



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева
С. П. Баранов И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова А. А. Плешаков
Н. П. Иванова Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина Н. Н. Светловская
В. П. Канакина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева А. И. Холмкина
М. Р. Львов О. Ю. Шарапова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

**Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика** И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
**Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура** М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская С. Е. Царева
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы И. А. Рыбина

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

5 2010

Начальная ШКОЛА

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

9 мая 2010 г. все мировое сообщество отмечает великую дату — 65 лет со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Этот день на протяжении всех прошедших лет остается нашей общей национальной радостью и гордостью. Чем дальше от нас весна 1945 г., тем яснее становятся величие совершенного подвига, значение Великой Победы для россиян и всего мира, когда были уничтожены притязания германского фашизма на безграничное господство и дан наглядный урок тем, кто сегодня вынашивает планы порабощения народов.

В редколлегии и редсовете журнала «Начальная школа» есть участники Великой Отечественной войны, внесшие свой вклад в Победу над фашистской Германией. Среди них академик *Пюрвя Мучкаевич Эрдниев*, профессор *Сергей Петрович Баранов*. Их жизнь — ратный подвиг, пример мужества, стойкости для всех живущих.

Детство и юность многих наших коллег пришлось на годы войны. Мы помним рассказы о тех днях ушедших от нас *А.М. Пышкало*, *Г.А. Фомичевой*, *Н.Е. Цейтлина*, *Р.П. Моргун*, *Н.Л. Фетисовой*. Воспоминания о том времени учителей, редакторов и ученых *А.И. Холмкиной*, *М.И. Моро*, *Т.Д. Полозовой*, *М.Р. Львова*, *Т.С. Голубевой*, *Н.Н. Светловской*, *Ю.М. Колягина*, *Г.Ф. Суворовой*, *Т.Г. Рамзаевой*, *С.И. Волковой*, *М.И. Герасимовой*, *А.М. Приданцевой* и многих других всегда вызывают интерес всех, кто общается с ними и осознает значение их жизненного подвига. Воистину 9 мая — это праздник всех, кто трудился в тылу, восстанавливал страну в послевоенные годы.

Светлая память *Всеславу Гавриловичу Горещкому*, который прошел эти трудные годы молодым рабочим-станочником на оборонном предприятии страны и вот уже год, как ушел из жизни накануне этого праздника.

Низкий поклон всем, вынесшим на своих плечах тяготы и лишения военного лихолетья, перевозмогавшим боль, кровь и смерть.

Низкий поклон и благодарность потомков всем, кто поднял страну из руин, кто всей своей жизнью показал, каким должно быть поколение Победителей.

9 мая — праздник и для молодого поколения. Им, молодым, предстоит сохранить то, что было отвоено ценой невероятных усилий. Наследники Великой Победы преклоняются перед ратным подвигом солдат Отчизны.

С Днем Победы, дорогие коллеги!

**К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

Н.П. Бессонова. Детей спасая от войны... ..	3
С.Я. Маршак. Детский дом в Ельне	3
С.П. Гудзенко. Перед атакой	6
О. Акулова. История танка «Малютка»	6
Дети войны	7
В.С. Шефнер. Шиповник	7
П.И. Железнов. Дети	8
Т.Н. Шебурова. Вспомним всех поименно... ..	8
А.А. Ахматова. Памяти друга	9
С.С. Орлов. Тополь встанет молодой... ..	9
Е.А. Евтушенко. Армия	10
И.Е. Никульшин. В сорок третьем	10
В. Степанов. Приходят к дедушке друзья ..	10
Г.П. Сычёва. Встречает ветеранов класс ..	10
М. Владимов. Еще тогда нас не было на свете	10
Моя любимая прабабушка	11
Никто не забыт, ничто не забыто!	12
Великая Отечественная война в жизни моей семьи	12

НАШИ КОЛЛЕГИ

Ярославские учителя в год юбилея	13
--	-----------

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.П. Спицын. Дать почувствовать труд	18
Н.А. Леонова. Младший школьник: опыт нравственного поведения	22
И.Б. Ворожцова. Педагогический смысл тьюторского сопровождения образовательной деятельности	27
А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств	32
Г.Р. Мацько. По страницам книг А. Линдгрена	35
Р.Г. Измайлова. Некоторые аспекты работы над фразеологизмами в начальных классах	41
В.А. Рожина. Интеллектуальный марафон как средство формирования индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников	44

Л.В. Селькина. Методика изучения темы «Градусная мера угла. Измерение углов» в начальном математическом образовании	49
Д.А. Рытов. Творческие «возможности» русской деревянной ложки	56

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения

В.В. Алеев. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения	61
--	-----------

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

Е.В. Горелова. Организация летнего профильного лагеря «Агентство добрых дел»	67
А.А. Комаров, А.П. Чекмарева. Изготовление игрушки в технике торцевания на пластилине	69
Н.В. Шитухина. Праздник «Правила дорожного движения»	70
Н.А. Потамошнева. Июнь-разноцвет	73
С.И. Отставнов. Алфавит	76

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Е.А. Гогун. Проблемы текстовой деятельности учителя при обобщении опыта преподавания русского языка в начальной школе	81
О.Н. Клименко. Методические рекомендации по разработке рабочих программ	86

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Здоровье наших детей. Практические материалы А.Г. Морозовой, Е.Т. Доценко, Е.Д. Кленниковой, Н.А. Ткаченко, О.А. Сысоевой, Ф.Г. Шайхутдиновой, Н.В. Пинкиной, О.П. Иоч, И.В. Пестехо, С.Н. Львовой, З.И. Полушкиной, Н.В. Шаманской, И.Н. Филиппович	79
Подписной абонемент	79

На первой стороне обложки: рисунок Вики Строгановой, 6 «А» класс, школа № 694, Москва.



К 65-летию Великой Победы

Детей спасая от войны...

Моей бабушке, директору школы

Поезд медленно, рывками в беспросветной тьме набирал скорость, увозя московских детей все дальше и дальше от столицы. Шел октябрь 1941 года, четвертый месяц Великой Отечественной войны. Время было суровое. Сводки Информбюро скупые и тревожные: фашистские орды все ближе и ближе подступали к Москве.

Надежда Васильевна почти не спала уже несколько суток. Давили тревожные мысли: «Что же будет? Сколько еще я буду с ними одна? Куда теперь нас везут?» Какой уж тут сон! Запасы еды, лекарств, мыла, взятые с собой, давно закончились. Одежда у детей за три месяца износилась...

Ей вспомнился июль 41-го. Тогда начались ежедневные бомбардировки Москвы, и ее, учительницу физики, срочно вызвали в школу. Сказали, что принято решение о немедленной эвакуации школьников младших классов из столицы и что она будет сопровождать детей. «Отвечаешь за каждого!» — строго наказали ей.

На сборы дали ровно сутки. Раздумывать было некогда. Надежда Васильевна быстро собрала небольшой чемоданчик, школьный портфель всегда стоял наготове на стуле за письменным столом.

Утром поехала на Красную площадь, прошла по московским улицам, а когда прибежала на Казанский вокзал, весь перрон уже был заполнен детьми и женщинами. Мужчин почти не было. На лицах — растерянность, тревога, печаль, боль. Стояли молча, крепко обнимая друг друга. Никогда Надежда Васильевна не видела такими серьезными лица малышей. Сердце сжималось от этой пронзительной тишины.

И только когда раздалась команда: «По вагонам!», чувства, сдерживаемые всеми силами души, разом хлынули наружу. Что тут началось! Суэта, крики, плач. Больно вспоминать...

Нет, не могла Надежда Васильевна больше думать об этом, терзать свое сердце. Она встала, поправила прическу, пытаясь оборвать нахлынувшие воспоминания. «Что было, то было, — сказала она себе. — Сейчас надо думать, как будем жить дальше». Она медленно пошла по вагону, всматриваясь в лица спящих ребят.

С ней было сто мальчиков и девочек, разлученных войной с домом, с родными, с привычной для каждого из них жизнью. И ей одной надо было решать, во что их одеть,

Детский дом в Ельне

На площади опустошенной
Разрушен вражеским огнем
Приветливый, многооконный,
С цветами в окнах
детский дом.

Что в мире может быть
печальней
Полуразрушенных печей
На месте прежней детской
спальни,
Среди обломков кирпичей.

В золе я видел мячик детский,
А рядом школьную тетрадь.
Ее принимал сапог немецкий,
Оставив грязную печать.

Нет преступления бесцельней,
Бессмысленней

злодейства нет.

За детский дом, сожженный
в Ельне,
В Берлине, Мюнхене и Кельне
Дадут преступники ответ.

С.Я. Маршак



обуть, чем накормить, чем лечить. Хоть головой о косяк бейся! Думай не думай, впереди полная неизвестность. Сказали привезут, а куда? Что ждет их на новом месте?

Поезд шел очень медленно. Останавливался на каждой развилке, у каждого полустанка, пропуская длинные эшелоны, идущие в сторону Москвы. На крупных станциях удавалось выпросить немного еды в дорогу, но только как разделить эти крохи на всех? На стоянках, где позволяло время, Надежда Васильевна организовывала выступления детей. Кто стихи читал, кто пел, кто танцевал. За это их кормили горячей картошкой, хлебом, поили молоком, даже щей горячих давали ребятишкам. Ну кто же мог предположить, что их дорога так затянется и превратится в сплошную муку...

Сажая детей в этот злополучный поезд, на ее вопрос: «Как жить они будут дальше?» ответили: «По обстановке. Видишь, что творится? Немец прет на Москву. Не до тебя. Поезжай!»

— Куда?

— Куда сможем, туда и отправим. Уедем. За это я ручаюсь, — сказал начальник Рязанского вокзала. — Детей в первую очередь отправим. Можешь не волноваться. А дальше уж сама, голубушка. Как повезет. Понимаю, что трудно, но не в силах больше тебе ничем помочь. Благодаря Бога, что сегодня хоть есть на чем вас вывезти. А что будет завтра, не знает никто.

Погруженная в свои мысли, она шла по вагону, привычным заботливым взглядом проверяя, всё ли в порядке. Дети спали, прижавшись, положив головы друг другу на плечи, спрятав маленькие кулачки в рукава пальто от холода. Надежда Васильевна хорошо знала их всех. Уже три месяца они жили как одна большая семья.

Тогда, в июле 41-го, их отвезли под Рязань, поселили в школе одного из колхозов, на полях которого ребята работали каждый день. Спать приходилось прямо на полу, не раздеваясь. Но в то время их хоть как-то кормили. Было трудно, голодно, но не так, как сейчас.

Обстановка на фронте с каждым днем становилась все тревожнее. Враг остервенело рвался к Москве. Оставаться в приютившем их колхозе становилось опасно. Ее с

детьми в срочном порядке снова погрузили в поезд, который увозил их теперь все дальше и дальше от войны.

«Неужели не выстоим, неужели сдадим Москву? — терзали ее тревожные мысли. — Нет, не может этого быть. Не бывать Гитлеру в Москве!» — успокаивала она себя.

Надежда Васильевна вспомнила, как она с мужем приехала из Хабаровска по направлению в Москву учиться в педагогическом институте. Как они вместе по вечерам бродили по площадям, бульварам и улицам города и не могли налюбоваться его красотой. Вспомнила Спасскую башню Кремля, Большой театр, Воробьевы горы, набережные Москвы-реки, и слезы полились сами собой.

— Надежда Васильевна! — позвал кто-то из ребят.

Она встрепенулась, рассердясь на себя за минутную слабость. Быстро вытерла глаза. Дети не должны видеть ее слез. «Что бы ни случилось, только не плакать. Держись!» — сказала она себе.

— Надежда Васильевна, мы в Москву едем, да? — глядя ей в глаза, с надеждой спрашивала девятилетняя Оля. — Я хочу домой, к маме. Я соскучилась! Очень! — рыдала девчушка, уткнувшись в колени учительнице.

— Спи, Оленька, спи, милая. Скоро приедем, — поглаживая вздрагивающее исхудавшее тельце, только и смогла она сказать девочке.

Самое трудное было для нее отвечать на детские вопросы. Обманывать ребят, отводя взгляд от их ожидающих, доверчивых глаз, она не могла. Детская душа так чувствительна, так ранима! «Хорошие вы мои, — подумала она, — если бы я сама знала, куда мы едем и что с нами будет».

Каким же трудом давалось ей сейчас внешнее спокойствие, естественная ласковая улыбка. Она знала, что ребята ей доверяют. Ее светящимся добрым глазам всегда можно было верить. Они никогда не подводили.

Начинало светать. «Надо чем-то занять ребят», — решила Надежда Васильевна. Она стала снова вспоминать различные загадки, считалки, игры.

Их-то она знала великое множество еще с детства, когда в Верхне-Удинске, где она выросла, ей приходилось присматривать за своими братьями и сестрами. Она была стар-



шей из восьми детей в семье, и заботы о младших Наденька, как ее ласково все звали, делила вместе с родителями.

Может быть, именно тогда и пришло к ней решение стать учительницей. Ей нравилось заниматься с детьми. Она всегда умела увлечь их, заинтересовать, успокоить, решить конфликт по справедливости.

Мама не переставала удивляться, как Наденька мило справлялась даже с самым озорным непоседой — 12-летним братом Леной. Неугомонный фантазер, он обожал свою старшую сестру и постоянно ходил вокруг нее, прося: «Надь, а Надь, давай что-нибудь смастерим. Ну, Наденька, пожалуйста!» Она смотрела в озорные, горящие любопытством глаза брата и тут же соглашалась. И они начинали мастерить. Чаще всего «оловянных» солдатиков.

Наденька ловко вырезала фигурки из картона, кроила для них мундирчики, а Леня брался за краски. Тут же к ним присоединялись остальные дети, и работа кипела. Так же дружно они садились под ее руководством за изготовление елочных украшений к Новому году. Новогодняя елка в доме всегда была не менее двух метров.

А потом она закончила педагогический класс гимназии. Было это еще до революции. Ее как лучшую ученицу направили преподавать в младшие классы. Детвора и там ходила за ней, самой любимой учительницей, гурьбой...

— Доброе утро! Доброе утро! — говорила Надежда Васильевна просыпавшимся детям, проходя по вагону и держа в руке маленького солдатика в раскрашенном мундирчике, того самого, из своего детства, с которым никогда не расставалась.

Ребятишки приветливо махали руками маленькому солдатiku, в их глазенках появлялись радостные искорки. Они улыбались. Начинался новый день. Один за другим дети собирались возле нее. Поезд остановился.

— Мы приехали? Почему мы стоим? — наперебой спрашивали дети.

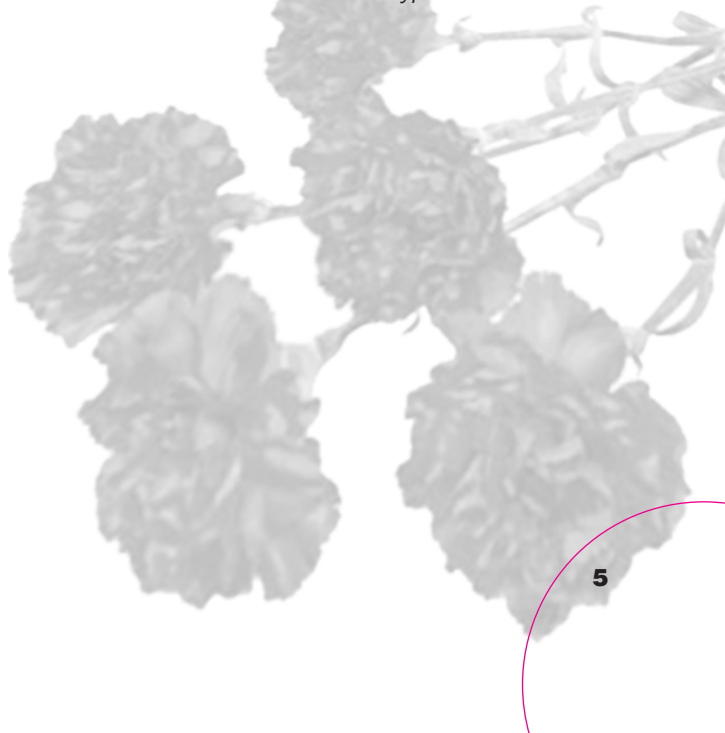
Надежда Васильевна выглянула в окно и увидела здание вокзала. На нем было написано: Алма-Ата.

— Кто здесь уполномоченный? Выгружай детей! Приехали! — услышала она голоса с перрона.

Платформа была полна встречающих. Жители ближайших казахских аулов с цветами в руках встречали прибывших ребят, которых сердечно приняли в свои семьи.

Для многих, приехавших с тем поездом, Казахстан стал родным домом, где они до сих пор живут, создав свои семьи, вырастив детей и внуков.

*Н.П. Бессонова,
член Московского комитета
профессиональных литераторов, победитель
литературного конкурса правительства
Москвы и Союза журналистов РФ*





История танка «Малютка»

Перед атакой

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим

можно плакать.
Ведь самый страшный час
в бою —
час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв.

И умирает друг.
И, значит, смерть проходит
мимо.

Сейчас настанет мой черед.
За мной одним
идет охота.

Будь проклят
сорок первый год —

ты, вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв —

и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шеи.
Бой был короткий.

А потом
глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
Из-под ногтей
я кровь чужую.

С.П. Гудзенко

В редакцию газеты «Омская правда» пришло письмо: «Я Ада Занегина. Мне 6 лет. Пишу по-печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевка Смоленской области. Маленькая я, а знаю, что надо разбить Гитлера и тогда мы поедем домой. Мама отдала свои сбережения на танк. Я собрала деньги на куклу, а теперь отдаю их на танк.

Дорогой дядя редактор! Напиши в своей газете всем маленьким детям, чтобы они отдавали деньги на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет врага, мы вернемся домой».

Ада Занегина,

Ада Александровна Воронец (Занегина),
жила в г. Электросталь Московской области

* * *

Мне папа с фронта прислал 136 рублей на новые сапоги, но я еще похожу в старых ботиночках...

Адик Солодов, 6 лет

* * *

Мама хотела купить мне новое пальто и накопила 150 рублей. Я поношу старое пальтишко.

Тамара Лоскутова

* * *

Дорогая незнакомая девочка Ада! Мне только пять лет, а я уже год живу без мамы. Я очень хочу домой и потому с радостью даю деньги на постройку нашего танка. Скорей бы наш танк разбил врага.

Таня Чистякова

* * *

Прошу передать дошкольникам города Омска, собравшим на строительство танка «Малютка» 160886 рублей, мой горячий привет и благодарность Красной Армии.

Верховный Главнокомандующий,
Маршал Советского Союза

И. Сталин
Май 1943

* * *

Танк был сделан, и воевала на нем сержант 56-й танковой бригады Екатерина Петлюк. За первый же бой она получила благодарность. Вскоре была награждена орденом Красной



Звезды, а позднее, за отличие в боях под Орлом, — орденом Отечественной войны.

(Механик-водитель танка «Малютка»
сержант Екатерина Алексеевна Петлюк жила в г. Одессе.)

Из корреспонденции

О. Акуловой «Девочка, кукла и танк «Малютка»,
опубликованной в газете «Правда» 15 мая 1983 г.

Дети войны

* * *

Людмила Григорьевна Васильева, председатель Краснодарского краевого отделения Союза бывших малолетних узников фашистских концлагерей, прошла через ад Майданека. Ей в то время было одиннадцать лет. Отца девочки оккупанты сожгли раненного в сарае. Она жила с партизанами в лесу. Однажды, прочесывая леса, фашисты наткнулись и на их лагерь. Так малолетняя девочка Мила Симонович (это ее девичья фамилия) была схвачена гитлеровцами и отправлена в Майданек. Детская память сохранила все из лагерной жизни, ничего из пережитого не забыто. И об этом можно рассказывать бесконечно...

— Была в лагере надсмотрщица немка из Поволжья. Однажды, — вспоминает Людмила Григорьевна, — она принялась избивать металлическим ковшом девочек, они везли одежду на тележке, которая перевернулась, и что-то упало на землю... Била их Фрида старательно, все метила попасть по голове.

Мальчика, как сейчас помню, Карпом звали, зарезал сын хозяина из-за одной съеденной им свеклы. Ребенок тайком пробрался на участок, чтобы утолить голод. До этого нас трое суток не кормили.

В те дни, когда давали пищу, она все равно была символической: кусочек хлеба с маргарином или одна картофелина в день.

Фашисты использовали малолетних узников в качестве дешевой рабочей силы, ставили над нами медицинские эксперименты, заражали тифом, гепатитом, а потом наблюдали. Мы, дети, были и донорами.

Наша рабочая неделя равнялась 72 часам. Рабочий день начинался в пять утра. Вечером, если днем была бомбежка, отработав положенное время, шли еще разбирать завалы. На левую сторону нашей одежды пришивалась четырехугольная полосатая нашивка с номером, красным треугольником с буквой R внутри, что означало «политический».

Какие тяжелые душевные муки испытывала я, сортируя детские вещи, собирая в большие мешки остриженные

Шиповник

Здесь фундаментов камень
в песок перемолот войной,
В каждой горсти земли затаился
смертельный осколок,
Каждый шаг продвиженья
оплачен кровавой ценой, —
Лишь девятой атакой был взят
этот дачный поселок.

Ни домов, ни травы, ни заборов,
ни улицы нет,
И кусты и деревья снарядами
сбиты с размаху,
Но шиповника куст — не с того ль,
что он крови под цвет, —
Уцелел — и цветет среди
мусора, щебня и праха.

Стисни зубы и молча пройди
по печальным местам,
Мсти за павших в бою,
забывая и страх, и усталость.
А могил не ищи...
Предоставь это дело цветам, —
Все видали они, и цвести
им недолго осталось.

Лепестки опадают...
Среди этих изрытых дорог
Раскидает, разметет
их ветер беспечный и шалый;
Но могилу героя отыщет
любой лепесток,
Потому что и некуда больше
здесь падать, пожалуй...
В.С. Шефнер

Дети

Гнездо родное сожжено врагами.
Отец в солдатах.

На чужбине мать...
Вам приходилось видеть
 под ногами
Птенцов, не научившихся
 летать?

Какие невозможные усилия,
Чтоб жить,
им надо делать каждый миг!
Еще для взлета не окрепли
крылья,
А уж глаза грустят, как
у больших...

Я встретил их
 под раненой березой
В прифронтовой непрочной тишине
И вздрогнул от неожиданного вопроса:
— Скажите, дядя,
 где конец войне?
П.И. Железнов



Первоклассники 1943 года. Женская школа № 1, г. Владимир

женские волосы, пепел владельцев которых уже вылетел через трубы крематория. Болеть было нельзя, сразу отправят для опытов медикам. Один раз я попала в спецбарак. Девочки, что постарше, едва уберегли меня от лагерного «лечения». Фашисты развлекались, издеваясь над нами. Детей, истощенных до предела, заставляли прыгать лягушкой, поливали ледяной водой, двух ударов специальной плеткой со свинчаткой, обмотанной бычьей кожей, хватало для малолетних заключенных, чтобы отключилось сознание.

В послевоенное время Людмила Григорьевна долгие годы работала учителем, сейчас на пенсии.

Материал прислан в редакцию учителем начальных классов
высшей категории Л.А. Кононенко (г. Краснодар)

Вспомним всех поименно

Сегодня в школьном музее боевой славы встреча с дочерью ветерана Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. *Анной Петровной Поповой*, бывшей учительницей математики Пушанинской средней школы.

Анна Петровна показывает фотографию своего отца *Петра Михайловича Зинина*. Он прислал ее домой уже в конце войны, на ней надпись: «Любимой дочке Нюре и своим родным шлю на память от воина Красной Армии и защитника Родины. Зинин Петр Михайлович. Германия. 1945 год». После войны Петр Михайлович рассказал дочери, что на фронте встретил брата своей жены. Тот его спросил: «Как ты, Петр, известие о смерти жены перенес?» А он-то и знать не знал об этом... Для Петра Михайловича это известие стало страшным ударом: жить не хотелось, под немецкие пули лез, смерти искал. Но судьба спасала его раз за разом...

Вместе с Анной Петровной школьники листают страницы



красноармейской книжки гвардии сержанта Зинина Петра Михайловича.

«Год рождения — 1912, русский, образование — два класса. Место рождения — Пензенская область, Чембарский район, Мачинский сельский Совет, деревня Березенки. Жена — Зинина Евдокия Михайловна. Год призыва — 21 ноября 1941 года, по мобилизации, Чембарский РВК, специальность до призыва — кузнец. Присягу принял 07.08.1942. Прохождение службы: 846 арtpолк, 4 батарея — 1942 год; 132 гвардейский арtpолк, 4 батарея — 14.02.1943. Участие в походах и отличия: форсировал реки Дон — 1942, Донец — 1942, Днепр — 1942, Буг — 1944, Вислу — 1945, Одер — 1945. Освобождал Варшаву, участвовал во взятии Берлина. Медаль «За отвагу» получил 20.10.1943 г., медаль «За оборону Сталинграда» — 24.10.1943 г., гвардейский значок — 06.11.1943 г. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Славы III степени».

Здесь же в красноармейской книжке лежит небольшая бу-
мажка. Правнучка Петра Михайловича, ученица VII класса
Дарья Попова, бережно берет этот документ, читает:

Благодарность

*Товарищ гвардии младший сержант Зинин Петр Михайло-
вич!*

*Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Со-
юза товарищ Сталин в приказе от 18 января 1945 года
№ 228 объявил Вам благодарность за отличные боевые
действия в боях за овладение городами Сохачев, Скерневи-
це и Лович.*

Демобилизован П.М. Зинин согласно Указу Президиума
Верховного Совета СССР от 25 сентября 1945 г. Только позд-
ней осенью 1945 г. прибыл Петр Михайлович в родную дерев-
ню, где его ждала маленькая дочь.

...Память о герое войны хранят его дочь, внук, правнуч-
ка. Но можно быть уверенным, что, придя домой после этой
встречи, дети расскажут про Дашиного прадеда, про его наг-
рады и боевой путь. А наградные документы сержанта Зини-
на теперь и навсегда экспонаты школьного музея боевой
славы.

*Т.Н. Шебунова,
учитель начальных классов,
заместитель директора по воспитательной работе,
школа с. Пушанина, Белинский район,
Пензенская область*

Памяти друга

И в день Победы, нежный
и туманный,
Когда заря, как зарево, красна,
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.
Она с колен подняться не спешит,
Дохнет на почку
и траву погладит,
И бабочку с плеча
на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.
А.А. Ахматова

* * *

Тополь встанет молодой,
Рожь взойдет над головой,
Журавли перо обронят,
Вдаль летя своей тропой.

Будут лить дожди косые,
Будут петь снега...
Будет жить твоя Россия
Всем назло врагам.

Вырастут на свете люди,
Что еще не родились.
Смерти никогда не будет —
Будет жизнь!

С.С. Орлов

1945

**Армия**

В палате выключили радио,
и кто-то гладил мне вихор...
В зиминском госпитале раненым
давал концерт наш детский хор.
Уже начать нам знаки делали.
Двумя рядами у стены
стояли мальчики и девочки
перед героями войны.
Они,
родные,
некрасивые,
с большими впадинами глаз
и сами жалкие, несильные,
смотрели с жалостью на нас.
В тылу измученные битвами,
худы,
заморены,
бледны,
в своих пальтишках
дранных были мы
для них героями войны.
О, взгляды долгие, подробные!
О, сострадание сестер!
Но вот:
«Вставай, страна огромная!» —
запел, запел наш детский хор.
А вот запел хохол из Винницы.
Халат был в пятнах киселя,
и войлок сквозь клеенку
выбилась
на черном ложе костыля.
Запел бурят на подоконнике,
запел сапер из Костромы.
Солдаты пели,
словно школьники,
и, как солдаты, пели мы.
Все пели праведно и доблестно —
и няня в стареньком платке,
и в сапогах кирзовых докторша,
забывши градусник в руке.
Разрывы слышались
нам дальние,
и было свято и светло...
Вот это все и было —
Армия.
Все это Родину спасло.

Е.А. Евтушенко

* * *

В сорок третьем у нас
в деревушке,
В крайнем домике, смирно жила

Из приезжих глухая старушка,
Что провидицей судеб была.
И, бывало, украдкой, дворами,
С безутешной тоской по отцу
Наша мать уходила с дарами
К колдовскому крутому крыльцу.

Бабка карты раскинет сердито,
по-недоброму зыркнет на них
И утешит скрипуче:
— В убитых
нет его...
Значит, где-то в живых.

*И.Е. Никульшин***Приходят к дедушке друзья**

Приходят к дедушке друзья,
Приходят в День Победы.
Люблю подолгу слушать я
Их песни и беседы.

Я не прошу их повторять
Рассказов откровенных,
Ведь повторять —
Опять терять
Товарищей военных.
Которых ищут до сих пор
Награды боевые,
Один — сержант,
другой — майор,

А больше рядовые.
Я знаю, трудно каждый год
Рассказывать сначала
О том, как армия вперед
С потерями шагала.
О том, какая там пальба,
Как в сердце метят пули...
— Судьба, — вздохнут они, —
Судьба!
А помнишь, как в июле?..

Приходят к дедушке друзья
Отпраздновать Победу.
Все меньше их...
Но верю я —
Они придут, придут.

*В. Степанов***Встречает ветеранов класс**

Встречает ветеранов класс.
Пришли они вдвоем.
Я точно помню: в прошлый раз
Вы были вчетвером.

Гвоздика красная лежит
Для каждого из них.
И стоя 3 «Б» скорбит —
Помянем тех двоих.

Как в прошлый раз, класс
снова ждет

Про ту войну рассказ.
Пластинка старая поет,
Ее принес я в класс.

О том, что желтый лист летел
В лесу прифронтовом.
И стоя класс «Землянку» спел
В настрое боевом.

Я помню, как был воздух чист,
Смахнул солдат слезу,
Как распускался в мае лист
В прифронтовом лесу.

Класс «День Победы» исполнял,
Героем руки жал.
Я сам тогда взрослее стал,
Когда их провожал.

*Г.П. Сычёва***Еще тогда нас не было на свете**

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края
в край.

Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих
столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете.
Когда с Победой вы домой
пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину,
За мирный дом,
За мир, в котором мы живем!
М. Владимов



Моя любимая прабабушка



Мне было мало лет, но я помню свою прабабушку, *Кругликову Зинаиду Ивановну*. Помню ее морщинистые руки и лицо, ее седые волосы, добрую улыбку и глаза. Когда я подросла, прабабушка часто мне рассказывала о своей жизни и при этом плакала. Я сидела рядом с ней и спрашивала, почему она плачет, кто ее обидел. А она говорила, что плачет от радости. Я тогда еще не знала, что от радости тоже можно плакать.

Особенно мне запомнились ее рассказы о войне. Только прабабушка закончила училище и уже готовилась работать в какой-нибудь деревенской больнице, как грянула Великая Отечественная война. Беда обрушилась на наш народ. В нашей армии не хватало медиков, и прабабушку мобилизовали на эту страшную войну. Ей было всего восемнадцать лет. Начинала она свой путь в Калининской области, в деревне Погорелово Городище. Враг рвался к Москве, и наши воины ожесточенно сопротивлялись. Было страшно. Они

стискивали зубы от боли, чтобы молодые медсестры не видели их страданий. Прабабушке было жалко их и страшно от разрывов снарядов и мин. Когда солдаты погнали супостата из наших городов, деревень и сел, в глазах всех людей читалась радость освобождения от плена и боль за погибших родных и близких. Все вокруг было сожжено, торчали только трубы от печей. Прабабушка очень радовалась за тех раненых, которых удавалось отводить у смерти. Она побывала в Европе вместе с нашими войсками. Там было все по-другому: у нас в России много лесов, простора, радушный народ, а там было как-то тесно. Когда был подписан Акт о капитуляции, то все стали собираться, хотелось скорей домой. Но, к сожалению, часть расформировали только после разгрома Японии.

Вернулась прабабушка в Волоколамск только в октябре 1945 года. Жизнь продолжалась, люди болели, и пришлось идти работать по своей специальности, т.е. медицинской сестрой.

Вскоре она познакомилась с моим прадедушкой, и в 1953 году в нашей семье появился на свет мой дедушка Саша. Они тогда жили в деревне Путятино, и, чтобы больше времени уделять семье, прабабушка пошла работать медсестрой в воинскую часть, которая располагалась в деревне Алферьево. А когда расформировали эту воинскую часть, прабабушка перешла на работу в Волоколамскую больницу и работала в инфекционном отделении. Прабабушка была доброй и отзывчивой, поэтому в городе у нее было очень много знакомых.

Прабабушки уже нет с нами, но в нашей семье ее вспоминают очень часто. Мой братик не знал ее, но, когда он подрастет, я расскажу ему о ней. Все фотографии прабабушки бережно хранятся в нашем семейном альбоме, так что он тоже увидит ее улыбку и добрые глаза. Когда я вырасту, то постараюсь в своих поступках походить на прабабушку и всегда буду помнить ее.

*Ирина Зайцева,
ученица II класса, гимназия № 1,
г. Волоколамск*



Никто не забыт, ничто не забыто!

Нет такой семьи, которой не коснулась Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года горе ворвалось в сердце каждого человека. Вся наша страна, как одна крепкая семья, боролась с фашизмом и победила!

