



**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева  
С. П. Баранов И. С. Ордынкина  
Н. Ф. Виноградова А. А. Плешаков  
Н. П. Иванова Т. Д. Полозова  
Н. Б. Истомина Н. Н. Светловская  
В. П. Канакина С. В. Степанова  
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова  
Н. М. Конышева А. И. Холмокина  
М. Р. Львов О. Ю. Шарапова

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
математика И. С. Ордынкина  
Русский язык, чтение О. А. Абрамова  
Природоведение,  
изобразительное искусство, физическая культура М. И. Герасимова  
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова З. П. Ларских  
Н. М. Бетенькова Т. С. Пиче-оол  
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева  
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик  
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова  
И. П. Ильинская С. Е. Царева  
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

Министерство образования  
Российской Федерации  
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 624-76-17  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

В. И. Романенко  
О. В. Машинская

**Художник**

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

**Корректор**

М. Е. Козлова

**Отдел рекламы** И. А. Рыбина

Тел./факс: (495) 624-76-66

**Электронная версия журнала:**

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

*Пушкин: автопортреты*

«Никого так не любишь, нико-  
го так не знаешь, как самого  
себя. Предмет неистоши-  
мый», — признавался Пуш-  
кин Вяземскому в ноябре 1825  
года. Сказались эти чувства и  
в том, что он многократно ри-  
совал свое лицо. Свыше пяти-  
десяти раз. К такому количест-  
ву не приближается ни одно из  
изображенных им лиц.

Он рисовал себя иногда с  
Вольтером. Иногда — среди  
декабристов <...> Не раз ри-  
совал он себя возле женщины,  
которая ему нравилась.

Но чаще всего рисовал он себя  
одного. Собственный профиль  
удавался Пушкину в совершен-  
стве. Он передавал его уве-  
ренно, остро, чуть шаржируя  
иногда...

Сходство автопортретов Пуш-  
кина было настолько бесспор-  
ным, что однажды, не застав  
одного знакомого дома <...>,  
он оставил ему вместо запис-  
ки — свой автопортрет.



Цявловская Т.Г.

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

Т.А. Подгорская. Школьное отделение педагогического колледжа: история и современность .....	3
Н.Н. Лебедева. Это наша с тобою судьба... ..	7
Памяти М.К. Камшечко .....	6

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

И.Г. Чернова. Педагогическое наследие Л.Н. Толстого и педагогика начальной школы XXI в. ....	10
Два письма В.А. Сухомлинского .....	13

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

В.В. Паскал. Создание психологического комфорта в начальной школе .....	14
Е.А. Богаченко. Игра как современный метод воспитания .....	16
Т.И. Пинчук. Одаренные дети .....	19
Т.В. Борисова. Кружковая деятельность: особенности формирования навыков общения .....	21
Л.Н. Валькова. Семейный клуб — одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса .....	25
О.Н. Кокшарова. Родительское собрание на тему «Детская агрессия» .....	29
В.М. Акименко. Применение метода ассоциативных связей в процессе обучения школьников русскому языку .....	33
Н.В. Никулина. Особенности уроков литературного чтения в рамках УМК «Начальная школа XXI века» .....	36
Г.С. Санжадаева, С.В. Александрова. Смежные виды искусства на уроках литературного чтения .....	39
Н.М. Брунчукова. Использование игр-телепередач на уроках математики .....	42

О.Н. Жиленкова. Урок математики с элементами экономики .....	46
И.П. Товпинец. Урок здоровья .....	48
Т.П. Немичева. Кто лучше знает природные зоны России? .....	50
А.В. Миронов. Окружающий мир: освоение учащимися доступных способов изучения природы и общества .....	53

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**

Г.М. Архипова. Формирование орфографических навыков .....	58
Э.Ю. Пилипенко. Формирование навыков написания словарных слов .....	61
В.А. Корнева. Изучение слов с непроверяемым написанием .....	63
О.В. Рыльева, Н.Н. Никитяева. Памятка для работы над ошибками .....	65

**ЛЕТНЯЯ РАБОТА**

О.А. Зубкова. Кто опрятен, тот приятен .....	69
Н.Н. Казакова. С детства дружбой дорожи .....	71
О.В. Птушкина, Г.И. Попова, И.В. Озерова, М.Ю. Суверина. Наш красавец самовар .....	74
И.С. Каверина. Копилка-неваляшка .....	77

<b>КРУГЛЫЙ ГОД</b> .....	18, 57
--------------------------	--------

**ИНФОРМАЦИЯ**

В режиме реального времени .....	78
----------------------------------	----

**БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ**

*Челябинский педагогический колледж № 1*  
 Статьи Н.С. Зубаревой, Н.К. Галиуллиной,  
 И.И. Кондратьевой, Г.С. Завьяловой, С.З. Боевой,  
 Н.В. Замышляевой, Н.В. Мотовиловой,  
 Т.А. Подгорской, Л.В. Сердюк



## Школьное отделение педагогического колледжа: история и современность

**Т.А. ПОДГОРСКАЯ,**

заместитель директора по научно-методической работе педагогического колледжа  
№ 1, г. Челябинск

Вот уже сто лет Челябинский государственный педагогический колледж № 1 ведет подготовку учительских кадров для г. Челябинска и Челябинской области. В истории учреждения много интересных, необычных фактов. Открытое в октябре 1910 г. как учительская семинария, учреждение стало в 20-е годы педагогическим техникумом, а в конце 30-х годов — педагогическим училищем. В 1996 г. училищу по итогам очередной государственной аттестации и аккредитации присвоен статус педагогического колледжа.

За столетнюю историю педагогического учреждения вводились и менялись специальности: учитель физкультуры, библиотекарь, старший пионервожатый, учитель музыки. С первого дня по сегодняшний неизменной остается подготовка учителей начальных классов. Школьное отделение — старейшее в учебном заведении. Многие изменилось в обществе, образовании, однако классический образ первого учителя сохранился. Во все времена учителя ценят и уважают за доброту и теплоту души, подвижничество, чуткое отношение к детской душе, стремление сотрудничать с родителями.

Традиции школьного отделения складывались десятилетиями. В числе добрых традиций 60–80-х годов — ежегодный конкурс педагогического мастерства старшекурсников, смотр-конкурс педагогических

копилок, занятия клубов «Родник», «Здоровье», «Методический марафон», «Встреча с Мастером — выпускником колледжа», благотворительные общественные акции в детских домах, приютах и многое другое.

Педагогическая деятельность отделения в 90-е годы связана с приходом нового директора, имеющего большой опыт управленческой работы, заслуженного учителя РФ *А.А. Ефремова*. Благодаря его инициативе в колледже, одном из первых в России, на школьном отделении стали появляться специализации: «Музыкальное воспитание», «Изобразительное искусство», «Технология», «Педагог-организатор», «Иностранный язык», «Информатика», — что давало выпускникам более широкие возможности в профессиональной деятельности.

В 60–90-е годы на школьном отделении трудились замечательные педагоги, истинные патриоты профессии, неравнодушные, активные, творческие: *Л.Г. Рубальская, М.А. Елина, Л.А. Никифорова, П.С. Смирнова, Ж.А. Резник, А.П. Карташова, Г.Н. Петров, Л.П. Суховерхова, В.И. Кочергин, Н.В. Гринчий, В.А. Барочкина, Л.В. Маевская, Н.В. Выдрина, В.П. Козина, Л.А. Лисицына, Н.Е. Пермякова, Г.В. Рейценштейн* и многие другие. У руководства отделением в разные периоды стояли *Н.И. Владимирова, Л.Г. Мальшева, Л.А. Никифорова, Л.Г. Черняева, Н.В. Шаталова*.



В настоящее время педагогический коллектив школьного отделения насчитывает более 30 педагогов. Около 80 % из них имеют высшую профессиональную категорию. За последнее десятилетие шесть преподавателей — *М.М. Бормотова, Л.С. Кошкарлова, Н.С. Зубарева, А.С. Воробьева, Л.В. Сердюк, Т.П. Зуева* — защитили кандидатские диссертации, многие награждены отраслевыми значками и грамотами Министерства образования РФ.

В коллективе много ветеранов, которые творчески формируют личностные и профессиональные качества учителя начальных классов. Это *И.И. Кондратова, Н.С. Зубарева, Н.В. Замышляева, Ю.М. Черепанов, В.А. Мелихов, Г.М. Солодянкина, Г.С. Завьялова, Н.В. Мотовилова, Т.А. Подгорская, Т.П. Зуева, Н.А. Жир, С.Ю. Иголкин, Л.В. Сердюк, И.Н. Арсентьева, Р.С. Гриших, Н.В. Шаталова, Н.К. Галиуллина, М.И. Тришина, Ю.И. Черепанов, А.М. Брагина, Л.С. Посадских*.

Социальный заказ современной школы требует от учителей начальных классов знания традиционных и альтернативных технологий, поэтому в преподавании частных методик начального обучения наряду с представлением традиционных программ студентам предлагают для изучения технологии развивающего обучения, основанные на активизации мыслительной деятельности ребенка в учебном процессе, на предоставлении возможности каждому ученику проявить самостоятельность, творчество.

В коллективе существует твердое убеждение, что все инновации в образовании могут осуществляться качественно лишь тогда, когда специалиста готовят в условиях личностно-ориентированного обучения. В ходе учебно-воспитательного процесса все преподаватели преподносят учебный материал, опираясь на личностные достижения студентов, учат их рефлексии в собственной деятельности, самоанализу, приемам эффективной коммуникации, здоровьесохранным методикам. Педагоги отдают предпочтение активным методам: используют деловые игры, коллективный (КСО) и групповой (ГСО) способы обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологию развивающейся кооперации и др.

Пятнадцать лет назад в коллективе заговорили о «технологии проживания». «Прожить» в нашей профессии означает погрузиться в атмосферу, максимально приближенную к условиям начальной школы. Студентов с первых шагов в профессии погружают в педагогическую практику. Очень важно, чтобы студенты, еще не знающие дидактических методов и приемов, почувствовали, как найти контакт с учеником. Учить будущих педагогов гуманистическому взаимодействию с учащимися, основанному на взаимопонимании, уважении, равноправии, толерантности и эмпатии, с нашей точки зрения, — важнейшая задача профессионально-педагогического образования.

Лейтмотив гуманистической педагогики «Понять, принять, поддержать» в коллективе одобряют все. Студенты чувствуют заботу, поддержку, бережное отношение педагогов в сочетании с требовательностью и объективностью.

Условия, в которых проходит профессиональная подготовка, — это учебная база колледжа. Все гости отмечают богатое методическое оснащение кабинетов: документы, учебно-методические комплекты, учебники и пр. Сегодня в каждом кабинете частных методик есть автоматизированное рабочее место (АРМ) учителя, поэтому педагоги и студенты активно осваивают информационные технологии. Современная мебель, зеленые зоны, живописные и декоративные творческие работы студентов придают каждому кабинету неповторимый облик.

Не каждое учебное заведение среднего профессионально-педагогического образования имеет базовую начальную школу с тридцатью классами, оснащенную в соответствии с требованиями современного образования. Более двадцати лет длится наше сотрудничество, и все эти годы коллектив школы возглавляют директор — заслуженный учитель РФ *Г.Ф. Ивкина* и завуч — заслуженный учитель РФ *Л.Ф. Старикова*. В разработку модели профессиональной практики много интересного и нового внесла заместитель директора по учебно-педагогической работе, почетный работник среднего профессионального образования *Г.М. Солодянкина*. Базовая школа предоставляет широ-



кие возможности для прохождения всех видов практики. В ней студент видит образцовые кабинеты, холлы, игровые, знакомится с опытом учителей-профессионалов — отличника народного просвещения РФ *В.П. Богдановой*, заслуженного учителя РФ *Т.А. Колгановой*, *В.Н. Медведевой*, *Г.И. Красноперовой*, *Г.В. Чабан*, *В.Э. Рак*, *Т.И. Деевой*, *А.Ф. Докаловой*, *Л.В. Карачаровой*, *Н.Ю. Дубровской* и многих других. В коллективе мастеров заняли свое место молодые педагоги, наши выпускники *С.В. Власова*, *С.В. Кроначева*, *Т.В. Белоярова*, *С.А. Курегова*.

Тепло принимают наших студентов на психолого-педагогическую практику в школе № 104 (директор *О.В. Петрова*), где активно внедряют инновационные модели воспитательной деятельности. В этой школе также много наших выпускников — *Н.Ф. Карлова*, *Л.А. Нестерова*, *С.В. Раскматаева*, *Н.Н. Паламарчук*, *И.В. Белоногова* и др. Студенты в ходе практики разрабатывают и воплощают в жизнь школы воспитательные проекты «Здоровый школьник», «Познай себя», «Экологическая тропа», «Давайте жить дружно», «Россия — моя Родина», «Семь-Я» и т.п.

Возглавляемый сегодня *С.З. Боевой* коллектив школьного отделения сохраняет традиции и активно пополняет их. Замечательно, а главное — полезно и познавательно проходят студенческие конференции «Развивающие технологии в образовании младших школьников», «От здоровья учителя — к здоровью школьника». На кафедре гуманитарных дисциплин разработаны методические практикумы «Искусство вдумчивого чтения», «Специфика работы над лирическим стихотворением», «Педагогическое речеведение». Преподаватели методики естествознания разработали и реализуют экологический проект «Маленький принц», внеклассное мероприятие «Путешествие на мыльных пузырях», посвященное вопросам гигиены и здоровья. Преподаватели художественно-эстетических дисциплин традиционно организуют вернисажи творческих работ «Дебют», отчетные выставки детских работ с уроков педпрактики «Мои дети здорово рисуют!». Педагоги-музыканты в течение многих лет удивляют всех театрализованными творческими

отчетами, при этом от рождения идеи до выпуска спектакля студенты и педагоги — единая команда, мастерская. Кафедра психолого-педагогических дисциплин вовлекает студентов в работу по организации самых разнообразных интересных дел с воспитанниками приютов и детских домов, организует встречи с выпускниками колледжа «Мое педагогическое кредо». Внимание привлекают мастер-классы «Старшие — младшим», где старшекурсники показывают первокурсникам то, что они уже умеют в профессии. В отзывах первокурсников чувствуется восхищение старшими товарищами, уважение к ним; в результате повышается профессиональная мотивация студентов.

На школьном отделении в 1991–1997 гг. проходила экспериментальную проверку модель подготовки учителя с дополнительной квалификацией в области музыкального воспитания. Коллектив преподавателей работал в экспериментальном режиме под руководством заведующей кафедрой художественно-эстетического воспитания Российской академии повышения квалификации работников образования, кандидата педагогических наук *Т.В. Чельшевой* (Москва). Творчество, инициатива, глубокий профессионализм — отличительные качества преподавателей-экспериментаторов — *Л.В. Маевской*, *Н.В. Выдриной*, *Л.С. Васильевой*, *Р.С. Гриних* и др.

Сегодня отделение является инновационной площадкой по реализации программы оптимизации общепедагогической и методической подготовки выпускника. Программа создана инициативной группой в составе *А.С. Воробьевой*, *Т.П. Зуевой*, *И.Ф. Зуевой*, *И.Н. Арсентьевой*, *Л.В. Сердюк* и была удостоена гранта губернатора Челябинской области. В 2009 г. мы прошли экспертизу на присвоение статуса областной инновационной площадки и начинаем работу по программе «Продуктивно-творческое взаимодействие как средство формирования метапрофессиональных качеств учителя начальных классов». Авторы-разработчики идеи *Л.В. Сердюк* и *Т.А. Подгорская* полагают, что в условиях тесного сотрудничества, создания и реализации совместных творческих проектов будут наиболее полно формироваться ведущие и актуальные для настоя-



щего времени качества учителя: коммуникативность, креативность, социально-профессиональная активность. При этом мы вновь обращаемся к технологии проживания, которая в течение многих лет подтверждает свою жизнеспособность и эффективность.

Профессиональную компетентность выпускника комплексно помогает формировать приобщение студентов к исследовательской работе. При выполнении курсовой, а затем дипломной работы студент учится методике диагностики и коррекции какого-либо умения, качества школьника. Это один из ключевых компонентов профессиональной деятельности современного учителя. Исследование становится повседневным элементом учительской профессии и характеризует целостность образовательного процесса. Тематика исследований обширна. Остановимся на приоритетных направлениях. Одно из них — теоретическое изучение и апробация технологий, основанных на активизации мыслительной деятельности, использовании приемов КСО и ГСО, внедрении здоровьесберегающих методик. Многие студенты проводят исследования по апробации инновационных программ, авторских технологий. Ежегодно студенты выбирают темы, связанные с развитием эмоциональной сферы, коммуникативной культуры как учителя, так и школьников. Сегодня необходимо изучать новые методы воспитания гражданственности, толерантности, самореализации будущих поколений россиян, и это тоже на-

ходит отражение в студенческих работах. Мы считаем актуальной тематику исследований, посвященных работе с родителями, детьми с отклонениями в развитии, одаренными детьми. Наличие дополнительных квалификаций в области художественно-эстетического воспитания позволяет ярко акцентировать в дипломном проектировании творческий рост самого студента (концертно-исполнительское мастерство, создание серии изобразительных работ и декоративных композиций), его умение профессионально проводить с младшими школьниками работу, представленную в виде выставки детского творчества. Руководители исследовательских работ уверены, что выпускник нашего колледжа благодаря качественно проведенному исследованию сможет в начале своей профессиональной деятельности продемонстрировать компетентность в вопросах художественно-эстетической области знаний, выступить публично перед коллегами, а в дальнейшем найти путь углубления в проблему.

Школьное отделение живет активной жизнью, уверенно вступает в XXI в. и продолжает развивать в студентах лучшие классические черты первого учителя: гуманность, гражданственность, позитивное мироощущение, активную жизненную позицию.

*Статьи преподавателей колледжа см. в конце номера, в рубрике «Библиотечка учителя».*

26 марта в 12 часов дня за рабочим столом, готовясь к заседанию очередного методического объединения, умерла **Мария Кирилловна Камшечко** — прекрасный человек и настоящий учитель-профессионал.

Скорбим вместе со всеми ее учениками. Гордимся, что знали Марию Кирилловну и работали с ней рядом.

*Друзья и сторонники по научной школе заслуженного учителя РФ,  
профессора Н.Н. Светловской «Формирование личности средствами чтения-общения»*

*Ученики и коллеги*

*Редакция журнала «Начальная школа»*



## Это наша с тобою судьба...

**Н.Н. ЛЕБЕДЕВА,**

декан факультета педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор,  
Омский государственный педагогический университет

В 1974 г. в Омском государственном педагогическом институте (ОмГПИ) при историческом факультете было открыто отделение педагогики и методики начального обучения, которое впоследствии стало факультетом начальных классов (сейчас — факультет педагогики и психологии детства) — первым в Сибири и на Дальнем Востоке. Судьбу факультета решали люди, которые стояли у его истоков, — и.о. декана, доцент *В.Г. Плеханов*, первый заведующий кафедрой — кандидат психологических наук, доцент *Н.И. Кувшинов*, кандидат исторических наук, доцент *В.Т. Фоменко*. Благодаря усилиям кандидата педагогических наук, доцента *С.С. Мартыновой*, ставшей заведующей кафедрой в 1977/78 учебном году, сформировалась творчески работающая команда профессионалов — преподавателей теоретических дисциплин и методик их преподавания. Это *К.А. Загородных*, *Н.Ф. Шапорина*, *Г.А. Рейс*, *Е.Ф. Павлова*, *Л.Л. Дашьянц*, *Н.Н. Камышева*, *Н.А. Павлова*, *Р.А. Шевелева*, *Ю.Ф. Яковенко*, *Н.А. Зубачевская*, *И.Я. Третьякова*, *Т.Д. Ларина*, *Я.Б. Лев*. Эти имена хорошо знают и выпускники факультета, и учителя школ.

Огромную роль в развитии факультета за все годы его становления сыграли *И.Я. Третьякова*, *В.С. Пашкин*, *В.М. Слободян*, *Н.А. Павлова*, возглавлявшие факультет в разные годы. С сентября 2009 г. факультет возглавляет доктор педагогических наук, профессор *Н.Н. Лебедева*.

И вот прошло тридцать пять лет. 20 ноября 2009 г. в актовом зале главного корпуса собрались преподаватели, ветераны факультета, студенты, выпускники прошлых лет. Собравшихся тепло поздравил с этой датой ректор университета *К.А. Чуркин*. Он отметил, что профессия учителя начальных классов и воспитателя всегда была и будет востребована на рынке труда, всегда была и есть почитаема и уважаема; почти 70 % вы-

пускников факультета работают в образовании. *К.А. Чуркин* вручил почетные грамоты большей части преподавателей и сотрудников. Приветствовали родной факультет выпускники первого и второго наборов (1974 и 1975 гг.). Поздравления прозвучали и от деканов факультетов: специальной педагогики и психологии — *С.В. Щербакова*, химико-биологического факультета — *Ю.А. Мурашко*, факультета искусств — *В.М. Кузина*. От имени ветеранов педагогического труда выступили *С.С. Мартынова* и *Н.Ф. Шапорина*. Все выступления звучали очень искренне, а музыкальные номера, подготовленные силами студентов факультета педагогики и психологии детства и факультета искусств, только поднимали настроение.

Сегодня факультет педагогики и психологии детства — это три кафедры: кафедра педагогики и психологии детства (заведующий — доктор педагогических наук, профессор *С.В. Шмачилина*); кафедра русского языка, литературы и методики их преподавания (заведующий — доктор филологических наук, профессор *Н.А. Павлова*); кафедра естественно-научных дисциплин (заведующий — кандидат сельскохозяйственных наук, доцент *Л.Л. Дашьянц*). Подготовку специалистов осуществляют высококвалифицированные специалисты, более 90 % из них имеют ученые степени доктора и кандидата наук. За последние пять лет на факультет пришли молодые талантливые преподаватели. Это кандидаты педагогических наук, доценты *Е.В. Чердынцева* и *Т.В. Баракина* (выпускницы факультета), *Н.В. Сенченко*, *Е.В. Намсинк*, кандидаты филологических наук, доцент *Т.Н. Шевелева*, старшие преподаватели *С.С. Лаухина* и *Е.Е. Петренко*.

На кафедре педагогики и психологии детства и кафедре русского языка, литературы и методики их преподавания работают



аспирантуры по следующим направлениям: «Общая педагогика, история педагогики и образования», «Теория и методика профессионального образования» (руководители — доктор педагогических наук, профессор Н.Н. Лебедева; доктор педагогических наук, профессор С.В. Шмачилина), «Психическое развитие личности» (руководитель — доктор психологических наук, профессор Е.П. Щербаков), «Современный русский язык» (руководитель — доктор филологических наук, профессор Н.А. Павлова). За последние пять лет были успешно защищены одиннадцать кандидатских диссертаций.

Одним из основных направлений работы кафедр факультета является научно-исследовательская работа сотрудников, при планировании которой учитываются современные тенденции науки и практическая направленность научных разработок. За последние пять лет опубликовано более 260 научных трудов. Сегодня на базе факультета создается региональное отделение редакции московского журнала «Совет ректоров», издаваемого в Институте теории и истории педагогики РАО.

Одним из направлений научно-исследовательской деятельности кафедр является участие сотрудников в хозяйственных работах и разработке тем по грантам. В 2003 г. на кафедре русского языка, литературы и методики их преподавания в рамках гранта «Словари современного русского языка» выполнялся проект «Словарь фразеологических омонимов современного русского языка» (руководитель — Н.А. Павлова). В 2004–2005 гг. в рамках темы, финансируемой областным бюджетом, осуществлялось составление оригинал-макета Красной книги Омской области (раздел растения) (руководитель — доцент, кандидат биологических наук И.В. Бекишева, исполнители — И.В. Бекишева и сотрудники кафедры ботаники ОмГПУ).

На базе детского дома № 5, тарской средней школы № 3 ведется научное руководство экспериментальными площадками, созданными на средства гранта Министерства образования Омской области. В этом году выигран грант Департамента образования администрации г. Омска, на базе лицея № 29 реализуется проект «Духовно-нравственная самореализация школьников», в

котором участвуют 34 образовательных учреждения города.

Сотрудники кафедр активно участвуют в работе конференций и семинаров различного уровня: международных, всероссийских, региональных. В 2009 г. на факультете состоялась научно-практическая конференция «Детство, открытое миру: традиции и новации в образовании детей младшего школьного возраста». В работе конференции приняло участие около 300 учителей Омска, Омской области, Белгородской области, Казахстана. Информационная поддержка конференции осуществлялась на портале «Школа» ОмГПУ, где размещены все работы участников конференции. Намечено создание ассоциации по проблеме тьюторства в образовании (координатор — доцент Н.В. Сенченко). В декабре была проведена Международная конференция «Семейное воспитание и домашнее образование: традиции и инновации» с приглашением на пленарную часть специалистов из Санкт-Петербурга.

Научно-исследовательская работа студентов факультета педагогики и психологии детства представлена за последние годы широким спектром студенческих, научных и научно-практических конференций. В 2008 и 2009 гг. студенты факультета С. Шатовалова, О. Фоменко, М. Амержанова, Е. Мизюк, А. Исина, О. Шульга участвовали во Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в условиях семьи и образовательных учреждений» (Красноярск), где заняли призовые места. Значительный воспитательный потенциал содержится в научно-исследовательской деятельности студентов, которая осуществляется в рамках Студенческого научного общества. Студенты факультета активно участвуют в конкурсе студенческих проектов ОмГПУ «Моя инициатива в образовании». Дипломами отмечены проекты: «Студенческая инициатива в отдельных областях внеучебной деятельности» (2007), «Культура Омска — детям групп социального риска» (2008), «Школа активных граждан» (2009) и др. Будущие педагоги демонстрируют высокий уровень методоло-



гической и психолого-педагогической культуры на педагогических олимпиадах различного уровня: III место во Всероссийской олимпиаде по педагогике и истории начального образования, посвященной 260-летию И.Г. Песталоцци (Новокузнецк, 2006), III место во Всероссийской студенческой олимпиаде по педагогике и методике начального образования (Челябинск, 2008), общеуниверситетские олимпиады по педагогике и психологии (психолого-педагогическая олимпиада, посвященная 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского (2004), «Компетентность — путь к успеху» (2005), «Я, ты, он, она — вместе дружная семья» (2008).

В течение ряда лет профессорско-преподавательский состав факультета принимал участие в программе Министерства иностранных дел РФ по повышению квалификации педагогических кадров ближнего зарубежья из Казахстана, Узбекистана, Киргизии. Учебный план и программа курсов (составители — профессор Н.А. Павлова, доцент Я.Б. Лев) были отмечены кураторами Министерства образования РФ (ОмГУ, 2004). В настоящее время на факультете разработаны программы повышения квалификации работников образования по ряду направлений: «Современные образовательные технологии в начальной школе», «Начальная школа: современные образовательные системы и модели», «Обучение информатике в начальной школе», «Использование информационных технологий в предметном обучении младших школьников», «Применение мультимедийной интерактивной доски в начальной школе и дошкольном образовательном учреждении», «Организация жизнедеятельности детей раннего и дошкольного возраста в ДОУ», «Организационное проектирование в дошкольном образовательном учреждении», «Предшкольное образование», «Уход за детьми от рождения до 3 лет», «Воспитание и уход за детьми дошкольного возраста».

В этом году Министерство образования Омской области обратилось с просьбой о научно-методическом сопровождении факультетом деятельности ДОУ № 301 как центра трансфера образовательных технологий. Планируется создание педагогиче-

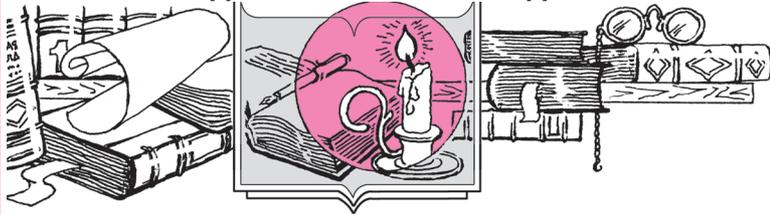
ской интернатуры для молодых учителей начальных классов и воспитателей ДОУ.

Новым направлением в работе факультета является организация партнерства в образовательной сети «Факультет — педколледжи — городской методический центр «Перспектива» — образовательные учреждения», что позволяет привлекать актуализировать и обмениваться ресурсами. Организуется работа фокус-групп учителей начальной школы, воспитателей ДОУ и преподавателей факультета по общим научно-методическим темам.

Начал работу Центр семейного воспитания и дошкольного образования «Содружество», основной целью которого является оказание помощи и поддержки семье как реального субъекта духовной и политической жизни социума, способной влиять на развитие общества; повышение культурного уровня семьи и ее воспитательного потенциала; привлечение внимания специалистов и широкой общественности к ценности семьи как важнейшему институту семейного воспитания и домашнего образования.

Активизируется деятельность студенческого самоуправления, которое возглавляют *Е. Макашина* и *Е. Романчук*. Результатом стали запоминающиеся поздравления преподавателей в День учителя, посвящение первокурсников в студенты. К юбилею студентами реализован проект озеленения факультета. В этом году командой, возглавляемой *Е.В. Намсинк*, *О.В. Ивановой* и *С.Г. Калашниковой*, разработано положение и начата реализация проекта «Портфолио студента». Под руководством *М.В. Гордиенко* ведется подготовительная работа по созданию и реализации индивидуально-личностных маршрутов воспитания студентов.

Несмотря на уже зрелый возраст факультета, все так же молоды, полны творческих замыслов преподаватели, энергичны, изобретательны и активны студенты. У детских врачей есть правило: перед встречей с ребенком согреть руки. Педагогу (особенно работающему с детьми дошкольного и младшего школьного возраста) всегда надо помнить не только о тепле своих рук, но и о тепле своей души, ведь он по призванию навечно прописан в стране Детства.



## Педагогическое наследие Л.Н. Толстого и педагогика начальной школы XXI в.

**И.Г. ЧЕРНОВА,**

учитель начальных классов, школа № 31, г. Белгород

### От редакции

В первых числах июня исполнилось 135 лет со дня выхода в свет «Новой азбуки» Л.Н. Толстого.

Существует огромное количество аналитических работ, посвященных Л.Н. Толстому-педагогу. Педагогическое наследие Л.Н. Толстого изучали С.А. Архангельский, Н.А. Бердяев, Т.Н. Волков, Ф. Гегель, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, Д.С. Лихачев, А.С. Макаренко, В.В. Розанов, В. Соловьев, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. В большинстве случаев в поле зрения исследователей попадают слуховой метод обучения грамоте и литературные достоинства дидактического материала азбук писателя. Однако, на наш взгляд, важно проанализировать и рассмотреть значение методической концепции Л.Н. Толстого для решения современных проблем образования в начальной школе.

