процессом изображения издали, и все недостатки рисунка, очевидные для педагога, им незаметны. Во-вторых, постоянно выполняя быстрые рисунки, учитель совершенствует свое мастерство. За два-три месяца постоянных



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

упражнений можно, даже не занимаясь живописью профессионально, добиться хорошей техники в исполнении педагогического рисунка.

Чтобы повысить эффективность педагогического рисунка, необходимо учитывать следующие особенности его применения на уроке в коррекционном классе:

- Использование педагогического рисунка на каждом уроке изобразительного искусства.
- Техника и материалы, используемые для педагогического рисунка учителем, должны совпадать с техникой и материалами работы учащихся. Например, не имеет смысла выполнять рисунок мелом на доске, если дети будут работать акварелью. Для показа приемов работы акварелью лист бумаги необходимо заранее укрепить на классной доске (скотчем, пластилином или канцелярскими кнопками), рисунок выполняется мягкой большой кистью.
- Для показа технологически сложных приемов (например, росписи по шелку) целесообразно выполнение образ-



ца работы учителем на рабочем месте одного из учеников (образец выполняется на планшете учителя). В этом случае дети становятся вокруг учителя на расстоянии вытянутой руки так, чтобы каждому был хорошо виден процесс изображения.

- Размер педагогического рисунка, выполненного на бумаге, не должен превышать размера альбомного листа. Во-первых, это вызвано необходимостью его быстрого выполнения. Во-вторых, учащиеся соизмеряют пропорции собственной работы по отношению к рисунку учителя. При большой разнице в размерах листов работы детей могут оказаться несоразмерными, их фрагменты могут не поместиться на рисунках.
- Оптимальное время выполнения педагогического рисунка — 5–7 минут. Рисунок, как правило, не доводится до полного завершения, т.е. украшающие детали или оформление фона лишь проговариваются, дети выполняют их самостоятельно. В ходе объяснения может быть выполнено сразу несколько педагогических рисунков — эскизные мелом на доске, «настоящий» рисунок в материале.

- Чтобы избежать срисовывания, педагогический рисунок после объяснения убирается. Перед индивидуальной работой акцентируется внимание на недопустимости копирования работы учителя, поощряется самостоятельный творческий вариант.

Как показывает практика, постоянное использование педагогического рисунка в коррекционном классе значительно повышает качество обучения. Повышается интерес школьников к предмету, развиваются внимание, память, мышление, изменяется самооценка. Ученики ждут урока, как праздника, а положительные эмоции являются стимулом развития.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002.
- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. М., 1982.
- Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.
- Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков. М., 2000.
- Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты. М., 1999.

23 февраля — День защитника Отечества

* * *

Слеза на ресницах дрожала,
Был бледен солдат молодой.
Отцовской ладонью лежала
Пилотка под головой.
Валялась винтовка устало,
И прибывший врач полковой
Сказал пожилым санитарам:
«Он прожил на свете так мало...
Спасите от боли его!»

Е.Н. Севостьянова,
Москва



Правила корня

Г.А. ЕВСЮКОВА,

учитель начальных классов, школа № 13, станица Новолабинская,
Усть-Лабинский район, Краснодарский край

Цель данной работы — помочь учителю активизировать деятельность учащихся через занимательный материал. В начальных классах занимательный материал необходимо применять как можно раньше, с учетом психолого-возрастных особенностей младших школьников.

Учебная цель предусматривает подготовку учеников к безошибочному письму, выработке прочных орфографических навыков при помощи тренировочных и творческих заданий, игр, ребусов, сочинялок, ловушек.

Для решения данной проблемы рекомендуем использовать рифмованные занимательные задания, которые от ученика требуют самостоятельной работы, нацеленной на осмысленное запоминание орфограмм. Выполняя данные задания, ученики развивают орфографическую зоркость и творческое мышление. Данная работа концентрирует внимание, развивает умение быстро находить правильное решение вопроса, объяснить орфограмму, найти к ней проверочное слово, назвать правило.

При выполнении нестандартных заданий ученики выступают в роли контролеров слов, спасателей МЧС, сыщиков, помощников сказочных героев, фокусников. Каждый ученик старается соответствовать своим героям и сознательно, добросовестно, с интересом выполняет сложное задание, не замечая трудностей. Задания даются всему классу. Их можно применять как при изучении данной темы, так и при повторении материала, а также на внеклассных занятиях по предмету. Предлагаю разработку заданий, которые сгруппированы по отдельным правилам:

1. Безударные гласные в корне слова.
2. Звонкие и глухие согласные.
3. Непроизносимые согласные в корне слова.

Безударные гласные в корне слова

Безударные гласные в корне слов опасные!
Им на слух не доверяй, ударением проверяй.

Задание 1.

Пропала буква, вот беда!
Начнем ее мы поиски, друзья.
На помощь позовем искателей,
МЧС спасателей!
Но чтобы букву отыскать,
Проверочное слово нужно подобрать.
Поиск звука (буквы) начинаем!

<i>Р*ка</i> — <i>реки</i>	<i>Б*жать</i> —
<i>Гр*за</i> — <i>грозы</i>	<i>В*сна</i> —
<i>Р*га</i> — <i>рог</i>	<i>Св*тит</i> —
<i>П*щать</i> —	<i>Сл*ны</i> —
<i>Цв*сти</i> —	<i>П*ля</i> —
<i>Т*шина</i> —	<i>Кр*я</i> —
<i>Ст*да</i> —	<i>Д*лёкий</i> —
<i>Тр*па</i> —	<i>Д*машний</i> —
<i>Л*сок</i> —	<i>Тр*винка</i> —
<i>Св*ча</i> —	<i>С*лёный</i> —

Вы, ребята, молодцы!
Гласных букв приятели.
Вас теперь они зовут
«МЧС спасатели!».

Задание 2.

А сейчас наоборот —
Проверочное слово
Поставим мы вперед.

<i>Стены</i> — <i>стена.</i>	<i>Почта</i> —
<i>Звон</i> — <i>позвонил</i>	<i>Тишь</i> —
<i>Тяжесть</i> — <i>тяжёлый</i>	<i>Вёсны</i> —
<i>Воздух</i> — <i>воздушный</i>	

Задание 3.

В опасном месте стоит избушка,
Проживает в ней старушка.
Она Ошибкою зовется,
Вьюнком у корня слова вьется.



Запрятавшись в корнях,
Старуха терпеливо ждет,
Когда кто на крючок к ней попадет!

Найдите орфограммы в корне слова, назовите их.

Посмотрите вокруг —
Зачарует краса:
Нету края прекраснее нашего!
Золотятся хлеба,
Зеленеют леса,
Даль морская лазурью окрашена...
В. Подкопаев

Задание 4.

Только что для вас
Получила я заказ.

Ученица читает с карточки:
«*Требуется подобрать проверочные слова к двум безударным гласным в корне*».

Ученики пишут в тетради:
Сторо^жить — сторо^ж — сторо^жка.
Дере^вцо — дере^во — дере^вья.
Весел^иться — ... — ...
Голо^дать — ... — ...
Холо^дает — ... — ...
Моло^дой — ... — ...

Задание 5.

Работа по карточкам с различными наборами слов.

Мы сыщики словесные,
Слова нам все известные.
Заданье тайное у нас!
Проверочное слово
Мы ищем в этот раз.

Укажите проверочное слово для пропущенной безударной гласной.

Рассмотрите три версии: А, Б, В.

Выстр?лил	А	Б	В	С?довник	А	Б	В
А. Стрелок				А. Садовый			
Б. Стрелять				Б. Садовод			
В. Стрелы				В. Сад			

Задание 6.

Предлагаю поиграть,
Букву в слове отгадать.
С вами, дружные ребята,
А и О играют в прятки.

Играем!

*К?сить, ж?ра, дв?ровый, под?рил,
гр?за, с?довник, с?лить, п?стух, г?лубка,
ш?гать.*

Учащиеся объясняют написания безударной гласной в корне слова.

Попробуйте из данных слов составить предложение в рифме. Например:

*Не косится трава.
Когда стоит жара!
Садовник обрезку деревьев ведет,
Пастух по дороге за стадом бредет.*

Задание 7.

Работа по карточкам.

Орфограмму проверяем,
Контролера засылаем.
Контролер всегда готов
Для проверки корня слов!

Укажите проверочное слово для безударных гласных в корне слова. Какое слово является контролером?

Карточка 1

Карточка 2

Е
Цветок
Цвет
Цветник
Цветочник
Цветение

А
Травинка.
Трава.
Травник
Травяной
Травянистый

Совет:

Чтобы правильно писать,
Букву нужно проверять.
Помощник в деле — ударенье,
Укажет букву без сомнения.

Контролерами являются слова *цвет, травник*.

Задание 8.

Название птицы запишем мы в тетрадь,
Но прежде нужно птицу на картинке
разгадать.

Заданье будет лишь тогда готово,
Когда отыщем мы проверочное слово.

Учитель читает четверостишие и показывает рисунок с изображением птицы. Ученики записывают в тетрадь слова парами.

Грудка словно огонек,
Это птица... (*снегирек*).
Снегирь — снег.



К нам летит весны гонец,
Каждый знает, что... (скворец).
Скворец — скворушка.
Клюв крючком, глаза пяточком,
Ушастая голова. Это... (сова).
Сова — совы.
На верхушке каланчи
День и ночь кричат... (грачи).
Грачи — грач.
В лесу на полянке
Поет песенку... (зарянка).
Зарянка — зарево.

С одним из слов запишите предложения в тетрадь.

Можно записать все по порядку. Например: «У снегиря на голове бархатная черная шапочка».

Звонкие и глухие согласные

Задание 1.

А теперь мы вновь играем,
Звук и букву отгадаем!
На звукобуквенной машинке
Печатаем мы без запинки.

Учитель диктует слова: *шаг, гриб, флаг, чиж, сугроб* и т.д.

Работа в тетрадях: [шак] — шаги — шаг, [грип] — грибы — гриб, [флак] — флаги — флаг, [чиш] — чиж — чиж, [сугроп] — сугробы — сугроб.

Хороша новинка
Пишущая машинка!

Вывод:

Слово смело изменяем,
Парный гласным проверяем.
Каждый звук этот услышим.
Слово правильно напишем.

Задание 2.

Предлагаю вам новинку:
Словарную разминку!
Слова из словаря возьмем,
И проверять мы их начнем.

Подберите из словаря слова, оканчивающиеся на согласный звук, который нужно проверять.

Например: *город, тетрадь, колхоз, завод, мороз.*

Ученики называют проверочные слова и записывают в тетрадь, объясняют, почему слова нужно проверять.

Городок — города — город
Тетрабочка — тетради — тетрадь

Задание 3.

За работу, детвора!
Называть будем слова.
Победитель будет тот,
Кто больше всех слов назовет.

Учитель показывает карточку, на которой написана буква, обозначающая парный звонкий или глухой согласный в конце слова. Ученики подбирают слово, оканчивающееся на эту букву, и записывают его.

Карточки:

В	Б	Г	Д	Ж	З
Ф	П	К	Т	Ш	С

Ответы детей: *зуб, гриб, столб, ястреб, герб...*

Учитель говорит победителю:

Ты победитель!
Много слов назвал,
Тебе в награду этот балл.

Учитель показывает карточку с оценкой 5.

Задание 4.

Я предложу тебе, дружок,
Сходить со мною на каток.
Мы будем резать лед коньками,
Как будто острыми ножами.
Затем зайдем в уснувший сад,
Чтоб отдохнуть и подышать,
Здесь можно классно поиграть.
Чтоб время даром не терять.
Я задаю вопрос, ты отвечаешь,
За правильный ответ награду получаешь!

Ученики называют ответ и устно подбирают проверочное слово.

Замерзшая вода. (Лед.)
Ледяная площадка для катания на коньках. (Каток.)
Участок земли, засаженный плодовыми деревьями. (Сад.)



Инструмент, который состоит из лезвия и ручки. Используется для резания. (Нож.)

Учитель:

В награду другу подарю
Медаль, которую давно храню!

Задание 5.

Труднейшая ситуация —
Буквенная провокация!
Буква Д всех уверяет
И упорно утверждает:
«Всем давно известно,
В корне мое место!»
Т кричит: «Я не пущу!»
Случай свой не упущу!»
Ж и Ш ведут бои!
Правила у них свои.
Ж жужжит: «Всё впереди!»
Ш шипит: «Ну, погоди!»
Чтобы буквам не ругаться,
Поможем им мы разобраться.

Из двух слов выберите проверочное, напишите его. Припишите к нему проверяемое, вставьте буквы.

Сторожить, сторожка — сторо.
Площади, площадки — площа*ь.
Дубы, дубки — ду*.
Кровати, кровати — крова*ь.
Морозы, морозный — моро*.
Ястребы, ястребок — ястре*.
Голуби, голубок — голу*ь.*

Задание 6.

Сделай словооборот,
Прочти слова наоборот.
Вспомни правило к словам,
Написание объясни всем нам!

*Пулот, дурт, залг, зов, генс, гарво, дзеоп,
долох, дярто, дебо, дог, шрё, жиртс, шыднал.*
(Ответ: *тулуп — тулупчик, труд — труды,
глаз — глазик, зов — зову, снег — снеговик,
овраг — овраги, поезд — поезда, холод — холода,
отряд — отряды, обед — обеды, год — годы,
ерш — ериш, стриж — стрижи, ландыш — ландыши*)

Займемся стихосложением с одним из данных слов. Например:

Белый, нежный и душистый
Майский ландыш серебристый!

* * *

На крючок ерш попал
И подумал: «Я пропал!»

Задание 7.

Я приглашаю вас в чудесную страну.
В стране живет жираф и кенгуру,
Хищный лев крадется по пятам,
Где ест бананы стая обезьян.
К водопаду леопард бежит,
Видно, захотел он очень пить.
К солнышку подняв свой рог,
Дремлет толстый, неуклюжий носорог.
В этой сказочной стране
Захотелось даже мне
Покачаться на лиане,
Подобно дикой обезьяне,
Посидеть у зебры на спине,
Если повезет, конечно, мне!

Найдите «в мире животных» согласные в слабой позиции и подчеркните буквы, их обозначающие.

(Ответ: *жираф, лев, леопард, носорог*)

Задание 8.

Во всю мощь заревел носорог:
«Куда подевался мой рог?
Немедленно рог верните!
Злой рок от меня уберите!»

Найдите все орфограммы и объясните их правописание.

*На опушке — гриб,
А у Аленки — грипп.*

*По речке — плот,
А на груше — плод.*

*На грядке — лук,
За деревней — луг.*

*В доске — паз,
В футболе — пас.*

*Для рыбы — пруд,
Тонкая ветка — прут.*

*Злой рок,
У носорога — рог.*

Задание 9.

У слов большой переполох!
Буквы потеряли слог.



Получилось чтоб словечко,
Найдем для буквы мы местечко.

ДУ	Г
СУ	Т
ША	Б
РА	П
ГО	К
ПО	Т
РО	Д

Назовите слова, которые у вас получились. Какое правило можно к ним применить?

(Ответ: *дуб, суп, шаг, рак, год, пот, рот.*)

Задание 10.

Числовые ребусы покажу я вам,
А вы покажите своим друзьям!

100г	Зумф
Зкотаж	100лб
паЗот	100рож

Проверьте парные согласные в конце слова, подберите к ним проверочные слова.

(Ответ: *стог, трикотаж, патриот, триумф, столб, сторож*)

Задание 11.

Что нам стоит в этот час
Махнуть не глядя на Кавказ!
Нипочем нам скалы и хребты.
Скалолазы не боятся высоты.
Чугуш обледенелый покорим,
Флаг России на вершине водрузим!

Фла*	
берку*	лё*
хребе*	моро*
камнепа*	бар*
лу*	сне*

Ответы: *флаг, беркут, лёд, хребет, мороз, камнепад, барс, луг, снег, лес, Кавказ*

Непроизносимые согласные

Задание 1.

Сегодня ждет нас звездолет,
Мы отправляемся в полет!
На всех планетах во Вселенной
Мы побываем непременно.

Соберем букет из звезд,
Подарим мамам вместо роз.
Подарок сделал не простой
Нам лучик солнца золотой,
Он в небе записал слова,
Прочтем все вместе их, друзья!

Опорные слова:

Звёздный, солнце, неизвестный, сердце, счастливый, здравствуй, вестник, грустно, поверхностный, ненастный, радостно.

Помечтаем! Запишем предложения с помощью опорных слов, которые написал лучик, но так, чтобы у вас получился мини-рассказ о полете.

Задание 2.

Есть интересное задание:
Берем мы словосочетание,
Два слова превратим в одно.
Затем запишем мы его.

Подчеркните непроизносимые согласные, если они окажутся в слове. Вот так:
Издать свист — свистнуть.

Оказывать честь, принимать участие, оказывать шефскую помощь, испытывать чувства, осуществлять власть, издать хруст.

Задание 3.

Вот это да! Вот это да!
В вальсе кружатся слова.
Пары в танце не простые:
Части речи однокоренные.

Сущ.	+	Прил.
------	---	-------

Подберите к существительным однокоренные прилагательные с непроизносимыми согласными, запишите их парами. Например: *ярость — яростный.*

Крепость, страсть, ненастье, прелесть, гигант, бескорыстие, опасение, доблесть, счастье, радость, ужас, известие, горесть, поверхность, скорость, ясность, интерес.

Всё у нас теперь в порядке,
Пары кружатся в тетрадке!
Становитесь, детвора,
Танцевать и вам пора!



Задание 4.

Я — вопрос,
Ты — ответ.
Игру я знаю много лет!
Поиграем вместе, дети,
Отыщем букву мы в ответе.

Большая морская птица — ...
Небесное светило — ...
Люди одинакового возраста — ...
Водяное растение — ...
Приветствие при встрече — ...
Белая бабочка — ...
Всадник на коне — ...

Центральный орган кровообращения — ...
Человек, принесший весть — ...
Ряд ступенек, идущих вверх — ...
Ученики называют ответы, устно прове-
ряют непроизносимые согласные в корне
слова.

Ответы: *буревестник, солнце, сверстни-
ки, тростник, здравствуй, капустаница, на-
ездник, сердце, вестник, лестница.*

Помните, дети, правила эти!
С ними шагнете вы к дальней планете.
А на планете такие же дети
Старательно учат правила эти!

Дополнительные пособия по русскому языку для начальной школы: какие они?

О.О. ХАРЧЕНКО,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и литературы
и методик их преподавания в начальных классах, Смоленский государственный
университет*

Общеизвестно, что современная начальная школа не испытывает недостатка в учебниках русского языка. Многие из них обеспечивают возможность заложить фундамент языкового образования и речевого развития младших школьников. Однако из всего многообразия школьных учебников нельзя выделить такой, который бы удовлетворил сразу всех — и ученых-методистов, и учителей, и родителей. Очевидно, по этой причине сегодня так востребованы пособия, содержащие дополнительный материал по русскому языку. В связи с этим возникает ряд вопросов: каково качество этих дидактических материалов; соотносятся ли они с учебниками основных УМК; при изучении каких тем начального курса учителя испытывают в них необходимость?

Пытаясь получить ответы на эти и другие вопросы, мы предложили анкету тридцати учителям, в классах которых дети пользуются дополнительными пособиями не только на уроках, но и дома. (Анкетирование проводилось в школах № 26 и 27 г. Смоленска.) Не станем приводить все по-

лученные данные. Прокомментируем лишь ответы на те ключевые вопросы, которые позволили составить представление о том, почему учителя вынуждены обращаться к дополнительным пособиям и каким из них отдают предпочтение.

Основной причиной, заставляющей учителей привлекать дополнительный материал, является неудовлетворенность малым количеством заданий, с помощью которых школьники должны отрабатывать умения и навыки.

При изучении каких тем начального курса учителя особенно ощущают дефицит дидактического материала? Оказалось, практически все центральные темы требуют, по мнению педагогов, привлечения дополнительных заданий все той же тренировочной направленности.

Небезынтересно было узнать, какие же пособия наиболее популярны в смоленских школах. Лидируют с большим отрывом «Справочные пособия по русскому языку» О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой, адресованные ученикам I–IV классов. Именно поэто-



му они стали предметом нашего дальнейшего анализа.

Материал в данных пособиях структурирован иначе, чем в учебниках. Эти отличия обусловлены целевой установкой авторов: обеспечить «принципиально новый подход к организации самостоятельной работы» [3, 6]¹. Чтобы ее реализовать, О.В. Узорова и Е.А. Нефедова предлагают поуровневое обучение, которое предусматривает такой подбор заданий, что «при единой познавательной цели и общем содержании они отличаются разной степенью трудности» [Там же].

Первый уровень — закрепление базовых знаний традиционной системы; второй уровень — уровень повышенной сложности (не только отработка учебного материала, но и развитие речи, логического мышления); третий уровень — творческий, который предполагает «написание мини-сочинений, исправление грамматических ошибок, развитие логического мышления и развития речи» [Там же]. Думается, именно преимущества организационного плана делают это пособие столь популярным среди учителей. Действительно, ученики с разным уровнем подготовки получают возможность продвигаться каждый своим темпом к решению единой учебной задачи.

«Справочное пособие по русскому языку» О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой включает не только практические задания, но и содержит теоретические сведения. Каков характер их подачи? Справедливо полагая, что «нельзя давать теоретический материал как догму» [3, 7], авторы тем не менее преподносят его в готовом виде, не предваряя введение понятий какой бы то ни было подготовительной работой.

Однако ключевым моментом анализа является, на наш взгляд, проблема лингвистической корректности трактовок тех понятий и орфографических правил, которые представлены на страницах пособия. Будучи сориентированным на «традиционную систему» [3, 6], оно содержит понятия и орфограммы, которые не входят в ее содержание: транскрипция, йотированные гласные,

слабая позиция, форма слова (II класс); прямая речь, слова автора, диалог, реплика диалога, неизменяемые (?) приставки, нулевое окончание, сложение основ, косвенные падежи, вид глагола (III класс) и др. Далее покажем, насколько корректны формулировки определений этих понятий, а также орфографических правил.

Известно, что одним из самых частотных вопросов является правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением. Какой же способ действий предлагает пособие для его решения? Приведем формулировку в авторской редакции: «Чтобы правильно написать безударные гласные *о, а, е, и, я* в корне слова, нужно или изменить форму слова, или подобрать однокоренное слово так, чтобы на эту гласную падало ударение» (выделено нами. — О.Х.) [3, 42]. Обращают на себя внимание два момента. Во-первых, в учебнике «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой, на который ориентируются авторы пособия, не представлено понятие *форма слова*; во-вторых, окончания слов «эту» «гласную» говорят о том, что и местоимение, и прилагательное относятся к подразумеваемому, но не названному понятию «буква». На букву же ударение, как известно, падать не может.

Еще один показательный пример связан с другой частотной орфограммой — *правописанием парных по глухости — звонкости согласных*. Признаки данной орфограммы и способы решения представлены в пособии так: «*Парные согласные в корне слова надо проверять в том случае, если они стоят в конце слова или перед другой согласной. В таком случае говорят, что согласная стоит в слабой позиции. Чтобы проверить согласную в слабой позиции, надо изменить форму слова или подобрать однокоренное слово так, чтобы после этой согласной стояла гласная или звонкая согласная буква*» (выделено нами. — О.Х.) [3, 89]. Как видно из формулировки, при постановке и решении данной орфографической задачи вовсе не принимается во внимание звук, а ведь именно с ним связано понятие позиции, к которому обращаются авторы. Возникает и

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



такой вопрос: почему оно не используется применительно к безударным гласным, ведь они, как и парные по глухости — звонкости согласные, относятся к орфограммам слабых позиций?