Моя бабушка, Людмила Аравина, родилась в мае 1941 года. Она не была на войне, не воевала. Ее отец сразу ушел на фронт. Будучи ребенком, она не умерла с голоду, а со своей большой семьей пережила все невзгоды, страдания, голод и выжила. Но страшная беда постучалась в их дом. Ее отец не вернулся с войны... Он был сапером и погиб как герой, подорвавшись на mine. Моя бабушка так и не увидела отца...

Моему дедушке, Леониду Кузнецову, было всего 11 лет, когда началась война. В 1941 году немцы захватили наш родной город Волоколамск. Дедушка не воевал, так как был ребенком. Он часто рассказывал мне, как они со старшим братом Борисом Кузнецовым «вредили» немцам: прятали оружие, ночью лили воду в радиаторы машин, прокалывали колеса. Когда наши танки подошли к городу, чтобы освободить его, немцы решили взорвать мост через реку Городенка. Борис понял это из немецкой речи и решил помешать фашистам. Он застрелил троих немцев, но снайпер, сидевший на церкви, смертельно ранил пионера. Имя героя носит одна из улиц города Волоколамска. На здании волоколамской средней школы № 2 установлена мемориальная доска с текстом: «В этой школе учился пионер Боря Кузнецов, совершивший подвиг в 1941 году и посмертно награжденный медалью «За отвагу». Ему было всего 14 лет...

Ветераны вспоминают, бабушки и дедушки скорбят, а мы помним! И будем помнить всегда о бессмертном подвиге нашего народа. Никто не забыт, ничто не забыто! Светлая память героям!

*Анастасия Леонова,
ученица II класса, гимназия № 1,
г. Волоколамск*

Великая Отечественная война в жизни моей семьи

Война принесла много горя в каждую семью. Десятки миллионов героев погибли на фронте. Целыми городами умирали от голода, сгонялись в лагеря смерти. Не обошла война и нашу семью.

Бабушка моего папы, Линькова Екатерина Михайловна, окончив школу, поступила в медицинское училище. Но проучилась там только три месяца — началась война. В конце 1941 года она пошла на фронт и стала работать санитаркой. Много жизней спасла она нашим солдатам. В 1943 году моя прабабушка, уже в звании лейтенанта, была начальником военного госпиталя. Дедушка моего папы, Горюнов Виктор Иванович, не окончив школу, добровольцем ушел на фронт. Пройдя подготовку на связиста, он в 1941 году попал на передовую, обслуживая связь с командованием. Ему приходилось ходить в тыл врага и сообщать по радиации нашим солдатам координаты фашистов. В 1943 году мой прадедушка был переведен на «Катюшу» командиром орудия. При нападении с неба он был сильно ранен в голову и плечо осколком снаряда. Попав в госпиталь, он познакомился с моей прабабушкой. Война очень надолго разлучила их. Войну закончил прадедушка в Германии в звании лейтенанта, а прабабушка в Польше военным доктором в звании капитана. Но все-таки они встретились и на всю жизнь остались вместе. Они прожили счастливую жизнь.

Я очень горжусь своими прабабушкой и прадедушкой, защищавшими нашу страну. Благодаря им мы живем в мирной стране.

*Валерия Анисимова,
ученица II класса, гимназия № 1,
г. Волоколамск*

Творческие работы присланы учителем гимназии № 1 Ж.В. Тимофеевой (г. Волоколамск)



Ярославские учителя в год юбилея

К 1000-летию г. Ярославля

Этот год для ярославских учителей знаменателен вдвойне: Год учителя совпал с юбилеем города. Основные торжества пройдут в сентябре, а в их преддверии «педагогическую гостиную» нашего журнала посетили представители ярославского сообщества работников начального образования. Среди присутствующих — учителя, методисты, управленцы, преподаватели педагогического вуза.

Мы обратились к нашим гостям с вопросами.

— С каким настроением встречает ярославское учительство юбилей своего города? Какими успехами отмечает эту дату? Какими делами может гордиться?

Разговор начинает **Лидия Дмитриевна Вантеева** — заслуженный учитель Российской Федерации, ветеран педагогического труда, методист высшей категории с 25-летним стажем работы в Институте развития образования Ярославской области.

— Настроение у нас, как и полагается перед праздником, приподнятое. В славную летопись города вписана и наша педагогическая строка. Ярославль вправе гордиться своими замечательными учителями: *А.Е. Безобразовой* — завучем начальной школы № 1, автором пособия «Ярославский край», *Г.В. Полетаевой* — учителем школы № 43, награжденной дипломом победителя городского конкурса «Человек труда — сила, надежда и доблесть Ярославля», *А.А. Вавиловой* — учителем школы № 12, награжденной орденом «Знак Почета» и участвовавшей в экспериментальной



Л.Д. Вантеева

проверке Букваря В.Г. Горецкого, *Н.А. Твороговой* — учителем школы № 52, победителем областного этапа Первого Всероссийского конкурса «Учитель года».

Мне посчастливилось работать с учителями, для которых служение детям, школе стало делом их чести. За это они были удостоены почетного звания «Заслуженный учитель Российской Федерации». За последние 20 лет этого высокого звания были удостоены более 10 человек. Среди них *В.В. Александрова* (школа № 43), *Л.Б. Маргазина* (школа № 71), *Т.Б. Барышникова* (школа № 62), *В.В. Трифонова* (школа № 12), *Э.М. Неклюдова* (школа № 89).

Многие учителя начальных классов, обладающие незаурядными организаторскими способностями, стали руководителями обра-



зовательных учреждений: *А.А. Теплякова* (школа № 20), *В.А. Васильева* (школа № 13).

— В 80–90-е годы XX в. российская школа переживала непростые времена коренной перестройки начального образования. Какое участие в этом процессе принимали учителя Ярославля?

— Скажу без преувеличения: в позитивных начинаниях того времени Ярославль был впереди многих городов. В школах города проводилась экспериментальная проверка новых учебно-методических комплектов в рамках традиционного обучения, началось внедрение систем развивающего обучения Л.В. Занкова и В.В. Давыдова. С участием авторов учебников проходили мастер-классы. Учителя принимали непосредственное участие в рецензировании новых учебников и методических пособий, давали открытые уроки. В подготовке семинаров и научно-практических конференций по инновационным педагогическим технологиям активное участие принимали школы № 27, 12, 81, 76, 31, 74, 36, 26. Распространение передового опыта работы осуществлялось через средства массовой информации, печатные издания, курсы повышения квалификации учителей. Так, в начале 2000 г. телекомпанией «Ярославия» были подготовлены и показаны уроки по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, которые проводила *Л.Б. Маргазина*. Был выпущен подготовленный *М.Г. Янцевич* и *Т.В. Кузьмичевой* сборник контрольных работ по русскому языку и математике для начальных классов, реализующих образовательную систему Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. К участию в лекторской работе были привлечены учителя, успешно освоившие новые образовательные программы: *О.Г. Перунина* (школа № 2), *Н.Д. Карпова* (школа № 12).

В проведении этой большой работы учителя г. Ярославля сотрудничали с учителями из других регионов России. Только в последние годы был изучен опыт работы по различным современным школьным учебникам в Чувашии, Костромской и Вологодской областях. Пользуясь случаем, передаю привет всем коллегам из этих регионов России.

— А что можно сказать о сегодняшнем поколении ярославских учителей? Как они продолжают педагогическую эстафету ветеранов навстречу юбилею?

В разговор вступает **Наталья Ивановна Денисенко**, начальник Управления развития муниципальной системы образования департамента образования мэрии г. Ярославля.

— Продолжают достойно. Посудите сами: из 806 учителей г. Ярославля 182 педагога имеют высшую категорию, 325 человек — первую категорию, 219 — вторую. Это значит, что более 60 процентов учителей города являются высококлассными специалистами. Ежедневно в класс входят не просто учителя, а мастера своего дела, у классной доски встают знающие педагоги, за учительский стол садятся опытные наставники. Я с удовольствием назову имена тех учителей, работающих в школах г. Ярославля, которые стали победителями конкурса в рамках Национального проекта образования на денежное поощрение лучших учителей: *Е.В. Богач* (школа № 87), *С.Н. Волкова* (школа № 43), *Т.В. Кузьмичева* (школа № 74), *М.В. Гарина* (школа № 36), *Г.Ю. Назарова* (школа № 36), *Л.А. Петрова* (школа № 36), *М.В. Ковалева* (школа № 49), *Л.А. Голицына* (школа № 28). Еще раз поздравляю их с высокой наградой!

Среди наших гостей присутствует один из лауреатов этого конкурса — учитель школы № 28 **Лариса Александровна Голицына**.

— *Лариса Александровна, в чем ваше педагогическое кредо?*

— Трудный вопрос, но я постараюсь на него ответить. Я как педагог убеждена в том, что каждый ребенок неповторим, а каждый ученик требует к себе особенного подхода. Именно поэтому я стала серьезно изучать проблему индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Серьезно в том смысле, что поступила в заочную аспирантуру Ярославского педагогического университета, исследую интересующую меня проблему применительно к первона-



чальному обучению чтению. Очень важно правильно оценить готовность ребенка к школьному обучению, так как ошибки в оценке возможностей ребенка чреваты большими последствиями. Однако провести такую диагностику непросто. В настоящее время можно насчитать более тридцати различных программ обследования детей, определяющих те или иные параметры (или их комбинации) готовности ребенка к началу школьного обучения. Выбрать наиболее приемлемые из этих программ обычному учителю без помощи школьного психолога и логопеда бывает трудно, а их привлечение к совместному обследованию растягивает проведение диагностики порой на полгода. В результате упускается самое дорогое — время. Я разрабатываю диагностическую карту первоклассника, с которой мог бы работать рядовой учитель, опираясь на некоторые универсальные, обобщенные показатели готовности ребенка к школе.

— А таковые существуют?

— Не побоюсь ответить утвердительно и назову в качестве такого универсального компонента готовности к школе коммуникативно-речевую готовность. По утверждению ярославского психолога *Н.В. Нижегородцевой*, в категорию слабо успевающих учащихся в начальный период обучения нередко попадают благополучные дети, имеющие достаточно высокий уровень умственного развития, овладевшие навыком чтения и счета еще до школы, но привыкшие к индивидуальным формам обучения, не умеющие выполнять задания педагога в условиях группового обучения. Компонент коммуникативно-речевой готовности предполагает развитие у детей потребности в общении с другими детьми, формирование коммуникативных качеств на основе взаимосвязанного развития видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения, письма. Для обучения чтению с учетом индивидуально-дифференцированного подхода учителю также необходимо принимать во внимание, что чтение представляет собой особый вид речевой деятельности, включенный в общение с книгой, а на этой

основе — с учителем, одноклассниками, самим собой. Умение ребенка вести самостоятельно, без посредников, диалог с книгой формируется только после того, как он научился этому в совместной работе с другими детьми. Кстати, на это нацеливает учителя азбука «АБВГДейка» (авторы *Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева*), по которой я работаю с момента ее первого издания.

— Как удастся выявить педагогов-практиков, педагогов-исследователей, поддержать их, раскрыть их педагогический талант?

Этот вопрос адресован *Лилии Викторовне Мальцевой*, методисту городского Центра развития образования, учителю высшей категории средней школы № 14.

— Мы стараемся использовать различные формы выявления творческого потенциала педагогов. Учителя, владеющие оригинальными авторскими методиками, становятся участниками городского фестиваля педагогических идей «Открой себя». За четыре года существования фестиваля 243 учителя начальных классов стали его участниками. Для трансляции их опыта создан банк научно-педагогических идей, в котором собираются методические находки педагогов. Вкладчиками банка научно-педагогических идей муниципальной системы образования уже стали 37 учителей начальных классов. Назову лишь некоторых. Учительница школы № 59 *Л.А. Похвалеева* описала свой опыт использования исследовательского метода обучения в начальной школе. *Н.М. Мурашова* (школа № 29) представила разработку нейролингвистического подхода к учащимся на уроках математики.

Повышенное внимание уделяется нами проведению городских предметных олимпиад младших школьников, которые способствуют развитию у детей интереса к учению, любознательности. Ежегодно около 700 четвероклассников из школ города принимают в них участие в этих олимпиадах. Лидерами по итогам олимпиад на протяжении нескольких лет являются школы № 37, 43, 33, 1, 76, 31, 52, 18, 21, 89, 49, 4, 36, 71, 13, 12, 75, 55. Проведение



Л.В. Мальцева, учитель школы № 14
со своими учениками



олимпиад активизирует внеклассную и внешкольную работу, выявляет наиболее способных детей.

— *Лилия Викторовна, как готовятся ярославские учителя к работе по новым образовательным стандартам?*

— Современную школу невозможно представить без новых информационных технологий. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках в начальной школе помогает учащимся овладеть современными способами работы с информацией, усиливает положительную мотивацию в учении, активизирует познавательную деятельность детей. Уроки компьютерной грамоты сейчас стали массовым явлением, а инициаторами этой работы выступили школы № 76, 36, 2. Опыт использования информационно-компьютерных технологий (ИКТ) учителя начальных классов делятся на региональных семинарах и конференциях. В 2008/09 учебном году школа № 13 (директор школы *М.П. Потемкина*, заместитель директора по ИКТ *С.А. Аракчеева*) включилась в реализацию всероссийского проекта «Содействие эффективному использованию современных технологий в образовании». Для этой работы от департамента образования Ярославской области был получен комплект ноутбуков (27 штук) по принципу «один ученик — один компьютер». В школе организована

работа по внедрению новой техники в учебно-воспитательный процесс с целью повышения его эффективности. В текущем учебном году комплекты ноутбуков получают еще восемь школ города.

— *Наверное, ярославские учителя готовят и какие-то «педагогические подарки» к юбилею города?*

Слово берет **Наталья Владимировна Сидорова**, руководитель отдела методического обеспечения образовательной практики городского Центра развития образования, учитель высшей категории средней школы № 49.

— Федеральный компонент Государственного стандарта предполагает введение краеведческого компонента в учебный курс «Окружающий мир», однако отсутствие методического сопровождения затрудняет работу учителя. Поэтому на базе городского Центра развития образования был создан творческий коллектив ученых, методистов, практиков (*Н.В. Дутов, Л.В. Матвеев, С.Б. Чернецова*), которыми была разработана программа по изучению краеведения на местном материале. Содержание этой программы позволяет учителю заниматься краеведением независимо от того, по какому учебно-методическому комплекту он работает. Для ученика созданы рабочие тетради, которые представляют собой набор заданий и справочный матери-



ал с I по IV класс. Учебный материал в рабочих тетрадях подобран так, что позволяет формировать у учащихся заявленные в стандартах универсальные учебные умения и способы деятельности. Созданы условия для ознакомления школьников с разными методами познания окружающего мира: наблюдениями, экспериментированием, опытной работой. Обязательным структурным элементом урока становится моделирование. В зоне внимания учителя находится анализ научного текста, умения детей в осуществлении учебной деятельности: постановка учебной цели, выполнение инструкции, оценивание полученных результатов. С каждым заданием можно работать на разном уровне сложности. Содержание рабочих тетрадей предусматривает и возможности для организации учебного сотрудничества. Сегодня на базе школы № 12 идет экспериментальная проверка этих тетрадей, а в планах творческого коллектива — создание методического пособия для учителя, которое будет хорошим подарком ярославским педагогам к 1000-летию города.

— *Поддерживаются ли творческие связи учителей начальных классов с их альма-матер — педагогическим факультетом Ярославского педуниверситета?*

— Конечно да, — вступает в разговор декан педагогического факультета доктор биологических наук **Лев Георгиевич Зайцев**.

Наш факультет только для проведения педагогической практики сотрудничает в последние годы с тринадцатью городскими школами как базовыми площадками. Кроме того, три школы (Леснополянская начальная школа, школы № 30 и 71 г. Ярославля) имеют статус филиалов кафедр факультета. Они являются для нас «школами-лабораториями». В названных школах студенты экспериментально проверяют новые методики обучения и воспитания, ведут исследования в связи с подготовкой курсовых и выпускных квалификационных работ. Учителя выступают соавторами, экспертами и рецензентами подготовленных работ. Наиболее опытные из педа-

гогов — *Галина Борисовна Иванова* и *Мария Георгиевна Резнова* — приглашались в качестве председателей аттестационных комиссий для участия в выпускных государственных экзаменах.

Наша благодарность за это школам — в наших выпускниках, которые по окончании факультета пополняют педагогические коллективы. В среднем 85 процентов выпускников ежегодно устраиваются на работу в образовательные учреждения. За тридцать лет существования факультета количество его выпускников составило около четырех тысяч.

— *Значит, у педагогического факультета в 2010 г. тоже свой юбилей?*

— История факультета говорит о том, что в августе 1979 г. в Ярославском педагогическом институте был открыт новый, шестой по счету факультет. Первый набор по специальности «Педагогика и методика начального обучения» составил 75 студентов. Уже к 1986/87 учебному году факультет стал самым большим в институте по приему студентов. В настоящее время подготовка специалистов для начальной школы ведется по новой образовательной модели: бакалавриат — специалитет — магистратура. На дневном и заочном отделениях факультета получают образование более четырехсот будущих учителей. Их подготовку успешно ведут коллективы трех кафедр факультета: психологии и педагогики начального образования, естественно-математических дисциплин, методики преподавания филологических дисциплин.

Редакция журнала «Начальная школа» поздравляет работников начального образования г. Ярославля с его 1000-летним юбилеем и желает всем здоровья, творческих успехов!

Материал подготовлен членом редколлегии журнала «Начальная школа», заведующей кафедрой методики преподавания филологических дисциплин, доктором педагогических наук, профессором ЯГПУ **С.Г. МАКЕЕВОЙ** (г. Ярославль)



Дать почувствовать труд

Н.П. СПИЦЫН,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный педагогический университет

В учительской во время перемены тесно и шумно, но к одному разговору я внимательно прислушался.

— Один мой третьеклассник на уроке удивил меня, — громко, чтобы все слышали, поделилась учительница. — Говорит: «Папа сказал: «Главное, иметь много денег и не работать»».

— Что вы ему на это ответили?

Дальше я не услышал...

А ведь, строго говоря, слова мальчишки совсем неслучайные. Над этим стоит поразмышлять, тем более если семья — первая среда приобщения ученика к сознательной жизни — заговорила антитрудовым языком. Труд как источник жизни, как ни горько об этом писать, перестал сегодня быть нравственной ценностью. Он все более отторгается сложившейся у нас карикатурно-рыночной экономикой, оказывается невостребованным. Вот почему меня не удивило сообщение местной газеты «Голос труда» г. Александровска. В нем говорилось о «катастрофе» с кадрами, в то время как компании «Вестел» требуется дополнительно тысяча рабочих с заработной платой до девяти тысяч рублей. А ведь на бирже труда полно безработных, но на конвейеры «Вестела» их, как говорят, калачом не заманишь. Работодатели в недоумении: почему? Оказывается, здешняя молодежь предпочитает податься в охранники и торговлю, чем «тянуть лямку» на «Вестеле» за твердую зарплату.

Да и как не появиться такой молодежи, если вовсю идет процесс вытеснения трудолюбия пропагандой культа предпринимательства, богатства и коммерции. По большому счету предпринимательство — это неплохо, но надо, чтобы человек умел трудиться. Нетрудовой человек не сможет успешно заниматься предпринимательством. Это истина, не требующая доказательств.

Многие современные исследователи, занимающиеся вопросами трудовой подготовки молодежи, считают, что главным фактором воспитания трудолюбия является социально-политическая система общества. Адаптация к рынку является слабым мотивом к развитию трудолюбия как нравственного качества. Впрочем, еще Л.Н. Толстой писал, что важнейшим условием формирования потребности к труду и трудолюбию является «наличие трудовой обстановки».

Слышим ли мы сегодня в эфире слова о радости труда, ноты восхищения человеком-тружеником? Откровенно говоря, сейчас государство сбросило с себя заботу о трудовом воспитании подрастающего поколения. Даже слово *труд* выброшено из системы образования. Что же делать семье в изменившихся условиях? Сложить руки и ждать, когда из наших детей вырастут нетрудовые люди? Неужели родители, занятые неотложными делами, работой в двух-трех местах, социальным напряжением, должны расплачиваться счастьем детей? Ведь известно, что без труда не будет на-



шим сыновьям и дочерям в жизни удачи, чем бы они ни стали заниматься в будущем, более того, они обречены на бессмысленное, обедненное существование.

Чтобы такого не случилось, семья должна взять на себя основную заботу по воспитанию трудолюбия.

Сначала давайте определимся, что такое *трудолюбие*.

Большинство исследователей считает, что *трудолюбие* — это желание и склонность к труду, это наличие умений и навыков, творческого отношения к труду, черта характера, корень жизни, основа воспитания личности.

Народная мудрость гласит: «Дитяtko что тесто: как замесишь, так и выросло». Признаюсь, я всегда воспринимал эту мудрость весьма примитивно: что-то вроде выпечки пирогов. Сейчас так не думаю. Особенно когда познакомился с семьями, где родители, как выяснилось, умеют не только «замесить», но и растят детей самостоятельными и трудолюбивыми.

Одной из таких является семья Малофевых. Глава семьи Александр Николаевич — токарь, его жена Галина Викторовна — касир. У них двое сыновей, и оба учатся в начальных классах. Меня всякий раз поражает какая-то живительная атмосфера, в которой их дети как бы сами тянутся к труду, особенно к творческому. Впрочем, сами ли?

Как-то в воскресный день зашел я к Александру Николаевичу за инструментом. Он собирал после ремонта детский письменный стол. Младший сын, первоклассник, крутился рядом: то отвертку возьмет, то плоскогубцы.

— Что, хочешь завинчивать шурупы? — ласково спросил отец.

— Да.

— Вот, иди, покрути немножко.

Что я увидел? Сын своими маленькими ручонками так ловко крутил шурупы, что отцу не потребовалось докручивать.

Описать один эпизод — еще не все сказать. Здесь все идет от отца семейства, от его увлеченности. Он — постоянный участник смотров городских умельцев — мастерски владеет резьбой по дереву. Свои увлеченность и трудолюбие он терпеливо и, я бы сказал, талантливо прививает сыновьям, осо-

бенно старшему — четверокласснику. Я замечал, что он никогда не скажет ему: «Отстань, не мешай», а охотно показывает, объясняет, учит, раскрывает смысл сделанного. Недавно на очередной выставке рядом с работами отца были показаны и работы старшего сына. Я еще раз удивился природному родительскому дару этого простого рабочего человека, когда он сказал мне золотые слова: «Конечно, просто растолковать ребенку, что труд полезен, что человек обязан трудиться, цитаты разные зачитать, но так трудолюбию не научить. Нужно дать почувствовать труд...»

Он так и сказал: «почувствовать труд», как говорят, почувствовать музыку или поэзию. Для него труд и есть поэзия. Он чувствует его и учит этому сыновей.

Другой отец, тоже рабочий человек и тоже токарь, Владимир Смотрин, создал очень интересный фильм о воспитании своей дочери. Фильм этот называется «Катин день», и в этом «дне» главным воспитывающим фактором является обычный домашний труд, в процессе которого дочка делает свои маленькие открытия, чему-то учится, радуется, проверяет свои способности, силы, смекалку.

Наблюдая эти семьи, невольно замечаешь два уровня трудового воспитания.

Один определяется желанием родителей вложить в детей свой трудовой опыт и душу, сделать их духовно и физически здоровыми, готовыми к самостоятельной жизни. Здесь не пренебрегают естественной потребностью детей в радости, в мажорной окраске бытия.

Другой рожден равнодушием к детям, нежеланием научить их трудиться. «Какой труд можно предложить детям в городской квартире?» — оправдываются родители.

Да, сегодняшней быт действительно во многом упростился — и пылесос, и горячая вода, и газ, но обратите внимание: после работы мать десятилетней дочери бежит в магазин за хлебом, стирает пыль с мебели, моет оставшуюся с утра посуду. А что же дочь? Ей некогда. У нее музыка, английский язык... Вот так и растят в иных семьях белоручек, не приспособленных к труду.

Кстати, почти каждая городская семья имеет сад-огород. Вот где простор для трудовой деятельности детей в летнее время! Но где там! Наблюдения показывают, что



многие «садоводы» не выращивают ни фруктов, ни овощей на своих участках, рассуждая так: «В магазине купим. Знаем, что покупаем зачастую недоброкачественные овощи и фрукты. Зато не гнем спину на грядках». В результате энергия детей, их активность, фантазия уходят в беготню по садовому участку и пустое озорство. В лучшем случае развивается моторная активность.

Дать почувствовать детям себя нужными, полезными в семье, предоставить им возможность испытать радость труда — не в этом ли суть и смысл воспитания?

Бытует мнение, что в сельской семье ребенок с раннего детства ведет трудовую жизнь, включен в производительный труд; что детей якобы воспитывает природа, сама трудовая сельская жизнь. Так-то оно так, но посмотрите на современную деревню. Педагогика правильно утверждает, что даже в самых благоприятных обстоятельствах не всегда вырастает трудолюбивый человек. Духовное развитие детей нельзя отгородить от материальных, бытовых и социальных возможностей, которых напрочь лишена нынешняя деревня. В этом я убедился, посетив несколько деревень Коми-Пермяцкого автономного округа. Жизнь там трудна, многие крестьяне живут буквально впроголодь, без куска хлеба. Особенно семьи, в которых растут по два-три и более детей. Родители часто не работают не потому, что не хотят (коми-пермяки народ традиционно трудолюбивый, укорененный с родной землей), а так как работать негде. По этой причине рушатся семейные устои, поля заросли мелколесьем, от ферм остались одни фундаменты. Мужчины, отцы семейств, пьют неизвестно на что. Словом, деревня в этом округе трещит по всем швам под напором не стихийных, а рукотворных действий сверху. Раньше других «пришли в чувство» сельские жители, которые и в советские времена добросовестно трудились в колхозе и которых не покинула ответственность за воспитание и судьбы своих детей.

С семьей Томилиных у меня было недолгое знакомство, но то, что я успел увидеть, запомнилось так глубоко, будто мы знакомы с давних пор. Осталось ощущение,

что, кажется, в этой семье живут счастливые люди. Впрочем, так оно и есть. Семья необычна тем, что в ней растет пятеро детей, от года до шестнадцати лет.

Вот отдельные эпизоды из жизни семьи Томилиных, в которой просвечивается ее дух, атмосфера радости от семейных трудов.

...Как только солнце поднялось выше ближайшего леса, в доме все пришло в движение, все зашевелилось, послышались утренние голоса, смех, возня.

— Ну как, работнички, выспались? — со строгой улыбкой спрашивает старшая из детей — Настя, выйдя во двор, где братья, дурачась, поливали друг друга холодной водой. Она сегодня и за маму, и за папу, которые с восходом солнца уехали на своей лошади в лес на заготовку дров.

— Ой, я не выспался, — зевая, объявляет восьмилетний Егорка.

— Ну, иди спи, — сжалилась Настя.

— Не-е, куры без завтрака останутся.

Работа Егорки — кормить кур.

— А ты, Тимоша, иди на окучивание картофеля. Помнишь, где остановился вчера?

— А то как не помнить, — несколько обиженно отреагировал Тимоша, — со второго ряда и начну.

Четверокласснику Алеше сестра не стала напоминать его обязанности — пасти корову с телятком. Он сам прекрасно знает. Ему нравится эта работа.

После завтрака все разошлись по своим рабочим местам. Только Настя осталась дома. Пока спит маленькая Викторина, ей надо помыть посуду, приготовить кашу.

Можно подумать, что дети Томилиных заорганизованы, свои обязанности выполняют по принуждению. Да, старшие ориентируют ребят на качественное выполнение любой работы и учат их этому, но без угроз и назойливых напоминаний. Сама домашняя атмосфера, трудовой стиль взрослых, их пример характеризуют все, что происходит в семье. Тут и режим (дети рано ложатся и рано встают), и порядок, и отношение ко всему происходящему и своим обязанностям.

Под вечер вернулись старшие Томилины. Первой заговорила Адиля Газизовна. Видно, она своим женским чутьем поняла,



что мне как можно больше надо узнать о жизни семьи, ее трудностях и радостях.

— Что и говорить, жизнь сегодня трудная, — начала она. — Чтобы прокормиться, обрабатываем два участка земли: сажаем картошку, капусту и все остальное, чтобы хватило на всю зиму. Вот и разрываемся: кто на огородах, кто по хозяйству.

Она помедлила, вытерла пот со лба и продолжила:

— Дети многое умеют. Особенно старшая дочь: и корову подоит, и поросенка покормит, и в доме приберется, да и няня она умелая. Старший сын у отца многому научился. Младшие тоже пробуют силы в разных работах. Алеша уже и молотком, и рубанком мастерски владеет. Посмотрите на забор — это его рук дело.

Земля, вся окружающая природа требуют человеческой любви, заботы и душевных навыков. Впрочем, в этот вечер мне удалось быть свидетелем интересной ситуации.

Овцы возвращались с небольшого лужка. Сергей Егорович первым заметил хромающего ягненка.

— Э-э, захромал наш ягненок. Лечить надо, — озабоченно сказал он.

— Бедненький, — сочувственно произнес Алеша. — Папа, ты посиди, отдохни. Я посмотрю, что с его ножкой.

— Ну, посмотри, — с едва уловимой улыбкой в голосе сказал отец.

Мне с той же улыбкой он сказал:

— Семейный ветеринар растет. Очень любит парнишка животных.

Солнце уже закатывалось за лес. За ужином, который, кстати, приготовила Настя, разговор зашел о завтрашнем дне.

— Вот что, Тимоша, — Сергей Егорович обратился к старшему сыну. — Проверь кося. Через три-четыре дня пойдем на сенокос. А тебе, Алеша, особое поручение — нарви для поросенка «болотной капусты». Только далеко не заходи. Рви с краю болота.

— А кто будет корову с телятком пастить? — неожиданно вмешался Егорка.

— Ты и будешь, — серьезно ответил отец. — Справишься?

На лице Егорки засияла улыбка.

— Еще как! Только пусть Алеша кнут от меня не прячет.

Все дружно и весело засмеялись.

— Ладно уж, дам тебе кнут. Только не хлопай им зря, а то всех зверей и птиц распугаешь.

Вот так все вместе в семье Томилиных каждый вечер обсуждают общие дела, планы на следующий день. Никто никого не ругает, не отчитывает, не сердится, идет деловое общение. Как тут не вспомнить А.С. Макаренку, который писал, что семейное воспитание определяется не временем, затраченным на воспитание, а всем укладом семейного коллектива: и родители, и дети живут как бы в одинаковых измерениях.

Утром раньше всех проснулись родители. Собирались они тихо, почти бесшумно. Завели будильник на семь часов и поставили рядом с кроватью Насти.

— Знаете, — сказал мне на прощание Сергей Егорович, — воспитание детей — дело тонкое, если хотите, деликатное. Тут нужны особый такт, терпение. Мы не педагоги, а простые крестьяне, но я убежден в том, что нельзя позволять детям находиться в ситуации ничегонеделания. В то же время надо помнить, что у детей есть детство, есть сердце, которое начинает сильно биться при больших физических нагрузках, есть также свои личные увлечения, радости и маленькие потребности. Вот и стараемся, чтобы они имели возможность и отдохнуть, и повеселиться, и удовлетворить свои интересы.

Мне вспомнились слова греческого мыслителя Демокрита: «Всякий труд приятнее бездеятельности».

Сергей Егорович уже направился вслед за женой, но неожиданно обернулся и добавил:

— А то, что наши дети растут трудолюбивыми — это норма.

«Согласен, — хотел было крикнуть ему вдогонку. — Для ваших детей трудолюбие действительно норма». Но не успел сказать эти слова, только подумал: а для всех ли деревенских ребятишек трудолюбие — норма?

Вчера прошелся по улице. Серые, сумрачные избы, поваленные заборы, покосившийся колодезный журавль как знак печали и тишина. Ни кукарекающих петухов, ни мычащих коров. За деревней не слышно



шума моторов. Ближайшее поле заросло бурьяном. Деревня как будто вымерла. Правда, в одном закоулке заметил человек семь ребятишек от восьми лет и старше. Почти у каждого в руках самокрутки. Сидят на траве, пыхают самокрутками, потягивают едкий дымок. И что странно — молча. А ведь в былые времена, в летние каникулы, деревенские мальчишки если и не работали на колхозных полях, то увидеть их можно было либо за книгой, либо на рыбалке, либо в лесу или гоняющих футбол на улице. Что же произошло?

Догадаться нетрудно. Домашнее хозяйство у многих крестьян порушено, родите-

ли безработные, пьянствуют. Где же детям учиться трудолюбию? В школе? И там труд, кроме учебного, — мертвая зона.

Несколько позже я узнал, что все младшие Томилины учатся только на отлично. Получается, что домашний труд тесно связан с изучением школьных предметов.

Уходя из гостеприимного дома Томилиных, оглядываюсь. Типичный деревенский дом, но ухоженный. Сколько же в нем тепла, добра, радости и педагогической мудрости. Это уже не так мало, чтобы в нем выросли трудолюбивые люди, уже сейчас чувствующие животворную связь с землей, окружающей природой.

