



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
М. Р. Львов	О. Ю. Шаропова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина

Русский язык, чтение О. А. Абрамова

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдинев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина
Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

8 2010

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В. Г. Горещкий



Уважаемые читатели!

В этом номере вопросы художественного образования и эстетического воспитания рассматриваются в свете нового государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования. Напомним, что предметные результаты освоения основной образовательной программы даются в этом документе в контексте достижения учащимися метапредметных и личностных результатов начального общего образования. При этом учитывается специфика содержания предметных областей, в том числе предметной области «искусство», включающей в себя конкретные учебные дисциплины эстетического цикла. Что должны отражать предметные результаты по каждой из них?

Изобразительное искусство

1) Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Музыка

1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся должны также использовать приобретенные знания и умения в условиях школьного предмета «технология» для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

См. кн. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (М., 2010).

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

Эстетическое воспитание и художественное образование в начальной школе: современное состояние и перспективы развития **3**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

М.П. Титова. Размышления о школьной жизни **36**

Т.Н. Черняева. Опыт первоклассника в аспекте его социализации, индивидуализации и адаптации **38**

И.А. Юнг. Урок русского языка для детей с ограниченными возможностями здоровья **43**

О.Е. Курлыгина. Формирование учебной деятельности первоклассников на уроках обучения грамоте **50**

Н.И. Голушко. Приемы обучения чтению **54**

М.В. Амелина. Разноуровневые задания на уроках математики при изучении геометрического материала **57**

А.А. Плешаков. Состав УМК «Окружающий мир» и тематическое планирование на 2010/11 учебный год **60**

Р.С. Гайсина. Изучение звуков окружающей среды **66**

В.И. Курносенко. Экологический проект «Зеленый друг» **70**

Н.М. Белянкова. Интегрированные уроки в начальных классах **74**

О.Э. Эрдман. Новый взгляд на лукоморье **76**

Д.А. Антуфьев, С.Л. Антуфьева. Эмоциональная зарядка на весь день **80**

Экспериментальное обучение

Н.В. Спиридонова. Новый предмет **86**

И.В. Евич. Христианское искусство **88**

В.И. Корытько. День Ангела **91**

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Готовимся к новому учебному году.

Практические материалы для урочной и внеурочной деятельности С.Е. Мазуриной, И.В. Зайцевой, Г.А. Блиновой, В.В. Чухаревой, С.А. Караевой, Л.А. Логиновой, Н.В. Матиевской, Ф.Ю. Хатукаевой, Г.А. Маслянкиной

Уважаемые читатели журнала!

**28 сентября 2010 г. с 14.00 до 15.00 по московскому времени
редакция ждет вас на форуме журнала «Начальная школа»
(www.n-shkola.ru)**

для общения в режиме реального времени.

Дополнительную информацию см. на сайте журнала.



Эстетическое воспитание и художественное образование в начальной школе: современное состояние и перспективы развития

21 апреля 2010 г. в редакции журнала «Начальная школа» состоялся круглый стол, посвященный проблемам эстетического воспитания и художественного образования.

В работе круглого стола приняли участие члены редакционной коллегии журнала «Начальная школа», редакторы журнала, более 20 гостей, среди которых ведущие российские специалисты в области художественного образования и эстетического воспитания младших школьников — руководители профильных факультетов и кафедр, преподаватели дисциплин эстетического цикла педагогических вузов и колледжей, методисты академий повышения квалификации и переподготовки работников образования, сотрудники научно-исследовательских институтов системы образования, авторы программ и учебников по изобразительному искусству, музыке, чтению, русскому языку, технологии.

Предлагаем стенограмму выступлений участников круглого стола.

С.В. Степанова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, главный редактор журнала «Начальная школа», Москва

Редакцией журнала «Начальная школа» было проведено немало заседаний, конференций (включая заочные и в режиме online), круглых столов, на которых обсуждались актуальные вопросы образования. Сегодняшняя встреча, посвященная проблемам художественного образования и эстетического воспитания, занимает среди них особое место: по статусу участников, «географическому» охвату (количеству представленных регионов, в их числе отдаленные от Москвы), времени проведения — в жизнь школы входит Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС). Эти три составляющие выводят наше совещание на высокий профессиональный уровень.

Обсуждая вопросы художественно-эстетического развития учащихся, будем учитывать требования нового

стандарта не только к предметным знаниям и умениям, но и к универсальным учебным действиям, а также личностный аспект результатов обучения. Сама тема разговора относится к числу универсальных и непосредственно влияющих на личностное становление человека, в связи с чем ее значимость очевидна.