Центральной проблемой своей педагогической теории Л.Н. Толстой считал построение нового метода обучения, который способен обеспечить развитие «разумного сознания» ученика [5, 76]<sup>1</sup>. Он уделял большое внимание обоснованию принципа свободы в воспитании и образовании детей. В Яснополянской школе педагогический процесс основывался на уважении личности ребен-

ка, развитии его активности и самостоятельности [1, 90].

Л.Н. Толстой предлагал смело становиться на путь экспериментирования, развивая педагогику как науку: «Не философскими откровениями в наше время может подвинуться наука Педагогика, но терпеливыми и упорными повсеместными опытами» [1, 92].

Цель воспитания, по Толстому, должна заключаться в стремлении к гармоничному развитию всех сил и способностей детей. В качестве главной задачи обучения и воспитания он выдвигал развитие творческого мышления, утверждал необходимость полноценного научного образования. Отстаиваемая Толстым идея свободного развития ребенка предполагала формирование нового типа общения учителя с учениками, который способствовал бы познавательной активности и творчеству детей, определяя стиль школы в целом. В его религиозно-нравственном учении центральное место заняла идея духовного роста человека. Попытку конкретизировать содержание воспитания он предпринял в статье «Беседы с детьми по нравственным вопросам» (1908).

Анализ литературы последних десятилетий, практические наблюдения показы-

<sup>1</sup> В квадратных скобках названы работа и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Проблема и способ ее решения в формулировке Л.Н. Толстого	Современные формулировки принципов и педагогических подходов
1. Образование на деле и в книге не может быть насильственно и должно доставлять наслаждение учащимся. Обучение — это процесс активного, сознательного и творческого, а не механического усвоения детьми сообщаемых им в школе знаний и навыков	Принцип сознательности и активности обучения
2. Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать	Принцип самостоятельного и деятельностного подхода в обучении
3. Необходимое условие для нормального интеллектуального развития ребенка — систематическое обращение педагога к впечатлениям и образам реальной действительности, сложившимся в процессе жизненного опыта ребенка, к так называемой внутренней наглядности	Принцип связи обучения с жизнью (принцип связи теории с практикой)
4. Детям свойственны образность, конкретность мышления, непосредственность и искренность в выражении мыслей и чувств	Принцип природосообразности, учет возрастных особенностей учащихся
5. Наглядность в обучении должна быть применена так, чтобы обеспечить яркое, эмоциональное запоминание ребенком живых образов, возбудить детское воображение, творческую фантазию, стремление к глубокому познанию вещей, явлений	Принцип наглядности
6. Использование учебного материала и средств наглядности должно осуществляться при соблюдении меры, места, постепенного усложнения и разнообразия форм: 1) то, чему учат ученика, должно быть понятно и занимательно; 2) «чтобы душевные силы его были в самых выгодных условиях»	Принцип доступности и последовательности обучения (от простого к сложному)
7. Постоянное изучение особенностей своих питомцев, интерес к индивидуальности ученика	Индивидуальный подход в обучении
8. Создание «ситуации затруднения» как средства активизации мыслительной деятельности учащихся, когда путем комбинирования известного предполагается нахождение нового	Принцип проблемного обучения
9. Нехорошо, когда учитель слишком длинно и сложно объясняет то, что уже понятно и известно ученику	Обучение в зоне ближайшего развития
10. Рассуждение о школьном «состоянии души», когда учащиеся вынуждены подавлять в себе «все высшие способности для развития только тех, которые совпадают со школьным состоянием страха, напряжения памяти и внимания»	Принцип психологической комфортности, снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (здоровьесберегающий подход в обучении)
11. Стремление к гармоническому развитию всех сил и способностей каждого ребенка	Личностно-ориентированный подход



вают, что многие современные дидактические системы опираются на педагогические идеи Л.Н. Толстого:

— «избегайте двух крайностей — не говорите о том, чего ученик не может понять, и о том, что он уже хорошо знает;

— давайте ученику как можно больше сведений по всем отраслям знаний, но как можно меньше сообщайте ему общих правил, выводов, определений и всякой терминологии;

— главный критерий оценивания — не усвоенные знания, а охота к учебе» [4, 371].

Эти идеи в настоящее время реализуются в контексте личностно-ориентированной педагогики [1, 93].

Сообщение учащимся широкого круга знаний и развитие творческих сил ребенка, его инициативы и самостоятельности — такая основная задача школы Толстого. Исходной психолого-педагогической позиции Толстого была опора на природное стремление ребенка к знаниям. Желание научить детей творчески мыслить, формировать их духовные потребности и нравственные качества, спасти будущих «Пушкиных, Остроградских, Филаретов, Ломоносовых» — все это заставляло Льва Николаевича задуматься о пути реформирования образовательной системы и искать новые подходы, методы обучения [2, 6]. Проблема создания педагогической системы, которая раскрыла бы гуманистическую природу человека в процессе его духовного и физического становления и развития, актуальна и сегодня. Взгляды Л.Н. Толстого на педагогические проблемы и способы их решения находят отражение в современных формулировках педагогических принципов и подходов [1, 94]. Представим это в виде сравнительной таблицы.

Реальность современной жизни требует от школы, семьи, общества формиро-

вать личность, созидающую жизнь и творчески работающую на будущее. Ответ на вопрос, как это сделать, можно искать в том числе и в педагогическом наследии Л.Н. Толстого. Педагогические поиски Л.Н. Толстого привлекают актуальностью взглядов на проблемы обучения и воспитания подрастающего поколения. С одной стороны, мы признаем важность интеграции в мировое образовательное пространство, а с другой — понимаем необходимость сохранения самобытности отечественной педагогики, и это побуждает нас обратиться к опыту наших великих предшественников. Именно такая возможность кроется в изучении содержания учения Льва Николаевича Толстого.

Изучив и раскрыв те стороны педагогической деятельности Л.Н. Толстого, которые особенно актуальны на данном этапе развития российской педагогики, проанализировав реализацию идей великого педагога в наше время, мы хотели бы еще раз подчеркнуть, что сегодня идеи Л.Н. Толстого, искателя истинных путей демократизации, гуманизации педагогики и народного образования, не потеряли своей актуальности.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Корниенко С.Г. Адаптация педагогических идей Л.Н. Толстого в условиях современной школы // Начальная школа плюс До и После. 2008. № 9.
2. Толстой Л.Н. Пед. соч. / Под ред. М.И. Кондакова, Ю.В. Васильева, Е.М. Кожевникова и др. М.: Педагогика, 1989.
3. Толстой Л.Н. Пед. соч. М., 1953.
4. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. (Юбил. изд.). М., 1928–1958. Т. 8, 9.
5. Штец А.А. Л.Н. Толстой. Методика обучения грамоте // Начальная школа плюс До и После. 2008. № 12.



## Два письма В.А. Сухомлинского

Копию письма В.А. Сухомлинского редакция получила от **Лилии Васильевны Марковой** (Республика Татарстан), учителя начальных классов с 42-летним педагогическим стажем. В своем письме она рассказывает историю переписки с выдающимся педагогом.

В 1969 г. Лилия Васильевна была начинающим завучем. Однажды прочитала в «Комсомольской правде» статью Костенко о книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». И загорелась: во что бы то ни стало приобрести книгу. В поселковом книжном магазине, естественно, ее не было. Не было книги и в районном центре. Родные Лилии Васильевны искали книгу в Ростове-на-Дону, Новосибирске, Казани, Кирове, подруга — в Свердловске (Екатеринбурге). Но увы! Книги не было. И тогда она написала самому автору — В.А. Сухомлинскому. Вскоре пришел ответ: «Уважаемая Лилия Васильевна! Очень рад, что Вы заинтересовались книгой «Сердце отдаю детям». К сожалению, лишних экземпляров у меня нет. Но я объявляю чрезвычайный поиск, и книгу мы Вам найдем». Вскоре из Киева пришла книга. Коллеги Л.В. Марковой буквально выстроились в очередь, чтобы прочитать ее.

В это же время молодому педагогу поручили подготовить доклад «Система учета знаний» для районного совещания директоров и завучей школ. И Лилия Васильевна опять обратилась к В.А. Сухомлинскому: поблагодарив за книгу, просила совета. Вскоре от Сухомлинского пришел ответ.

*Уважаемая Лилия Васильевна!*

*Я получил Ваше письмо. Очень рад, что Вы получили из Киева книгу «Сердце отдаю детям». Вы просили поделиться мыслями, дать совет о системе учета знаний... Меня несколько смущает и огорчает эта просьба. Оценки, учет — все это результаты рабо-*

*ты. Ставить детям оценки, учитывать знания — все равно что срезать (или срывать) цветы, которые Вы вырастили своими руками. Срезать (или срывать) цветы — для этого особенной мудрости не надо (ну, конечно, следует срезать или срывать цветы так, чтобы не сломать куст...). В своей практической работе мы не особенно задумываемся над системой оценки, учета знаний. Важно уметь вырастить цветы; важно, чтобы зацвели благоухающие цветы, а не пустоцвет или чертополох; важно, чтобы было что срезать или срывать. Поэтому мы считаем важнейшей проблемой заботу о том, чтобы все дети хорошо трудились, все достигали в учении успеха. И самое главное — чтобы детям всегда хотелось учиться, чтобы никогда у ребенка не угас интерес к знаниям. Вот тогда и будут цветы!*

*Этот вопрос надо решать скорее в этическом плане, чем в том, который Вы имеете в виду, обращаясь за советом. Сейчас я заканчиваю работу над большой книгой «Как воспитать настоящего человека». В этой рукописи много страниц посвящается вопросу, который Вас интересует. Но, повторяю, он должен интересовать Вас в такой мере, как цветовода волнует вопрос: как вырастить хорошие цветы?*

*С уважением В. Сухомлинский*  
14/XI — 69 г.

В последующие годы Л.В. Маркова получила из Павлыша книги В.А. Сухомлинского «Мудрая власть коллектива», «Рождение гражданина», «Как воспитать настоящего человека», «Письма к сыну». В школе по этим книгам были организованы читательские конференции, родительский университет, конкурс сочинений по темам, предложенным В.А. Сухомлинским, для старшеклассников, мечтавших стать учителями, работал клуб «Сухомлинец».



## Создание психологического комфорта в начальной школе

**В.В. ПАСКАЛ,**

*педагог-психолог, Усть-Нерская общеобразовательная школа с коррекционными классами, пос. Усть-Нера, Республика Саха (Якутия)*

Сохранение психологического здоровья учащихся на современном этапе развития общества является целью и критерием успешности образования. Начало обучения в школе — один из наиболее сложных и ответственных моментов как в социально-психологическом, так и в физиологическом плане. Это не только условия жизни и деятельности человека — это новые контакты, отношения и обязанности. Изменяется вся жизнь первоклассника: все подчиняется учебе, школе, школьным делам и заботам. Школа ставит перед учениками целый ряд задач, не связанных непосредственно с их опытом, требует максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил.

Совместная целенаправленная, специально организованная деятельность педагогов, воспитателей и родителей школьников способствует процессу приспособления учащихся к школьному обучению, их доброжелательному отношению с одноклассниками и педагогами.

Эмоции — основа атмосферы психологического и эмоционального комфорта в процессе учения. Наличие психологической атмосферы необходимо для успешного осуществления процесса обучения и воспитания учащихся.

С целью создания психологического комфорта педагоги ориентируются на сни-

жение напряжения у младших школьников, достижение согласия учеников с окружающими и с самими собой.

Приведем примеры упражнений и игр, которые можно использовать на коррекционно-развивающих уроках, в группах продленного дня с целью создания психологического комфорта и коррекции взаимоотношений в классном коллективе обучающихся.

### **Упражнение «Красивое имя»**

*Цель:* повысить уровень самооценки.

Ученику предлагается написать свое имя фломастером, а затем украсить его так, чтобы получилось ярко и красиво.

### **Игра «Разожми кулак»**

*Цель:* показать, как влияют на человека ласковые слова, доброе отношение друг к другу.

Игра проводится в паре. Один ученик сжимает кулак, а другой должен его разжать любыми способами. Затем учащиеся меняются ролями. Обычно дети применяют силу. Роль педагога в этой игре состоит в том, чтобы на собственном примере показать, насколько убедительнее оказываются добрые слова, спокойное, доброжелательное обращение друг к другу: он разжимает кулак любому ребенку, используя уговоры, ласковые слова и др.

### **Упражнение «Испуганный ежик»**

*Цель:* развить умение устанавливать контакт с учащимися, вызывая доверие у них.





## Игра как современный метод воспитания

**Е.А. БОГАЧЕНКО,**

кандидат технических наук, воспитатель, школа № 626, Москва

...счастлив тот, кто здоров телом, восприимчив душой и податлив на воспитание.

*Фалес*

Обучение — это не только передача знаний, но и творческий процесс человеческого взаимодействия. При работе с младшими школьниками необходимо создавать атмосферу признания, энтузиазма и поддержки, что формирует у учеников позитивное отношение к учебе и ощущение радости творчества. Этому способствуют специальные игры и упражнения, которые, по мнению К. Фопеля, выполняют следующие функции.

1. Снижают уровень напряжения и дают возможность расслабиться.

2. Помогают устанавливать контакты, создают обстановку доверия и доброжелательности, улучшают взаимопонимание между учителем и учениками.

3. Делают обучение более эффективным, поскольку активизируют важнейшие системы человеческого организма, способствуя развитию креативности и интуиции.

4. Создают у учеников ощущение стабильности и предсказуемости происходящего [1]<sup>1</sup>.

Долгое время считалось, что умение удерживать внимание учеников — одна из задач учителя. В последнее время становится очевидным, что настоящее обучение не требует постоянной концентрации внимания на учителе. Рекомендуется предоставлять ученикам свободное время, в ходе которого они могли бы самостоятельно работать, общаться друг с другом, играть, экспериментировать или обсуждать происходящее.

Опытные учителя, чувствуя ритм обучения, чередуют периоды напряженного внимания с рефлексией или игровыми пау-

зами. Так, в московской школе № 626 им. Н.И. Сац педагог-психолог *И.Г. Громова* проводит уроки «культуры здоровья», на которых использует игры, развивающие психические функции (память, внимание, мышление), а также словесные игры и пальчиковую гимнастику.

Традиционная педагогика считает, что мышление и спорт нужно четко разделять, но современные исследования головного мозга показали существование тесной связи между телом и духом. Ученые доказали, что мозжечок, управляющий координацией движений, также выполняет функцию распределения познавательной активности: управляет памятью, вниманием и пространственным восприятием. Таким образом, та часть мозга, которая отвечает за движение, одновременно играет решающую роль и в обучении. Следовательно, обучение будет более успешным, если школьники смогут участвовать в играх, заниматься спортом.

Таким образом, педагог должен организовывать игровые паузы, во время которых ученики могли бы двигаться и смеяться, расслабляться, переключаться с одного вида деятельности на другой.

Игровые паузы можно разбить на группы. К *первой группе* отнесем игры, требующие проявления доброжелательности и уважения («Накопительные комплименты», «Привет», «Ладонка»). Игры *второй группы* направлены на закрепление учебного материала («Состав слова», «Повторение — мать учения», «Тридцать пять»). Игры *третьей группы* стимулируют учеников на выполнение различных движений («Будем сильными вместе», «Удержи равновесие»).

В некоторых из этих игр учащиеся должны оказать друг другу взаимную поддержку («Тридцать пять», «Будем сильными вместе»).

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер книги из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Остановимся на описании игр.

#### «Накопительные комплименты»

Класс делится на группы по пять человек. Участники группы встают друг за другом на расстоянии вытянутой руки. Каждый игрок должен подумать, какой комплимент он может сказать члену группы, стоящему за ним. Ученик, стоящий первым в ряду, поворачивается к следующему и шепчет ему на ухо приятные слова, используя несложные конструкции предложений, например: «Я думаю, что ты (приветливый)». Второй ученик передает третьему комплимент, который он получил, и добавляет к нему свой комплимент, например: «Я думаю, что ты приветливый и терпеливый» и т.д. Каждый участник игры повторяет комплименты, которые он получил, и добавляет свой. Последний игрок идет к первому, говорит ему все комплименты вместе со своим. Когда все группы закончат игру, то первые ученики говорят все комплименты, которые они получили.

Игра способствует развитию доброжелательности и уважения.

#### «Привет»

Группа учеников ходит по комнате. Они должны поздороваться друг с другом за руку, сказав: «Привет! Как твои дела?» Важно, что каждый игрок может прервать рукопожатие правой рукой только тогда, когда он установит новый контакт левой рукой, т.е. начнет здороваться еще с кем-то. Когда все поздоровались друг с другом и группа привыкла к этому ритуалу, можно продолжить игру с другим приветствием, например: «Рад тебя видеть».

Эту игру можно использовать и в конце учебного дня, заменив приветствие прощанием.

Игра сближает участников группы друг с другом, привнося в совместную работу элемент дружеских отношений. Кроме того, в ней мобилизуется внимание участников, так как они должны одновременно управлять обеими сторонами своего тела, она также способствует межполушарному взаимодействию.

#### «Ладонка»

Ученик обводит на бумаге левую ладонку с раздвинутыми пальцами и пишет в ее

центре свое имя. Затем он передает свою ладонку соседу, который на изображении пальца пишет что-либо приятное (характеристику или пожелание), например: «Вежливый» или: «Желаю тебе учиться на отлично». Ладонки путешествуют от одного участника игры к другому. Если исписаны все изображения пальцев, то ученики могут писать комплименты и между ними.

Игра способствует развитию доброжелательности и уважения.

#### «Состав слова»

Класс делится на команды от трех до пяти человек в каждой. Учитель пишет на доске 16 букв (среди них обязательно должно быть пять гласных), например: А, Е, И, О, У, В, Г, Д, Л, М, П, Р, С, Т, Х, Ф. В течение 10 минут каждая команда должна составить из них как можно больше существительных. При этом нельзя дважды использовать одну и ту же букву в одном слове. Побеждает команда, составившая больше слов.

Игра способствует развитию вербального интеллекта у младших школьников.

#### «Повторение — мать учения»

Класс разбивается на команды по пять или шесть человек. Каждая команда образует круг диаметром 2 м. Учитель дает одному игроку мяч и предлагает ему бросить мяч другому члену команды, который, поймав его, рассказывает, что нового он узнал и понял на уроке. Как только говорящий закончит, он бросает мяч другому члену команды.

Игра направлена на закрепление пройденного материала и обеспечение консолидации учащихся.

#### «Тридцать пять»

Члены команды становятся в круг и по очереди считают от 1 до 35. Если игроку надо называть число, которое делится на 5 (5, 10, 15...), то вместо него он хлопает в ладоши и говорит: «Класс». Если он забыл это правило игры и назвал число, то команда начинает игру заново. Игра закончена, когда один из игроков назовет число 35.

Во время этой игры ученики закрепляют знания таблицы умножения на 5, а также развивают сотрудничество и взаимную поддержку.

#### «Будем сильными вместе»

Ученики встают парами, положив друг другу на плечи руки. Они представляют се-



бе, что на полу между ними проходит линия, через которую нельзя переступить. Учащиеся толкают друг друга за плечи, соблюдая определенные правила: если противник отступает, не выдерживая давления, то надо ослабить усилия, чтобы не переступить невидимую линию; если участник игры увеличивает давление, то второй должен сделать то же самое.

Цель игры состоит в том, чтобы, прикладывая максимум физических усилий, участники достигли равновесия. В этой игре надо не победить соперника, а постараться быть сильными вместе.

Подчеркнем, что это дает возможность увидеть неконкурентные способы взаимодействия. Конкуренция всегда только мешает учебному процессу, потому что слишком много внимания уходит на сравнение с другими и избежание ошибок. Атмосфера конкуренции подчеркивает каждую ошибку, усиливает тревогу участников и снижает их готовность экспериментировать. Игра поможет понизить уровень неуверенности и нервозности в группе, а также способствовать выходу агрессивности у участников, после чего члены групп чувствуют себя полными энергии.

#### **Удержи равновесие**

Ученики разбиваются на пары, встают лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки, сгибают руки в локтях ладонями вперед, держат ладони на высоте плеч. Стопы стоят параллельно друг другу. Надо попытаться толкнуть ладонями партнера таким образом, чтобы он сдвинулся с места, но толкающий при этом был неподвижен.

Если это удастся, то выигрывается одно очко. Если толкнуть партнера очень сильно, то толкающий может потерять равновесие или сдвинуться с места. В этом случае очко не дается.

Основа игры — умелое приложение энергии: ведь если слишком резко толкнуть партнера, то можно потерять равновесие.

В этой игре присутствует элемент конкуренции, но ее правила требуют самодисциплины. Тот, кто ведет себя бесцеремонно, сразу начинает испытывать на себе последствия, теряет равновесие и ничего не выигрывает. Игра помогает учащимся настроиться друг на друга, сломать стереотипы восприятия людей: ведь, используя технику «утяжеления», физически более слабый партнер может стать более сильным противником.

Каждому человеку необходимо строить партнерские отношения с людьми, позитивно относиться к себе, понимать свои чувства и чувства других. Эти качества следует воспитывать с детских лет. Рассмотренные нами игры способствуют созданию ощущения безопасности и доверия, развитию чувства принадлежности к коллективу. Участие в них требует от учащихся силы воли, смелости и творчества — качеств, необходимых для формирования оптимистического отношения к жизни.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Фопель К.* Энергия паузы. М., 2006.
2. *Некрасов А.* Эгрегор. М., 2007.
3. *Берн Э.* Люди, которые играют в игры. М., 2007.

КРУГЛЫЙ ГОД

## **В 2010 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ:**

- 650 лет со дня рождения А. Рублева (ок. 1360 — ок. 1430), иконописца
- 400 лет со дня рождения Е.П. Хабарова (ок. 1610–1667), землепроходца
- 530 лет со дня рождения Ф. Магеллана (ок. 1510–1583), португальского мореплавателя
- 350 лет со дня рождения Д. Дефо (ок. 1660–1731), английского писателя



## Одаренные дети

### Как лучше организовать их обучение?

**Т.И. ПИНЧУК,**

учитель начальных классов, коченевская школа № 2, Новосибирская область

Тема одаренных и талантливых детей — одна из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависят от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебрегать заботой о том, чтобы сберечь и развивать ростки необычных способностей. Ученики, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование и раньше включаться в творческую жизнь.

Многие педагоги часто задают себе вопросы: «Почему число отлично успевающих детей резко снижается в среднем звене школы и практически исчезает в старшем? Разве у нас нет талантливых, способных учеников, или мы своим преподаванием настолько «усредняем» процесс обучения, что из ее стен выходят один-два медалиста? Почему не раскрываются способности детей в шесть-девять лет?» Порассуждаем над ответами на них.

Слово *одаренность* происходит от слова *дар*. В Толковом словаре С.И. Ожегова одаренность определяется как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Профессор Н.И. Ильичева считает, что все дети, рожденные без патологии головного мозга, одарены от природы; задача педагога состоит в том, чтобы как можно раньше увидеть этот дар и развить его. Мы солидарны с К.К. Платоновым, который считает, что одаренность — это генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии. В психологии выделяют три категории одаренных людей: а) с высокими показателями по уровню общей одаренности; б) достигшие успехов в каких-либо областях дея-

тельности; в) хорошо обучающиеся в школе, способные дети.

Способные дети не идут впереди сверстников по общему развитию, но их отличает особое своеобразие умственной работы, которое указывает на их незаурядность. Оно заключается в оригинальности и самостоятельности суждений, в неординарности точки зрения по разным вопросам. Работать с такими учащимися интересно и трудно: они требуют особого подхода на уроке. Известно, что в практической педагогике бытует мнение: учителям сложнее всего работать с трудными и слабоуспевающими детьми. Поэтому в недалеком прошлом способные ученики оказывались как бы вне поля зрения учителей: ребенок, легко усваивающий программу, редко привлекал к себе их внимание и уж тем более не вызывал у них озабоченности или тревоги. Однако общество постоянно меняется. В век информации, когда объем знаний удваивается каждые десять лет, обучение в школе, строго ограниченное известными рамками, не соответствует ни интересам общества, ни духу времени. Следовательно, развитие одаренных и способных детей — актуальная задача современной педагогики.

Важно, чтобы учителя осознали необходимость работы с одаренными детьми, а ученые создали программно-методические материалы, учитывающие специфику развития их одаренности. Помощь одаренным ученикам должна выражаться и в поддержке одаренных учителей. Следовательно, важны подготовка, переподготовка и повышение квалификации, профессионального уровня, стимулирование их участия в различных конкурсах, создании авторских образовательных программ. Актуальна и проблема методического обеспечения процесса развития одаренности, разработка практических рекомендаций по составле-

нию программ индивидуального развития одаренных детей, подбор учебных программ для факультативных занятий. Особого внимания заслуживает вопрос использования передового опыта в работе с одаренными детьми, его пропаганда и распространение.

В основе работы с одаренными учащимися лежит разноуровневая дифференциация, которая широко применяется нами на разных этапах учебного процесса. С целью ее организации мы делим класс на три группы по результатам диагностических заданий. Первая группа — это ученики с высокими учебными способностями, вторая — со средними, третья — с низкими. Важно, что при дифференцированном процессе обучения возможен переход учащихся из одной группы в другую, т.е. состав группы не закреплен навсегда. Переход обусловлен изменением в уровне развития ученика, способностью восполнения пробелов и повышением учебной направленности, выражавшейся в интересе к получению знаний.

Деление класса на группы позволяет адаптировать содержание учебных программ к возможностям конкретных учащихся, помогает разработать педагогическую технологию, ориентированную на зону ближайшего развития каждого школьника, что в свою очередь создает благоприятные условия для развития личности учащихся, формирования положительной мотивации учения, адекватности самооценки.

Приведем примеры разноуровневых заданий, которые можно предложить ученикам с целью проверки знаний по темам «Решение задач на движение», «Решение примеров на порядок действий» в IV классе.

**Задание 1.** Реши задачу: «Два поезда идут навстречу друг другу со станций, расстояние между которыми 485 км. Первый вышел раньше на 2 ч и движется со скоростью 53 км/ч. Через 3 ч после выхода второго поезда они встретились. Какова скорость второго поезда?»

*Инструкция для учеников первой группы*

Измени условие задачи так, чтобы она решалась меньшим количеством действий.

*Инструкция для учеников второй группы*  
Составь обратную задачу.

*Инструкция для учеников третьей группы*  
Реши задачу.

**Задание 2.** Вычисли значение выражения  $7800 - (398 + 507) \cdot 6$ .

*Инструкция для учеников первой группы*

Измени порядок действий так, чтобы значение выражения изменилось.

*Инструкция для учеников второй группы*

Измени одно из чисел так, чтобы значение выражения было бы записано четырехзначным числом.

*Инструкция для учеников третьей группы*

Вычисли значение выражения.

Учащиеся с удовольствием выбирают варианты заданий, соответствующие их способностям, и пытаются выполнять задания более сильных групп.

Можно приобщать одаренных учеников к самостоятельной интеллектуальной деятельности через организацию проектной деятельности, в ходе проведения которой развивается интерес к исследованию, формируются элементы самостоятельности. Кратко охарактеризуем несколько детских проектов, которые были защищены в нашем классе. Рассмотрим в качестве примера несколько детских проектов.

**Проект «Моя семья»**

**Цели проекта<sup>1</sup>:** осознать роль семьи в жизни человека; изучить историю своей семьи (родословную), род занятий членов семьи, их хобби, родственные связи и отношения; понять свою роль в семье; подобрать фотографии, отражающие родословную и важные моменты жизни семьи, а также впечатления о семейных путешествиях, труде и отдыхе; создать небольшой семейный альбом.

**Педагогические цели проекта:** развивать творческие и коммуникативные способности учащихся; привить навыки сотрудничества; активизировать навыки эмоционального общения с членами семьи; сформировать первоначальные умения собирать информацию из разных источников, осмысливать ее и использовать для выполнения проекта.

<sup>1</sup> Речь идет о целях проекта, которые педагог ставит перед учащимися.



**Результатом проекта** является понимание школьником роли семьи в жизни человека.

**Практическим воплощением** результата становится фотоальбом и рассказ о семье.

#### **Проект «Мир лекарственных трав»**

**Цели проекта:** научиться самостоятельно находить нужную информацию о лекарственных растениях и систематизировать ее; познакомиться с миром лекарственных растений.

**Педагогические цели:** активизировать навыки самостоятельной работы по сбору информации; развить навыки взаимодействия и взаимопомощи в группе при решении общих задач.

**Результатом проекта** является умение собирать лекарственные растения, находить нужную информацию в книгах, справочниках или энциклопедиях.

**Практическим результатом** проекта является справочник лекарственных растений, проиллюстрированный засушенными образцами, собранными и оформленными в виде гербария.

В группе продленного дня также можно организовать дополнительные занятия со способными детьми, предложив им разнообразные творческие задания.

**Задание 1.** Сочини двестише, которое начинается словами: «Меня зовут...», например:

Меня зовут Сергей.

Я пою, как соловей!

**Задание 2.** Составь кроссворд, в котором слова начинаются с букв твоего имени, например:

И						
В						
А						
Н						

1. Самец индейки. (*Индюк*)
2. Маленькая птичка с серо-черным оперением, обычно живущая около жилья. (*Воробей*)
3. Крупная перелетная птица с длинным прямым клювом. (*Аист*)
4. Непарнокопытное млекопитающее животное. (*Носорог*)

Одаренного школьника не следует выставлять напоказ, возвеличивать, делать его предметом радости и гордости родителей и школы. Не следует и приходить в отчаяние, что он не похож на других, принуждать его быть как все. Желательно усиливать в нем стремление к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

## Кружковая деятельность: особенности формирования навыков общения

**Т.В. БОРИСОВА,**

преподаватель педагогического колледжа, г. Светлоград, Ставропольский край

В настоящее время в условиях внедрения в школьную практику идей педагогики сотрудничества, диалога и самоуправления с неизбежностью возрастают требования к коммуникативной деятельности учеников. В этой связи актуальной проблемой начальной школы является подготовка учащихся к продуктивному общению, которое предполагает взаимодействие школьников, направленное на их личностное развитие.