Заслуживает специального рассмотрения и формулировка правила о разделительном мягком знаке. В современной методике начального обучения признано, что и мягкий, и твердый разделительные знаки выполняют одинаковую функцию: участвуют в обозначении звука [й'] на письме. Этот факт является лингвистическим основанием для того, чтобы представить эти знаки одновременно. Именно такое методическое решение принято авторами ряда школьных учебников (В.В. Репкиным, М.С. Соловейчик и др.). Чтобы подчеркнуть схожесть роли мягкого и твердого знаков и разницу их положения в слове, в обиход вводится термин *предупредительные знаки* и предполагается его параллельное использование с общепотребительным термином *разделительные знаки*.

В учебнике Т.Г. Рамзаевой, на который сориентировано рассматриваемое пособие, принято отличное от предыдущих методическое решение, но представлена лингвистически грамотная формулировка: «Разделительный *ь* пишется после согласных букв перед гласными *е, ё, и, ю, я*, если в этих словах слышится звук [й']» [2, 94]. Какие же сведения предлагаются в «Справочном пособии» О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой? «Разделительный мягкий знак показывает, что **согласный не сливается с гласным** и пишется после согласных перед буквами *е, ё, и, ю, я*. Разделительный мягкий знак **сохраняет** звук [й'] в словах» (выделено нами. — О.Х.) [3, 106]. В данной формулировке ключевыми являются глаголы *не сливается, сохраняет*. Очевидно, что при объяснении сущности данной орфограммы авторы пользуются житейской логикой, которая бытовала в методике около сорока лет назад. Кроме того, совершенно неясно, что понимается под словом *сохраняет*. Нельзя не обратить внимания и на некоторую громоздкость этого «правила», которая может затруднить его восприятие младшими школьниками.

В качестве последнего примера, иллюст-

рирующего невысокий уровень лингвистической грамотности многих формулировок рассматриваемого пособия, покажем, какие сведения о неопределенной форме глагола в нем представлены. (Заметим, что это понятие должно вводиться только в III классе, однако представлено в пособии, адресованном второклассникам.) «Глагол имеет начальную (неопределенную) форму, которая отвечает на вопросы *Что делать? Что сделать?* Глагол неопределенной формы имеет **окончание Ть**» [3, 141]. В большинстве же учебников для начальной школы *-ть* представлен как суффикс неопределенной формы. Такое несовпадение трактовок может дезориентировать учителя, тем более что и в лингвистике до сих пор нет однозначного ответа на вопрос о том, какой морфемой является *-ть*. Разумно, на наш взгляд, воспользоваться методическим решением, принятым в ряде учебников: не закреплять в сознании учеников какую-то одну точку зрения на статус этой морфемы, для чего пользоваться выражением «часть *-ть (-ти)* в неопределенной форме глагола» и подчеркивать их, не включая в основу.

В предисловии к «Справочному пособию» О.В. Узорова, Е.А. Нефедова гарантируют повышение грамотности учащихся при условии регулярной работы с его материалами. Какие же виды орфографических упражнений должны решить эту задачу? Авторы активно используют корректурные (какографические) упражнения, предполагающие исправление преднамеренно допущенных ошибок. При выполнении таких упражнений должны соблюдаться научно обоснованные требования, в частности: «...предъявляемый материал не должен превышать 8–12 отдельных слов или текст в 25–30 слов, на которые не должно приходиться более 4–6 ошибок; их не следует концентрировать в конце текста» [1, 10, 11]. Как учитываются методические требования, сформулированные на основе данных физиологии и психологии, в рассматриваемом пособии?

Например, в упражнении № 227 из «Справочного пособия» для III класса дан текст: *Па дула зема холодам. Са рвала листьа с лисов и дубрав и раз митала их подорогам. Стали Птицы стайками Са бираться. Са*



брались на кречяли и на лители за высокие Горы за синие моря в тёплые страны [4 102]. Как видно, в тексте 33 слова, на которые приходится 27 ошибок, в основном связанных с правописанием безударных гласных, написанием приставок и предлогов, а также употреблением разделительного мягкого знака. И хотя они расположены равномерно (имеются практически в каждом слове), восприятие текста крайне затруднено из-за того, что облик ряда слов изменен до неузнаваемости. Кроме того, в тексте отсутствует часть знаков препинания, что также усложняет задачу пишущего. Кроме того, в предъявлении ошибочного материала не соблюдено главное требование: **чтобы в памяти школьника не запечатлелся неверный вариант написания слова, необходимо обеспечить обязательное исправление всех предъявленных ошибок, причем способом, привлекающим внимание именно к правке.** Думается, использование такого дидактического материала не только не

обеспечит повышение грамотности, но реально может снизить ее уровень.

В заключение можно посоветовать учителям критически относиться к тем дополнительным пособиям, которые во множестве представлены на рынке учебной литературы, чтобы привлекаемый материал органично сочетался с материалом учебника и отвечал требованиям лингвистической корректности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Корешкова Т.В.* Корректурные упражнения как средство обучения младших школьников грамотному письму: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003.
2. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 2 класса четырехлетней нач. школы. М., 2004.
3. *Узорова О.В., Нефедова Е.А.* Справочное пособие по русскому языку. 1–2 классы (1–4). М., 2004.
4. *Узорова О.В., Нефедова Е.А.* Справочное пособие по русскому языку. 3 класс (1–4). М., 2005.

Современные тенденции литературного образования младших школьников

С.Г. РУДКОВА,

кандидат педагогических наук, г. Биробиджан

Т.А. КУЗНЕЦОВА,

учитель начальных классов, школа № 14, г. Биробиджан

Долгое время системное литературоведческое образование оставалось за рамками начальной школы. Сегодня педагогика начальной школы преодолевает стереотипы представления о возможностях младших школьников как читателей и ставит задачу их литературного образования. Многие современные программы по чтению в начальных классах включают в себя литературное знание как неотъемлемую часть формируемых знаний. Начальное литературное образование, как определено в большинстве программ, — основа для формирования ученика как читателя и приобщения

его к литературе как особому виду искусства. Поэтому урок литературного чтения призван ввести школьника в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, пробудить у детей интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений.

По мнению С.П. Лавлинского, стратегическая цель литературного образования связана с формированием и развитием культуры читательского восприятия и понимания феноменов литературы, прежде всего как явлений искусства [3]¹.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



Преподавание литературного чтения с этой точки зрения ставит следующие обучающие и развивающие задачи:

1) формирование у читателя культуры понимания, т.е. ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам и позициям других читателей;

2) освоение «языка» художественной литературы во всем его многообразии;

3) развитие коммуникативно-эстетических возможностей учащихся через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, а также в процессе исследовательской рефлексии.

Решение этих задач вряд ли возможно, по мнению С.П. Лавлинского, в рамках традиционной модели обучения. Более эффективной здесь должна оказаться так называемая «педагогика сотрудничества» или коммуникативно-деятельностный подход, при котором центр тяжести в работе педагога «смещается с трансляции предметного содержания на организацию истинно совместной деятельности по усвоению этого содержания» [3].

Учебный процесс в рамках «педагогика сотрудничества» осуществляется только при наличии целенаправленной и осмысленной коммуникации педагога с учениками, построенной на взаимном доверии и уважении друг к другу.

Основным способом работы при коммуникативно-деятельностном обучении является *учебный диалог*. Учебным диалогом С.Ю. Курганов и И.М. Соломадин называют такую форму обучения, при которой проблемные задачи ставятся в виде нерешенных парадоксов [2]. Применительно к литературному чтению учебный диалог — это, прежде всего, «понимающий» (герменевтический) способ общения-обучения, на котором ученики вместе с учителем пытаются постигнуть эстетическое единство литературного произведения через понимание «ценностных кругозоров» автора, героев и читателей-собеседников, учитывая при этом, что у разных людей одно и то же произведение способно вызывать совершенно непохожие, иногда противоположные мысли и чувства [3]. Иными словами, на таком уроке литературного чтения учитель, не навязывая «правильных трактовок», помогает

учащимся прояснить их собственное понимание литературного произведения.

В самом общем виде урок-диалог, посвященный определенному литературному произведению, включает в себя три этапа:

этап предпонимания;

этап анализа текста;

этап интерпретации смысла произведения.

На этапе предпонимания учитель «собирает» начальные читательские впечатления и мнения учащихся о внутреннем мире произведения; здесь ставятся вопросы, намечаются горизонты последующей аналитической деятельности, выстраивается «герменевтическая интрига» урока. Это как бы читательское «приключение», связанное с недоумениями, удивлением, загадками по поводу произведения.

На *этапе анализа* учитель и ученик превращаются в исследователей, ищущих ответы на вопросы, поставленные ранее, «расшифровывающих» загадки читательского понимания и непонимания, постигающих «чужой» язык автора.

На *последнем этапе — интерпретации* деятельность читателей концентрируется вокруг истолкования художественного смысла произведения.

Чтобы литературное произведение дошло до сознания учеников, волновало, доставляло удовольствие, нужно учить их понимать художественное произведение, воспринимать его с позиции автора. Об уровне литературного образования младших школьников, по мнению Р.Н. Бунеева, можно судить по следующим критериям:

- владение приемами понимания прочитанного (прогнозирование содержания текста на основе заглавия, иллюстраций; самостоятельно выделенных ключевых слов в тексте; самостоятельная формулировка вопросов по тексту и прогнозирование ответов; формулирование главной мысли и соотнесение ее с заглавием текста; составление плана; пересказ по плану);
- владение элементами литературоведческого анализа (умение определять тему произведения, его главную мысль, передавать сюжет; выделять героев произведения, описание природы, ин-



терьера; составлять образ героя; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; высказать и аргументировать свое отношение к прочитанному);

- владение литературоведческими понятиями (в соответствии с требованиями программы).

Необходимым компонентом литературного образования признается творческая «писательская» деятельность детей, результаты которой должны коллективно обсуждаться и регулярно отражаться в сборниках ученических произведений, адресованных родителям, старшим и младшим товарищам, учителям. Составляющей литературного образования является *литературное развитие*, которое проявляется:

- в уровне читательского восприятия;
- в собственном литературном творчестве ребенка и отражает его способность «мыслить словесно-художественными образами».

Литературное развитие трактуется в методике как возрастной и одновременно учебный процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями», а также как процесс развития собственного литературного творчества детей.

Процесс литературного развития будет оптимальным, если воспитывать внимание учащихся к особенностям художественного слова, помочь им сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость восприятия конкретного содержания и при этом научиться понимать более глубокий смысл произведения, воплощенный автором при помощи образных средств художественной литературы.

Основным критерием литературного развития младших школьников является *уровень восприятия самостоятельно прочитанного произведения*. Для того чтобы определить результаты развития, а не результат обучения, необходимо обращаться к произведениям, которые не изучались детьми предварительно.

Основной критерий, позволяющий определить уровень восприятия произведе-

ния, — *степень образной конкретизации и образного обобщения*.

Образная конкретизация — способность читателя на основе художественных деталей воссоздать в своем воображении целостный образ.

Образное обобщение предлагает, что в конкретной картине человеческой жизни, описанной автором, читатель видит обобщенный смысл, проблему, поставленную в произведении.

Учителю необходимо знать, каким образом происходит осмысление текста младшими школьниками, которое происходит тремя путями:

1. Расчленение материала на темы, группировка текста по смыслу.
2. Выделение смысловых опорных пунктов.
3. Замена текста какими-либо наглядными образами — знаком, схематическим рисунком, графической моделью.

Приемы, используемые на уроках литературного чтения, призваны помочь школьнику осмыслить образность словесного искусства, пробудить у них интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Прием «Ассоциация».

Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопросы:

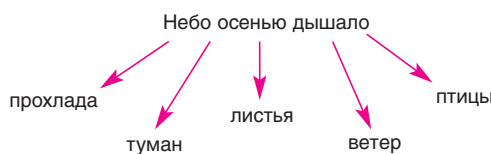
О чем может пойти речь на уроке?

Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите...?

Далее учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые записываются на доске. Например, урок чтения во II классе по теме «Уж небо осенью дышало» («Школа XXI в.», автор Л.А. Ефросинина, с. 89).

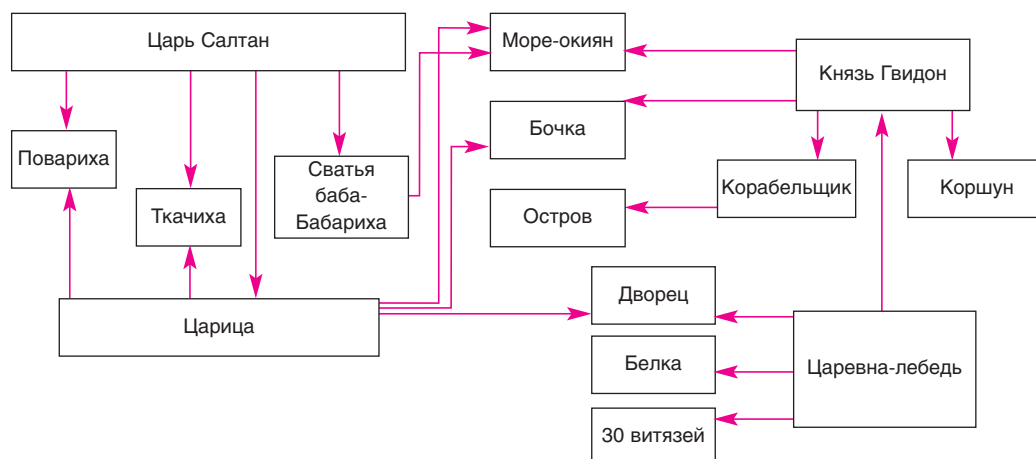
Рассматривая картинку осеннего пейзажа под музыкальное сопровождение (П.И. Чайковский «Времена года»), определяем, что речь пойдет об осени.

На вопрос: «Какие возникают ассоциации, когда слышите «...небо осенью дышало»? ученики называют слова:





Тема. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне-лебеди»



Таким образом, школьники погружаются в определенное настроение. Возникает литературный образ.

Прием «Ключевые слова».

После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов.

Например, к уроку чтения во II классе («Школа XXI в.», автор Л.А. Ефросинина) даются словосочетания для групповой работы: чудная елочка; хорошенькая маленькая; скорее подрасти; елочку срубили; в углу двора; вся сгорела.

Ученики упражняются в высказываниях. Предположения обсуждаются, возникает потребность прочитать текст.

Прием «Чтение с остановками».

Данный прием используется так.

1. Обсуждается название произведения.
— Почему так называется?

Что может произойти в рассказе с таким названием?

2. Заранее выделяются в тексте две-три остановки, в зависимости от размера текста (не более пяти-семи страниц). Во время остановок задаются вопросы, которые побуждают школьников к критическому мышлению. При этом необходимо помнить об учебных целях: обсуждаются непонятные слова, анализируются средства художественного выражения. Затем задаются вопросы: что

заставило героя поступить именно так? Как дальше будут разворачиваться события? Какие чувства вызвал этот отрывок текста?

После первой и второй остановок используется прием «Дерево предсказаний». После обдумывания и записи проводится обсуждение.

Тема записывается на стволе дерева и содержит вопрос, на стрелочках-соединениях (ветках) дети пишут ответы.

После прочтения текста школьники возвращаются к своим предположениям и определяют, какие из них сбылись, а какие нет и почему.

Прием «Кластер» (гроздь) используется на разных этапах. Этот прием помогает учащимся свободно и открыто размышлять на какую-либо тему, стимулирует мыслительную деятельность.

Разбивка на кластеры проходит следующим образом:

1. В середине записывается ключевое слово или предложение.
2. После этого записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с темой.
3. По мере того как возникают идеи, необходимо устанавливать связи между ними (логические цепочки).

Приведем пример кластера, составленный на уроке литературного чтения в III



классе (программа «Школа XXI в.», автор Л.А. Ефросинина) (см. схему на с. 26).

1. Выясняем, можно ли разбить текст на «грозди».

2. Выделяем большие и малые смысловые единицы.

3. Озвучиваем «грозди».

4. Устанавливаем связь между «гроздьями» и «веточками».

Приведем пример фрагмента урока-диалога, направленного на литературное образование младших школьников.

Тема: «Л.Н. Толстой «Лев и собачка».

Задачи: актуализировать имеющиеся знания; пробудить познавательную активность; сопоставить изученный материал с известными знаниями; развивать критическое мышление, читательские умения; формировать собственное отношение к изучаемому материалу, навык самооценки; воспитывать доброту, отзывчивость.

Оборудование: «обложки» по темам, жанрам; карточки-таблицы для каждого учащегося; карточки для составления синквейна; печатные листы с биографией Л.Н. Толстого; компьютер.

Ход урока.

1. Организационный момент (приветствие).

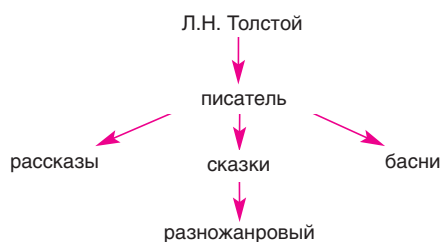
2. Повторение пройденного. (Первая стадия — «Вызов».)

Методический прием «Корзина понятий, имен».

(На доске портрет писателя, условный значок корзины с вопросом.)

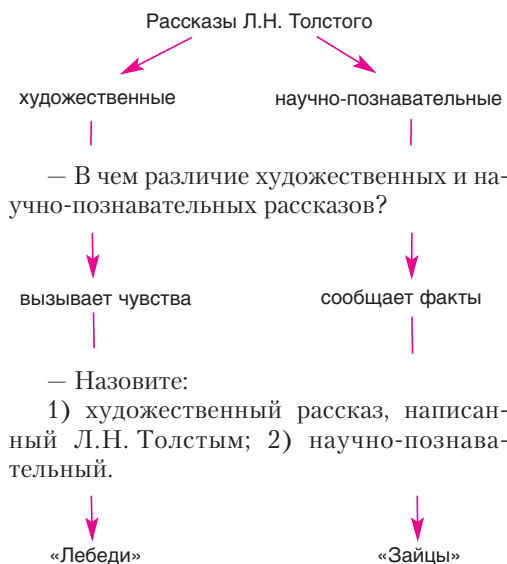
— Какие ассоциации возникают, когда вы смотрите на портрет этого человека? (Слова выписываются на доску.)

Предположительно это может быть такая схема:



— Проведем логические цепочки, это поможет нам рассказать о человеке, который изображен на портрете.

Методический прием «Кластер»



Проверка домашнего задания.

Пересказ (подробный) рассказа «Зайцы». (Обговорить критерии для анализа пересказа (самооценка) — подробно сообщить факты о героях-зайцах.)

Для всех учащихся — самостоятельная работа. Задание: заполнить таблицу (критерии — кратко сообщить факты).

Виды зайцев	Чем кормятся?	Кто их враги?	Как спасаются?
лесные	озимыми	охотники, собаки, волки, лисы	путают следы
полевые	хлебными зернами	вороны, орлы	путают следы

Проверка (самоанализ работы по выбранным критериям): по образцу на экране.

Вывод: Рассказ «Зайцы» научно-познавательный. В нем автор сообщает о том, какие бывают зайцы, чем кормятся, кто их враги и как спасаются.

Мотивация: надо ли детям читать такие рассказы?

Метод «Чтение с пометками».

(Обращение к портрету.)

— Чтение биографии Л.Н. Толстого. При чтении карандашом выставляем пометки на полях:



V — уже знал;
+ — узнал новое;
? — хочу узнать.

а) Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

б) Проверка (озвучивание помет).

Вывод: Продолжим изучение произведений писателя.

3. Работа над новым материалом. (Стадия «Осмысление».)

Методический прием «Предположение».

— Посмотрите на рисунок, определите тему рассказа (демонстрация на экране — рисунки льва и собачки со страницы учебника).

Вывод: О животных.

— Почему Л.Н. Толстой так назвал свое произведение «Лев и собачка»? Что может произойти в рассказе с таким названием?

Чтение учителем. **Методический прием «Чтение с остановками»** (две остановки).

Задания до чтения:

Определите, какой это рассказ: художественный или научно-познавательный?

Ответьте на вопрос: «Что поразило?» (Вопрос во время чтения на доске или на экране.)

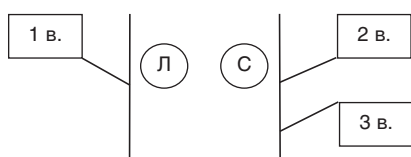
Чтение 1-й части со слов «С тех пор собачка жила в одной клетке со львом».

После 1-й остановки вопросы-отзывы: Как вы думаете, почему лев не тронул собачку? Как он к ней относился?

Методический прием «Дерево предсказаний».

Проводится по методу «мозгового штурма» (в группах).

На группу даются три листочка. Ученики обмениваются идеями, распределяют деятельность в группе по «Дереву предсказаний».



На стволе дерева название темы. Ученики вырабатывают «ветки».

1-я группа: Что будет дальше?

2-я группа: Чем закончится рассказ?

3-я группа: Как могут развиваться события после финала?

Проверка: обмен мнениями.

Чтение 2-й части (до слов «Хозяин хотел унести мертвую собачку»).

— Какие у вас возникли чувства?

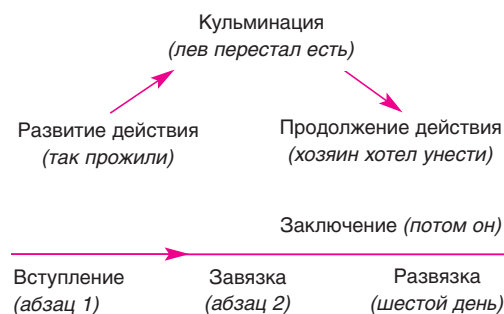
Что произойдет дальше?

После чтения рассказа:

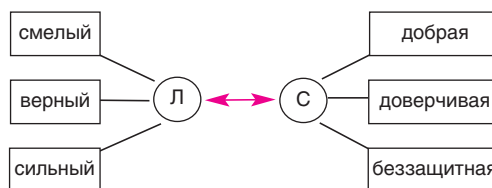
— Какой это рассказ? (Доказать, что художественный.)

Что поразило?

Повторное аналитическое чтение по сюжетно-композиционному треугольнику.



Чтение сопровождается построением схемы.



Стадия «Рефлексия».

Что хотел автор донести до читателей этим произведением? (Вызвать чувство сострадания, доброты.)

Данный урок можно проводить по любой программе литературного чтения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кржижановский С. Читатель // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. Т. 2. М.; Л., 1925.

2. Курганов С.Ю., Соломадин И.М. Учебный диалог и психологическое исследование мышления // Методологические проблемы оснований науки. Киев, 1986.

3. Лавинский С.П. Технология литературно-



го образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пос. для студентов-филологов. М., 2003.

4. Методические основы языкового образования и литературного развития школьников / Под общ. ред. Т.Г. Рамзаевой. СПб., 1998.

Изучение композиции лирического стихотворения

О.Я. ГУСАКОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры начального языкового и литературного образования, Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Основная трудность анализа композиции лирического стихотворения заключается в том, что в нем обычно отсутствует сюжет, т.е. изображение событий, развивающихся во времени и в определенном пространстве. Лирическое стихотворение изображает большей частью не событие, а переживание, вызванное каким-то событием.

За последние десятилетия в литературоведении прочно укоренился термин «лирический сюжет». Он принимается не всеми исследователями, обладает большой условностью. Однако все же есть оправдание и самому термину, и его использованию: им обозначают «движение мыслей, чувств, переживаний» в лирическом стихотворении [1, 132]¹.

Этапы развития лирического сюжета составляют образно-тематическую композицию лирического произведения. Элементы образного мира лирического произведения соотносятся между собой с помощью различных композиционных приемов: *параллелизм, контраст, градация, повтор*. Композиционные приемы служат расстановке нужных автору акцентов и обладают прежде всего выразительной энергией.

Все приемы могут выполнять в композиции произведения две функции: они могут организовывать либо отдельный небольшой фрагмент текста (на микроуровне), либо весь текст (на макроуровне), становясь в последнем случае принципом композиции.