Младший школьник: опыт нравственного поведения

Формирование нравственной компетентности младших школьников

Н.А. ЛЕОНОВА,

учитель высшей квалификационной категории, школа № 75, г. Волгоград

Интенсивное социальное развитие нашего общества повышает требования к формированию активной, создающей, компетентной личности, которая может самостоятельно регулировать собственное поведение и деятельность, определять перспективы своего развития, пути и средства их реализации. Именно поэтому сегодня как никогда ранее встает проблема приобретения опыта нравственного поведения школьниками.

Опыт нравственного поведения — это один из компонентов содержания воспитания, который включает в себя нравственные нормы, воспитание и развитие нравственных чувств, нравственное сознание, выработку привычек, умений и норм нравственного поведения.

Нравственными нормами являются общечеловеческие моральные свойства, а именно совесть, гуманность, честность, порядочность, обязательность, действенный патриотизм, интернационализм, гражданственность, доброжелательность, стремление к

добросовестному социально-направленному труду, долг, честь, совесть, порядочность, доброта, бескорыстие и другие качества.

Чтобы воспитать у учеников определенные качества, нужно ставить их в условия, в которых эти качества проявляются и закрепляются. Это закономерность воспитания.

Нравственные качества формируются на основе нравственных понятий, оценок, суждений, а также убеждений, которые в конечном счете и определяют поведение и поступки человека. Нравственно убежденный человек глубоко уверен в справедливости моральных норм, признает необходимость их выполнения. Однако знания и понимание нравственных норм еще не могут сами по себе обеспечить действенность убеждений, а становятся лишь необходимой предпосылкой для их формирования. *Нравственные знания* становятся убеждениями, когда они проявляются в жизненном опыте, продуманы и критически переработаны воспитанниками.



Только при правильно организованной жизни и деятельности учащихся (в школе и вне ее) у них вырабатываются представления, понятия, убеждения и чувства, а следовательно, формируется опыт нравственного поведения. В процессе воспитания учащиеся должны овладеть системой нравственных убеждений, которые складываются на основе их личного опыта. Учащиеся не всегда могут без помощи педагога правильно осмыслить свой личный опыт нравственного поведения, поэтому, естественно, педагогу нужно руководить формированием их убеждений.

Сложные *нравственные понятия* и *категории* могут выводиться из переработки сознанием своего общественно-исторического опыта и являться результатом как личного опыта, так и овладения наукой о морали. Поэтому руководить формированием нравственного сознания — значит и вооружать учащихся нравственным знанием.

Формирование *нравственного сознания* предполагает воспитание *нравственных чувств*. Моральные или нравственные чувства — это переживание человеком своего отношения к действительности, людям, собственному поведению.

Современные психологи и педагоги придают большое значение моральным чувствам, которые определяют устойчивые отношения личности к окружающему миру. Чувства побуждают человека к активной деятельности, придают убеждениям силу страсти и устойчивости. Психологи различают простые чувства как временное состояние человека и сложные гражданские чувства, объектом которых является общество, государство и коллектив. Это чувства гуманизма, товарищества, коллективизма, долга и ответственности.

Важнейшее значение в воспитании чувств имеет проблема нравственной направленности таких простых чувств, как, например, удовольствие, радость, негодование, стыд и др. Удовольствие от поступка, нужного коллективу, чувство раскаяния и стыда за недостойное поведение — все эти переживания включаются в нравственный опыт младшего школьника.

Опыт *нравственного поведения* состоит из цепи *нравственных поступков*, которые проявляются в ежедневных жизненных ситуациях. Именно поступок характеризует

отношение человека к окружающей его действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, необходимо создать соответствующие условия, а чтобы воспитанник совершал нравственные поступки, у него должна возникнуть в этом потребность.

Такая сложная задача, как воспитание нравственного поведения, реализуется по двум основным направлениям: а) организация нравственных поступков; б) формирование нравственных привычек.

Нравственный поступок или действие, в котором проявляется отношение ребенка к окружающему миру, прежде всего надо вызвать. Из системы нравственных поступков складывается система нравственного поведения учащихся. Сами по себе эти поступки еще не означают нравственной воспитанности. Их побудительные силы и мотивы могут быть диаметрально противоположны по своему характеру, например, полезные дела для коллектива могут совершаться ради удовлетворения тщеславия и даже ради личной выгоды. Вот почему в процессе формирования нравственного опыта необходимо не только вызывать нравственные поступки, но и формировать высоконравственную мотивацию этих поступков. В целом нравственное поведение младшего школьника определяется его установкой, которая соответствует потребностям и ситуациям.

Система поступков ведет к приобретению *нравственной привычки* — устойчивой потребности совершать нравственные поступки. Организация нравственного опыта немыслима без выработки навыков и привычек поведения как упрочившихся способов осознанных действий, доведенных до автоматического исполнения. Привычка к поведению, определяемому глубоко усвоенными нравственными нормами, является показателем устойчивости морального мотива.

В отличие от автоматизированных навыков поведения, привычка включает в себя потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения.

Воспитание нравственной привычки необходимо осуществлять на основе положительной мотивации поведения учащихся. Психологическими исследованиями установлено, что условием формирования устойчи-



вых форм поведения является педагогически ценная организация мотивации поступка.

Привычки вырабатываются последовательно — от простейших к более сложным, требующим самоконтроля и самоорганизации. Большое значение в выработке нравственных привычек поведения имеет общая атмосфера, царящая в классном коллективе. На протяжении всех лет обучения в начальной школе необходимо создавать собственные традиции, разрабатывать законы коллектива. Все праздники и внеклассные мероприятия желательно проводить совместно с родителями и детьми, приглашенными из других классов, и т.д.; родительские собрания организовывать не только как родительские — они должны стать совместными обсуждениями (вместе с учениками) общих проблем и построением системы коррекционных мероприятий.

Подрастающее поколение не формирует новый опыт нравственного поведения, а усваивает тот, который накоплен предшествующими поколениями. Однако усвоение опыта в работе с детьми должно осуществляться **активным путем**, в связи с чем в него всегда **привносится новое**. С этой целью можно использовать различные формы коллективной и индивидуальной деятельности. Так, при изучении темы «Как нам жить в дружбе с природой» обучающиеся составляют проекты «Сохраним красоту природы», «Правила друзей природы», проводят акцию «Наш чистый двор», рисуют плакаты «Экологическая тревога», «Давайте подумаем вместе», придумывают к ним тексты о важности охраны природы. В процессе подготовки коллективного творческого дела можно организовать индивидуальную работу с учениками: написание сочинения на тему «Природа — источник красоты», выпуск газеты «Природа — источник здоровья», организация выставки «Поделки из мусорной корзины» и т.д.

Формирование личности младшего школьника, правильная организация его жизни и деятельности, опыт положительного нравственного, социального и общественно-го поведения, который ребенок приобретает под руководством воспитателей, должны происходить в единстве с формированием у учащихся системы знаний — естественных, моральных и идейных. Только при этом ус-

ловии у школьников формируется мировоззрение как основное выражение личности и основной стимул ее поведения.

В этом смысле особая роль отводится урокам чтения. Анализ содержания книг для чтения показывает, какие нравственные категории должны усвоить дети: *честность, уважение к старшим, дружба, отношение к труду, доброта, справедливость, отношение к маме, природе, скромность, защита Родины, смелость, выносливость, благородство*. Работая с текстами, учитель уделяет особое внимание ярким художественным образам, которые должен воспринять, понять и прочувствовать каждый ученик. Эмоциональное отношение учащихся к изображаемым персонажам (переживание радости по поводу того, что зло наказано или герой победил; переживание возмущения от поступков отрицательных персонажей, которые причиняют неприятности и зло другим людям; гордость и восхищение смелостью, отвагой, мужеством героя и т.д.) является основой формирования *нравственных представлений*.

Желательно, чтобы педагог создавал на уроках ситуации, когда ученик должен оценить поведение персонажа (В. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»), согласиться или поспорить с автором (В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»), объяснить причины неправильных, с его точки зрения, поступков героя (В. Драгунский «Англичанин Павля»), посочувствовать, сопереживать или оправдать оступившегося героя (Н. Носов «Огурцы»).

При формировании нравственного поведения важна самостоятельная работа, позволяющая продолжить обсуждение нравственных проблем в семье. Вместе с родителями ученики могут выпустить семейную газету, написать сочинение, составить свод правил, законов, написать кодекс чести или стихи на нравственные темы, выполнить рисунки. Такая деятельность заставляет школьников самостоятельно (или вместе с родителями) порассуждать над поднятой проблемой. Положения морали превращаются в эмоционально окрашенные мотивы поступков лишь тогда, когда знание морали стало уже личным достоянием растущего человека, превратилось для него в своеобразный сплав нравственных



знаний, оценок, переживаний и побуждений к действиям и поступкам.

Дальнейший процесс формирования личности школьника заключается в том, что возникшая у него система нравственных убеждений и идеалов, т.е. *моральное сознание*, становится доминирующим фактором, определяющим его общественную активность. Теперь школьник стремится не только отстаивать свои убеждения и идеалы, подчинить им собственное поведение и свою жизнь, но и пытается активно воздействовать на окружающих, товарищей, взрослых, стремясь изменить жизнь согласно своим убеждениям и идеалам. Иначе говоря, личность школьника, сформировавшись под определенным воздействием среды, начинает в свою очередь сознательно, целенаправленно воздействовать на эту среду, оказывать на нее обратное влияние. Школьник уже может активно бороться с эгоизмом, недисциплинированностью, упрямством, грубостью, нечестностью и т.п. Теперь центральной задачей воспитания становится развитие общественной активности ученика.

С целью формирования общественной активности школьников можно провести «Спор-клуб». Важно, чтобы выбранная для обсуждения на «Спор-клубе» нравственная проблема была бы противоречивой, носила неоднозначный характер. Задача организованной дискуссии заключается в том, чтобы создать условия, в которых ученики имеют возможность высказывать свои взгляды на существо проблемы, отстаивать свою точку зрения, оппонировать друг другу и т.д.

Например, при проведении занятий «Спор-клуба» по теме «Нужны ли школьнику правила поведения?» мы моделировали разные ситуации, инсценировав стихотворение А. Барто «Ку-ку» и басню М. Ильина «Обиженная парта». Подчеркнем, что в процессе проигрывания различных нравственных ситуаций (в том числе и на основе литературных произведений) активизируется воображение ученика. Это положительно влияет на него благодаря появлению «образа себя», действующего по нравственным законам. Также во время занятий «Спор-клуба» можно провести защиту «Правил школьника» и анкетирование с целью обобщения итогов мероприятия. Приведем пример такой анкеты.

1. Нужны ли людям правила поведения или они усложняют жизнь?

2. Когда человек выполняет правила поведения, то это говорит о его хорошем воспитании, внимательном отношении к людям или о том, что он боится наказания?

3. Нужны ли правила поведения в школе?

4. Нарушаете ли вы правила поведения школьников: а) никогда не нарушаю; б) нарушаю, когда не видит учитель; в) всегда нарушаю.

5. С какими пунктами ты согласен, что бы ты изменил, убрал или дополнил в правилах школьника?

Такие заседания позволяют выработать у учащихся привычки, умения и нормы нравственного поведения, научить их правилам общения.

Подчеркнем, что воспитание только в том случае носит действенный характер, если в его основе лежит не понуждение учащихся к развитию, а создаются внутренние стимулы к этому развитию, ученики сами проявляют активность и стремление к нравственному совершенствованию, которое будет эффективным только при условии, если в основе этого процесса лежит принцип самодвижения, активности учащихся в работе над собой. Следовательно, возбудить у учащихся потребность в моральном развитии — значит создать действенные стимулы для проявления активности в работе над собой, для эффективного формирования нравственного сознания и поведения.

Чтобы соответствующая работа была успешной, педагог должен постоянно изучать психологические особенности школьников, помогать им осознавать свое поведение и учить правильно оценивать свои поступки и действия. Эта помощь будет более эффективной, если первоисточником знаний станет опыт собственного поведения учеников, подкрепленный словесным объяснением норм и правил поведения. Лишь при условии тесной связи между правилом и конкретными поступками, в которых это правило реализуется, можно обеспечить выработку умения соотносить конкретный поступок с усвоенным правилом. Этому способствуют созданные учащимися «Законы и правила школьной жизни».

1. Каждый ученик должен быть готовым помочь в учебе своему товарищу.

2. В школу нельзя приходить с кислым лицом. Помни: веселый человек лучше помнит, больше знает, ярче живет.

3. Старайся больше увидеть, услышать, спросить. Если ты не умеешь удивляться, значит, ты юный старик.

4. Умей и люби создавать тишину: она зарок мудрости, свежести, красоты мыслей и чувств.

5. Стремись всегда делать подарки, говорить комплименты, дарить улыбки.

6. Делай каждый день хотя бы одно доброе дело.

7. Старайся меньше и реже «дружить» с глаголами *не знаю, не умею, не понимаю*.

8. Старайся развивать в себе 10 умений: думать, ставить цель, решать, делать, помогать, уважать, дружить, веселиться, творить, отвечать за все.

Итак, для успешного нравственного воспитания важно организовать **учение как коллективную деятельность**, пронизанную высоконравственными отношениями. Учебная деятельность становится коллективным

трудом, если познавательная задача ставится перед школьниками как общая для всех, и для ее решения нужен коллективный поиск. При таком способе обучения обеспечивается комфортное, психологическое самочувствие обучающихся и обучающихся, снижаются конфликтные ситуации на уроках и внеклассных занятиях, создаются благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки школьников, развития их творческого потенциала. При этом формируется новый тип личности, человек знающий, коммуникабельный, рефлексивный, способный к саморазвитию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Немов Р.С. Психология образования. М., 2004.

Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М., 2007.

Макаренко А.С. Воспитание гражданина. М., 1988.

Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. М., 1990.

РЕКЛАМА

КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
СФЕРА

Издательство образовательной книги

В рамках серии «Школа полного дня»

Ефросинина Л.А. **УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. Литературное чтение для 2 класса. В 4 частях**

Пособия включают систему заданий и упражнений с литературными произведениями, реализуют основные содержательные линии курса, определенного обязательным минимумом содержания Федерального компонента государственного стандарта образования.

Адресованы учащимся 2-го класса и являются продолжением основных концептуальных положений, заложенных в книгах-тетрадах «Учимся читать» для 1-го класса.

Основная цель — расширять и обогащать читательский опыт второклассников, формировать умение читать вслух и молча (про себя) учиться работать с произведением и книгой.

**Эти и другие книги можно заказать
в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru;
по почте наложенным платежом
по адресу: 129626, Москва, а/я 40**

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)

Телефоны: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: sfera@cnt.ru www.tc-sfera.ru



Наконец-то
издано продолжение
1-го класса!

**Книги Л.А. Ефросининой –
автора программы «Литературное
чтение» – помогут вам и вашим детям!**



Педагогический смысл тьюторского сопровождения образовательной деятельности

И.Б. ВОРОЖЦОВА,

доктор педагогических наук, профессор, Удмуртский университет, г. Ижевск

В конце 90-х годов XX в. мы пришли с группой студентов во II класс одной из общеобразовательных школ г. Ижевска. Поначалу речь шла о том, чтобы ввести в обучение французский язык. Педагог знал о нашем опыте его преподавания через игру и общение. Она предложила использовать эти технологии на уроке французского языка и во внеклассной работе. В соответствии с духом развиваемого нами деятельностного подхода к образовательной деятельности [1]¹ мы предложили такой вид взаимодействия, который бы опирался на реальные интересы и потребности учащихся. Так стала разрабатываться позиция старшего участника взаимодействия, который не учит школьников, а способствует созданию образовательной среды, открытой внешнему (по отношению к школе) социуму, где дети иницируют деятельности в соответствии со своими потребностями и имеют возможность доводить ее до значимого результата.

Сначала было определено, что во взаимодействии студентов и учеников следует: а) идти от интересов учащихся; б) создавать пространство коммуникации; в) ввести деятельность, инициированную учащимися, в русло реально осуществляемой деятельности с получением практического результата. Так возникла образовательная программа «Школа культуры общения» [2]. Она строилась в основном как проектная деятельность. В ходе ее реализации был осуществлен проект обустройства двора, созданы детские журналы, зеленый уголок в классе, игротеки, макет книги для детей по достопримечательностям города, театр на французском языке и др.

Воспитанники, как было ясно видно из работы с ними, готовы к партнерству, деятельности, это отвечает их жизненным интересам, они охотно включаются в проектную деятельность, в ходе которой создается благоприятная ситуация для развития субъектной позиции учащихся. При этом сфера их интересов достаточно разнообразна. Они живо откликаются на предложения, поступающие извне, не отмахиваются, вступают в обсуждение.

Учителя тех классов, в которых применялись технологии тьюторской работы, отмечают ряд важных изменений у школьников: более раннее и быстрое приобретение коммуникативных качеств (что проявляется в общении и со взрослыми, и с детьми своего возраста); более раннее приобретение навыка совместной работы; формирование умения строить партнерские отношения (учитывать и уважать мнение собеседника, принимать различные точки зрения, доносить свою точку зрения в понятной форме до слушателя); расширение круга общения; снятие комплекса «плохого ученика». В результате у учеников появляется шанс реализовать свои способности в роли участников совместной деятельности. Кроме этого появляются новые, более взрослые области интереса, обогащается речевая культура, формируется умение задавать вопросы, стремление быть понятным для слушателя, умение сформулировать мысль, раньше, чем обычно, приобретает умение применять полученный опыт в различных ситуациях [2].

В ходе реализации этой образовательной программы вырисовался профиль педагогической позиции старшего, который

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



сопровождает деятельность учащегося. Эта позиция имеет свои функциональные особенности, она отличается от педагогического функционала учителя. Педагоги старшего поколения, стремясь понять суть данного педагогического сопровождения, часто идентифицируют эту позицию с позицией вожатого советской школы. Однако опыт ясно показал, что это педагогическая деятельность особого рода. Она сродни тьюторской, о которой известно из истории образования [3].

Для нас важна миссия тьюторства в индивидуализации образовательного движения учащегося через обеспечение для него возможности собственных выборов в образовательной деятельности. Именно это и определило выбор термина *тьюторское сопровождение образовательной деятельности* в нашей педагогической работе.

Исходной организационной формой взаимодействия учащихся и тьютора является тьюторский час в рамках внеклассной деятельности. Он проводится раз или два в месяц и посвящается обсуждению тем, актуальных для данного этапа содержания деятельности и способов ее осуществления. Ученики совместно с тьютором определяют цель и содержание очередного этапа, распределяют обязанности, договариваются о сроках выполнения взятых обязательств.

Проведенная студентами исследовательская работа по наблюдению за педагогическими действиями тьютора позволила систематизировать его основные действия. Они представлены в виде четырех групп действий.

1. Наблюдение и слушание.
2. Говорение.
3. Фиксация речевых высказываний и их содержательный анализ.
4. Действия по поводу «общественного договора» со школьниками.

Наблюдение и слушание

Во время тьюторского часа тьютор наблюдает за происходящими событиями, реакцией школьников на них, отмечает то, что им особенно интересно, что продвигает их в деятельности, что они предлагают в ходе деятельности, выделяя значимые с точки зре-

ния социальной практики и освоения новых деятельностей моменты в их действиях и речевом поведении. Особое внимание уделяется слушанию учеников. Слушать учащегося — значит: а) дать ему возможность высказаться, не вмешиваясь в его дискурс, не переформулируя его слова; б) использовать невербальные средства общения, чтобы, не вмешиваясь в речевой поток, дать знать, что старший внимательно слушает; в) одновременно со слушанием проводить анализ того речевого продукта, который исходит от ученика, чтобы выявить предметность в центре его речевого высказывания, потому что именно предметность значима для будущей деятельности.

Нахождение тьютора в дискурсивном поле учащегося, когда тьютор повторяет за школьником последние фразы, помогает ребенку высказаться. С помощью «эха» тьютор поддерживает ученика, разговаривает с ним. У школьника возникает ощущение, что его слышат, и тогда он развивает тему своего разговора. Приведем пример такого диалога.

У ч е н и к. Я буду рисовать.

Т ь ю т о р. Будешь рисовать?

У ч е н и к. Я буду рисовать дуб.

Т ь ю т о р. Будешь рисовать дуб?

У ч е н и к. А можно фломастером?

Т ь ю т о р. Можно фломастером.

У ч е н и к. А можно гелевой ручкой?

Т ь ю т о р. Можно гелевой ручкой.

В ходе невербальной поддержки второклассников тьютор поднимал брови, широко открывал глаза, менял мимику и т.д. Учащиеся активно разговаривали. На одном из занятий школьники показывали мультфильм. Тьюторы смеялись вместе с детьми, улыбались, хлопали в ладоши. Продуктивность тьюторского часа сказалась в том, что было высказано много предложений для проектов.

Говорение

Тьютор как говорящий субъект принимается учениками в качестве партнера по общению и деятельности в соответствии с тем, какой предмет он выбирает для сообщения и каким образом строит свое высказывание. Предметом говорения (сообщения)



ния) должно стать то, что входит в поле интересов учащихся. Эти темы тьютор вычленил из детских речевых высказываний. Он не перетягивает учеников на поле своих интересов, а вносит относительно обсуждаемых тем свое видение, свои вопросы и размышления, свой опыт.

Фиксация речевых высказываний и их содержательный анализ

Речевые высказывания учеников записываются тьютором на диктофон или фиксируются по ходу обсуждения другим тьютором на бумаге. Отмечаются также детские невербальные реакции. Затем этот материал анализируется с точки зрения содержания сообщений, он дает ценные сведения о потребностях учеников, их намерениях (здесь и сейчас).

Действия по поводу «общественного договора» со школьниками

«Общественный договор» предполагает, что та или иная деятельность затевается не по распоряжению взрослого, не по его плану, а в результате того, что субъекты деятельности договариваются о том, какой выбор они делают, какие этапы планируют, как распределяют обязанности в осуществлении этой деятельности. Это должно происходить не так, как в известной сказке «По щучьему велению, по моему хотению», а в логике менеджмента: участники беседы договариваются, кто и что будет делать, т.е. определяют поля самостоятельности и соответственно распределяют поля ответственности.

Приведем пример соответствующей беседы.

Тьютор. Вы решили рисовать мультфильм. Что такое *рисовать мультфильм*?

Ученики. Придумать историю, героев... Рисовать фигурки... как они двигаются...

Тьютор. Правильно ли я понимаю, что кто-то будет придумывать, а кто-то рисовать?

Ученики. Я буду придумывать. Я буду рисовать.

Тьютор. Те, кто придумывают историю, — это сценаристы, а те, кто рисуют, — это...

Ученики. Аниматоры!

Тьютор. Правильно. Сценаристы, у вас есть план, как вы будете сочинять?

Ученики. Есть!

Тьютор. Начинаем работу?

Ученики. Да.

Тьютор. Сколько вам нужно времени?..

Работа по программе тьюторского сопровождения в первые два года показала, что соединение позиций тьютора и учителя в лице одного человека оказывается неэффективным [4]. В чем принципиальная разница между их педагогическими позициями? Покажем на примере.

Педагог увлечен театром, ведет занятия театральной студии на французском языке и создает учебный сайт по театру. В нем он собирает лексический материал, тексты пьес, видеотрывки из спектаклей. Сайт имеет современный дизайн, удобный интерфейс. Педагог получает массу удовольствия от этой работы, подыскивая слова, продумывая архитектуру сайта. Ее очень увлекает эта работа. В какой-то момент появляется замысел учебника французского языка, в основе которого лежит театр как технология обучения. У педагога появляется идея разработать такой учебник, и школьник сможет им пользоваться для изучения языка.

В какой позиции находится педагог? Разрабатывая учебный сайт, он находится в позиции ученика, он ищет, что еще может узнать о театре, набирает материал, разрабатывает его, группирует, придумывает задания, исходя из своих вопросов, образовательных интересов. Он систематизирует его по рубрикам, распределяет, структурируя и обогащая материалами другого типа (видеофрагментами, тестами).

Сформировав учебник (поучившись), педагог переходит в позицию учителя, придумывая задания потенциальным ученикам, чтобы они, делая их, что-то заучивали, запоминали и т.п., организуя тем самым материал для учебной деятельности.

Где же позиция тьютора? Она состоит в том, чтобы сопровождать деятельность ученика, в ходе которой школьник систематизи-



рует материал по собственному усмотрению, создает свой «учебник». Позиция тьютора в этом конструировании иная, чем у учителя и ученика. Если тьютор сам конструирует и приглашает ученика на готовое, то он учитель. Если он становится учеником, то это уже не педагогическая позиция. Тьютор делает что-то иное, чем это привычно связывается с позицией учителя. И сама педагогическая позиция все больше подвергается диверсификации, что и отражается в возникновении спроса на тьютора. Этот спрос вписан в два феномена современной образовательной ситуации: несовпадение двух деятельностей — образовательной и учебной — и отторжение ребенка от способов деятельности.

Говоря о тьюторе, мы обращаемся к образовательной деятельности младшего школьника и педагогическому сопровождению этой деятельности, в то время как позиция учителя функционально связана с учебной деятельностью. Эти два вида деятельности связаны, пересекаются, но не совпадают. Образовательная деятельность нацелена на приобретение социального опыта в более широкой среде, чем предлагает учебная деятельность. Интересно, что так это видят и учителя. Когда в рамках фокус-группы мы предлагаем им высказаться по поводу понятий *учебная* и *образовательная деятельность*, получают разные характеристики. Образовательная деятельность связана с понятиями, направленными на освоение культурных форм деятельности. Это *жизненные навыки, опыт, вопросы к себе, интерес, творчество, образ, непосредственность, событийность, открытия, удовольствие, слушать, слышать, Я-личность, учитель, тьютор, субъект деятельности*.

С учебной деятельностью связаны такие понятия, как *учебный материал, речевая деятельность, учебные программы, учебные предметы, открытия, понимание, дисциплина, соблюдение правила, учебные действия, учащийся, учитель*. Ее приоритеты заданы в стандартах образования. Учебная деятельность не способна вместить образовательную деятельность, хотя и стремится к этому.

Учебная деятельность сегодня не справляется с этой задачей, так как современные дети приходят в школу с малым запасом ос-

военных способов деятельности. Из-за условий современной цивилизованной жизни они оказываются отторжены от многих деятельностей и форм взаимодействия. Они больше пользуются готовыми продуктами, чем созданными ими самими. Сегодня освоение социальных образцов происходит через людей-посредников, в меньшей степени, чем это было 20–30 лет тому назад. Сейчас культурные образцы опосредованы через мультимедийные средства, а не через человека.

На наш взгляд, необходимо актуализировать посредников приобщения к культуре. Это место оказывается незанятым, что и отражено в спросе на тьютора.

Тьюторская позиция имеет своей главной целью не воспитание личности, обучение школьника, организацию учебной деятельности и управление ею, а направлена лишь на сопровождение образовательной деятельности. Сам опыт деятельности и взаимодействия оказывается мощным фактором воспитания и обучения. В образовательное поле учащихся младших классов вводятся новые социальные практики, которые обогащают его социальный опыт и учебную деятельность. Они ставят воспитанника перед необходимостью решать задачи, возникающие в ходе осуществления деятельности, и, прежде всего, обсуждать, запрашивать сведения, переспрашивать, уточнять, сообщать, заявлять, договариваться и т.п. с другим субъектом деятельности, т.е. вступать в отношения. Речевая деятельность выступает как необходимый и важнейший компонент деятельности, ее организации, регулирования и т.д.

Педагогическое общение в тьюторском сопровождении направлено на:

1) взаимодействие, что семантически оформляется в высказываниях содержательной обратной связи, принятии ответа учащегося и выражении отношения к ответу, реакции на содержание и смысл ответа;

2) самовыражение, что предусматривает определенность личностной позиции, выражение чувств, мыслей, потребностей, сопровождаемое доброжелательной интонацией; эмоциональную включенность, находящую отражение в модуле речевого высказывания, аргументированность суждений, доказательств;



3) собеседника, что отражается в позитивном отношении к результатам деятельности ученика; принятии его чувств, переживаний, вербальном выражении эмпатии; эмоциональной обращенности, утвердительных поддерживающих конструкциях, речевых высказываниях с семантикой активного слушания как отраженной речи партнеров, безоценочности и выражении отношения.

Тьютор как полноценный участник образовательного процесса выражает эти коммуникативные направленности в совместной деятельности с детьми.

Может ли учитель выступить в роли тьютора? В силу изложенного выше нет, если он продолжает находиться с детьми в позиции учителя, т.е. управляет учебной деятельностью. Самое большое препятствие для совмещения этих двух позиций состоит в том, что миссии учителя и тьютора различны по типу отношений между взрослым и младшим школьником в педагогическом взаимодействии. Между учителем и учеником отношения строятся по родительскому типу, т.е. они несимметричны. Это отношения доминирования взрослого. Они естественны и востребованы в данный период школьной жизни, подкреплены задачами начального образования. В то же время встают вопросы: как в условиях доминирования учителя обеспечить личностное самоопределение учащихся, в чем Федеральные образовательные стандарты видят цель основного общего образования; как добиться того, чтобы у учащегося сформировалась нравственная, мировоззренческая и гражданская позиции, развились способности самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности? [5].

Тьюторское сопровождение обращено к тому взрослому, который прорастает в ребенке, и оно строится на партнерском типе взаимодействия.

Таким образом, педагогический смысл тьюторского сопровождения образовательной деятельности младшего школьника состоит в том, чтобы в этой образовательной деятельности исходить из интересов и потребностей ребенка, которые определяет для себя он сам, в создании и развитии пространства коммуникации между участниками взаимодействия, в партнерстве как типе отношений между участниками совместной деятельности, в широком привлечении разнообразных социальных практик в образовательное пространство школы для развития самостоятельности и опыта собственных выборов в деятельности младшего школьника и наработки практических результатов. Этот возраст оказывается весьма продуктивным в решении такого рода совместных задач.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ворожцова И.Б.* Личностно-деятельностная модель обучения иностранному языку. Ижевск, 2000.
2. *Ворожцова И.Б., Черезова В.Ю., Щенина Н.А.* Школа культуры общения. Концепция, технологии и практика образовательной программы для начальной школы: Эссе. Ижевск, 2006.
3. *Абашева О.В.* Педагогическое содержание и технологическое оснащение тьюторской работы в исторической ретроспективе // Тьюторское сопровождение исследовательской и проектной деятельности в университете / Отв. ред. С.Ф. Сироткин, Д.Ю. Гребенкин. Ижевск, 2008.
4. *Ворожцова И.Б., Абашева О.В. и др.* Трудности освоения искусства общения // Сборник тезисов учителей и специалистов ижевской гимназии № 56 / Отв. ред. В.А. Харитонова. Ижевск, 2002.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт // Макет (Вариант 2). М., 2007 (<http://standart.edu.ru>, 06.08.2009).



Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств

А.М. МИЛОВЗОРОВА,

учитель начальных классов

Е.В. ТИУНОВА,

учитель начальных классов, школа № 43, г. Нижний Тагил, Свердловская область

Развитие в детях нравственных чувств — это формирование у них способности радоваться и огорчаться, восхищаться и гордиться или стыдиться, страдать — словом, переживать те или иные чувства, вызванные поступками собственными и чужими, оценивать их исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности. Нравственная норма становится достоянием личности, если воспринимается не только умом, но и чувством.

Выразительное чтение¹ является инструментом развития чувств ребенка.

Любое произведение можно прочитать вслух так, что оно не оставит в душе никакого следа, а можно прочитать и так, что у ребенка заблестят глаза, приоткроется рот от изумления, затаится дыхание и он будет весь во власти чувств, охвативших его. Такое прочтение действует глубже и вернее, чем любые рассуждения о литературном произведении и его героях. Ведь процесс обучения чтению в начальных классах строится на *воспроизведении*, анализе и восприятии детьми литературы.

Детские книги вводят ребенка в ситуации, которых он, как правило, пока не переживал и которые, казалось бы, должны предварять его ограниченный личный опыт более полным опытом, накопленным человечеством: «Не падай духом, не умирай раньше смерти!» — убеждает Л. Пантелеев сказкой «Две лягушки» своего маленького читателя. «Вперед, без страха и сомнения! Знай, что в битвах, не робея, побеждает трех один»... — вторит ему В. Бианки, рассказывая историю про свирепую собаку Клеопатру и про маленького бельчонка, который

испугал лису («Бешеный бельчонок»). Сами произведения только ориентируют учителя на эмоциональное развитие детей, поэтому от учителя, от методов и приемов, которые он использует, во многом будет зависеть, какие чувства будут испытывать учащиеся на уроках при работе над произведением.

Учитель раскрывает эмоционально богатое содержание произведения, воздействует на учащихся, стремится пробудить у них ответную реакцию, вызвать нравственные чувства: сострадание, сочувствие, удовольствие, радость и т.д. После выразительного чтения произведения учителем ученики испытывают желание поделиться своими впечатлениями, чувствами. Кроме того, выразительное чтение учителя является образцом чтения для детей и сильным средством воздействия на чувства, облегчает понимание понятий сферы морали.

Учитель обязан владеть и *технической стороной речи* (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), и *интонацией* (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, тон, тембр), и *неязыковыми средствами выразительности* (жесты, мимика, поза).