Общение в этом возрасте зачастую бывает проблемным. Стремление к общению возникает, например, в том случае, если ребенок испытывает затруднение: налицо потребность и мотивы к действию, но достичь желаемой цели в одиночку, без помощи взрослых он не в состоянии. Так возникает необходимость вступить в контакт, наладить связь и взаимодействие.

Оптимальной формой организации раз-



вивающей среды, способствующей установлению дружеских взаимоотношений, развитию навыков общения, умения разрешать конфликты и отстаивать свое мнение, является кружковая деятельность. Участие младших школьников в разнообразной деятельности направлено на удовлетворение их потребностей в знаниях, творчестве и общении, на эстетическое наслаждение, отдых. Известно, что потребность в общении есть у каждого школьника, но в кружковой деятельности формируется потребность именно в культурном общении.

Организуя кружковую работу, следует помнить, что существует несколько видов общения (по признаку содержания той деятельности, которая порождает общение). К ним относятся: общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных и рекреационных потребностей; социально ориентированное общение; лично-ориентированное общение.

Обычно в младшем школьном возрасте общение окрашено высокой эмоциональностью. Эмоциональная насыщенность внеучебной деятельности гораздо выше учебной, поэтому кружковое общение обуславливается внутренними личностными импульсами школьника и носит добровольный характер. Ученики охотно вступают в контакты по собственному желанию и сами, добровольно обязуются подчиняться установленным правилам. Кружковое общение доставляет школьникам глубокое удовлетворение тем, что при нем снимается целый ряд личностных напряжений, устраняется и информационно-познавательная неопределенность, удовлетворяются эмоциональные потребности.

Посредниками между общением и деятельностью являются предметы общения. В условиях кружка это могут быть:

- научные знания и человеческий опыт;
- результаты ценностно-ориентационной деятельности (умения, суждения, оценки, идеи);
- процессы и продукты творческой деятельности;
- коллективные занятия;
- отдых и развлечения.

Взаимодействие в кружке можно пред-

ставить как процесс, состоящий из трех этапов: 1) налаживание контакта, дружеских взаимоотношений; 2) прием и передача, т.е. обмен информацией; 3) принятие решения и последующие практические совместные действия.

Основными функциями общения младших школьников являются: познавательная, объединяющая, информационная, регулятивная, рекреационная и функция дифференциации личностного поведения.

Организация общения обычно происходит либо в свободной, либо развлекательно-игровой форме.

Несмотря на то что кружковые группы чаще всего состоят из школьников, уже знакомых друг с другом, новый вид контакта открывает в них ранее неизвестные качества, черты характера и способности.

Кружок — это всегда коллективная деятельность. Коллективные традиции относятся к числу важнейших факторов, регулирующих поведение младших школьников в самостоятельном коллективе. Они могут успешно использоваться в целях сплочения группы, укрепления межличностных отношений, обогащения содержания и структуры общения, они пронизывают собой общение и деятельность, сохраняя в них установленный порядок и регулируя их. Практически это выражается в побуждении к определенной деятельности, в сдерживании активности, противоречащей целям и задачам коллектива.

Одной из важных характеристик кружка как воспитательного коллектива служит уровень его эмоциональной жизни. Важно, чтобы все, что делается в коллективе, было пережито, прочувствовано, пропущено через сердце каждого его участника. Нужно учитывать, что общий эмоциональный подъем обладает побудительной силой для развития многих сторон человеческой психики: взглядов, убеждений, чувств, привычек. Привлекательность коллективной деятельности и общения намного повышается, когда их содержание и форма не предлагаются педагогом, а определяются самими учениками.

Общение неразрывно связано с проблемой культуры, и в первую очередь с тем ее аспектом, который касается накопления че-



ловеком духовных ценностей. Развертывающееся в кружке общение можно рассматривать как процесс, включающий в себя обработку, накопление и передачу информации. С использованием детских средств массовой информации и непрерывно расширяющейся информационной средой кружковое общение становится все более содержательным и разносторонним. В ходе общения младшие школьники не только обмениваются событийной информацией, знанием и опытом, но и вырабатывают то или иное отношение к ним. Содержание получаемой и передаваемой школьниками информации зачастую диктуется таким социально-психологическим явлением, как мода.

С целью выяснения влияния информации, окружающей современных учеников, на коммуникативную сторону развития их личности в ряде воспитательно-образовательных учреждений г. Светлограда был проведен социологический опрос, в котором принимали участие 80 младших школьников. По результатам опроса выяснилось, что 58,7 % учеников предпочитают играть в такие компьютерные игры, как «стрелялки и убивалки», «виртуальные путешествия в космос», различные «стратегии», где основным мотивом к действию является «выжить и убить других», «догнать и обогнать», «спасти или наказать». Предложить свои темы для игр большинство школьников затруднилось. В таких случаях работа организатора кружка должна быть направлена на корректировку информационной среды и перестройку ценностных ориентаций личности. Для этого полезно использовать убеждение, целями которого является умение передать информацию так, чтобы она могла менять взгляды, способствовала бы формированию новых установок.

Кружковое общение — исключительно подвижный процесс. Система управления межличностным общением в условиях кружка складывается из следующих методов.

1. Формирование и совершенствование деятельной основы культурного общения: педагог организует коллективные занятия так, чтобы они побуждали школьников вступать во взаимодействия педагогически ценного типа.

2. Переключение из одного круга общения в другой: торможение нежелательных взаимосвязей и взаимодействий, практическая помощь школьникам по изменению структуры их контактов.

3. Стимулирование общественного мнения, через которое педагог может эффективно влиять на отношение учеников друг к другу.

4. Направленная работа с лидерами досуга. Эффективность этого метода основана на подражательной способности детей и формирующем влиянии их друг на друга.

5. Прямая педагогическая корректировка межличностных отношений: показ ущербных сторон сложившейся системы общения, организация усилий на ее совершенствование, участие в урегулировании конфликтных ситуаций, помощь в изменении статуса отдельных членов кружка.

Включение в культурное общение предполагает осознание младшим школьником себя как члена общества. Необходимо, чтобы каждый ученик отчетливо понимал, что люди объединяются не только ради собственного удовольствия, но и для решения конкретных общественно ценных задач. Общение становится формирующим фактором, когда его участники четко осознают свою значимость в общем деле, лично заинтересованы в достижении поставленных целей и имеют реальную возможность для самоутверждения, реализации своих потребностей и способностей.

Общение младших школьников со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Из всех их видов деятельности игра вызывает у них наибольший интерес, оказывая значительное влияние на познавательную активность. Кроме того, в совместной игре они учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, подчиняют свои действия действию других игроков. Игры-тренинги помогают ученикам лучше узнать себя, понять свое отличие от других; найти и укрепить новые средства и пути в групповом взаимодействии; развить в себе такие способности, которые одновременно учат и лидирующей роли, и роли рядового участника в ситуациях группового решения; развить способность к открытому взаимодействию



с миром, сохраняя свою индивидуальность; преодолевать внутреннее беспокойство; развивать уважение и самоуважение.

Приведем примеры игр-тренингов, которые могут использоваться в кружковой работе.

#### **Игра-тренинг «Испорченный телефон»**

*Задачи тренинга:* сформировать представление об общении как о психологическом явлении; показать, как может искажаться информация при ее передаче от человека к человеку.

*Описание тренинга.* Выбирается ведущий. Все остальные участники садятся в один ряд на стулья. Ведущий говорит на ухо первому участнику слово или фразу, например: «В столовой нашей школы теперь будут выдавать книги» или: «В спортивном зале будут готовить обеды», «В библиотеке будут проходить уроки труда», «На уроки труда будут пускать только тех, кто хорошо пообедал» и т.п. Первый участник передает сообщение второму, тот — третьему и т.д. В конце игры сравнивается первоначальная информация и та, что была получена последним участником игры.

#### **Игра-тренинг «Опиши предмет»**

*Задачи тренинга:* повышение самооценки; развитие наблюдательности и коммуникативных способностей младших школьников.

*Описание тренинга.* Школьники садятся на стулья друг напротив друга. Ведущий раздает каждому участнику по предмету. Каждый ученик по очереди должен детально описать своему партнеру полученный предмет, не называя и не показывая его.

#### **Игра-тренинг «Профессия — в движении»**

*Задачи тренинга:* формирование представлений об общении с окружающими людьми; развитие телесных выразительных возможностей учащихся.

*Описание тренинга.* Ведущий рассказывает, что профессиям соответствуют типовые позы, мимика, движения. Он показывает движения учителя на уроке, водителя за рулем, дворника, маляра, шахматиста, тен-

нисиста и т.п. Затем проводится конкурс, в котором ученики соревнуются в показе движений, имитирующих выступления фигуриста.

#### **Игра-тренинг «Жесты и мимика»**

*Задача тренинга:* научить пользоваться жестами, мимическими средствами (для выражения эмоционального состояния) и распознавать их.

*Описание тренинга.* Ведущий показывает, как выражается доброжелательность, недовольство, удивление, радость, и проводит конкурс по определению и передаче эмоциональных состояний человека (например: «Мы рады», «Мы опечалены») в форме игры «Назови и покажи».

#### **Игра-тренинг «Эмоции»**

*Задача тренинга:* освоение выразительных средств, необходимых для общения.

*Описание тренинга.* Ведущий показывает движениями и жестами эмоции удивления, удовольствия, презрения, отвращения. Участники должны придумать ситуацию, соответствующую представленной эмоции.

#### **Игра-тренинг «Интервью: люблю — не люблю»**

*Задача тренинга:* развитие коммуникативности, умения правильно ставить вопросы и отвечать на них.

*Описание тренинга.* Выбирается ведущий, которому предлагается взять интервью у участников группы. Каждому участнику задается по одному вопросу, например: «Какой твой любимый цвет, фильм? Какое время года тебе больше всего нравится? Какое твое любимое блюдо?» И т.п. Отвечающие должны обосновать ответы.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Любимые детские игры (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста) / Сост. Г.Н. Гришина. М., 1999.

Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М., 1983.

Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 1993.

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.



# Семейный клуб — одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса

**Л.Н. ВАЛЬКОВА,**

учитель начальных классов, средняя общеобразовательная школа № 118,  
с. Карпогоры, Пинежский район, Архангельская область

Педагогика должна стать наукой для всех — и для учителей, и для родителей...

Какими бы прекрасными ни были наши школьные учреждения, самыми главными «мастерами», формирующими разум, мысли детей, являются *мать и отец*. Поэтому нам, учителям, прежде всего необходимо заботиться о повышении педагогической культуры родителей, разъяснять им смысл воспитания и работать с ними в одном направлении.

*В.А. Сухомлинский*

В настоящее время заметно возрос интерес учителей и руководителей учреждений образования к проблемам воспитания. Усиление воспитательной функции образовательного учреждения обуславливает необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия школы и семьи, педагогов и родителей.

Во всем мире наблюдаются изменения семейных отношений. Институт семьи переживает кризис и утрачивает свою ведущую социальную роль. Отечественная социология также отмечает определенные изменения статуса семейных отношений в России. В молодых семьях Пинежского района распространены такие явления, как утрата престижа материнства и отцовства, что ведет к падению рождаемости, уменьшению прочности брака и росту разводов, увеличению числа внебрачных детей, рождению несовершеннолетними, увеличению количества матерей-одиночек, семей группы риска.

Разрушение семьи, утрата ею воспитательных функций приводят к вступлению в самостоятельную жизнь инфантильных, нравственно и духовно неполноценных мо-

лодых людей, что подрывает корни благосостояния и стабильности российского общества. Для России с ее многовековой культурой все это противоестественно и губительно. Выход из сложившейся кризисной ситуации один: *содействовать укреплению семьи*. Это хорошо понимают на государственном уровне. 2008 г. в России был объявлен Годом семьи. В октябре 2007 г. на прямой линии Президент, отвечая на вопросы россиян, заявил: «Материнство и отцовство в России должно стать престижным».

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания. В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребенка».

По мнению специалистов, взаимодействие семьи и школы, родителей и педагогов должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия.

Только вместе с родителями можно результативно разрешать такие проблемы, как выбор образовательной программы для ребенка, мотивация учения и выявления причин отставания, предупреждение асоциального поведения детей, формирование ценностного отношения к здоровью. Сегодня назрел вопрос поиска таких форм и методов работы, которые позволяют учесть актуальные потребности родителей, способствуют формированию активной родительской позиции.

Эффективно организованное сотрудничество дает возможность к построению вза-



имодействия с семьей на качественно новой основе, предполагает не просто совместное участие в воспитании ребенка, а сознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию. Школа и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. При этом нужны новые, активные и конкретные формы работы с семьей. Одной из таких форм взаимодействия семьи и школы является *семейный клуб*, о необходимости организации и поддержки которых для повышения родительской компетентности в вопросах воспитания детей, для создания единой среды, обеспечивающей дополнительную возможность общения и взаимодействия родителей, детей и педагогов, говорилось на X Ломоносовских педагогических чтениях в г. Архангельске.

Семейные клубы хорошо себя зарекомендовали. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности и личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи детям. Тематика встреч формируется и запрашивается родителями. При этом не отрицается направляющая роль педагога, школы.

Огромную роль в создании и функционировании семейного клуба играет в деятельности педагога — классного руководителя. Опыт показывает, что при заинтересованном неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу и готовности к взаимодействию с ним. Для детей и родителей такое взаимодействие с классным руководителем — условие успешной адаптации к школе. Покажем на примере работу семейного клуба.

Наш семейный клуб называется «Счастливая семья». Его работа строится под девизом «Моя семья — моя радость».

**Цель:** создание условий для благоприятного вхождения детей в мир социальных отношений через укрепление внутрисемейных связей и на основе создания единого пространства общения.

**Задачи:**

- укрепление престижа семьи и роли семьи в обществе;
- возрождение лучших отечественных традиций семейного воспитания;
- создание благоприятных условий для повышения педагогической, психологической и правовой грамотности родителей;
- гармонизация внутрисемейных отношений;
- обогащение родительско-детских отношений опытом диалогического, эмоционально-насыщенного общения.

Считаем, что, реализовав поставленные задачи, мы выполним основное предназначение взрослых: сделаем жизнь наших детей более счастливой.

**Основные направления работы клуба:** построение взаимоотношений с семьей на гуманистических принципах; организация работы с семьей на основе дифференцированного подхода; привлечение родителей к активному участию в делах клуба, класса, школы; проведение коллективно-творческих дел «дети + родители + педагог»; совершенствование методики проведения родительских собраний, встреч.

Деятельность клуба проходит в соответствии с программой, которая состоит из следующих блоков:

Педагогический университет.

Путешествия в мир искусства.

«Очумелые ручки».

«Край родной мой, пинежский...»

В здоровом теле — здоровый дух!

Информационный блок.

Аналитический блок.

Каждый блок — это отдельное направление деятельности. Блоки взаимосвязаны между собой единством целей. Каждое мероприятие вытекает из предыдущего, дополняя его и способствуя большему развитию представлений, умений и чувств.

**Педагогический университет**

Сегодня, когда родители зачастую испытывают трудности в общении с собственным ребенком, нельзя ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники. Эффективнее использовать формы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и роди-



телей. Поэтому первый блок включает в себя такие формы работы, как гостиная, «круглый стол», устный журнал, диспут, дискуссия, практикум, интеллектуальная мастерская, вечер вопросов и ответов, индивидуальные консультации и беседы. На встречи приглашаем гостей — специалистов, компетентных в объявленной теме. В качестве специалистов могут выступать и родители, так как некоторые из них — настоящие профессионалы.

### **Путешествия в мир искусства**

В настоящее время актуальна проблема воспитания у детей патриотизма, воспитание чувства гордости за богатое духовное историческое наследие нашего народа. Этот блок решает задачи развития общей культуры детей, расширения кругозора о культурном наследии края.

Один раз в месяц организуется посещение выставок и музеев. Мы побывали в музее школы, руководителем которого является мама ученика нашего класса. Учащиеся познакомились с историей нашей школы, увидели на фотографиях своих родителей. Также мы совершили экскурсии на место работы родителей детей в пекарню, отделение Управления федеральной миграционной службы, на почту.

Традицией в нашем клубе стал конкурс «Мисс Милашка», в подготовке которого активное участие принимают девочки, мамы и бабушки.

Родители с детьми принимают активное участие в общешкольном конкурсе «Семейные таланты». С удовольствием семьи читают стихи, инсценируют отрывки из любимых произведений, поют, танцуют.

### **«Очумелые ручки»**

Это творческая мастерская, где родители и дети под руководством педагога учатся изготавливать поделки из различных материалов.

Мастер-классы проводят не только классный руководитель, но и родители. Ручной труд — труд кропотливый, интересный, необычный, но очень приятный и нужный. Получив определенные навыки в «Очумелых ручках», родители с детьми имеют возможность продолжить творческое общение дома.

Интересно проходит заседание клуба «Артгалерея» на тему «Час творческого об-

щения», на котором дети и родители, работая в группах, выполняют поделки из различных материалов. А как были горды дети, когда они выступили в роли учителей и научили своих родителей выполнять аппликации в технике тычкования. И тут же одна из мам предложила родителям и детям на следующем часе творческого общения познакомиться с новой изобразительной техникой — кляксографией.

Традицией нашего клуба стало проведение выставок «Семейные увлечения», «Моя мама — рукодельница», организация семейных конкурсов поделок из природного материала «Осенние фантазии» и «Символ года».

### **«Край родной мой, пинежский...»**

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы матери и отца. Путь воспитания любви к Отечеству выстраивается по логике *от близкого к далекому*, от любви к родителям, к родному краю, улице до любви к родной стране.

Наше село и район славятся многими достопримечательностями, о которых дети с родителями собирают материалы, оформляют в мини-проекты. Так, в классе появилась книга «Уголок нам с детства милый...». Совместная исследовательская деятельность способствует появлению в семье общих интересов, дел. Общение родителей с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием.

Этот блок предусматривает организацию экскурсии по родным местам, посещение выставок северных художников. По результатам этих путешествий оформляются фото- и медиапрезентации.

Интересно проходит праздник «Давайте познакомимся». Каждая семья готовит фотографии, где в шуточной или серьезной форме, в стихах или прозе представляются семье, разъясняется значение имен. Так появляется в классе книга «Наши имена», организуется выставка семейных альбомов.

Народная мудрость гласит: *«Без корня и польня не растет»*. В клубе ведется работа по изучению семейных родословных, практикуется составление портфолио. Это интересная исследовательская работа, которая приносит огромное удовлетворение от полученных результатов и детям, и взрослым.



Ежегодно проводится час общения родителей и детей «Тепло родного очага». Накануне дети пишут сочинения на тему «Моя семья». На празднике родители и дети делятся своими секретами проведения совместного досуга. Одна из семей принесла фотографии, рассказывающие о семейных походах. Мама одного из учащихся показала собравшимся мягкие игрушки и рассказала, как их изготовить. Другая мама принесла торт, который испекла вместе с сыном. Во всех выступлениях родителей звучала мысль о том, что отраднее общения с детьми ничего нет. Радость общего дела объединила родителей и детей. На празднике, где царил атмосфера творчества, душевного комфорта, все попробовали прекрасные пироги.

#### ***В здоровом теле — здоровый дух!***

В семейном клубе большая работа проводится по укреплению и сохранению здоровья детей и взрослых. Традиционными стали походы в царство Берендея, лыжные прогулки, участие в семейных спортивных соревнованиях «Мама, папа и я — спортивная семья», «С папой мы всегда вдвоем, очень дружно мы живем!», «Вперед, мальчишки, папы и бабушки!».

В одно из зимних воскресений семьи собираются на горке и все вместе катаются на санках.

#### ***Информационный блок***

Об интересных и добрых делах семейного клуба окружающие узнают через фотогазету. Составляется и распространяется серия печатных материалов для родителей под рубрикой «Традиции семейного воспитания», работает сменный стенд «Для вас, родители!». Традиционно на заседаниях семейного клуба осуществляется показ презентаций о жизни класса.

Все яркие события, происходящие в нашем классе, запечатлены в фотоальбоме. Ежегодно после летних каникул оформляется фотовыставка «Где мы были». Дети с интересом рассматривают фотографии и вспоминают эти мгновения, делятся впечатлениями с одноклассниками. Это своеобразная летопись класса.

В классе имеется тетрадь «Спасибо», где подводится итог работы родителей, благодарят тех, кто уделяет много внимания вос-

питанию детей в семье и выполняет работу в классе. Как горды те дети, чьи родители помогли классу! Они берегут все то, что сделали их родители.

#### ***Аналитический блок***

Этот блок включает в себя диагностирование, анкетирование, наблюдение, опросы, тестирование, тренинги, графические и рисуночные тесты. Организуя работу семейного клуба, мы не забываем о том, что должны быть не только готовыми к диалогу с родителями, но и обладать знаниями по семейному воспитанию, особенностям развития детей, уметь анализировать уровень педагогической культуры родителей, проектировать свою деятельность.

Проводим и благотворительные акции «Доброта спасет мир», так как нельзя воспитать детей добрыми и счастливыми, только создавая им тепличные условия и окружая их любовью и вниманием. Особенно ценно, что с инициативой проведения таких акций выступают родители. Дети учатся творить добро у нас, у взрослых.

Регулярно проводится психодиагностика семьи и семейного воспитания, но она не является самоцелью, а служит основой для оказания индивидуализированной адресной помощи родителям и поэтому требует вдумчивого исследовательского подхода. Полученные данные систематизируются, проводится общий анализ полученных данных, выделяются основные родительские проблемы, аспекты детско-родительских отношений. Принимая все это во внимание, проводится систематическая работа по самообразованию в области сотрудничества с семьей.

Для учителя встречи с родителями — это экзамен на профессионализм. И каждый ищет и находит более или менее эффективные формы сотрудничества с родителями, и все ради достижения согласия в вопросах воспитания и обучения: ведь без этого согласия нет полноценного личностного становления учащихся. Основа воспитательной работы: союз учителя, родителей ученика и субъекта воспитания.

Два года работает клуб «Счастливая семья». За это время было проведено много праздников, встреч за круглым столом. Эту форму сотрудничества учителя, родителей



и детей мы считаем очень эффективной, что подтверждается результатами анкетирования родителей. Как педагог, так и родители хотят видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Родители всегда готовы поддержать начинания педагога, направленные на удовлетворение развития интересов и потребностей их детей. Общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, положительно воздействуют на формирование личности. Восприимчивые души детей являются благодатной почвой, способной взрастить семена знаний, добра и ответственности.

Все семьи, конечно, разные по моральному и культурному уровню. И все же на семье лежит ответственность и обязан-

ность создать здоровый климат взаимоотношений, заботиться о детях. И если родители становятся нашими единомышленниками — это дает положительный результат.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Азбука воспитания: советы родителям // Воспитание школьников. 2001. № 7.  
 Городищенская Л. Летопись моей семьи // Там же. 2003. № 6.  
 Курилко О.А. Счастливая семья. Какая она? // Начальная школа. 2002. № 4.  
 Пастухова И. Семейный клуб // Дошкольное воспитание. 2004. № 5.  
 Писарева С. Детей воспитываем вместе // Воспитание школьников. 2001. № 7.

## Родительское собрание на тему «Детская агрессия»

**О.Н. КОКШАРОВА,**

педагог-психолог, каргапольская начальная общеобразовательная школа № 3,  
Курганская область

**Оборудование:** ноутбук; интерактивная доска прямой проекции STAR Board; проектор; интерактивные пульты.

#### Ход собрания.

— Тема проявления детьми жестости и агрессивности серьезна и трудна. Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем не только для врачей, педагогов, психологов, но и общества в целом, поскольку число учеников с таким поведением стремительно растет и оказывает большое влияние на отношение ребенка к учебному процессу.

Учитель показывает слайд 1.

— Возраст проявления агрессии помолодел. Статистика свидетельствует о росте агрессивного поведения не только среди подростков, но и среди младших школьников и даже дошкольников.

Учитель показывает слайд 2 (см. с. 30).

— Анализ приведенных данных свидетельствует, что: а) у 10–12-летних учеников преобладают физические формы агрессив-

**Агрессия** — поведение, которое причиняет вред предметам, человеку или группе людей.



**Физическая агрессия** — использование физической силы против другого лица.

**Вербальная агрессия** — выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы).

**Негативизм** — оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.

Слайд 1

ности; б) с возрастом быстрыми темпами растет негативизм; в) по мере взросления у подростков сильнее проявляется вербаль-



### Проявление различных форм агрессивности у подростков

Возрастная группа, подростки	Формы агрессивности, %		
	физическая	вербальная (использование обранных слов)	негативизм
10–11-летние	49	44	45
12–13-летние	56	51	64
14–15-летние	61	72	65

Слайд 2

ная агрессия. С чем связана такая статистика? Откуда берутся маленькие агрессоры? Как бороться с проявлениями детской агрессии? На эти вопросы мы и попытаемся ответить. Возьмите, пожалуйста, пульты.

Учитель показывает вопросы с вариантами ответов. Родители нажимают на пульте кнопку с номером ответа, который они считают правильным (в статье правильные варианты ответа подчеркнуты).

**1.** В каком из возрастных периодов у детей бурно проявляется агрессия?

1. В возрасте 2 лет
2. В возрасте 6–7 лет.
3. В возрасте 18 лет.

**2.** Кто в большей степени склонен к агрессии?

1. Девочки.
2. Девочки и мальчики в равной степени.
3. Мальчики.

**3.** Как следует вести себя взрослым при проявлении детской и подростковой агрессии?

1. Не обращать внимания на агрессивное поведение ребенка.

2. Срочно вмешаться.

3. Сказать, что с него берут пример и другие дети.

**4.** Какие факторы в большей степени влияют на формирование детской агрессии?

1. Плохое настроение учителя.

2. Телевидение, Интернет, семейное воспитание.

3. Плохое настроение ребенка.

— Вы никогда не задумывались, почему одни ученики, посещающие одну и ту же

школу, обучающиеся в одном классе, становятся агрессивными, а другие — нет? Исследования в области изучения детской агрессии показали, что на формирование агрессии влияют: а) негативизм матери; б) безразличное отношение к агрессивным проявлениям ребенка по отношению к другим детям и взрослым; в) суровость дисциплинарных воздействий; г) социальная среда и окружение. Дошкольники и младшие школьники обучаются социальным навыкам, подражая действиям других людей (родителей, сверстников, героев книг, фильмов и телепередач).

Учитель показывает слайды 3 и 4 с результатами ответов учеников на два вопроса.

**Вопрос 1.** Какие телепередачи ты любишь смотреть?

Группы	Боевики	Фильмы ужасов	Шоу	Сказки	Исторические фильмы	Другие
Мальчики	60 %	20 %	9 %	—	—	28 %
Девочки	8 %	18 %	36 %	55 %	34 %	21 %

Слайд 3

**Вопрос 2.** Что тебе в них нравится?

Группы	Желание победить	Желание испугаться	Красивые люди, наряды	Сказочная, добрая атмосфера	Желание узнать что-то новое	Желание быть таким же
Мальчики	30 %	9 %	1 %	—	—	29 %
Девочки	8 %	—	20 %	56 %	34 %	8 %

Слайд 4

— Исследования показали, что после просмотра фильмов, содержащих сцены насилия, учащиеся ведут себя более агрессивно, подражая экранным героям. Сцены насилия способствуют усвоению и закреплению моделей агрессивного поведения. Частой причиной агрессии школьников является семейное воспитание. Всегда ли мы воспитываем своих детей правильно? Почему агрессивные дети вырастают как в



Можете ли вы...	Могу и всегда так поступаю	Могу, но не всегда так поступаю	Не могу
1. В любой момент оставить все свои дела и заняться ребенком? 2. Посоветоваться с ребенком, невзирая на его возраст? 3. Признаться ребенку в ошибке, совершенной по отношению к нему? 4. Извиниться перед ребенком в случае своей неправоты? 5. Овладеть собой и сохранить самообладание, даже если поступок ребенка вывел Вас из себя? 6. Поставить себя на место ребенка? 7. Поверить хотя бы на минуту, что Вы — добрая фея (прекрасный принц)? 8. Рассказать ребенку поучительный случай из детства, представляющий Вас в выгодном свете? 9. Всегда воздерживаться от употребления слов и выражений, которые могут ранить ребенка? 10. Пообещать ребенку исполнить его желание за хорошее поведение? 11. Выделить ребенку один день, когда он может делать то, что желает, вести себя, как хочет, и ни во что в этот день не вмешиваться? 12. Не прореагировать, если Ваш ребенок ударил, грубо толкнул или просто незаслуженно обидел другого человека? 13. Устоять против детских слез и просьб, если Вы уверены, что это каприз, мимолетная прихоть?			

неблагополучных, так и в благополучных семьях, где, казалось бы, большое внимание уделяется воспитанию, образованию и культуре? Агрессивный ребенок вырастает в семье, где родители не могут справиться со своей агрессией.

Учитель показывает слайд, на котором написаны следующие советы родителям.

#### **Девять «Если...» воспитания»**

1. Если ребенка постоянно критикуют, то он учится ненавидеть.
2. Если ребенок живет во вражде, то он учится агрессивности.
3. Если ребенка высмеивают, то он становится замкнутым.
4. Если ребенок растет в упреках, то он учится жить с чувством вины.
5. Если ребенок растет в терпимости, то он учится понимать других.
6. Если ребенка подбадривают, то он учится верить в себя.
7. Если ребенка хвалят, то он учится быть благодарным.
8. Если ребенок растет в честности, то он учится быть справедливым.
9. Если ребенок живет в безопасности, то он учится верить в людей.

Родители обсуждают данные им советы.

— На последнем родительском собрании вы заполняли анкету «Какой Вы родитель?»

#### **Анкета для родителей**

##### **«Какой Вы родитель?»**

Внимательно прочитайте вопросы (см. табл. сверху страницы). Постарайтесь ответить на них откровенно. Тест дополнит Ваше представление о себе как о родителях и поможет сделать определенные выводы относительно проблем воспитания Ваших детей.

*Подсчет баллов:* за ответ «Могу и всегда так поступаю» — 3 балла; «Могу, но не всегда так поступаю» — 2 балла; «Не могу» — 1 балл.

##### **Интерпретация результатов**

*От 30 до 39 баллов:* ребенок — самая большая ценность в Вашей жизни. Вы стремитесь не только понять, но и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживаетесь прогрессивных принципов воспитания и постоянной линии поведения. Другими словами, Вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.

*От 16 до 29 баллов:* забота о ребенке является для Вас вопросом первостепенной важности. Вы обладаете способностями воспитателя, но на практике выполняете их не всегда последовательно и целенаправленно. Порой Вы чересчур



строги, в других случаях — излишне мягки. Кроме того, Вы склонны к компромиссам, которые ослабляют воспитательный эффект. Вам следует серьезно задуматься над своим подходом к воспитанию ребенка.