Из трех основных родов художественной литературы *лирика* — самый субъективный. Каждое стихотворение — неповторимый мир. И все-таки можно говорить об общих принципах анализа поэтических произведений. В каждом из них можно найти типологические закономерности, знание которых поможет при анализе отдельного стихотворения.

В огромном многообразии стиховых форм отмечаются три основных композиционных типа: 1) сопоставление двух диалектически взаимодействующих образов; 2) развитие и трансформация одного центрального образа; 3) логическое рассуждение [3].

Примером композиции первого типа может служить стихотворение «Детство» И.А. Бунина:

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шелк...
Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Главное в этом стихотворении воспоминание о чувстве, ставшем самым ярким открытием в детстве. Это была особая, «веселая» и «сладостная», близость к природе, ощущение ее целостности и всеобъемлемости.

Впечатления детства оказываются той мерой, которой уже взрослый человек проверяет свое восприятие природы. Таким образом, наличие в тематической композиции двух временных пластов — настоящего и прошлого — определяет и ракурс самого взгляда, и соотнесение ассоциаций.

Из сопоставления образов в строфах рождается и внутренняя спаянность стихотворения А.Н. Майкова «Голубенький, чистый подснежник-цветок!..»:

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок.

Последние слезы
О горе былом,
И первые грезы
О счастье ином...

«Голубенький, чистый» подснежник на «сквозистом» снегу — одновременно и напоминание о «горе былом», и предчувствие нового счастья.

Одним из древнейших видов сопоставления двух образов является *психологический параллелизм*.

Параллелизм как композиционный прием состоит в «сопряжении и, как правило, в одновременном развертывании» (т.е. параллельно в двух или трех смежных фразах, стихах, строфах) «близких в эмоционально-смысловом отношении образов» [2]. Чаще всего параллель проводится между изображением события или душевного состояния человека, с одной стороны, и пейзажем — с другой («Приход весны» В.А. Жуковского, «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки» А.Н. Майкова, «Тени» Я.П. Полонского, «В зареве огнистом...», «Всю ночь кругом метель шумела...» И.З. Сурикова, «Осень» К.Д. Бальмонта, «Первый снег» В.Я. Брюсова).

Сравнения состояний природы и человека часто выражаются посредством *параллелизма синтаксического*:

Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.

В. Хлебников

Еще одним видом сопоставления образов является *контраст*.

В стихотворении И.А. Бунина «Родник» контраст отчетливо обозначается в последней строфе. Неподвижной тишине небес и леса нагорного противопоставлен крутящийся «хрустальными клубами» родник. Граница противопоставляемых частей обозначена союзом *а*. Благодаря композиции контраста бунинский пейзаж чрезвычайно пластичен:

В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьет из камней родник студеный:

Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.

А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной.

На развитии и трансформации одного тематического образа основана композиция стихотворений «Весна, весна! Как воздух чист!..» Е.А. Баратынского, «Тихо ночь ложится...», «Ярко звезд мерцанье...», «Русь» И.С. Никитина, «Печальная берега...» А.А. Фета, «Утро», «На проселке» И.А. Бунина.

Исключительную важность в композиции этого типа приобретает прием *градации*, обязательным условием которого является усиление лирического напряжения путем сложения нескольких сходных описаний или эпизодов. Классические примеры композиции градации дают нам стихотворения «Я пришел к тебе с приветом!» А.А. Фета [3], «Лилия» А.Н. Майкова, «Утро» И.З. Сурикова, «С добрым утром!» С.А. Есенина.

Три строфы стихотворения А.Н. Майкова «Лилия» — три ступени в развитии одно-



го тематического образа, каждая следующая ступень — новая, более напряженная модификация той же основной темы, фиксация моментов развития чувства под влиянием одного события («взошел бы месяц поскорей»):

От солнца лилия пугливо
Головкой прячется своей,
Все ночи ждет, все ждет тоскливо,
Взошел бы месяц поскорей.

Ах, этот месяц тихим светом
Ее пробудит ото сна,
И всем дыханьем, полным цветом,
К нему запросится она...

Глядит, горит, томится, блещет,
И, все раскрывши лепестки,
Благоухает и трепещет
От упоенья и тоски.

В первой строфе возникает образ цветка, мучительно переносящего дневной свет и с нетерпением ждущего ночи. Вторая и третья строфы, все больше и больше уподобляя природу человеку, усиливают и одновременно объясняют этот смысл образа. Эмоциональное напряжение разрешается в последних трех стихах («И, все раскрывши лепестки, / Благоухает и трепещет / От упоенья и тоски»).

Усиление лирического напряжения может сопровождаться *повтором*. Так, в бунинском стихотворении «Листопад» дважды (с вариациями) повторено описание: «Лес, точно терем расписной, / Лиловый, золотой, багряный, / Веселой, пестрою стеной / Стоит над светлою поляной». Обращаясь к описанию ярких красок осеннего леса во второй раз, поэт отмечает не только игру этих волшебных красок в свете солнечных лучей, но и погружение природы в «глубокий и немой покой» (стоит веселой, пестрою стеной — стоит замороженный тишиной).

При ступенчатой композиции нередко встречается изображение цепочки событий; иногда она лишена конфликта, сюжет намечен как бы пунктиром, иногда отчетливо. Однако как в первом, так и во втором случае сюжетное построение «не движет развитие тематического образа, а подчиняется чисто лирической композиции» [3, 22].

Элементы фабульности характерны, например, для многих стихотворений А.Н. Майкова, И.С. Никитина. В стихотворении «Сенокос» А.Н. Майков не просто любит краски родной земли, а создает живые сценки из повседневной крестьянской жизни, протекающей среди гармоничной природы.

Отчетливо сжаты изображенные сюжеты стихотворений «Весна» А.Н. Майкова, «Зима недаром злится...» Ф.И. Тютчева, «Детство» И.З. Сурикова, «Бабушкины сказки» С.А. Есенина, а также драматически напряженные сюжеты стихотворений Я.П. Полонского «Орел и голубка», И.З. Сурикова «Горе», И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».

Основное событийное содержание стихотворения И.А. Бунина составляет своеобразная история спасшегося тонконог оленя. Но определяющим в нем является не событийный, а лирический сюжет — движение переживания (опосредованного событием) от «чувствуемой мысли» (В. Маяковский) о красоте и хрупкости природы к ощущению радости оттого, что красота ушла от смерти. Ступенчатое нагнетение экспрессии в центральной части стихотворения создается перечислением деталей, передающих стремительный бег могучего, «в избытке свежих сил» зверя.

Самый простой тип композиции — это логическое развитие темы: *посылка, рассуждение, вывод*. На нем построено, например, стихотворение И.А. Бунина «Слово»:

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь письма.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Первые два стиха являются посылкой для дальнейших рассуждений, из которых следует страстный вывод, заключенный в трех стихах второй строфы.

Приведенные типологические схемы не исчерпывают всех возможностей лирической композиции. Основные ее типы могут



усложняться (особенно в больших по размеру стихотворениях) [5]. Например, в стихотворении А.А. Блока «Снег да снег...» каждая из двух противопоставляемых частей развивается по законам ступенчатой композиции:

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только черные, черные стены...

И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде,
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятми кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатали.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза, —
Вот возьмет, вот ухватит в охапку.

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.

Общая контрастная композиция заявлена уже в лирическом зачине стихотворения: «Снег да снег. Всю избу занесло. / Снег белеет кругом по колено. / Так морозно, светло и бело! / Только черные, черные стены...» Однако в каждой из двух его частей отмечается ступенчатое развитие образов.

Первая часть — изображение занесенной снегом деревенской избы. И снаружи, и внутри нее царят неспешность и покой: дыханье *застывает* в воздухе, дымок *выползает* из труб, в окошке *сидят за самоваром*, ребятишки *притаились* (притихли, угомонились), наблюдая за игрой кошки с котятми. Каждый образ присоединяется к пре-

дыдущему, создавая эмоционально нарастающий ряд. И *вдруг* неожиданный поворот: *ребята пискливых котят побросали обратно в лукошко*. Контрастный ряд — изображение детских зимних забав — также нарастает: *на салазках они покатали, великана из снега слепили... и хохочут, кричат*.

Оба контрастных образа — взрослая сдержанность, несуетность и веселый «ребячий нрав» — неожиданно объединяются в двух последних стихах: «А старуха глядит на внучат, / Не перечит ребячьему нраву».

Важнейшие элементы композиции лирического стихотворения — его *зачин* и *концовка*.

Лирический зачин обычно является «эмоциональным ключом» (В.Е. Холщевников) к стихотворению. Разнообразную эмоциональную настроенность создают, например, зачины в лирике Ф.И. Тютчева. Одни из них настраивают на мажорный лад («Лазурь небесная смеется...», «Как весел грохот летних бурь», «Люблю грозу в начале мая...»), другие предваряют описание грустных или даже зловещих картин («Песок сыпучий по колени... / Мы едем — поздно — меркнет день...», «Под дыханьем непогоды, / Вздвигшись, потемнели воды...»), третьи обещают что-то таинственное и чудесное («Чародейкою Зимою / Околдован лес стоит», «Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора...») и т.д.

Однако зачины могут быть и иного характера. Так, в стихотворении И.А. Бунина «Слово», построенном по схеме логического развития мысли, зачин («Молчат гробницы, мумии и кости, — / Лишь слову жизнь дана»), отчетливо обозначает тему рассуждения. Существует также много переходных форм, в которых сочетается и логическое, и эмоциональное начало.

Характеры зачинов, их интонационный строй и стилистическое оформление во многом определяются жанровой спецификой лирического произведения.

Лирическая концовка — это разрешение нарастающего эмоционального напряжения.

Концовки, как и зачины, могут быть самыми разнообразными в зависимости от жанра и характера выражаемого чувства: призыв, лозунг, вопрос, восклицание, обращение. Например: «Дети, / будьте как маяк!



/ Всем / кто ночью плыть не могут, / освещай огнем дорогу» (Маяковский), «Чем иным тебя прославить, / Жизнь души, весны приход? (Жуковский), «О, если бы крылья и мне!» (Майков).

Наиболее распространенный вид концовки — обобщающий финал. Очевидна, например, широкая обобщенность концовок в символическом стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» («А он, мятежный, просит бури, / Как будто в бурях есть покой!»), в пейзажных стихотворениях «В небе тают облака...», «Яркий свет сиял в долине...» Ф.И. Тютчева, «Нет солнца, но светлы пруды...» И.А. Бунина.

Особо следует выделить еще один вид концовок — неожиданный, парадоксальный конец, острота, каламбур. Такая концовка часто вызывает комический эффект.

Один из способов создания неожиданной концовки — эффект обманутого ожидания, как, например, в стихотворении Э. Успенского «Если был бы я девчонкой... [4].

Если был бы я девчонкой —
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,

Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?

Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

Итак, в данной статье речь шла о развитии тематических образов, их движении от зачина к концовке. Однако следует помнить о том, что образно-тематическая композиция лирического произведения теснейшим образом связана с композицией чисто стиховой. Следовательно, анализ построения образного мира стихотворения можно считать успешным лишь в том случае, когда не будет проигнорирована и его строфическая структура.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ревякин А.И.* Композиция художественного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М., 1972. С. 137–154.
2. *Торшин А.А.* Композиция литературного произведения и особенности ее изучения // Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М., 2006. С. 120–172.
3. *Холшевников В.Е.* Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения: Межвуз. сб. / Под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985.
4. *Холшевников В.Е.* Перебои ритма // Русская советская поэзия и стиховедение. М., 1969. С. 175–179.
5. *Есин Б.А.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1999. С. 127–160.



Об одной из форм организации подготовки к школе

Л.А. ПАВЛОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.А. Чернышевского, г. Чита

Известно, что с трудностями в начале обучения сталкиваются 50 % первоклассников. Это происходит потому, что дети приходят в школу явно неготовыми. Специалисты совершенно справедливо полагают, что нет вообще готовности к школе, а есть готовность определенного ребенка к определенным условиям обучения с определенным учителем и школьным коллективом по определенной программе обучения в конкретной школе (М.М. Безруких). Сегодня изданы пособия, в которых показаны основные закономерности подготовки ребенка к успешному обучению в школе. В них обращается внимание на личностную, социально-психологическую и интеллектуальную готовность. Специалисты считают, что успешность усвоения знаний во многом зависит от уровня образовательных индивидуальных качеств ребенка, например, мотивов учения, развития произвольного внимания (М.Ю. Стожарова).

В последнее время говорят о предшкольном образовании. Термин *предшкольное образование* впервые появился в рабочих материалах Министерства образования и науки в конце 2004 г. Он был использован для обозначения одного из направлений подготовки детей пяти-семи лет к школе, которое заключается в выравнивании стартовых возможностей будущих школьников. Все специалисты сходятся во мнении, что предшкольное образование должно осуществляться в разных формах: в центре развития ребенка, на базе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) или школы, в открытых социальных детских садах и платных группах кратковременного пребывания детей в условиях ДОУ и др.

На педагогическом факультете нашего университета организованы занятия с деть-

ми шестилетнего возраста, посещающими и не посещающими детский сад. Составляя программу их подготовки, мы руководствовались культурно-исторической концепцией психического развития ребенка Л.С. Выготского. Основу организации занятий по развитию школьно-значимых функций определяли следующие критерии.

1. Системность, так как развитие ребенка — это процесс, в котором все компоненты взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены.

2. Комплексность (взаимодополняемость), так как развитие ребенка — это комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.

3. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Индивидуальная программа подготовки к школе должна строиться в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития, а также с учетом факторов риска.

4. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий.

5. Постепенность (пошаговость) и систематичность в освоении и формировании школьно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. Индивидуализация темпа работы, т.е. переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. Цикличность построения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации школьно-значимых функций.

Мы проводим занятия два раза в неделю



в специально оборудованной аудитории. Занятия проводят преподаватели кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, а студенты присутствуют на них, оказывают индивидуальную помощь детям. Каждое занятие длится 30 минут. Во время получасового перерыва студенты играют с детьми, которые учатся играть и общаться друг с другом.

Один раз в неделю с детьми работает психолог. Он наблюдает за ними, проводит упражнения, направленные на формирование умения общаться в группе, играть, включаться в ритм занятий, а также на развитие мышления, воображения и других психических процессов.

Приведем пример занятия на тему «Число и цифра 7».

Цели: познакомить с числом и цифрой 7; развивать умение выделять главное; воспитывать уважение к товарищам, вызывать интерес к математике.

Ход занятия.

— Сегодня к вам в гости пришли 7 гномов из сказки «Белоснежка и 7 гномов».

Учитель показывает печатную письменную цифру 7 и читает стихотворения о ней.

— На что она похожа?

Вот семерка-кочерга,
У нее одна нога.
Семь точно острая коса,
Коси, коса, пока роса.

— Гномы рассказали мне, что число 7 пользовалось в древности большим почетом. До наших дней дошло много пословиц и поговорок, в которых оно часто встречается, например: «Семеро одного не ждут. Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др. Прочитайте слова, записанные на доске одним гномом.

Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье. Неделя.

— Сколько дней в неделе? Случайно ли он записал эти слова? Вторым гномом приготовил вам загадку.

Приказало солнце: «Стой,
Семицветный мост, крутой».

Что это такое? (Радуга.) Зачем гном задал вам эту загадку? Сколько цветов в ра-

дуге? Третий гном рассказал мне, что число 7 считали магическим, возможно, потому, что человек воспринимает окружающий мир через 7 «отверстий» в голове: 2 глаза, 2 уха, 2 ноздри, 1 рот. Четвертый гном приготовил нам стихотворение.

В темном небе звездной ночью

Я нашел 7 ярких точек,

7 горящих глаз нашел.

Называется ковшом и Медведицей зовут.

Сколько звезд увидел гном? Что они напоминают? Пятый гном принес нам маски.



— Сколько масок? Из каких геометрических фигур они состоят? Сколько геометрических фигур в одной маске? Какая из семи масок не похожа на другие? Шестой гном принес нам ребус.

7 Я

— Какая цифра изображена на ребусе? Какая буква? Отгадайте слово. Седьмой гном просит вас вспомнить сказки, в которых присутствует число 7.

В заключение дети отвечают на вопросы: «Что нового вы узнали? Где встречается число 7? Случайно ли к нам пришли гномы?»

Занятия по математике, обучению грамоте, изодетельности полезны и школьникам, и родителям (мы разрешаем им присутствовать на занятиях, даем рекомендации о том, как помочь их детям), и студентам (они наблюдают за детьми, участвуют в занятиях, а при написании курсовых работ используют некоторые методики, рекомендованные психологом).

При разработке своего проекта мы пытались сохранить единство программы дошкольного и начального образования. Центром программы явилось развитие ребенка. Мы надеемся, что дети, которые занимались с нашими преподавателями, способны освоить любую программу начального образования.



Изучение табличных случаев умножения

Учебники Н.Б. Истоминой

О.А. ХЛЕБНИКОВА,

учитель начальных классов, школа № 4, г. Домодедово, Московская область

В любом курсе математики начальной школы изучению таблицы умножения уделяется большое внимание. Известно, как порой скучно и утомительно ученикам заучивать табличные случаи. Н.Б. Истомина предлагает в своем учебнике изучать таблицу умножения в соответствии с концепцией курса — развитием мышления всех учащихся в процессе усвоения программного содержания. Следуя рекомендациям автора, при изучении таблицы умножения желательно ориентироваться на этапы: произвольное запоминание; установка на запоминание; самоконтроль; контроль.

Усвоение табличных случаев происходит постепенно. В конце II класса школьники знакомятся с умножением и рассматривают только случаи табличного умножения с числами 9 и 8. Это позволяет учащимся не только упражняться в сложении и вычитании двузначных и однозначных чисел с переходом в другой разряд, но и сосредоточить свое внимание на сложных случаях табличного умножения (с числами 9 и 8). Для их усвоения они используют определение умножения (смысл действия умножения), переместительное свойство умножения и понятие *увеличить в...*, что создает условия для выполнения более содержательных заданий. Еще один важный момент — учащиеся не приступают к знакомству с делением, пока не рассмотрят все случаи табличного умножения. Это очень важно, так как выполнить деление ученик может только после усвоения таблицы умножения. В этом случае младший школьник лучше понимает и осознает взаимосвязь действий умножения и деления.

Нельзя не согласиться с Н.Б. Истоминой в том, что, усваивая смысл действия умножения, многие школьники произвольно запоминают табличные случаи.

Приведем примеры заданий, которые предлагаются в учебнике на этом этапе, и опишем работу с ними.

Задание 1. Какому рисунку соответствует каждое выражение?

$9 \cdot 3$, $9 \cdot 2$, $3 \cdot 9$, $4 \cdot 9$, $2 \cdot 9$

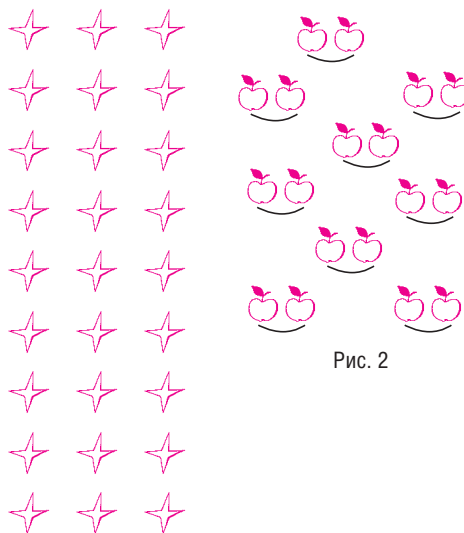


Рис. 1

Рис. 2

Учащиеся анализируют рисунок, соотносят его с числовым выражением и делают вывод: «На первом рисунке 3 звездочки повторили 9 раз. Так как 3 — это число звездочек в строчке и таких строчек на рисунке 9, то ему соответствует выражение $3 \cdot 9$ ».

— Петя записал выражение $9 \cdot 3$. Объясните, как он рассуждал. (В каждом столбике по 9 звездочек, а таких столбиков 3, значит, можно записать выражение $9 \cdot 3$.)

Догадайтесь, как изменить рисунок, чтобы к нему можно было бы записать выражение $9 \cdot 5$.

Ученики выполняют рисунок самостоятельно в тетради.

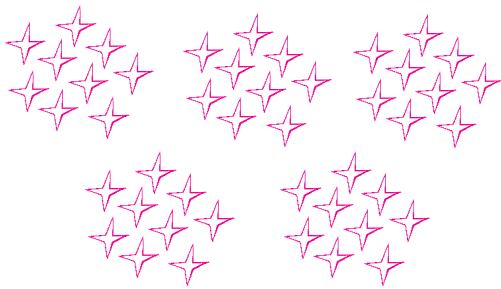


Рис. 3

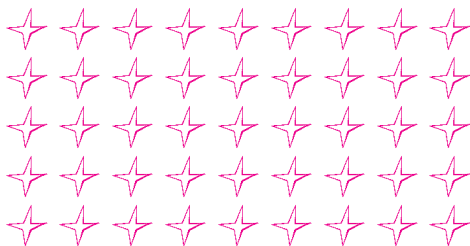


Рис. 4

— Проверим, какие у вас получились рисунки к выражению $9 \cdot 5$.

2–4 ученика выходят к доске и выполняют рис. 4 или 5.

— Что обозначают числа 9 и 5 на каждом рисунке? У кого есть другие рисунки?

В ходе беседы анализируются все возможные варианты рисунков.

— Какое числовое выражение соответствует рис. 2? ($2 \cdot 9$.) Почему? (На одной тарелке 2 яблока, а таких тарелок — 9, значит, мы по 2 яблока повторили 9 раз, поэтому подходит выражение $2 \cdot 9$.) Что можно изменить в рисунке, чтобы мы смогли записать выражение $9 \cdot 2$?

Учащиеся выполняют рис. 5 и 6 в тетрадях.

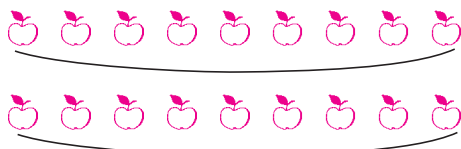


Рис. 5



Рис. 6

Все варианты выполнения задания выносятся на доску и анализируются. Важно, чтобы ученики объяснили, что обозначают числа 9 и 18 в равенстве $9 \cdot 2 = 18$, составленном по этим рисункам: «На одной тарелке 9 яблок, а таких тарелок — 2, значит, по 9 яблок повторили 2 раза; число 9 обозначает количество яблок на одной тарелке, число 2 — столько тарелок на рисунке, число 18 — столько яблок на двух тарелках».

Задание 2. Сравните числовые выражения, вычисляя их значения.

$$9 \cdot 3 \dots 9 + 9 + 9$$

$$9 \cdot 4 \dots 9 + 9 + 9 + 9$$

$$9 \cdot 2 \dots 9 \cdot 3$$

$$9 \cdot 4 \dots 9 \cdot 3$$

$$9 \cdot 4 - 9 \dots 9 \cdot 4$$

$$9 \cdot 5 + 9 \dots 9 \cdot 4$$

$$9 \cdot 3 + 9 \dots 9 \cdot 6 - 9$$

Ученики анализируют выражения, записанные слева, и соотносят их с выражениями, записанными справа. В результате они приходят к выводу: «Слева 9 повторили 3 раза и справа 9 повторили 3 раза, значит, ставлю знак равенства. Слева 9 повторили 4 раза и справа 9 повторили 4 раза, значит, ставлю знак равенства. Слева 9 повторили 2 раза, а справа 9 повторили 3 раза, значит, $9 \cdot 2 < 9 \cdot 3$ » и т.д.

— Проверьте свои предположения, вычислив значения произведений.

Учащиеся вычисляют значения произведений и сверху подписывают результат карандашом.