Подготовка учителя к выразительному чтению произведения

В момент восприятия детьми текста учитель старается максимально погрузить их в произведение. В это время интенсивно работают чувства и воображение. В. Аксенов убедительно советует: «...нужно не только понять и почувствовать автора, но непременно его полюбить, только тогда

¹ Данная статья продолжает разговор на заданную тему (см. статью З.А. Касьяновой в № 4 2010 г.). — Ред.



можно взять на себя право дополнять его замысел своим отношением, своими активными суждениями, без которых никогда не возникнет то внутреннее волнение, та страстность, которая определяет творческие возможности исполнителя и без которой не существует настоящее искусство».

После того как произведение для чтения выбрано, следует прочитать (узнать) биографию автора — важны любые мелочи, касающиеся его жизни и творчества.

После знакомства с произведением проводится анализ текста, для этого составляется план.

1. Определение жанра, темы, идеи произведения, его главной мысли.

2. Чтение про себя с целью определить, чем мы хотим взволновать детей-слушателей, что хотим передать, какие чувства пробудить в ходе выразительного чтения.

3. Выделение элементов композиции.

Обучение выразительному чтению

Эта работа начинается в букварный период, когда ученики начинают овладевать технической стороной речи: *дыханием, голосом, дикцией*.

Дыхание. Обучение правильному использованию дыхания в речи: экономному и равномерному расходованию воздуха, своевременному и незаметному пополнению запаса его (на паузах). Правильное дыхание — это дыхание свободное (лишенное напряжения), частое (но не учащенное!), незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. При таком дыхании воздух заполняет все легкие, грудная клетка расширяется вверх и в стороны, брюшной пресс выдвигается вперед, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма опускается, плечи не поднимаются. Проводятся разнообразные игры на дыхание. Например: «Цветочный магазин»: «Исходное положение стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный». Упражнение повторяется 3–4 раза.

«Свеча». Нужно взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча,

дуть на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний, бумажка контролирует ровность выдоха.

«Поймай комара». Делается вдох — руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу — делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно производят звук [з-з-з].

Голос. Умение правильно пользоваться дыханием определяет способность управлять голосом. Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Однако голос, как и дыхание, следует развивать. Упражнения для развития голоса.

Упражнение 1. Сесть, голову держать прямо. Сделав глубокий вздох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: [mmm, lll, nnn...]. Произносить три раза: тихо, погромче и громко. Можно в обратном порядке.

Упражнение 2. Исходное положение то же. К согласным звукам [м, л, н] поочередно прибавляются гласные [и, э, а, о, у, ы]. Произносить плавно, протяжно, как бы припевая [мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы; лли, ллэ...].

Эти упражнения проделываются с постепенным усилением голоса; сначала тихо, затем громче, громко и, наоборот, с постепенным ослаблением голоса.

Упражнение 3. Исходное положение то же. Произнести звуки [ми, мэ, му, мы...], делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя, замедляя темп.

Дикция. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение речи. Работу над дикцией начинаем с артикуляционной гимнастики еще в букварный период.

Примеры упражнений перед зеркалом:

Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.

Открыть рот, кончик языка поднять к



верхним зубам, потом отпустить вниз, по-вернуть вправо, влево и кругом.

Очень важными являются упражнения на произнесение отдельных звуков и звуко-сочетаний. Существует много упражнений для формирования у детей речевого слуха и хорошей дикции, в том числе работа со скороговорками.

«Скороговорку, — учил К.С. Станиславский, — надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же самую работу в быстром темпе». Работать со скороговорками можно так:

а) сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя;

б) затем произносится беззвучно с подчеркнuto четкой артикуляцией;

в) потом медленно шепотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро. Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением, например: удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь.

Интонация. С помощью интонации предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передавать эмоционально-смысловые оттенки текста, отношение к описываемому (иронию, уважение, гордость, нежность и т.п.).

Интонация является следствием подлинных побуждений, хотений, ярких видений, ясных мыслей и душевного состояния читающего. Выделяются следующие компоненты интонации: *сила голоса* (громкость и логическое ударение), *пауза* (логическая и психологическая), *темп и ритм* (темпоритм), *мелодика* (эмоциональный тон).

Логическое ударение. Знакомство с логическим ударением начинается с первых же предложений, стихов.

Девочка увидела ежика. Девочка увидела ежика. Девочка увидела ежика.

Школьники должны прочитать предложение так, чтобы было понятно, кто увидел ежика, что сделала девочка, кого увидела девочка.

«Логическое ударение, — писал К.С. Станиславский, — указательный па-

лец, отмечающий самое главное слово во фразе или предложении! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»

Система заданий при выразительном чтении всегда нацелена на то, чтобы пробуждать в читателях эмоциональные чувства. Возьмем стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». В нем внимание учащихся обращается на отрывки, где есть контрастные образы.

— Подготовьтесь читать вслух о мальчике, которого поэт называет «дрянной драчун». Чем возмущается поэт? Прочитайте это место так, чтобы было видно, что вы сами возмущаетесь поступком драчуна.

Если бьет дрянной драчун
Слабого мальчишку,
Я такого не хочу
Даже вставить в книжку.

Словарь настроений. Помогает в работе над выразительным чтением. Он есть у каждого ученика. После выразительного чтения произведения учителем у учащихся на парте появляются карточки с теми словами, какое чувство они ощущали во время чтения произведения. После анализа произведения ученикам задается вопрос: «Какие же чувства испытал сам автор в это счастливое время года?» Тогда на доске появляются слова, отражающие настроение автора (М. Пришвин «Осеннее утро»):

<i>веселое</i>	<i>удивление</i>
<i>радостное</i>	<i>любование</i>
<i>счастливое</i>	<i>возбуждение</i>

После такой работы ученики читали текст выразительно, стараясь через чтение передать и свое личное настроение, и настроение автора.

Словесное рисование картин. Обучать выразительному чтению нужно на основе глубокого анализа произведения, выяснения главной мысли, понимания идеи произведения. Эффективным является прием словесного рисования картин. Иллюстрации помогают ученикам живо представить то, о чем написано, а значит, ярче пережить и глубже понять читаемое и заново осмыслить прочитанное. Когда нет иллюстраций к тексту, возможно прибегнуть к словесному рисованию картин. Для этого:



а) выделяем эпизод для словесного рисования;

б) рисуем словами место, где происходит событие, здесь используется прием акцентного вычитывания;

в) изображаем действующих лиц;

г) добавляем необходимые детали.

Этот прием помогает успешно развивать воссоздающее воображение читателей, без которого не может быть выразительного чтения.

Конкурсное прочтение текста.

Очень интересен прием конкурсного многочтения. Один и тот же отрывок читается несколькими учениками, а остальные ученики и учитель оценивают, кто лучше справился с поставленной задачей: добиться «своего» чтения, «своей» интонации, выражения «своих» чувств. Предъявляя требование к ученикам: «Читайте выразительно», — учитель должен разъяснить им, как подготовиться к выразительному чтению. С этой целью может быть использована памятка «Как подготовиться к выразительному чтению».

Прочитай текст внимательно. Представь себе то, о чем прочитал.

Определи свое отношение к событиям, героям, описаниям картин природы.

Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять.

Продумай и выбери интонационные средства, тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.

Прочитай сначала текст для себя вслух. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гольдин З.Д. Учебное моделирование орфоэпического чтения. М., 1997.

Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., 1965.

Заводская Т.Ф. Методика выразительного чтения. М., 1987.

Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1995.

По страницам книг А. Линдгрэн

Г.Р. МАЦЬКО,

главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького

В Новосибирской областной детской библиотеке был проведен литературный марафон, посвященный книгам А. Линдгрэн, в котором участвовали дети восьми-десяти лет, а также их родители. Его цель — познакомить маленьких читателей с новыми для них книгами, а также помочь по-новому, более вдумчиво перечитать хорошо известные книги.

Основные этапы марафона — литературный час, посвященный жизни и творчеству писательницы, выполнение творческого домашнего задания, литературная игра. Но обязательным условием участия было чтение книги. Второклассники и третьеклассники читали повести о Малыше и Карлсоне, четвероклассники — «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Во время первого, подготовительного этапа участники (а также учителя и библиотекари) сделали для себя много открытий. Во-первых, Линдгрэн писала не только сказки, но и вполне реалистические произведения, в которых время и место действия чаще всего навеяны воспоминаниями о собственном детстве («Приключения Эмиля из Лённеберги», «Мы все из Бюллербю», «Мадикен и Пимс»). Во-вторых, у нее есть книги для детей разного возраста — и дошкольников, и подростков, — и разговор с ними идет на равных, с уважением и доверием. В-третьих, в некоторых серьезных литературоведческих работах встречается утверждение, что Линдгрэн чуть ли не борец с институтом семьи, в ее книгах мир де-



тей находится в конфронтации с миром взрослых. Взрослые — самодовольные мещане, которые просто не могут понять детей, поэтому маленькие герои одиноки, но совершенно независимы, самостоятельны. Счастливы только те из них, кто может жить по установленным ими самими правилам, без семьи. Но так ли это?

К литературному часу дети заранее не готовились и, обсуждая книгу «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», в основном опирались на воспоминания о мультфильме. Поэтому ответ на вопрос: «Почему Малыш дружит с Карлсоном?» был чаще всего таким: «Малыш совсем один, никому не нужен, его не любят родители (не покупают собаку), постоянно обижают брат и сестра, никаких друзей у него нет». Приходилось напоминать, что в школе у Малыша есть друг и подруга, а еще много знакомых друзей во дворе, что родители относятся к нему с любовью и пониманием. С большим интересом школьники выясняли, как относятся к Малышу старшие брат и сестра, почему часто подшучивают над ним (а он платит им той же монетой). Те дети, у которых есть братья и сестры, подтвердили, что и между ними случаются конфликты, ссоры, обиды и даже драки, но это не значит, что они не любят друг друга. Кстати, во время игры детям давалось задание — вспомнить эпизоды, в которых Малыш чувствует себя одиноким и несчастным, а также те, когда он уверен в любви своих родных и сам их любит. Последних эпизодов оказывалось всегда больше.

Ну а вопрос о дружбе с Карлсоном? Большинство детей не хотели бы дружить с ним (он портит вещи, съедает все сладости, капризничает, врет и т.д.). Дружба с Карлсоном — дело нелегкое. Оно по плечу только такому человеку, как Малыш — деликатному и в то же время смелому, умеющему заботиться о других, прощать чужие недостатки и ошибки, нежадному. Пожалуй, это образ идеального друга, и к этой мысли школьники пришли самостоятельно в ходе обсуждения. Малыш испытывает разные чувства: он и гневается (на фрекен Бок), и обижается, и радуется, и скучает по родным, и замирает от восторга, —

поэтому ученики показали свое умение определять и называть разные эмоциональные состояния, понимать других людей, сочувствовать.

Вторая книга — «Приключения Эмиля из Лённеберги» — оказалась незнакома ни детям, ни даже учителям, хотя издавалась много раз, поэтому обсуждение книги происходило уже во время игры. В этом произведении очень много смешных моментов, ведь его герой — сказочно, фантастически озорной мальчишка. Детям он очень понравился. А темы для обсуждения были весьма серьезные. При каких условиях «из самых отпетых мальчишек могут со временем вырасти отличные люди»? Какие черты характера Эмиля помогли ему стать председателем сельской управы, самым уважаемым в селе человеком (к тому же должность эта выборная)? Семейное воспитание помогло или помешало Эмилю в этом? (Родители не унижали Эмиля, хотя и наказывали; мама всегда продолжала в него верить.) Какие поступки Эмиля говорят о том, что у мальчика доброе и отзывчивое сердце? Упрямство — хорошо это или плохо? (Хорошее упрямство — это настойчивость.)

Эта книга позволила детям познакомиться с национальным характером шведов, с бытом столетней давности. Детей удивило, что обычные крестьяне придавали большое значение хорошим манерам, домашнему уюту и порядку. Читателям пришлось узнать и значение некоторых устаревших слов и фразеологизмов (в переводе Л. Лунгиной они используются часто).

«Семейная» тема была главной и в домашнем задании. Третьеклассникам и четвероклассникам нужно было провести «журналистское расследование» и узнать у своих родителей, других старших родственников, что им нравилось читать, когда они были в том же возрасте, что и «журналисты». При этом помощь взрослых только приветствовалась, и необходимо было указать их в качестве соавторов. Дети сами придумывали вопросы, форму представления материала (анкета, беседа, статья и т.д.).

Почему задание было таким? Во-первых, Линдгрен была не только писательницей, но и замечательным, талантливым чи-



тателем. Во-вторых, во многих ее книгах ведется какое-нибудь расследование (пусть даже забавное), а один из героев — Калле Блумквист — мальчик-детектив. Ну и наконец, мы решили, что такое задание поможет взрослым и детям по-новому взглянуть друг на друга, укрепить взаимопонимание.

Давая задание, мы делали акцент на том, что «звезды», у которых «журналисты» будут брать интервью, — это самые близкие и дорогие им люди, поэтому работа должна выглядеть достойно и по содержанию, и по оформлению. В результате общий уровень работ оказался достаточно высок для такого непростого задания. В анкетах, которые заполнялись непосредственно после заключительной игры, дети оценивали эту работу как «необычную», «требующую помощи взрослых», «сложную, но интересную», даже «замечательную», ведь она «помогла узнать что-то новое о своей семье».

Это задание заинтересовало и старших. Как рассказывали школьники, их родителям, бабушкам и дедушкам было приятно внимание к себе, к их прошлому, им было интересно на время перенестись в детство. Оказалось, что любимой книгой у всех поколений была повесть А. Гайдара «Тимур и его команда», несколько раз названы «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма и другие не менее серьезные по содержанию и солидные по объему произведения. Среди других книг часто называется «Малыш и Карлсон» Линдгрена. Эта сказка запомнилась как «очень веселая, захватывающая», история с «хулиганистым героем», «любителем приключений». После такой рекомендации со стороны родителей детям было просто невозможно не прочитать книгу.

Многим школьникам профессия журналиста пришлась по вкусу. Возможно, первый опыт будет иметь продолжение. Но самое важное, что дети и взрослые увидели друг в друге интересных, талантливых людей. А это, на наш взгляд, главная тема и главная цель всего творчества А. Линдгрена.

Предлагаем вашему вниманию несколько заданий, которые получали дети в ходе игры.

«Три повести о Малыше и Карлсоне»

III класс

Неправильный ответ команда «отрабатывает» — с завязанными глазами надо нарисовать «очень одинокого петуха» (на большом листе картона в нижнем углу нарисован крохотный петушок).

Тур первый. «Автор»

1. Имя писательницы. (*Астрид.*)
2. В какой стране она жила? (*В Швеции.*)
3. Сколько бы лет ей сейчас исполнилось? (*103 года.*)
4. На каком языке написаны книги? (*На шведском.*)
5. Какие еще книги А. Линдгрена вы можете назвать, кроме «Карлсона»? (По 1 баллу за каждое название.)
6. Какая книга сделала А. Линдгрена знаменитой? (*«Пепи Длинныйчулок».*)
7. В каком городе поставлен памятник Линдгрена? (*В Стокгольме.*)
8. Какие из этих книг написаны А. Линдгреном: «Муми-тролль и комета»; **«Рони, дочь разбойника»**; **«Приключения Эмиля из Лённеберги»**; «Путешествие Нильса с дикими гусями» (По 1 баллу за правильный ответ.)

Тур второй. «Словарь»

Карлсон — настоящая Книга рекордов Гиннеса, он самый-самый-самый лучший... Кто? (Каждое верное определение — 1 балл, задание выполняют на доске по одному игроку от команды.) (*Бегун. Большой добряк в мире. Внук. Выдумщик (игр). Вытаскиватель занавесок из пылесоса. Друг. Истребитель пирогов. Кидающий блюд. Летун. Мастер по проказам. Мастер по соусам. Мастер скоростной уборки комнат. Непослушный внук в мире. Ночной проказник. Нянька. Отыскиватель полотенец. Охотник за спутниками-шпионами. Подносчик тефтелей. Поедатель блинов. Пожарный. Послушный. Привидение. Присмотрщик за детьми. Проказник. Пылесосчик. Рисовальщик лисиц. Рисовальщик петухов. Самые золотые руки. Следопыт. Смелый герой. Собаковод. Специалист по паровым машинам. Специалист по печеным яблокам. Специалист по сложению. Специалист по тефтелям. Специалист по храпу. Строитель. Товарищ по играм. Тяжелый больной в мире. Укротитель домомучилицы. Фокусник. Чихальщик. Путник.*)

Объясните слова (вопросы всей команде, номера вопросов можно тянуть по жребию).



1. Тефтели — кушанье в виде шариков из мясного фарша.

2. Вкрадчивый голос — старающийся вызвать расположение, доверие к себе лестью, притворной любезностью.

3. Пропеллер — винт, колесо на вращающейся оси с лопастями, приспособление для приведения в движение судна или самолета.

4. Слоняться по улицам — ходить взад и вперед, бродить без дела.

5. Верстак — специальный рабочий стол для столярной, слесарной и другой ручной работы.

6. Пары — спор, проигравший его должен выполнить какое-либо обязательство.

7. Дюжина (паровых машин) — двенадцать штук.

8. Кроны, эре — шведские деньги.

9. Надуться — рассердиться на кого-нибудь, обидеться.

10. Цилиндр (его надел Карлсон) — высокая твердая шляпа с небольшими полями цилиндрической формы.

Тур третий. «Предметы»

1. Вещи, из-за которых поссорились «первоклассные жулики». (*Часы и бумажник.*)

2. Предмет, на который поспорили Малыш и Карлсон. (*Шоколадка.*)

3. Если бы нашелся (этот предмет), он бы кусался и Карлсон получил бы пять эре. (*Шарф.*)

4. Подарок, который исправил Карлсону настроение, когда он потерял строение из кубиков и тефтельку. Его подарил Малыш. (*Фонарик.*)

5. Этот подарок получил Малыш от Карлсона на день рождения. (*Свисток.*)

6. Подарок Карлсону в день рождения от Малыша. (*Пистолет.*)

7. Что подарили Малышу на день рождения брат и сестра? (*Игрушечную собаку.*)

8. Архитектурное сооружение из кубиков, созданное Карлсоном. (*Башня.*)

9. Сколько стоил вход на представление «Вечер чудес»? (*1 конфету.*)

10. Что получится, если взять измельченный шоколад, печенье и конфеты? (*Приторный порошок.*)

11. Самый лучший материал для изготовления привидений. (*Простыня.*)

12. Этот предмет настолько сложный, что женщины не могут с ним правильно обращаться. Только Карлсону под силу это занятие. (*Пылесос.*)

13. Этот предмет (его рецепт) прославил

фрекен Бок и позволил ей выступить на телевидении. (*Мясной соус.*)

14. От этого предмета (если слишком много его съесть) может случиться очень опасная болезнь — лихорадка, которая просто валит с ног. (*Плюшки.*)

15. С помощью этого предмета Карлсон и Малыш узнали, что фрекен Бок ищет Малыша. (*Бинокль.*)

16. Этот предмет Карлсон увидел впервые в жизни. Он ему то нравился, то нет, а вообще он предложил его разбить либо сменить на другой, полный плюшек. (*Телевизор.*)

17. Этот подарок не просто утешил Карлсона. Он помог исполнить ему «Плач малютки привидения». (*Губная гармошка.*)

18. С помощью этого предмета всегда можно сказать: «Какое счастье, что на свете есть такой красивый, умный, в меру упитанный и храбрый человечек, как ты, лучший в мире Карлсон!» (*Колокольчик, звонок.*)

19. Этот предмет был нужен Карлсону, чтобы поймать кое-кого и создать целую ферму, но попалась очень крупная дичь. (*Мышеловка, в нее угодила фрекен Бок.*)

Тур четвертый. «Что, где, когда»

1. В каком городе жил Малыш? (*В Стокгольме.*)

2. Как звали брата и сестру Малыша? (*Брат Боссе, сестра Бетан.*)

3. Как звали Малыша? (*Сванте Свантесон.*)

4. Сколько лет Малышу в начале книги? (*7 лет.*)

5. Любимые выражения Карлсона. (*«Пустяки, дело житейское», «Спокойствие, только спокойствие».*)

6. Что можно вылечить приторным порошком? (*Жар.*)

7. Гунилла и Кристер — кто они? (*Одноклассники и друзья Малыша.*)

8. Где проведет свои каникулы Малыш? (*У бабушки в деревне.*)

9. Когда родители Малыша познакомились с Карлсоном? (*В день рождения Малыша.*)

10. Какое количество паровых машин помещается в домике Карлсона? (*Несколько тысяч — сотни две — несколько дюжин — ноль.*)

11. Чему, по мнению Карлсона, первым делом учат привидения в привиденческой школе? (*Вздыхать и стонать.*)

12. Для какого случая маленькие злобные привидения — незаменимая вещь? (*Пугать воров.*)



13. Малыш поклялся, что Бетан и ее «новое увлечение» не увидят его в столовой. Как ему удалось почти сдержать слово? *(Он и Карлсон накрылись одеялом, сделали из нее палатку.)*

14. Почему, по мнению Малыша, маме бесполезно рассказывать, что Кристер швырял в него камнями? *(Мама не умеет кидаться ни камнями, ни другими предметами.)*

15. Малыш спросил у Карлсона, не выдумка ли он. Что тот ответил? *(Если бы он был выдумкой, это была бы самая лучшая выдумка на свете.)*

16. Почему, по мнению Карлсона, шоколадку должен получить тот, кто проиграл пари? *(В утешение.)*

17. «Я только слегка попугаю всех до смерти, никто этого даже и не заметит». Каким образом? *(Нарядившись привидением.)*

18. Карлсон назвал их хулиганами-сороканами. Почему? *(«Первоклассные жулики», они тащили все, что плохо лежало, словно сороки.)*

19. Что сказал дядя Юлиус, увидев свой портрет, нарисованный Малышом? *(«Плохо ты нарисовал лошадь».)*

20. Когда у Карлсона был день рождения? *(Всегда, когда ему захочется.)*

21. Как часто, по мнению Карлсона, надо говорить друзьям приятные и ободряющие вещи? *(Примерно каждые 5 минут.)*

22. Как можно разделить 10 плюшек на двоих по 7 штук каждому? *(Карлсону 7 штук, остальное Малышу.)*

23. Что было изображено на картине Карлсона под названием «Портрет моего кролика»? *(Лисица, она его съела.)*

24. Фрекен Бок хотела, чтобы ее называли не домработницей, а как? *(Домоправительницей.)*

Тур пятый. «Обсуждение»

«Чаще всего Малыш любит свою семью. Но иногда он на них так сердится, что вся любовь пропадает». Вспомните как можно больше эпизодов, когда Малыш сердится на своих близких или считает, что они его не любят. *(Не покупают собаку. Мама отругала, сестра обозвала, отец рассердился. Не верят в существование Карлсона. Мама грозит отшлепать Карлсона, если он еще раз заявится и испортит книжную полку. Брат и сестра не интересуются его школьными делами, подсмеиваются над его рассказами. «Командуют», т.е. воспитывают, учат хорошим манерам мальчика, который стоит таких больших денег. Сестра и брат сделали подарок, который очень его расстроил. Малыш решил, что его драз-*

нят. Мама отшлепала «лучшего в мире кидальщика подносов».)

Вспомните как можно больше эпизодов, когда Малыш понимает, что его любят, и сам испытывает самые добрые чувства к семье. *(Можно привести своих друзей к обеду в последний момент. Малыш любит посидеть с семьей у камина после обеда, поговорить с родителями. Мама умеет утешить и успокоить после драки с Кристером. Малыш не забыл оставить записку родителям, когда полетел с Карлсоном. Подумал, что у мамы нервы и ей может не понравиться его прогулка по крыше, пожалел маму. Вся семья очень волновалась за него, а мама и сестра даже плакали. «Ни за какие сокровища в мире мы не согласились бы расстаться с тобой. Даже за сто тысяч миллионов крон», — сказала мама. Малышу показалось, что смеются над его папой, это ему очень не нравится. «Да, я хочу быть таким, как ты, папа. Ты такой хороший!» Малыш любит по утрам побыть вдвоем с мамой, поговорить или помолчать. Рад подаркам на день рождения и понимает, как сильно они все друг друга любят: «Какая удача, что мы все встретились!» Ему тоскливо без мамы, уехавшей за город лечиться. Брат и сестра заболели и переживают, что Малыш остается без них.)*

«Приключения Эмilia из Лённеберги»

IV класс

Конкурс капитанов (по 1 баллу за каждый правильный ответ).

1. По каким признакам мы можем судить, что события в книге происходили в давние времена? *(Предметы: бричка, коляски, кочерга, кузница, деревянная лопата, чтобы сажать хлеб в печь, прялка, галоши. Занятия: Лина полощет белье в озере; жнут серпами пшеницу. Очень многие вещи крестьяне изготавливают сами, а не покупают.)*

2. Что вы можете сказать о характере шведских крестьян, их образе жизни? *(Тяжелый труд, мало развлечений. Бережливы. Живут небогато, но стараются, чтобы в доме было чисто и красиво. Ценят хорошие манеры, вежливость. Нельзя отказываться от своего слова (покупатель Лукаса). Ценят честность — деньги за почтовую марку отец Эмilia отдал бывшим владельцам письма.)*

Обсуждение

1. Как относятся разные герои к Эмилию? *(Персонажи распределяются между командами.*



Ответ готовит вся команда, от лица каждого героя выступает один игрок.)

Мама: «Нечего на мальчика напускаться! Он хороший мальчик. И мы любим его таким, какой он есть!»

Лина: «Ну и озорник! Никакого сладу нет с этим мальчишкой. Когда сам не озорничает, то с ним непременно что-нибудь да случится. Сроду таких не видала! Об американцах тоже надо подумать. Они не сделали нам ничего плохого. За что же нам насылать на них Эмиля?»

Ида: как хорошо иметь такого брата, как Эмиль. Он всегда придумывает такие интересные вещи! «Сказать вам, как все будет? Как Эмиль захочет, так и будет!»

Отец: наказывает его за проделки, считает озорником. В конце книги говорит слова, от которых у Эмиля забилось сердце: «Ты подходящий парень, Эмиль... Он парень что надо, и из него выйдет толк».

Альфред: очень любит детей, особенно Эмиля. Им всегда весело вместе, он учит Эмиля всевозможным вещам.

Доктор: при первой встрече (случай с супницей) посмеивается над Эмилем. После спасения Альфреда написал родителям Эмиля письмо: «У вас мальчик, которым вы можете гордиться».

Ответьте на вопросы.

1. «Из самых отпетых мальчишек могут со временем вырасти отличные люди». При каких условиях? Какие черты характера Эмиля помогли стать ему председателем сельской управы? (Упрямство. Хотел всеми командовать. Сообразительность, находчивость. Предприимчивость (в том числе предпринимательская жилка), хозяйственность (много знает про лошадей). Храбрость (не побоялся вора на празднике). Доброта (спас Альфреда, позаботился о стариках).)

2. Семейное воспитание помогло или помешало Эмилю в этом? (Родители не унижали Эмиля, хотя и наказывали; мама всегда продолжала в него верить.)

3. Какие поступки Эмиля говорят о том, что у мальчика доброе и отзывчивое сердце?

4. Упрямство — хорошо это или плохо? (Глупое упрямство — Эмиль жевал еловые колючки, чтобы настоять на своем; прыгал в крапиву, чтобы узнать, каково это. Настойчивость — выхаживает Свинкуша, а потом спасает его от смерти. Спасает жизнь Альфреду.)

5. Хотел бы ты, чтобы у тебя был такой това-

рищ, как Эмиль? От каких бы поступков ты его отговорил? В чем бы поддержал?

6. Почему многие благие намерения Эмиля заканчивались конфузом? («Долго думать было не в его привычке».)

Задания для команд (по жребию)

Что это такое?

1. Хутор — небольшое крестьянское поселение, обособленный земельный участок с усадьбой землевладельца.

2. Супница — посуда, в которую переливают суп из кастрюли, чтобы сервировать стол.

3. Крона, эре — шведские деньги.

4. Овчарня — хлев для овец.

5. Военные сборы — занятия, на которых учат военному делу.

6. Ходули — длинные жерди, к которым на большой высоте от земли прибиты дощечки для ног.

7. Подковы — железная изогнутая пластинка, которую прибивают к конским копытам, чтобы они не повреждались и не скользили.

8. Кузнец — человек, который подковывает лошадей и занимается ручной ковкой металлов.

Объясните выражения

1. Работать не разгибая спины — много и тяжело.

2. Пускать в ход кулаки — драться.

3. Его и след простыл — его уже здесь нет.

4. Сбиться с ног — очень устать от беготни, хлопот.

5. Эти мальчишки сделаны из одного теста — очень похожи друг на друга по характеру.

6. Глядеть в оба — быть внимательным, осторожным, бдительным.

7. Потерять голову — совершенно растеряться.

8. Скрежетать зубами — испытывать крайнее раздражение, ярость.

Как дело было?

1. Какой смысл имеет такая последовательность: мама, Альфред, Лукас, Ида и Свинкушок? (В этой очередности их любил Эмиль.)

2. Фамилия Эмиля? (Свенсон.)

3. Кто еще, кроме Эмиля, жил на хуторе? (Отец Антон Свенсон, мама Альма, сестра Ида, работник Альфред, работница Лина.)

4. Как называется деревня, в которой жил Эмиль? (Лённеберга.)

5. Однажды Эмиль был одет очень нарядно, но головной убор у него был очень необычный, но красивый. Что это было? (Супница.)



6. Как удалить больной зуб Линны (назвать все способы)? (*Привязать зуб к лошади и пустить лошадь галопом; привязать зуб к крутящемуся точилу; прыгнуть с крыши.*)

7. Как хорошие манеры помогли Эмилю избежать медицинского вмешательства? (*Здороваясь с врачом, поклонился и разбил супницу.*)

8. Какое наказание ожидало сорванца за каждую новую шалость? (*Пребывание взаперти в сарае.*)

9. Чем скрашивалось это «одиночное заключение»? (*Эмиль вырезал из дерева забавных челевечков.*)

10. Кто и зачем записывал все (почти) шалости Эмиля? (*Мама, чтобы он узнал, когда вы-*

растет, что вытворял мальчишкой. Тогда он поймет, почему его мама так рано поседела.)

11. 26 декабря Эмиль устроил пир для стариков из приюта. А какой праздник отмечается 25 декабря в европейских странах? (*Рождество.*)

12. Почему Эмиль стал проказничать через день? (*В то время дети в начальных классах учились не каждый день.*)

13. Это Эмиль положил в сумку гостье, фру Петрель. Зачем? (*Чтобы крысенок увидел мир, а не только шкаф с колбасой.*)

14. Почему Альфред называл Эмиля скотовладельцем? (*У Эмиля были конь Лукас, курица Лотта, корова Рюлла, поросенок Свиношук.*)

Некоторые аспекты работы над фразеологизмами в начальных классах

Учебники «Русский язык»
Л.М. Зелениной и Т.Е. Хохловой

Р.Г. ИЗМАЙЛОВА,

заведующая кафедрой методики начального обучения русскому языку, кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный областной гуманитарный институт, г. Орехово-Зуево

Овладение русским языком невозможно без усвоения его изобразительно-выразительных средств. Для того чтобы добиться свободного владения русским языком, необходимо обеспечить достаточный словарный запас учащихся, частью которого является и фразеология.

«Фразеологизмы — это неразложимые словосочетания, которые так же, как и отдельные слова, служат названиями предметов, явлений, признаков, действий и состояний» [1, 18]¹. Фразеологизмы отражают национальную специфику языка, его самобытность. Пути возникновения их в речи различны. Переполнены фразеологизмами произведения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова.

Спорным у лингвистов остается вопрос, что же считать фразеологизмами. Одни ученые относят к фразеологизмам все устойчивые сочетания слов, другие ограничиваются лишь определенной группой устойчивых словосочетаний. В состав фразеологизмов часто включают пословицы, поговорки, крылатые выражения. Фразеологизмы в большинстве своем однозначны. Например, фразеологическое словосочетание «голова еловая» имеет значение «трудно соображающий человек». Но есть фразеологизмы многозначные, например, «вилять хвостом» имеет два значения: 1) прибегая к хитростям, к уловкам, увиливать от чего-либо; 2) заискивать, подбострастно относиться к чему-либо.

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — Ред.



Фразеологизмы — одни из самых ярких выразительных средств языка. Их отличительными особенностями являются метафоричность, эмоциональность, оценочность, экспрессивность.

Метафоричность проявляется в переосмыслении значений свободных словосочетаний («нашла коса на камень» — «некто сильный, не привыкший к противодействию, получил решительный отпор»).

Эмоциональность фразеологизмов позволяет выразить разные чувства. В словарях такие фразеологизмы сопровождаются пометами «неодобр.» (неодобрительное), «ирон.» (ироническое): «балалайка бесструнная».

Оценочность фразеологизмов бывает положительной и отрицательной: «звезда первой величины» — очень важная персона; «ходить на задних лапках» — заискивать перед кем-либо, унижаться, выпрашивать милости; «маменькина дочка» — избалованная, изнеженная девочка или девушка.