*Менее 16 баллов:* у вас серьезные проблемы с воспитанием ребенка. Вам недостает либо знаний, либо желания и стремления сделать ребенка личностью, а возможно, и того и другого. Советуем обратиться к помощи специалистов — педагогов и психологов, а также познакомиться с публикациями по вопросам семейного воспитания.

— Результаты анкетирования показали, что 80 % родителей набрали от 30 до 39 баллов, 20 % — от 16 до 29. Хорошо, что вы заинтересованы в воспитании и обучении своих детей, а проявления агрессии у ваших детей носят единичные случаи. Если вы заметите частые проявления агрессии, то желательнее, чтобы вы последовали следующим советам.

Учитель показывает слайд, на котором написана памятка для родителей.

#### **Памятка для родителей**

- Будьте внимательны к своему ребенку, чувствуйте его эмоциональное напряжение.
- Учитесь слушать и слышать своего ребенка.
- Не запрещайте ребенку выражать свои отрицательные эмоции, а вникайте в их суть.
- Умейте принимать и любить своего ребенка таким, какой он есть.
- Предъявляйте к ребенку разумные требования.
- Не критикуйте действия учителей и воспитателей в присутствии ребенка, а предъявите свое неудовольствие при личной встрече с ними.
- Агрессивность в семье приводит к агрессивности ребенка.
- Поощряйте своего ребенка взглядом, жестом, действием, ласковым словом и т.д.
- Наказание допустимо, если оно: следует немедленно за поступком; объяснено ребенку; не жестокое (хотя может быть и суровым); оценивает действия ребенка, а не его человеческие качества; не унижает ребенка, а способствует пониманию негативности его поступка.

— Для снятия агрессии можно использовать специальные упражнения. Познакомимся с одним из них.

#### **Упражнение «Тух-тиби-дух»**

*Цель:* снять негативное напряжение и восстановить силы.

— Я сейчас сообщу вам особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, обид и разочарований. Для того чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее: сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив кого-либо, посмотрите ему в глаза и трижды произнесите сердито волшебное слово «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито произносите это волшебное слово. Для того чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами.

Сегодня мы постарались выяснить основные причины детской агрессии. Помните, что каждый ребенок уникален, не похож на других, и любить его нужно таким, какой он есть. Если ребенка не принимают, он не чувствует любви и поддержки со стороны взрослых, то он ищет эту поддержку на улице.

Ваш ребенок — это ваше зеркало: если зеркало вдруг отражает что-то, что вам не нравится или приводит в ужас, то не торопитесь делать выводы. Иногда достаточно изменить что-то в собственном поведении, чтобы ребенок начал по-другому реагировать на внешние раздражители.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Делекреева Н.И.* Новое родительское собрание: 1–4 классы. М., 2005.

*Лютлова Е.К., Молина Г.Б.* Шпаргалка для взрослых. М., 2000.

*Меттус Е.В.* Система работы по проблеме будущих первоклассников: подготовка, диагностика, адаптация. Волгоград, 2007.

*Рябов С.Р.* Родительские собрания. 1 класс. М., 2008.

*Сорокина В.В.* Психологическое неблагополучие детей в начальной школе. М., 2005.



# Применение метода ассоциативных связей в процессе обучения школьников русскому языку

**В.М. АКИМЕНКО,**

доцент кафедры коррекционной педагогики, Ставропольский государственный педагогический институт

Осознание богатства русской речи начинается с воспитания в ребенке бережного, вдумчивого отношения к слову, с познания скрытых внутренних ресурсов, заложенных в каждом из них. Современная школа при обучении русскому языку сообщает учащимся не только научные знания, правила и классификацию, но и позволяет оценить красоту слова, его неповторимость. Для этого методика располагает большим арсеналом методов и приемов работы. Слово стали рассматривать в соответствии с последними достижениями лингвистики, психолингвистики, лингвокультурологии, тем самым значительно увеличили, во-первых, информацию о нем и, во-вторых, способы исследования и изучения его. Слово обладает огромными потенциальными возможностями для развития ребенка. Во-первых, слово может иметь звуковое, слоговое и морфемное значения. Во-вторых, каждое слово может обозначать вещь, качество, действие. В-третьих, слово является не только лингвистической единицей, но и единицей мышления, способствующей абстракции и обобщению. В-четвертых, в слово вкладывается личностный смысл, т.е. оно имеет индивидуальное отношение к действительности.

Слово изучается в рамках тех или иных разделов русского языка, однако большой интерес представляет объединение всех выделенных сторон изучения слова. Это возможно при рассмотрении слова с позиции создания его образа.

Схематично модель образа слова можно представить так (рис. 1).

Понятно, что здесь не имеется в виду «рисование» образа слова, хотя такое «рисование» помогает понять их смысл. Нап-



Рис. 1

пример, для слова *жарко* можно подобрать рисунок солнца, но солнце может означать и *горячий*, и *лето*, и *свет* и т.д., т.е. ассоциироваться с бесконечно разнообразными предметами, действиями, явлениями и т.д. Такой прием создания образа слов возможно использовать, но он приводит к самым разным понятиям. Если же это слово наречие, союз, частица, то однозначные картинки или рисунки подобрать практически невозможно.

В данной же статье речь идет об *ассоциативном* образе слов, который включает в себя все стороны изучения слова, как с лингвистической, так и с психолингвистической стороны. Создавая образ слова, мы проходим от его звучания до личностного смысла, который вкладываем в него. Основное требование к создаваемому образу — он должен быть позитивным.

Последовательность работы при созда-



нии образа слова с применением метода ассоциативных связей может быть следующей.

Каждое слово имеет вполне определенное звуковое наполнение, разное написание, смысл и разное употребление. Начинается исследование слова с анализа его звукового состава. Слово разбирается на звуки (слоги). Затем к каждому звуку или слогу подбираются слова, ассоциативно связанные с представлением о нем. На этом этапе наиболее эффективна групповая или подгрупповая форма работы. Не все учащиеся одинаково быстро начнут работать и подбирать слова не просто на заданные звуки, слоги, но и на ассоциативно связанные с исходным словом. Эта форма работы интересна тем, что школьники начнут предлагать удачные варианты слов, а некоторые из них за всю игру предложат всего одно слово, которое хорошо вписалось в общий ассоциативный ряд. Педагогу нужно отметить это и поддержать общий позитивный настрой, тогда большинство учеников активно включатся в творческий процесс. Ассоциации должны идти сплошным потоком, удачные и не очень удачные, педагог выбирает наиболее подходящие слова. Работа идет быстро, фиксируются все «выплывшие» слова, проводится их анализ, и выбираются те из них, которые раскрывают понимание этого слова. Если не удалось на какой-то звук подобрать слово-ассоциацию, этот факт тоже анализируется, чтобы ученик при написании не пропустил соответствующую букву. Общий смысл выражения и создает образ слова. Рабочую цепочку можно представить следующим образом.

**Слово → звуки → слова → образ слова**

Приведем некоторые индивидуальные образы слов.

пляж → песок — летом — ярко-желтый;  
зонт → закрывающий — облако — надежно — от тени;  
дом → дорогой — образ — мамы;  
сад → созревают — аппетитные — дары;  
лев → лохматый — весельчак;  
мороз → мерцающий — образ румяной зимы;  
зима → затрепал — мороз;  
лето → лучезарное — тепло;  
осень → облачное — серое — небо;  
весна → веселое — сверкающее — небо;

самолет → сам — может — летать  
солнце → самая — обжигающая — лучезарная — небесная — царица  
цветок → царь — веселой — творческой — клумбы  
дерево → дружные — разросшиеся — ветки  
куст → красивую — узорчатую — создаст — тень  
дорога → дом — разыщут — гости  
ночь → небо — очень — черное  
день → дающий — надежду  
утро → улыбкой — таинственной — рассвет — озарен

луна → лучезарный — небесный — ангел

Создание образа слов можно рассматривать как игру, выполняя правила которой ребенок интенсивно развивается. Во-первых, он вслушивается в слово, выделяет звуки или слоги, т.е. развивается *фонематический* слух, школьники осваивают фонематический анализ и синтез.

На важность и необходимость своевременного формирования и развития фонематических процессов указывали многие отечественные исследователи (А.Н. Гвоздев, Л.А. Венгер, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и др.). Особую значимость приобретает данная проблема в специальной педагогике и логопедии. Исследованием фонематического слуха занимались Г.А. Каше, Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, О.А. Степанова, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, Г.В. Чиркина, М.Е. Хватцев и др.

У детей с нормальным речевым и психофизическим развитием к пяти-шести годам полностью сформированы представления о звуковом составе слова, они владеют элементарными формами звукового анализа и синтеза. У детей же с нарушением фонематического слуха отмечается задержка спонтанного овладения звуковым составом слова.

Недостатки фонематического восприятия могут способствовать нечеткости или нарушениям звукопроизношения. Особое значение приобретают операции фонематического анализа и синтеза в процессе усвоения письменной речи. Умение проводить звуковой анализ слова является необходимым условием успешного обучения грамоте. Отклонения в развитии фонематических процессов могут привести к затруднениям при овладении письмом и чтением, т.е. к *дисграфии* и *дислексии*.

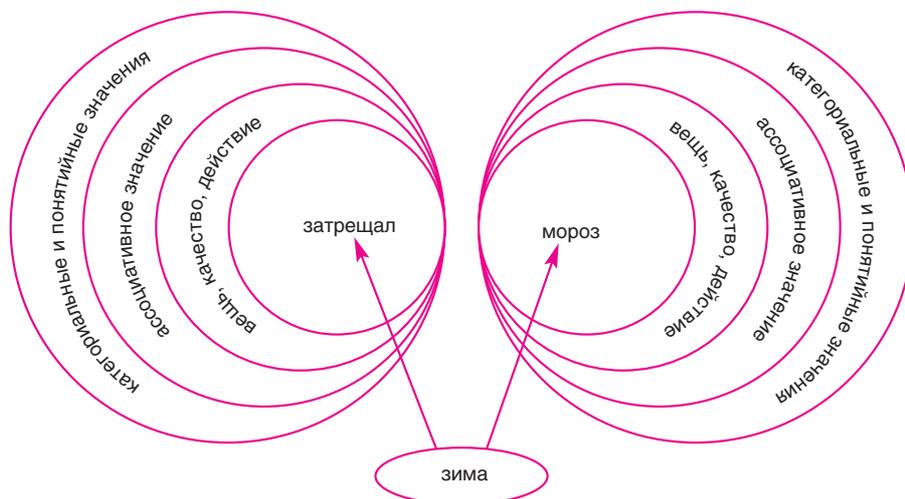


Рис. 2

Во-вторых, при создании образа слова методом ассоциативных связей развивается речь ребенка. Традиционно слово рассматривается в рамках тех или иных разделов русского языка. Изучается фонетика, ученику сообщаются знания о фонетической стороне слова; изучается морфология, слово анализируется с точки зрения наличия у него тех или иных грамматических признаков. При изучении лексики слово рассматривается со стороны его лексического значения и т.д. Работа со словом методом ассоциативных связей объединяет все разделы русского языка. В начале работы ученик проводит анализ звукового состава слова, на выделенные звуки или слоги придумывает новые слова, которые могут быть представлены всеми частями речи, должны быть согласованы, объединены в единую смысловую единицу и представлены в виде синтагм или предложения, должны раскрывать смысл исходного слова или индивидуальные особенности его восприятия.

При создании образа слова очень важна сочетаемость слов. Слово, для которого находится образ, не только обозначает явление, предмет действительности, но и полученные ассоциативным методом слова должны раскрывать сущность этих явлений, предметов.

В-третьих, метод ассоциативных связей

предполагает образование ассоциаций, что связывает данный процесс с глубинными структурами памяти, мышления.

При использовании метода ассоциативных связей ученик мыслит в соответствии с принципом радиантного<sup>1</sup> мышления, который отражает структуру мыслительных процессов. Ассоциации развиваются по схеме «дерева», от простого к сложной расчлененной сети «ветвей», к формированию объемной репрезентативной когнитивной<sup>2</sup> структуры.

В-четвертых, образы слов, имея позитивный характер, могут заставить ученика переосмыслить исходное слово. Самое страшное слово может стать добрым, иметь безобидный или веселый характер. Работая таким образом со словом, можно изменить отношение к негативному событию. Например:

собака → смело — охраняет — бдительно — квартиру  
 корова → красивая — огромная — радующая — всех  
 волк → весело — охраняет — лесной косяг  
 мышки → маленькие — шуршащие — комочки  
 темнота → терем — ночью — таинственный  
 угол → уютная — грустная — лагуна

<sup>1</sup> Радиант — испускающий лучи.

<sup>2</sup> Когнитивный — связанный с сознанием, мышлением.



море → могучая — естественная — огромная — радость

река → раздольный — естественный — канал

озеро → огромное — зеркало

коза → красивая — озорная — забияка

Модель образа слов можно представить как линейно, так и объемно в виде «дерева». Слова, подбираемые для создания образа слов, могут обозначать вещь, качество, действие, иметь ассоциативное, категориальное или понятийное значение (рис. 2).

Таким образом, при применении метода ассоциативных связей формируется интерес к слову как историко-культурному феномену. Метод ассоциативных связей может стать одним из важных аспектов эф-

фективного обучения русскому языку, способствующего формированию у школьников особого ценностного, глубокого и системного отношения к слову. Использование в работе данного метода позволит детям по-новому взглянуть на слово: задуматься над привычным словом, увидеть его неповторимость и уникальность. Созданный образ слова может вызвать восхищение, удивление, позволит увидеть уникальность каждого из них. Речь учеников становится обдуманной, так как им становится доступна красота слова и его неповторимость.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бьюзен Т.Б. Супермышление. Минск, 2008.

## Особенности уроков литературного чтения в рамках УМК «Начальная школа XXI века»

**Н.В. НИКУЛИНА,**

учитель начальных классов, школа № 27, г. Балаково, Саратовская область

В УМК «Начальная школа XXI века» разработан курс «Литературное чтение» (автор Л.А. Ефросинина), задачами которого являются: научить детей читать и одновременно с этим развивать их интерес к чтению и книге; научить работать с произведением; ориентироваться в тексте и книге.

Согласно концепции курса, уже с первых уроков грамоты и в течение всех лет обучения проводятся уроки *литературного слушания*. Значение таких уроков состоит, прежде всего, в развитии восприятия художественного текста, в обогащении опыта читателя-слушателя, в знакомстве с книгой и литературоведческими представлениями. Уроки слушания помогают решать важнейшую задачу обучения: научить детей слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников, формировать специальные читательские умения:

- правильно называть произведение и книгу;

- находить и называть фамилию автора и заголовок;
- определять тему чтения и жанр произведения.

Система уроков литературного слушания, разработанная Л.А. Ефросининой, — это путь воспитания развития ученика-читателя. Уроки литературного чтения соответствуют словам А.С. Макаренки: «Знакомство с книгой должно начинаться с чтения вслух. Желательно, чтобы такое чтение делалось привычным и постоянным праздником среди рабочих будней».

Во II классе все произведения для слушания включены в учебник и учебную хрестоматию. Начинаясь читатель-второклассник может самостоятельно перечитать прослушанное произведение, выполнить задание в учебнике и тетради. Для дополнительного чтения разработана учебная хрестоматия «Литературное чтение. 2 класс». На каждом уроке, работая с текстом



произведения, семилетние читатели не только отрабатывают навык чтения, но и учатся пользоваться чтением как средством для получения информации и обогащения своего читательского опыта. Ученики открывают мир литературы через слушание, чтение, наблюдение и сравнение произведений разных по форме и содержанию, учатся высказывать свои суждения.

Для включения каждого ученика в активный познавательный процесс, формирования специальных читательских умений: умения ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения — применяется *метод моделирования* — введение системы *заместителей* (условных обозначений) жанров, тем. Дополнительным заместителем является цвет, он раскрывает тему произведения, помогает в составлении схематических планов, модели обложки (геометрические фигуры). Система заместителей и приемы моделирования разработаны также Л.А. Ефросиминой<sup>1</sup>.

Во II классе, когда учащиеся уже хорошо начинают писать и читать, дается такое задание при работе с произведениями:

Найдите и запишите.



↔ Фамилия автора

↔ Название произведения

Укажите, что написал автор (жанр) и на какую тему. (Ученики вспоминают систему «заместителей».)

Сравните свои модели с моделью на доске.

1. Работа с произведением В. Сутеева «Снежный зайчик».

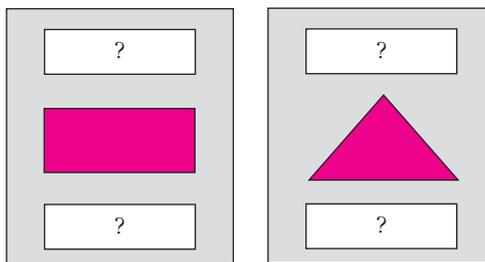


Дополните модель обложки. Что вы читали дома — сказку или рассказ? Покажите модели. О ком или о чем этот рассказ? Как называется рассказ Сутеева? Впишите в модель обложки.

2. Работа с моделями.

На доске предлагаются две модели. Учащиеся соотносят их с прочитанными произведениями, называют их, определяют жанр. Эта работа проводится при изучении итоговой темы «Проверь себя» по произведениям о родной природе.

На доске:



— Что общего у этих произведений? (Они о природе, тема одна, есть заголовок и фамилия автора, авторское произведение.)

Чем различаются? (Стихи и рассказы, разные авторы.)

Назовите авторов и название произведений, подходящих к этим моделям. (А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Г. Скребицкий «Осень», М. Пришвин «Осеннее утро».)

Важным направлением учебной деятельности на уроках чтения является работа с текстом произведения. Прежде школьники учатся видеть текст, его структурные элементы (часть, главу, абзац). Это очень важно для ориентации в тексте. Ученикам задается вопрос: «Сколько частей в тексте, глав?» Знание частей текста ускоряет и улучшает работу с текстом, необходимо для дифференциации заданий чтение разных по объему частей учениками с разными навыками чтения. Например, одна группа самостоятельно читает I часть, а самую большую, основную часть готовят хорошо читающие школьники.

Для проверки понимания содержания текста после самостоятельного чтения используются схематические планы.

1. Деление текста на части.

Составление схематического плана по ключевым словам. (Учитель работает на доске, ученики — на отдельных листах.)

<sup>1</sup> Система заместителей описана в методическом пособии Л.А. Ефросиминой «Литературное чтение. 1 класс. Уроки слушания».



Н. Носов «Заплата»

Солдатские штаны → Бобка и мама → Заплата → Молодцы!

— На сколько частей можно разделить весь текст?

По такому плану даже слабый ученик при помощи наводящих вопросов сможет пересказать текст.

2. Составление схематического плана — плана событий. Учитель на доске показывает пример составления плана, а учащиеся продолжают самостоятельно.

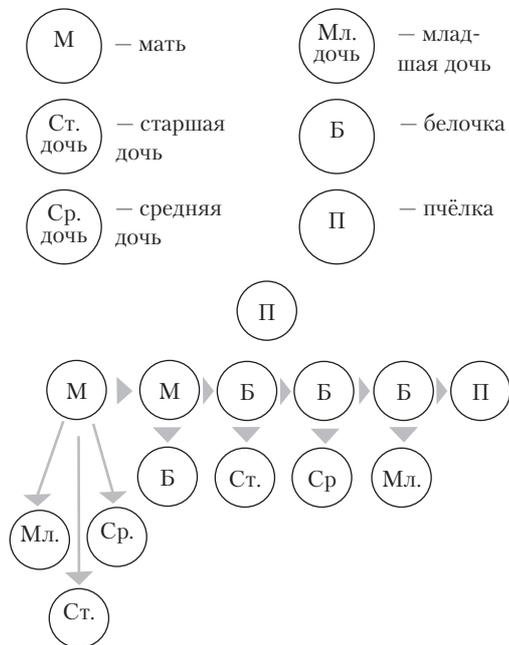
М. Зощенко «Самое главное»

Андрюша и мама → Андрюша и мальчик → ? → ?

— Расскажите по плану о событиях от имени Андрюши.

3. Составление плана-схемы с «заместителями» героев. (Учитель работает на доске, ученики — на отдельных листах.)

Татарская сказка «Три сестры»



— Расскажите сказку по плану «от лица» белочки (сильные ученики).

Расскажите сказку для себя (слабые ученики).

Расскажите сказку для одноклассников (средние ученики).

Составление таких видов планов помогает выполнять следующие учебные действия: перечитывать текст; делить его на части; проследить сюжетную линию; включить каждого ученика в работу, которую он сможет выполнить в соответствии с уровнем своей подготовки.

Преимущества использования схематических планов на уроках:

- это способ «углубления» и «погружения» в произведение;
- помогает овладеть разными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный);
- позволяет включать школьников в творческую деятельность (добавлять еще одну часть; продолжить текст; предугадать, что будет дальше);
- позволяет ученикам сочинять свои истории с героями изученных произведений.

Схему на уроке можно использовать и для организации дифференцированной работы, и для отработки читательских умений: читать вслух и молча; читать выразительно отдельные отрывки; работать с текстом произведения; пересказывать произведения или его части; рассказывать об отношениях героев произведения.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ефросинина Л.А. Программа «Литературное чтение в четырехлетней начальной школе» («Начальная школа XXI века»), 2009.
2. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 1 класс. Уроки слушания: Метод. пос. М., 2009.
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 кл.: Метод. пос. М., 2009.



## Смежные виды искусства на уроках литературного чтения

**Г.С. САНЖАДАЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры языков и литературы РИКУиО,  
отличник просвещения РФ

**С.В. АЛЕКСАНДРОВА,**

учитель начальных классов, гимназия № 14, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Учебно-методический комплект (УМК) «Литературное чтение», разработанный Н.А. Чураковой и В.Ю. Свиридовой, существенно, на наш взгляд, расширяет границы начального литературного образования. В учебники введены произведения детской мировой литературы, ранее почти не изучавшиеся в начальной школе, например, стихи из детских журналов конца 20-х годов XX в. «Чиж и Еж» (поэты литературной группировки «Обэриуты»); сказки Э.Т.А. Гофмана, Л. Кэрролла, С. Лагерлёф, С. Козлова и др.<sup>1</sup> Новизной этого комплекта является и то, что впервые для начальных классов предложены для чтения и изучения хокку, стихи японской классической литературы. О работе над хокку нами рассказано в статье «Изучение младшими школьниками японской поэзии в жанре хокку», опубликованной в журнале «Начальная школа» (2008. № 12). Особым достоинством данного УМК является широкое использование произведений изобразительного искусства на уроках литературного чтения. «Картинная галерея» учебников призвана формировать и развивать эстетический вкус младших школьников, развивать навыки понимания произведения разных видов искусства (словесного и живописного).

Интересное содержание и структура учебника позволяют продумывать и применять самые разнообразные формы и методы работы как на уроке, так и вне урока. В результате у младших школьников пробуждается интерес к литературе, к смежным ви-

дам искусства, возникает потребность в самовыражении.

Новый учебный год мы начали с реализации проекта «Творческое образовательное пространство» (ТОП). Идея создания ТОПа принадлежит известному дидакту В.С. Злотникову. Основная идея ТОПа — стимулирование познавательной и мотивационной сферы в воспитании и обучении. Основные принципы — открытость, креативность, командность. Эту модель мы адаптировали для начальной школы. Цель проекта — формирование, сохранение и стимулирование мотивационной, познавательной сферы младших школьников, а задачи — поиск новых форм и методов обучения на уроках литературного чтения; формирование личностно значимых для ребенка способов учебной деятельности; использование субъективного опыта младшего школьника.

На уроках литературного чтения, работая с «Картинной галереей», мы не просто рассматриваем серии произведений изобразительного искусства, а погружаем детей в особое художественное пространство, созданное художником слова и художником кисти, красок. Покажем это на примере изучения японских хокку и ксилографии Утагавы Хиросигэ «Тростник под снегом и дикая утка» в IV классе.

Школьники читают хокку:

Дикая утка кричит.  
Когда ветер дышит,  
Поверхность воды покрывается рябью...

<sup>1</sup> Произведения Ю. Владимирова, А. Введенского, Д. Хармса, С. Лагерлёф и других были представлены в учебниках «Родная речь», «Наше русское слово» и др. (авторы В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.), изданных еще в конце 90-х годов XX в., в учебниках литературного чтения О.В. Кубасовой (комплект «Гармония»). — *Ред.*



Учитель обращается к классу:

— Вам понятны образы, созданные в этом хокку?

Каким настроением проникнуто хокку?

Ученики отмечают, что в трехстишии представлено очень широкое художественное пространство: утка, изнемогающая под ветром, волны на воде.

— Почему утка, по вашему мнению, изнемогающая? — обращается учитель к классу.

Дети сразу акцентируют внимание на ключевом слове *кричит*: «Кажется, что утка кричит в пустоту, ветер набирает силу, волны холодные... Возникает ощущение одиночества, отчаяния, холода, пронизывающего до самых костей». «Ветер «дышит» холодом. Так говорят о живом существе». «В этом хокку мы услышали звуки, крик утки, почувствовали холодное дыхание ветра, движение волн, — дополняют другие ученики. — Нам кажется, что стихотворение построено на противопоставлении, утка, попавшая в беду, и ветер, который «дышит» холодом».

Затем школьники рассматривают ксилографию Утагавы Хиросигэ «Тростник под снегом и дикая утка». Картина написана в жанре хайга (хай — веселье, га — картина). Традиционная хайга — это рисунок суми тушью, с написанным на нем каллиграфической кисточкой стихами.

Рассматривая ксилографию, дети стараются найти ответы на поставленные в учебнике вопросы: «У вас появляется ощущение зимнего холода? А впечатление пустынности и неприютности? Беззащитности красоты? Сухие стебли тростника вам не напоминают иероглифы?»

Зимний холод → пустынность и неприютность → беззащитность красоты — эти три пласта погружения в картину, следуя друг за другом и в то же время наслаиваясь один на другой, дают возможность детям не только объемно ощутить все происходящее, но и найти обоснованные ответы на предложенные вопросы.

Можно сказать, что в сюжете гравюры присутствуют три действующих лица: снег, тростник и утка. Интересным представляется тот факт, что, видимо исходя из особенностей восприятия, из настроя, создан-

ного на уроке, каждый ребенок видел в качестве главного действующего лица то утку, то тростник, то снег. Вот что пишут ученики в своих рассуждениях:

«У меня появляется ощущение зимнего холода, потому что на ксилографии не видно ничего живого, кроме дикой утки, которая сжалась от холода. Я услышал тишину, которая очень настораживает, потому что эта тишина усиливает чувство неприютности. Тростник под снегом похож на душу человека под моральной тяжестью. Эта утка похожа на человека, оказавшегося в трудном жизненном положении. Снег и холодная вода — это препятствия, которые человек не может преодолеть» (*Бато Оциров*).

«На картине вода сливается с небом, а утка, которая так и не улетела, плавает по воде, будто парит в небе. Утка, уже не имеющая сил, свесила голову и распушила перья. Она не может себе представить, что в этой ситуации есть возможность согреться под снегом, который, как одеяло, укрывает тростник. А сломанный тростник уже омертвел. На фоне такого тростника все мечты кажутся безжизненными. Утка как будто рвется на свободу, но ее зажимают узкие рамки картины. Так и хочется их расширить, выпустить на волю одинокую птицу.

Бедная утка плывет по реке,

Не зная того, что в будущем ждет.

Одинока она... На тростник все глядит» (*Юмжана Хоржирова*).

«У утки нет родной кровинки в этом мире. Она погибает от тоски. Никто не хочет ее принять и приютить у себя, лишь один тростник. Он такой же одинокий и беспомощный, как дикая утка.

Ах, эта красота: такая яркая,

Еще совсем молодая утка и

Такой бесцветный, совсем старый тростник...» (*Таисия Унагаева*).

«На картине видно, как хрупкие пальцы тростника хотят пожалеть эту одинокую утку» (*Сергей Безъязыков*).

«Утка, сжавшаяся в надежде на жизнь, пытается согреться. На картине не видно конца моря, и у меня появляется ощущение, что утка была в одиночестве и плыла куда глаза глядят. Когда она добралась до берега, то ее единственным другом оказался тростник» (*Донир Аюшеев*).

«У утки в глазах читается что-то необыкновенное. В них есть маленький огонек. Я думаю, что это надежда выжить.

Надежда есть всегда,



Только не надо огорчаться.

Ведь хорошее, может, только начинается»  
(*Катя Иванилова*).

«Я думаю, что сама утка не кричит, так как клюв у нее закрыт, а кричит ее душа... Когда я закрываю глаза, я представляю, как вхожу в картину Утагавы Хиросигэ и освобождаю утку»  
(*Лера Ангарова*).

«Хиросигэ использовал прием контраста. Фон темный, а утка очень яркая. Тростник старый и черный, а снег совсем свежий и белый. Сама утка большая, а такое ощущение, что ее замкнули в маленьком пространстве»  
(*Серафима Раднаева*).

Видно, что у школьников разные точки зрения, разное восприятие картины. Одни излагают свои чувства, ощущения в прозе, у других возникает потребность в сочинении хокку. Этим многообразием мнений, форм подачи материала, пожалуй, ценны уроки литературного чтения.

Урок, на котором сопоставляются разные художественные пространства — литературное и живописное, пробуждает творческий потенциал детей, что отвечает идеям развивающего обучения. Творчество предполагает способность личности к нестандартному видению, к выходу за рамки заранее установленного масштаба деятельности.

В конце III класса спонтанно возникла идея создания книги поэтического сборника «Калейдоскоп», авторами которого стали бы сами школьники. В течение 2008/09 учебного года в рамках проекта «Творческое образовательное пространство» нами уже планомерно собирался материал, итогом которого стало издание сборника творческих работ учащихся «Вдохновение». Название подбирали совместно. Вот как четвероклассники понимают, что такое «вдохновение».

«Вдохновение — это полет фантазии. Что-то легкое и прекрасное. У каждого человека есть свое вдохновение. Я думаю, что вдохновение рождается от счастья. Вдохновение как небо, ему нет границ. Вдохновение похоже на человека, то уходит, то приходит. Почему-то оно все время прячется, появляется только в виде стихов, картин, скульптур. В будущем вдохновение, может быть, покажется людям, и тогда все, что мы будем делать при помощи вдохновения, будет прекрасно»  
(*Алиса Корытова*).