Если рассуждения подтвердились вычислениями, то рядом с парой выражений ученики ставят знак «+».

Задание 3. Не выполняя вычислений, найдите в каждом столбике лишнее выражение.

$$9 \cdot 5 \qquad 8 \cdot 4$$

$$9 \cdot 6 - 6 \qquad 8 \cdot 5 - 4$$

$$9 \cdot 4 + 9 \qquad 8 \cdot 3 + 8$$

$$9 \cdot 3 + 9 + 9 \qquad 8 \cdot 2 + 8 + 8$$

Анализируя выражения первого столбика, ученики приходят к выводу, что везде 9 повторяли 5 раз, а во втором выражении 9 повторили 6 раз и из произведения вычли 6, значит, оно лишнее.

— Как изменить выражение $9 \cdot 6 - 6$, чтобы оно не было лишним? (9 повторили 6



раз, а нужно было 9 повторить 5 раз, значит, из произведения достаточно вычесть число 9, т.е. выражение $9 \cdot 6 - 9$ не будет лишним.)

Аналогичная работа проводится с выражением $8 \cdot 5 - 4$. (8 повторили 5 раз, а нужно было 8 повторить 4 раза, значит, из произведения достаточно вычесть 8.) Можно было бы изменить выражение так: $8 \cdot 6 - 16$? Как рассуждали ученики, записывая это выражение? (8 повторили 6 раз, а нужно было повторить только 4 раза, значит, 2 раза по 8 нужно убрать, это и есть число 16.)

— Докажите, что ваши рассуждения верны, с помощью вычислений.

Учащиеся находят значения произведений и записывают вычисления в тетрадь.

Задание 4. Отметьте на числовом луче числа 18 и 36. Расскажите, как вы действовали?



В ходе выполнения этого задания учащиеся приходят к выводу: «Чтобы отложить число 18 на числовом луче, нужно отрезок в 9 мерок отложить 2 раза, так как $9 + 9 = 18$, значит, $9 \cdot 2 = 18$ » и т.д.



Полезно выяснить: «Можно ли отложить число 18 так:



Ученики должны ответить отрицательно, так как надо откладывать одинаковые мерки.

Задание 5. Пользуясь числовым лучом, найдите значения выражений.

$$\begin{array}{ccc} 9 \cdot 4 & 9 \cdot 5 & 9 \cdot 8 - 9 \\ 9 \cdot 6 - 9 & 9 \cdot 4 + 9 & \end{array}$$



Чтобы успешно выполнить это задание, школьники из символической модели переходят в вербальную (читают выражения и осмысливают их), а затем в графическую (действия на луче). Здесь ученики могут рассуждать так: «Надо $9 \cdot 4$, значит, отло-

жим на луче 4 мерки (4 одинаковых отрезка по 9). Получим число 36». Комментарии учеников могут сопровождаться показом (используется прием «покажи руками»): расположив между двумя руками мерку от 0 до 9, учащиеся откладывают ее 4 раза.



Продолжая работать с этим заданием, ученик переходит из графической модели в символическую: записывает числовое равенство $9 \cdot 4 = 36$.

Выполняя такие задания, многие школьники усваивают табличные случаи умножения с числом 9 произвольно.

В классе всегда есть ученики, которым необходима установка на запоминание. С этой целью в учебнике появляется запись: «Постарайся запомнить!» Эта инструкция встречается в учебнике 3 раза при изучении групп случаев: а) $9 \cdot 7$, $9 \cdot 6$, $9 \cdot 5$; б) $9 \cdot 4$, $9 \cdot 3$, $9 \cdot 2$; в) $9 \cdot 8$, $9 \cdot 9$. Из семи уроков, которые отводятся в планировании на изучение таблицы умножения с числом 9, целью трех уроков является: «Дать ученикам установку на запоминание табличных случаев и научить их пользоваться карточками для запоминания таблицы умножения». На этих уроках школьники сами изготавливают карточки, на одной стороне которых записано выражение (табличный случай умножения), а на другой — его значение. Это тоже полезная работа для усвоения таблицы умножения.

На этапе самоконтроля полезно использовать карточки с выражениями на табличные случаи умножения и 2 конверта с надписями «Это я знаю» и «Это я пока не знаю». Ученик выбирает карточку. Если он запомнит значение произведения, то кладет ее в конверт «Это я знаю», если не помнит — то в другой конверт. Уже через несколько уроков конверт «Это я пока не знаю» оказывается пустым. Учащиеся могут воспользоваться этими конвертами и дома, поиграв с родителями. Такая работа позволяет развивать у учащихся способность к рефлексии, оценивать свои возможности, снимает напряжение и психологи-



ческий дискомфорт при изучении таблицы умножения. Полезно завершать игру вопросом: «Какие произведения из табличного умножения вы запомнили?»

Хочу познакомить с некоторыми упражнениями, которые также способствуют запоминанию табличных случаев умножения.

1. Среди записанных чисел найди произведения из таблицы умножения на 9: 72, 47, 28, 36, 62, 54, 78, 18, 27. Научи других.

2. Есть ли в таблице умножения 9 произведение, которое начинается цифрой 0, 7, 2, 3, 9, 5, 8, 4, 1, 6? Назови произведения в порядке возрастания.

3. Есть ли в таблице умножения 9 произведение, которое оканчивается цифрой 6, 9, 1, 2, 7, 4, 6, 0, 8, 3?

4. Заполни пропуски так, чтобы получились произведения из таблицы умножения на 9.

$8\Box$, $2\Box$, $\Box 6$, $7\Box$, $4\Box$, $6\Box$, $\Box 5$, $1\Box$.

5. Назови произведения, которые оканчиваются цифрой 2, 4, 1.

Во II классе аналогичная работа проводится со случаями умножения 8, а остальные табличные случаи умножения рассматриваются в III классе. Таким образом, дан-

ная методика формирования навыков умножения позволяет учесть индивидуальные особенности памяти младших школьников, создавая условия как для непроизвольного, так и для произвольного запоминания таблицы и активизируя при этом смысловую память.

Работа по учебнику «Математика» Н.Б. Истоминой направлена на развитие всех учащихся в процессе усвоения математического содержания, формирование положительной мотивации к обучению, обеспечение психологического комфорта на уроке и успешным овладением знаниями и умениями, необходимыми для продолжения обучения.

Хочется отметить хорошее оснащение данного курса математики, в который входят:

- учебники с I по IV класс, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя;
- тетради «Учимся решать задачи», «Наглядная геометрия»;
- сборники контрольных работ для I–IV классов;
- программа для I–IV классов;
- наглядные пособия по математике.

Электронный курс для изучения информатики в начальной школе

Н.И. ПОПОВ,

кандидат физико-математических наук, доцент, декан физико-математического факультета

А.В. ИВАНОВА,

старший преподаватель, Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Важнейшей составляющей образования в современных условиях является начальное формирование информационной компетентности, которая позволит эффективно использовать информационные технологии и интегративный подход в обучении, добиваясь экономии времени и реальной разгрузки учащихся.

Приоритетом начального общего обра-

зования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения [1]¹. Образовательные стандарты второго поколения, экспериментальная апробация которых идет с сентября 2008 г., а поэтапный переход к ним начнется с сентября 2010 г., не только конкретизируют и уточня-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



ют данные требования, но и ставят вопрос о приведении в соответствие оценку результатов обучения и качества труда педагогов с новыми целями образования.

Изучение информатики в начальной школе должно решать задачи пропедевтики освоения базового курса информатики в основной школе, которое направлено на достижение следующих целей [2]:

- освоение системы знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) при изучении школьных дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной, познавательной и проектной деятельности.

Особое значение пропедевтического изучения информатики в начальной школе связано с наличием в курсе информатики основной школы сложных учебных разделов, требующих для успешного освоения развитого логического, алгоритмического и системного мышления.

Для преподавания информатики в начальной школе разработаны специальные методики, по которым изучение предмета предполагается в основном без использования компьютеров, считается, что компьютерная поддержка допустима, но не обязательна. Одна из них — учебно-методический комплект образовательной системы

«Школа 2100» [3–7]. В образовательной системе «Школа 2100» целями обучения информатике являются:

- формирование навыков решения задач с применением наиболее типичных и распространенных в информатике подходов;
- расширение кругозора в областях знаний, тесно связанных с информатикой: знакомство с графами, комбинаторными задачами, логическими играми;
- формирование навыков решения логических задач: поиск закономерностей, рассуждения по аналогии, индуктивным путем, правдоподобные догадки, развитие творческого воображения.

Подчеркнем, что обучение предусматривается по следующим содержательным направлениям: *алгоритмы, объекты (группы объектов), логические рассуждения, модели*.

Использование информационных технологий в учебном процессе начальной школы отвечает его функциональным особенностям и психофизиологическому развитию учащихся, так как:

- использование компьютера естественно приводит к совершенствованию процесса обучения;
- применение игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими возможностями (наглядное представление информации, обеспечение обратной связи между учебной программой и учащимися, широкие возможности поощрения правильных действий, индивидуальный стиль работы) позволяет обеспечить более плавный переход к учебной деятельности;
- предоставляет возможность разрядить эмоциональную напряженность и создает условия, благоприятные для учебы.

Психологическая готовность ребенка к дальнейшей жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе. В настоящее время это связано с необходимостью владения компьютерной грамотностью. Не менее важной, в свою очередь, задачей является развитие абстрактного мышления, умения логически рассуждать. Все это наблюдается



при раннем обучении информатике в школе с применением компьютерных технологий. Общеизвестно, что понимание и усвоение идет гораздо быстрее, если в процессе обучения используются все органы чувств. Информационно-иллюстративное обучение, организованное с помощью компьютерных технологий, способствует усвоению большего по объему и достаточно сложного материала.

В настоящее время курс «Информатика» для начальной школы достаточно хорошо обеспечен учебниками и дидактическими материалами, но его электронное сопровождение находится на недостаточном уровне. В связи с этим «Электронный курс для изучения информатики в начальной школе», разработанный при кафедре прикладной математики и информатики Марийского государственного университета, является актуальным. Электронный ресурс удобно использовать учителям с начальным уровнем компьютерной грамотности. При его реализации используются дополнительные возможности, предоставляемые компьютерной средой, в частности, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие. В виртуальной среде активизируется работа зрительного канала учащегося. Через интерес и потребность решения проблемы мыслительного плана происходит приобщение младшего школьника к работе с компьютерной техникой. Выполнение заданий способствует развитию воображения, мышления, внимания, памяти, приобретению навыков по выявлению закономерностей. Электронный курс, включающий в себя не только текстовую и графическую информацию, но также и анимационные эффекты, позволяет визуализировать обучение, а в отличие от печатного учебного пособия, обладает интерактивными возможностями.

Электронный ресурс имеет простой, понятный для любого уровня пользователей интерфейс программы, поскольку призван максимально заинтересовать ребенка. Все учебные элементы реализованы с помощью языка программирования Java и языка гипертекстовой разметки HTML, что позволяет представлять электронные иллюстра-

Из чего состоит? Что умеет?

Что это такое или чем может быть?



Выбери ответы:

Посуда	Герой сказки	Горшок
Медвежонок	Глиняная посуда	Горшок с мёдом
Подарок	Друг Пятачка	Автор пытелки
Автор сопельки	Друг Мальвины	Кролик
Ведро	Железное ведро	Железный дровосек

Проверь себя
Начать заново

Рис. 1

Из чего состоит? Что умеет?

Опиши школьника: впиши в таблицу ответы на вопросы.



ШКОЛЬНИК	
состав (что у него есть?)	действия (что умеет делать?)
Тетрадки	Писать
Книжки	Читать
Портфель	Считать

Выбери ответы:

Строить		
	Рогатка	
		Погремушки

Молодец, ты справился с заданием!

Проверь себя
Начать заново

Рис. 2

Контрольная работа

1. Заполни схему состава яблони из данных слов:

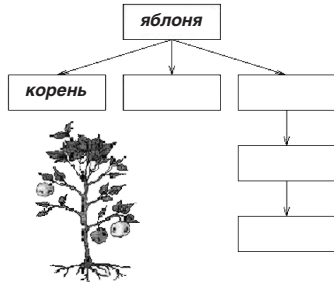
листья

ствол

яблоки

ветки

яблоня



Следующее задание
Начать заново

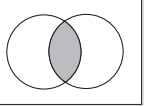
Рис. 3



Контрольная работа

4. Выдели область для следующего утверждения:
собака и слон относятся к животным

 **и** 







ПроверитьНачать заново

Рис. 4

Результаты контрольной работы

Задание 1 выполнено НЕПРАВИЛЬНО

Задание 2 выполнено НЕПРАВИЛЬНО

Задание 3 выполнено ПРАВИЛЬНО

Задание 4 выполнено ПРАВИЛЬНО

Подготовься получше и выполни заново

ПроверитьНачать заново

Рис. 5

Из чего состоит? Что умеет?

Напиши на каждой табличке названия предметов на рисунке.

☐ Игрушки

☐ Шары

☐ Полосатые предметы

Справка:

Во-первых, выбери табличку для вывода предметов с рисунка.

Во-вторых, выбери сам рисунок.

Для отмены хода нажми кнопку <Отменить>.

Запись удалится с активной таблицы.



☒ Справка

☐ Отменить

Проверить себяНачать заново

Рис. 6

ции к излагаемому материалу. На рис. 1 представлен пример по теме «Группы объектов», изучаемой в III классе. В этом задании необходимо заполнить таблицы общими именами для каждого объекта. Для этого учащийся последовательно щелкает левой кнопкой мыши сначала по ответу, а затем в таблице.

Задания, использованные в электронном курсе, оформлены ярко и красочно. В качестве иллюстративных материалов использованы те, которые присутствуют в изучаемом курсе. В связи с этим срабатывает эффект узнавания, что ведет к дополнительному закреплению школьниками учебного материала. Визуальный экран заполняется максимально с минимальным использованием сервисных кнопок. Успешное выполнение заданий поощряется доброжелательными высказываниями (рис. 2).

Электронный ресурс включает в себя специальные контрольные задания, составленные на основе изученного материала (рис. 3–5). Они позволяют установить необходимую обратную связь в процессе обучения, дают возможность проследить в динамике успеваемость каждого учащегося, соотнести результаты обучения с трудностью предлагаемых заданий, индивидуальными особенностями обучаемых, предложенным темпом изучения, объемом материала, его характером.

Наличие подробных рекомендаций позволяет младшим школьникам использовать ресурс для самостоятельного закрепления учебного материала в домашних условиях. Одновременно с этим имеются методические рекомендации для учителя, позволяющие более грамотно и интересно построить школьные уроки, где конкретно указывается, когда, на каком этапе необходимо использовать данный ресурс. В рассматриваемом курсе существует специальная техническая система помощи (рис. 6).

Урок информатики с использованием электронного ресурса можно построить следующим образом:

- изучение основ информатики под непосредственным руководством учителя (20 мин);



- выполнение заданий по рассматриваемому информационному разделу с использованием электронного курса в качестве тренажера (15 мин);
- выполнение закрепляющих контрольных заданий.

В основу электронного курса для изучения информатики в начальной школе положена концепция развивающего обучения с учетом принципов наглядности и доступности подачи информации. Учебный материал излагается последовательно — от простого к сложному, стимулируется самостоятельность и активность каждого учащегося, предлагаются задания, направленные на развитие памяти, внимания и логического мышления. Привлечение компьютера рассматривается не как самоцель, а как способ активизации творческого развития личности.

Электронный курс для изучения информатики в начальной школе апробирован в гимназии им. Сергея Радонежского г. Йошкар-Олы. Его целесообразно использовать в учебном процессе начальной школы в качестве тренажера и для контроля знаний учащихся, он может оказать существенную помощь в работе любому учителю начальных классов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования. Ч. 1. Начальное общее образование. Основное общее образование / Мин-во образования и науки Российской Федерации. М., 2004.
2. Программа по информатике и ИКТ (информационным и коммуникационным технологиям) для четырехлетней начальной школы (рекомендована письмом № 364-11-17 Министерства образования и науки РФ от 23.05.2000 г.).
3. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах: Учеб.-тетрадь для 1, 2, 3 и 4 классов / А.В. Горячев, К.И. Горина, Т.О. Волкова. М., 2008.
4. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах. 1 класс: Метод. рекомендации для учителя / А.В. Горячев, К.И. Горина, Т.О. Волкова. М., 2006.
5. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах. 2 класс: Метод. рекомендации для учителя / А.В. Горячев, К.И. Горина, Т.О. Волкова. М., 2007.
6. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах. 3 класс: Метод. рекомендации для учителя / А.В. Горячев, Е.И. Горина, Т.О. Волкова. М., 2006.
7. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах. 4 класс: Метод. рекомендации для учителя / А.В. Горячев, К.И. Горина, Т.О. Волкова. М., 2007.

Вниманию авторов журнала!

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 10 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.jpg.

Работы, выполненные в программе Excel, не принимаются.

Фотографии не следует помещать в программу Word!

Просим к материалам прилагать заполненную карточку автора.

**Редакция оставляет за собой право
не рецензировать и не возвращать авторам работы, не соответствующие
этим требованиям.**



Контрольно-оценочные задания по предмету «окружающий мир»

О.М. СМЕРНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования, Коломенский государственный педагогический институт

С.А. СЕРГЕЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 28, г. Коломна

В обучении учащихся одной из проблем остается оценивание уровня их достижений по предметам. Несомненно, при изучении курса «Окружающий мир» контрольно-оценочные задания должны быть направлены на выявление планируемых результатов обучения, усвоения содержания учебного материала программы. Цель образования при этом спрогнозирована в зоне ближайшего развития учащихся. Понимание учебного материала, усвоение знаний зависит от овладения учащимися учебными действиями, такими, как умение выделять главные признаки в объектах окружающего мира, делать обобщения, описывать растения, животных, выделять связи между живыми организмами и окружающей средой, объединять многообразие живой и неживой природы в группы по существенным признакам; устанавливать связи между государственными праздниками и историческими событиями, устно описывать памятные места, достопримечательности своего края.

К выполнению контрольно-оценочных заданий учащихся следует готовить. В этом помогают работа с текстом и иллюстрациями учебника. Не всегда учащиеся могут правильно ответить на вопросы, затрудняются выполнить самостоятельно задания. Это во многом зависит и от приемов работы с текстом учебника. Выборочное целенаправленное чтение способствует пониманию содержания статей, а не простому заучиванию их, когда порой учащиеся могут пересказать материал, но при этом затрудняются ответить на вопросы. Не следует при изучении природоведческих тем курса требовать пересказа текста. Успешному усвоению знаний в изучении курса «Окружа-

щий мир» способствуют следующие умения учащихся в работе с научно-познавательной статьей учебника:

- целенаправленное, выборочное чтение текста статьи;
- выполнение заданий, которые приводятся в конце текста учебника;
- подготовка ответа на вопросы по содержанию прочитанного текста, нахождение в тексте ответа на вопрос;
- рассмотрение иллюстраций, нахождение к ним описания в тексте;
- подготовка сообщения, используя план;
- выполнение заданий в рабочих тетрадях на основе текста учебника;
- размышление над прочитанным, высказывание своего отношения;
- соотнесение иллюстраций с текстом учебника.

Для проверки знаний и умений учащихся следует включать вариативные и инвариантные задания. Учитывая наглядно-образное мышление учащихся, во II классе следует предлагать иллюстрации к заданию, которые помогали бы менее подготовленным ученикам воспроизвести объекты природы, сделать краткую запись. Правильно организованная работа с рабочими тетрадями на закрепление изученного материала также способствует усвоению учебного материала по теме урока, подготавливает к выполнению контрольно-оценочных заданий. Разнообразные задания на проверку знаний, умений должны включать показатели обученности учащихся: узнавание, различение объектов окружающего мира; запоминание, понимание прочитанного текста учебника; применение знаний в практической деятельности.



ти; применение знаний, умений в новых учебных ситуациях.

Задания на доказательство, решение проблемных ситуаций, познавательных задач, раскрытие причинно-следственных связей, оценку последствий деятельности человека в природе, группировку объектов окружающего мира по главным признакам, наблюдение за объектами природы, описание объектов, соотнесение признаков, установление сходства и различия между ними позволяют оценить овладение учащимися интеллектуальными, коммуникативными, информационными умениями. Виды деятельности учащихся при выполнении заданий должны предусматривать не только выполнение краткой записи, но и составление схем, их дополнение, подбор примеров, раскрывающих связи в природе, расширение познания объектов природы, обозначение последовательности событий.

В курсе «Окружающий мир» применяется итоговый и текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся. Текущий предусматривает проверку изучения темы на каждом уроке. Он, как правило, связан с этапом урока — проверкой домашнего задания. Контроль знаний, умений и навыков по усвоению изученного материала организуется с помощью разнообразных видов проверки, заключается как в оценивании знаний учащихся, так и в выявлении пробелов в усвоении учебного материала и определении путей их коррекции.

Рассмотрим некоторые виды проверки знаний, умений учащихся, которые применяются в курсе «Окружающий мир».

Программированный опрос. Учащимся предлагаются задания в виде тестов для быстрой проверки усвоения учебного материала. В современных условиях обучения в начальной школе организовать программированный опрос можно, используя компьютер как средство обучения.

Задания-тесты. Они могут быть с выбором ответа.

Задание.

Правильный ответ подчеркни. К перелетным птицам относятся: а) ласточка; б) дятел; в) скворец; г) синица.

Задание.

Подчеркни главный признак наступления времени года.

Осень: похолодание, листопад, отлет птиц.

Зима: замерзли водоемы, выпал снег и не тает, линька животных.

Весна: прилет птиц, набухание почек на деревьях и кустарниках, образование проталын, таяние снега.

В курсе «Окружающий мир» применяются тесты, которые предусматривают обозначение цифрами последовательности действий, событий, явлений.

Задание. Обознач цифрами последовательность времен года. Начни с зимы: лето — осень — зима — весна.

С целью проверки знаний по предмету (II класс) можно использовать тесты с дополнением ответа.

Задание.

Для чего нужен термометр? Дополни предложение.

Термометр — это... для измерения...

Задание. Подчеркни правильный ответ. Допиши предложение.

Лиственница — хвойное дерево, потому что...

Лиственница — лиственное дерево, потому что...

Можжевельник — хвойный кустарник, потому что...

Тесты на соотнесение нескольких признаков.

Задание.

Дополни схему. Напиши цифрами особенности строения животных каждой группы.



Особенности строения животных:

1. Тело покрыто чешуей.
2. Тело покрыто перьями.
3. Три части тела: голова, грудь, брюшко.
4. Тело покрыто шерстью.
5. Имеют шесть ног.
6. Имеют два крыла, две ноги.
7. Рождают живых детенышей, выкармливают их молоком.
8. Развиваются из яиц.



Проверка знаний, умений учащихся с использованием учебника. Имеют место устная и письменная формы проверки материала по вопросам учебника. Может быть организована по заданиям, ответы на которые в учебнике отсутствуют.

Комбинированный опрос знаний учащихся. Несколько учащихся выполняют задания на классной доске. В это время некоторые учащиеся готовят ответ, выполняя задания на индивидуальных карточках. Остальные учащиеся отвечают устно на вопросы учителя или выполняют самостоятельную работу по заданиям в рабочих тетрадях.

Проверочная и самостоятельная работы. Используются задания в рабочих тетрадях по курсу «Окружающий мир» на индивидуальных карточках. Самостоятельная работа при этом подготавливает учащихся к выполнению проверочных работ по теме. Учителю необходимо выбрать адекватные способы действий, ведущие к решению поставленных задач самостоятельной работы, операции контроля результата выполнения заданий учащимися. С этой целью следует проверять ответы с помощью средств обратной связи, имея образец выполнения. Он помогает найти ошибки в выполненных заданиях и их исправить. Например, учитель предлагает задание: «Рассмотрите иллюстрации. Какие птицы изображены на них? Напишите названия птиц соответственно цифрам». На доске учитель предлагает образец ответа: 1 — синица, 2 — воробей, 3 — дятел, 4 — ворона, 5 — грач (образец делается до урока). После самостоятельного выполнения задания осуществляется проверка.