Ребенок, получающий на первой ступени систематического образования духовно-нравственные, художественные и эстетические представления, даже если он потом не становится музыкантом, художником, литератором и др., на всю жизнь приобретает гибкость мышления, открытость миру прекрасного, доброту, восприимчивость к нравственным и художественным ценностям.

Редакция журнала «Начальная школа» делает многое для формирования нравственно-эстетических ценностей у младших школьников, их родителей, учителей начальных классов. Надеемся, это будет раскрыто в ходе нашего разговора.

И.И. Зарецкая, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, Москва

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет цель и основной результат образования — развитие личности обучаемого на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. При этом предполагается, что в соответствии со стандартом на ступени начального образования «осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, моральных ценностей».

Как решить эти исключительно сложные педагогические задачи, принимая во внимание возрастные особенности младших школьников, ограниченность их жизненного опыта? По сути, речь идет о социализации учащихся,



создании условий для формирования разностороннего социального опыта младших школьников. Неслучайно стандарт пронизан понятиями «социальное воспитание», «социальный опыт», «социальные компетенции».

При разработке системы социализации следует учитывать возможности трех компонентов образовательного процесса: собственно процесса обучения, внеурочной деятельности и внешкольной деятельности — на основе связи образовательного учреждения с социальной средой.

Преимущественное внимание к эстетическому воспитанию при разработке программ начального общего образования целесообразно по нескольким причинам. Во-первых, освоение каждой предметной области зависит от эмоционально-ценностного отношения к учебной информации, что требует опоры на образное восприятие. Во-вторых, именно организация эстетически направленной творческой деятельности позволяет в комплексе реализовать возможности трех компонентов образовательного процесса. И в-третьих, и это самое главное, имеющиеся учебные программы представляют собой неисчерпаемый арсенал средств эстетического развития личности младшего школьника, его социального воспитания.

Искусство — предметная область, занимающая центральное место в эстетическом развитии младших школьников, но весьма скромное место (по количеству учебных часов) в образовательной программе. Тем значимее использование на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности того богатства программ, учебных пособий, которые создают основу для развития потребности и готовности к эстетическому творчеству, формирования этнической идентичности, национального самосознания через освоение народных традиций.

Неоценимы по своему вкладу в нравственное, патристическое, трудовое воспитание младшего школьника учебники и пособия, подготовленные творческим коллективом под руководством Т.Я. Шпикаловой. Последовательное, от класса к классу, развитие заинтересованного отношения к обычаям, традициям, фольклору и декоративно-прикладному искусству народа формирует истинных патриотов, не столько потребителей, сколько хранителей, трансляторов, создателей прекрасного в процессе эстетического познания и творчества. Особая социализирующая роль данных учебных материалов в том, что на их основе реализуется региональный принцип российского образования: при определении конкретного содержания образовательных программ создается возможность учесть национальные, этнические особенности.

При организации учебно-исследовательской, художественно-творческой, предметно-преобразовательной деятельности важно учитывать возможность межпредметных связей, что становится одним из условий усвое-

ния и практического применения универсальных учебных действий. Примером комплексной программы может быть программа курса «Эстетическое мышление и художественный труд», разработанная на основе взаимосвязи двух образовательных областей: «искусство» и «технология» (авторы О.А. Куревина и Е.А. Лутцева). Хотя учебные тетради «Путешествие в прекрасное» рассчитаны на эстетическое воспитание дошкольников, их идеи могут быть реализованы и в начальной школе. Названный курс основан на концепции создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве на основе синтезирующей возможности художественного труда. Предполагается формирование духовных качеств личности благодаря функционированию эстетического мышления в процессе творческой, преобразовательной деятельности.

Роль учителей начальных классов состоит в диагностике индивидуальных особенностей учащихся, выявлении их потенциальных творческих возможностей, с тем чтобы для каждого найти ту сферу учебной, внеучебной или внешкольной деятельности, в которой он мог бы наиболее полно реализовать себя, почувствовать свою значимость для других, испытать ситуацию успеха. Опираясь на активную деятельность ученика в конкретной предметной области, можно влиять на его познавательную мотивацию, эмоционально-потребностную сферу, этические установки, отношение к семье, окружающим, малой родине, России. При этом продуктивность влияния на повышение духовного потенциала учащихся будет зависеть от связи предметной деятельности с развитием эстетических предпосылок младших школьников, их способности к художественному творчеству и потребности в нем. Благодаря такому влиянию эстетической культуры на общее развитие личности правомерно считать эстетическое воспитание фактором социализации учащихся.