«Слово «вдохновение» я истолковываю так: это вдох чистого воздуха и веяние освежающего ветерка, несущего новые мысли и идеи, полные любви и доброты»  
(*Ира Щербакова*).

В сборник вошли стихи, рисунки учащихся, их размышления о необычном взгляде на мир. Большую помощь и поддержку в издании двух книг оказали конечно же родители. Они с пониманием и большой заинтересованностью отнеслись к этим творческим проектам.

Литературные тексты учебников и «Картинная галерея» создают творческое



образовательное пространство, где формируются основные компетенции учащихся, в первую очередь коммуникативная компетенция: ученики высказывают свою точку зрения, активно вступают в диалог, полемику, строят свои ответы в форме монолога, подбирают доказательства.

Кроме того, на таких уроках формируется культуроведческая компетенция. Они погружаются в мир другой культуры — культуры Японии<sup>1</sup>.

Таким образом, при осуществлении проекта «Творческое образовательное пространство» на базе названного выше УМК реализуются принципы личностно-ориентированного обучения, происходит формирование ключевых компетенций, продуктивной творческой деятельности, когда образование и личные достижения

ученика выходят из формального поля на социально значимый уровень.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская А.В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. М., 2008.

Злотников В.С. «Фора» — проект интеграции основного и дополнительного образования в школе // Педагогические технологии. 2008. № 1.

Искусство Японии / Авт.-сост. Н.А. Виноградова. М., 1985.

Сабуро И. История японской культуры. М.: Прогресс, 1972.

Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 4 класса: В 2 ч. Самара, 2003.

Чуракова Н.А. Методический комментарий к учебнику Литературное чтение: Учеб. для 4 класса. Самара, 2005.

## Использование игр-телепередач на уроках математики

**Н.М. БРУНЧУКОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Смоленский государственный университет

В последние годы возрос интерес к игре. Это связано, прежде всего, с изменением статуса игры, которая до недавнего времени рассматривалась как привилегия маленьких детей. В настоящее время игра пользуется огромной популярностью у людей различных возрастов. Большую роль в популяризации этого занятия играет телевидение, которое предлагает вниманию зрителей многообразные развлекательные программы, построенные в виде игры. Дети с огромным интересом смотрят эти передачи, живо реагируют на них, мечтают стать их участниками.

История использования игр в учебно-воспитательном процессе богата и разнообразна: одни из них давно известны учени-

кам, педагоги лишь модифицируют их, приводя в соответствие с целями обучения и воспитания; другие, совершенно новые, создаются творчески работающими учителями. Организация и проведение игр, основанных на телевизионных версиях, в рамках занятий по математике будет способствовать повышению интереса к учебной деятельности, а значит, и ее результативности, развитию личностных качеств младших школьников.

При организации и проведении игр-телепередач на уроках математики необходимо, чтобы соблюдались определенные требования:

— игры-телепередачи должны быть по форме и содержанию аналогичны тем, которые ученики видят по ТВ;

<sup>1</sup> Авторы статьи выражают благодарность доктору исторических наук, профессору, заведующей Центром восточных рукописей Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН С.П. Ванчиковой за помощь в подборе материала по искусству Японии.



— правила игры могут быть «пересмотрены» в соответствии с возрастом учащихся;

— задания должны быть составлены с учетом уровня математической подготовки школьников;

— материал заданий не должен повторять тот, который уже предлагался на уроке;

— итог игры должен быть подведен в такой форме, как это определено телевизионным аналогом, и т.д.

В данной статье мы приведем сценарии игр «Зов джунглей», «Кто хочет стать отличником?», «Умники и умницы».

### Игра 1 «Зов джунглей»

*Цель:* повторить, уточнить, закрепить и систематизировать знания, умения и навыки по теме «Нумерация чисел в пределах первого десятка».

— Сегодня мы проведем занятие (урок) по математике в виде игры «Зов джунглей». Что такое джунгли? Кто может рассказать о джунглях?

После того как ученики высказали свою точку зрения, учитель подводит итог беседы о джунглях.

— Джунгли — это густые, труднопроходимые лесные заросли в долинах рек, заросли кустарников (акация, бамбука, сахарного тростника и др.). Часто словом «джунгли» называют непроходимые участки тропического леса. В джунглях всегда тепло и часто идут дожди. В джунглях водятся многие дикие звери. Вспомните фильм или книгу о мальчике Маугли, которого воспитала семья волка, учили жизни медведь Баллу, пантера Багира и змея Каа. Кто написал эту книгу? Кто ее читал? Что больше всего запомнилось? Сегодня и мы отправимся в дикие джунгли и узнаем много нового и интересного. В путешествии нам пригодятся математические знания. Кто видел игру по телевизору? Кто знает правила игры? Разделимся на две команды. Каждая команда выберет себе название, например, «Медведи» и «Львы». За интересное название каждая команда получит очко, но не простое, а «вкусное»: медведи — горшочек меда, а львы — косточку.

Учитель дает командам карточки с изображением соответствующих предметов.

— Итак, за каждое правильно выполненное задание команды получают одно очко. Задания для игры мне помогали составлять звери, живущие в джунглях. Они очень расстроились, что не смогли сами приехать к вам в гости, но просили передать, что будут болеть за каждую команду. Чтобы вам было легче отвечать на вопросы, проведем математическую разминку. Я буду читать математическое стихотворение, а вы называйте хором нужные числа.

Бежал раз зайчик вдоль равнин,  
И зайчик, значит, был... (один).  
К нему зайчиха прибежала,  
Тогда всего... (два) зайца стало.  
Еще к ним сел, смотри, смотри!  
Теперь уж зайцев стало... (три).  
Мчит новый заяц: ряд все шире —  
Их, стало быть, уже... (четыре).  
Ба, вот бежит один опять,  
Теперь уж зайцев будет... (пять).  
Спешит еще один из рощи,  
Так зайцев... (шесть). Чего же проще!  
Тут прибежал еще косою,  
Так зайцев... (семь). Ведь он седьмой.  
К ним одного еще попросим,  
Тогда всех зайцев будет... (восемь).  
Прыг новый заяц.  
Он спросил: «Так нас тут... (девять)?»  
«Да! Девять! — молвят все в ответ. —  
Но жоака все нет как нет!»  
А тот бежит, болотце месит,  
Примчался, молвил: «Тут нас... (десять).  
Ну, марш, ребята, в огород,  
Там нас давно капуста ждет».  
Бегут, пыль вьется из-под пяток,  
Так сколько их? (Один десяток.)<sup>1</sup>

**Задание 1.** Восстановите ряд чисел. Звери предлагают вам вставить нужные числа в данные ряды и объяснить свой выбор.

*Команда «Медведи»*

1, 2, ..., 5, 6, 7, ... 10

*Команда «Львы»*

1, 2, 3, ..., 6, 7, ..., 10

*Цель:* проверить знание отрезка натурального ряда чисел от 1 до 10, принцип

<sup>1</sup> *Волна В.В.* Праздник числа. М., 1993. С. 314.



построения натурального ряда чисел, умение образовывать числа первого десятка.

**Задание 2.** Отгадайте число.

— Тигр задумал число. Если к нему прибавить 2, то получится 5. Какое число задумал тигр? Пантера задумала число. Если из него вычесть 1, то получится 3. Какое число задумала пантера?

Учащимся предлагается для выполнения еще несколько аналогичных заданий.

**Цель:** закрепить знание правила образования чисел в пределах 10 и их состав.

Можно усложнить задание, предложив учащимся самим составить подобные упражнения.

**Задание 3.** Решите задачи в стихах.

**Команда «Медведи»**

1. Бросил палку кверху Мишка.  
Падай в шапку с елки, шишка!  
Шишка хлоп по голове.  
Стало шишек сразу...

2. Как-то вечером к медведю  
На пирог пришли соседи:  
Еж, енот, барсук, косой,  
Волк с плутовкою лисой.  
А медведь никак не мог  
Разделить на всех пирог.  
От труда медведь вспотел —  
Ведь считать он не умел!  
Помоги ему скорей,  
Посчитай-ка всех зверей.

**Команда «Львы»**

1. Мой приятель шел,  
Пятак нашел.  
Вдвоем пойдем,  
Сколько найдем?

2. У Аленки в гостях  
Два цыпленка в лаптях,  
Петушок в сапожках,  
Курочка в сережках,  
Селезень в кафтане,  
Утка в сарафане,  
А корова в юбке,  
В теплом полушубке.  
Сколько всего гостей?<sup>1</sup>

В ходе решения задач можно показать рисунки животных и рассказать о них.

**Цели:** закрепить знание нумерации чи-

сел в пределах первого десятка и подготовить учащихся к знакомству с задачами; научить переводить реальные ситуации на математический язык.

**Задание 4.** Отгадывание математических загадок.

Две в руках, две на ногах —  
Не провалишься в снегах,  
А проедешь без труда,  
Только лягут два следа.

(Лыжи и лыжные палки)

Шевелятся у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел —  
Он вспорхнул и улетел.  
Кто это?

(Стрекоза, мотылек)

По окончании игры подводится итог.

**Игра 2 «Умники и умницы»**

**Цель:** формировать навык табличного умножения и деления.

— Сегодня мы познакомимся с игрой, которая называется «Умники и умницы». Кого называют умниками и умницами? Сейчас мы узнаем, кого из вас можно будет так назвать. Будьте очень внимательными. Игра будет проходить в три тура. В каждом туре вам будут предлагаться одно-два задания. За каждое правильно выполненное задание вы получите жетон. Самым умным будет тот, у кого окажется больше всего жетонов.

**Первый тур**

**Задание 1.** Решите задачи в стихах.

Пять зайчат сидят в углу,  
Чистят репу на полу,  
Насчитали двадцать штук.  
Как делить? Забыли вдруг.  
Мамы с папой нет нигде.  
Помогите им в беде!  
Раз к зайчонку на обед  
Прискакал дружок-сосед.  
На пенек зайчата сели  
И по пять морковок съели.  
Кто считать, ребята, ловок?  
Сколько съедено морковок?<sup>2</sup>

<sup>1</sup> См.: *Волна В.В.* Праздник числа М., 1993. С. 246.

<sup>2</sup> Там же. М., 1993. С. 309.



### Второй тур

Задание 1. Решите задачи: «Одно яйцо варится 4 мин. Сколько минут будут вариться 5 яиц?» «Тройка лошадей пробежала 27 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь?»

### Третий тур

Задание 1. Кто быстрее сосчитает?

$$25 : 5 \quad 36 : 6$$

$$7 + 7 + 7 \quad 4 + 4 + 4 + 4$$

$$3 \cdot 6 \quad 2 \cdot 7$$

Задание 2. Сравните.

$$8 \cdot 3 + 8 \dots 8 \cdot 4 \quad 7 \cdot 4 + 7 \dots 7 \cdot 5$$

При выполнении данных заданий желательно, чтобы учащиеся комментировали их. Если выполнение работы будет идти без особых трудностей, то можно предложить ученикам самим составить аналогичные задания.

### Игра 3 «Кто хочет стать отличником?»

*Цель:* обобщить, уточнить и систематизировать знания, умения и навыки по теме «Величина».

— Наша игра называется «Кто хочет стать отличником?». Кто такие отличники? Многие из вас мечтают стать отличниками, стремятся учиться лучше, много знать и уметь. Согласитесь, это трудная задача. Сегодня мы попробуем стать отличниками.

Правила игры: учащиеся разбиваются на две-три команды, выбирают себе название и девиз. Первой отвечает на вопросы команда, которая правильно выполнит задание отборочного тура. Вопросы командам задаются в определенной последовательности. За каждый верный ответ команда получает один балл. Если команда затрудняется с ответом, то вопрос задается другой команде, если и вторая команда не смогла ответить, то команды имеют право попросить помощь у зала или получить одну подсказку от организаторов игры.

### Отборочный тур

Расположите единицы массы в порядке увеличения: кг, г, т, ц.

### Основной тур

Задание 1. Выберите единицы длины: кг, дм, км, л, см, кв. м, км/ч.

Задание 2. Заполните пропуски.

$$1 \text{ м } 15 \text{ см} = \square \text{ см} \quad 12 \text{ ц} = \square \text{ кг}$$

$$56 \text{ с} = \square \text{ мин } \square \text{ с} \quad 34 \text{ см} = \square \text{ дм } \square \text{ см}$$

Задание 3. Сравните.

$$10 \text{ дм} \dots 1 \text{ м} \quad 23 \text{ ч} \dots 1 \text{ сут.}$$

$$50 \text{ кг} \dots 500 \text{ кг} \quad 12 \text{ см} \dots 1 \text{ дм}$$

Задание 4. Какие единицы величин должны быть записаны после чисел?

- Скорость человека равна 3 ...
- Высота сосны равна 23 ...
- Масса кота равна 7 ...
- Длина беговой дорожки на школьной спортивной площадке равна 100 ...
- Расстояние от школы до дома равно 900 ...
- Площадь огорода равна 6 ...
- Продолжительность жизни коровы 30 ...

Задание 5. Решите задачи на смекалку.

1. Что тяжелее: 1 кг железа или 1 кг пуха?
2. Мальчик делал уроки 1 час 40 мин, а девочка — 100 мин. Кто быстрее делал уроки?

3. Маше купили на праздник ленту длиной 2 м, а Кате — 200 см. Чья лента длиннее?

Учитель подводит итог игры.

В настоящее время в методической литературе представлен разнообразный и интересный материал занимательного характера, который может активно использоваться при разработке заданий для игр-телепередач. Выбор заданий определяется дидактическими целями занятия, уровнем подготовленности учащихся к восприятию материала и методическими приоритетами учителя.



# Урок математики с элементами экономики

**О.Н. ЖИЛЕНКОВА,**

учитель начальных классов, г. Долгопрудный, Московская область

Экономическая культура, включающая в себя экономическое воспитание, является важнейшим условием формирования учащихся как полноценных, грамотных, успешных и законопослушных граждан. Экономическое воспитание формирует активную жизненную позицию, а также способствует формированию умения быстро реагировать и адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни. Сущность экономической культуры заключается в органичном единстве сформированных нравственных ценностей, сознания, убежденности и практической деятельности.

Формирование основ экономической культуры необходимо начинать с младшего школьного возраста. Именно в это время ученик активно познает мир, знакомится и усваивает общечеловеческие ценности, приобщается к культуре, а значит, и процесс усвоения экономической культуры в этом возрасте проходит более полноценно.

Предлагаю вниманию читателей конспект интегрированного урока по теме «Умножение многозначных чисел на однозначное число» (IV класс).

**Цели:** формирование умения выполнять умножение многозначных чисел на однозначное число; воспитание собранности, аккуратности, внимания и умения соотносить желаемое с возможным.

**Оборудование:** у учителя: предметные картинки с изображением товаров и их ценами; карточки с примерами, предметные картинки с изображением овощей; у учащихся: смайлики.

## Ход урока.

### I. Организационный момент.

— Сегодня на уроке мы продолжим учиться умножать многозначные числа на однозначные, научимся использовать это умение при решении задач и вычислении значений. Надеюсь, что вы порадуете себя и меня хорошими ответами и правильными решениями.

### II. Повторение пройденного материала.

— Представьте, что вы пришли на ярмарку. Мама дала вам 100 р. и сказала: «Можете потратить эти деньги, как хотите». Выберете, что вы хотите купить.

Учитель прикрепляет к доске изображения товаров с ценами.

Машина 1000 р.	Заяц 35 р.	Лодка 500 р.	Ручка 3 р.	Карандаш 2 р.
Мяч 100 р.	Пила 230 р.	Тетрадь 1 р.	Линейка 4 р.	Ножницы 15 р.
Яблоки 35 р.	Груши 40 р.	Ананас 45 р.	Конфеты 100 р.	Печенье 25 р.
Лошадь 150 р.	Шахматы 200 р.	Коньки 850 р.	Юбка 400 р.	Кастрюля 200 р.
Бинокль 1500 р.	Вертолет 20 р.	Медведь 80 р.	Паровоз 300 р.	Сервис 650 р.
Хлеб 15 р.	Велосипед 3000 р.	Кукла 300 р.	Колбаса 200 р.	Книга 75 р.

— Какие предметы вы не сможете купить? Вы понимаете, что купить все, что хочется, невозможно. Вы сталкиваетесь с этим всегда, когда приходите в магазин. В жизни вы постоянно должны делать выбор, так как безграничные потребности никогда не могут быть полностью удовлетворены. Таков закон экономики. Теперь мы побываем на аукционе. Что такое *аукцион*? (Аукцион — это публичная продажа, при которой продаваемая вещь приобретается человеком, который предложил за нее больше денег.) Решите задачу: «На международном аукционе продавали породистых лошадей. Бизнесмен из Франции предложил за лошадь 4000 долларов. Англичанин немного раньше назвал цену 3800 долларов. Послед-



ним назвал цену американец. Сколько долларов должен был предложить американец, чтобы выиграть торги?»

Затем учитель предлагает решить еще одну задачу: «Бизнесмен купил 5 акций по цене 5785 р. за каждую и 7 облигаций по цене 6800 р. за каждую. Сколько всего денег он заплатил?»

— Что такое *акция*? (Акция — документ, особая ценная бумага, которая означает, что человек владеет какой-то частью имущества, фондов и имеет право получать доход.) Что такое *облигация*? (Облигация — ценная бумага, приносящая держателям установленный доход.)

Проводя работу на этапе восприятия и осознания текста задачи, учитель составляет краткую запись.

5 акций по 5 785 р. }  
7 облигаций по 6 800 р. } ?

После анализа задачи ученики записывают ее решение.

### III. Самостоятельная работа.

— Представьте, что вы работаете на крупной фирме. Я ее управляющий. Вдруг у нас вышли из строя все компьютеры, а нам нужно срочно сделать расчет. Я даю каждому задание, записанное на карточке.

Учитель раздает ученикам карточки с примерами по теме урока, например:

6385 · 4      5794 · 6  
493 · 7      8093 · 5

### IV. Физкультминутка.

Ученики выполняют упражнения под музыку.

### V. Повторение пройденного материала.

— Теперь мы сварим суп из овощей для всего класса так, как это сделала героиня стихотворения Ю. Тувима «Овощи»<sup>1</sup>.

Вызванный к доске ученик читает стихотворение.

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:  
Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу.  
Ох!..

Вот овощи спор завели на столе —  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка,  
Капуста,  
Морковка,  
Горох,  
Петрушка иль свекла.  
Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала:

Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу.  
Ох!..

Накрытые крышкою, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:

Картошка,  
Капуста,  
Морковка,  
Горох,  
Петрушка и свекла.  
Ох!..

И суп овощной оказался не плох!

Во время чтения стихотворения к доске прикрепляются изображения овощей.

— На рисунках вы видите овощи, о которых говорилось в стихотворении. Рядом с каждым овощем указана его цена.

Картофель — 25 р./кг  
Капуста — 15 р./кг  
Морковь — 28 р./кг  
Горох — 28 р./бан.  
Свекла — 20 р./кг  
Петрушка — 10 р./пучок

— Для приготовления супа на весь класс вам потребуется 2 кг картофеля, 2 кг капусты, 1 г моркови, 3 банки горошка, 1 пучок петрушки, 2 кг свеклы. Посчитайте, сколько вы должны заплатить за все продукты? Как сделать так, чтобы это блюдо стоило дешевле? (Вырастить овощи и зелень самим.)

### VI. Итог урока.

— Чему мы сегодня научились? Оцените свое настроение и свою работу на уроке с помощью смайликов.

<sup>1</sup>Перевод-пересказ С. Михалкова.



## Урок здоровья

**И.П. ТОВПИНЕЦ,**

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Институт теории и истории педагогики РАО, Москва

«Какой у вас самый любимый урок?» — спрашивает у своих третьеклассников учитель *Г.А. Чурина*, отличник просвещения. И учащиеся дружно хором отвечают: «Физкультура, урок здоровья». Вначале это удивляет присутствующих на уроке учителей и методистов. Известно, что в средней школе № 1095 Бабушкинского муниципалитета г. Москвы с углубленным изучением иностранных языков самыми престижными считаются уроки французского и английского. Как выясняется из дальнейшего хода урока и бесед с учащимися класса, в школе наряду с вниманием к языковому развитию утверждается культ ценности здоровья, физического развития. В школе работает несколько спортивных секций. Спортсмены-третьеклассники — призеры городских соревнований. В конце учебного года успешно прошел открытый муниципальный турнир дзюдоистов, где школа завоевала первое место. Хорошо выступили в этих соревнованиях и третьеклассники, заняли призовое место.

С большим интересом в начальных классах проходят уроки здоровья. К ним учащиеся готовятся заранее. Учитель знакомит с планом предстоящего урока и предлагает продумать свои выступления. Используя методы системы академика *Л.В. Занкова*, педагог предоставляет учащимся максимум самостоятельности в подготовке и ходе урока, что способствует развитию инициативы, умению работать сообща. Приведем пример урока в III классе.

Можно сказать, что урок начался задолго до звонка. Учащиеся принесли статьи из журналов о пользе физической тренировки, закаливания, рассказы о наших выдающихся спортсменах, традициях Олимпийских игр. Участники секции дзюдо предложили подготовить показательные выступления. Девочки, занимающиеся гимнастикой, выразили желание пока-

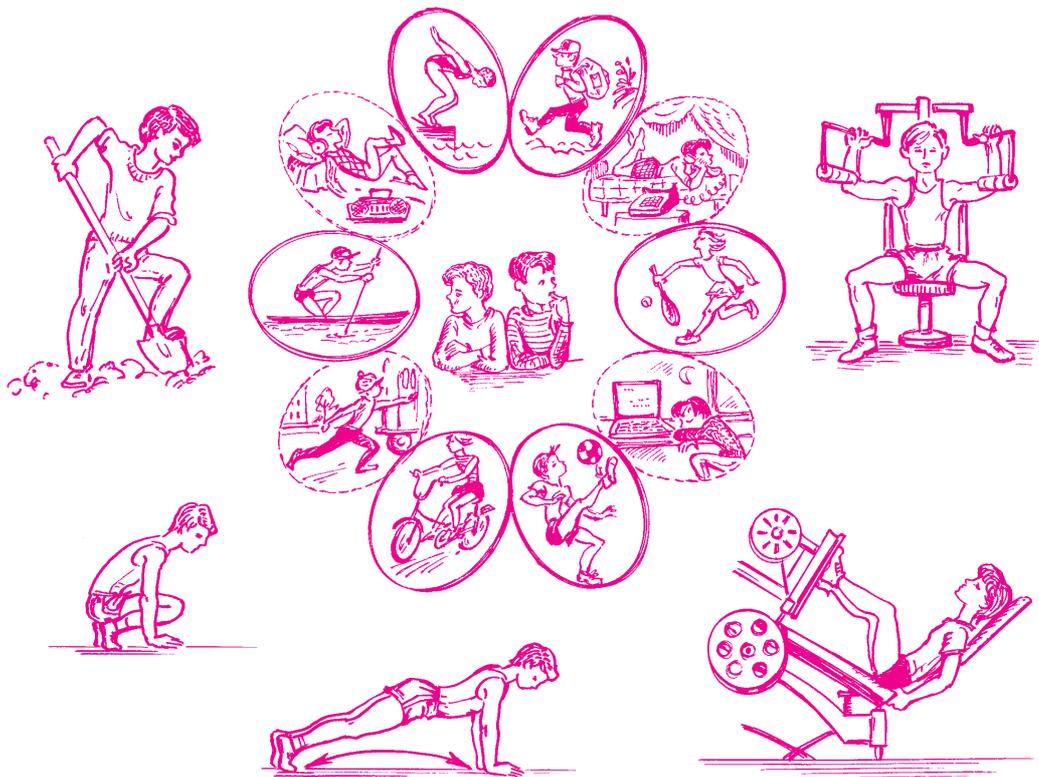
зать упражнения для формирования хорошей осанки, другие принесли свои фотографии, где показано их участие в различных спортивных кружках, клубах, секциях, оздоровительных занятиях во время отдыха на природе. Кто-то предложил сделать плакаты в виде роликов о наших чемпионах и победителях Олимпийских игр. Несколько дней после уроков занимались композицией плакатов: обсуждали расположение материала, придумывали заголовки, делали рисунки. Каждый мог включить тот материал, который он подготовил. Девочки срисовывали медали, которые они получили в соревнованиях по дзюдо. Плакатами «Здоров будешь — всё добудешь» и «Наши чемпионы» в дальнейшем оформили урок.

Часть фотографий документально фиксировала занятия третьеклассников на уроках физкультуры во время разминки, тренинга, забегов. Учащиеся с интересом комментировали свои успехи и промахи, дискутировали, кто же победил в забеге. Итог подвела учитель физической культуры *О.А. Стрекоцкая*, мастер спорта.

В начале урока учитель организовал беседу о самооценности здоровья, пользе утренней зарядки, режима, двигательной активности, закаливания. Учащиеся обсуждали, что полезно, что вредно для здоровья, советы по охране здоровья, предупреждению вредных привычек, приводили примеры жизненных ситуаций. Комментировали пословицы о здоровье.

Также учащиеся обсуждали иллюстрации учебной книги *И.П. Товпинец* «Уроки здоровья» (с. 156). Затем учащиеся сделали сообщения о выдающихся спортсменах России, традициях Олимпийских игр.

Во второй части урока шло активное обсуждение спортивной жизни третьеклассников (каждый ученик занимается в какой-либо спортивно-оздоровительной секции).



Учитель организовал эмоциональный диалог «от ученика». Никто не остался безучастным. Когда учащиеся стали показывать семейные спортивные сувениры (значки, медали, дипломы), многим хотелось поближе их рассмотреть, потрогать. Мальчики рвались примерить на себя почетный тяжелый пояс чемпиона победителя в кикбоксинге, который принесла на урок ученица.

На уроке также выступили группы «Разминка» и «Дзюдо». Учитель физкультуры провел беседу «Спорт и здоровье». Третьеклассники активно обсуждали статью «Советы тренера» (учебная книга «Уроки здоровья», с. 167).

Было на занятии и место юмору. Заранее была подготовлена шуточная инсценировка стихотворения «Силач» Г. Саггера (учебная книга, с. 167).

К концу урока учитель переключает учащихся на самостоятельную работу. В графах матрицы каждый оценивает значение спортивных занятий для разностороннего физического развития.

1. Отметьте знаком «+» качества, которые формируют у человека занятия спортом.

Вид спорта	Сила	Выносливость	Гибкость, ловкость	А еще?
Бег				
Плавание				
Футбол				
Велосипед				
Танцы				
Фигурное катание				

2. Запишите, какие спортивные занятия вам нравятся.

Кроме обозначенных в рубриках качеств выносливости и силы учащиеся дополнительно выделили еще более десяти различных характеристик. Они отмечали, что физические тренировки регулируют дыхание,



тренируют сердце, закаляют организм, формируют осанку, чувство равновесия, красоту тела, укрепляют мышцы ног и пр. Одна из учениц в дополнительной рубрике записала, что все виды спортивных занятий накапливают «энергию», «энергию», «энергию». После урока она пояснила, что понимает это качество как запас *силы, бодрости*.

«При подготовке таких уроков, — отметила Г.А. Чурина в своем выступлении

на методическом объединении учителей начальных классов, — мы используем материалы учебной книги «Уроки здоровья» (Самара, 2007). Книга предназначена для чтения и бесед с учащимися по вопросам охраны здоровья, правил гигиены. В ней содержится много упражнений, здоровьесберегающих тренингов, тестов, что помогает осваивать законы здоровья на практике».

## Что лучше знает природные зоны России?

### Урок-конкурс. IV класс

**Т.П. НЕМИЧЕВА,**

учитель начальных классов, лицей № 15, Ставрополь

**Цели:** обобщить знания по изученной теме; дать возможность проявить творчество, смекалку, эрудицию, работая в группе (команде).

**Оборудование:** карта и иллюстрации природных зон (растительность, животный мир, занятия населения), гербарий, выставка творческих работ команд, раздаточный материал для проведения конкурса.

#### Ход урока.

В е д у щ и й. Наш конкурс состоит из пяти туров и посвящен природным зонам России. Прошу каждую команду (играет четыре команды) представить капитана.

Представление команд, капитанов, судей.

Команды готовы? Начинаем!

#### 1-й тур.

В е д у щ и й. Мы отправляемся в путешествие по природным зонам России. Что необходимо иметь путешественнику, отправляясь в путь? (Компас, карту, палатку, спальник, рюкзак.)

За правильный ответ команда получает один балл.

Каждая команда составляет карту-маршрут путешествия.

Карты готовы? Каждая команда на своей карте проложит маршрут движения.

Согласно жеребьевке капитаны берут конверты с заданиями.

В е д у щ и й. Поверхность этой территории покрыта песчаными барханами. Здесь редко бывают дожди. Лето продолжительное, жаркое, сухое. Зима короткая, но холодная. (Пустыня.)

Как море, здесь волнуются травы и зерновые культуры. Лето жаркое, с сухими ветрами. Для задержания снега сажают лесные полосы. Множество грызунов населяют эти края, спасаясь в норах от хитрых лисиц, орлов. (Степь.)

Здесь темные хвойные леса на больших пространствах. Хозяин лесов — бурый медведь. (Тайга.)

Полгода здесь день и полгода ночь. Всюду снега и льды. Солнце летом поднимается над горизонтом невысоко. (Арктика.)

Здесь хорошей погодой считают дожди и пасмурное небо. Растения почти не имеют листьев. Животные днем спасаются от жары в глубине песка, а охотятся ночью. Ветры наметают дюны и барханы из песка, а иногда засыпают оазисы. (Пустыня.)

До самого горизонта расстилается холмистая равнина, покрытая снегом. На ней не видно ни деревца, ни кустика. Тишина и безлюдье кругом. Лишь вдаль виднеется



стадо оленей да снег скрипит под полозьями нарта. (Тундра зимой.)

Здесь деревья не растут. Болотистая местность любима для комаров и мошкары. Лето короткое. Летом сюда слетаются многочисленные птицы. Мхи и лишайники господствуют всюду. (Тундра.)

С приближением лета с каждым днем становится все жарче. Лучи горячего солнца выпивают последнюю воду из почвы и растений. Вот пронесится горячий суховец. И нет уже цветов, яркой травы — пожелтела, выгорела, будто огонь спалил ее. Остались только травы с узкими листьями. (Степь.)

Команды по карте прокладывают маршрут движения.

### 2-й тур.

Ведущий. Вы вспомнили природные зоны. Что называют природной зоной? Как определить зону?

Капитаны берут задания, команды работают.