— Проверим задание. У кого ответ такой, как на доске? Покажите зеленый сигнал светофора.

На доске, кроме образца ответа, имеются иллюстрации с изображением птиц, рядом с ними цифры.

— У кого ответ другой? Покажите красный сигнал светофора.

В ходе беседы обсуждаются правильные ответы. Успешность выполнения заданий самостоятельной работы во многом зависит от последовательности этапов организации ее на уроках окружающего мира.

1. Выбор учителем этапа урока, на котором проводится самостоятельная работа, в соответствии с дидактическими задачами: на закрепление изученного материала; на проверку знаний, умений; на обобщение и систематизацию знаний; на воспроизведение опорных знаний перед изучением новой темы; на первичное закрепление изученного материала.

2. Подготовка учащихся к выполнению самостоятельной работы:

а) четкое, немногословное инструктирование учащихся о целях и задачах работы;

б) подбор заданий для самостоятельной работы в соответствии с планируемыми результатами обучения;

в) сообщение времени выполнения работы.

3. Выбор формы учебной работы учащихся при организации самостоятельной работы (звеньевая, парная, дифференцированно-групповая, индивидуализированная, индивидуализированно-групповая).

4. Опосредованное руководство самостоятельной работой учителем. Наблюдение за ходом выполнения заданий и оказание необходимой помощи учащимся при возникновении затруднений.

5. Контроль учителем за выполнением заданий самостоятельной работы. Самоконтроль и самопроверка выполнения заданий учащимися.

Действующие вариативные курсы по предмету «окружающий мир» направлены на формирование у учащихся базовых знаний, умений в системе «Природа и человек»:

— узнавание объектов, явлений природы (по внешним признакам на иллюстрациях, гербарии растений);

— запоминание учебного материала характеризуется умением отвечать на репродуктивные вопросы;

— понимание учебного материала (учащиеся выделяют существенные признаки в объектах, явлениях природы, устанавливают связи между неживой и живой природой, растениями и животными, человеком, объясняют, подтверждают ответы примерами);

— применение знаний в практической деятельности (учащиеся выполняют задания на сравнение, классификацию, наблю-



дение объектов природы, при этом составляют, дополняют схемы, таблицы, готовят сообщения о растениях, животных, объектах неживой природы, используя научно-познавательные тексты из дополнительной литературы);

— применение знаний в новых учебных ситуациях (учащиеся выполняют задания на доказательство, на подбор примеров, раскрывающих связи в природе, на осознание последствий деятельности человека в природе, на установление связей между объектами природы).

Приводим примеры контрольно-оценочных заданий на выявление уровня усвоения знаний учащимися при изучении раздела «Природа» во II классе. Условимся обозначать задания цифрами 1, 2 — на уровне требований к обязательному минимуму (узнавание, запоминание, понимание учебного материала, применение знаний в практической деятельности), цифрами 3, 4 — на применение знаний, умений в практической деятельности и в новых учебных ситуациях.

Задание 1.

Что называется природой? Ответ напишите.

- а) _____
б) _____

Задание 1.

На какие группы (царства) делится живая природа. Ответ напишите.

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

Задание 1.

Можно ли к неживой природе отнести кирпич, бумагу, гранит, гербарий растений. Подчеркните то, что относится к неживой природе.

Задание 2.

Подчеркните одной чертой предметы, созданные человеком: машина, вода, воздух, горные породы, ручка, книга, медведь, домашние животные. К какой группе природы относятся другие объекты? Ответ напишите.

Задание 2. Узнайте растения по описанию и внешнему виду. Хвойное дерево образует крону, листья — хвоинки располо-

жены попарно на ветках. Это дерево называется...

Задание 2.

Распределите растения по группам. Напишите названия групп растений. Дополните схему.



Задание 2.

Правильные ответы подчеркните:

а) сосна, ель — деревья, потому что высокие растения;

б) сосна, ель — деревья, потому что имеют один ствол-стебель;

в) малина, можжевельник — кустарники, потому что имеют небольшую высоту и одревесневший стебель;

г) малина и можжевельник — кустарники, потому что имеют несколько одревесневших стеблей.

Задание 3.

Верно ли выражение: животные и птицы; насекомые и животные? Ответ поясните.

Задание 3.

Каких животных вы отнесете к насекомым? Подчеркните правильный ответ:

- а) бабочка; б) жук; в) паук; г) червь;
д) стрекоза.

Задание 3.

Можно ли хомячка, черепаху, попугая назвать домашними животными? Ответ поясните.

Задание 3.

Какие птицы улетают осенью первыми, вторыми, последними? Обозначьте цифрами.

Стрижи _____

Цапли _____

Ласточки _____

Скворцы _____

Гуси _____

Первыми — 1.

Вторыми — 2.

Последними — 3.

Задание 4.

Какие связи существуют между неживой и живой природой? Приведите два примера.



Задание 4.

Контрольно-оценочные задания можно предложить на обобщающих уроках курса «Окружающий мир». Они могут предусматривать несколько вариантов заданий на

выбор учащихся. Как правило, учитель сообщает учащимся критерии оценки. На уроках организуется парная форма учебной работы, она имеет место и при проверке домашнего задания по предмету «Окружающий мир». Учащиеся могут работать в парах, выполняя задания на индивидуальных карточках и в рабочих тетрадях. Взаимопроверка, самопроверка результатов выполнения заданий с использованием образца правильного ответа позволяют оценить успешность учащихся в изучении курса «Окружающий мир».

Л.Д. БОБЫЛЕВА.

О.В. БОБЫЛЕВА.

кандидат биологических наук, старший научный сотрудник научно-образовательного центра экологической культуры Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, Москва

Цель беседы: формирование познавательного интереса к природе, знаний об условиях существования птиц и зверей зимой; ознакомление с видами природоохранной деятельности.

Оборудование: слайд-фильм «Зимующие птицы»; чучела зверей и птиц, макеты или рисунки кормушек; запись голосов птиц; «письмо» от птиц.

Ход беседы.

— Сегодня мы поговорим с вами о том, как

живется зимой животным и можем ли мы им
чем-то помочь. Послушайте стихотворение.

Солнце землю греет слабо, по ночам
трещит мороз,
Во дворе у снежной бабы побелел
морковный нос.
Под березой на пригорке старый еж
устроил норку,
А под листьями лежат два молоденьких ежа.
Белка спряталась в дупло, в нем и сухо,
и тепло.

Запасла грибов и ягод столько, что
не съест и за год.
Под корягой в буреломе спит медведь
в уютном доме,
Положил он лапу в рот и, как маленький,
сосет.

Осторожная лисица подошла к ручью
напиться.
Наклонилась, а вода неподвижна и тверда.
У косого нет берлоги. Не нужна ему нора.
От врагов спасают ноги, а от голода — кора.
На поляне куропатки снег копают
без лопатки.

Даже хитрому врагу не заметить их в снегу.
Стало голодно синице, но в кормушку
 сесть боится.
— Будь смелее, не робей, — приглашает
 воробей.

Г. Ладонищikov. Зимние картинки

О чем это стихотворение? Все ли животные зимой впадают в спячку? Каково приходится тем, кто не спит зимой? Трудно, оказывается, зимовать животным. Многие из них заранее готовятся к зиме, чтобы не погибнуть от голода и холода. В лесу, поле и на водоемах идет подготовка к зиме. Послушайте, как описывает ее писатель *В. Бианки*.

Готовятся к зиме

В лесу каждый готовится к зиме по-своему. Кто мог, улетел от голода и холода на крыльях. Кто остался, торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок. Особенно усердно таскают ее короткохвостые мыши-полевки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо под хлебными скирдами и каждую ночь воруют зерно. К норе ведут пять или шесть дорожек, каждая дорожка — в свой вход. Под землей спальня и несколько кладовых. Зимой полевки собираются спать только в самые сильные морозы.

Белкина сушильня

Белка отвела под кладовую одно из своих круглых гнезд на деревьях. Тут у них сложены лесные орешки и шишки. Кроме того, белка собирает грибы — масленки и березовики. Она их насаживает на обломанные сучки сосен и сушит впрок. Зимой она будет бродить по ветвям деревьев и подкрепляться сушеными грибами.

Прячутся

Холодно становится, холодно! В пруду вода мерзнет. Хвостатый тритон ушел давно из пруда в лес и забился под кору гнилого пня. Змеи зарываются под корни в мох. Голодно становится, голодно! Летучие мыши прячутся в дупла, пещеры, на чердаки. Им уже нечего есть, скрылись бабочки, мухи, комары.

Растолстевший барсук все реже выходит из теплой и чистой своей норы. Муравьи закупоривают входы-выходы из своего высокого города. Жмутся в кучи в самой глубине его, где теплее. Рыбы стаями громоздятся в омутах и глубоких подводных ямах. Мороз не велик, а зевать не велит — как грянет разом зима — скует землю и воду льдом. Куда тогда денешься?

Как готовятся к зиме белки и полевые мыши? Как готовятся к зиме обитатели прудов и рек? Почему прячутся барсуки и летучие мыши? Какие звери зимуют в лесу? Да, это зайцы, лисы, лоси, волки, медведи и другие. Что делает зимой медведь? Где добывают корм остальные животные?

Зимой лесным обитателям приходится очень трудно. Снегом замела землю хозяйка-Зима, сковала льдом, прикрыла все белым покрывалом от глаз людей и животных. Как же помочь зверям, не дать им погибнуть от голода? На выручку к ним приходят добрые и заботливые друзья — лесники, егеря, школьники. Они раскладывают на специальных площадках и пеньках необходимую животным соль, сено, веточки деревьев. Кто из вас был в зимнем лесу? Кто видел такие «зимние столовые»? Как вы будете помогать животным?

Зимой приходится трудно не только зверям, но и птицам. Почему?

Зимой все покрыто снегом. Насекомые еще с осени попрятались кто куда. Многие птицы улетели зимовать на юг, в теплые края. Но в зимнем лесу жизнь продолжается, здесь остаются не только звери, но и птицы: синицы, дятлы, корольки. Эти птицы — постоянные жители лесов средней полосы. Но есть и птицы, прилетающие только на зиму. Летят они с далекого Севера, где зимы еще холоднее. Корма там мало и найти его труднее.

Зима — трудное время для птиц. Иногда такие сугробы наметет, что никакие птицы не могут достать себе корм. И нам надо вовремя прийти на помощь им. Человек без особого труда может спасти своих друзей от зимней бескормицы.

Какие же птицы нуждаются зимой в нашей помощи? Кому мы поможем?

Учитель показывает слайд-фильм или изображения зимующих птиц.

Там, где озеро синее, чайки нынче
не видны.
И зимой суровой вест с той, полярной,
стороны.
Но не все на юге птицы: рядом шумная
семья —
Галки, снегири, синицы. Не забудь
про воробья!



Он на юг не зван, не прошен — видно,
родственников нет.
В холода насыплешь крошек
воробышке на обед?
В. Приходько

— Как можно помочь птицам? Да, птиц
надо подкармливать зимой.

Мама режет хлеб, и мне
Не сидится в стороне.
Ни червей зимой, ни мошек,
Птицам не прожить без крошек.
Под стрехой сосною
Я открыл столовую.

В. Сибирев

В тишине зимнего леса ясно слышится:
«Синь-синь-синь». Кто это? Синички. Они
перелетают с ветки на ветку, с дерева на де-
рево, ищут спрятавшихся насекомых. За
эту песню и назвали синиц *синицами*. Есть
много разных видов синиц. Они различают-
ся и по внешнему виду, и по песне своей. У
синицы-лазоревки много синих и голубых
перышек. У большой синицы черная ша-
почка на голове с отливом.

Хоть я птичка-невеличка,
У меня, друзья, привычка:
Как начнутся холода,
Прилетаю я сюда.
Кто же я?

(Синичка)

А это кто такой нарядный? Отгадайте!

Зимой на ветках яблоки,
Скорей их собери.
И вдруг вспорхнули яблоки...
Ведь это... (*снегири*).

Правильно, это снегири, о которых го-
ворят:

Чернокрылый, красногрудый
И зимой найдет приют.
Не боится он простуды.
С первым снегом тут как тут.

Незадолго до выпадения снега появля-
ются снегири. Они будто приносят с собой
снег, поэтому народ и назвал птичек снеги-
рями. Красивы снегири на снегу! Будто ро-
зовая зорька опустилась на поляну! Крас-
ногрудые снегири очень любят семена ясе-
ня. Листья с ясеня зимой опадают, а семена

большими кистями висят на дереве всю зи-
му. Свист снегирей — нежный и грустный,
похож на звук флейты.

Зимой у красных гроздей рябины мож-
но увидеть свиристелей. Они прилетают с
Севера и остаются на всю зиму. Окраска у
них палево-розовая, иногда с рыжеватым
оттенком. Крылья черные, с яркими желты-
ми полосами. На концах перьев и по голове
разбросаны красные пятна. Очень наряд-
ные птицы. Поют свиристели негромко.
Нежно посвистывают и чуть-чуть шипят.

«Знаете ли вы птиц, которые в зимнюю
стужу птенцов выводят? Это клесты. Они
прилетают с далекого Севера на зиму, когда
в лесах хороший урожай еловых шишек.
Кле-кле-кле — звучит песня клеста в тиши-
не. Песней он предупреждает других птиц о
том, что занял эту елку. Своим сильным
изогнутым клювом клест достает еловые се-
мечки. Ими он питается сам и птенцов вы-
кармливает» (*по Л.С. Скрипченко, Н.А. Сте-
пановой*).

Кто же еще ждет нашей помощи?
Он живет в дупле пустом,
Дуб долбит, как долотом.

(Дятел)

Далеко мой стук слышится вокруг.
Червякам я враг, а деревьям друг.

(Дятел)

Черный жилет, красный берет,
Нос как топор, хвост как упор.
Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник.

(Дятел)

«Голос» дятла можно услышать в зим-
нем лесу. (Звучит дробь дятла.)

Маленький мальчишка в сером армя-
чишке. По двору шныряет, крошки собира-
ет. (*Воробей*)

Учитель демонстрирует чучела зимую-
щих птиц, слайды. Учащиеся слушают пе-
ние свиристелей и синиц. Далее учитель
строит беседу, используя фрагменты рас-
сказов *В. Бианки* и *В. Строкова*.

— Чем же страшна птицам зима? Голо-
дом страшна птицам зима, а не холодом. Сы-
та птица — и тепло ей под пухом и перьями.

Как спасти птиц в трудное время? Если
каждая школа в нашей стране поставит хотя



Кормить птиц зимой надо регулярно, тогда полюбят птицы наш лес. Прилетят и на следующую зиму, и мы услышим птичье пение не только весной и летом, но и зимой.

Как лучше угостить птиц в птичьей столовой? Надо смешивать эти корма, а птицы сами выберут из смеси любимые семена.

Какое правило мы должны запомнить? Птицы — наши друзья и неутомимые помощники в борьбе с вредителями. Птиц надо беречь и помогать им в трудное время. Как можно назвать детей, проявляющих заботу о птицах? Да, это друзья птиц, их защитники.

Где утром к опушке прошел человек,
Следы замечает до вечера снег.
Но всюду у еле приметной дорожки
В кормушки насыпаны зерна и крошки.
Слетайтесь, слетайтесь, лесные пичуги!
Теперь не страшны вам холодные вьюги.
В холодные вьюги, в холодные вьюги
Мы помнить и думать должны друг о друге!
Ю. Кушак

Вы запомнили, чем надо кормить зимующих птиц? Давайте проведем игру «Покормите птиц зимой».

На классной доске рисуется веточка, на которую «сажаются» вырезанные из картона птицы: снегири, синицы, воробьи. Учащимся раздаются карточки с изображением разных видов кормов для зимующих птиц: семена арбуза, конопли, дыни, подсолнечника, сала, хлебных крошек. Играющим предлагается «покормить» любимую птицу, т.е. выбрать из карточек лишь те, на которых изображен корм этой птицы, и поставить карточку на доску рядом с изображением птицы.

Второй вариант игры. На классной доске рисуется большая кормушка, к которой прикрепляются карточки с изображением корма, т.е. «насыпается корм». Группе учащихся — «стайке» — раздаются карточки с изображением зимующих птиц. «Птички» должны «полететь» к кормушке и «поклевать» корм, который любят, т.е. забрать с кормушки нужные карточки. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнит задание.

В заключение беседы учитель дает учащимся задание изготовить кормушку и регулярно проводить подкормку птиц, наблюдая, какие птицы прилетают на угощение.

ПОПРАВКА

Автором статьи «Пятый океан необходимо охранять» (2009. № 11. С. 34–36) является *Н.В. Андриянова*, учитель высшей категории школы с. Тихменев Кузнецкого района Пензенской области.

Приносим автору свои извинения.



Формирование экологической культуры младших школьников

В.В. ОСТАПЕНКО,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

И.В. ОСТАПЕНКО,

учитель начальных классов, Большанская школа-центр биолого-экологического образования, Прохоровский район, Белгородская область

Любовь к природе должна воспитываться с раннего детства.

Формирование начальных основ экологической культуры требует включения определенного содержания, методов и форм работы, а также создания условий, необходимых для постоянного общения с природными объектами. В решении данной проблемы огромную роль играет *школьный музей природы*.

Музей природы, существующий при Большанской средней общеобразовательной школе-центре биолого-экологического образования, основан в 1989 г. заслуженным учителем России, почетным профессором Белгородского государственного университета, кандидатом педагогических наук *Леонидом Тимофеевичем Бельковым*. В музее более десяти тысяч единиц хранения (гербарии, коллекционный материал, влажные препараты и чучела). Среди представленных экспонатов есть уникальные образцы. В частности, энтомологические коллекции редких и исчезающих видов: мертвая голова, прозерпина, подалирий, дубовый усач, красотел пахучий, отшельник, чучело беркута и ворона, крота и ондатры, гербарий видового состава лишайников, коллекции минералов и горных пород Белгородчины.

В школе создано детское научно-исследовательское общество «Малыш и экология».

Все учащиеся начальной школы принимают участие в исследовательском проекте «Цвети, мой край! Живи, Земля!», главная идея которого — учиться вместе.

Цели научно-исследовательского общества:

— создание оптимальных условий для формирования экологической культуры младшего школьника;

— вовлечение каждого ученика начальных классов в процесс активной познавательной деятельности;

— сотрудничество при решении разнообразных экологических проблем;

— воспитание любви к природе, родному краю.

Исходя из общих задач обучения и воспитания, общество «Малыш и экология» ставит свои задачи и видит их реализацию в необходимости выполнения работ, включающих исследования в специализированных творческих группах во главе с учителем, выполнение индивидуальных заданий и обучение друг друга в группах, презентацию своих групповых работ и периодическую отчетность на конференциях.

Для выполнения поставленных целей и задач из разнообразных методов и новых педагогических технологий педагоги школы-центра используют такие, как обучение и воспитание в сотрудничестве и метод проектов.

В процессе работы по исследованию родного края и разработки проекта «Цвети, мой край! Живи, Земля!» каждый новый учебный год учащиеся и педагоги входят в выбранную ими проектную лабораторию и выполняют мини-проект по разным направлениям в своих группах.

Учащиеся начальных классов выполняют экологические и природоохранные проекты, основанные на принципах музейной педагогики. Познакомим с некоторыми из них.

Проект «Добрая зима».

Цель проекта — проведение ярмарки, которая предлагает «покупателям» кормушки для птиц, изготовленные детьми. В качестве денег служит умение назвать и описать зимующих птиц. Ярмарка проводится либо в школе, либо «выездная» — на



улице, во дворе. Главный итог проекта, о котором должны сказать дети, — сколько людей имеют теперь кормушки и могут вывесить их для птиц возле своего дома или на своих окнах.

При подготовке к ярмарке дети посещают школьный музей природы, изучают биологические особенности птиц, их повадки. Знакомятся с видами кормов, которые предпочитают те или иные виды птиц и которые можно приготовить самим.

Ярмарка, как известно, не только торг, но еще и веселое, зрелищное представление. «Птичьи» костюмы, рисунки и плакаты, звучащие на ярмарке стихи, песни — все является призывом: «Пусть зима будет доброй для пернатых!»

Проект «Коллекция увиденных животных».

Цель — составить «коллекцию» увиденных в школьном музее животных.

Кто-то коллекционирует марки, кто-то значки, а участники нашего проекта — свои наблюдения.

После посещения музея дети вспоминают увиденных животных и составляют свою коллекцию, в которой будут рисунки, фотографии, вырезки из старых журналов, газет.

Подведение итогов — праздник. Демонстрация коллекций. О самых удивительных, редких, исчезающих видах животных дети рассказывают в классе.

Проект «Птичья столовая».

Проект осуществляется в зимнее время. Суть его — создание и организация регулярной работы птичьей «столовой» на школьной территории, изучение взаимоотношений между различными видами зимующих птиц. Дети продумывают, где лучше разместить «столовую», какие кормушки, для каких птиц предусмотреть.

Открытие птичьей «столовой» проводится торжественно. Дети поочередно ведут наблюдение за «столовой», подправляют кормушки, насыпают корм. В процессе наблюдения ведут дневник юного исследователя, в котором записывают виды зимующих птиц, делают зарисовки, в том числе используя экспонаты школьного музея. Наблюдают за взаимоотношениями разных видов, делают выводы.

Проект «Красная книга микрорайона».

Цель проекта — составить Красную книгу своего микрорайона (или ближайшего парка, пришкольного участка), выявить, какие растения являются редкими на его территории, какие растения, произрастающие там, официально включены в Красную книгу Российской Федерации.

Красная книга пополняется не только за счет внимательных наблюдений, но и благодаря материалам школьного музея природы.

Проект «Лесная аптека».

Цель проекта — познакомиться с лекарственными растениями, выяснить, какие из них растут в данной местности, открыть лесную аптеку в классе.

К открытию лесной аптеки дети готовятся в классе, музее природы и самостоятельно. Во время прогулки в лес (парк) с классом или с родителями дети собирают определенный вид растений для аптеки. Это могут быть доступные для сбора детьми листья мать-и-мачехи, цвет липы, свежая крапива, шиповник, мята, лопух и т.п.

Лесная аптека откроется для родителей. Дети расскажут им о собранных растениях, своих походах-исследованиях.

Исследовательская работа с экспонатами школьного музея способствует появлению у детей познавательного интереса и повышает уровень знаний, который они получили на уроках природоведения. Дети учатся вести простейшую научную работу, систематизировать, анализировать, сопоставлять факты и наблюдения. Эта деятельность способствует установлению истинности их знаний, развитию умения делать выводы, учит вести документацию: дневники наблюдений, дневники юного исследователя. Дети учатся применять полученные знания на уроках и в процессе работы в музее. Важно здесь и то, что в исследовательскую работу активно включаются родители, что способствует реализации принципа сотрудничества детей и взрослых.

Для изучения уровня экологической культуры младших школьников учителя начальных классов школы провели диагностику по методике «Природа благодарит и сердится». Данная методика позволяет



выявить отношение младших школьников к природе и развивать представления детей о правилах, нормах взаимодействия с нею.

После проведения предварительной беседы, в ходе которой дети вспоминали свои экскурсии в парк, музей, восстанавливали в памяти увиденные картины природы, положительные и отрицательные примеры воздействия человека на природу, им было предложено ответить на два вопроса, заполнив карточку в следующей форме:

Напиши, за что природа могла бы сказать тебе *спасибо*: _____;

рассердиться на тебя: _____.

При анализе детских работ было обращено внимание на следующее:

1. Что преобладает в детских ответах в графе **«Природа благодарит»**?

2. Приводят ли дети в качестве примеров уже сделанную ими природоохранную работу?