Экспрессивность фразеологизмов проявляется в интенсивности действия или признака: «гнуть в бараний рог» — принуждать, притеснять, подавлять, добиваясь полного подчинения; «как выжатый лимон» — очень уставший, утративший силы к сопротивлению, изможденный.

Изучение фразеологии способствует развитию лингвистического мышления, обогащает словарный запас, развивает речь. Употребление фразеологизмов в речи делает ее образной, точной, выразительной.

Фразеология как самостоятельный раздел русского языка в начальной школе не изучается, однако в учебниках русского языка и литературного чтения фразеологизмы встречаются. Задача учителя — объяснить детям значение фразеологизмов и особенности их употребления.

Практическим путем можно познакомить учащихся с основными категориальными признаками фразеологизмов, среди которых выделяется *устойчивость*, т.е. постоянный состав, компоненты которого тесно связаны между собой, представляют собой часть целого и располагаются в строго установленном порядке.

Воспроизводимость фразеологизмов характеризуется тем, что в процессе речевого

общения они воспроизводятся как готовые целостные единицы.

Целостность значения достигается тем, что слова в составе фразеологизма теряют свою смысловую самостоятельность.

Как показал анализ, в учебниках русского языка для начальной школы встречаются разные с семантической точки зрения группы фразеологизмов:

— фразеологические сращения, в которых значение не вытекает из значений компонентов («червячка заморить»);

— фразеологические единства, значение которых мотивировано значением составляющих компонентов («зарыть талант в землю»);

— фразеологические сочетания, где выделяются слова как со свободным значением, так и фразеологически связанным («трескучий мороз»).

При работе над фразеологизмами учитель, опираясь на контекст, может легко раскрыть учащимся значение данного сочетания слов. В некоторых случаях необходимо объяснять значение непонятного слова, входящего во фразеологизм.

Иногда можно усложнить работу подбором к фразеологизмам синонимов. Термин «фразеологизм» целесообразно заменить выражением «крылатые слова» («это слова, которые как бы перелетают из предложения в предложение, не изменяя своего состава»). Покажем работу над фразеологизмами на нескольких примерах.

Учебник IV класса, 2-я часть, упражнение № 14. В упражнении имеется фразеологизм, который не выделен цветом: «дело нехитрое». Учащимся можно дать задание самостоятельно найти его в тексте, а затем попробовать объяснить его значение, также самостоятельно. В случае затруднения при раскрытии значения можно использовать прием подбора фразеологизмов-синонимов с использованием данного существительного в различных сочетаниях: «дело нехитрое» — просто, элементарно; «не мудрое дело» — очень просто, не требует большого ума; «пустое дело» — очень легко, просто, ерунда, пустяк.

Такой вид работы целесообразно применять тогда, когда учащиеся встречаются с незнакомыми выражениями. При этом



учитель делает краткие замечания об особенностях употребления этих устойчивых словосочетаний. Выявление значения фразеологических единиц может идти не только по линии сопоставления фразеологизмов, близких по значению, но и путем противопоставления фразеологизмов, антонимичных по отношению друг к другу: «главное дело» — самое важное, особенно важное, что следует иметь в виду; «дело не пойдет» — ничего не выйдет, не получится, не состоится; «дело нешуточное» — о чем-либо значительном, важном, трудном, серьезном; «дело труба» — очень плохо, скверно и т.д.

Учебник III класса, 2-я часть, упражнение № 16. Дается задание: рассмотреть рисунок, составить по нему рассказ, используя слова и выражения: «только пятки сверкали, никакой надежды, вдруг, замер». Из данных выражений словосочетание «только пятки сверкали» является фразеологизмом. Оно может вызвать трудности в понимании учащимися. Раскрыть его значение можно при анализе рисунка к упражнению по вопросам учителя.

У. Кто изображен на первом рисунке? Что они делают?

Д. На первом рисунке изображены собаки и заяц. Собаки гонятся за зайцем.

У. А на втором рисунке?

Д. На втором рисунке заяц спрятался в кустах. Собаки его не видят.

У. Значит, заяц успел убежать от собак?

Д. Да.

У. Как он убежал?

Д. Быстро.

У. Какое выражение из данных мы можем использовать, чтобы заменить словосочетание «убежал быстро»?

Д. Только пятки сверкали.

У. Так что же обозначает выражение «только пятки сверкали»?

Д. Быстро убежать, умчаться, быстро удалиться.

Для закрепления в детской памяти этого выражения можно предложить задание: придумать с ним предложение (Костя бежал на соревнованиях, только пятки сверкали). Также следует обратить внимание учащихся на существительное, которое часто вступает во фразеологические сочета-

ния — пятка. Например: «душа в пятки ушла» — сильно испугаться, «показать пятки» — обратиться в бегство, «с головы до пят» — со всех сторон, «по пятам» — следовать за кем-либо, не отступать.

Учебник III класса, 2-я часть, упражнение № 102. В этом упражнении есть задание: объяснить значение неизвестного выражения «ни свет ни заря». Здесь, опираясь на контекст, ученики сами легко объясняют смысл и значение этого выражения — «очень рано, до рассвета». Учитель умело руководит ходом работы: в случае затруднения верно поправит, даст наводящий вопрос, потребует четкого и выразительного произнесения фразеологизмов. Для закрепления можно предложить задание: составить предложения с этим словосочетанием (*Катя проснулась ни свет ни заря. Мама ни свет ни заря ушла на работу*).

Учебник II класса, 1-я часть, упражнение № 81. Дается задание объяснить выражение «дождь льет как из ведра». Это словосочетание, даже при отсутствии контекста, не вызывает трудностей у учащихся. Для лучшего понимания и закрепления выражения учитель может ввести антонимичный фразеологизм «капля за каплей» и раскрыть значения фразеологизмов на основе сопоставления их друг с другом. «Льет как из ведра» — сильно, сильными струями; «капля за каплей» — медленно, мало, еле-еле. Здесь в качестве закрепления можно дать домашнее задание на выбор: проиллюстрировать данный фразеологизм либо написать миниатюру.

Учебник II класса, 2-я часть, упражнение № 18. В этом упражнении имеется фразеологизм «ни жив ни мертв». Здесь большую роль по раскрытию значения выражения играет контекст. Но данное выражение имеет несколько значений. Воспитать умение улавливать тонкие смысловые различия смешиваемых фразеологизмов помогает применение такого способа, как сопоставление фразеологических омонимов, которые раскрываются исключительно в контексте: «ни жив ни мертв» — очень испуган; «ни жив ни мертв» — сильно расстроен, удручен; «ни жив ни мертв» — предельно устал, обессилен. После раскрытия всех значений учитель может привести три



примера, где раскрываются все значения данного выражения, а ученики должны их соотнести. Например: «Котенок вскарабкался на дерево, он был ни жив ни мертв после встречи с собакой» — со значением сильного испуга; «Я сегодня на работе так устал, домой пришел ни живой ни мертвый» — со значением устать, обессилеть; «Тамара не хотела уезжать, и весь день проходила ни живой ни мертвой» — со значением сильно расстроиться. Для закрепления можно дать домашнее задание: составить предложение с этим фразеологизмом, где раскрывается одно из значений.

Перечисленные приемы не исчерпывают всех возможностей работы над фразеологизмами. Но, опираясь на них, учитель может отобрать наиболее эффективные и определить уместность их применения.

Такая работа над фразеологизмами будет эффективнее и интереснее, если учителю удастся использовать межпредметные связи (уроки чтения, изобразительного ис-

кусства, иностранного языка). Также, как показывает опыт, очень полезно составлять словарь, куда учащиеся записывают усвоенные ими фразеологические сочетания. Целесообразно вносить в словарь фразеологизмы, компонентами которых являются изученные части речи, что способствует усвоению и закреплению пройденных частей речи и лучшему запоминанию словосочетаний.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык. М.: Высшая школа, 1977.
2. Зеленина Л.М., Хохлова Т.Е. Русский язык. II–IV классы: В 2 ч. М., 2007.
3. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Молоткова; Под ред. А.И. Молоткова. М., 1986.
4. Школьный фразеологический словарь русского языка / Сост. А.Ю. Москвин. М., 2004.

Интеллектуальный марафон как средство формирования индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников

В.А. РОЖИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарно-социальных дисциплин, филиал Московского государственного индустриального университета, г. Киров

Интеллектуальный марафон играет важную роль в развитии познавательной сферы учащихся. Регулярное проведение интеллектуального марафона позволяет решить следующие задачи:

1) влиять на расширение познавательных интересов младших школьников и развитие воли;

2) формировать положительное отношение младших школьников к познавательной деятельности;

3) создать условия для развития интеллектуальных способностей, раскрытия индивидуальных возможностей младших школьников, накопления положительного опыта познания;

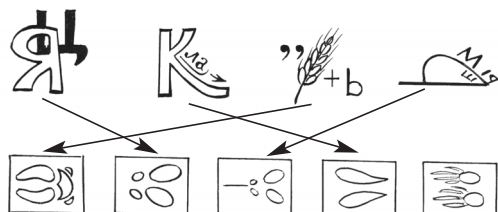
4) обеспечить применение учащимися накопленного субъективного ментального опыта, проверки своих сил в выполнении нестандартных межпредметных заданий.

1. I класс (окружающий мир, русский язык, логика)¹.

¹ Авторы заданий: Г.Н. Бусоргина, З.П. Вершинина, Г.Г. Двинина, И.В. Домнина, О.А. Клещева, И.А. Луцикова, О.В. Прокошева, В.А. Рожина, А.А. Фещенко, Н.В. Чистосердова, Т.И. Шатунова.



Разгадай ребусы и изограф. Напиши названия животных. Соедини их со следами, которые они оставили на снегу.



Ответ: заяц, ласка, лось, мышь.

2. I класс (математика, логика).

Найди закономерность. Какое число нужно вставить в клеточку?

	1				
	2		2		
	2	1	1	5	
3		1		2	9
	2		3		3
	2		3		

Ответ: 1 (сумма чисел по вертикали слева направо увеличивается на 1; $3; 2 + 2 = 4; 2 + 1 + 2 = 5; 1 + 1 + 3 + 1 = 6; 2 + 2 + 3 = 7; 5 + 3 = 8; 9$).

3. I класс (русский язык, геометрия).

Из 12 спичек сложено имя девочки.



Переложил одну спичку так, чтобы получилось имя партнера Юли по фигурному катанию. Покажи, как это сделать, и запиши имя.

Ребята мечтают попасть на XXII зимние Олимпийские игры в 2014 г. в Сочи.

Имя партнера: _____



Ответ: Юля, Толя.

4. II класс (литература).

Вам известна сказка А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Из какой сказки итальянского писателя Карло Коллоди взял своего героя Алексей Толстой? Выбери фрагмент из группы Б, который нужно вставить в А, чтобы получилось название этой сказки.

Группа А



Фрагмент № _____

Напиши название сказки _____

Группа Б

Фрагмент № 1



Фрагмент № 2



Фрагмент № 3



Ответ: фрагмент № 2; сказка «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски «буратино»).

5. II класс (окружающий мир, литература).

Впиши пропущенное название цветка. Соедини стихотворный отрывок с соответствующим рисунком.



Проснулся лес, весной разбуженный,
Деревья по ветру парят,
Веселых _____ жемчужины
Под каждым кустиком стоят.



Разливает белый сад
Знойный, душный запах.
_____ стоят
В облачных папах.

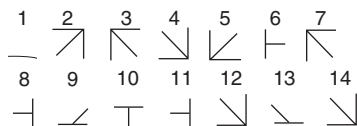
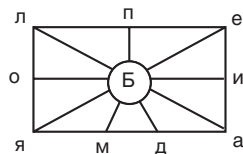


Не радужное марево туманов,
Не золотые выплески зари,
Колышется мелодия _____
Возвышенной симфонией земли.

Ответ: ландышей (нижний рисунок), одуванчики (верхний рисунок), тюльпанов (средний рисунок).

6. II класс (логика).

Пользуясь ключом, прочти и запиши словосочетание (два слова), которое описывает спортивное событие 2010 г.



Ответ: Белая Олимпиада.

7. II класс (логика).

Реши задачу: «Под новогодней елкой лежат три коробки. Все надписи на них неверны, но в одной из коробок действительно лежит подарок, в другой — торт, а еще одна — пуста. Напиши номер коробки с подарком».



8. II класс (математика).

Реши задачу: «Со старта четверо лыжников уходят по очереди, с интервалом в одну минуту. Первым ушел Морозов, затем Снегирев, Коньков, последним Санников. На финиш они пришли тоже с интервалом в одну минуту, но уже в другом порядке: Снегирев, Санников, Морозов и Коньков. Интересно, кто из них стал победителем? Кто занял последнее место?»

Победитель: _____

Последнее место занял: _____

Ответ: Санников потратил на старте и финише $0 + 1 = 1$ (мин); Коньков потратил $1 + 3 = 4$ (мин); Снегирев $2 + 0 = 2$ (мин); Морозов $3 + 2 = 5$ (мин); следовательно, победил Санников, а последнее место занял Морозов.

9. III класс (математика).

Покажи, как можно разделить праздничный торт на 8 равных частей тремя прямыми разрезами.



Ответ:



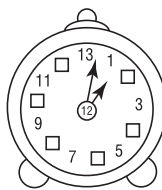
10. III класс (математика).

Реши задачу: «Ребята украшали класс к празднику. Девочки вырезали для гирлянды фонарики, а мальчики — звездочки. На каждые 7 фонариков приходилось 9 звездочек. Сколько всего элементов в гирлянде, если фонариков на 6 меньше, чем звездочек?»

Ответ: 48 элементов в гирлянде ($9 - 7 = 2$; $6 : 2 = 3$; $(7 + 9) \cdot 3 = 48$).

11. III класс (математика).

Составь выражение.



Двигаясь по стрелке, расставь в пустые квадраты математические знаки, в том числе и скобки, так, чтобы получилось число, которое стоит в центре.

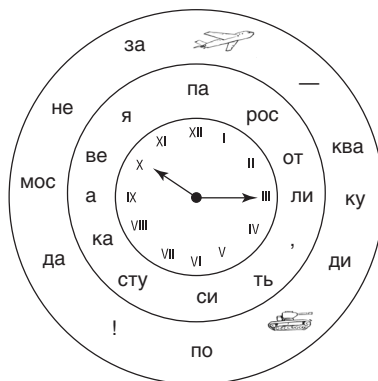
Запиши выражение: _____

Ответ: $(1 + 3) \cdot 5 + 7 + 9 - 11 - 13 = 12$.

12. III класс (история, логика).

Найди «ключ». Прочитай и запиши зашифрованный здесь афоризм панфиловца* Василия Клочкова.

* Панфиловец — воин героической дивизии генерал-майора И.В. Панфилова.





Россия никогда не забудет подвиг 48 героев-панфиловцев, погибших при обороне Москвы в 1941 г.

Ответ: Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!

13. III класс (русский язык).

Знаешь ли ты, что омонимы — это слова, которые пишутся и звучат одинаково, но имеют разные значения? Прочитай значения и запиши посередине слово-омоним.

Например:

огородное растение	лук	оружие
корнеплод семейства зонтичных, приправа		главный герой народного русского кукольного представления
машина для подъема груза		запорное устройство в виде трубки
длинная узкая часть струнных музыкальных инструментов		крупная хищная птица
согласие, покой		часть Вселенной, Земля

Ответ: петрушка, кран, гриф, мир.

14. III класс (окружающий мир).

Запиши, какие части растений ты знаешь:

Добавь в тексты слово, обозначающее часть растения.

У африканского баобаба необычный ствол. Он самый толстый в растительном мире. От засухи он немного «худеет», а после дождя «полнеет».

У кувишки викинии из Южной Америки самые большие листья. Они могут выдержать вес взрослого человека.

У раффлезии самый большой цветок. Его диаметр примерно 1 м. Чтобы стать таким огромным, он растет полтора года.

Приведи примеры растений, которые прославились другими частями.

Ответ: Части растения — корень, стебель (ствол), лист, цветок, плод с семенами. У баобаба необычный ствол, у викинии

большие листья, у раффлезии — цветок. Другие примеры: необычные корни имеет мангровое дерево (они располагаются над землей); бешеный огурец интересен плодом, стреляющим семенами.

15. IV класс (литература, логика).

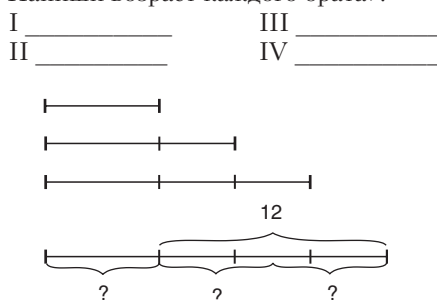
Соедини русскую народную пословицу с подходящей по смыслу немецкой.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.	Кто много начинает, очень мало осуществляет.
Язык до Киева доведет.	Тухлое яйцо портит все тесто.
Молчание — знак согласия.	Дожди образуют реки.
Ложка дегтя портит бочку меда.	Отсутствие ответа тоже ответ.
Дело мастера боится.	С красноречивым языком не пропадешь.
С миру по нитке — голому рубашка.	Любовь к делу делает труд легким.

Ответ: За двумя зайцами погонишься... — Кто много начинает, очень мало осуществляет. Язык до Киева доведет — С красноречивым языком не пропадешь. Молчание — знак согласия — Отсутствие ответа тоже ответ. Ложка дегтя... — Тухлое яйцо портит все тесто. Дело мастера боится — Любовь к делу делает труд легким. С миру по нитке... — Дожди образуют реки.

16. IV класс (математика).

Реши задачу: «Четверо братьев занимаются спортом. Один другого старше на 4 года. Узнай возраст каждого из братьев, если самый старший брат втрое старше младшего. Напиши возраст каждого брата».



Ответ: Сравним возраст самого младшего брата с возрастом остальных, второй



старше его на 4 года, третий — на 8 лет, четвертый — на 12 лет. 12 лет делим на две равные части. Тогда: $12 : 2 = 6$ (лет) — самому младшему брату, 10 лет — второму брату, 14 лет — третьему, 18 лет — самому старшему.

17. IV класс (литература).

Прочитай отрывок из стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне. Угадай, кто такая Лорелея. Подчеркни метафоры.

Лорелея

...Прохладен воздух, темнеет,
И Рейн уснул во мгле,
Последним лучом пламенеет
Закат на прибрежной скале.
Там девушка, песнь распевая,
Сидит на вершине крутой.
Одежда на ней золотая,
И гребень в руке — золотой.
И кос ее золото вьется,
И чешет их гребнем она,
И песня волшебная льется.
Неведомой силы полна.
Охвачен безумной тоскою,
Гребец не глядит на волну,
Не видит скалы пред собою,
Он смотрит туда, в вышину.

Я знаю, река, свирепея,
Навеки сомкнется над ним,
И это все Лорелея
Сделала пеньем своим.

Кто такая Лорелея? _____
Объясни, как ты догадался.

Ответ: Лорелея — это русалка, или сирена. Метафоры: «Рейн уснул», «пламенеет закат», «золото кос», «песня льется», «река, свирепея».

18. IV класс (русский язык, логика).

Ученым удалось перехватить сообщение инопланетян об Олимпийских играх в Пекине. По другому каналу связи получены переводы некоторых слов из этого сообщения. Найди для каждого слова инопланетян соответствующий перевод (состав слова у инопланетян такой же, как в русском языке). Соедини пары прямой линией.

ордукмв	забегал
упфыкгрн	прыгать
дукса	забегать

упфыкмв	побежал
дукгрн	попрыгал
фык	забег
орфыкмв	прыжок
упфык	бег

Ответ: фык — бег, упфык — забег, упфыкгрн — забегать, упфыкмв — забегал, орфыкмв — побежал, дукса — прыжок, дукгрн — прыгать, ордукмв — попрыгал.

Интеллектуальный марафон не проверяет предметные знания, умения и навыки, а дает возможность школьнику рассуждать нестандартно, углублять полученные знания, открывать нетрадиционные методы решения, выходить за рамки учебной программы. Здесь нельзя довольствоваться поверхностными объяснениями, нужно проявлять эрудицию, творчество, развивать в себе целеустремленность, нешаблонное мышление, эвристические умения, накапливать опыт интеллектуальной деятельности. Во время поиска решения идеи возникают сами собой и, возникнув, порождают новые. Именно в поиске, в усилии выйти за границы наличного опыта и знания ученик становится «талантливее самого себя», дотягивается до собственных высших достижений, начинает использовать свои потенциальные возможности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Боно Э. Рождение новой идеи. О нешаблонном мышлении. М., 1976.

Интеллектуальный марафон младших школьников: Сб. заданий / Под ред. В.А. Русановой, О.В. Прокошевой. Киров, 2005.

Интеллектуальный марафон младших школьников города Кирова: Сб. заданий / Под ред. О.В. Прокошевой. Киров, 2008.

Ливер Б.Л. Обучение всего класса. М., 1995.

Рожина В.А. Формирование индивидуально-стиля познавательной деятельности младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук. Киров, 2006.

Рожина В.А. Формирование индивидуально-стиля познавательной деятельности младших школьников // Начальная школа. 2006. № 12.

Цукерман Г.А. Как младшие школьники становятся субъектами учебной деятельности? // Психологическая наука и образование. 2000. № 1.



Методика изучения темы «Градусная мера угла. Измерение углов» в начальном математическом образовании

Л.В. СЕЛЬКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный педагогический университет

Одной из задач изучения математики в начальных классах является формирование у младших школьников представлений о величинах как *свойствах* физических тел и явлений, которые проявляются при их сравнении и могут быть измерены, т.е. количественно оценены. Например, геометрические фигуры можно сравнивать, и при сравнении проявляется свойство *занимать место на плоскости*, которое обозначается термином *площадь*.

В начальном курсе математики термин *величина* используют не всегда корректно: иногда смешивают понятия *величина* и *количество*, *величина* и *значение величины*, *величина* и *мера*, *величина* и *единица величины*. В классической методике преподавания математики понятие *величина* связывали с именованным числом. Считали, что само понятие *величина* уже известно учащимся из повседневной жизни, а свойства величин очевидны. Именно поэтому процесс формирования представлений о каждой конкретной величине не включал материал о сути, различном происхождении и характере отдельных величин и зависимостях между ними, а ограничивался изучением стандартных единиц измерения величин, их преобразованием и сравнением.

В современном начальном математическом образовании задачи изучения темы «Величины и их измерение» существенно расширены. У учеников формируется представление о величине как о свойствах объектов, предметов и явлений, которые проявляются при их сравнении, могут быть измерены и количественно оценены. К концу обучения в начальной школе учащиеся (в зависимости от программы, по которой ведется обучение) умеют измерять длину от-

резка и площадь фигуры с помощью различных мерок и инструментов (линейки, палетки), определять вместимость сосудов, массу тел, время по часам, дату по календарю, температуру по термометру, величину угла при помощи транспортира, а также выполнять преобразование единиц величин (заменять мелкие единицы крупными и наоборот).

Они также знают, что однородные величины можно сравнивать, устанавливая между ними отношения *больше*, *меньше*, *равно*, измерять, складывать, умножать и делить на натуральное число, находить часть величины и кратное отношение величин.

Данная тема изучается в течение всех лет обучения в начальной школе. Материал этого раздела вплетен в основное содержание курса математики. Введение стандартных единиц измерения величин сопряжено с изучением нумерации целых неотрицательных чисел, поскольку соотношение между ними (за исключением единиц времени) выражено в десятичной системе счисления ($1 \text{ м} = 10 \text{ дм} = 100 \text{ см}$).

Изучение каждой величины в начальном курсе математики происходит поэтапно. В процессе изучения темы «Градусная мера угла» учащиеся повторяют весь тот путь, который они проходили при построении способов сравнения и измерения других величин (длин, масс, площадей фигур, вместимостей сосудов и объемов тел), а именно:

1) непосредственное сравнение величин углов (визуально, наложением);

2) опосредованное сравнение величин углов; перенос на измерение углов общего принципа измерения величин: чтобы измерить величину, надо выбрать единицу измерения и узнать, сколько раз она содержится в измеряемой величине;



3) осознание взаимосвязи между единицей и значением измеряемой величины: при увеличении мерки численное значение величины уменьшается, а при уменьшении — увеличивается;

4) осознание, что сравнивать величины углов и выполнять над ними арифметические действия можно только тогда, когда они измерены одинаковыми мерками;

5) вывод о необходимости выбора единых, общепринятых единиц измерения, введение углового градуса;

6) введение транспортира как инструмента для измерения величины угла;

7) решение задач на построение углов по заданным характеристикам, формирование измерительных умений.

Данная величина чаще всего изучается одной из последних в курсе начальной математики. К этому времени у учащихся уже сформировано представление об основных величинах, их свойствах и процессе измерения; они отличают углы от других фигур, умеют изображать их (чертить при помощи линейки) и обозначать буквами латинского алфавита, называют существенные признаки угла (*часть плоскости, ограниченная двумя лучами с общим началом*). Следовательно, до непосредственного сравнения углов полезно проводить упражнения на их распознавание (рис. 1) и поиск в сложном чертеже или рисунке (рис. 2).

Задание 1. Найди на рисунке углы.



Рис. 1

Задание 2. Найди на рисунке углы и отметь их.



Рис. 2

Особое внимание следует уделить пониманию того, что стороны угла — это лучи (поэтому фигуры 2, 3 и 4 на рис. 1 не являются углами), их можно неограниченно продолжить в сторону, противоположную вершине угла. Поскольку на начальном этапе учащиеся сравнивают углы не по их величине, а по размеру — месту, которое угол занимает на плоскости (поверхности доски, листе бумаги и т.п.), то важно, чтобы школьники поняли, что величина угла зависит не от «длины» его сторон, а от взаимного положения сторон относительно друг друга.

Первый способ сравнения углов по величине, который осваивают младшие школьники, является *визуальным*. Материалом для сравнения являются углы, различия в величинах которых очевидны, а «длины» сторон приближенно равны (рис. 3).

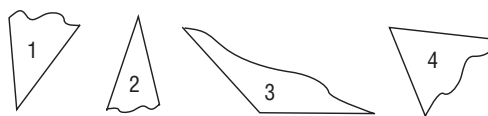


Рис. 3

Задание 3. Запиши номера углов в порядке возрастания их величины.

Выполняя задания на визуальное сравнение углов с различными «длинами» сторон, учащиеся часто ошибаются, полагая, что больший по «площади» угол является большим и по величине (рис. 4).



Рис. 4

Задание 4. Запиши номера большего и меньшего углов.

Как правило, школьники называют наибольшим угол 2, а меньшим — угол 1. С целью коррекции ошибки уместно напомнить им определение угла, подчеркивающее, что стороны угла — это лучи, а следовательно, их можно продолжить (рис. 5).

В случае если у школьников возникают затруднения в сравнении углов на глаз,

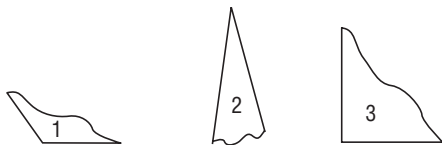


Рис. 5

можно рекомендовать мысленно продолжить его стороны или провести дугу между сторонами угла, чтобы зафиксировать их взаимное расположение (рис. 6) и сравнить не собственно углы, а длины дуг или степень «разворота» сторон угла.

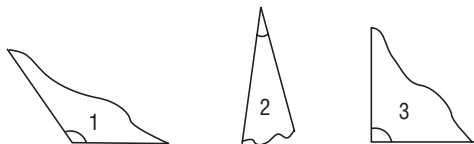


Рис. 6

Полезно обсудить, что дуги следует проводить на одинаковых расстояниях от вершины угла, в противном случае этот способ сравнения работать не будет.

Заметим, что умение сравнивать углы по величине на глаз является базовым для их классификации на прямые, тупые, острые.

Выполнение задания 5 побуждает школьников к поиску нового способа сравнения углов по величине — *наложением*.

Задание 5. Запиши номера углов в порядке возрастания их величины (рис. 7).

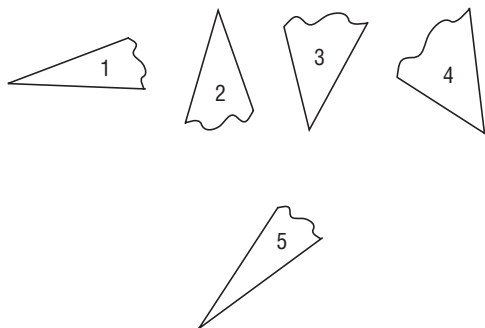


Рис. 7

Углы вырезаны из бумаги и прикреплены магнитами к доске.

Очевидно, что учащиеся выполняют задание по-разному, поскольку все углы близки

по величине (различия в градусных мерах не очевидны!). Возможно, будут ученики, которые не справятся с заданием. Следует уточнить, какой способ сравнения углов они использовали для выполнения задания, и подчеркнуть, что данный способ не позволил выполнить задание одинаково, — варианты ответов (последовательности номеров углов) различны. Эти рассуждения позволят сформулировать проблему — отсутствие способа, который поможет точно определить больший (или меньший) угол. Для ее решения учитель предлагает снять углы с доски и определить наложением больший (меньший) угол. В процессе создания алгоритма сравнения углов по величине уместно использовать прием «ошибки», специально демонстрируя учащимся неверные способы наложения, а затем сформулировать правило сравнения величин углов: *«Нужно наложить углы так, чтобы вершины и одна сторона у них совпала. Если при этом и другие стороны совпадут, то углы равны. Если не совпадут, то меньше тот угол, сторона которого оказалась внутри другого угла»* (рис. 8).

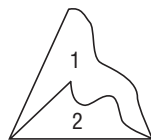


Рис. 8

Обратим внимание на то, что не следует формулировать правило сравнения углов в виде высказывания типа: *«Если угол 2 полностью помещается внутри угла 1, то угол 2 меньше угла 1»*, поскольку это влечет за собой неверную визуализацию (рис. 9), что негативно скажется на освоении способа сравнения углов по величине методом наложения.

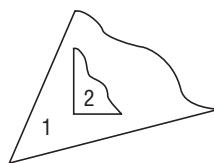
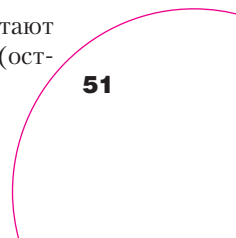


Рис. 9

Подобный опыт учащиеся приобретают и в ситуации определения вида угла (ост-





рый, тупой, прямой), если они близки по величине (рис. 10).

Задание 6. Выпиши номера острых, тупых и прямых углов.

Очевидно, что результаты выполнения задания не будут однозначны, поскольку определить вид угла на глаз здесь практически невозможно — все они кажутся школьникам прямыми.

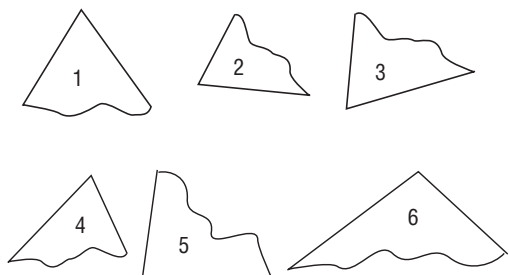


Рис. 10

«Открытый» только что способ наложения здесь не работает: он позволяет выявить больший (меньший) угол, а не определить его вид. Решение проблемы состоит в сравнении угла с моделью прямого угла, эталоном которого является чертежный угольник. После уточнения правила (одни стороны совместить и определить положение других сторон) и создания опорного конспекта (рис. 11) вид угла определяется не на глаз, а в сравнении с моделью прямого угла.

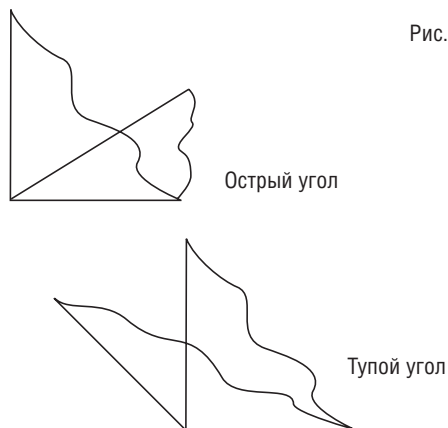


Рис. 11

Потребность в измерении углов возникает у учащихся в ситуации, когда использо-

вать известные способы сравнения (*визуальный, наложение*) невозможно. Например, нужно назвать в порядке возрастания (убывания) углы многоугольника, изображенного на доске. Причем размеры этой фигуры должны быть значительными, в противном случае учащиеся могут предложить перенести фигуру на кальку, вырезать углы и методом *наложения* определить различия в величине углов данной фигуры. Можно ограничиться изображением углов (близких по величине) на доске. Затруднение очевидно: ведь нельзя *наложить* друг на друга углы, изображенные на доске, а не вырезанные из бумаги. Возможно, учащиеся могут предложить использовать кальку (*переносная симметрия*) или линейку — длина отрезка CD меньше длины отрезка AB , значит, угол 1 меньше угла 2 (рис. 12).

Задача учителя в этом случае — подвести школьников к пониманию того, что углы

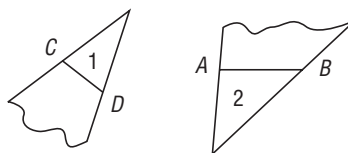


Рис. 12

можно измерить, поскольку все величины, изученные ранее (длина, масса, объем, площадь), школьники умеют измерять. Причем измеряют величину угла так же, как и любую другую величину: *выбирают единицу измерения и узнают, сколько раз она содержится в измеряемой величине*.