В какой природной зоне растут названные растения и обитают животные? Отметьте лишние.

<i>ель</i>	<i>польнь</i>
<i>сосна</i>	<i>ковыль</i>
<i>пальма</i>	<i>майник</i>
<i>лиственница</i>	<i>тюльпан</i>
<i>пихта</i>	

<i>лемминг</i>	<i>верблюд</i>
<i>песец</i>	<i>варан</i>
<i>олень</i>	<i>олень</i>
<i>рысь</i>	<i>скорпион</i>

<i>морозка</i>	<i>соболь</i>
<i>пушица</i>	<i>глухарь</i>
<i>польнь</i>	<i>осел</i>
<i>лишайник</i>	<i>тетерев</i>
	<i>лось</i>

<i>мак</i>	<i>кулан</i>
<i>акация</i>	<i>медведь бурый</i>
<i>дуб</i>	<i>суслик</i>
<i>солянка</i>	<i>дрофа</i>
<i>саксаул</i>	

Ведущий. Прочитайте рассказ барона Мюнхгаузена, найдите ошибки и объясните их.

Это было в пустыне. Охотники три дня гонялись за тиграми, изнемогая от жары и

зноя. Верблюды не выдержали и пали. Поддерживая друг друга, обжигая ноги о раскаленные камни, едва добрались до большой реки. Здесь они утолили жажду и, скинув пыльную одежду, бросились в воду. Долго плавали, а затем укрылись от палящего зноя в тени саксаулового леса. Стали думать: «Что делать?» Наконец, сообразили: построили из саксаула плот и благополучно достигли на нем ближайшего селения.

Сейчас мы сделаем небольшой привал. Путешественники умеют отдыхать.

Исполняется номер художественной самодеятельности.

Слово предоставляется судьям. Они подведут итог второго тура.

### 3-й тур.

Ведущий. На следующей остановке по маршруту движения надо рассказать о животном указанной зоны по плану.

Как называется животное?

Как выглядит?

Чем питается?

Как живет?

Как размножается?

Интересные сведения о нем.

Коллективный рассказ. Согласно жеребьевке представитель команды рассказывает — соперники отгадывают название.

Ведущий. Молодцы!

Судьи подводят итоги 3-го тура.

### 4-й тур.

Ведущий. Этот тур самый сложный. Он называется *блиц*, что означает: вопрос — быстрый ответ. Балл присуждается тому, кто первым правильно ответит.

Верно ли, что грибы могут быть ростом с дерево? (Да, в тундре.)

Верно ли, что у карликовой березы корни длиннее, чем у верблюжьей колючки? (Нет.)

Верно ли, что у верблюда густые длинные ресницы? (Да, они защищают глаза от песка.)

Где березы высотой по колено и толщиной с карандаш? (В тундре.)

Где кусты похожи на моток колючей проволоки? (В степи и полупустыне: перекати-поле.)



Где сырая и хмурая погода считается хорошей? (В пустыне.)

Какие животные пустыни помогают лечить людей? (Змеи.)

Какие растения пустыни люди используют как топливо? (Саксаул.)

Что такое оазис? В какой природной зоне его можно встретить? (Место в пустыне или полупустыне, где есть вода и растительность.)

Нужны ли лесу мухоморы? (Да! Ими лечатся лоси.)

Для чего птицы иногда «купаются» в муравейниках? (Они избавляются так от блох.)

Чего много в тундре и не хватает в пустыне? (Воды.)

Почему очень маленький ежегодный прирост у многолетних растений тундры? (Очень короткое лето.)

Что помогает луковичным растениям выжить в степи и пустыне? (Запас питательных веществ в луковице.)

Для чего в степные лесополосы переносят грибницы грибов? (Грибницы грибов помогают деревьям прижиться в степи.)

Где можно увидеть сразу много природных зон? (В горах.)

Каких животных тундры использует человек для пищи, устройства жилья и езды? (Северных оленей.)

В каких природных зонах бывают пылевые бури? (В степи.)

Где их не бывает никогда? (В Антарктиде.)

Какие природные зоны есть на территории России? (Арктика, тундра, зона лесов, степи, пустыни.)

Самый трудный тур закончен. Молодцы!

Судьи подводят промежуточный итог работы команд.

Исполняется номер художественной самодеятельности.

### 5-й тур.

Ведущий. Каждая команда к конкурсу знакомилась с природными зонами, растительностью и животным миром Ставро-

польского края и приготовила по этой теме четыре вопроса.

Самый шелковый город края. (г. Георгиевск. В 1951 г. построен Георгиевский гребенный завод, на котором ведется племенная работа по выведению новых видов северокавказского шелкопряда.)

Самая крупная птица края, занесенная в Красную книгу, может надуваться как индюк. (Дрофа.)

Какие природные зоны есть в крае? (Степи, пустыни.)

Самое ценное полезное ископаемое края. (Минеральная вода.)

Самое большое по площади водохранилище края. (Чограйское — 200 кв. км. Оно снабжает питьевой водой восточные районы Ставропольского края.)

Чем прославились животноводы Ипатовского района Ставропольского края? (Тонкорунное овцеводство. Бараны этой породы весят до 100 кг, а шерсти от такого животного получают столько, что из нее можно изготовить более 10 мужских костюмов.)

Самое быстрое копытное животное края. (Сайгаки, обитающие в полупустынной зоне края.)

Какие растения края занесены в Красную книгу Ставропольского края? Почему? (Кандык кавказский, касатик низкий, морозник кавказский, подснежник кавказский, рябчик малый, колокольчик персиколистный.)

Какие животные занесены в Красную книгу Ставропольского края? (Звери: байбак, перевязка, кавказская выдра, трехцветная ночница; птицы: черный аист, степной орел, розовый пеликан, каравайка, краснозобая казарка, курганник; насекомые: дыбка степная, жужелица кавказская, аполлон, шмель степной.)

Самый глубокий водоем края. (Сенгилеевское водохранилище — 38 м. Снабжает г. Ставрополь питьевой водой.)

Какие ботанические заказники вы знаете? Для чего их открывают? (Вшивое озеро, Новомарьевская поляна, Вишневая поляна, Кравцово озеро, Русский лес. Заказники — форма охраны природы на период восстановления нарушенных человеком комплексов в крае. В крае их 25.)

Когда открыт ботанический сад в



Ставропольском крае? Его роль в охране растительности. (В 1959 г. в Ставрополе был основан ботанический сад. В дендрологическом парке собрано более 1500 деревьев и кустарников умеренных и субтропических районов земного шара, способных расти на Ставрополье. Ученые занимаются вопросами озеленения городов и сел. Разработан метод быстрого восстановления разрушенных человеком степей и лугов. Он использован в Калмыкии, на Урале и Украине. Ведется работа по борьбе с опустыниванием.)

Самая высокая точка края. (Высота 1603 м. Безымянная вершина в западной части Кабардинского хребта, в истоках правого притока реки Березовки.)

Самая высокая точка Восточно-Европейской равнины. (Гора Стрижамент – 831 м.)

Самая необычная для степного края отрасль животноводства. (Рыбоводство.)

Самое солнечное место в крае. (г. Светлоград, 2198 часов солнечного сияния в год.)

Ведущий. Итак, наш конкурс закончился. Сейчас мы узнаем, какая команда сумела лучше показать свои знания. Слово судьям.

Награждение команд.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Дронов А.В.* Родные просторы: Учеб. пос. для 4 класса нач. школы. Ставрополь: Сервисшкола, 2001.

*Ивановский В.А.* Занимательное краеведение: Учеб. пос. для общеобразовательных учеб. заведений Ставропольского края. Ставрополь: РИО СФ МГОПУ, 2003.

Методические рекомендации к учебнику 4 класса «Окружающий мир»: Пос. для учителя. Смоленск: Ассоциация XXI в., 2002.

*Савельева В.В.* Природа города Ставрополя. Учеб. пос. Ставрополь: Сервисшкола, 2002.

*Сухаревская Е.Ю.* Занимательное естествознание. Жизнь на Земле: Учеб. метод. пос. для учителей нач. школы, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов на/Д: Учитель, 2003.

## Окружающий мир: освоение учащимися доступных способов изучения природы и общества

**А.В. МИРОНОВ,**

*доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой начального образования, Набережночелнинский государственный университет*

С 2010/11 учебного года начальные школы будут работать по новому образовательному стандарту. Важнейшим разделом нового стандарта является раздел «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования».

Требования к усвоению дисциплины «Окружающий мир» в стандарте сформулированы следующим образом:

1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;

2) сформированность уважительного отношения к своей стране, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;

3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

4) освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др. с получением информации из

семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве);

5) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире [4]<sup>1</sup>.

Сегодня действующие программы и УМК уже во многом подготовлены к реализации требований стандарта. Так, идея уважения к миру, экологической целостности заложена в программе и УМК «Окружающий мир» образовательной системы «Школа России». Там же предполагается и реализация деятельностного подхода, являющегося методологической основой нового стандарта. При этом особое внимание обращается на деятельность по распознаванию объектов окружающего мира, моделированию, эколого-этическую деятельность школьников.

В то же время необходимо обратить внимание на содержание четвертого требования, касающегося освоения доступных способов изучения окружающего мира. Дело в том, что перечисленные способы изучения природы и общества в настоящее время используются учителем скорее как **метод обучения**, а не как **объект «освоения»** школьниками. Основная идея стандарта в этом плане заключается в том, чтобы школьники могли научиться пользоваться этими способами для самостоятельного познания окружающего мира.

Рассмотрим основные направления работы учителя по руководству освоением школьниками способов познания окружающего мира.

**Наблюдения.** В разделе «Характеристика деятельности учащихся» тематического планирования Примерных программ начального общего образования [3] термин *наблюдения* встречается довольно часто: *наблюдать объекты и явления природы (на краеведческом материале), наблюдать погоду самостоятельно и в группах...* Таким образом, наблюдениям при изучении окружающего мира по-прежнему уделяется большое внимание. Основные направления обучения школьников наблюдениям в окружающем мире рассмотрены нами

раньше [2]. Основная идея заключается в том, чтобы формальные наблюдения, в том числе и по заданиям дневников наблюдений, превратить в учебно-исследовательскую деятельность, предполагающую и постановку проблемы, и выдвижение гипотез, и поиск способа их проверки, и собственно наблюдения, и соответствующие выводы. Работа учителя в этом плане включают в себя:

- подведение школьников к осознанию цели наблюдений (цель — поиск ответа на тот или иной вопрос);
- формирование умения выдвижения гипотез;
- формирование умения составлять программу наблюдений;
- формирование умения пользоваться измерительными инструментами;
- формирование умения фиксации результатов наблюдений;
- формирование умения первичного упорядочения результатов наблюдений;
- вовлечение школьников в анализ результатов наблюдений.

Традиционно под наблюдениями понимались в основном наблюдения в природе. Однако современный предмет «окружающий мир» наряду с естествознанием включает и обществознание. Следовательно, наблюдения в природе должны сочетаться с наблюдениями за социальным окружением (как одеваются люди, как ведут себя взрослые и дети в автобусе, в магазине и т.п.). Интересное направление — наблюдения с целью сравнения поведения человека и животных (чем дома кормят кошку, что ты ешь сам; напоминает ли поведение животных поведение людей и т.п.).

В связи с этим возрастает роль внеклассных занятий и в первую очередь экскурсий. Именно там чаще всего возникают проблемные вопросы, разрешение которых требует дополнительных наблюдений, а может быть, и проведения соответствующих опытов и практических работ.

**Приобщение школьников к проведению опытов.** *Опыт — метод исследования, в процессе которого искусственно создаются условия, позволяющие ответить на иссле-*

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



*думый вопрос, получить новое знание.* Следует сказать, что в настоящее время в авторских курсах по предмету «окружающий мир» появилось много новых интересных опытов.

Опыты — традиционный метод начального естествознания. Однако и здесь есть нюанс, на который следует обратить внимание. Традиционно опыты в основном проводились как демонстрационные: опыт ставит учитель, цель же школьников — наблюдать за происходящим. При такой организации работы вряд ли школьники могут действительно освоить этот метод познания окружающего мира. Научить проводить опыты возможно лишь в случае, если школьники непосредственно включаются в эту деятельность. Следовательно, преимущества надо отдавать лабораторным, а не демонстрационным опытам. К сожалению, установку на демонстрационный вариант учебных опытов находим и в одном из вариантов планирования в Примерной программе по окружающему миру [3]. В исходном (первом) варианте тематического планирования школьникам предлагается только наблюдать опыты («наблюдать простейшие опыты по изучению свойств воды»), а не выполнять их самим. Во втором (естествоведческой направленности) варианте тематического планирования деятельность школьников в этой области представлена иначе — «исследовать в группах (на основе демонстрационных опытов) свойства воды». Здесь учителю уже необходимо четко представлять структуру учебно-исследовательской деятельности и приучать школьников выдвигать гипотезы, разрабатывать программу исследования, включающую проведение опыта, и др. Но и в этой формулировке слово *демонстрационное* явно лишнее. Очевидно, что при обучении школьников проведению опытов предпочтение должно отдаваться второму варианту.

В качестве требований к проведению опыта можно назвать:

- осознание школьниками цели проводимого опыта и его результатов;
- организацию опытов на частично-поисковом уровне (школьники участвуют в выдвижении проблемы, гипотезы, выполняют действия по проверке гипотезы;

способ проверки гипотезы подсказывает учитель);

— связь результатов опытов с процессами, происходящими в окружающем мире [1].

Организуя опытническую работу таким образом, мы приближаемся к более высокой ступени учебно-исследовательской деятельности школьников — экспериментированию.

**Эксперимент** — универсальный способ познания окружающего мира. Используется как в естествознании, так и в общественности (социологический, педагогический эксперименты). Опыт является составной частью эксперимента, одним из способов проверки гипотез.

Эксперимент имеет более сложную по сравнению с опытом структуру: постановка проблемы — выдвижение гипотезы — поиск способа проверки гипотезы (как правило, это опыт, но могут вовлекаться и наблюдения) — действия по проверке гипотезы — выводы (гипотеза подтверждается или опровергается).

До последнего времени эксперимент имел место главным образом при работе на пришкольном сельскохозяйственном участке или в классном уголке природы. Правда, и там он чаще всего обозначался как опыт. Правильно поставленная работа по изучению влияния экологических факторов на рост и развитие растений как раз и предполагает реализацию вышеназванных этапов. Однако возможности учебного экспериментирования шире. В курсе «Окружающий мир» в системе *Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова* школьников «вводят в эксперимент» уже во II классе. На одном из уроков решается вопрос (проблема): почему чешуйки одних и тех же сосновых шишек в одних случаях оказываются прижаты, в других развернуты. Школьники выдвигают гипотезы, размышляют над тем, каким образом эти предположения можно проверить. В результате приходят к выводу о необходимости проведения опытов, в которых шишки ставят в различные условия и наблюдают, что при этом происходит.

**Обучение моделированию.** Моделирование в требованиях к результатам изучения предмета «окружающий мир» не назы-

вается. Однако оно включено в требования к метапредметным результатам: *использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и познавательных задач* [4] — и, следовательно, должно активно присутствовать и на уроках окружающего мира.

О значении моделирования в учебном процессе говорит следующий пример. Студентам-заочникам педфака в начале курса «Методика преподавания курса «Окружающий мир» было дано задание: показать с помощью глобуса и настольной лампы, как происходит смена сезонов года. Подавляющее большинство студентов, многие из которых сами были учителями, не смогли этого сделать. Они не понимали сути явления. А ведь до этого они «проходили» этот вопрос как минимум трижды: в III классе начальной школы, позднее на уроках географии и в вузе при изучении курса естествознания. О причине догадаться нетрудно: ни в начальной школе, ни позднее им не приходилось моделировать этот процесс. Вопрос рассматривался путем словесной характеристики причин смены сезонов года с привлечением соответствующих иллюстраций. Возможно даже, что им показывали, как происходит смена времен года на теллуррии, но сами учащиеся соответствующих действий с глобусом и настольной лампой не производили, не решали соответствующих задач.

Модели, как известно, подразделяются на материальные и идеальные (образные, знаково-символические). В упомянутом выше перечне деятельности (в Примерных программах) при изучении окружающего мира внимание обращается главным образом на работу с готовыми моделями — глобусом, географической картой. Называется также моделирование форм рельефа; здесь уже в процесс моделирования могут вовлекаться и школьники. Большое значение уделяется моделированию различных социальных, жизненных ситуаций: *моделировать и оценивать различные ситуации поведения в школе и других общественных местах, моделировать ситуации вызова экстренной помощи по телефону* и др. Еще

большие возможности на уроках окружающего мира представляются для знаково-символического моделирования. Уже сейчас при изучении природных сообществ (экосистем) моделируются трофические связи (составляются пищевые цепочки), соотношение количества организмов на разных трофических уровнях (экологические пирамиды) и т.п. Используется знаково-символическое моделирование и при изучении обществоведческих, исторических вопросов: составление «ленты времени», сравнение схемы Московского Кремля на разных этапах развития Российского государства и др.

Что касается вопроса о месте моделирования в структуре учебной деятельности, то его можно представить следующим образом. После уяснения проблемы (вопроса) школьники путем известных им способов разрешения проблемы, например путем наблюдения и пока еще примитивного словесного описания, выходят на модельный уровень (схема, чертеж) — уровень понимания сути явления. Затем вновь возвращаются к словесному, но уже более точному описанию.

Можно наметить следующую последовательность обучения школьников моделированию.

Первый этап — ознакомление школьников с *символами, знаками*. Это еще не моделирование, но уже необходимый подготовительный этап. В курсе «Окружающий мир» УМК «Планета знаний» (Г.Г. Ивченкова и др.) это делается в начале II класса. В теме «Как люди познают мир» рассматривается тема «Знаки и символы». Школьники знакомятся с понятиями *рисунки, пиктограммы, символы* (голубь — *символ мира*, знаки — *дорожные знаки*), учатся их использовать, сами придумывают знаки-символы.

Второй этап — использование в учебном процессе *схем, чертежей*, постепенное привлечение школьников к их построению. Это уже собственно моделирование, но пока еще для школьников, как правило, неосознанное. В рассматриваемом примере (УМК «Планета знаний») графические модели появляются при изучении темы «Мы живем на планете Земля» (схема



Солнечной системы, рисунок-схема строения Земли).

Третий этап — ознакомление с понятием *модель* (вначале в варианте предметных моделей). Текст учебника «Что такое глобус?» начинается словами: «Иногда, чтобы изучить какой-либо предмет, ученые делают его уменьшенное или увеличенное изображение — *модель*». Кроме определения понятия *модель* в ее предметном варианте, школьники рассматривают и другие известные им модели.

Четвертый этап — расширение круга изучаемых объектов, явлений с *привлечением моделирования*.

Что касается означенных в рассматриваемом требовании *записей, измерений, сравнений, классификации*, то и эти способы уже традиционно используются при изучении окружающего мира, имеются и соответствующие задания по их реализации. В некоторых курсах «Окружающий мир» можно встретить и задания на *получение информации из семейных архивов, от окружающих людей*.

В заключение можно порекомендовать учителю для реализации тех или иных требований стандарта использовать в образовательном процессе не только УМК, по которому работает класс, но и воспользоваться материалами учебников, методических разработок других авторов, в которых рассматриваемые вопросы могут быть представлены более полно.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Мионов А.В.* Берет у природы то, что хочет // Начальная школа плюс До и После. 2009. № 8.
2. *Мионов А.В.* Еще раз о наблюдениях в природе // Начальная школа. 2009. № 9.
3. Примерные программы начального общего образования: В 2 ч. Ч. 1, 2. М., 2009.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2009.

## ИЮЛЬ

- 10.07** — родилась В.М. Инбер (1890–1972), писатель  
**17.07** — родился А.Л. Рыбников (1945), композитор  
**20.07** — Международный день шахмат  
**28.07** — родился В.А. Приходько (1935–2001), поэт, критик, переводчик детской поэзии

## АВГУСТ

- 10.08** — родился М.М. Зощенко (1895–1958), писатель  
**14.08** — родился Э. Сетон-Томпсон (1860–1946), канадский писатель-натуралист  
**15.08** — родился Я. Бжехва (1900–1966), польский писатель  
**16.08** — родился Р.П. Погодин (1925–1993), писатель  
**23.08** — родился Э.Ю. Шим (Шмидт) (1930–2006), писатель-натуралист  
**30.08** — родился И.И. Левитан (1860–1900), художник  
**30.08** — родился Д. Биссет (1910, по другим данным 1911–1995), английский писатель  
**31.08** — родилась М. Монтессори (1870–1952), итальянский врач, педагог, психолог

## СЕНТЯБРЬ

- 07.09** — родился А.И. Куприн (1870–1938), писатель  
**08.09** — родился В.Н. Орлов (1930–1999), писатель  
**14.09** — родился Г.М. Кружков (1945), поэт, переводчик  
**16.09** — в 1380 г. в междуречье Дона, Непрядвы и Красивой Мечи произошла Куликовская битва. Войско Московского княжества с союзниками во главе с князем Дмитрием Ивановичем сразилось с войском Золотой Орды под предводительством Мамаю  
**22.09** — родился М.К. Чюрленис (1875–1911), литовский художник, музыкант  
**30.09** — Всемирный день моря



## От редакции

Проблема формирования орфографической грамотности учащихся по-прежнему является одной из самых актуальных в современной начальной школе. Все статьи рубрики посвящены этой важной теме.

## Формирование орфографических навыков

### Комплект «Классическая начальная школа». III класс

**Тема урока:** «Состав слова» (обобщение).

**Цели:** проверить сформированность понятий «состав слова», «приставка», «суффикс», «окончание»; умение разбирать слова по составу; способствовать развитию творческого воображения, логического мышления, памяти, речи, любознательности, стремления узнать больше о природе родного края; способствовать воспитанию любви к Родине, к родной природе, бережного отношения ко всему, что окружает нас в природе; прививать интерес к русскому языку; повторить правописание предлогов и приставок.

**Оборудование:** учебник для III класса (автор Т.Г. Размаева); плакат «Состав слова»; таблицы с текстом, таблица со словами; индивидуальные карточки; выставка книг по теме «Природа родного края»; картины и иллюстрации по теме «Растения и животные леса»; музыкальное оформление.

**I.** Организация учащихся.

**II.** Постановка учебной задачи.

На доске — плакат «Состав слова» и картинка «Лесная поляна».

Стихотворение читают учащиеся, у которых к одежде прикреплены таблички «корень», «приставка», «суффикс», «окончание».

Корень. Привет, друзья!

Приставка. Примите приглашение!

Суффикс.

На нашей лесной поляне

Мы ждем вас с нетерпением.

Окончание. Узнаете вы много разных тайн.

Все (*хором*).

Морфемы тут живут —

И здесь, и там.

**У.** Сегодня мы совершим экскурсию на лесную поляну. Мы вспомним все то, что изучали в разделе «Состав слова», узнаем о разных обитателях леса и лесных полян нашего родного края.

**III.** Минутка чистописания.

**У.** Отправиться на экскурсию нам помогут волшебные очки.

oo oo oo oo oo oo oo oo

(Отработка нижнего и верхнего соединения с буквой о.)

**У.** Какой звук обозначает буква о?

**Д.** [о] — гласный, может быть ударным и безударным.

**IV.** Повторение, закрепление и обобщение.

1. Упражнение в различении корня слова и подбор однокоренных слов.

**У.** Наденем волшебные очки и перенесемся на лесную полянку.

Кто здесь самый главный? Почему?

Какое основное значение слова *корень*?



**Д.** Корень — подземная часть растения. Она нужна растению, без нее оно погибнет.

**У.** Почему ученые использовали это слово для названия главной части слова?

**Д.** Из корня «появляются» слова.

**У.** Расскажем, как это происходит.

Давным-давно одно дерево оставило здесь свое дитя — желудь. Желудь укоренился, дал росток; росток рос, креп и развивался. Выросло огромное ветвистое дерево. О каком дереве идет речь?

**Д.** О дубе.

(На полянке появляется изображение дерева — дуба.)

**У.** Запишите это слово, выделите корень и подберите родственные слова.

**Д.**

(Дуб)	(Дубовый)
(Дубок)	(Дубняк)
(Дубочек)	(Дубрава)

**У.** Будет ли являться родственным словом к записанным словам слово *дубина*? Подумайте.

Как можно объяснить выражение «дубина стоеросовая»? О ком так говорят?

Как найти в слове корень?

**Д.** Нужно подобрать родственные, однокоренные слова и выделить в них общую часть, которая и будет являться корнем.

**У.** Посмотрите: на краю нашей полянки какое-то дерево с белым стволом нам зелеными листочками машет. Что это за дерево? (Прикрепляется картинка с изображением березы.)

**Д.** Береза.

**У.** Составьте предложения с этим словом. (Учащиеся предлагают варианты предложений.)

Запишите предложение с комментированием, выделите корень в словах.

*Вдали зеленеет белоствольная берёзка.*

Один ученик записывает на доске, проговаривает, называет знакомые орфограммы, выделяет в словах корень.

Второй ученик находит грамматическую основу и подчеркивает ее, надписывает над словами названия частей речи.

Третий ученик выполняет транскрипцию слова *берёзка*, дает характеристику звуку [с].

[б'ир'о́ска] (Работа учеников оценивается.)

Учитель оценивает работу и рассказывает очень кратко о деревьях, которые растут в лесной полосе Тульской области, показывает иллюстрации, работает с выставочной книгой.

#### Физкультминутка.

«Шагаем по лесу» с музыкальным сопровождением (песня «Вместе весело шагать...», муз. В. Шаинского).

2. Упражнение в различении приставок, их правописании.

**У.** Найдите в предложении слово с приставкой. (*Вдали.*)

Приставка «в» приглашает нас присесть на пенек, посмотреть вокруг, удивиться, порадоваться, понаблюдать, рассказать, поделиться впечатлениями. Запишите предложение под диктовку:

*Лесная поляна запестрела от душистых цветов.*

Найдите слово с приставкой. Выделите ее. Назовите. Какие еще приставки вы знаете, которые пишутся с буквой *а*? Назовите приставки с буквой *о*.

О цветущих растениях, растущих на поляне, вы узнаете, если посмотрите на свои карточки, которые лежат на столах.

3. Самостоятельная работа с карточками.

Перед самостоятельной работой ученики читают стихотворение.

Что растет на поляне, на лугу?  
Здесь растет ромашка,  
Лютик едкий, клевер-кашка!  
Что еще? Гвоздика, смолка,  
Колокольчик, хвощ — как елка.  
А еще? Кошачьи лапки,  
Одуванчиковы шапки,  
Подорожник, васильки,  
Граммфончики-выюнки.  
Еще много разных травок  
У тропинок, у канавок,  
И красивых, и пушистых,  
Разноцветных и душистых!

У каждого ученика — карточка. На одной стороне карточки изображено растение, на другой — дается научно-познавательный текст о месте его обитания, времени цветения, внешних признаках, полезных



свойствах; также напечатано маленькое стихотворение об этом растении.

Школьники частично или полностью читают текст, в стихотворении они должны найти и выделить в словах приставки.

После самостоятельной работы ученики делятся своими впечатлениями, информацией и называют слова с приставками.

#### 4. Словарная работа.

В тетрадях учащиеся записывают название растения, изображенного на карточке, и два-три названия других понравившихся растений.

#### Физкультминутка.

Упражнение для глаз и упражнения для кистей рук:

— посмотрите вдаль, посмотрите направо, налево, вниз;

— круговое движение глазами;

— посмотрите на свои пальчики. Ладони прикасаются так: левая рука сжата в кулак, а правая прикрывает ее сверху. Раскрывайте свои пальчики, как будто бутон раскрывается на заре, теперь сложите пальчики, как вечером закрываются лепестки цветка. Раскройте ладони и сложите руки правильно.

#### 5. Различение приставок и предлогов.

##### Игра «Дискуссионные качели»

(Один ученик играет роль приставки, другой — роль предлога.)

**У.** Встретились два брата-близнеца: *По* и *По*. Послушаем их спор.

(Ученики рассказывают о значении и правописании приставок и предлога.)

Письмо по памяти.

Лопухий лопушок

(*Вы*)шел (*в*) дождик (*на*) лужок.

(*Про*)бегающих прохожих

(*Под*) листок (*со*)брал (*в*)кружок.

**У.** Прочитайте стихотворение. Что написано в скобках — приставки или предлоги? Выучите стихотворение и запишите по памяти первые две строчки или все стихотворение (по выбору).

(После записи — взаимопроверка.)

**У.** О каком растении идет речь?

**Д.** О лопухе (репейнике).

**У.** Это тоже лекарственное растение. Сок его листьев и корней используется не только в медицине, но и в парфюмерной промышленности.

6. Упражнение в различении и образовании слов с различными суффиксами.

**У.** Найдите в первом предложении стихотворения имена существительные и выделите у них суффикс. Какое значение у этих суффиксов?

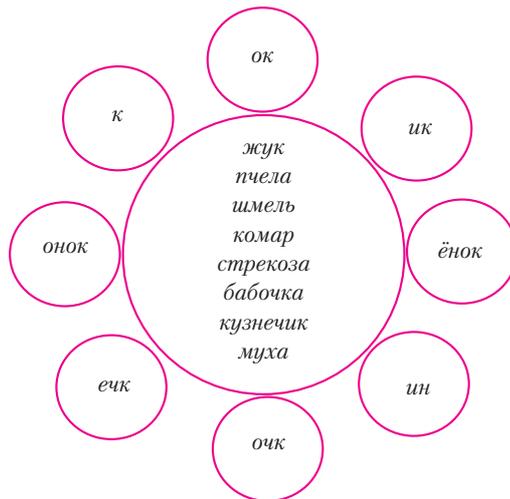
**Д.** Уменьшительно-ласкательное.

**У.** Природоведческая задача. Каких «прохожих» может спрятать лопушок под своими листьями? Кто живет на полянке?

**Д.** Насекомые, звери, птицы.

Игра «Кто больше»

За одну минуту от заданных слов при помощи суффиксов надо образовать и записать новые слова. Суффиксы выделить.



Физкультминутка с элементами движения.

Утром бабочка проснулась,

Потянулась, улыбнулась,

Раз — росой она умылась,

Два — изящно покружилась,

Три — нагнулась и присела,

На четыре — улетела.

7. Упражнение в определении роли окончаний в слове, нахождение окончания и основы.

**У.** Теперь и окончание

Просит обратить

На него внимание!

Игра «Да — нет»

Учитель задает вопросы. Ученики кратко (*да* или *нет*) отвечают.