3. Как часто в графе **«Природа сердится»** появляются ответы, указывающие в той или иной форме на бездействие детей.

Анализ детских работ показал, что:

В графе **«Природа благодарит»** преобладали ответы: «Природа скажет спасибо, если мы не будем обижать животных, рвать листья, ломать ветки, бросать мусор (перечисление норм и правил поведения в природе), соберем мусор, посадим деревья, будем подкармливать птиц. Очевидно, что второй вариант ответов свидетельствует о более высоком уровне экологической куль-

туры детей, так как отражает активную позицию заботливого хозяина и защитника природы.

В своих ответах дети приводили в качестве примеров уже сделанную ими природоохранную работу: посадили дерево, сделали домик для птиц. Это говорит о высоком уровне экологической культуры.

В графе **«Природа сердится»** часто встречались такие ответы: «Если мы не кормим птиц», «Если не очищаем кормушку от мусора». Эти ответы также говорят об активной позиции детей как защитников природы.

Проведенная диагностика позволила объективно определить уровень экологической культуры каждого ребенка и скорректировать дальнейшую деятельность с учетом индивидуальных особенностей в развитии.

Таким образом, экологическое воспитание младших школьников средствами школьного музея через исследовательскую деятельность способствует формированию экологической культуры, актуализации знаний, умений, навыков, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность в самореализации, самовыражении, в творческой личности и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе.

Мастер-класс по изготовлению чучела Масленицы

Л.В. ЗЫМАЛЕВА,

художник-иллюстратор, член Профессионального союза художников,
учитель изобразительного искусства и художественного труда, Центр образования
№ 118, Москва

Широкая Масленица, мы тобою
хвалимся,
На горах катаемся, блинами объедаемся.
Масленица-блиноедка накормила
всех людей.
Заиграла, заплясала, сразу стало веселей!
Из песни «Широкая Масленица»

В 2009 г. многие школы отказались от традиционного сжигания чучела Масленицы, так как это действие на школьном дворе было справедливо расценено как огнеопасное. Современные ученики видят так много насилия по телевизору, в компьютерных играх, что сжигание чучела может восприниматься ими неадекватно и спровоцировать их на дальнейшие опасные игры с огнем. Поэтому в Центре образования № 118 г. Москвы было решено, что после праздничных хороводов и обхода вокруг здания школы Масленица как бы удалится на покой до следующей весны.

Естественно, что такой подход требовал нового взгляда на изготовление чучела для праздника. С одной стороны, надо было сделать его красивым и аккуратным, тем самым подчеркнув невозможность его уничтожения пламенем. Тогда визуальное впечатление от чучела Масленицы полностью оправдывало бы в глазах учащихся нетрадиционное завершение праздника без костра. С другой стороны, надо было быстро изготовить чучело, не располагая какими-то особыми материалами.

Для работы понадобились: старая палка от швабры, газеты, скотч, несколько отрезов ткани и тюля, тесемка, старый кухонный фартук, пластмассовые бусы и прочая бижутерия, а также набор гуаши и жесткие кисточки из щетины для рисования гуашью.

Сначала были сделаны руки чучела: ткань была плотно скатана в жгут, завязана по концам и прикручена крест-накрест скотчем к палке. Получилась своеобразная крестовина. Голова — набитый газетами отрез нежно-голубой ткани (ведь чучело Масленицы — это образ зимний, отсюда и цвет лица) — была закреплена на верхнем конце палки с помощью скотча.

Потом в ткани, предназначенной для изготовления наряда, были сделаны разрезы. Ее надели на крестовину и подвязали тесемкой — получилось подобие сарафана. Для большей схожести с крестьянским нарядом сверху будет надет фартук.

Затем потребовалось нарисовать лицо. Известно, что традиционное чучело Масленицы либо вообще не имеет черт лица, либо они слабо выражены. Это сложилось в традиции сознательно, так как чучело не должно быть слишком похоже на человека, потому что предназначено для сжигания. В нашем случае было уместно сделать акцент на лицо и его выразительность, чтобы ученики почувствовали неуместность уничтожения в огне уже почти одушевленного образа Масленицы.

На голове чучела был закреплен тюль, изображающий прозрачные «волосы» зимы, а сверху накинуто покрывало из куска яркой ткани. Старые сережки, пришитые под волосы, и бусы, надетые на шею, отлично дополнили образ красавицы Масленицы.

Главное, что такое чучело-куклу можно использовать много лет подряд, меняя каждый год только некоторые детали: платок, фартук или бусы, чтобы разнообразить впечатление. Сделать чучело-куклу, как ясно из описанного, совсем нетрудно, гораздо труднее полностью описать восторг школьников при праздничном появлении куклы.



Родительское собрание на тему «О воспитанности»

С.Н. СТРОЙ,

учитель начальных классов, школа № 8, с. Благодатное, Ставропольский край

Цели: способствовать воспитанию культуры поведения у учащихся; формировать умения отличать проявление воспитанности и невоспитанности; познакомить с педагогическими идеями Д.С. Лихачева.

Форма проведения: семейная гостиная.

Участники собрания: учащиеся IV класса, родители, разделенные на три микрогруппы, классный руководитель.

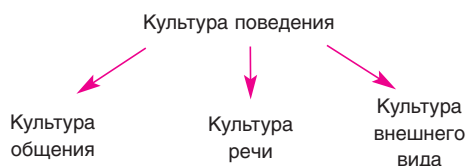
Оборудование: медиапроектор; презентация; магнитная доска; таблицы; бумага; маркеры; памятки «Советы Д.С. Лихачева»; задания для микрогрупп.

Ход собрания.

I. Вступительное слово учителя.

— Дорогие мамы и папы, девочки и мальчики! Наша встреча в семейной гостиной посвящена культуре поведения. Культура поведения — понятие многогранное. Его составляющие видны на слайде.

Учитель показывает *слайд 1*.



— Отношение к нам других людей зависит от многих факторов, в том числе насколько мы вежливы, уважительны, внимательны к окружающим. Сегодня мы будем

говорить об очень важном качестве человека, оно называется *воспитанность*.

Учитель прикрепляет к доске карточки со словами *воспитанный человек* и *невоспитанный человек*.

— На собрании мы решим, какого человека можно назвать воспитанным, а какого невоспитанным.

II. Знакомство с новой информацией.

— Сегодня мы познакомимся с мыслями ученого, председателя Фонда культуры, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Учитель показывает *слайд 2* с фотографией Д.С. Лихачева.

— В 2007 г. ему исполнилось бы сто лет. В России и во всем мире любят и уважают этого человека. Наш сегодняшний разговор посвящен памяти Д.С. Лихачева. Он написал книгу «Письма о добром и прекрасном».

Учитель показывает *слайд 3* с изображением книги.

— Эта книга составлена в форме писем, адресованных молодому поколению. Она рассказывает о любви к Родине, о красоте поведения и окружающего мира. Эти письма — сборник мудрости, речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками — один из главных его талантов. Советы, которые можно получить, прочитав его письма, касаются практически всех сторон жизни.



Одно из его писем называется «О воспитанности». Именно с ним мы и познакомимся. Обращаясь к читателям, Д.С. Лихачев говорит: «Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется, прежде всего, у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными».

III. Пробуждение интереса и мотивации к обсуждению предлагаемой темы.

Учитель показывает по очереди слайды 4–9. Ученики решают, какой из представленных на них поступков может совершить воспитанный, а какой невоспитанный человек.

Слайд 4

Если мужчина на улице пропускает впереди себя незнакомую женщину и открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, то он _____ человек.

Слайд 5

Если человек вежлив со знакомыми, а с домашними раздражается по каждому поводу, то он _____ человек.

Слайд 6

Если человек не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, то он — человек.

Слайд 7

Если уже во взрослом состоянии человек принимает помощь родителей как должное и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, то он _____ человек.

Слайд 8

Если человек громко включает радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки (пусть это будут даже его маленькие дети), то он _____ человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Слайд 9

Если человек любит шутить над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то он _____ человек.

IV. Осмысление.

— Теперь подумаем над тем, как ведет себя воспитанный человек. Для этого будем читать письмо Д.С. Лихачева вместе с родителями. Перед каждой группой лежат разные тексты — это отрывки из письма Д.С. Лихачева «О воспитанности».

Работая в парах (родители и ребенок), вы должны выбрать словосочетания о вос-

питанном человеке. Затем всей группой вы напишете эти словосочетания на карточках. Мы прикрепим их к доске и сделаем вывод о том, как, по мнению Д.С. Лихачева, должен вести себя воспитанный человек.

Цитата для группы 1.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность — вежливость королей», — говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же — дома, в школе, институте, на работе, в магазине и автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи... Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

Но умная женщина легко поймет, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее!

Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

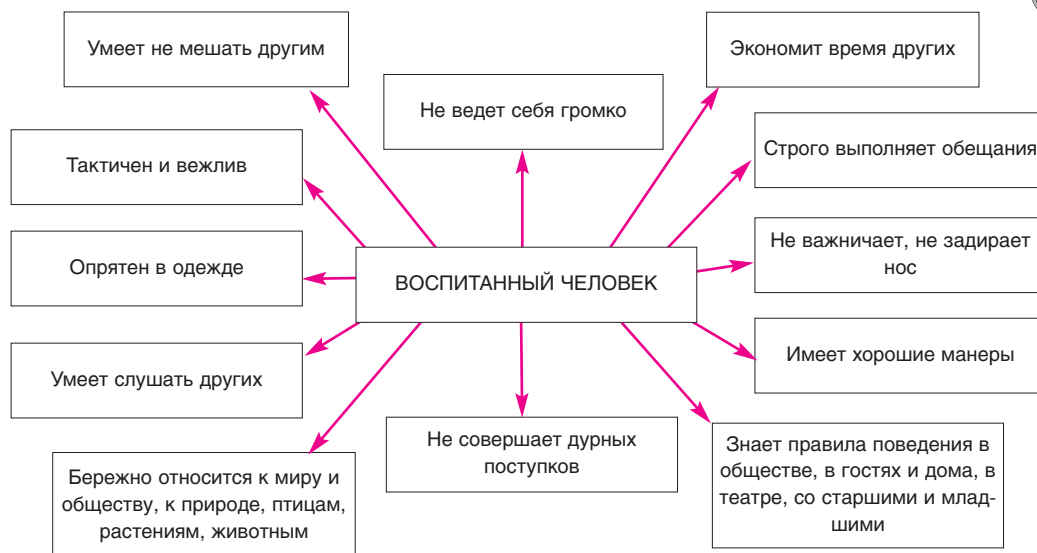
Цитата для группы 2.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, не нужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

Цитата для группы 3.

В основе всех хороших манер лежит работа о том, чтобы человек не мешал челове-



ку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать.

Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, природе, животным и птицам, растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где ты живешь, и т.д.

Представители групп выходят к доске и прикрепляют к ней карточки.

В результате обсуждения цитат участники собрания приходят к выводу, что воспитанный человек хочет и умеет считаться с другими, собственная вежливость ему не только привычна и легка, но и приятна, он в равной степени вежлив и со старшим, и с младшим.

V. Рефлексия. Получение от учеников обратной связи на уровне отношения и понимания сути проблемы.

Учитель раздает группам карточки, на которых написаны ситуации или вопросы. Он предлагает найти и исправить ошибки в поведении участников ситуаций или ответить на вопрос.

Карточка для группы 1.

Миша сидит, развалившись за столом, локти на столе, во рту много пищи. Он громко рассказывает интересную историю.

Карточка для группы 2.

Почему перед тем, как выйти на улицу, надо посмотреть на себя в зеркало?

Карточка для группы 3.

Витя увидел своего друга в салоне автобуса и закричал: «Эй, Максим, привет! Иди скорей сюда, тут есть место».

— Послушайте стихотворение С.Я. Маршака, которое называется «Урок вежливости». Подумайте, о чем это стихотворение, о каких правилах поведения здесь идет речь?



Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести.
— В гостях, медведь, нельзя реветь,
Нельзя грубить и чваниться,
Знакомым надо кланяться,
Снимать пред ними шляпу,
Не наступать на лапу.
И не ловить зубами блох,
И не ходить на четырех,
Не надо чавкать и зевать,
А кто захочет спать,
Тот должен лапой прикрывать
Разинутую пасть.
Послушен будь и вежлив будь.
И уступай прохожим путь,
И старших уважай,
И бабушку медведицу
В туман и гололедицу до дома провожай.
Так мишку лет пяти-шести
Учили, как себя вести.
Хоть с виду стал он вежливым,
Остался он медвежливым.
Он кланялся соседям,
Знакомым и медведям,
Знакомым место уступал,
Снимал пред ними шляпу,
А незнакомым наступал
Всей пятою на лапу,
Совсем куда не надо, совал он нос,
Топтал траву и мял овес.
Наваливался брюхом
На бабушку в метро
И старикам, старухам
Грозил сломать ребро.
Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести,
Но, видно, воспитатели
Напрасно время тратили!

— О чем это стихотворение? (О вежливости, о воспитанности.) Кто главный герой стихотворения и сколько ему лет? Чему его учили? (Быть воспитанным.) Научили ли его этому? Вы не должны быть такими, как медвежонок, вы должны быть воспитанными во всем и всегда. Не только детям, но и всем людям хочется, чтобы их друзья, соседи, незнакомые прохожие уважали бы их и

не делали им замечаний. Секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку люди относятся хорошо, по-доброму. Только такого человека все любят и уважают, и у него есть верные и надежные друзья, с которыми ему никогда не бывает скучно.

О чем мы сегодня говорили? С мыслями какого выдающегося человека вы познакомились? Какую книгу он написал? Как называется письмо, которое мы с вами читали и обсуждали? Кого можно считать воспитанным человеком? Обращаясь к вам в своем письме «О воспитанности», Д.С. Лихачев просит вас запомнить его советы.

Учитель показывает слайд 10.

Запомни!

1. *В основе хороших манер лежит забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.*

2. *Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т.д.*

3. *Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим.*

И еще по секрету: получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или школе, но и... у самого себя.

— Чтобы вы запомнили советы Дмитрия Сергеевича, мы с родителями сделали вам памятки. Читайте их чаще, и они помогут вам стать настоящими воспитанными людьми.

Учитель раздает школьникам памятки с советами Д.С. Лихачева.

— Дорогие ребята и уважаемые родители, наша встреча в семейной гостиной подошла к концу. Я советую вам быть всегда вежливыми и всегда соблюдать правила культуры поведения, и тогда всем окружающим будет приятно с вами общаться.



Родительское собрание на тему «Как научить ребенка читать книгу?»

Т.Б. БУДИЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 8, г. Архангельск

Перед родительским собранием учитель записывает на доске пословицу: «Испокон веков книга растит человека».

— «Все начинается с детства, — утверждал С.В. Михалков, — потому что душа ребенка распахнута навстречу добру и любви, и так важно посеять в ней семена любви к ближнему, великодушия и милосердия». Книга будет нам в этом незаменимым помощником.

Чтобы чтение стало насущной потребностью, а не суровой необходимостью, надо дать в руки ребенку хорошую книгу. Что значит *хорошая детская книга*? Сегодня на собрании мы создадим «портрет» такой книги. В детской книге важны и оформление, и содержание.

Родители делятся на две группы: а) авторы; б) оформители-иллюстраторы.

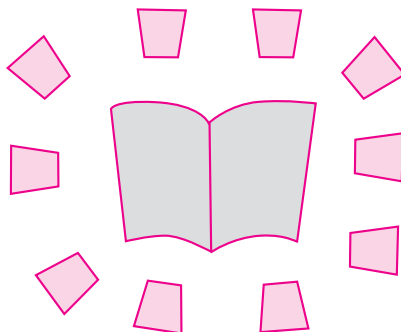
Авторы должны продумать, каким будет содержание интересной детской книги, а оформители-иллюстраторы размышляют над тем, каким должно быть оформление хорошей детской книги, переплет, шрифт, иллюстрации, формат и т.д.

Группы работают 4–5 минут и записывают на листах цветного картона свои пожелания.

В ходе анализа работы родителей на доске составляется «портрет» хорошей детской книги: в центр прикрепляется изображение макета книги, а по кругу — листы цветного картона с пожеланиями родителей к ее содержанию и оформлению.

— У многих людей есть особая — любимая книга детства, память о которой мы проносим через всю жизнь. Это книга, о которой хотелось бы рассказать своим детям, порекомендовать им прочитать ее.

Учитель делит родителей на 3 группы, которые работают 5–6 минут.



Первая группа вспоминает любимые детские книги и рассказывает о них. Родители задумываются над вопросами: «Отличаются ли интересы бывших девочек и мальчиков от интересов нынешнего поколения? Есть совпадения? Есть ли единые, вечные книги для всех поколений этого возраста? Кто их авторы?»

Вторая группа создает книжную полку для ученика начальных классов и отвечает на вопросы: «Какие книги вам хотелось бы поставить на эту полку? Литературу каких жанров вы бы выбрали? Каких бы авторов вы поставили на первые места? Какие издания особо нужны для младшего школьника?»

Третья группа делает рекламу современной книги или детскому журналу для совместного чтения.

После выступления представителей групп учитель благодарит родителей за работу и предлагает познакомиться со статьей В. Уильямса «75 простых советов, как воспитать и поддержать в детях привычку к чтению», опубликованной в журнале «Начальная школа: плюс-минус», 1999, № 10.



Герои сказок в роли домашнего психолога

А.Л. ЛУГАРЕВ,

кандидат технических наук, психолог, Москва

В основе профилактики *агрессии* младшего школьника лежит ее ранняя диагностика.

Наиболее достоверные результаты диагностики дают игровые методы, которые не позволяют ребенку «спрятаться» от вас, замкнувшись в себе, а открывают возможности доверительного общения с ним на языке любимых сказок.

Растет ли малыш добрым, нежным, улыбчивым, смешливым или в нем прослеживаются едва уловимые черты резкости, агрессии, черствости и безразличия? Не обернутся ли впоследствии негативные черты его характера против него самого, не приведут ли они к серьезным правонарушениям или бездушному отношению к окружающим? Можно ли, не ломая психику ребенка, провести мягкую коррекцию его личности? Да, это возможно и даже необходимо!

Можно ли полностью исправить характер и поведение ребенка? К сожалению, достичь этого удастся не всегда, но чем раньше вы узнаете о проблемах, тем эффективнее будут результаты психологической коррекции.

В чем же кроются причины неожиданных негативных изменений в поведении ребенка? Это могут быть внешние контакты детей, взаимоотношения в классе, семье, дефицит общения родителей с ребенком, наследственные черты характера и многое другое.

В данной статье мы не будем анализировать причины психических отклонений в сознании детей, так как предлагаемый материал предназначен для тестирования психически здоровых младших школьников.

Однако даже в адекватном мире таятся многочисленные опасности, связанные с так называемыми *акцентуациями личности*. Под акцентуациями личности современные психология и психиатрия понимают некоторые поведенческие отклонения, укладывающиеся в понятие психологической нормы.

Акцентированную личность ни в коей мере нельзя путать с психически нездоровым человеком. Наоборот, небольшие проявления акцентуации делают нас более оригинальными, творческими, яркими, по-хорошему запоминающимися.

Предлагаем вниманию читателей новый эффективный *игровой психологический тест*, позволяющий в ненавязчивой форме провести оценку психологического состояния ученика. Более того, на примере любимых младшими школьниками литературно-сказочных персонажей ученикам предлагается задуматься над своим поведением и постараться изменить его в лучшую сторону.

Тестирование может проводиться учителем, школьным психологом или родителями в форме совместной игры с ребенком, в ходе которой ему даются необходимые дополнительные пояснения.

Ученики, умеющие читать, могут проходить тестирование самостоятельно. Однако и в этом случае желательно, чтобы родители были ознакомлены с результатами тестирования, а затем ненавязчиво побеседовали с ребенком, так как результаты предлагаемого теста представляют собой основу для *оценки* и самооценки поведения ребенка и его последующей *коррекции*.

Кто ты: Серый Волк или Красная Шапочка?

(Почти серьезный психологический тест для мальчиков и девочек.)

Представь, что ты один (одна) гуляешь по волшебному лесу и собираешь грибы (вообще-то без взрослых ходить в лес, даже в сказочный, нельзя, но мы ведь понарошку!). Так вот, после долгой и безуспешной прогулки у тебя в корзинке лежит всего лишь одна сыроежка.

И тут... навстречу тебе медленно движется Гномик с огромной корзинкой, доверху наполненной белыми грибами. Вокруг, кроме нас, никого... Как ты поступишь?



а) Отберешь грибы у Гномика; он ведь намного меньше и слабее тебя. К тому же он живет в лесу, хорошо его знает и вполне может набрать себе еще.

б) Предложишь Гномику поделиться с тобой, тебе ведь не удалось ничего найти, да и зачем ему, такому маленькому, столько грибов.

в) Предложишь Гномику помочь нести грибы, но обязательно намекнешь, что за это он должен будет отдать часть его грибов. Ведь это справедливо?

г) Поздороваясь и пройдешь мимо.

д) Поможешь Гномику донести его корзину, ведь вдвоем сделать это не так уж тяжело.

е) Возьмешь усталого Гномика вместе с его тяжелой корзиной и отнесешь к нему домой. Нет ничего страшного в том, что ты вернешься домой поздно, усталый(ая) и без грибов.

Выбрал(а)? Теперь послушай, кто ты, судя по твоему ответу: Серый Волк, Красная Шапочка или еще кто-нибудь? Прочитай твою характеристику рядом с буквой, соответствующей выбранному тобой ответу.

а) Если ты действительно так поступишь, то ты безжалостный Серый Волк. Знай, что в следующий раз в лесу ты сможешь встретить не беззащитного Гномика, а страшного Людоеда.

б) Ты похож на Маленькую разбойницу из сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», которая ограбила Герду. Потом Ма-

ленькая разбойница все же устыдилась своего поступка и вернула Герде почти все ее вещи.

в) Ты не лентяй(ка) и не разбойник(ца), но ничего не делаешь просто так, от души. Раньше таких людей называли *ростовщиками* или *менялами*, они всегда и во всем старались извлечь для себя выгоду. Но были ли у них настоящие друзья?

г) Ты считаешь себя воспитанным(ой), словно Пьеро или Болванчик, постоянно кивающий всем головой. Однако по-настоящему воспитанный человек умеет не только здороваться и мыть руки перед едой. Он всегда готов оказать посильную помощь нуждающимся в ней.

д) Ты — Красная Шапочка и готов(а) помочь любимому. Может быть, поэтому и охотники, в свою очередь, помогли ей и ее бабушке?

е) Ты жалостлив(а) и отзывчив(а), как Буратино, охотно решаешь чужие проблемы, но кто будет решать твои? Ведь, задержавшись допоздна, ты заставишь волноваться своих родителей. Старайся оказывать помощь так, чтобы не доставлять хлопот и неудобств родным и близким.

Теперь подумай, кем ты хотел(а) быть на самом деле?

В дальнейшем младшему школьнику могут быть предложены другие сказочные ситуации — тесты, для которых он должен самостоятельно выбрать правильное решение и по возможности его обосновать.



Педагогам и воспитателям детских садов,
учителям начальной школы и родителям

ПРЕДЛАГАЕМ

УПРАЖНЕНИЯ НА ПРОВЕРКУ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

- при обучении грамоте по методике Н.В. Дуровой;
- при ознакомлении с окружающим миром;
- при ознакомлении с социальным миром.

Красочный дидактический материал в виде двусторонних карточек с вопросами и заданиями будет способствовать развитию кругозора дошкольников, обогащению их начальных представлений об окружающем мире, активизации социальных знаний, формированию речевых навыков и умений, необходимых для дальнейшего успешного обучения (проводить звуковой анализ слова; составлять краткие описания-характеристики растений и животных; называть окружающие предметы и определять их назначение и др.), а также поможет взрослым диагностировать подготовленность ребенка к школе.