Формулируется учебная проблема: какую мерку выбрать для измерения величины угла? Можно обсудить с учащимися, подойдут ли известные мерки ($см$, $л$, $кг$, $см^2$), а затем предложить им самостоятельно выбрать удобную мерку — угол небольшой величины (сначала произвольный, но возможно меньший — иначе значение мер углов придется выражать дробными числами, а затем равный $\frac{1}{90}$ части прямого угла).

Выполнение заданий на измерение углов, равных по величине, различными мерками-углами убеждает учащихся в необходимости введения единой мерки — единицы измерения величины угла, поскольку от



мерки зависит результат. Учитель сообщает, что такой меркой является *угловой градус* — угол величиной в один градус (1°). Он получается, если прямой угол разделить на 90 равных частей, т.е. $1^\circ = \frac{1}{90}$ часть прямого угла. Или $1^\circ = \frac{1}{360}$ часть круга (в случае, если к этому времени изучено понятие центрального угла, как, например, в программе И.И. Аргинской по системе Л.В. Занкова).

Введение углового градуса как единицы измерения величины угла позволяет уточнить определение прямого, острого и тупого углов: *прямой угол равен 90° , острый — меньше 90° , тупой — больше 90°* . Полезны задания на иллюстрацию свойств величин: при сложении углов их градусные меры складываются, а при вычитании — вычитаются.

Введение *транспортира* обусловлено неэкономичностью во времени использования мерки — углового градуса (образца, вырезанного из плотной бумаги). Угол величиной в 1° — это тонкая полоска, похожая на нитку. Очевидно, что отложить ее на плоскости угла невозможно. Кроме этого, у учащихся уже накоплен достаточный опыт измерения величин с помощью инструмента — линейки, палетки, весов, часов. Следует повторить с учащимися их устройство, обратить внимание на наличие шкалы на каждом приборе и воспроизвести алгоритм измерения величины с помощью инструмента.

Далее учитель сообщает, что для измерения углов тоже есть прибор — транспортир, где количество отложенных градусов зафиксировано на шкале. Уместно показать учащимся различные варианты транспортиров (рис. 13), обратить внимание на отличие шкалы линейки, часов и весов от шкалы

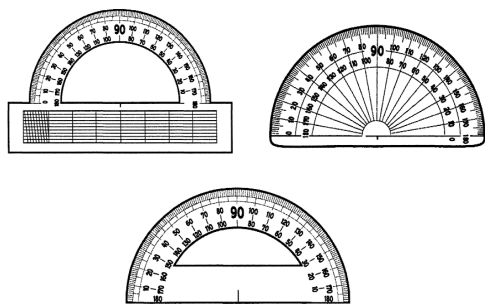


Рис. 13

транспортира (нумерация идет слева направо и справа налево), зафиксировать центр и место возможных начал отсчета — для удобства отсчет градусов по шкале идет в двух направлениях.

Затем учитель демонстрирует образцы измерения величины угла (рис. 14), обращая внимание учащихся на то, что удобнее определять величину угла, если одна из его сторон проходит через начало отсчета на шкале.

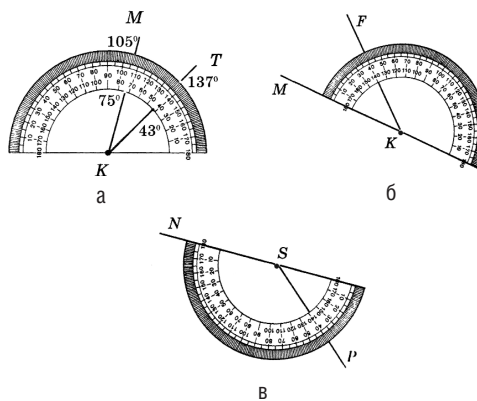


Рис. 14

Возможна групповая организация деятельности учащихся: поскольку способ измерения величины угла транспортиром им еще неизвестен, то и прикладывать его к углу они будут по-разному, а значит, ответы будут разные. Первое, на что следует обратить внимание учащихся, — это то, что вершину угла нужно совместить с центром транспортира. Затем надо найти координаты точек (или просто точки) пересечения сторон угла со шкалой транспортира (рис. 14, а). Расстояние между ними в градусах можно найти по общему правилу: из большей координаты вычесть меньшую ($137^\circ - 105^\circ = 32^\circ$). В результате получается количество единичных мерок (каждая в один градус), которые заполняют данный угол, т.е. искомая величина угла. Поскольку самый простой случай вычитания — это вычитание нуля, то наиболее выгодное положение угла будет при условии, если одна из сторон проходит через нулевую отметку на шкале. Тогда точка шкалы, через которую прошла вторая сторона угла, покажет искомую величину (рис. 14, б, в).

Целесообразно сформулировать *правило измерения величины угла* при помощи транспортира в виде последовательности действий:

- 1) совместить вершину угла с центром транспортира;
- 2) расположить транспортир так, чтобы одна сторона угла проходила через начало отсчета на шкале транспортира;
- 3) найти штрих на шкале, через который проходит вторая сторона угла;
- 4) проверить, соответствует ли полученная мера угла его виду — прямой, острый или тупой.

Система работы по освоению данного алгоритма включает в себя упражнения на измерение углов (произвольных и являющихся частью многоугольников) и построение углов заданной величины. В целях развития глазомера полезны задания на визуальное определение вида угла (острый, тупой, прямой) и оценку величины угла с последующей проверкой транспортиром. Это позволит предупредить типичную ошибку учащихся, связанную с особенностями шкалы транспортира: измеряя величину тупого угла, дети вместо 130° пишут 50° (рис. 15). Также целесообразны вопросы типа: «Может ли величина острого угла быть равной 138° ?»

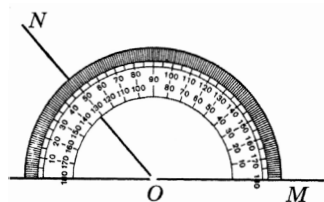


Рис. 15

Введение градусной меры угла позволяет углубить знания учащихся о знакомых геометрических фигурах, а именно:

- открыть общее свойство всех треугольников (сумма всех углов равна 180°);
- уточнить свойство равностороннего треугольника (все углы по 60°) и равнобедренного прямоугольного треугольника (90° , 45° , 45°);
- узнать, что сумма всех углов любого произвольного четырехугольника равна 360° , а развернутый угол равен 180° .

Л.Г. Петерсон отмечает, что рассмотрение этих вопросов на уроках математики или в режиме внеклассной работы способствует накоплению учащимися опыта проведения геометрических исследований, наблюдения закономерностей и выдвижения гипотез. Важно, чтобы школьники осознали недостаточность методов наблюдения и измерения для доказательства обобщенных выводов. Подмеченные свойства относятся только к тем фигурам, которые измерялись, и на общий случай могут быть распространены лишь как предположение, гипотеза¹.

Вместе с тем идея общего доказательства таких гипотез уместна уже на начальном этапе обучения математике, например, в кружковой работе. Так, измеряя транспортиром величину углов произвольных треугольников (различных по площади и виду) и суммируя полученные числа-градусные меры, учащиеся заметят близость результата к 180° . Подмеченное свойство фиксируется в гипотезе: «Сумма углов любого треугольника равна 180° ». Убедиться в этом можно, если выполнить практическую работу и провести логическое обоснование.

Практическая работа. На столе у каждого ученика находятся вырезанные из цветной бумаги треугольники: большие и маленькие; остроугольные, тупоугольные и прямоугольные; равносторонние, равнобедренные и равноугольные (по одному на каждого ученика). Учитель обращает внимание учащихся на то, что все треугольники различны. Можно предложить ученикам сравнить треугольники, работая в парах, или предложить нескольким учащимся описать свою фигуру. Желательно, чтобы углы треугольников были пронумерованы и дугой выделен разворот сторон (рис. 16).

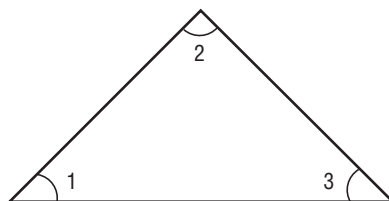


Рис. 16

¹ См.: Петерсон Л.Г. Математика. 4 класс: Метод. рекомендации. М., 2004. С. 252.



Затем школьники вырезают ножницами углы и составляют новый угол, равный сумме углов треугольника (рис. 17).

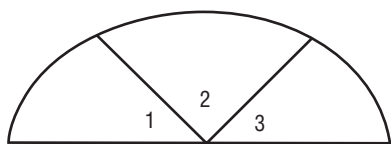


Рис. 17

Учащиеся замечают, что получился развернутый угол или два смежных прямых угла (прямых угла с общей стороной). Вывод очевиден: *сумма углов треугольника равна 180°* .

Логическое обоснование свойства суммы углов треугольника основано на том, что диагональ прямоугольника делит его на два равных прямоугольных треугольника. Это факт, очевидный для учащихся. В этом случае сумма углов любого прямоугольного треугольника равна 180° , так как $(90^\circ \cdot 4) : 2 = 360^\circ : 2 = 180^\circ$, а произвольный треуголь-

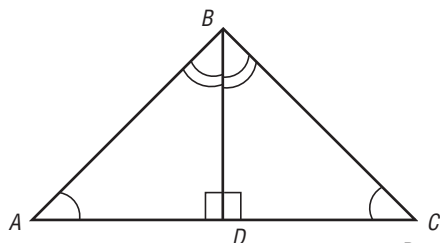


Рис. 18

ник ABC можно разбить на прямоугольные треугольники (рис. 18).

Значит, сумма углов A , B и C треугольника ABC равна $180^\circ \cdot 2 - 90^\circ \cdot 2 = 180^\circ$, что и требовалось доказать.

Основываясь на этом свойстве, учащиеся выполняют задания 7 и 8 на определение градусной меры углов треугольника, находящейся в заданных кратных и разностных отношениях.

Задание 7. В треугольнике ABC угол A в 2 раза больше угла B , а угол C на 20° больше угла B . Каковы величины углов треугольника ABC ? (40° , 80° , 60° .)

Задание 8. Сумма углов A и C треугольника ABC равна 120° , причем известно, что угол C в 3 раза больше угла A . Чему равны величины углов треугольника ABC ? (90° , 30° , 60° .)

Заметим, что подобные задачи младшие школьники могут решить методом подбора (в случае удобных численных значений величин углов — «круглых» чисел, например) или выполнив схематичную модель (схему в отрезках), наглядно интерпретирующую взаимосвязь между величинами. Пример такой схемы к заданию 7 приведем на рис. 19.

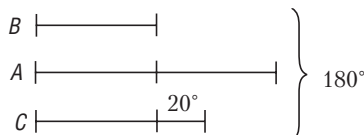


Рис. 19



Творческие «возможности» русской деревянной ложки¹

Д.А. РЫТОВ,

кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-экспериментальной работе ГОУ «Начальная школа — детский сад № 684 «Берегиня», Санкт-Петербург

Деревянная ложка известна всем как столовый прибор, как уникальный ударный музыкальный инструмент, который применяется в музыкальном воспитании детей начиная с дошкольного возраста, а также в профессиональном ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Ложка — одно из средств создания предметов для игры. Например, с помощью обычной неокрашенной ложки ребенок может сделать для себя куклу. Фантазия, воображение и личные предпочтения по «одеванию» куеклы позволяют сделать ребенку ее такой, какой он хочет.

С куклой ребенок общается, познает окружающий мир. Стоит отметить, что кукла является предметом-посредником тех социальных ролей, которые предстоит узнать в будущем детям — потенциальным мамам и папам. Мать, хозяйка, рукодельница — все эти будущие роли можно проследить при общении с куклой. По тому, из каких лоскутков сделана кукла, можно судить о вкусах мастерицы. Считалось также, что кукла имеет магическую силу плодородия, даже на свадьбу невесте дарили куклу в знак будущего счастливого материнства, а когда женщина узнавала, что ждет ребенка, она мастерила куклу без ножниц и иголок и укладывала ее в люльку, чтобы кукла грела и оберегала люльку до того, как родится ребенок.

Раньше в обычной жизненной ситуации, когда ребенку хотелось поиграть или он капризничал, мама брала первое, что находилось под рукой, а это часто было небольшое полешко, позднее — ложка и кусок материи или платок, оборачивала материей

черпак ложки, и получалась кукла в платке. Ложка в деревенской семье изначально была сакральным предметом, поэтому ее применение в качестве игрушки было сначала табуировано. Ложка являлась и является индивидуальным предметом, с ее помощью человек принимает пищу, и применение ее для забавы (в том числе игре на нескольких ложках и игре с использованием ложек) было запрещено. Но были баклуши, ложки с небольшими дефектами, а позднее (когда традиция стала ослабевать) и просто ложки, которые быстро превращались в игрушки-куклы.

Если ложка была с раскрашенным черпаком, то сначала мама оборачивала черпак кусочком однотонной светлой ткани (например, льняной), а потом уже повязывала платок. После того как ребенок наиграется, достаточно было просто снять материя, и ложка снова превращалась в столовый прибор.

На черпаке ложки лицо (лик) не принято было рисовать, так как, по народным поверьям, считалось, что кукла с лицом обретала душу, становилась одушевленной и могла навредить, так как, становясь своеобразным двойником человека, в нее могли проникнуть злые силы, духи. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом. То, что у куклы не было лица, объяснялось также отсутствием в деревнях необходимых красок и умения красиво рисовать.

Свою игрушку ребенок может сделать и сам. Приведем в качестве примера несколько вариантов изготовления традиционной игрушки из ложки: традиционной архан-

¹ Содержание статьи может использоваться в практической деятельности учащихся при реализации программ начальной школы «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство и художественный труд», а также «Введение в народное творчество» (автор М.Ю. Новицкая). — *Ред.*



гельской куклы на ложке, куклы «Пеленашки», куклы «Столбушки».

Процесс изготовления традиционной архангельской куклы на ложке.

В быту северной деревни, впрочем, как и везде, тряпичная кукла была самой распространенной игрушкой. В иных избах их было до сотни! Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое белой льняной тряпичей лицо.

Чаще всего кукольные костюмы шили из лоскутков покупных тканей — ситца, сатина, кумача и коленкора. Они, в отличие от домотканых, вплоть до начала XX в. оставались для деревни дорогими и предназначались для праздничной одежды. Оставшиеся обрезки хранили в мешочках, берегли на игрушки. А когда мастерили куклы, лоскутки тщательно подбирали. Особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и производительной силы природы.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, выказывая родственную любовь и заботу. В семье же, для своих детей, куклы «вертели» обычно из старого тряпья. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. По той же причине новорожденных завертывали в нателные родительские рубахи, пеленали в пеленки из ношеной одежды. Для кукол чаще всего использовали подолы женских рубах и фартуков. Именно эти части костюма, соприкасаясь с землей и вбирая таким образом ее силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали руками по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений. Часто кукольная одежда точно передавала особенности местных костюмов.

Кукла на ложке — это кукла-кормилица в образе женщины-матери. Большая грудь — символ плодородия, что также подчеркивает красный цвет нитки и платка



(кровь, род, положительная энергия), грудь перевязана косым крестом.

Для изготовления куклы необходимо:

Ложка деревянная — 20 см высотой.

Ветошь (или вата).

Квадратный лоскут белой ткани — 25 см.

Ткань на сарафан — 22 × 45 см.

Полоска ткани для груди — 10 × 30 см.

Ткань для платка — сторона прямого угла 32 см.

Ткань для повойника (маленький платок) — сторона прямого угла 17 см.

Ткань для фартука — 9 × 13 см.

Нитки шерстяные для пояса — 32 см.

Красная крепкая нитка — 50 см.

Процесс изготовления.

В центр квадратного лоскута ткани положить комоч ветоши или очес льна (короткие волокна, полученные при чесании льна, сильно засоренные примесями).

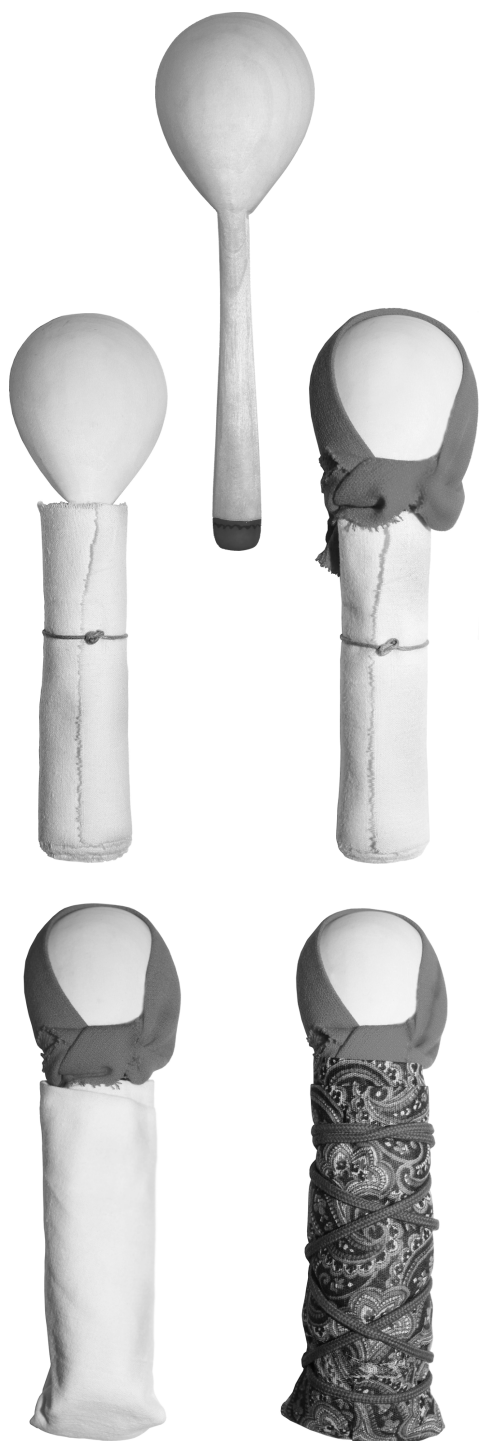
Обвязать узелок веревочкой.

В черпающую часть ложки положить узелок, он должен касаться края ложки и лежать в ней шариком, концы узелка опустить вдоль черенка ложки.

Подготовить квадрат лоскута светлой ткани, для этого лучше подойдет двунитка, бязь или лен.

Обтянуть черпающую часть ложки с узелком так, чтобы на дереве, обтянутом лоскутом, не было складок.

Перевязать шею красной шерстяной ниткой или веревочкой.

Кукла «Пеленашка»

Сарафан. Взять ложку и положить ее перед собой черпачком вниз. Ткань для сарафана обернуть вокруг черпачка.

Перевязать кусочком ткани, ниткой сарафан. Получился сарафан, поднятый наверх.

Опустить, вывернуть сарафан.

Грудь. Взять подготовленную полоску ткани и завернуть в нее ветошь (вату) из двух комочков.

Наложить эту полоску на сарафан под головой куклы и завязать сзади узлом.

Грудь перевязать крестом красной шерстяной ниткой.

Повязать кукле повойничек (головной убор замужней женщины в виде платка, повязанного вокруг головы. В начале XX в. повойник с платком стал основным головным убором замужних женщин, вытеснив такие старинные головные уборы, как кокошник, сорока).

Повязать платок.

Повязать поверх сарафана фартук. Его поддерживает пояс из скрученных ниток, на концах пояса завязать узелки.

Кукла готова¹ (см. фото на с. 57). Играйте на здоровье!

Процесс изготовления куклы «Пеленашки».

Кукла «Пеленашка» имела многообразное значение в жизни человека. Еще до рождения ребенка будущая мать делала «Пеленашку» с мыслями о будущем ребенке. Да и ткани были «родные», ношенные, которые могли младенцу дать родовую силу. «Пеленашку» клали в колыбельку, чтобы она охраняла младенца до его крещения и принимала на себя возможное воздействие злых духов.

«Пеленашка» была также символом *материнства*. Так, перед переездом невесты в дом жениха к ней на колени сажали ребенка и куклу с целью обретения материнской силы.

И конечно, «Пеленашка» активно применялась в играх: начиная от младенческих игр, когда ребенок хватал «Пеленашку», тем самым развивая мелкую моторику рук, до ролевых игр девочек в «дочки-матери».

¹ Кукла сделана Татьяной Кузнецовой (Ленинградская область) по материалам Архангельской детской школы народных ремесел.



Кукла «Столбушка»

Процесс создания «Пеленашки» с помощью ложки несложен.

На черенок нераскрашенной ложки (если ложка декорирована, то ее черенок можно предварительно обмотать светлой льняной или хлопчатобумажной материей) аккуратно намотать белый лоскуток ткани, ширина которого соответствует длине черенка, а длина составляет 55–70 см. Посередине общей длины ложки ткань завязать шнуром. Узел раньше символизировал *nyn* — центр жизненной силы.

На голову куклы (черпак ложки) повязать платок. Кусок материи ромбовидной формы (длина стороны 22–25 см) сложить пополам и, «обрамляя» внешнюю сторону черпака ложки, сделать одинарный узел спереди и двойной узел (для лучшей фиксации) сзади ложки.

Куклу завернуть в пеленку и крестообразно перетянуть веревочкой (раньше это являлось дополнительным оберегом).

Кукла «Пеленашка» готова!

Осталось только поговорить с малышом и покачать его.

Люли, люли, люленьки,
Где вы, где вы, гуленьки?
Прилетайте на кровать,
Начинайте ворковать.
Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Сели в изголовьице —
Спи-ка на здоровьице.
Стали гули ворковать —
Стала доча засыпать.
(Стал сыночек засыпать.)

Процесс изготовления куклы «Столбушки».

В основе кукла имеет березовое полешко, *баклушу* (деревянная заготовка, из которой впоследствии вырезается ложка), деревянный столбик. Поэтому кукла так и называется «Столбушка». Раньше следили, чтобы эта кукла, которая являлась оберегом, стояла на устойчивом основании для достатка в доме, для сохранения семейного счастья. Ее даже прятали от посторонних глаз, чтобы она лучше исполняла свои «обязанности». А то, что куклу делали из березового полешка, обусловлено тем, что



Кукла «Столбушка»



эта порода дерева являлась символом женской силы, помогающей укреплять благосостояние семьи. Иногда куклы делали из осины, что оберегало от проникновения в жилище злых духов.

Но кукла являлась не только оберегом, но и применялась для различных игр. Достаточно было повязать на полено платок, обернуть его материей вместо платья и положить куклу в лапоть-колыбельку.

Приведем в качестве примера поэтапную технологию изготовления куклы.

Взять березовое полешко (баклушу). В данном примере длина полешка 17 см при диаметре 4,5 см.

Обернуть полешко тканью по длине, превышающей длину полешка так, чтобы при сгибе ткань закрывала полешко на 1 см.

Необходимо следить, чтобы ткань во время обертывания была расправлена и плотно облегла полено.

Подогнуть выступающую материю по концам полешка в одну сторону и зафиксировать несколькими витками нитки или тонкой веревочки с двух сторон, отступив от края полешка 1 см.

Повязать на полешко крест-накрест платок, края которого завести назад деревяшки и зафиксировать ниткой или тонким шнуром.

В данном примере размер материи для платка: ширина 26 см (из них 4 см уходит на подгиб), длина 21 см.

Запеленать полешко (примерный размер материи 32 × 24 см, с учетом 4 см на подгиб материи по верхнему краю «пеленки») и обвязать крест-накрест веревочкой. Игрушка готова!

Другой вариант создания куклы «Столбушки» отличается от первого тем, что «лицом» куклы является естественная одежда березы — *береста*.

«Столбушка» готова, с ней можно поиграть: положить в колыбельку (лапоть) и покачать.



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения

В режиме реального времени

В январе 2010 г. состоялась Интернет-встреча читателей журнала с кандидатом искусствоведения, доцентом, ведущим научным сотрудником Федерального института развития образования **В.В. Алеевым**.

В.В. Алеев — научный руководитель, автор программы и учебно-методического комплекта «Музыка» для I–IV и V–IX классов (комплект «Классическая начальная школа»). Вопросы, заданные **В.В. Алееву**, в основном затрагивали актуальные проблемы перехода обучения на новые образовательные стандарты, содержания предмета «музыка», приемов, методов и форм обучения. Предлагаем стенограмму разговора.



Н.В. Семина, учитель музыки высшей категории, заслуженный учитель РФ, Центр образования № 1474, Москва. Изменится ли содержание музыкального образования в связи с введением стандартов второго поколения?

А.А. Алеев. Содержание курса «Музыка» в начальной школе зафиксировано в Примерной программе по предмету. Оно представлено тремя крупными блоками (содержательными линиями): «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Внутреннее наполнение указанных блоков вполне традиционно. Это интонационно-образная природа музыки, выразительность и изобразительность музыки, различные виды музыки, жанровые разновидности, основные средства музыкальной выразительности, музыкальные формы, музыкальные инструменты и некоторые другие. В Примерной программе также приводится подробное тематическое планирование, включающее помимо тематизма важный результативно-критериаль-

ный раздел «Характеристика деятельности учащегося».

С.А. Лосева, методист по музыкальному образованию, методический центр Северного административного округа г. Москвы. С 2010 г. начинается переход обучения в начальной школе на новые стандарты. В связи с этим хотелось бы узнать, в какой мере предполагаются изменения в преподавании предмета «музыка».

А.А. Алеев. Изменения, о которых вы спрашиваете, в большей степени коснутся не столько содержания музыкального образования, сколько его конструирования. Понятно, что в первую очередь это затрагивает область деятельности авторов программ и учебно-методических комплексов. Системно-деятельностный подход, определяемый создателями новых стандартов как приоритетный, предполагает четкую программу формирования у младших школьников универсальных учебных действий (УУД) — личностных, регулятивных, поз-



навательных и коммуникативных. Данные действия распространяются на все без исключения предметы. Это первое. В отношении предмета «музыка», по моему мнению, самым непростым звеном станет формирование познавательных действий. Вот лишь некоторые аспекты результатов их осуществления. «Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи» и др. (Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. С. 17).

Приведенные аспекты свидетельствуют о безусловном возрастании интеллектуальной составляющей в начальном образовании, а также о безусловном использовании учебников в процессе обучения. Ситуация, до сих пор имеющая место в практике преподавания предмета, когда отдельные учителя вопреки стандарту продолжают на занятиях «петь, петь и петь», станет невозможной: ведь стандарт второго поколения, хочет того учитель или нет, ориентирован на фиксированные результаты образования. В этой связи авторы программ и УМК по музыке, опираясь на требования стандарта, должны организовать содержание курса и способы действий учителя и учащихся таким образом, чтобы они целенаправленно работали именно над достижением конкретного результата. Это второе.

Наконец, обращу внимание на нововведение, представленное в Примерной программе о музыке: «...учитель самостоятельно осуществляет методы обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе и информационных, и коммуникационных». Это третье.

Одновременно с этим отмечу, что, если

учитель работает по нашей программе и УМК, никаких значительных «переустройств» для него не ожидается: ведь практически приведенные новшества успешно осуществляются в наших учебных материалах. Единственное, с чем нам предстоит целенаправленно и последовательно работать на курсах повышения квалификации, так это с уточнением и конкретизацией глубоких смыслов стандартной документации и их реализацией в практической деятельности учителя.

М.А. Войтова, учитель музыки и МХК высшей категории, Центр образования № 454, Москва.

В своих выступлениях перед учителями школ г. Москвы вы говорили о подготовке сценариев музыкально-драматических спектаклей для учащихся начальной школы. Когда планируется их издание?

А.А. Алевв. Выход сценариев музыкально-драматических спектаклей запланирован издательством «Дрофа» на 2010 г. В сборнике, предназначенном для учителя музыки, будут представлены две партитуры — «Чиполлино» (для учащихся I класса) и «Щелкунчик» (для учащихся III–IV классов). Их реализация предполагается в условиях внеурочной деятельности.

Одновременно с этим в 2010 г. выйдет новая редакция учебника «Музыка. III класс». Она будет включать текстовый и песенный материал спектакля «Щелкунчик» специально для учащихся. Такой детализированный подход во многом обусловлен требованиями стандартов второго поколения, отмечающих усиление интеграции основных видов деятельности обучающихся, в том числе урочной и внеурочной; обеспечение разностороннего развития учащихся посредством воплощения музыкальных образов через создание театрализованных и музыкально-пластических композиций. Освоение многих учебных понятий и терминов — интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, — таким образом, будет органично продолжено и отчасти предвосхищено в творческой деятельности школьников.

Главное при этом — постановка музыкально-драматических спектаклей позволит одновременно решать образователь-



ные, развивающие и воспитательные задачи в опоре на системно-деятельностный и творческий подходы. Благодарю за вопрос.

Р.В. Сукиасян, учитель музыки высшей категории, номинант премии Президента РФ в области «Образование», школа № 1240, Москва. Спасибо за издание фонохрестоматий на CD-дисках. Когда выйдут из печати рабочие тетради и нотные хрестоматии для IV класса?

А.А. Алеев. Действительно, в 2009 г. фонохрестоматии для I–VII классов впервые вышли на CD-носителях. В 2010 г. будет осуществлено издание фонохрестоматий для VIII и IX классов также на CD-дисках. Рабочие тетради для учащихся IV класса изданы в декабре прошлого года; в настоящий момент они поступили в продажу. Что касается нотной хрестоматии, то ее выход планируется летом 2010 г. Примерно в это же время предполагается издание новых редакций хрестоматий для V и VI классов.

Редакция. В чем, по вашему мнению, заключаются принципиальные позитивные отличия нового стандарта от предшествующего? В какой мере возникшие изменения могут коснуться уроков музыки в начальной школе?

А.А. Алеев. Стандарты второго поколения представляют многокомпонентный, системный и целостный документ. Он реализуется в значительной серии материалов, освещающих концептуальные и нормативные положения школьного образования.

Отличительные особенности нынешних стандартов состоят в привлечении передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Разработчиками поставлена амбициозная цель, выраженная в смелом лозунге: «Задача школы — не дать объем знаний... а научить учиться» [1, 25]¹. Для достижения этой цели привлечено солидное психологическое знание, ставшее во многом методологическим базисом стандарта. Школьное образование предстает как многоуровневая **система**, охватывающая методологию, мировоззрение, содержа-

ние, а также программу формирования у школьников универсальных учебных действий.

Следующий момент связан с усилением **фундаментальности образования**. «Возрождение на новой содержательной основе взаимоувязанных принципов фундаментальности и системности, некогда краеугольных для отечественного образования, — ключевое отличие нового образовательного стандарта от предшествующих разработок... Постановка во главу угла принципа фундаментальности образования в корне изменяет не только организацию, но и нацеленность образовательного процесса: только фундаментальность образования может обеспечить развитие высоконаучных инновационных технологий, определяющих конкурентоспособность страны» [2, 85].

Значительно усилен принцип **интеграции** знаний. «Краткий формат фундаментального ядра открывает возможность создать зону консенсуса для формирования ныне отсутствующего целостного взгляда на содержание школьного образования и на его основе приступить к решению проблемы межпредметных связей, согласуя научное содержание различных областей на этапе предварительной подготовки» [3, 7]. Понятно, что в свете такой постановки проблемы узкопредметный подход к преподаванию учебных дисциплин должен быть сокращен.

С моей точки зрения, интегративный аспект в образовании — один из наиболее актуальных. Ведь ученик приходит в школу, чтобы научиться познавать мир. Мир в его многообразии и единстве! Именно на понимание этого многообразия в единстве и направлена интеграция.

Если в начальной школе межпредметность в обучении в большей или меньшей степени имеет место, то начиная с V класса преобладает очевидный предметоцентристский подход. Ни для кого не секрет, что некоторые учителя-предметники нередко не знают, *что именно* их ученики параллельно изучают по другим предметам. Как

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



следствие результатом подобного обучения нередко бывает ситуация, при которой школьники, с одной стороны, буквально переполнены узкопредметной «специальной» информацией, с другой — оказываются неспособными аккумулировать ее в единое целое. По этому поводу невольно вспоминается сатирическая интермедия «Ребята, кто сшил костюм?», исполненная Аркадием Райкиным: и пуговицы пришиты намертво, и рукава, казалось бы, на месте — а вот целого законченного продукта нет!

В нашем курсе «Музыка», который начал разрабатываться в середине 1990-х годов, приоритетным является **междисциплинарный подход**. Он позволяет рассматривать музыку «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим, многим другим» [4, 5]. Воспитание у школьников средствами музыки и других видов искусства умения «наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом, подтверждая тем самым их глубинную взаимосвязь» [4, 5, 6] стало характерной отличительной приметой всего нашего УМК с I по IX класс. Такой подход позволяет беспрепятственно устанавливать содержательные связи со многими предметами школьного цикла, в частности, в начальной школе с «литературным чтением», «изобразительным искусством», «русским языком», «окружающим миром» и даже «математикой».