**У.** Окончание — это часть слова? (Да.)



Основа — это часть речи? (Нет.)  
 Основа — это неизменяемая часть слова? (Да.)  
 Окончание — это неизменяемая часть слова? (Нет.)  
 Окончание — это изменяемая часть слова? (Да.)  
 Окончание служит для образования новых слов? (Нет.)  
 Окончание служит для связи слов в предложении? (Да.)

**Игра «Собери «рассыпанные» предложения»**

**Задания:**  
 1. Из слов составить предложения.  
 2. Вставить пропущенные окончания.  
 3. Озаглавить получившийся текст.  
*около, муравь □, пенёк □, строят, больш □ муравейник □.*  
*таскают, братц □, в, хвоинк □, и, на, палочк □, стинк □, и, лапк □, издадека.*  
*строител □, на, смотрит лягушк □, зелён □.*

**У.** Пора прощаться! Что вы возьмете с собой на память с этой полянки? Наверное, букеты цветов и пойманных насекомых?

**Д.** Нет. Нельзя разрушать природу. Ведь поймашь бабочку — она погибнет, сорвешь цветок — он увянет, тогда поймешь — к красоте можно прикоснуться лишь душой и сердцем.

**У.** Прикасаюсь руками, мы губим красоту природы.

Дерево, цветок, трава и птица  
 Не всегда умеют защититься.  
 Если будут уничтожены они,  
 На планете мы останемся одни.  
 Я должен над цветами наклониться  
 Не для того, чтоб рвать или срезать,  
 А чтоб увидеть добрые их лица  
 И доброе лицо им показать!

**V. Подведение итога урока.**  
 1. Работа с карточками-схемами.

по	дорож	ник	

Учитель называет слова, а школьники записывают их в карточку-схему. Слова: *подорожник, подснежники, орешек, липа, уж, бобрята.*

2. Разгадывание шарады.  
**У.** Составьте слово из частей разных слов.  
 У слова *сообщество* возьмите приставку.  
 Из слова *учинить* выпишите корень.  
 Суффикс и окончание заберите из слова *объяснение*.  
 Что у вас получилось?  
**Д.** Сочинение.  
**VI.** Домашнее задание.  
**У.** Напишите сочинение из трех-четырех предложений на одну из тем:  
 «Приставка и суффикс — друзья или враги?», «Тайны корня».

**Г.М. АРХИПОВА,**  
*учитель начальных классов, г. Тула*

## Формирование навыков написания словарных слов

При изучении словарных слов следует опираться на четыре вида памяти детей: зрительную, слуховую, кинестетическую (послоговое проговаривание или орфографическое чтение), моторную.

Работа над словарными словами складывается из следующих этапов.

1. Вычленение из текста слова, которое войдет в словарь. Здесь происходит первичное зрительное восприятие учащимися словарного слова в печатной форме, создание «твердого зрительного образа» (А.В. Текучев).

2. Орфографическое чтение словарного слова с пословым проговариванием. Опора на речедвигательную (кинестетическую) память учащихся. Слово с непроверяемым написанием сначала орфографически (как написано) читается по слогам учителем, затем ученики произносят это слово по слогам несколько раз хором (2–3 раза).

3. Вторичное зрительное восприятие словарного слова в строчной записи. Слово записывается на классной доске учителем и



в тетрадях учениками. Обращается внимание на то же слово, помещенное на поле учебника. Ставится ударение. Опора на моторную орфографическую память учащихся.

4. Фонетическое чтение словарного слова. Сравнение звукового и графического облика слова. Подчеркивание «опасного» в орфографическом отношении места в слове. Перед учениками ставится задача запомнить выделенное слово, орфограмму, так как оно не может быть проверено правилом.

5. Объяснение учащимися лексического значения слова, пояснение значения на самостоятельно подобранных примерах. (Например, *иногда* — время от времени, в некоторых случаях, иной раз.)

6. Подбор учениками однокоренных слов с непроверяемой орфограммой. Важность данного этапа объясняется тем, что многие учащиеся не переносят умение писать данные словарные слова на однокоренные. В III и IV классах подбираются слова разных частей речи. Запись однокоренных слов выполняется в столбик, в котором корни слов располагаются друг под другом.

7. Устный подбор словосочетаний с этим словом или предложений. Коллективная запись в тетрадях и на классной доске лучшего предложения.

Особую роль в работе над словарными словами играет составление словарных таблиц со словами, ранее усвоенными учениками. Такие таблицы вывешиваются в классе на две-три недели.

Опыт работы над словами с непроверяемыми написаниями показывает, что обращаться к одному и тому же слову необходимо пять-восемь раз. В связи с этим эффективным представляется регулярное обращение к изученным словарным словам на ежедневной орфографической пятиминутке, которая обычно связывается с темой урока.

**Тема урока:** «Одушевленные и неодушевленные имена существительные». Называется заголовок какой-нибудь сказки. После прослушивания отрывка сказки ученикам надо записать словарные слова, относящиеся к этой сказке: одушевленные и неодушевленные имена существительные. (*Воробей, таракан, тарелка, кастрюля, стакан.*)

**Тема урока:** «Имя прилагательное». Учащиеся подбирают к словарным словам прилагательные. Словарные слова записаны на доске. (*Земляника спелая, улица широкая, завтрак вкусный.*)

**Тема урока:** «Предлог и приставка». Ученики соединяют при помощи предлога пары слов так, чтобы получилось словосочетание. (*Идти — магазин, посмотреть — картину.*) Опасные места подчеркивают.

**Тема урока:** «Правописание приставок». Словарные слова записаны на доске, из них надо выписать слова с приставками. (*Победать, распогодиться.*)

Большой материал для работы над словарными словами дают стихотворения, загадки, пословицы, поговорки, фразеологические обороты.

1) Запишите слова-отгадки. (*Пальто, сапоги, платок.*) Выясните, что общего у этих слов. (Нужно запомнить безударную *а*.)

2) Вставьте подходящие слова в поговорки. Объясните, когда так говорят.

*Держать \_\_\_\_\_ за зубами. (язык)*

*Ждать у моря \_\_\_\_\_ (погоды).*

*Скатертью \_\_\_\_\_ (дорога).*

3) Из стихотворения выпишите словарные слова. Поставьте ударение. Подчеркните безударную гласную, не проверяемую ударением.

Наш язык и скромн, и богат.

В каждом слове скрыт чудесный клад.

*Э. Куклина*

4) Как понять пословицы?

*Большому кораблю большое плавание.*

*Яблоко от яблони недалеко падает.*

Выпишите словарные слова и подберите к ним однокоренные.

На этапе закрепления при проведении орфографической пятиминутки часто используется игровой материал.

*Игра «Кого и что ты встретишь на пути, помоги им домик свой найти»*

Учитель показывает рисунки, ученики записывают в два столбика (например, в первом домике — название растений, во втором домике — название животных). Подчеркиваются опасные места в словах.

*Игра «Убежали гласные»*

Словарные слова записаны на доске. Пропущены гласные в слабой позиции. Уче-



ники ставят ударение, возвращают гласные на место, подчеркивают «опасные» места.

#### Игра «Рассыпались слоги»

На доске — карточки со слогами. Надо соединить слоги так, чтобы получились слова с непроверяемой безударной гласной; записать слова, орфограмму подчеркнуть.

#### Игра «Кто больше запомнит»

Ученики хором читают словарные слова, записанные на доске, потом читают самостоятельно. Слова закрываются. Учащиеся записывают слова, которые они запомнили. Кто записал больше, тот победитель.

#### Игра «Какое слово пропало»

Ученики читают слова на доске, запоминают, закрывают глаза. Одно из слов закрывается карточкой. Ученики записывают слово, которое закрыто, и т.д.

#### Игра «Начни слово на последнюю букву»

Называется словарное слово. Ученики на последнюю букву этого слова называют еще одно словарное слово. Записывают шесть-семь словарных слов. Составляют предложения с этими словами.

#### Игра «Что мы едим»

Ученики вспоминают «съедобные» слова, в которых есть орфограмма — непроверяемая гласная в корне. Записывают эти слова.

#### Игра «Чепушина»

На каждую букву словарного слова, предложенного учителем, учащиеся записывают словарные слова. Составляют рассказ, используя эти слова.

#### Игра «Полсловечка за тобой»

Ученик диктует слог, сосед заканчивает слово. Так записывается шесть-семь словарных слов.

Помимо словаря, расположенного на обложке учебника, у каждого ученика на уроке есть свой словарик. Школьники активно работают с ними на орфографических пятиминутках. Например, выполняют такие задания:

- выписать слова из словаря:
  - которые соответствуют схеме;
  - в которых два мягких согласных звука;
  - в которых букв больше, чем звуков;
  - с удвоенными согласными;
  - в которых звуков больше, чем букв;
- выписать из словаря:
  - самое длинное слово;
  - самое короткое слово и т.д.
- записать слова, данные в транскрип-

ции: [пагода], [ужын] и т.д. Обозначить орфограмму. Сверить со словарем.

После прохождения каждого раздела учебника школьники пишут контрольный диктант и сочинения-миниатюры на лингвистическую тему по плану:

1. Обозначение слова.
2. К истокам слова.
3. Однокоренные слова.
4. Сочетаемость слов.
5. Фразеологические обороты.
6. Пословицы и поговорки.
7. Загадки.
8. Тексты.
9. Скороговорки.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Левушкина О.Н.* Словарная работа в начальных классах. 1–4 класс. М., 2004.

*Пасьнок Ю.Ю.* Словарная работа во 2 классе. М., 2005.

*Ярославцева С.В.* Работа над словарными словами в начальной школе. М., 2004.

Э.Ю. ПИЛИПЕНКО,

учитель начальных классов, прогимназия

№ 1728, Москва

## Изучение слов с непроверяемым написанием

Один из методов запоминания слов с непроверяемыми написаниями — **метод связывания** их в единый смысловой текст, **блоками**. Ученики способны очень быстро запомнить при таком методе обучения очень много слов.

Сначала оформляется стенд «Пиши правильно», на котором вывешиваются карточки со словами темы. На первом уроке слова записываются в тетрадь, уточняется значение каждого слова и его происхождение, составляются с ними предложения. Затем читается текст по одному предложению с паузами после каждого изучаемого



слова. Ученики проговаривают эти слова орфоэпически (по слогам). На следующем уроке работа с текстом повторяется, учащимся дается возможность самим его проговорить. Эта работа занимает на уроке минимальное количество времени.

Изучать слова блоками, через запоминание смысловых текстов школьникам очень нравится, кроме того, у них появился стимул: почти все отметки за словарные диктанты — отличные. Ученики придумывают свои рассказы по группам слов из словаря. Это развивает их творческие способности и прививает интерес к русскому языку.

Вот некоторые тексты для запоминания слов с непроверяемым написанием:

#### **Тема «Вокзал»**

Мы пришли на вокзал (ВОК-ЗАЛ).

Купили билет (БИ-ЛЕТ) в кассе (КАС-СА).

Прошли на платформу (ПЛАТ-ФОР-МА).

Сели в вагон (ВА-ГОН).

Теперь мы пассажиры (ПАС-СА-ЖИ-РЫ).

Вот перрон (ПЕР-РОН) остается позади.

Мы отправляемся в путешествие (ПУ-ТЕ-ШЕСТ-ВИЕ).

И говорим всем: «До свидания!» (ДО-СВИ-ДА-НИЯ).

(9 слов для запоминания)

#### **Тема «Урок»**

В классе (КЛАСС) тишина. Идет урок русского (РУС-СКО-ГО) языка (Я-ЗЫК). Ученики (У-ЧЕ-НИ-КИ) пишут в тетради слова, а гласные подчеркивают. У Вовы сломался карандаш (КА-РАН-ДАШ). Саша открыл пенал (ПЕ-НАЛ) и дал Вове запасной карандаш (КА-РАН-ДАШ).

Учительница (У-ЧИ-ТЕЛЬ-НИ-ЦА) похвалила Сашу: «Ты поступил хорошо (ХО-РО-ШО), ты хороший (ХО-РО-ШИЙ) товарищ (ТО-ВА-РИЩ)».

(10 слов для запоминания)

#### **Тема «Зоопарк»**

В понедельник (ПО-НЕ-ДЕЛЬ-НИК) мы ходили в зоопарк (ЗО-О-ПАРК).

Там видели много животных (ЖИ-ВОТ-НЫ-Е):

рыжую лисицу (ЛИ-СИ-ЦА),

бурого медведя (МЕД-ВЕДЬ),

медведицу (МЕД-ВЕ-ДИ-ЦА) с медве-

жатами (МЕД-ВЕ-ЖА-ТА).

Заяц (ЗА-ЯЦ) смешно шевелил ушами, а жираф (ЖИ-РАФ) кивнул нам головой.

(9 слов для запоминания)

#### **Тема «Зима»**

В городе (ГО-РОД) мороз (МО-РОЗ).

Дует сильный ветер (ВЕ-ТЕР).

Птицы голодают. Ребята повесили на березу (БЕ-РЕ-ЗА) кормушку и насыпали туда ягод (Я-ГО-ДА) рябины (РЯ-БИ-НА).

Скоро (СКО-РО) прилетели воробьи (ВО-РО-БЬИ) и синицы (СИ-НИ-ЦЫ).

Они весело (ВЕ-СЕ-ЛО) клевали корм.

Вдруг (ВДРУГ) прилетели ворона (ВО-РО-НА) с сорокой (СО-РО-КА).

Воробьи (ВО-РО-БЕЙ) и синицы (СИ-НИ-ЦА) улетели, но быстро (БЫСТ-РО) вернулись.

Не нужно ссориться (ССО-РА), корма всем хватит!

(15 слов для запоминания)

#### **Тема «Москва»**

В субботу (СУБ-БО-ТА) ребята (РЕ-БЯ-ТА) были в центре Москвы (МОСК-ВА). Они гуляли на главной площади столицы (СТО-ЛИ-ЦА).

Это красивейшее место Москвы (МОСК-ВА) называется Красная площадь (КРАС-НА-Я ПЛО-ЩАДЬ).

(5 слов для запоминания)

#### **Тема «Огород»**

Мы приехали к бабушке в деревню (ДЕ-РЕВ-НЯ).

Она показала нам свой огород (О-ГО-РОД).

Мы накопили картофеля (КАР-ТО-ФЕЛЬ), срезали кочан (КО-ЧАН) капусты (КА-ПУС-ТА), нарыли моркови (МОР-КОВЬ), нарвали огурцов (О-ГУ-РЕЦ) и помидоров (ПО-МИ-ДОР).

К обеду (О-БЕД) был вкусный борщ.

На ужин мы ели салат (СА-ЛАТ) и пили компот (КОМ-ПОТ) ассорти (АС-СОР-ТИ). В нем была малина (МА-ЛИ-НА), смородина (СМО-РО-ДИ-НА), земляника (ЗЕМ-ЛЯ-НИ-КА), крыжовник (КРЫ-ЖОВ-НИК) и яблоки (ЯБ-ЛО-КИ).

(17 слов для запоминания)

*В.А. КОРНЕВА,  
учитель начальных классов,  
школа № 158, Москва*



# Памятка для работы над ошибками

## Из опыта

Чтобы привить школьникам орфографическую зоркость на уроках русского языка, необходимо научить их узнавать орфограмму и правильно объяснять встретившееся слово.

Нами составлена памятка к работе над ошибками по русскому языку в I–IV классах. Многолетняя практика работы с ней подтвердила, что ее применение дает положительные результаты. Пользоваться этой памяткой следует таким образом. Если ученик допустил в слове ошибку, учитель подчеркивает ее и на полях пишет номер орфограммы. Например, 1Е. Ученик находит указанную орфограмму и работает согласно памятке. Спустя месяц-полтора номер орфограммы уже не подсказывается, а лишь подчеркивается ошибка. Ученики без труда справляются с такой работой сами.

Памятка к работе над орфографическими ошибками в I–IV классах

### I. Гласные в слабой позиции.

А) После шипящих (*жи-ши, ча-ща, чу-щу*).

Выпиши слово, подчеркни гласную после шипящей, допиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Ро́ща, щавель, удача, часы. Берёзовая ро́ща. В добрых делах мне со́путствует удача.*

Б) В корне слова гласные, проверяемые ударением.

Выпиши слово, поставь ударение, подбери проверочное слово, допиши три однокоренных слова, выдели корень. Составь и запиши словосочетание и предложение с данным словом.

*Село́ — сельский, посёлко́вый, засе́ллся, се́ла. Ближайшее село. Наше село утопает в зелени садов.*

В) В корне слова гласные, не проверяемые ударением.

Выпиши слово, поставь ударение и подчеркни безударную гласную, проверь по словарю.

Допиши три однокоренных слова. Составь и запиши словосочетание и предложение.

*Доро́га — доро́жная, подоро́жник, придоро́жный.*

*Дорожная сумка. Дорога круто поднималась в гору.*

Г) В приставках.

Выпиши слово. Выдели приставку. Образу́й три новых слова с этой приставкой. Составь и запиши словосочетание и предложение.

*Нахо́дка, наве́д, напо́мнил, наве́л. Удачная находка.*

*Саша принёс корзину белых грибов и порадовал своей находкой маму.*

Д) В суффиксах.

Выпиши слово. Отметь суффикс. Запиши еще три слова с данным суффиксом. Составь и запиши словосочетание и предложение.

*Замочёк — замочка, ключи́к — ключика, звоночёк, дружо́чек.*

*Дверной замочек.*

*Замочек на моей куртке был сломан.*

Е) В безударных окончаниях имен существительных.

Выпиши словосочетание; определи род, склонение, падеж существительного; подбери слово данного склонения с ударным окончанием. Запиши три других словосочетания с существительными данного склонения в этом же падеже. Запиши предложение.

*Купался на ре́чке — ж. р., 1-е скл., П. п., на землё́, находился на да́че, думал о пого́де, заботился о мальчи́шке.*

*Федя с друзьями до позднего вечера купался на речке.*

Ж) В безударных окончаниях имен прилагательных.

Выпиши словосочетание, поставь вопрос к прилагательному, определи окончание по вопросу. Запиши три словосочетания с прилагательными, отвечающими на этот вопрос. Запиши предложение.



*Зелёная трава, трава (какая?) зелёная (ая — яя); зимняя погода, весёлая прогулка, радостная весть.*

*Зелёная трава блестела от капелек росы.*

3) В безударных окончаниях глаголов.

Выпиши глагол, по неопределённой форме определи спряжение; вспомни, не является ли этот глагол исключением, определи окончание по спряжению. Запиши три глагола данного спряжения. Запиши предложение.

*Играет: что делать? Играть — I спр., думает, знает, сочиняет.*

*Ира лучше всех играет в теннис.*

## II. Согласные в слабой позиции.

А) Парные звонкие и глухие.

Выпиши слово, подбери к нему проверочное слово, запиши три родственных слова. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Зубки — зубок, зубастый, зубочистка, зубной.*

*Острые зубки.*

*У рыженькой белки острые зубки.*

Б) Непроизносимые.

Выпиши слово, подбери проверочное слово, проверь по словарю. Запиши три однокоренных слова. Составь словосочетания. Запиши предложение.

*Поздно — опоздал, поздний, опоздавший, припозднился. Встаёт поздно.*

*Зимой солнце встаёт поздно.*

В) Двойные.

Выпиши слово, подчеркни двойную согласную, подбери три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Ранний, весенний, осенний, данный.*

*Раннее утро.*

*Ранним утром воздух особенно свеж и душист.*

Г) В приставках.

Выпиши слово, выдели приставку. Вспомни правило, запиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Развезти, раздать, раздумывать, развесить.*

*Развезти по домам.*

*Школьный автобус развёз детей по домам.*

## III. Написание мягкого знака.

А) Мягкий знак — показатель мягкости согласных.

Выпиши слово, подчеркни орфограмму, напиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*День, соль, мальчик, пальчик.*

*Новый день.*

*Каждый день утро надо начинать с зарядки.*

Б) В именах существительных после шипящих.

Выпиши слово, определи род, запиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Речь — ж. р., печь,мышь,рожь.*

*Длинная речь.*

*Наша речь состоит из слов.*

В) В глаголах после шипящих всегда пишется мягкий знак.

*Думаешь, пьёшь, занимаешься, поднимаешься.*

*Думаешь о лете.*

*Ты думаешь о предстоящих каникулах.*

Г) В глаголах на -тся, -ться.

Поставь вопрос.

Что делать? → *купа́ться*

Что делает? → *купае́тся*

*Купаться, зачитаться, препираться, догадываться.*

*Купаться в реке.*

*Дети любят купаться в реке. Но: купается в реке.*

Д) Разделительный мягкий знак.

Выпиши слово, выдели корень, подчеркни гласную после мягкого знака, запиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Семья, листьѐ, вьюга, Ильѐ.*

*Дружная семья.*

*Этим летом наша семья отдыхала на море.*

## IV. Написание разделительного твердого знака.

Выпиши слово, выдели приставку и корень, подчеркни гласную букву в начале корня, запиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Сѐезд, подѐѐм, сѐѐл, подѐѐзд.*

*Сѐезд писателей.*



На съезде писателей утвердили новый устав.

#### V. Написание приставок и предлогов.

А) Выпиши слово, выдели приставку и корень, подбери однокоренные слова, запиши три слова с такой приставкой. Составь словосочетание. Запиши предложение.

Походка, ходил, заходит, приход.

Повозка, повязка, поведение.

*Красивая походка.*

*У Леночки очень грациозная походка.*

Б) Поставь между предлогом и словом вопрос или другое слово. Запиши три слова на это правило. Составь словосочетание.

**По** (какому?) *лесу*, **по** *зелёному лесу*; **по** *дороге*, **на** *земле*, **в** *роще*.

*В тенистом лесу.*

#### VI. Перенос слов.

Выпиши слово, раздели на слоги, раздели для переноса. Запиши еще три слова и раздели их на слоги и для переноса.

*Заведение* — *за/ве/де/ни/е*, *за* — *веде-ние*, *заве-дение*, *заведение*.

*Ужи* — *у/жи*, *ужи*. *Лужа* — *лу/жа*, *лу-жа*. *Завод* — *за/вод*, *за-вод*.

#### VII. Сложные слова.

Выпиши слова, выдели корни и соединительные гласные. Запиши три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

Самолё́т, вертолё́т, земледе́лие, камне-ло́мка.

*Реактивный самолёт.*

*Самолёт на Москву задерживается на два часа.*

#### VIII. Заглавная буква в именах, кличках, названиях.

Выпиши слово, подчеркни заглавную букву, подбери три слова на это правило. Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Кира*, *Лена*, *Дружок*, *Волга*  
*Девочка Кира.*

*Кира Иванова отлично выполнила домашнюю работу.*

#### IX. Прямая речь.

Выпиши предложение, правильно расставь знаки препинания, прямую речь подчеркни одной чертой, слова автора — двумя. Запиши еще одно предложение с прямой речью.

Приплыла к нему рыбка и спросила: «Что тебе надобно, старче?»

«А у тебя способности есть?» — спросил директор.

«Я вчера видел Илью», — сказал Саша.

#### X. Сложное предложение.

Выпиши предложение, подчеркни главные члены каждого предложения. Составь и запиши сложное предложение.

Дождик вымочит, а солнце высушит.

Ветер весело шумит, судно весело бежит.

#### XI. Однородные члены (перечисление).

Выпиши предложение, подчеркни однородные члены. Составь и запиши предложение с однородными членами. Правильно расставь знаки препинания.

Дети в школе пишут, читают, считают.

Таня, Марина и Оля слепили снеговика.

#### XII. Пропуск и замена букв, искажение слов.

Запиши слово правильно, раздели его на слоги и для переноса.

Составь словосочетание. Запиши предложение.

*Цветной* — *цвет/ной*, *цвет-ной*.

*Цветной телевизор.*

*Вчера мы купили цветной телевизор.*

О.В. РЫЛЕЕВА, Н.Н. НИКИТЯЕВА,  
учителя начальных классов, школа № 3,  
г. Болохово, Тульская область

## Как сделать занятия интересными? Легко!

Наши журналы помогут вам в этом.

На их страницах Вы найдете сценарии школьных праздников, внеклассных мероприятий, тематических уроков, а также множество игр и интересных фактов.



**«Досуг в школе»** - журнал для учителей начальных, средних и старших классов, выходящий уже более 10 лет. Подписной индекс в каталоге агентства «Роспечать» - **33237**.



**«Веселые занятия»** – журнал для учителей начальных классов. Подписной индекс в каталоге агентства «Роспечать» - **19278**.



Наши музыкальные приложения сделают ваши мероприятия еще более яркими и запоминающимися. В музыкальные приложения, выпущенные во 2 полугодии 2010 года, войдут минусовки, оригиналы песен, шумы и звуковые эффекты для проведения:

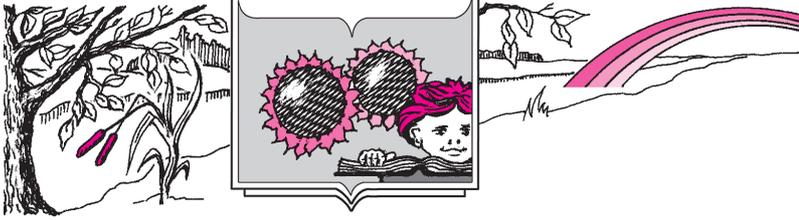
- Дня Знаний и Дня учителя
- Новогодних и Рождественских мероприятий
- Мероприятий, посвященных 23 февраля, Дню святого Валентина и празднику 8 марта

Подписной индекс журнала «Досуг в школе» с музыкальным приложением в каталоге Роспечати- **33113**.

Заказать наши журналы и диски наложенным платежом, а также получить дополнительную информацию можно по телефону редакции (495) 744-24-29 или по электронной почте [burakova\\_tv@rambler.ru](mailto:burakova_tv@rambler.ru). Вам обязательно ответят.



**Сделаем вместе учебу интересной!**



# Кто опрятен, тот приятен

## Праздник. 1 класс

**О.А. ЗУБКОВА,**  
школа № 556, Москва

**Цели:** привитие навыков здорового образа жизни; развитие потребности содержать в чистоте тело и правильно ухаживать за ним.

**Оборудование:** письмо от Г. Остера; костюм Мойдодыра; щетки; куклы (грязная и чистая); мешок с предметами для личной гигиены (зубная паста, носовой платок, зубная щетка, расческа, ножницы), карточки с буквами (на обороте их цифры); два ведра с водой; два таза; две чашки; медали «За аккуратность и чистоту».

Ведущий. Сегодня в почтовом ящике я обнаружила письмо от Г. Остера. Открываю его и вижу: «Вредные советы». Мне даже страшно стало читать! Мамы вас приводят такими красивыми, а тут... вредные советы. Читать? (Ответы детей.)

Никогда не мойте руки,  
Шею, уши и лицо.  
Это глупое занятие  
Не приводит ни к чему.  
Вновь испачкаются руки,  
Шея, уши и лицо.  
Так зачем же тратить силы,  
Время попусту терять?  
Стричься тоже бесполезно,  
Никакого смысла нет.  
К старости сама собою  
Облысеет голова.

Вы согласны с Г. Остером?

Кто из вас помнит сказки или стихи, где дети и взрослые следят за собой, за своим внешним видом? (Ответы детей.)

Давайте посмотрим, послушаем и подумаем, кого приятно видеть, с кем приятно разговаривать, дружить.

Разыгрывается сценка из сказки К. Чуковского «Мойдодыр».

1-й ученик (в руках грязная кукла).

Одеяло  
Убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка,  
Как лягушка,  
Ускакала от меня.  
Я за свечку,  
Свечка — в печку!  
Я за книжку,  
Та — бежать  
И вприпрыжку  
Под кровать!

Ведущий.

Вдруг из маминой из спальни,  
Кривоногий и хромой,  
Выбегает умывальник  
И качает головой.

Мойдодыр.

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,  
Неумытый поросенок!  
Ты чернее трубочиста,  
Полюбуйся на себя:  
У тебя на шее вакса,  
У тебя под носом клякса,



У тебя такие руки,  
Что сбежали даже брюки,  
Даже брюки, даже брюки  
Убежали от тебя.

1-й ученик.

Он ударил в медный таз  
И вскричал: «Кара-барас!»  
И сейчас же щетки, щетки  
Затрещали, как трещотки,  
И давай, меня тереть,  
Приговаривать:

Щетки.

Моем, моем трубочиста  
Чисто, чисто, чисто, чисто!  
Будет, будет трубочист  
Чист, чист, чист, чист!

2-й ученик показывает чистую куклу.

Мойдодыр.

Вот теперь тебя люблю я,  
Вот теперь тебя хвалю я!  
Наконец-то ты, грязнуля,  
Мойдодыру угодил!  
Надо, надо умыться  
По утрам и вечерам,  
А нечистым  
Трубочистам —  
Стыд и срам!  
Стыд и срам!

Ведущий. Давайте и мы приведем себя в порядок.

Проводится физкультминутка, дети показывают движения, повторяя их за учителем.

Кран, откройся!  
Нос, умойся!  
Мойтись сразу  
Оба глаза!  
Мойся, шейка,  
Шейка, мойся хорошенько!

Ведущий. Чистота — залог здоровья!

Стук в дверь.

Кто-то к нам в гости идет.

Входит девочка Гигиена. На плече у нее мешок.

Гигиена. Меня зовут Гигиена. Я слышала, здесь у вас все любят чистоту. Это правда? (Снимает мешок.)

Мешок у меня не простой,  
Мешок у меня не пустой.  
В нем волшебные вещицы,  
В жизни это пригодится.  
Достану я сейчас предмет,  
От вас же буду ждать ответ:  
Зачем человеку нужна вещьца?  
Как в жизни тебе она пригодится?

Достает из мешка предметы гигиены: расческу, мыло, шампунь, одежную щетку, полотенце, зубную щетку, ножницы, носовой платок.

На доске открываются карточки с цифрами, на обороте которых буквы. Ответив на вопрос, ученик открывает карточки.

1	2	3	3	4	5	6	2	7	8
(К	Т	О	О	П	Р	Я	Т	Е	Н,

2	3	2	4	5	6	2	7	9	8
Т	О	Т	П	Р	И	Я	Т	Е	Н

Ведущий. Жила-была в сказке К. Чуковского одна бабушка... (Показывает книжку.) Что же с ней произошло? (Ответы детей.) Если бы вы были в той сказке, хотелось ли вам помочь Федоре Егоровне? (Да!)

Тогда к делу! Сейчас мы проведем эстафету. Федоре Егоровне для соблюдения чистоты тарелок, чашек, самовара... что понадобится? (Вода!)