Пособия содержат методические рекомендации по организации и проведению занятий.

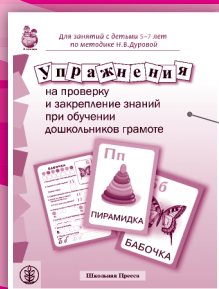
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
70830



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
80392



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
80390



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС комплекта
81498



**Пособия можно приобрести в издательстве «Школьная Пресса»,
заказать по системе «Книга — почтой», выписать по каталогу
«Газеты. Журналы» агентства «Роспечать».**

Адрес: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 10, к. 3
Тел.: (495) 619-52-87, 619-52-89, 619-83-80
E-mail: marketing@schoolpress.ru
Интернет: www.schoolpress.ru



Семейный праздник в I классе

Н.Н. СТАРЦЕВА,

учитель начальных классов, школа № 9, г. Ртищево, Саратовская область

Семейные праздники, в которых активно участвуют родители, очень сближают семью и школу. Ниже приведен сценарий первого совместного праздника детей и родителей в I классе.

Цель праздника: наладить теплые, дружеские, партнерские отношения между семьей и школой; выработать единые требования к воспитанию ребенка.

Ход праздника.

1-й ученик.

Добрый день и поклон вам,
гости дорогие!

Собрались наши все родные.

2-й ученик.

Давно мы вас ждем-поджидаем.

Праздника без вас не начинаем.

У нас для каждого найдется
и местечко, и словечко.

3-й ученик.

Я смотрю на ваши лица: хорошо,
отрадно мне.

Словно я в огромной, дружной
и приветливой семье.

Учитель. Здесь действительно собралась дружная семья — коллектив учеников, родителей и учителей. Мы пришли, чтобы ближе узнать друг друга, отдохнуть, насладиться общением, обсудить интересующие нас вопросы и проблемы воспитания.

Учитель обращает внимание родителей на заранее подготовленную им выставку рисунков детей.

Перед вами рисунки ваших детей — моих учеников. На них — солнце, голубое небо, мамы, папы, кошки, собаки и т.д. Одним словом, дружная семья. Для детей семья — это дом, в котором царят любовь и взаимная забота, уважение. Как вы считаете, что такое семья?

Участники праздника слушают мнения 4–5 родителей.

Я согласна с вашими утверждениями, что настоящая семья — это обязательно де-

ти. Хочется подчеркнуть, что ребенок должен быть членом семьи, но не ее центром. Когда ребенок становится центром семьи и родители приносят себя ему в жертву, то он вырастает эгоистом с завышенной самооценкой. За такую безрассудную любовь к себе он зачастую отплачивает пренебрежением к родителям, семье, людям. Вряд ли кому-то из вас хочется иметь равнодушного и злого ребенка. Какими бы вы хотели видеть своих сына или дочь?

Участники праздника слушают мнение некоторых родителей.

Итак, родители хотели бы, чтобы их дети были добрыми, честными, сопереживающими, заботливыми, послушными, высоко нравственными и трудолюбивыми.

Мама и сын читают стихотворение Э.Н. Успенского «Все в порядке».

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом.

— Был на квартиру налет?
— Нет.
— К нам заходил бегемот?
— Нет.
— Может быть, дом не наш?
— Наш.
— Может, не наш этаж?
— Наш.

Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко.

— Значит, это не обвал?
— Нет.
— Слон не танцевал?
— Нет.
— Очень рада.

Оказалось,
Я напрасно волновалась.



Учитель. Какая мудрая мама! Какое чувство юмора! Но все-таки очень хочется, чтобы было по-другому.

Два брата читают стихотворение Е.Г. Новичихина «Два брата».

Мы с братишкою вдвоем маме помогали.
Нас хвалили, а потом по конфетке дали.
Помогать — такой пустяк!

Больше дела нету?
Мы хорошие — за так, а не за конфету!

Учитель. Уважаемые родители, конечно, вы хотите, чтобы ваш ребенок хотел и умел трудиться. Не опекайте его излишне, не делайте за него то, что он может и должен делать сам. Помогайте ему в приобретении умений и навыков, пусть он в конечном итоге научится делать все то, что умеете вы. Не страшно, если он сделает что-то не так, как надо: ему полезен опыт ошибок и неудач. Разъясняйте ему его ошибки, обсуждайте их вместе с ним, но не наказывайте за них. Ребенок должен выполнять определенную, усложняющуюся по мере взросления работу по дому для себя, для всей семьи. Ваши дети в этом году пошли в школу.

Естественно желание всех родителей, чтобы их ребенок хорошо учился, был сообразительным, активным, умным и послушным. Конечно, вы говорите, чтобы они сидели смирно и слушали учителя, но все хорошо в меру. Послушаем об этом стихотворение.

Ученица читает стихотворение Л.Л. Фадеевой «Поведение».

Я весь урок сидела без движенья
и получила пять за поведенье.
А кто сидел с движеньем — те четыре,
а те, кто дрался — тройки получили.
А Жене два поставили в дневник,
хоть он у нас хороший ученик.
Но весь урок смеялся этот Женя над тем,
как я сидела без движенья.

Наставления родителей — это важно, но ученикам нужна и ваша помощь. Участие семьи, особенно на первом году, в обучении необходимо. Послушаем об этом стихотворение Л.Л. Фадеевой.

Ученица с мамой читают стихотворение Л.Л. Фадеевой «Первое задание».

Мы теперь ученики, нам не до гулянья.
На дом задали крючки — первое задание!
Вот мы с мамой над столом
Дружно распеваем: — Вниз ведем,
ведем, ведем —

Пла-а-авно закругляем.
Но противные крючки с острыми носами
У меня из-под руки выползают сами!
Телевизор не глядим, сказки не читаем,
Три часа сидим, сидим —
Пла-а-авно закругляем!

Я благодарна тем родителям, которые принимают близко к сердцу неудачи и удаchi маленького ученика. Ведь отдавая детям свою душу и сердце, свой опыт и знания, я нуждаюсь в вашей заинтересованности, в вашем содействии. Как хочется, чтобы ребенок рос культурным человеком. «Какой вежливый, воспитанный» — эти слова, сказанные в адрес сына или дочери, как бальзам на душу любому родителю. Заповеди вежливости вряд ли можно сформулировать лучше С.Я. Маршака.

Пять учеников читают стихотворение С.Я. Маршака «Ежели вы вежливы».

Ежели вы вежливы
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.

Ежели вы вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбусе вы поможете
взобраться инвалиду.

И ежели вы вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать как две сороки.

И ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы — то есть сами.

И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с бабушкой, и с бабушкой
Вы их не перебьете.

...
И ежели вы вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником
Пред сильным не робея.



Учитель. Думаю, что не стоит никого убеждать в важности физического развития и здоровья. Важнейшей привычкой детей и взрослых должно стать соблюдение режима дня. Выработайте вместе с ребенком разумный режим дня и строго следите за его выполнением, чтобы не было такого диалога, который однажды произошел между мамой и дочкой.

Мама и дочка показывают сценку.

— Наташенька, вставай!
— Сейчас!
— Уж день, взгляни в окно! Ведь ты задерживаешь нас, ведь ты не спишь давно!
— Ну, мамочка, ну чуточку! Еще одну минуточку!
— Наташа! Сядь к столу!
— Сейчас!
— Ну сколько можно ждать? Твой чай уже четвертый раз пришлось подогреть.
— Ну, мамочка, ну, чуточку, еще одну минуточку!
— Наташа! Спать пора!
— Сейчас.
— Ну сколько раз просить! Ведь завтра утром снова не сможешь глаз открыть!
— Ну, мамочка, ну, чуточку, еще одну минуточку!

Учитель. Режим дня очень важен! Послушайте стихи на эту тему.

1-й ученик.

Кто жить умеет по часам и
ценит каждый час,
Того не надо по утрам будить
по десять раз.

2-й ученик.

И он не станет говорить, что лень
ему вставать,
Зарядку делать, руки мыть
и заправлять кровать.

3-й ученик.

Успеет он одеться в срок,
умыться и поесть,
И раньше, чем звенит звонок,
за парту в школе сесть.

Учитель. Правильно, рационально расходовать, беречь время помогает строго организованный распорядок дня.

Школьники показывают сценку, которую учителя часто используют в мероприятиях, посвященных режиму дня.

— Антон, ты знаешь, что такое режим дня?

— Конечно! Режим... Режим — куда хочу, туда скачу!

— Режим — распорядок дня. Вот ты, например, выполняешь распорядок?

— Даже перевыполняю!

— Как это?

— По распорядку мне надо гулять два раза в день, а я гуляю четыре!

— Нет, ты не перевыполняешь, а нарушаешь. Знаешь, каким должен быть распорядок дня?

— Знаю. Подъем. Зарядка. Умывание. Уборка постели. Завтрак. Школа. Прогулка. Обед. Приготовление уроков...

— Хорошо.

— А можно еще лучше.

— Как же это?

— Вот так! Подъем. Завтрак. Прогулка. Второй завтрак. Прогулка. Обед. Прогулка. Чай. Прогулка. Ужин. Прогулка и сон!

— Ну нет, при таком распорядке получится из тебя лентяй и неуч.

— Не получится!

— Это почему же?

— Потому что мы с бабушкой выполняем весь режим.

— Не понимаю, как это с бабушкой?

— А так. Наполовину выполняю я, наполовину — бабушка, а вместе мы выполняем весь режим.

— Не понимаю, как это?

— Очень просто! Подъем выполняю я, зарядку выполняет бабушка. Умывание — бабушка, уборка постели — бабушка. Завтрак — я, прогулка — я. Приготовление уроков — мы с бабушкой!

— Ну, хитрец! Я верю, что это шутка!

Учитель. В каждой семье есть свои законы. Какой закон вы считаете главным в своей семье?

Участники праздника слушают выступления родителей.

Мне бы очень хотелось, чтобы главным законом всех семей стала забота всех о каждом, а каждого, в меру своих возможностей, обо всех.

Ученики читают стихотворение С.В. Погореловского «Попробуй-ка сам».



Стать добрым волшебником — ну-ка
попробуй!

Тут хитрости вовсе не нужно особой.
Понять и исполнить желание другого —
Одно удовольствие, честное слово!

На клумбе цветов. Его листья повисли.
Грустит он... О чем? Угадал его мысли?
Он хочет напиться. Эй, дождик, полей!
И дождик струится из лейки твоей.

О чем же сестренка скучает в сторонке?
Волшебное что-нибудь сделай сестренке!..
И ты обернулся ретивым конем —
Галопом сестренка помчалась на нем!

Хоть мама еще не вернулась с работы,
Нетрудно понять ее думы-заботы:
«Вернусь — хорошо бы пошить, почитать...
Да надо с уборкой возиться опять».

И ты совершаешь веселое чудо —
Пол засверкал, просияла посуда.
И ахнула мама, вернувшись домой:
— Да это — как в сказке!..
Волшебник ты мой!

Теперь поговорим о такой замечательной вещи, как семейные традиции. Существуют ли они в ваших семьях?

Участники праздника слушают родителей.

Учитель. Наверное, я не ошибусь, если скажу, что у многих есть традиция вести семейный альбом. Ведь это как бы паспорт каждой семьи, из которого можно узнать много интересного об увлечениях, праздниках. Фотографии хранят добрые воспоминания ушедших лет, помогают вспомнить интересные и памятные события. Среди фотографий есть те, которые особенно нравятся, особенно дороги. Почему?

Дети и родители делятся своими воспоминаниями, показывая самую любимую фотографию.

У меня тоже множество альбомов. Один из них — «Я и мои ученики». Потому что моя семья — это и мои ученики, которым я отдаю почти все свое время. И я счастлива, что через мое учительское слово красота и добро вливаются в ваши детские сердца. Мне будет очень приятно, если кто-то из вас пополнит мой альбом, подарив свою фотографию.

Подходят к концу наши семейные посиделки. Уважаемые родители! Ваш ребенок

— это ваше будущее, ваше бессмертие. Ведь каждый человек физически продолжается в своих детях, своих потомках. И вы, конечно, хотите, чтобы ваше продолжение было достойным, чтобы оно не только сохранило все ваши достоинства, но и приумножило их.

Мы — школа, учителя тоже крайне заинтересованы в том, чтобы ваш ребенок стал полноценным человеком, творческой, высоко нравственной личностью. Для этого нам надо наладить теплые, дружеские, партнерские отношения.

Помните! Для воспитания очень вредны противоречия в требованиях родителей. Согласуйте их между собой. Еще более вредны противоречия между вашими требованиями семьи и требованиями школы, учителей.

Если вы не согласны с нашими требованиями или они вам непонятны, то придите в школу, и мы вместе обсудим возникшие проблемы.

Желаю вам успехов в трудном и благородном деле воспитания вашего ребенка. Пусть он приносит вам радость и счастье!

Мама и дочка ведут стихотворный диалог о счастье.

— Мама! Что такое счастье?

— Я могу ответить.

Это когда звезды зажигает вечер.

Счастье — это утром, выйдя на работу,

Знать: заботы мира и твои заботы.

Что такое счастье? С правдой быть
в ладу.

Мало и старого не давать в беду.

Что такое счастье?

Строить день-деньской, чтоб остаться

Долго в памяти людской.

Мирно жить с соседом, презирать скандал,

Накормить обедом, кто в пути устал.

Что такое счастье?

Молодым умом постигать науки

на пути земном.

Верить в человечность.

Коль придет беда,

Чуткость и сердечность проявлять всегда.

Учитель. Завершим наш праздник добрыми пожеланиями друг другу.

Дети по очереди говорят пожелания родителям.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮВЕНТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика»).

«Государственные символы России: ФЛАГ, ГЕРБ, ГИМН». Альбом для занятий с детьми 5–7 лет.

«Государственное устройство России». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет.

«Россия — Родина моя». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет.

«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Легендарные страницы нашей космонавтики». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Уроки русской грамоты». (В 2 частях). Дидактическое пособие по обучению чтению.

«Дневник юного читателя». Пособие для учащихся начальной школы.

ТРЕНАЖЕРЫ

«Тренажеры по математике». Для 1, 2, 3, 4 классов.

«Таблица сложения». Тренажер для учащихся 1 классов.

«Таблица умножения». Тренажер для начальной школы.

«Таблица умножения в кроссвордах». Тренажер для учащихся 2–3 классов.

«Трудные случаи в изучении математики в 3–4 классах». Тренажер.

«Тренажер по русскому языку». Подготовка к ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

«Тренажер по математике». Подготовка к ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

«Тренажер по литературному чтению». Подготовка к ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

«Тренажер по окружающему миру». Подготовка к ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

«Учим буквы». Тренажер по русскому языку для учащихся 1 класса.

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 1–2 классов.

«Обучение написанию изложений». Тренажер по развитию речи для 2–4 классов.

«Учимся понимать пословицы». Тренажер по развитию речи в начальной школе.

«Тренажер по чтению для учащихся 1–4 классов».

«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для учащихся 4 классов.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЮВЕНТА

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

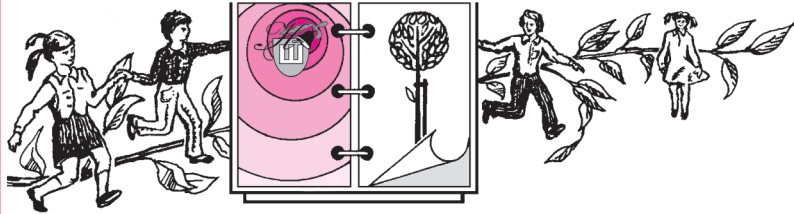
Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99,

e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (495) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).



Вербное воскресенье

IV класс

О.А. ГОРЛОВА, Н.А. ПОТАМОШНЕВА,
школа № 69, г. Воронеж

Программа факультативного курса «Введение в народное творчество» (автор — М.Ю. Новицкая) успешно реализуется в нашей школе с 2000 г. Программа предполагает широкую вариативность в способах и формах усвоения материала.

Некоторые темы дают возможность проведения не просто занятий, а занятий-праздников, цель которых — формирование осознанного патриотического чувства, основанного на понимании духовных ценностей русского народа. Благодаря таким занятиям видны результаты по знакомству с отдельными традициями народов разных областей России. Они несут духовный импульс взаимоотношениям семьи и школы, так как к их организации и проведению привлекаются родители. При подготовке к проведению праздников активно используется краеведческий материал, глубоко изучаются обычаи и традиции русского народа. Историческое духовное и материальное наследие становится фундаментом для созидательной деятельности.

Результатом многолетней работы по реализации данного факультативного курса стала серия тематических занятий-праздников, один из которых «Вербное воскресенье».

Цель праздника: возрождение традиционных русских празднеств, приобщение к ним детей.

Задачи: продолжение изучения русских обычаев и обрядов; развитие творческих способностей учащихся, интереса к традициям своего народа; воспитание духовности, отзывчивости.

Оборудование: наборы жетонов для игровых площадок; призы; русские народные костюмы для ведущих, организаторов конкурсов; аксессуары для стилизации игровых площадок.

При входе в зал, где будет проходить праздник, гостей встречают учащиеся в русских народных костюмах И в а н и М а р ь я, с вербами в руках. Они поздравляют всех с праздником и весело, не больно стегают гостей ветками по ногам, рукам, спинам, приговаривая.

М а р ь я. Верб красна, бей до слез, будь здоров!

И в а н. Бьем, чтобы быть здоровым!

М а р ь я. Будь здоров, как вода, а расти, как верба.

Все входят в зал и рассаживаются по местам.

И в а н. Шестая неделя Великого поста — вербная. Верб — вестница весны. Она первая расцветает нежными, пушистыми комочками. Повинуется зову тепла и солнца.

М а р ь я. В народе говорят: «Без вербы — не весна», «Увидал на вербе пушок — и весна под шесток».

И в а н. В старину веточки вербы освящали в храме, приносили их домой и в Вербное воскресенье ударяли ими всех домочадцев. Сейчас этот обычай стал возрождаться. Считается, что таким образом передается жизненная сила первого цветущего растения.



Марья. В городах раньше устраивали вербный базар. Это было в последнее воскресенье перед Пасхой. Вот и мы предлагаем вам принять участие в забавах, играх, конкурсах.

Иван. Наградой станут жетоны, которые вы соберете на игровых площадках, а потом сможете их обменять на праздничные призы у нас с Марьей.

Марья. Игровые площадки будут работать только 40 минут. Помните: 40 минут!

Все участники праздника передвигаются по игровым площадкам произвольно.

Игровые площадки

1. Каляка-маляка.

Конкурс на самый оригинальный, фантастический рисунок.

2. Буриме.

Конкурс сочинителей стихотворений по заданным рифмам.

*Дубы — вербы,
весна — красна,
почки — почки,
пост — вербы хлест.*

*Страна — весна,
со мной — весной,
почки — веточки,
снежок — пушок.*

3. Игротека.

Включает в себя три игры-соревнования.

Перебежки

Отмеряется дистанция — от флажка до флажка. Все бегут вместе в послыльном для всех темпе. Добежали — остановились, разом повернулись и побежали обратно. Так несколько раз. Кто устал, остановился — выбывает из игры. И так до победителя. (Можно до трех оставшихся.)

Пять в линию

Перед каждым участником разложены на земле (на полу) в линию пять небольших предметов. Это могут быть кегли, мячики, кубики или просто чурки. От каждой чурки до следующей — 2 м. Надо пробежать всю дистанцию, подбирая чурки и прижимая их к себе, чтобы они не выпали. Кто первым окажется на финише, тот и победил.

Бег с мешочком

На голову кладется мешочек с опилками или песком, и — бег наперегонки. Мешочек руками поддерживать нельзя.

4. Приметы. Пословицы. Поговорки.

Закончи толкование приметы:

Если вербная неделя ветреная, с утренниками, то... (яровые хороши будут).

Мороз на вербной — полезен: если его не будет, то... (морозы придут позднее и повредят урожай, посевам).

Вербница холодная... (к урожаю).

Распушилась верба, зиме... (нет ходу до крестьянского двора).

С вербой и зиме... (не сладить).

Верба красна — бьет... (напрасно).

5. Викторина.

В какой день (в день какого святого) русские крестьяне выгоняли скот ветками вербы? (Юрьев день, 23 апреля, — весенний вешний Юрий. Выгоняли скот священными вербами в поле; совершали крестные ходы вокруг полей; окропляли святой водой скотину.)

Какой русский герой-богатырь встал на защиту земли Русской? (Илья Муромец.)

Как в народе называли пушистые почки вербы? («Овечки», «барашки», «цыплятки».)

Из какой крупы пекли на Руси блины в Вербное воскресенье? (Из гречневой крупы.)

От каких болезней помогут почки вербы, если их пожевать? (От зубной боли, лихорадки.)

Почему веточки вербы хранят вес год? Где их кладут? (На счастье, хранят у образов.)

6. Загадки.

Белые овечки бегают по свечке. (Верба)

Протянулся мост

На семь верст,

А в конце моста

Золотая верста. (Пост и Пасха)

На весь мир хватает

И во все щели пролезает. (Солнце)

Один льет, другой пьет, третий растет. (Дождь, земля, растение)

Не море, а волнуется. (Нива)

Матушкой-весной в платьице цветном,

Матушкой-зимой в саване одном.

(Земля)

Горшочек умен, семь дырочек в нем. (Голова)

**7. Плясовая.**

У кого душа не узкая,
Все, кто любит пляску русскую,
Выходи без лишних слов,
Будет конкурс плясунов.

Через 40 минут все снова собираются у Ивана и Марьи, обменивают жетоны на призы.

Иван. Храни вас Бог,

Марья.

Свети вам Бог
Звездой от вашего порога
На всех извилистых дорогах.

Иван.

От всех напастей и тревог
Чтоб сохранил и уберег,

Иван, Марья (*вместе*).

Храни вас Бог,
И дай вам Бог!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вербное воскресенье. По старому русскому обычаю: Сб. обрядовых представлений и праздников. М., 1997.

Народный месяцеслов: Поговорки, приметы, присловья о временах года и погоде / Сост. Г.Д. Рыженков. М., 1992.

Всякая всячина: Сб. необходимых познаний на все случаи жизни. 2-е изд. / Сост. Л.Д. Цесаркин. Воронеж, 1997.

Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылина. М., 1880.

По следам сказочных дам

Н.Н. САВЕНКОВА,

пос. Вазюк, Кировская область

Цели: развивать читательский кругозор, мышление и речь; воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки.

Оборудование: карточки-следы, 10 шт. (по количеству мальчиков в классе); иллюстрации сказочных героинь; призы; задания для героев сказок и предметы, им принадлежащие; подарки девочкам-одноклассницам (цветы и зеркальца).

Ход мероприятия.

Ведущий.

Тихо скрипнет половица...
Может, кто-то удивится
Или даже улыбнется,
К сказке тихо прикоснется.
В каждой сказке есть герой,
Он хочет встретиться с тобой.
Смекалку, задор с собой прихвати,
Они пригодятся тебе в пути.

Сегодня у нас, необычный урок — игра-расследование. Обратите внимание на классную доску, где вывешены карточки с разными следами. Вам необходимо узнать, кто из сказочных героев побывал здесь и оставил эти следы. Если следовать названию игры, то можно смело предположить, что следы оставлены какими-то дамами из сказок.

Итак, юные следопыты, приступим к расследованию. Кто из вас первым отважится разгадать след незнакомки?

След 1

Ученик снимает с доски карточку с любым следом. По мере выполнения задания на этом месте появляется карточка с изображением сказочной героини.

Мой след узнаешь ты легко —
Видал меня ты часто летом.
Зимой в пруду я глубоко,
А кожа моя с секретом.
Колдун меня заколдовал.
Ну что, меня еще ты не узнал?
Тогда подсказка вот тебе —
(*даются предметы*)
Корона и стрела.
Стрелу ты смело запускай
И на вопросы отвечай.