По условиям нового стандарта особую важность приобретает раздел **«Внеурочная деятельность»**. «Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе» [5, 29]. При отличии форм внеурочной и урочной работы содержание образования может быть успешно продолжено в рамках кружковой деятельности. Так, обучение музыке в начальной школе закладывает основы знания важнейших ее понятий, категорий и закономерностей, как, например, *интонационная природа музыкального искусства; выражение в музыке настроений и чувств человека, преломленных в ху-*

дожественных образах; основные приемы развития музыки (повтор, контраст) и т.д. Первоначальный опыт, связанный с этими и другими понятиями, полученный на уроке, расширяется и углубляется в кружковой работе.

В нашем комплекте мы предусматриваем подобное продолжение за счет участия учащихся во **внеурочной музыкально-театральной деятельности**. Два специально разработанных детских музыкально-драматических спектакля «Чиполлино» и «Щелкунчик», авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, рекомендуются для постановки в I и III классах. (Полные сценарии включены в приложения к учебникам.) Помимо важнейшей цели — воспитания чувства дружбы между людьми, победы добра над злом — мы предусмотрели реальное осуществление осознания сложнейших для детей понятий «*музыкальный образ*», «*музыкальная композиция*», «*музыкальная драматургия*» через их практическую деятельность. Таким образом, на уроке ученики осуществляют первое теоретическое знакомство с материалом; практическое же его закрепление через творчество происходит во внеурочной деятельности. Полагаю, в данном случае есть основание говорить об органичной интеграции урочного и внеурочного обучения.

Наконец, обращаю внимание еще на один момент, присутствующий в новом стандарте. Он связан с планируемыми результатами освоения междисциплинарных программ, выражающихся в четких критериях оценки деятельности учащихся начальной школы. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться» [6, 14]. Конкретное содержание учебных действий, приведенное в соответствующем нормативном документе — оно весьма серьезно, — полагаю, во многом должно стать руководством и одновременно мерой ответственности равно как для авторов-разработчиков учебных программ и УМК, так и для учителей-практиков, осуществляющих их реализацию в учебной деятельности. В



наибольшей степени этот момент, возможно, коснется представителей именно творческих профессий — музыкантов и специалистов по изобразительному искусству: ведь строгая детализированная критериальность результатов, закреплённая на законодательном уровне (здесь в первую очередь имею в виду критерии, связанные с познавательными учебными действиями), до сих пор не была безусловным атрибутом нашей «внутрицеховой» деятельности.

Что сказать в заключение? Конечно, я коснулся не всех важных моментов, связанных со стандартами второго поколения. Думаю, что полное и подробное их толкование — прерогатива авторов-разработчиков. Однако те моменты, которые я затронул, полагаю, в значительной степени будут связаны с деятельностью как авторов учебной литературы, так и учителей.

С сентября 2010 г. начнется повсеместное внедрение новых стандартов в практику общеобразовательных школ. Считаю, что успех их внедрения во многом будет зависеть от внутренней готовности и возможности учителей воплотить эти стандарты в жизнь, от постоянной координации действий всех участников образовательного процесса — авторов, методистов, руководителей учебных учреждений и конечно же учителей. Думаю, что совместными усилиями мы сможем достойно воплотить идею «научить учиться» наших детей — будущих «инноваторов, определяющих конкурентоспособность нашей страны».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход к разработке нового поколения стандартов образования // Проблемы стандартизации в системах образования стран Содружества Независимых Государств: Тр. Междунар. науч.-практ. конф. «Проблемы стандартизации в образовании и пути их решения» (Москва, 10–11 ноября 2009 г.). М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009. 294 с.
2. *Дронов В.П.* Фундаментальное ядро — содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Там же.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. 59 с. (Стандарты второго поколения).
4. *Науменко Т.И.* Музыка. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. 11-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 190 [2] с.: ил., нот.
5. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. академия образования; Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. 39 с. (Стандарты второго поколения).
6. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. 120 с. (Стандарты второго поколения).

Как сделать занятия интересными? Легко!

Наши журналы помогут вам в этом.

На их страницах Вы найдете сценарии школьных праздников, внеклассных мероприятий, тематических уроков, а также множество игр и интересных фактов.



«Досуг в школе» - журнал для учителей начальных, средних и старших классов, выходящий уже более 10 лет. Подписной индекс в каталоге агентства «Роспечать» - 33237.



«Веселые занятия» – журнал для учителей начальных классов. Подписной индекс в каталоге агентства «Роспечать» - 19278.

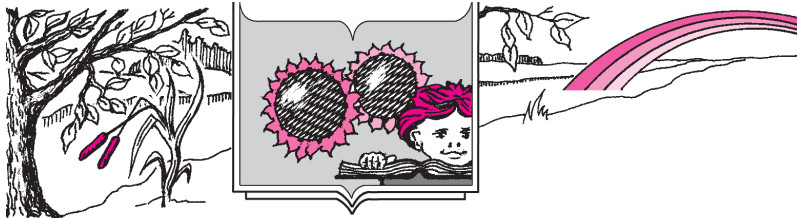


Сейчас у вас есть возможность подписаться на журнал «Досуг в школе» с музыкальным приложением. В первом полугодии 2010 года будут выпущены 3 диска. В сборник #1 войдут минусовки популярных детских песен, частушечные наигрыши, заставки к тепередачам. Диск #2 будет посвящен Дню Победы и Выпускному вечеру. В диске #3 будут собраны мелодии русских народных песен, звуковые эффекты (шум моря, гроза, шум леса и т. д.) и песни посвященные Дню знаний. Спешите, количество комплектов с музыкальным приложением ограничено.

За более подробной информацией о содержании номеров журналов и дисков вы можете обращаться по телефону (495) 744-24-29 или по электронной почте burakova_tv@rambler.ru. Вам обязательно ответят.



Сделаем вместе учебу интересной!



Организация летнего профильного лагеря «Агентство добрых дел»

Е.В. ГОРЕЛОВА,

педагог дополнительного образования, г. Комсомольск-на-Амуре

В воспитательных планах всех школ, учреждений дополнительного образования, каждого классного руководителя и педагога дополнительного образования обязательно есть вопросы гражданско-патриотического воспитания, так как оно является приоритетным направлением в современном общероссийском учебно-воспитательном процессе. Правительством РФ подготовлена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 гг.», отражающая важность этой проблемы. Наряду с этой программой существуют федеральные целевые программы «Молодежь России», «Дети России», «Культура России».

Вся воспитательная работа в летнем лагере «Агентство добрых дел» направлена на формирование гражданско-патриотических качеств личности, что происходит в ходе: а) оказания помощи социально незащищенным слоям населения, которые нуждаются во внимании; б) приобщении к общественно-полезному труду на благо общества. Это выражается в:

- проведении совместных мероприятий с воспитанниками детских домов, школ-интернатов и детских садов;
- приобщении к здоровому образу жизни в условиях социальной и природной среды;
- активном общении с природой, способствующем укреплению здоровья и по-

вышению уровня экологической культуры;

- проведении мероприятий, направленных на восстановление физических и душевных сил;
- тесном взаимодействии со сверстниками и раскрытии потенциала личности каждого воспитанника.

Участниками профильного лагеря являются 6–11-летние учащиеся школ Комсомольска-на-Амуре. За смену, длящуюся 18 дней, лагерь принимает до 25 человек.

В основу гражданско-патриотического воспитания лагеря легли принципы:

- природосообразность воспитания;
- ценностно-смысловое равенство взрослого и ребенка;
- креативность и творческое начало в воспитании;
- краеведческий;
- взаимопомощь.

Деятельность детей в лагере осуществляется по трем направлениям: 1) помощь себе; 2) помощь природе; 3) помощь другим.

Кратко охарактеризуем каждое направление.

Помощь себе

Составляющими гражданско-патриотической сформированности личности младшего школьника являются способности к самоорганизации, самодисциплине, стрем-



ление улучшать и поддерживать свое здоровье, выполнять свои гражданские права и обязанности.

С этой целью в лагере реализуется комплекс единых педагогических требований по самообслуживанию, дежурству по столовой, выполнению распорядка дня; осуществляется свободный выбор занятий для досуга, развлечений, познавательной деятельности, коллективных и индивидуальных форм деятельности; организуется активная физическая деятельность, физкультурно-оздоровительная, экологическая и творческая работа; проводятся специальные занятия по профилактике простудных заболеваний, беседы с врачом на темы «Как оказывать первую медицинскую помощь», «Помощь самому себе»; формируются умения переносить физические нагрузки, оказывать первую медицинскую помощь.

Помощь природе

Экологическая культура является базовым компонентом в гражданско-патриотическом воспитании младшего школьника. Экологически безграмотный человек не может быть настоящим гражданином и патриотом своей Родины.

С целью формирования экологической культуры в лагере проводятся экологические акции: «Чистый берег» (уборка территории центрального пляжа на р. Амур), «Помощь Аллее бархатов» (уборка зеленой зоны ул. Орджоникидзе, где высажены деревья, которые называются *бархаты амурские*); экологические игры, например, «Аукцион экологических ошибок», «Твои соседи по планете», «Такой знакомый мусор», «Экологические задачки»; экологические беседы на темы «Загрязнение — враг живого», «По лесам Хабаровского края», «Лесные богатства, использование и охрана», «Красная книга Хабаровского края», «Флористика и искусство составления букетов», «Природа и человек», «Правила сбора семян и лекарственных растений, составление гербария», «Правила поведения в лесу»; конкурсы экологических рисунков, аппликаций на тему о природе, конкурс «ЭКОМОДА», где участники демонстрируют изделия из экологического мусо-

ра, конкурс поделок из природного материала «Природа и фантазия»; экскурсии на тему «Травы у нас под ногами», «Какую воду мы пьем», «Древесные аллеи города».

Помощь другим

Работа в этом направлении помогает формировать в воспитанниках высокие нравственные качества, активную жизненную позицию с правом выбора форм и содержания деятельности.

Это направление реализуется в ходе проведения таких мероприятий, как мастер-класс для воспитанников детского дома № 4 на тему «Бумагопластика. В мире бабочек»; мастер-класс для детей, находящихся на стационарном лечении в больнице № 1 на тему «Флористика. Цветочная композиция»; изготовление фоторамок из упаковочного материала для украшения интерьера игровой комнаты в детском отделении больницы № 4; оформление клумбы на территории детского сада № 25; оформление клумбы возле памятника японским военнопленным и проведение экологической акции; праздник «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» для детей-инвалидов; встреча с ветеранами Великой Отечественной войны «Мы помним...», изготовление подарков ветеранам; изготовление панно из природного материала «Морское дно» для детей дома малютки.

В результате наблюдений за пребыванием детей в профильном лагере мы отметили положительные изменения в их поведении и разговорах. К концу смены они научились конструктивно решать спорные ситуации, стали употреблять меньше грубых слов, делали друг другу правильные замечания по поводу поведения на улице, на природе. В течение смены дети много ходили пешком по улицам города. Если в начале смены они постоянно срывали с газонов цветы, ломали ветви деревьев, то к концу (после экологических разговоров и обсуждений) они избавились от этой вредной привычки. Дети стали внимательнее относиться к окружающей среде, выражали недовольство раскиданным на улице мусором, спрашивали, как называется то или иное растение, интересовались историей зданий и памятников.



Что касается результатов социально-нравственного воспитания, то и здесь заметны изменения в положительную сторону. Встречи с детьми-инвалидами и детьми из детских домов изменили эгоцентрическую позицию детей из благополучных семей. Они увидели, что есть люди, которым не так повезло в жизни, как им, и необходимо по мере возможности помогать им. Не жалеть, не плакать, а осознанно стремиться к конструктивному общению и помощи.

Процесс гражданско-патриотического воспитания является интегративным. В него вовлечены семья, школа, учреждения дополнительного образования и общество. Только их целенаправленные действия могут способ-

ствовать воспитанию нравственно и экологически культурных граждан и патриотов Родины.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гаврилычева Г.Ф. Современный младший школьник. Какой он? Штрихи к портрету // Начальная школа. 2004. № 3.

Горелова Е.В. Интеграция общего и дополнительного образования по приобщению младших школьников к краеведению как средству их гражданского и патриотического воспитания // Вестник ЧПГУ: Науч. журн. 2008. № 7.

Дуранов И.М. К вопросу о взаимосвязи воспитания гражданственности и патриотизма. http://vestnik.osu.ru/2002_1/8.pdf.

Изготовление игрушки в технике торцевания на пластилине

А.А. КОМАРОВ,

учитель технологии и изобразительного искусства, руководитель окружной экспериментальной площадки, школа № 1973

А.П. ЧЕКМАРЕВА,

студентка педагогического колледжа № 5, Москва

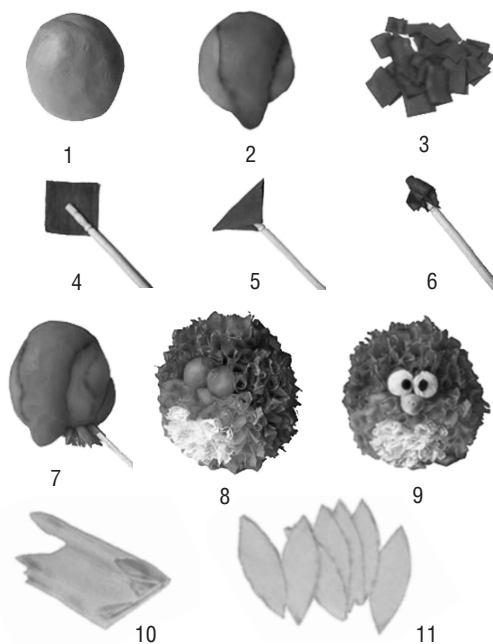
Торцевание на пластилине — это такая техника изготовления декоративных изделий, при которой скрученную гофрированную бумагу закрепляют на поверхности пластилиновых форм. Выполняя практические работы в данной технике, младшие школьники могут изготовить различные игрушки, модели фруктов или овощей, подарочные изделия.

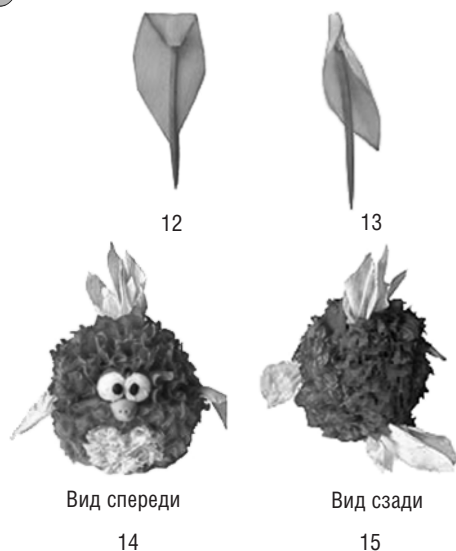
Инструкционно-технологическая карта изготовления попугая в технике торцевания на пластилине

1. Вылепить из цветного пластилина шар и слегка приплюснуть его внизу (для устойчивости) (рис. 1).

2. Обозначить пластилином других цветов предполагаемую расцветку. Прикрепить пластилиновые шарики к тем местам, где будут находиться глаза и клюв (рис. 2).

3. Нарезать гофрированную бумагу на квадраты со стороной 1,5 см (рис. 3).





4. Взять один квадрат и положить на него шпажку тупой стороной (рис. 4).

5. Согнуть квадрат уголок к уголку, оставив шпажку внутри (рис. 5).

6. Свернуть квадрат пальцами вокруг шпажки, чтобы получилась трубочка (рис. 6).

7. Воткнуть трубочку в пластилиновую заготовку и аккуратно достать шпажку (рис. 7).

8. Заполнить всю заготовку бумажными трубочками разных цветов (рис. 8).

9. Прикрепить глаза и клюв (рис. 9).

10. Отрезать полоску гофрированной бумаги длиной 5 см, сложить ее гармошкой, чтобы получились прямоугольники шириной 3 см (рис. 10).

11. Вырезать лепестки (рис. 11).

12. Положить шпажку на лепесток (рис. 12).

13. Свернуть лепесток в трубочку (рис. 13).

14. Воткнуть лепестки в изделие, сделав крылышки, хохолок и хвостик (рис. 14, 15).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проснякова Т.Н. Творческая мастерская: Учеб. по технологии для 4 класса. Самара, 2006.
www.stranamasterov.ru.

Праздник «Правила дорожного движения»

Н.В. ШИТУХИНА,

школа № 12, г. Абакан, Республика Хакасия

Утренник можно провести по параллелям (I–IV классов), но можно и в одном классе, разделив учащихся на группы.

Стихотворения, загадки, частушки взяты из детских журналов, календарей (1999–2007).

Цели: продолжить работу по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма; приобрести и проверить знания по ПДД для последующего их использования во время летнего отдыха дома и в оздоровительных лагерях; развитие творческих способностей.

Оборудование: дорожные знаки; название групп дорожных знаков; тексты частушек и четверостиший.

Ведущий.

Не только в городе огромном,
Но и в поселке небольшом
Знают взрослые и дети

Важный жизненный закон:

При переходе помогает

Он тебе, ему и мне.

А закон тот называют

Очень просто — ПДД!

Что обозначают эти буквы? (Правила дорожного движения.)

Сегодня, прежде чем вы пойдете на каникулы, давайте повторим правила и знаки дорожного движения. И чтобы летний отдых не был омрачен неприятными событиями, помните и соблюдайте их всегда и везде.

1-й этап

Ведущий читает загадки про дорожные знаки. Ученики отгадывают загадки и определяют, к какой группе знаков они относятся.

Водитель, ты предупрежден,
Что въезд тут строго запрещен!



Белый кирпич на красном фоне —
Ехать нельзя, запретная зона.
(*Въезд запрещен*)

«Ехать надо осторожно» —
Говорит нам знак дорожный.
В треугольнике, ребята,
Человек стоит с лопатой!
(*Дорожные работы*)

Вот машины отдыхают,
Здесь их люди оставляют.
Водитель правил не нарушает,
Стоянку знак нам разрешает.
(*Место для стоянки*)

Пешеход на синем круге —
Знак, понятный всей округе.
Пешеходы здесь гуляют,
От машин здесь отдыхают.
(*Пешеходная дорожка*)

Я еще вам знак принес —
Треугольник, внутри паровоз.
Говорит знак этот строго:
«Переезд. Железная дорога!»
(*Железнодорожный переезд без шлагбаума*)

Если у тебя в дороге
Заболела голова,
Знак такой тебя спасет,
Помощь вовремя придет,
Ведь больница где-то рядом,
Там всегда медпомощь ждет.
(*Пункт первой медицинской помощи*)

Расскажите, как мне быть,
Если нужно позвонить.
Вот и знак — подскажет он:
В этом месте... (*телефон*).
На знаке увидел детей —
Притормози поскорей.
Означают знаки эти,
Что здесь часто ходят... (*дети*).

2-й этап

Индивидуальные задания — по два ученика от класса распределяют дорожные знаки по группам. (Знаки висят вперемешку.) Пока дети работают, ведущий загадывает загадки для всех.

Скажу, ребята, вам без смеха,
Что ни на чем нельзя здесь ехать.
Зато здесь можно своим ходом
Передвигаться... (*пешеходам*).

Знают малыши и взрослые
Всем знакомые полоски.
Через дорогу нас ведет
Пешеходный... (*переход*).

Вам, ребята, он знаком,
Нас встречает огоньком.
И на всех глядит в упор
Очень добрый... (*светофор*).

Возит грузы и людей,
Я на дачу езжу в ней.
На газу или бензине
Мчу по улице в... (*машине*).

Едет на колесах дом,
Люди едут в доме том
На работу, на учебу,
А зовется он... (*автобус*).

Есть предупредительные,
А есть и запретительные.
Про дорогу все мы знаем,
Вовремя предупреждаем,
Где ущелье, где овраги,
А зовемся просто — ... (*знаки*).

Ведущий проверяет, правильно ли ученики распределили знаки по группам.

3-й этап

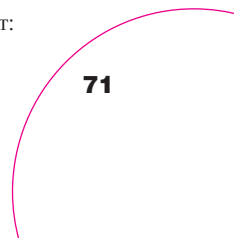
Ведущий объявляет начало игры «Стой! Замри! Не шевелись!».

В игры такие не раз вы играли,
Если друзья вам задорно кричали:
Ну-ка, все вместе играть становись:
Стой! Замри! Не шевелись!

Вы в фигуру превращались.
Не шевелиться вы пытались.
Но не тронь, не прикоснись —
Стой! Замри! Не шевелись!

В игру такую я без слов
Поиграть всегда готов.
Пой, танцуй и шевелись.
Стой! Замри! Не шевелись!

Быстро несутся машины, трамваи.
Ты, пешеход, идти не торопись.
Красный глаз светофора напоминает:
Стой! Замри! Не шевелись!





Может быть, что светофора
Нет на этой улице.
И теперь за вас, ребята,
Очень я волнуюсь.

Как же здесь переходить,
Чтоб под авто не угодить?
Много раз ты оглянись:
Стой! Замри! Не шевелись!

Чтобы жить вам без тревоги,
Помни: подходя к дороге,
Правилам ты научись.
Стой! Замри! Не шевелись!

4-й этап

Индивидуальные задания — по два ученика
от класса. «Собрать» и подготовиться вырази-
тельно прочитать четверостишия.

Движеньем полон город:
Бегут машины в ряд,
Цветные светофоры
И день и ночь горят.

И там, где днем трамваи
Спешат со всех сторон,
Нельзя ходить зевая,
Нельзя считать ворон.

Шагая осторожно,
За улицей следи,
И только там, где можно,
Ее переходи!

По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.

Все время будь внимательным
И помни наперед:

Свои имеют правила
Шофер и пешеход!

Если правила движенья
Выполняют все вокруг,
Ни к чему тогда волненья,
Помни это, юный друг!

Пока школьники составляют четверостишия
и готовятся выразительно их прочитать, испол-
няются частушки.

Полосатая дорожка —
Пешеходный переход.
На зеленый свет шагай
Поскорее, не зевай!

Светофор укажет строго —
Переход сейчас закрыт.
Не беги через дорогу,
Если красный свет горит.

И проспекты, и бульвары,
Всюду улицы шумны,
Проходи по тротуару
Только с правой стороны.

До дороги я дошел,
Светофора не нашел,
Растерялся и стою,
Указаний твоих жду.

В этом случае налево
И направо посмотри,
Если транспорт не увидишь,
То счастливого пути!

Подведение итогов и пожелание счастливых,
веселых летних каникул.



Июнь-разноцвет

Н.А. ПОТАМОШНЕВА,
школа № 69, г. Воронеж

Июнь — первый месяц летних каникул. Во многих школах открываются пришкольные оздоровительные лагеря. Для младших школьников предлагаю сценарий праздника «Июнь-разноцвет», который желательно провести 1 июня.

Оборудование: плакаты «Июнь-разноцвет», «Народное название: голодай, ау (пусто в закромах)», «Старинные названия: червень, червец, изок (кузнечик), паутной (комариный)»; русские народные костюмы для действующих лиц; угощение.

Место проведения — площадка на свежем воздухе.

Тихо звучит музыка.

Ведущий. Название первого месяца лета «июнь» восходит к имени древнеримской богини Юноны — покровительницы брака, замужества, деторождения. В русском народном календаре у этого месяца несколько названий. Коренное русское название — изок. Это наше забытое древнее слово, а означает оно «кузнечик». Песни кузнечиков в июне заполняют все пространство лугов, опушек, лесов; их трезвон слышен с каждой дорожки, тропки, а стоит раскрыть окно — врывается в комнату. Вот и стали называть месяц по самому яркому отличительному признаку.

Дети (в народных костюмах) по очереди выбегают, говоря пословицы про лето:

Знают по цвету, что дело идет к лету.

Летний день год кормит.

Люди рады лету, а пчелы — цветцу.

Лето — припасиха, зима — прибериха.

Пришел июнь-разноцвет — отбоя от работы нет.

Ведущий. А где наш гость Июнь? (Зовет.) Месяц Июнь! Не стой у дверей! Заходи-ка к нам скорей!

Входит Июнь.

И ю н ь. Здравствуйте! Я — месяц Июнь, лету начало, году середина.

В е д у щ и й. Проходи, гость дорогой. Послушай и посмотри, что приготовили ребята к твоему приходу.

Учащиеся по очереди читают пословицы и приметы об июне.

В июне день не меркнет.

В июне день — год.

В июне еды мало — да жить весело: цветы цветут, соловьи поют.

В июне солнце высоко, с утра до вечера далеко.

В июне солнце на зиму, а лето на жару.

Июнь — время длинных трав и сенокосов.

Июнь — месяц белых ночей, цветущих трав, поющих птиц.

Июнь — скопидом, урожай копит на целый год.

Июнь — хлеборост.

Поводит июнь на работу, отобьет от пласок охоту.

В е д у щ и й. 1 июня по народному календарю — Крапивное заговенье. Последний раз варили обрядовую еду — щи из молодых побегов крапивы. В этот день крапивными венками обжигали друг друга, веря, что это поспособствует росту зелени и детей. По современному календарю — это День защиты детей, а в древности это был праздник встречи лета, его называли «оберег нивы», которую и следовало оберегать всеми силами.

И ю н ь. По древней традиции 1 июня всю ночь до рассвета молодежь водила хороводы у околицы, устраивала потешные игры, пела песни и плясала в лучах восходящего солнца.

В е д у щ и й. Однако веселье имело глубокий смысл, а целью праздничных действий являлся не отдых, а помощь природе в рождении урожая.

И ю н ь. Например, в первый летний день на Руси была распространена ворожба на



ветра-суховея, чтобы не появились пустоцветы, не множились на полях пустые колосья.

Все участники праздника становятся в круг, произносят хором заклинание.

Ветер, ветрило,
Из семи братьев — старший брат,
Ты не дуй со гнилого угла,
Ты не лей дождем со запада,
Ты подуй-ка теплым теплом,
Ты подуй-ка теплым теплом,
Сослужи службу роду нашему,
Пригони дожди добрые
Пахарям — на радость,
А тебе, буйному, — на славу!

Ведущий. 1 июня по православному календарю — день памяти благоверного князя Дмитрия Донского. А знаете ли вы, чем заслужил князь такие почести и уважение? Послушайте мой рассказ.

С 1240 года стонала русская земля под монголо-татарским игом. И вот в 1380 году великий князь Дмитрий Иванович Донской принял решение дать бой на Куликовом поле. Войско под предводительством князя выступило из Москвы в поход. Сопутникам Донского были воины-ополченцы из Владимира, Ярославля, Звенигорода, Ростова. 12 дней войско Дмитрия Донского шло к Дону. И на приречной донской луговине — Куликовом поле — состоялось решающее сражение, которое окончилось победой русских. *(Идет показ слайда с картины А. Бубнова «Утро на Куликовом поле».)* Пусть картина поможет представить вам это историческое событие. Видите, на картине русские воины напряженно всматриваются в стоящее перед ними вражеское войско. В глубине картины на коне сидит сам полководец Дмитрий Донской. А на переднем плане во весь рост стоит простой воин, из крестьян. По его выправке видно, что он, быть может, совсем недавно надел боевую кольчугу. Но родина в опасности, и поэтому народ в едином порыве встал на ее защиту. Куликовская битва показала, что русский народ в силах справиться с могущественным врагом, который многие годы угнетал его свободу и независимость.

Июнь. Наши предки умело сочетали труд и отдых. Так уж повелось на Руси, что песня помогала. С песней и дело спорилось.

Исполняется русская народная песня «Землюшка-чернозем» (обработка А. Лядова).

Ведущий. «Кто летом в холодке сидит, тот зимой наплачется». «Лето пролежишь — зимой с сумой побежишь». Почему так говорили в старину? *(Ответы детей.)*

Июнь. Много сложено русским народом пословиц и поговорок о труде. Я буду их начинать, а вы — заканчивать.

Без труда... (не вытащишь и рыбку из пруда).

Труд кормит... (а лень портит).

Терпенье и труд... (все перетрут).

Видно птицу по полету... (а человека по труду).

Землю красит солнце — ... (человека труд).

Делу время — ... (потехе час).

Без труда хлеб... (не родится никогда).

Откладывай безделье, да не откладывай... (дела).

Не велик кусок пирога, а стоит много... (труда).

Кто любит трудиться, тому без дела... (не сидится).

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело... (гож).

Не всякий хлеб сеет, да всяк его... (ест)!

Разыгрывается сценка «Хочешь есть калачи, не сиди на печи».

Выходят мальчик Тит с большой ложкой в руках и две девочки.

Тит. Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону!

1-я девочка. Не жнет, не косит, а обещать просит! *(Кивает в сторону Тита.)*

2-я девочка. Тит, иди молотить!

Тит. Живот болит.

1-я девочка. Тит, иди кашу есть!

Тит. Где моя большая ложка?

Девочки *(вместе)*. Хочешь есть калачи — не сиди на печи!

Ведущий. Не зря в народе говорится: «Старинная пословица не мимо молвится». Не любили в народе лентяев.

Далее следует исполнение сенок «Лень» и «Ульяна». В каждой участвуют двое школьников, один — чтец, второй показывает действия согласно тексту.

1-й чтец. Лень! Отвори дверь! Дом горит!

2-й чтец. Хоть сгорю, да не отворю!



Выходят две девочки. Одна из них — Ульяна, одета небрежно, волосы растрепаны.

1-я девочка.

Проснулась Ульяна не поздно, не рано.
Люди косить, а она — голову мочить,
Люди грести, а она — косу плести,
Люди жать, а она — на меже лежать.
А обедать пойдут, и она тут как тут.

Ульяна инсценирует движения по ходу потешки.

И ю н ь. Порадовали вы меня, спасибо. В народе говорят: «Делу время — потехе час». Вот и у нас наступил час потехи.

На спортивной площадке организовано место для народных игр, которыми заканчивается праздник.

Русская народная игра лапта.

Оборудование: небольшой резиновый мяч и лапта — круглая палка длиной 60–70 см и толщиной 3–3,2 см. Играть могут 5–12 человек.

На противоположных концах площадки проводят две черты, из которых одна называется коновой, а другая — игральной. Расстояние между ними не менее 40 шагов.

Играющие выбирают метальщика и подавальщика, которые встают на игральную черту; остальные играющие располагаются в разных местах поля. Подавальщик подбрасывает мяч метальщику, тот отбивает лаптой в поле. Если мяч подан плохо, можно воздержаться от удара. При удачном ударе, когда мяч летит далеко, метальщик бежит к коновой черте, чтобы оттуда снова вернуться на игральную линию и не дать осалить себя во время перебежки.

Благополучное возвращение дает ему право вновь бить по мячу лаптой. Если игрок поля поймает свечку (мяч на лету), то он идет на место метальщика, а тот присоединяется к игрокам поля. Если же во время перебежки метальщика осалят, то он становится подавальщиком, а прежний метальщик — подавальщиком. Салить разрешается только с того места, где поднят мяч.

Метальщик, промахнувшийся три раза, а также подавальщик, три раза плохо подбросивший мяч, переходят в ряды игроков поля, и на их место назначаются другие. Во

время перебежки метальщик не имеет права брать с собой лапту или бросать ее за игральную черту. За нарушение этих правил его переводят в игроки поля.

Игра «Ямки».

Оборудование: камешки или шишки. Играть могут 5–6 человек.

На площадке проводят черту, в 5–6 шагах от нее выкапывают ямку, за ней выкапывают еще две ямки на расстоянии 1–2 м одна от другой.

Играющие становятся у черты и по очереди бросают в ямки камешки (шишки).

Если начинающий с первого раза попадает в первую ямку, то бросает во вторую и т.д. После каждого промаха в игру вступает следующий игрок. Кто попадает без промаха подряд в первую, вторую, третью ямки, называется *учеником*. Чтобы стать *подмастерьем*, надо вслед за этим попасть без промаха во все ямки в обратной последовательности. И наконец, звание *мастера* получает тот, кто вслед за этим сумеет выполнить еще одно упражнение — попасть сначала в третью, потом в первую и затем во вторую ямки.

Игра «Попади в ямку».

Оборудование и количество играющих то же, что и в игре «Ямки».

На площадке надо вырыть одну ямку побольше, вокруг нее в радиусе 50–70 см еще три-четыре ямки поменьше.

Каждый из играющих получает по 10 камешков. По два из них каждый кладет в центральную ямку и по одному — в остальные. Затем, встав у черты в 3–4 шагах от самой близкой ямки, играющие по очереди бросают свои камешки, стараясь попасть в одну из ямок. В случае попадания играющий забирает все камешки, которые там находились (но если он попадает в ямку, откуда уже вынуты камешки, его камешек остается там). Тот, кто промахнется, свой камешек подбирает. Игра заканчивается, когда в ямках не окажется камешков.

Побеждает тот, кто к концу игры соберет больше камешков.

Игра «Чиж».

Оборудование: вырезают из дерева чижа и две палки. Чиж — это короткая палочка с заостренными концами (длина 18 см, диаметр 3 см). Играют двое.



На земле чертят кон (круг диаметром в 1 м), в центр кладут чижа и определяют поле, куда следует направлять полет чижа. Один из играющих (метальщик) ударяет палкой по заостренному концу чижа, стараясь выбить его в поле (можно сначала подбросить его вверх, а потом вторым или даже третьим ударом выбить подальше). В случае промаха, а также если чиж ляжет слишком близко от кона (на расстоянии меньше, чем длина палки), метальщик может повторить удар, но после третьего промаха меняется с водящим ролями.