Давайте принесем воды.

Проводится эстафета. Дети носят воду в игрушечных чашечках из ведер в тазы, где лежат тарелки. Последний вытирает тарелку и несет команде.

Предлагаю всем занять свои места. Подведем итог. Так кто же приятен?

Ученики. Кто опрятен!

Ведущий. У нас, оказывается, все любят чистоту, поэтому все награждаются памятными медалями!

Школьники получают на память бумажные медали «За аккуратность и чистоту». После праздника оформляется фотостенд.



# С детства дружбой дорожи

**Н.Н. КАЗАКОВА,**

*с. Мельница, Иркутская область*

## От автора

*Я работаю учителем в небольшой малокомплектной школе, мой педагогический стаж — шестнадцать лет. Последние восемь лет работаю в Майской начальной школе Нижнеудинского района Иркутской области. В нашем селе нет клубов, и поэтому проведение всех культурных мероприятий взяла на себя наша школа. И пусть детей в школе немного, они с большим удовольствием принимают участие в праздниках, викторинах и др.*

**Цели:** расширить знания о взаимоотношениях людей, о дружбе; развивать речь и мышление; воспитывать доброжелательность.

**Оборудование:** фонограмма «Песенка кота Леопольда»; классная стенгазета «Наши друзья»; выставка книг о дружбе; стенд с пословицами о дружбе; плакат с нарисованным сердцем, к которому приклеен кармашек.

## Ход занятия.

Звучит пения из мультфильма «Приключения кота Леопольда» «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

**Учитель.** Сегодня тема нашего классного часа «С детства дружбой дорожи». Мы будем обсуждать несколько серьезных вопросов.

Как вы понимаете слово «дружба»? Кто такой друг? Что значит дружить? Когда вы произносите это слово, что вам вспоминается?

**Ученики.** Вспоминаю своего друга, с которым интересно играть в снежки, читать новую книгу. Вспоминаю подругу, с которой можно посекретничать. Вспоминаю веселых героев мультфильмов.

**Учитель.** Когда люди дружат, они хотят быть вместе, они интересуют друг друга, доверяют друг другу. Настоящие друзья понимают тебя и уважают твои интересы. Дружба — близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общ-

ности интересов. Такое объяснение дано слову «дружба» в Толковом словаре С. Ожегова.

А вот как понимает слово «дружба» ваш ровесник.

*Ученица (читает стихотворение).*

— Что такое дружба? —  
Спросила я у птицы.  
— Это когда коршун  
Летает вместе с синицей.  
Спросила я у зверя:  
— Что такое дружба?  
— Это когда зайцу  
Лисы бояться не нужно.  
А после спросила у девочки:  
— Дружба — что такое?  
— Это что-то огромное,  
Радостное, большое.  
Это когда ребята все сразу,  
Все вместе играют.  
Это когда мальчишки  
Девчонок не задирают.  
Дружить должны все на свете:  
И звери, и птицы, и дети!

**Учитель.** Кого еще вы можете назвать другом?

**Ученики.** Друг — это интересная книга, которую читаешь. Друг — это мама, которая поможет в трудную минуту. Друг — это учитель, который помогает открывать тайны знаний. Друзья — это игрушки, которые выслушивают меня, когда мне плохо. Друг — это мой непослушный щенок. И т.д.

**Учитель.** Заглянем в Толковый словарь: «Друг — человек, который связан с кем-нибудь дружбой; сторонник, защитник кого-либо».

*Ученик (читает стихотворение Б. Заходера «Мы — друзья»).*

С виду мы  
Не очень схожи:  
Петька толстый,  
Я худой,  
Не похожи мы, а все же



Нас не разольешь водой!  
Дело в том,  
Что он и я —  
Закадычные друзья!  
Все мы делаем вдвоем.  
Даже вместе...  
Отстаем!  
Дружба дружбою,  
Однако  
И у нас случилась драка.  
Был, конечно, важный повод.  
Очень важный повод был!  
— Помнишь, Петя?  
— Что-то, Вова,  
Позабыл!  
— И я забыл...  
Ну, неважно! Дрались честно,  
Как положено друзьям:  
Я как стукну!  
— Я как тресну!  
— Он как даст!  
— А я как дам!..

Скоро в ход пошли портфели,  
Книжки в воздух полетели.  
Словом, скромничать не буду —  
Драка вышла хоть куда!  
Только смотрим — что за чудо?  
С нас ручьем бежит вода!  
Это Вовкина сестра  
Облила нас из ведра!

С нас вода ручьями льется,  
А она еще смеется:  
— Вы действительно друзья,  
Вас водой разлить нельзя!

Учитель. Я думаю, что эти мальчики еще не совсем понимают, что такое дружба, но у них одинаковые интересы, вкусы, и со временем их дружба станет настоящей, крепкой, долгой.

У вас есть друзья? Поднимите руки, у кого есть. А вы можете объяснить, почему свои отношения вы называете дружбой? (Высказывания учащихся.)

Учитель читает отрывки сочинений учащихся о дружбе.

Дружба — самое необходимое в жизни. Истинный друг не только тот, кто поможет в беде, а тот, кто искренне порадует с тобой в светлые минуты жизни.

Настоящий друг — это человек, которому можно доверить все свои проблемы. Настоящий

друг становится тебе близким родственником. У меня есть подруги. Мы часто говорим, что вместе мы — сила!

Дружба — одно из самых светлых и значимых чувств для человека. Настоящая дружба возникает между людьми, которые бережно и терпеливо относятся друг к другу.

Учитель. Из ваших рисунков, сочинений, фотографий мы сделали стенгазету «Наши друзья». А есть ли в нашем классе дети, которые находятся в ссоре? Я очень рада, что наш класс — дружный коллектив. Давайте пофантазируем, какие чудеса могут произойти в нашей школе, если все вокруг подружатся? (Ответы учащихся.)

Ученик.

Если все вокруг подружатся,  
Улыбнется вся земля!

Учитель. Дружить можно со всеми или с кем-то одним. Но все-таки самая главная дружба начинается в семье. Ведь семья — это начало нашей жизни, мы здесь родились, растем, взрослеем. Недаром одна из пословиц гласит: «Нет лучше друга, чем родная матушка». Как вы ее понимаете? (Высказывания учащихся.) Какие еще пословицы о дружбе вы знаете?

Игра «Найди конец пословицы».

Не имей сто рублей, а имей... (сто друзей).  
Человек без друзей, что дерево... (без корней).

Друга ищи, а найдешь... (береги).  
Дерево живет корнями, а человек... (друзьями).

Дружба не гриб, в лесу... (не найдешь).

Друг лучше старый, а платье... (новое).

У разных народов есть свои пословицы. Вот немецкая пословица: «Дружба — это дерево, которое следует поливать». Как вы ее понимаете? (Высказывания учащихся.) Датская пословица: «Дорога к дому друга никогда не бывает длинной». (Высказывания учащихся.)

Недаром я сказала, что главная дружба начинается в семье. Именно в семье мамы читают вам первые сказки, рассказы о дружбе. Какие сказки и рассказы о дружбе вы помните? Сейчас мы проведем викторину.

Викторина «Кто с кем дружит?».



Зеленый крокодил Гена и ... (Чебурашка).

Доверчивый Буратино и ... (Мальвина).

Смешной мишка Винни-Пух и ... (Пятачок).

Собрались однажды четыре музыканта, подружались. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогнали, вместе жили не тужили. (Бременские музыканты.) И т.д.

Учитель. Книг о дружбе и друзьях много. Читая эти книги, вы приобретете себе настоящих друзей — литературных героев. (Учитель делает обзор выставки книг.)

Ученица.

Книга — учитель.

Книга — наставница.

Книга — близкий товарищ и друг.

*В. Боков*

Учитель. Посмотрите, какое большое сердце нарисовано на плакате. Это наше сердце, готовое любить и помогать друг другу. Оно не простое, а волшебное. В это сердце-кармашек вы опустите сейчас вырезанную из бумаги ладошку с пожеланиями — себе, классу, другу. Мы их откроем через несколько лет, когда вы будете учиться в XI классе.

Звучит музыка. Учащиеся пишут пожелания.

Учитель.

Так давайте, давайте дружить,

Пусть не раз нам стихи эти

вспомнятся.

Если дружбой всегда дорожить,

То любое желанье исполнится.

Вот и подошел к концу наш классный час. Давайте встанем и скажем друг другу слова известного героя, терпеливого и добрейшего кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!» И мне думается, эту дружбу вы пронесете через всю школьную жизнь!

Звучит музыка Б. Савельева из мультфильма «Приключения кота Леопольда».

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.*



### КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

### Паспортные данные

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

### Домашний адрес

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_



# Наш красавец самовар

## Театрализованный праздник. III класс

**О.В. ПТУШКИНА, Г.И. ПОПОВА, И.В. ОЗЕРОВА, М.Ю. СУВЕРИНА,**  
школа № 29, г. Орел

**Цель:** прививать любовь к русской культуре и традициям.

**Задачи:** формировать художественный вкус на примерах русских народных произведений; добиваться свободы самовыражения в передаче сценических образов; расширять кругозор знаний о русском народном быте, традициях; закреплять навыки в пении и движении под музыку; вызывать положительные эмоции от общения со взрослыми в процессе совместной работы.

Зал оформлен под русскую избу. В центре — стол со старинной домашней утварью и самоваром. По обе стороны стола сидят дети в русских народных костюмах. Звучат фонограммы песен фольклорной группы «Иван Купала». Собираются зрители.

В е д у щ а я.

Добрый день, гости дорогие!  
Давно мы вас поджидаем,  
Праздник не начинаем!

В е д у щ и й.

У нас для каждого найдется  
И местечко, и словечко,  
И забавушек мы припасли  
На всякий вкус!

В е д у щ а я.

Очень часто за событиями  
И за сутолокой дней  
Старины своей не помним,  
Забываем мы о ней.

В е д у щ и й.

И хоть более привычны  
Нам полеты на Луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.

Исполняется русская народная песня «У зори-то, у зореньки...».

Жил-был богатый купец с купчихою.  
Торговал он дорогими и знатными товара-

ми и каждый год ездил с ними по разным городам.

В е д у щ а я. В некое время снарядил он обоз, стал собираться в дорогу и спрашивает жену...

К у п е ц. А скажи, радость моя, что тебе в гостинец привезти?

К у п ч и х а. Я у тебя всем довольна, всего у меня много! А коли удивить хочешь, привези мне диво дивное, чудо чудное!

К у п е ц. Хорошо, коли найду — привезу!

В е д у щ и й. Уехал купец. Долго ли ехал, кротко ли, приехал к большому и богатому городу Тула. Распродал все свои товары, закупил новые и в обоз погрузил. Идет по городу и думает...

К у п е ц. Где бы мне найти чудо чудное, диво дивное?

В е д у щ а я. Попался ему навстречу незнакомый старичок и спрашивает.

С т а р и к. Что так призадумался, добрый молодец?

К у п е ц. Как мне не кручиниться! Хочу я купить своей жене чудо чудное, диво дивное, да не ведаю где!

С т а р и к. Эх, ты! Давно бы мне сказал! Я знаю, где это можно купить!

Под звуки любой русской народной песни навстречу Купцу и Старика идут коробейники.

1-й к о р о б е й н и к.

Торопись, честной народ,  
Всех вас ярмарка зовет!

2-й к о р о б е й н и к.

К нам со всех концов земли  
Все на ярмарку пришли!

3-й к о р о б е й н и к.

Тары-бары-растабары,  
Расторгую все товары!

4-й к о р о б е й н и к.

Подходите, молодцы,  
Есть гребешки и ножницы!



5-й коробейник.

Булавки, иголки,

Нитки, приколки.

6-й коробейник.

Приходите, покупайте,

Веселее разбирайте!

Ученики играют на музыкальных инструментах русскую народную песню «Где ты был, Иванушка?».

Коробейники *(вместе)*. Что ищете, честной народ?

Купец. Чудо чудное!

Старик. Диво дивное!

Купец и старик *(вместе)*. Есть?

Коробейники *(вместе)*. А то!

1-й коробейник. И свистит, и кипит.

2-й коробейник. В дырочку льется,

3-й коробейник. А станешь пить — жжется!

Купец. Диво дивное?!

4-й коробейник. Бурлит, пыхтит,

5-й коробейник. Шипит, кипит,

6-й коробейник. К столу приглашает

Коробейники *(вместе)*. Да всех чаем угощает!

Старик. Точно, чудо чудное!

Купец и старик *(вместе)*. Что же это?

Коробейники *(вместе)*. Наш красавец самовар!

Исполняется песня «Наш красавец самовар» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина).

Ведущий. Купец так и ахнул, видит — чудо чудное, диво дивное: жбан железный с головой петушиной, внутри его труба, сбоку кран, на клюв похожий, а вместо подставки — лапы куриные!

Купец. За такой товар и золотом расплатиться не грех!

Старик. Не пожалеешь, и хозяйюшка будет довольна!

Ведущая. Налил старичок в жбан воды. Засыпал в трубу шишки сосновые да чурки сухие, поджег их лучиной и раздул огонь сапогом. Вскоре вода закипела.

Старик. Ну, купец, добрый молодец, садись за стол, чай пить будем!

Ведущий. А сам стол накрыл скатертью крахмаленной, поставил чайник с

ситечком, чайницу да сахарницу со щипчиками, чашки с блюдцами.

Ведущая. Да корзиночку с булочками, сухарями и баранками, несколько сортов варенья и сливки.

Купец *(прихлебывая чай из блюда)*. А скажи, добрый старичок, как такое чудо-диво на свет появилось? Отродясь такого не видывал!

Старик. Это самогрей! Так его в старину называли, а теперь — самовар! А как появился самовар — давай лучше у тульских мастеров спросим!

Выходят рабочие — мастера.

Тульский мастер. В производстве самовара существовало строгое разделение труда. Над одним самоваром трудилось семь мастеров.

Наводильщик. Наводильщик сгибал медный лист, спаивал его и выделывал соответствующую форму.

Лудильщик. Лудильщик вылуживал оловом внутреннюю сторону самовара.

Токарь. Токарь точил на станке и полировал самовар.

Слесарь. Слесарь делал ручки и краны.

Сборщик. Сборщик из всех отдельных частей собирал самовар, припаивал краны.

Чистильщик. Чистильщик очищал самовар.

Столяр. Столяр изготовлял деревянные шишки к крышкам и ручки.

Тульский мастер. При ручной сборке в день собирали пять-шесть штук обычных самоваров.

Наводильщик. Поначалу самовары выглядели очень просто, но скоро фантазия мастеров разыгралась: петушиная голова, лапы-подставки, клюв-кран — знаменитый самовар-петух покорила всю Россию.

Лудильщик. Центр самоварного производства — город Тула. Вот уже более двух столетий самовары и Тула неотделимы друг от друга.

Токарь. В прошлом столетии тульские мастера сделали самовар, который весил около ста килограммов и вмещал двести пятьдесят литров воды. Вода в нем не остывала около двух суток. За самоваром усаживалось до пятисот человек.



Слесарь. Самый большой в мире самовар находится в чайном павильоне города Харькова. Его высота почти два метра, а весит он триста килограммов. Самовар вмещает триста ведер воды. Всего за один день самовар может обслужить до десяти тысяч человек.

Сборщик. Есть и самый маленький самоварчик, высотой всего 3,5 миллиметра. В нем можно вскипятить одну каплю воды.

Мастер.

Чашка вкусного, крутого  
Самоварного чайку  
Лучше доктора любого  
Лечит скуку и тоску!

Ведущий.

А ну, хватит болтать,  
Пора пляску начинать!

Под фонограмму попури песен группы «Иван Купала» исполняется стилизованный народный танец.

Инсценировка русской народной песни в обработке Г. Лобачева «Патока с имбирем». Исполняют гости и Самовар.

Гость.

Самовар, самовар!  
Старый медный самовар!  
Может, стал ты слишком стар —  
Где ж твой прежний пыл и жар?  
Все стоишь и пыхтишь,  
Все никак не закипишь!

Самовар.

Что вы, что вы! Как не стыдно!  
Даже слушать мне обидно...  
Как сейчас я разозлюсь!  
Как сейчас раскипячусь!  
Все уже во мне клокочет!  
Все кипит... Кто чаю хочет?  
Наливай! Получай!  
Самый вкусный, свежий чай!

Девочки-гости исполняют частушки.

На столе у нас пирог,  
Пышки и ватрушки.  
Так споем же под чаек  
Чайные частушки!

Я чай пила —  
Самоварничала.  
Всю посуду перебила —  
Накухарничала.

Вдоволь чаю напилась,  
Щеки покраснелись.  
Все мальчишки на меня  
Сразу засмотрелись.

Ставь-ка, Катя, самовар,  
Золотые чашки.  
Придет Гриша чаю пить  
В вышитой рубашке.

Я к милашке приходил,  
На гулянье пригласил.  
Самовар поставила,  
Чай гонять заставила.

Ой, чай, самовар,  
Золотые чашки.  
За присест двенадцать чашек,  
Усталости нету.

Гости (*вместе*).

Самоварные частушки  
Весело пропели,  
И у зрителей глаза  
Сразу заблестели.

Купец. Ну, пора мне, мил человек. Спасибо тебе за все. За самоваром так быстро время пролетело, столько всего узнал, увидел. Надо теперь до дому добраться, жене все рассказать, показать это диво дивное, чудо чудное.

Старик. Ну, прощай! Если чего еще надо будет, приезжай!

Ведущий. Приехал купец домой, поздоровался с женой и показывает ей самовар.

Купец. Выполнил я твою просьбу, привез чудо чудное, диво дивное — самовар называется. Поставь его, женушка, на самое видное и почетное место в избе. Каждый день возле него будем собирать всю нашу большую, дружную семью и вести согревающий душу разговор.

Исполняется «Песня про самовар» (сл. и муз. Е. Дербенко).

Ведущая. С тех пор самовар стал символом дружеского общения и уюта, показателем достатка в семье.

Тульский мастер. Самовар — это часть жизни и судьбы русского народа! Самовар — это поэзия, песни, пляски и гостеприимство!

Купец. Самовар — это круг друзей и родных, теплый и сердечный разговор!

Купчиха. Сейчас на смену старинным



самоварам пришли электрические. Но традиция собираться всей семьей за чаем сохранилась и до наших дней!

Ведущий.

Эй, ребята, молодцы,  
Озорные удалцы!  
Веселее попляшите,  
Всех гостей повеселите!

Исполняется кадрили.

Ведущая.

Добро сидеть за самоваром  
И пить из блюда не спеша:  
Поет, горит, исходит жаром

Его славянская душа!  
Ведущий.  
Утром чай, в обед и ужин —  
Вот таков его товар!  
Он всегда нам очень нужен  
Все *(вместе)*. Наш красавец-самовар!

Звучит русская народная музыка.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборник русских народных сказок / Сост. В.П. Аникин. М., 1990.

Масленникова Р.А. Русское устное народное творчество. Детский фольклор. Орел, 2005.

## Копилка-неваляшка

**И.С. КАВЕРИНА,**

учитель начальных классов, с. Тузуклей, Астраханская область

Предлагаю изготовить на уроках технологии интересную поделку из пустых бобинок от скотча.

**Материал:** бобина от скотча; картон; фломастеры; ножницы; клей; нож.

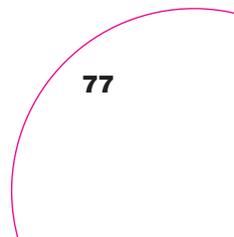
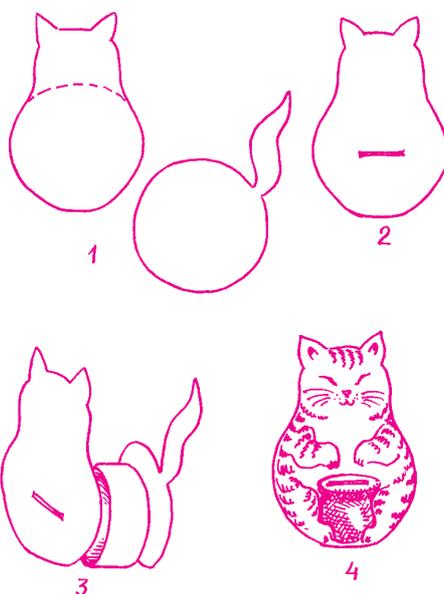
**Этапы изготовления поделки.**

1. Нарисуй на бумаге 2 круга диаметром, который больше диаметра бобины в 2 раза. К одному кругу пририсуй голову кота, к другому — хвост (рис. 1).

2. Вырежи обе детали из картона. На передней детали сделай прорезы для монет (рис. 2).

3. Наклей обе части туловища на бобину (рис. 3).

4. Нарисуй кота и копилку (рис. 4).



## В режиме реального времени

30 марта 2010 г. на сайте журнала прошла очередная беседа в режиме *on-line*. На вопросы посетителей сайта отвечала заведующая кафедрой математики и методики ее преподавания в начальной школе Московского городского педагогического университета, профессор, кандидат педагогических наук **Любовь Петровна Стойлова**.

Приводим ответы на наиболее интересные вопросы.

*В учебниках различных авторов реализованы различные подходы к обучению младших школьников решать текстовые задачи. Какие из них наиболее эффективны?*

Чтобы ответить на этот вопрос, надо знать результаты соответствующих исследований. Насколько мне известно, масштабных исследований по выявлению эффективности различных подходов к обучению младших школьников умению решать текстовых задач не проводилось. Исследования, которые были проведены три года назад в Московском институте открытого образования, не выявили заметных преимуществ каких-либо подходов. Мне представляется, что главным условием успешного обучения детей решению текстовых задач является соответствующая методико-математическая и психолого-педагогическая подготовка учителя, который хорошо понимает, что решение текстовой задачи — сложный процесс, связанный с особенностями мышления решающего. Поэтому этот процесс разбивается на этапы, главный из которых — анализ задачи. На этом этапе школьник должен понять, о чем задача, каковы ее объекты и величины, характеризующие данные объекты. Помочь ему в этом разобраться могут рисунки, схемы, таблицы. Другими словами, школьник должен уметь переходить от словесной модели задачи, например, к графической и, используя ее, вести поиск плана решения задачи, т.е. догадаться, как надо рассуждать, что надо сделать, чтобы ответить на вопрос задачи. Итогом такого поиска может быть выражение (или запись по действиям), если задача решается арифметическим методом, или уравнение, если задача решается алгебраическим методом. Найдя

значение выражения или решив уравнение, школьник получает результат, который надо проверить, удовлетворяет ли он условию задачи.

*Какой должна быть математическая подготовка учителя к обучению младших школьников решению текстовых задач?*

Во-первых, учитель должен знать различные подходы к определению натурального числа и действий над числами. Они, прежде всего, связаны с пониманием теоретико-множественного смысла числа и числа как меры величины.

Во-вторых, учителю необходимо знать, как устроена текстовая задача, каковы основные методы решения таких задач, знать основные этапы решения задачи и приемы их выполнения. Учитель должен хорошо понимать, что решить текстовую задачу — значит построить ее математическую модель, причем в процессе решения текстовой задачи реализуются все этапы математического моделирования. Учителю необходимо иметь опыт решения арифметическим методом текстовых задач различных видов (на части, на движение, работу и др.), в том числе и нестандартных, знать и уметь применять эвристические приемы. Кроме того, учителю необходимо уметь решать несложные комбинаторные и логические задачи — они все чаще появляются на страницах учебников математики для младших школьников. Подробнее о моей позиции относительно математической подготовки учителя к обучению младших школьников решению текстовых задач можно прочитать в учебнике «Математика», изданном в 2007 г.

*Как на сегодня решается проблема преемственности между различными ступенями математического образования школьников?*

По отношению к начальному математическому образованию обсуждаются две проблемы: преемственность между до-



школьным образованием и начальным, а также преемственность между начальной школой и основной. Проблемы старые и до сих пор не решенные. По публикациям в журнале «Начальная школа» и «Математика в школе» вижу, что вторая проблема успешно может решаться на уровне школы, если есть хорошие контакты между учителями начальной школы и учителями математики.

О решении первой проблемы на разных уровнях произносится много правильных слов, но на практике и в дошкольных учреждениях и подготовительных группах при школах чаще всего «преемственность» осуществляется путем переноса материала курса «Математики» I класса на дошкольный уровень. Что плохо, поскольку дошкольники не готовы к такому обучению математике.

---

*Как производится подборка материалов к комплексной итоговой работе по математике в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения?*

---

Как известно, итоговые работы в начальной школе проводятся по решению администрации школы. При составлении используются требования к планируемым результатам обучения.

---

*Сейчас в прессе много говорят о новом школьном стандарте. Вы преподаете в вузе. Есть ли новый стандарт для высшей школы? В чем его отличие от предыдущего?*

---

Подготовка учителя начальных классов в МГПУ осуществляется по стандарту 2005 г., в соответствии с которым он получает специальность «Педагогика и методика начального образования». С первого сентября 2011 г. все высшие учебные заведения перейдут на двухуровневую подготовку по стандартам третьего поколения. Согласно этим стандартам, первый уровень — это бакалавры (срок обучения четыре года), второй — магистры (срок обучения два года). Некоторые вузы по решению правительства будут, как и раньше, готовить специалистов (например, врачей). Двухуровневая подготовка педагогических

кадров уже ведется в ряде вузов на основании стандарта по направлению «Педагогика». Десятилетний опыт показал, что для подготовки учителя начальных классов, да и других учителей, этот стандарт малопримемлем. Было принято решение перейти на стандарт по направлению «Педагогическое образование», но он еще не утвержден, и поэтому в 2010 г. вузы могут вести прием на специальность «Педагогика и методика начального образования» со сроком обучения пять лет. Несмотря на то что стандарты двухуровневой подготовки бакалавров и магистров по направлению «Педагогическое образование» еще не утверждены, постановлением правительства (от 30 декабря 2009 г.) разрешена пятилетняя подготовка бакалавров педагогического образования одновременно по двум профилям. Лучшее — учитель начальных классов — бакалавр, чем учитель-специалист, сказать трудно. Во-первых, надо иметь стандарты третьего поколения. Во-вторых, могу сказать, что действующая система подготовки учителей начальных классов уже давно не отвечает требованиям современной школы, а тем более новому стандарту начального общего образования.

Человечество входит в новую эпоху своего существования — постиндустриальное общество, в котором образованию принадлежит ключевая роль. Нельзя также забывать и о том, что начальная школа — главная школа в жизни ребенка, в его образовании. А значит, нужен соответствующим образом подготовленный учитель. В связи с тем что усложняются и расширяются функции профессиональной деятельности учителя начальных классов, нужна хорошо продуманная система его непрерывного образования, только бакалавриата будет недостаточно. Кроме того, переход на двухуровневую подготовку учителя в педагогических вузах заставляет обратить внимание на подготовку учителя начальных классов в педколледжах. Стандарты такой подготовки утверждены, идет разработка нормативной документации. Но проблему преемственности среднего педагогического образования и высшего для учителя начальных классов надо еще решать.



Как производится подборка материала к математическому конкурсу «Кенгуру»?

«Кенгуру» — это международный математический конкурс-игра, проведение которой организует Международная ассоциация «Кенгуру без границ», руководящий центр ее находится в Париже.

В России права на проведение этого конкурса имеет Санкт-Петербургский институт продуктивного обучения РАО. Начиная с 1997 г., в этом конкурсе могут участвовать школьники II–IV классов.

Подробно о конкурсе «Кенгуру» можно узнать на сайте [www.kenguru.sp.ru](http://www.kenguru.sp.ru).

*Интересует вопрос проблемного обучения. Трудности в том, что не всегда проблема видна, и надо еще немало потрудиться, чтобы выявить ее. Что вы скажете по этому поводу и какие статьи посоветуете прочитать?*

Рекомендуем познакомиться с книгой Е.Л. Мельниковой «Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками» (М.: АПКИПРО, 2002). Нам кажется, что она написана «человеческим» языком, в ней рассматриваются вопросы технологии и подготовки проблемного урока — урока «открытия» знаний.

*На экраны вышел фильм «Алиса в стране чудес», снятый по мотивам книги Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Известно, что в построении книги автор использовал законы булевой алгебры. Расскажите о ней.*

Булева алгебра с современной точки зрения — это некоторая математическая структура, удовлетворяющая ряду условий. Основная ее идея — это применение правил числовой алгебры к изучению объектов, которые не являются числами. В частности, это могут быть множества и высказывания.

Устроена булева алгебра аналогично тому, как и ее две модели: алгебра множеств и алгебра высказываний.

Немного об алгебре множеств. Основное понятие в ней — множество, над множествами выполняют операции объединения, пересечения, находят разность (аналогично

операциям над числами: сложению, умножению вычитанию), но по особым правилам. В роли нуля в алгебре множеств выступает пустое множество (оно обозначается знаком  $\emptyset$ ). Основное отношение между множествами — это отношение включения: множество  $A$  может быть включено в множество  $B$ , или  $A$  является подмножеством  $B$ . В роли единицы выступает универсальное множество, для которого все другие (в конкретной ситуации) являются подмножествами.

В алгебре высказываний (ее еще называют алгеброй логики) основное понятие — высказывание, которое может быть истинным либо ложным. Над высказываниями выполняют операции конъюнкции (соединения высказывания союзом «и»), дизъюнкции (соединения высказываний союзом «или»), строят отрицание высказываний. В роли единицы выступает всегда истинное высказывание, в роли нуля — всегда ложное высказывание. Основное отношение в алгебре высказываний — отношение следования: из высказывания  $A$  следует высказывание  $B$ .

Приведу один пример. Известно, что сложение чисел обладает переместительным свойством, которое можно записать, используя буквы:  $a + b = b + a$ . В алгебре множеств операция объединения тоже обладает таким свойством:  $A \cup B = B \cup A$ . В алгебре логики для операции конъюнкции также выполняется это свойство:  $A \wedge B = B \wedge A$ . Конечно, между алгебрами чисел, множеств и высказываний есть не только сходство, но есть и отличия, поскольку в них рассматриваются разные объекты.

Названа алгебра булевой в честь ирландского математика Джорджа Буля (1815–1864). У него было несколько дочерей. Одна из них Этель Лилиан Войнич (1864–1960) — автор повести «Овод». Две другие дочери Буля были учеными: одна стала математиком, другая химиком.

Популярно о булевой алгебре написано в книге И. Демман «Рассказы о старой и новой алгебре» (Л.: Дет. лит., 1967).

*Коллектив редакции выражает благодарность всем, кто нашел время посетить сайт журнала и принять участие в разговоре.*