Задание: ответьте на вопросы.
Из какой сказки эта героиня? (Царевна-лягушка.)

Сколько братьев запускали стрелы?
Какие испытания придумал для невесток царь-отец?



Какие слова велела говорить Ивану царевна-лягушка, когда послышится шум во дворе?

Приз: корона.

След 2

Хоть танцуйте, хоть пляшите,
Но меня не рассмешите.
Буду слезы лить всегда —
Видно, доля такова.
Многие веселить меня решались,
Но лишь головушки лишались.
Ну а вы-то молодцы,
Сразу видно — храбрецы!
Вдруг случится чудо:
Я реветь не буду.

Задание: рассмешите царевну Несмеяну. Можете попросить помощи у товарищей.

Приз: смех (запись на кассете) и рисунок улыбки на листке.

След 3

По лесу рыщу, добычу ищу.
Хитра, умна, ловка и лстива.
Всегда опрятна и красива.
Следов не оставляю, их ловко заметаю.

Задание: прочитайте, какие буквы замела хвостом хозяйка этих следов — лиса?

Мор□очка □сатая,
Шк□рка по□осатая.
Час□о □мывае□ся,
А с во□ой не з□ается.

Приз: маска лисички.

След 4

Ох, минок, не ходил бы ты за мной,
А то встретишься с бедой.
В лес дремучий заманю,
Печку жарко истоплю.
Ступа и метла (показ предметов) —
Мои верные друзья.
Ну а ты пешком шагай.
Если сможешь — догоняй.

Задание: кого вам предстоит догонять? А чтобы тебе не было скучно в пути, исполни частушки Бабки Ёжки из мультфильма.

Приз: метла.

След 5

На земле ты меня не ищи,
А в глубины морские взгляни.
Тихо в водах соленых купаюсь,
Красотою морей наслаждаюсь.
Исполню желанья любые твои,
Только многого ты не проси.
Помнишь старуху? С корытом осталась,
Зря владыкой моей быть набивалась.

Задание: организуйте игру «Удирьбу».

Приз: сетка-авоська.

След 6

Вот уж полночь пробили часы.
Во мне не стало той дивной красы.
Только туфелька — память о бале.
А вторую, случайно, вы не видали?
Да, на ступеньке осталась она.
А я, как и прежде, танцую одна,
Натирая полы и кастрюли,
Хотя в доме давно все уснули.

Задание: рассортируйте горох, фасоль, бобы, кукурузу.

— Какой танец танцевала Золушка на балу? (Все танцуют под музыку «Встаньте, дети, встаньте в круг».)

Приз: хрустальная туфелька.

След 7

Чтоб следы мои найти,
Надо медленно идти:
До того они малы,
С ушко штопальной иглы.
Я сама невелика,
Чуть побольше ноготка.
Где я только не бывала:
В норке мышки зимовала,
Крот меня в невесты брал,
Жук со мною танцевал,
Ласточка меня спасла —
В страну счастья унесла.
И теперь я не тужу:
С эльфом крепко я дружу.

Задание: вспомните, в чашечке какого цветка выросла Дюймовочка? Какие песни о цветах вы знаете?

Конкурс «Кто больше знает песен о цветах».



Приз: букет цветов или венок из цветов.

След 8

По дорожке долго шла,
В корзинке пирожки несла.
Серый хищник повстречался,
Вперед меня быстрее помчался.
Бабулю быстро проглотил,
Потом мною закусил.
Но дровосеки мимо шли,
Они нас с бабушкой спасли.

Задание: назовите продукты, необходимые для приготовления твоих любимых пирожков.

Организуйте игру «Опереди волка». (Все дети сидят на стульях спиной в круг. Водящий «волк» задевает любого игрока рукой, и они бегут по кругу в противоположные стороны, стараясь занять пустой стул. Кто не успел сесть, становится водящим «волком».)

Приз: пирожок или корзинка, сплетенная из цветных полосок.

След 9

Хорошо девицей быть!
А мог бы коршун погубить.
Но меня царевич спас,
Стрелою выстрелив тотчас.
И скажу я без прикрас:
«Будьте, девочки, как я,
Спокойны, ласковы, добры.
Людам в горе помогайте,
Меньше сами унывайте,
Сказки Пушкина читайте».

Задание: ответьте на вопросы: в кого превращала Царевна-лебедь царевича в первый раз? Во второй? В третий?

Приз: месяц, вырезанный из картона и обернутый фольгой.

След 10

Попробуй в следах моих разобраться,
Тебе придется очень постараться.
Не спутай их со следами друзей,
Не трусь, начинай смелей.
Вот это следы пса Артемона,
Когда мы гуляли с ним возле дома.
А эти — Пьеро, а рядом Петрушки.
Но где же мои?
Да рядом со следами Буратино они!

Задание: кто оставил эти слова? Правильно, Мальвина. Помните, какую задачку про два яблока задала она Буратино? Какой ответ дал Буратино? Вспомните, как выглядели волосы Мальвины? (Голубые волосы и белый бант.) Вот и вы завяжите бант.

Приз: разрезанное пополам яблоко (поделиться с другом).

Ведущий. Все следы распутаны. Вы оказались хорошими следопытами. И это замечательно. Но у меня есть еще несколько предметов, которые оставили дамы, но не сказочные, а из нашего класса. *(Выставляет туфельки.)* Мальчики, если вы настоящие рыцари, то сумеете найти хозяек этих туфелек. *(Мальчики надевают девочкам туфельку на ногу и выводят их за руку к доске.)*

— Вот они, наши прекрасные дамы. Самые добрые, отзывчивые, внимательные, красивые, умные, обаятельные и привлекательные. Ничего страшного, если какими-то чертами характера они еще не обладают. Они будут стремиться к совершенству, и у них все получится. Дамам принято дарить цветы. *(Мальчики дарят девочкам цветы.)* А чтобы они не зазнавались сильно, мы им еще подарим зеркальца. Пусть, глядя в него, наши девочки видят не только свою красоту, но и свои недостатки, от которых они постараются избавиться.



В гостях у Золушки

Л.И. ВАРАНКИНА,

Каменская основная общеобразовательная школа, Курганская область

На столе стоят пустые цветочные вазы для каждой участницы. Звучит песня В. Казаченко «Золушка».

Ведущая. Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте!

Итак, друзья, начнем программу,
Затей у нас большой запас!
А для кого они? Для вас!
Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интересней,
Чем наши волшебные сказки.

Наш вечер мы посвятим знакомой всем сказке Ш. Перро «Золушка». А начинается она так:

Жил-был один почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой сварливой и высокомерной женщине, какой никто никогда и не видел. У нее было две дочери, очень похожие на свою матушку и лицом, и умом, и характером.

У мужа тоже была дочка — добрая, приветливая, милая, вся в покойную мать. Девушка была так хороша, что мачехины дочки казались еще хуже, чем всегда. Бедную падчерицу заставляли делать всю самую грязную работу в доме. Она чистила котлы и кастрюли, мыла лестницы, убирала комнаты. Вечером, окончив работу, она забиралась в угол возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому все в доме прозвали ее Золушкой.

Ну а счастливый конец сказки вы все знаете. Благодаря старанию, терпению и доброму сердцу Золушка стала принцессой.

Сегодня одна из наших участниц, пройдя нелегкий путь, как Золушка Ш. Перро, станет принцессой нашего вечера.

Итак, встречайте!

На сцену выходят девочки класса.

Как вам известно, Золушка выполняла самую грязную работу в своем доме.

1-й конкурс

Задание Золушкам

Подмести пол. Самая старательная должна намести больше мусора, т.е. собрать как можно больше листьев, которые лежат на полу.

(Победительнице мальчик дарит цветок. Цветы девочкам-победительницам мальчик дарит после каждого конкурса, а они ставят их в вазы, каждая в свою.)

Вопросы зрителям задаются между конкурсами; зрителей, набравших больше очков за правильные ответы, к концу праздника ждут призы.)

Сколько лет было Золушке? (16 лет.)

Где было отведено место для ночлега Золушке в ее собственном доме? (На чердаке.)

2-й конкурс

Задание Золушкам

Как-то раз король той страны, где жила Золушка, решил устроить бал и созвал на него всех знатных людей. Золушкины сестры тоже получили приглашение на бал. У бедной Золушки работы и забот стало еще больше, чем всегда. Ей пришлось гладить сестрам платья, крахмалить их юбки, шить воротнички и оборки к платьям.

К платьям, которые сестры наденут на бал, сшить оборки (из газет).

Вопросы зрителям

Кем приходилась старая Фея героине сказки? (Крестной.)

Из чего была сделана карета, в которой Золушка поехала на бал? (Из тыквы.)

3-й конкурс

Задание Золушкам

Ах, как хотелось Золушке побывать на балу! Мачеха разрешила ей поехать в замок к королю, но с одним условием: выполнить всю работу, которую она ей перечислила перед своим отъездом: прополоть все грядки, вычистить до зеркального блеска котлы и сковороды, перебрать два мешка злаков,



отделив чечевицу от гороха, натереть полы до блеска. В сказке Золушке помогла добрая Фея.

Прополоть грядки, отделить пшеницу от гороха, да так, чтобы ни одна горошинка не оказалась в куче пшеницы.

Вопросы зрителям

До какого времени Золушка должна вернуться домой с бала? (До наступления полуночи.)

Кто подарил Золушке хрустальные туфельки?

4-й конкурс

Задание Золушкам

Итак, дорогие Золушки, вы заслужили право поехать на бал. Золушка Ш. Перро приехала во дворец к королю на прекрасной резной карете, позолоченной от крыши до колес. А на какой карете вы мечтаете поехать на бал?

Нарисовать эскиз собственной кареты.

Вопросы зрителям

Кого добрая Фея превратила в серых мышастых коней для экипажа Золушки? (Мышей.)

Кто из семейства грызунов был превращен волшебной палочкой в кучера с длинными усами? (Крыса.)

Какой же экипаж без лакеев! Их шестеро сопровождало карету Золушки на бал, и все они были одеты в зеленые ливреи, украшенные золотыми галунами. Кому из пресмыкающихся была предоставлена такая честь? (Ящерице.)

5-й конкурс

Задание Золушкам

Золушка, не помня себя от радости, отправилась во дворец принца, которому доложили, что на бал приехала прекрасная, но никому не известная принцесса. Принц сам выбежал встречать ее. Весь вечер принц не отходил от очаровательной принцессы, не сводил с нее глаз. После танцев разносили угощения. А Золушка в это время разыскала своих сестер и угостила их апельсинами, которые поднес ей сам принц.

Очистить апельсин и, разделив его на дольки, предложить гостям.

Вопросы зрителям

Каким еще фруктом, кроме апельсина, принц угостил Золушку? (Лимоном.)

Сколько раз Золушка ездила на бал? (Два раза.)

6-й конкурс

Задание Золушкам

На другой вечер сестры опять отправились во дворец и Золушка тоже. На этот раз она была еще прекраснее и наряднее, чем накануне. Золушка танцевала так легко, что все залюбовались ею еще больше, чем прежде. А исполненная ею веселая забавная песенка вызвала у всех восторг.

Исполнить куплет своей любимой песни.

Вопросы зрителям

О каком насекомом спела свою песенку Золушка на балу у короля? (О жуке.)

Какую туфельку обронила Золушка, убегая от принца с бала? (Хрустальную.)

Золушка так торопилась с бала домой, что потеряла на пороге свою хрустальную туфельку. Через несколько дней принц приказал объявить во всеуслышание, что девушка, которой впору придется хрустальная туфелька, станет его женой. Разумеется, сначала туфельку стали мерить принцессам, потом герцогиням, но все было напрасно, она была тесна. Наконец, очередь дошла и до сестер Золушки, но туфелька и им была мала. «А ведь она, кажется, будет впору мне», — сказала Золушка.

Сейчас с помощью туфельки мы и найдем среди участниц Золушку нашего вечера.

Мальчик примеряет участницам туфельку, она впору не одной, а нескольким девочкам. Мальчик танцует с каждой, кому подошла туфелька, и выбирает одну, которая танцевала лучше остальных.

Золушке надевается корона и вручается особый приз. Особый приз вручается и той участнице, у которой в вазе оказалось больше цветов. Призы вручаются всем участникам вечера. Призы получают и зрители, ответившие на вопросы.



Викторина, посвященная Дню Земли

Н.Ю. СПИРЧИНА,

учитель второй квалификационной категории, школа № 16, г. Альметьевск,
Республика Татарстан

Цели: углубление экологических знаний, развитие внимания, памяти, воспитание гуманного отношения к природе, чувства ответственности за все живое на земле.

Оборудование: аудиозапись колокольного звона и песни В. Высоцкого «Спасите наши души»; выставка книг о природе, плакат со словами Е. Евтушенко:

Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былинку любя,
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.

Ход викторины.

Входит девочка в костюме Земли. На фоне колокольного звона она читает стихотворение С. Михалева.

Вращаясь в космосе, в плену своей орбиты,
Не год, не два, а миллиарды лет,
Я так устала... Плоть моя покрыта
Рубцами ран — живого места нет!
Терзает сталь мое земное тело,
И яды травят воды чистых рек.
Все то, что я имела и имею,
Своим добром считает человек.
Зачем друг друга люди так боятся,
Что позабыли о самой Земле?
Ведь я могу погибнуть и остаться
Обугленной песчинкой в дымной мгле.
И не случайно грозные вулканы
Выплескивают лавой боль земли!
Очнитесь, люди! Призовите страны,
Чтобы меня от гибели спасти!

— О чем хочет сказать нам Земля? К чему призывает?

Ситуация складывается таким образом, что современный человек обязан быть экологически грамотным. Необходимо донести до каждого мысль о том, что, только оберегая природу, человечество сохранит жизнь на земле. Природа была и продолжает оставаться источником существования человека. И наша задача — сберечь природу.

Природа щедра, но она не прощает ошибок. Всемирный день Земли был провозглашен Генеральным секретарем ООН в 1971 году и с тех пор отмечается ежегодно. В разных странах в этот день организуются мероприятия и акции: конференции, выставки, уборка территории и посадка деревьев.

Земля.

Моя планета — человеческий дом.
Но как мне жить под дымным
колпаком?

Где сточная канава — океан,
Где вся природа поймана в капкан,
Где места нет ни аисту, ни льву,
Где стонут травы: «Больше не могу!»

Сегодня мы проведем викторину, посвященную Дню Земли.

Класс делится на три команды. Каждая команда заранее готовит название команды и девиз.

Первый конкурс — разминка «Рыбы, птицы, звери» (команда по жеребьевке выбирает раздел и отвечает на вопросы).

Вопросы к разделу «Рыбы».

Какая рыба в праздничные дни надевает «шубу» (Сельдь.)

Какая рыба помогает нам чистить бутылки? (Ерш.)

Какой город носит название рыбы? (Судак.)

Какая рыба вооружена лучше других? (Рыба-меч.)

Какая рыба носит имя человека? (Карп.)

Вопросы к разделу «Птицы».

Какая птица является государственным символом России? (Орел.)

Какие птицы спасли Рим? (Гуси.)

Какая птица является символом мудрости? (Сова.)

Какую птицу называют крылатым почтальоном? (Голубь.)

Какая птица умеет считать годы? (Кукушка.)

**Вопросы к разделу «Звери».**

Кого считают царем зверей? (Льва.)

Какой зверь помогает переходить дорогу? (Зебра.)

Какое животное является эмблемой шахматной федерации? (Конь.)

Какой зверь призван лучшим лесорубом? (Бобер.)

Какая дикая кошка является товарным знаком спортивной одежды? (Пума.)

Как вы можете помочь в охране животных?

Второй конкурс — «домашнее задание». (Каждая команда должна была подготовить выступление зоологов, биологов и экологов.)

Каждый день фауна земного шара становится беднее на один вид животных.

Каждую неделю мы теряем один вид растений.

За год в атмосферу выбрасывается пять миллиардов тонн углекислого газа. Это истощает озоновый слой.

За одну минуту вырубается 20 гектаров тропических лесов.

Третий конкурс — вопросы цветного сектора. (Учащиеся по очереди бросают кубик. Цвет грани кубика соответствует цвету вопроса.)

Зеленый сектор (о растениях).

Как по пню дерева узнать сколько ему лет? (По годовым кольцам.)

Что за трава, которую и слепые знают? (Крапива.)

Дерево, символ нашей Родины. (Береза.)

Какая ягода бывает черной, красной, белой? (Смородина.)

Какие лекарственные травы лечат простуду? (Липа, мята, душица.)

Синий сектор (о птицах).

Какая птица выводит птенцов зимой? (Клест.)

Какую роль играют птицы в природе? (Уничтожают вредителей.)

Какую из лесных птиц называют лесной флейтой и лесной кошкой? (Иволга.)

Назовите зимующих птиц. (Воробей, сойка, голубь и др.)

С прилета каких птиц мы считаем начало весны? (Грачей.)

Красный сектор (о зверях).

Кто меняет шубу два раза в год? (Заяц, белка.)

Какие животные спят зимой? (Медведь, еж.)

Какой хищник похож на кошку? (Рысь.)

Какое животное называют сохатым? (Лось.)

Черный сектор (закончи фразу).

Старайся не пользоваться пенопластом, потому что... (Он не разлагается в природе.)

Не выбрасывай ненужную бумагу, потому что... (Ее можно сдать на переработку.)

Не разводи костры в неположенных местах, потому что... (Может возникнуть пожар.)

Подведение итогов.

— Будем беречь нашу землю! Повсюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности. Другой планеты у нас не будет! Все начинается с малого. И в наших силах следить за тем, чтобы в нашей школе, на нашей улице и в нашем городе был порядок. Завтрашний день земли будет таким, каким мы создадим его сегодня.

Учащиеся читают стихотворение *Е. Шкловского*.

Смотрю на глобус — шар земной,
И вдруг вздохнул он, как живой.
И шепчут мне Материки:
Ты береги нас, береги!
В тревоге рощи и леса,
Роса на травах, как слеза!
И тихо просят Родники:
«Ты береги нас, береги!»
Грустит глубокая Река,
Свои теряя берега,
И слышу голос я реки:
«Ты береги нас, береги!»
Смотрю на глобус — шар земной,
Такой прекрасный и родной!
И шепчут губы на ветру:
«Я сберегу вас, сберегу!»

Звучит аудиозапись песни *В. Высоцкого* «Спасите наши души».



Ребенок в «Паутине»

Е.А. ГОРЯЧЕВА,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 14,
г. Новочеркасск

От редакции.

В феврале 2009 г. в нашей стране проходила Неделя безопасного Рунета, одобренная Европейской комиссией Insafe — организатором международного Д043D безопасного Интернета (Safer Internet Day). В это время по всей стране проводились мероприятия, посвященные вопросам сетевых угроз и безопасного использования Сети. В 2010 г. Международный день безопасного Интернета в России состоится 9 февраля.

К середине 2008 г. число постоянных пользователей Интернета составило около 1,5 млрд человек. Это около четверти населения нашей планеты.

Детская аудитория Рунета сегодня насчитывает 8–10 млн пользователей до 14 лет. При этом около 40 % детей, регулярно посещающих Сеть, просматривают Интернет-сайты с агрессивным и нелегальным контентом, подвергаются киберпреследованиям и виртуальным домогательствам. Как же сделать Интернет безопасным для детей?

Паутина... Сеть... Интернет. Все чаще эти слова можно услышать в детской аудитории. И этому не стоит удивляться, мы видим, насколько возросла роль информации и информационных коммуникаций, являемся свидетелями создания единого информационного пространства.

Являясь общественным ресурсом, Интернет представляет собой важный способ личного и профессионального общения, предоставляет невероятные возможности для совершения открытий и творчества. Однако с его использованием связаны и определенные риски, злой умысел. Это открытое Окно в мир, который принадлежит и взрослым, содержит материалы, не подходящие для детей. Большая часть материалов, доступных в Интернете, является непригодной для несовершеннолетних. В связи с этим необходимо соблюдать определенные правила безопасности, которые сродни правилам дорожного движения, которым надо следовать безоговорочно.

Исследование, проведенное в 2003 г., показало, что дошкольники, младшие школьники являются наиболее быстрорастущим сегментом пользователей Сети. Детям данных возрастных групп, как правило, присущ открытый, положительный взгляд на мир. Они гордятся приобретенным умением читать и считать, любят делиться новыми идеями. Многие ученики начальных классов используют Интернет для разработки школьных проектов. Кроме того, они загружают музыку, пользуются электронной почтой, играют в игры, заходят на сайты своих кумиров. Их любимый способ коммуникации — мгновенный обмен сообщениями. И хотя маленькие школьники пока еще уделяют Интернету мало внимания, онлайн-изображения и звуки могут стимулировать у них воображение и развивать фантазию.

Следует помнить, что дети доверяют авторитету взрослых, зависят от них при поиске сайтов, интерпретации информации из Интернета или отправке электронной почты. Именно поэтому следует повесить рядом с домашним компьютером *Семейное соглашение*, в котором будут прописаны правила безопасного поведения в Интернете для всей семьи.

О чем может рассказать Семейное соглашение?

- Дети должны выходить в Интернет только под присмотром родителей.
- При создании для детей личной Интернет-среды родителям необходимо добавить наиболее посещаемые детьми сайты в список «Избранное».
- Следует использовать рассчитанные на детей поисковые машины (VSN Kids Search) или поисковые машины с фильтрами информации.
- Следует помнить о существующих средствах блокирования нежелательного материала (MSN Premiums



Parental Controls) как дополнении к родительскому контролю.

- Необходимо защитить детей от назойливых всплывающих окон с помощью специальных программ (эта функция встроена в Windows XP с последним обновлением и в панель инструментов MSN).
- Конфиденциальность превыше всего! Никогда не следует выдавать в Интернете информацию о себе и своей семье. Если на сайте необходимо ввести свое имя, родителям надо помочь ребенку придумать псевдоним, не раскрывающий никакой личной информации.
- Детям не рекомендуется самостоятельно пользоваться службами мгновенного обмена сообщениями, электронной почтой, чатами или досками объявлений.
- Дети должны сообщать взрослым, если что-либо или кто-либо в Сети тревожит или угрожает им. Взрослые! Оставайтесь спокойными и напомним детям, что они в безопасности, если рассказали вам о своих страхах. Хвалите их за то, что они обратились к вам за помощью.

- Детям надо знать об ответственном, достойном поведении в Интернете, о том, что они ни в коем случае не должны использовать Сеть для хулиганства, распространения сплетен или угроз другим людям.

И самое главное, помните: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому!» Именно поэтому, когда дети начинают осваивать глобальную Сеть, остальные члены семьи должны служить для них примером.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дьяконов В.П. Internet: Настольная книга пользователя. М., 2001.

Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2003.

Методологические проблемы и практика изучения Интернета: Сб. науч. статей под ред. А.В. Шарикова. М., 1999.

Адреса сайтов: <http://www.saferinternet.ru>; <http://www.microsoft.com/Rus/athome/security/kids/etusivu.html>; <http://ru.wikipedia.org>; <http://rumetrika.rambler.ru>.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Московский городской педагогический университет: подготовка учителей в новых условиях (Л.П. Стойлова, Т.И. Зиновьева, И.В. Потапов и др.)
- Выявление фольклорного контекста при анализе художественных произведений (Т.Г. Фирсова)
- О воспитательном значении уроков литературного чтения (Т.Н. Кинжигеева)
- Как работать с учебником «К тайнам нашего языка» (Т.Ю. Тимофеева, В.М. Шавалиева и др.)
- Приемы коррекции познавательной деятельности (Т.М. Чихман)
- Экологический дизайн пришкольной территории (Л.А. Баранчикова)
- Проверочные работы по русскому языку и математике за второв полугодие 2009/10 учебного года (В.П. Канакина, И.С. Ордынкина)