Второй игрок — водящий — старается поймать чижа на лету или задержать его палкой с того места, куда упадет чиж, ударом палки забросить его обратно в кон. Метальщик препятствует этому, стараясь отбить чижа и снова направить его в поле. Если чиж попадет в круг или водящий поймает его на лету, игроки меняются ролями.

Праздник можно закончить обедом или чаепитием на свежем воздухе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агамова Н.С., Морозов И.А., Слепцова И.С. Народные игры детей: организация, методика, репертуар. М., 1995.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Патриотические праздники в школе. М., 2000.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество, детство. / Сост. В. Аникин. М., 1991.

Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г.Д. Рыженков. М., 1992.

Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сб. обрядовых представлений и праздников. М., 1997.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., 1998.

Алфавит

С.И. ОТСТАВНОВ,

Москва

А

Две ноги и голова —
получилась буква «А».
Без нее теряют вкус
ананас, айва, арбуз.

Б

Палка, палка и дуга —
это бабушка-Яга,
бабушка простая
и совсем не злая.

В

Ветер в воздухе веселый,
восхищает высоту.
То играет он над школой,
то резвится за версту.

Г

Стайка тучек прибежала,
гулко небо задрожало,
засверкало, а потом
громко грянул грозный гром.

Д

С детства с дружбою дружите.
Добрым другом дорожите.

Доброта и добрый друг
вас спасут от жизни व्यог.

Е

Очень вкусная еда —
ежевика-ягода.
Не мешайте ручкам,
острые колючки.

Ё

Ёлка, ёлочка, сестрица,
нарядяться мастерица,
любит детский хоровод,
красит лес и Новый год.

Ж

Минерал один полезный
из руды берут железной.
Под землей руда лежит,
первой буквою жужжит.

З

Звонко звонкий звук звучит,
это колокол кричит.
Обожаем мы не зря
чудо-звон и звонаря.

**И**

Испугалась ивушка
жгучую крапивушку.
По такому случаю
назвалась плакучею.

Й

Толстый, тонкий,
зоркий, звонкий,
храбрый, хваткий —
«и» наш краткий.

К

Кот, мурлыкая, споткнулся,
колобочком кувыркнулся,
размотал большой клубок
и на коврике прилег.

Л

Под напором лютой стужи
льдинки сковывают лужи.
Превращается вода
до весны в кристаллы льда.

М

Эту букву все мы знаем,
жизнь с нее мы начинаем.
Мама, мир,
малыш, мечта —
это жизни красота.

Н

Не всегда угрюм и строг,
толстокожий носорог.
Радости мгновения
красят настроение.

О

На воде живет мой друг —
надувной волшебный круг.
Обожаю я его,
он похож на букву О.

П

Птицы певчие поют
о родных просторах.
Спать спокойно не дают
птичьи разговоры.

Р

«ЭР» — восторженно звучит,
не страшит
и не ворчит,
справа пухленький бочок,
так похожа на сачок.

С

В выходные спозаранку
на горе сверкают санки.
Зимний, снежный интерес
обождает букву «эс».

Т

Тихо тает тишина,
ночка темная темна.
Утро наступает —
ночка тихо тает.

У

— Спать утята не хотят,
что еще за шутки...
Убаюкивал утят
голос мамы-утки.

Ф

Утром глазки открываем,
быстро форму надеваем,
чтоб отправиться скорее
в замок знаний,
к школьной фее.

Х

Хрюшки хором захрапели,
захрапели хрюшки всласть,
и от этой громкой трели
вся деревня затряслась.

Ц

Родилась царица-лень
на просторах суши,
царь с царицей целый день
в царстве быют баклуши.

Ч

Нам слова дают известность,
важных слов не перечсть.
Знаю точно,
слово «честность» —
это детство слова «честь».

Ш

Дома вешайте в шкафы
шапки, шубки и шарфы.
Для родительских очей
не бывает мелочей.

Щ

Чтоб щегленку взрослым стать,
быстро по небу летать,
вдохновенно песни петь,
надо просто повзрослеть.

Ь

Кто обычных букв важнее,
с кем слова звучат нежнее?
Кто поможет просто так?
Славный парень — мягкий знак.

Э

Говорят, с большим успехом
Эхолоты слышат эхо.
Тем, кто с горным эхом дружен,
эхолот совсем не нужен.



Ъ

Он слова сопровождает,
их реальность утверждает...
Небольшой, но гордый,
потому что твердый.

Ы

Эта буква — добрый друг,
вводит множественный круг,
в окончаниях служит,
с «т» обычно дружит.

Ю

Как сказал мой юный друг:
— Южный полюс — это юг.
Почему же там всегда
вечный лед и холода?

Я

Сложен, важен и велик
государственный язык,
им владеем ты и я,
с ним живет страна моя.

РЕКЛАМА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ФЕДОРОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**УМК по системе Л.В. Занкова
для начальной школы и для 5-6 классов**

- разработаны на основе государственного стандарта начального и общего образования;
- включены в Федеральный перечень рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2010/2011 учебном году;
- направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка;
- представляют детям целостную картину мира, разработаны на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- предусматривают вариативность учебников по предметным линиям;
- обеспечивают преемственность между начальной и основной школой;
- включают учебники, рабочие тетради, методические пособия.

Методические пособия к учебникам содержат:

- * методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям
- * тематическое планирование
- * разработки уроков и фрагментов уроков
- * дополнительные материалы для учителя.

Заказ и приобретение учебно-методической литературы:
в розницу и мелкооптовые продажи —
в магазинах вашего региона;
оптовые поставки:

Издательский дом «Федоров»: 443099, г. Самара, а/я 116.
Тел./факс: (846) 310-24-50, 310-24-70(72);
e-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru;
интернет-магазин: www.zankov.ru

Курсы, консультации, семинары
по системе Л.В. Занкова:

Федеральный научно-методический
центр им. Л.В. Занкова
125212, г. Москва, Головинское шоссе,
д. 8, корп. 2а, АПКППРО, комн. 309.
Тел. (495) 786-21-19;
e-mail: zankov@apkprou.ru

Журнал
«Практика
образования»
Подписные индексы:
36155 (на год);
46430 (на полугодие)



Министерство связи РФ "Роспечать"												
АБОНЕМЕНТ на газету журнал												
(индекс издания)												
Количество комплектов												
на 2010 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
		(почтовый индекс)										
		(адрес)										
Кому												
		(фамилия, инициалы)										

						ДОСТАВочная КАРточка					
ПВ		место		ли-тер		на газету журнал				(индекс издания)	
(наименование издания)											
Стои-мость	подписки				руб. коп.		Количество комплек-тов				
	пере-адресовки				руб. коп.						
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
		(почтовый индекс)									
		(адрес)									
Кому											
		(фамилия, инициалы)									

Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2010 г.

Оформить подписку можно по каталогам агентств «Роспечать» и «Почта России». При наличии выбора рекомендуем подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет для вас дешевле.

Журнал «Начальная школа»

Полугодовая подписка. Индексы:

«Роспечать» — **73273***

«Почта России» — **16823***

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «ПРАКТИКА» (три пособия для учителя)

Полугодовая подписка: шесть номеров журнала + три методических пособия. Индексы:

«Роспечать» — **48573****

«Почта России» — **99445****

Приложение «Ребенок и творчество. Рекомендации учителям и родителям»

Полугодовая подписка: два сборника (сентябрь, ноябрь) + демонстрационные таблицы + музыкальная фонохрестоматия. Индексы:

«Роспечать» — **80378**

«Почта России» — **99446**

Подписка для стран СНГ осуществляется по каталогу «Роспечать». Индекс — **80255**.

* Можно оформить подписку с любого месяца.

** Можно оформить подписку на любые два месяца (июль — август; сентябрь — октябрь; ноябрь — декабрь).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика»).

«Государственные символы России: ФЛАГ, ГЕРБ, ГИМН». Альбом для занятий с детьми 5–7 лет.

«Государственное устройство России». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет.

«Россия — Родина моя». Альбом для занятий с детьми 6–10 лет.

«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Легендарные страницы нашей космонавтики». Пособие для учащихся 1–4 классов.

«Уроки русской грамоты». (В 2 частях). Дидактическое пособие по обучению чтению.

«Дневник юного читателя». Пособие для учащихся начальной школы.

ТРЕНАЖЕРЫ

«Тренажеры по математике». Для 1, 2, 3, 4 классов.

«Таблица сложения». Тренажер для учащихся 1 классов.

«Таблица умножения». Тренажер для начальной школы.

«Таблица умножения в кроссвордах». Тренажер для учащихся 2–3 классов.

«Трудные случаи в изучении математики в 3–4 классах». Тренажер.

«Тренажер по русскому языку». Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**.

«Тренажер по математике». Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**.

«Тренажер по литературному чтению». Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**.

«Тренажер по окружающему миру». Подготовка к **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**.

«Учим буквы». Тренажер по русскому языку для учащихся 1 класса.

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 1–2 классов.

«Обучение написанию изложений». Тренажер по развитию речи для 2–4 классов.

«Учимся понимать пословицы». Тренажер по развитию речи в начальной школе.

«Тренажер по чтению для учащихся 1–4 классов».

«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для учащихся 4 классов.



Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

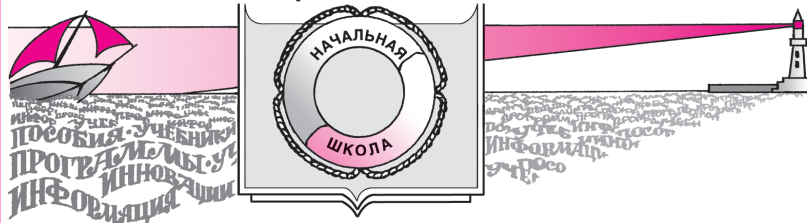
Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99,

e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки). Наложенным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (495) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).



Проблемы текстовой деятельности учителя при обобщении опыта преподавания русского языка в начальной школе

Е.А. ГОГУН,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального языкового образования,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург

От редакции

Статья продолжает серию статей преподавателей кафедры начального языкового образования РГПУ им. А.И. Герцена о текстовой деятельности учителя, начатую Г.С. Щеголевой [3]¹.

В последнее время учитель все чаще испытывает необходимость в обобщении и описании своего опыта. Подтверждение квалификации, аттестация, участие в конкурсах — внешние причины, побуждающие учителя выступать в качестве автора статей, докладов, отчетов, резюме и тому подобных текстов. Существуют и внутренние мотивы для текстовой деятельности в профессиональной сфере. Это стремление поделиться педагогическими находками, описать результативные приемы обучения, сформулировать вопросы, на которые предстоит искать ответы. Именно эти причины нередко являются отправной точкой создания текста и его целью.

Текст создается учителем для того, чтобы донести до его адресатов — коллег — новую идею, мысль, чувство автора. Поэтому работа над текстом статьи начинается с определения ее цели и идеи.

Текст рассчитан на определенного адресата. Отсутствие учета специфики читательской аудитории зачастую приводит к тому, что добротно составленный текст не печатается в журнале, отклоняется редакционным советом научного сборника. Чтобы избежать этого, при подготовке статьи, например, для журнала «Начальная школа» необходимо учесть, что основными читателями журнала являются учителя начальных классов, студенты педагогических вузов и колледжей, методисты, руководители школ, т.е. люди с педагогическим образованием. Они знают педагогику, психологию, дидактику, методику, поэтому автору не имеет смысла пересказывать положения из учебников для студентов, выписывать части объяснительных записок из известных программ, излагать основные положения различных подходов в педагогике, достаточно сделать ссылку на соответствующие источники.

Обратившись к педагогической теории, также полезно проверить, является ли опыт учителя действительно новым, интересным и полезным для коллег. Возможно, после такой проверки тема статьи сузится, конкретизиру-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Рекомендуемая литература». — Ред.



ется жанр текста, определится его объем. Например, учитель хочет познакомить коллег с теми кроссвордами, которые он составил в орфографических целях. Методика работы над кроссвордами описана в литературе. Поэтому в данном случае рациональнее представить сами кроссворды, а не серию уроков, на которых они могут быть применены.

Перечитать литературу по раскрываемому вопросу полезно и с целью уточнения тех понятий, которые затрагиваются в статье. При этом стоит выписать из словарей или справочной литературы значения употребляемых терминов, при многозначности слова указать, на какое определение ссылается автор. В противном случае текст статьи будет содержать ложные утверждения. Примерами таких ложных утверждений могут служить следующие: «традиционная система обучения не развивает учащихся, предлагает заучивание правил», «уроки обобщения проводятся только при модульном обучении», «орфография изучается только в I–II и V–VII классах», «состав слова рассматривается в начальной школе без учета тесной связи со словообразованием». Подобные утверждения свидетельствуют о незнании авторами основ затрагиваемых вопросов. Во многих статьях некорректно употребляются психологические, дидактические, методические термины. Так, термины «учебная деятельность», «деятельностный подход», «личностно-ориентированное обучение», «мыслительные задания», «традиционная методика» зачастую трактуются авторами вразрез с общепринятыми значениями.

Необходимо также обновить знания лингвистических основ изучаемого материала: уточнить определения, признаки, свойства языковых явлений и способы предъявления этой информации учащимся. Это поможет избежать многих лингвометодических ошибок.

Остановимся на типичных ошибках подробнее. Так, в минутку чистописания включаются соединения букв, которых нет в словах русского языка (кы, гы, бы), тренировка в написании таких соединений лишена смысла.

Типичными являются ошибки при обучении фонетике. Авторы конспектов назы-

вают безударными буквы, но безударными бывают только звуки. Нередко в конспектах уроков обучения грамоте утверждается, что согласный звук, например [л], может быть твердым и мягким, а разные звуки, например [н] и [н'], являются вариантами одного звука. Между тем твердый и мягкий согласные звуки с точки зрения лингвистики разные фонемы, так как они выполняют смыслообразительную функцию ([кон] — [кон'], [вал] — [в'ал]). В результате неправильного понимания такой характеристики, как твердость/мягкость согласных звуков, в транскрипции не используется значок мягкости согласных. Естественно, что и учащиеся характеризуют согласные только по звонкости/глухости, твердости/мягкости выпадает из их поля зрения.

При трактовке учителями законов русской графики разделительные знаки нередко определяются как знаки, «разделяющие согласный и гласный звуки». Между тем буква не может разделять звуки, она может стоять между другими буквами, а функцию разделительных знаков легко выявить, представив в транскрипции звуковой состав любого слова с этими буквами. Транскрипция [л'јот], [сјест] убедит нас в том, что в таких словах буквы е, ё, ю, я (после ь — и) обозначают два звука: [ј] и гласный.

При объяснении непроверяемых написаний часто приводится ненаучная этимология слов, заимствованная из популярных нелингвистических пособий. Это и неудивительно. Этимология до сего дня является предметом научных дискуссий. Наиболее авторитетным источником информации об этимологии слов является словарь М. Фасмера [4]. Для использования в младших классах можем рекомендовать также комплексный словарь «Тайны слова», в который вошло около пятисот слов, отобранных с учетом предлагаемых в различных учебниках русского языка для начальной школы слов для грамматического разбора (звукобуквенного, морфемного, морфологического). Словарь является одним из компонентов интегрированного учебно-методического комплекса (ИУМК) «Открываем законы родного языка, математики и природы», созданного коллективом преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена и воплощенного



фирмой «Кирилл и Мефодий» [1]. Рекомендуемый словарь позволяет вызывать справочную информацию о слове из разных словариков: словаря происхождения слов, значения слова (о происхождении, значении, синонимах и антонимах, месте в словообразовательном гнезде, о некоторых грамматических признаках); помогает рассмотреть слово во всем многообразии его признаков, установить связи между его составом и значением, происхождением, выявить его место в лексической системе языка, охарактеризовать как часть речи, дает справку о его произношении и написании [2].

Последний источник поможет избежать ошибок и при раскрытии словообразовательных процессов. В школьной практике одним из распространенных образов стало изображение словообразовательного гнезда слов в виде дерева. В частности, в качестве «корня» этого дерева, т.е. производящего слова, может предлагаться слово «сад». Однако приведенное гнездо слов образовано не от имени существительного, а от глагола. Словарь же поможет учителю найти языковой материал, пригодный для демонстрации в таком образном виде.

Нередко при формулировке заданий смешиваются понятия «словоизменение» и «словообразование». Например, предлагается изменить слово так, чтобы оно «из неодушевленного стало одушевленным». Между тем категория одушевленности/неодушевленности является неизменяемой категорией, и, следовательно, такое «изменение слова» на самом деле образование иного слова каким-либо из способов (префиксальным, суффиксальным и т.п.). В таких случаях лучше формулировать задания так: «Подобрать однокоренное слово», «Образовать однокоренное слово».

Зачастую при разборе слова по составу не указывается нулевое окончание, что ведет к формированию у младших школьников представления об изменяемых частях речи как неизменяемых.

Иногда в конспектах уроков учителя допускают ошибки, типичные для детей, например, утверждают, что имя существительное изменяется по родам. Но в русском языке род имени существительного — неизменяемая категория.

Распространенной ошибкой является рассмотрение имени прилагательного как «красивой части речи», определение его функции — «делать речь красивой». Во многих конспектах уроков предлагается задание: «употребить в тексте как можно больше прилагательных». Это неверно, потому что критерий «красота» при оценке частей речи в лингвистике отсутствует, а чрезмерное употребление имен прилагательных затеняет смысл сказанного, делает речь несодержательной.

При работе над глаголом нередко не учитываются связи между его категориями. Так, в одном из конспектов встретилось задание: изменить глагол в форме будущего времени по родам. По родам же изменяются только глаголы, стоящие в форме единственного числа прошедшего времени. Также ошибочным является задание определить тип спряжения глагола с ударным окончанием по неопределенной форме, так как у глаголов с ударным окончанием тип спряжения определяется по окончанию. Вызывает недоумение высказывание, что в тексте всегда употребляются глаголы одного вида в одном времени, а между тем почти в каждом классическом художественном тексте глаголы употребляются в разных временных формах.

Большинство современных программ предполагает постепенное расширение и углубление знаний о частях речи, а в приложенных конспектах первостепенными признаками остаются лексическое значение и вопрос, грамматические категории частей речи авторами ошибочно считаются второстепенными признаками, такие же ошибочные представления формируются у учащихся. При отнесении какого-либо слова к определенной части речи от учащихся не требуется назвать все его признаки.

Частотны ошибки учителей при выделении словосочетаний из предложений. Словосочетаниями ошибочно называются основы предложений, сочетания трех-четырех слов, предлог с именем существительным.

Приведенные ошибки не исчерпывают всего их многообразия, они лишь подтверждают необходимость актуализации лингвистических знаний до составления текста.



После уточнения теоретических основ работы необходимо спланировать ее структуру. Нередко целостность текстов нарушается «распадением» двух частей. В первой части обычно рассматривается какой-либо вопрос теории, а во второй предлагается конспект урока, при этом конспект урока не всегда связан с теоретическими положениями. Например, в первой части речь идет об индивидуальном подходе при обучении, а во второй приводится конспект урока, в котором подробно описана фронтальная работа, индивидуальной работе внимание не уделено. В первой части раскрыты основы орфографической работы, а в конспекте урока более трети текста занимают описания физкультминуток. В первой части грамотно и толково излагаются принципы построения обобщающего урока, а во второй части приведен урок повторения, новые связи на этом уроке не устанавливаются, материал не систематизируется.

Избежать противоречия при соединении теоретической и практической частей, на наш взгляд, будет несложно, если в теоретической части рассмотреть только то, что затем будет подкреплено практическими примерами, а в практической части предъявить то, что имеет отношение к основному теоретическому тезису: фрагменты уроков, отдельные приемы работы. Прилагать конспект урока полностью имеет смысл лишь в том случае, когда в теоретической части автор пишет именно об уроке как целостном явлении.

Важным вопросом является соблюдение этики цитирования. При написании статьи следует указать авторов теоретических положений, которые приведены в тексте, сослаться на литературные или иные источники. Необходимо указать программу и учебник, по которому обучаются дети, страницы учебника, откуда приводятся формулировки определений, задания, таблицы, оформить ссылки (назвать в тексте, указать в скобках, подстрочных сносках или в перечне литературы). Следует привести фамилии авторов дидактических текстов. Цитаты берутся в кавычки, при пересказе какого-то положения упоминается автор. Список литературы в конце статьи соотносится с текстом, в нем оставляются только те источники, на которые есть ссылки.

Особенно важно указание источников в связи с тем, что ныне существует более пятнадцати различных УМК, в которых требования к усвоению материала имеют значительные отличия. Если УМК не указан, то об идее текста читателю догадаться сложно. Например, учитель посвящает свою статью методике использования «окошечек» (пропусков орфограмм). Ссылки на программу при этом отсутствуют. Возникает вопрос: как воспринимать статью: как описание опыта работы по программе «Гармония» или как успешный перенос приема в процесс обучения по иной программе?

В письмах в редакцию учителя часто перечисляют интересные упражнения, тексты, составленные другими авторами, не указывают авторство или указывают его неверно. Крайне редко указаны авторы загадок, рифмовок, занимательных упражнений. Так, в одном из конспектов учитель «составляет с учащимися» ребусы, «открывает» этимологию слов, «изобретает» рисунки для запоминания слов. Однако все приведенные ребусы, этимологические справки, рисунки заимствованы из школьных учебников. Если бы была написана хоть одна фраза о том, что данные материалы ранее печатались в других источниках, получилась бы неплохая подборка по определенной теме. В приведенном же случае текст был отклонен по этическим соображениям.

Причиной неудач при составлении статьи может быть отсутствие учета специфики письменной речи, ее отличия от устной, которой педагог чаще пользуется в своей профессиональной деятельности. Устная речь протекает в условиях непосредственного общения автора речи и адресата. Сама ситуация общения делает обязательным подробное описание происходящих на уроке событий. В письменной речи адресат воспринимает текст вне ситуации, он не может увидеть, представить то, что остается «за текстом», поэтому все условия действий, сами действия должны быть максимально подробно описаны, уточнены. Пример несоблюдения этого условия — конспект урока, цель которого — отработать алгоритм определения типа спряжения. Судя по заданиям, даваемым учени-



кам, алгоритм за время урока «прокручивается» учащимися не менее семи раз, однако сам алгоритм в конспекте не приведен. Конечно, участникам открытого урока алгоритм ясен, они слышат его чтение, видят его изображение на доске, читатели журнала лишены этой возможности, поэтому текст им непонятен.

Довольно часто в журнал присылают планы уроков, рабочие конспекты, тезисы статьи, отдельные положения, которые не соединяются в текст. В этом случае учитель не ориентируется на другого человека, он пишет текст как опорный план — для себя. Понятно, что при таком оформлении материалы не могут быть полноценно восприняты читателями.

Ориентируясь на читателя, удаленного от места действия, необходимо зафиксировать не только реплики учителя и учащихся, но и подробно представить языковой и дидактический материал, описать действия участников учебного процесса. Вероятно, следует указать тему и место урока в этой теме, объяснить, почему именно этот урок предлагается вниманию читателей. По ходу описания урока и после него неплохо привести минимальные комментарии, объясняющие ту или иную находку учителя.

Конспект урока для читателя нужно оформлять в виде связного текста, писать развернутыми предложениями. После написания текст желательно прочитать вслух, проверяя такие его качества, как связность и логичность.

При написании и редактировании текста необходимо соотнести авторскую идею с названием (иногда в редакцию приходят статьи вообще без названия), содержанием и построением текста, а также обратить особое внимание на вступление и заключение. Такое соотнесение поможет рассмотреть текст как целостное явление, о чем уже писала Г.С. Щеголева [3].

Подводя итог изложенному, сформулируем краткие условия успешной текстовой деятельности. Для реализации авторского замысла в тексте учителю необходимо:

- определить, что именно хочется донести до коллег, какими находками поделиться;

- представить читателей, тех, кому текст может быть интересен;
- определить тему, объем и жанр текста;
- используя справочники, словари, энциклопедии, вспомнить и углубить педагогические, психологические, методические, лингвистические знания, составляющие теоретические основы раскрываемого вопроса;
- разграничить свои находки и выводы других авторов, точно указать источники информации, грамотно оформить сноски, ссылки, цитаты, составить список используемой литературы;
- последовательно, логично и полно раскрыть в тексте свой замысел: указать программу обучения, тему, место урока в этой теме, подробно описать урок или его фрагменты, включить не только вопросы учителя и ответы учащихся, но и описание действия участников, учебного процесса, предъявить дидактический материал, дать небольшие методические комментарии;
- проверить, получился ли целостный, логичный, связный текст: соответствует ли идея текста заголовку, перекликаются ли вступление и заключение, связаны ли части между собой; по результатам проверки отредактировать текст.

Надеемся, что соблюдение этих условий поможет учителю избежать ошибок при построении текста. Желаем всем авторам учителям успехов в профессиональной текстовой деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы. 1–4 классы»: Метод. рекомендации // <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/233227e7-4ae8-4aff-bcce-181c9a9ce25e/111015/?interface=pupil&class=42&subject=8>.
2. Тайны слова: Словарь: ЦОР // <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/74614c7b-3e30-4337-bb66-feb42bcfa17b/ResFile.SWF>.
3. Щеголева Г.С. Создание конспекта урока русского языка: текстоориентированный подход // Начальная школа. 2010. № 1.
4. Этимологический словарь Фасмера // <http://fasmer.narod.ru/>.



Методические рекомендации по разработке рабочих программ

О.Н. КЛИМЕНКО,

методист районного методического кабинета, Зимовниковский район,
Ростовская область

В соответствии со статьей 32 пунктом 2.7 Закона Российской Федерации «Об образовании» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин находятся в компетенции образовательного учреждения. При этом государственные органы управления образованием обеспечивают разработку примерных образовательных программ на основе государственных образовательных стандартов (статья 14 пункт 5 Закона «Об образовании»), которые, по сути, являются матрицей для разработки рабочих программ. Муниципальные органы образования обеспечивают методическое сопровождение и утверждают Положение о разработке рабочей программы.

Каждый учитель знает, что даже самая лучшая примерная программа, рекомендованная или допущенная компетентными органами, требует адаптации к условиям конкретного образовательного учреждения с учетом особенностей, состояния учебно-материальной базы, наличия регионального компонента, а также профессиональных предпочтений педагогов. Разнообразие условий, которыми располагают образовательные учреждения, очевидно предопределило установление процедуры разработки рабочих программ.

Переработка и модификация примерных программ стали привычной деятельностью учителя в последние десятилетия. Эта работа чаще всего включает в себя извлечение (замену) отдельных разделов и дидактических единиц из примерных программ, составление программного «винегрета» на основе объединения содержания различных примерных программ, изменение последовательности реализации разделов и тем, включение собственных разделов и дидактических единиц, перераспределение академических часов на темы и разделы.

Технология разработки программных документов лишь недавно стала предметом изучения в учреждениях педагогического образования, поэтому большая часть учителей вынуждена осваивать навыки программнотворческой деятельности на последипломном отрезке непрерывного образования. Включение педагогов в программнотворческую деятельность несет за собой ряд позитивных методических эффектов, в частности, расширяет академические свободы в отношении формирования содержания образования и повышает ответственность за конечные результаты педагогического процесса, а также способствует обогащению методического опыта и систематизации профессиональных знаний.

Разработка рабочей программы по учебному предмету проводится на основе материала Государственного стандарта общего образования и примерных программ, рекомендованных (допущенных) компетентными органами.

Составитель рабочей программы может самостоятельно:

- раскрывать содержание разделов, тем, обозначенных в Государственном образовательном стандарте и примерной программе;
- конкретизировать и детализировать темы;
- устанавливать последовательность изучения учебного материала;
- распределять учебный материал по годам обучения;
- распределять время, отведенное на изучение курса, между разделами и темами по их дидактической значимости, а также исходя из материально-технических ресурсов образовательного учреждения;



- конкретизировать требования к знаниям и умениям обучающихся;
- включать материал регионального компонента.

Важно, что при составлении рабочих программ на основе примерных программ, рекомендованных или допущенных компетентными органами, учитель выполняет функции составителя, что не предполагает присвоение ему авторского права на материал программы.

Охарактеризуем структуру рабочей программы по предмету.

Она состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, учебно-тематического плана, содержания разделов и тем учебного курса, контрольно-измерительных материалов, позволяющих оценить уровень освоения содержания программы, а также списка литературы и средств обучения.

Титульный лист содержит наименование образовательного учреждения, название учебного предмета («физическая культура»), указание на классы, в которых будет реализована программа, и год ее разработки. Кроме того, на титульном листе под наименованием учреждения располагается гриф рассмотрения и принятия программы педагогическим (методическим) советом и гриф утверждения программы руководителем учебного учреждения.

В **пояснительной записке** к программе должны быть отражены: нормативно-правовая база, обеспечивающая реализацию данной программы; место учебного предмета в решении общих целей и задач на конкретной ступени общего образования; цели и задачи реализации учебного предмета; роль предмета в формировании общеучебных умений и навыков, ключевых компетенций; новизна и отличия рабочей программы от примерной; межпредметные связи; особенности организации учебного процесса по предмету в конкретном учреждении; предпочтительные формы контроля знаний, умений, навыков, а также уровня подготовленности учащихся (промежуточного и итогового).

В пояснительной записке могут быть представлены комментарии к каждому из разделов рабочей программы и краткие ме-

тодические рекомендации по изложению теоретического материала, проведению практической части занятий.

В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** отражаются: основные идеи и система ценностей, формируемые учебным предметом; конечная система знаний, способов деятельности; перечень формируемых умений и навыков; перечень проблем, которые обучающиеся должны научиться решать, творчески изучая предмет.

Требования к уровню учебного материала должны быть не ниже требований, сформулированных в Государственном образовательном стандарте.

В **учебно-тематическом плане** раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, проводится распределение учебных часов по разделам и темам.

Раздел «Содержание учебного предмета» является основной частью программы. Он строится в соответствии с учебно-тематическим планом. В ходе разработки учебной программы следует опираться на обязательный минимум содержания основных образовательных программ Государственного образовательного стандарта.

При описании содержания тем рабочей программы рекомендуется следующая последовательность изложения: название темы с указанием количества часов, необходимых на ее изучение; требования к знаниям и умениям обучающихся, которые должны быть сформированы в результате освоения данной темы (например, обучающийся должен иметь представление, знать, уметь, иметь опыт, демонстрировать); содержание учебного материала.

Раздел «Контрольно-измерительные материалы» включает в себя систему контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений и навыков, а также уровень подготовленности обучающихся на входном, промежуточном и итоговом этапах изучения предмета.

Средства контроля должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала и соответствовать требованиям к уровню освоения предмета, возрастным особенностям обучающихся. При констру-



ировании тестов по предмету рекомендует-ся разрабатывать разноуровневые тестовые материалы.

В разделе «Информационно-методи-ческое сопровождение» указываются учеб-ная и методическая литература, норматив-ные и инструктивно-методические материа-лы, перечень дидактических материалов.

Опишем примерный алгоритм составле-ния рабочей программы.

1. Изучить материал примерной прог-раммы, рекомендованной (допущенной) компетентными органами.

2. Определить содержание (раздел, те-мы) вариативной части программы.

3. Провести организацию и структури-рование содержания учебного материала (последовательность изучения тем), рас-пределить содержание образования по го-дам обучения.

4. Расширить, исходя из представлен-ных академических часов, содержание раз-делов и тем примерной программы.

5. Дополнить требования к уровню под-готовки обучающихся, изложенные в Госу-дарственном образовательном стандарте, распределить их по годам обучения (сог-ласно структуре курса, определенной соста-вителем).

6. Разработать контрольно-измеритель-ные материалы для оценки уровня подго-товленности, освоения и оценки теорети-ческих знаний и умений учащихся.

Введение рабочей программы в образо-вательный процесс может осуществляться следующим образом.

Этап I. Составленный проект рабочей программы представления для внутреннего рецензирования квалифицированному учи-телю-предметнику, руководителю школь-

ного методического объединения (кафед-ры) или заместителю руководителя учреж-дения. При этом программа, как правило, рассматривается на школьном методиче-ском объединении учителей-предметников. Если в рамках внутреннего рецензирования были сделаны замечания и пожелания, то программа отправляется на доработку.

Рецензируемая рабочая программа должна: а) отвечать современным методи-ческим требованиям, предъявляемым к программным документам в отношении структуры и оформления; б) иметь призна-ки локального нормативного документа; в) учитывать основные положения образова-тельной политики учреждения; г) обеспе-чивать последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания курса; д) обеспечивать полноту раскрытия целей обучения с включением в программу всех элементов содержания.

Этап II. Рабочая программа с прилагае-мой рецензией (заключением методическо-го объединения) перед началом учебного года представляется к рассмотрению на пе-дагогическом (методическом) совете шко-лы, где она может быть принята или от-правлена на доработку. По решению педа-гогического (методического) совета рабо-чая программа может быть отправлена на внешнее рецензирование.

Этап III. В случае положительного зак-лючения педагогического (методического) совета школы рабочая программа *утверж-дается* руководителем учебного учрежде-ния и заверяется печатью. Этот этап уста-навливает статус рабочей программы как локального нормативного документа, ре-гламентирующего реализацию содержания учебного предмета.