В.Н. Банников, доктор педагогических наук, заслуженный деятель культуры ХМАО — Югры, заведующий кафедрой социально-гуманитарного и художественно-эстетического образования, Институт развития образования, г. Ханты-Мансийск

Характерные для российского общества изменения во всех сферах жизни и деятельности требуют учителя новой формации. Этот процесс должен осуществляться в системе приоритетных ценностей российского образования — в его аксиологической ориентации, так как и традиционные, и новые гуманистические ценности составляют основу образования и задают нравственный идеал воспитания.



В своих посланиях Федеральному Собранию (2007–2008) Президент России Д.А. Медведев подчеркивал: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

В этой связи существенно изменяются и обогащаются функции образования. В своей многофункциональности образованию приходится все в большей степени брать на себя функции культуросообразности и культуропреemptственности, обеспечивая социокультурную модернизацию российского общества.

Духовно-нравственное развитие личности гражданина России строится на системе фундаментальных социальных и педагогических понятий: нация, национальное государство, национальное самосознание (идентичность), формирование национальной идентичности, патриотизм, гражданское общество, многообразие культур и народов, межнациональный мир и согласие, социализация, развитие, воспитание, национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности¹.

Процесс духовно-нравственного развития личности будет более эффективен, если он будет построен на основе:

- ценностного, познавательного, коммуникативного и компетентностного развития личности, индивидуальных потребностей (личностная, социальная, профессиональная успешность) и государственных запросов (национальное единство, человеческий капитал, конкурентоспособность);

- постижения образования с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического, комплексно-интегративного, культурно-регионального и личностно-деятельностного подходов;

- комплекса общих, частных и специфических дидактических принципов (гуманизация, культуропреemptственность, культуросообразность, природосообразность; социальное партнерство, индивидуально-творческое самовыражение, целенаправленное сотрудничество и сотворчество; дифференциация, интеграция, диагностич-

ность, принцип единства фундаментальности и профессиональной направленности обучения);

- раскрытия полифункциональности и интеграции образования и воспитания в учебном процессе, методическом обеспечении и педагогической технологии, направленных на духовно-нравственное развитие личности в разнообразной учебной, научной, практической и внеучебной деятельности;

- учета и последовательной реализации комплекса педагогических условий, к которым относятся общие условия: создание образовательно-развивающей среды; организация коллектива учащихся и учителей на принципах диалога и сотрудничества, его последовательное совершенствование; гуманизация процесса обучения, направленного на ситуацию успеха; осуществление образования и воспитания не только в учебных, но и внеучебных формах деятельности; направленность деятельности учителя на самосовершенствование и понимание роли интегративных связей образования и воспитания в образовательном процессе; специфические условия: наличие программ учебных дисциплин, учитывающих специфику этнокультуры национального и регионального уровней, обеспечивающих личностное развитие учащихся, их духовно-нравственное развитие; включение в образовательную деятельность деловых игр, мастер-классов, научно-исследовательских, культурно-образовательных, образовательно-выставочных проектов; содружество и сотворчество учителей и учащихся в образовательном процессе; повышение уровня профессиональной компетентности и квалификации педагогических работников; частные условия: характеризующие особенности личностного духовно-нравственного развития в процессе образования (образное мышление, чувство эмпатии, самосовершенствование, культурно-историческая память); освоение разных типов обучения и воспитания с учетом общественных отношений (личностное отражение действительности, патриотизм, гражданская солидарность, семейные и человеческие ценности, этнокультурная идентификация, коллективное и индивидуальное, традиции и личность, природное и божественное); предоставление свободы выбора цели творчества, готовности к осуществлению будущей деятельности;

- комплекса диагностических показателей для выявления уровней ценностного, познавательного, коммуникативного и компетентностного развития личности как компонентов духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспита-

¹ См.: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. С. 23.



ние личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, этнокультурной и социально-личностной идентификации.

Воспитание человека, способного к творческому самосовершенствованию, исполненного ответственности и любви к своей большой и малой родине, — важнейшее условие успешного развития России.

И.П. Ильинская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, Белгородский государственный университет

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника в процессе его образования приводит нас к необходимости создания условий для эффективного вхождения ребенка в мир культуры в процессе творческой деятельности, т.е. к эффективной инкультурации личности. С этих позиций образование понимается как путь, как средство вхождения ребенка в культуру на основе культуротворческой деятельности. С учетом современных социокультурных реалий процесс инкультурации личности понимается нами как освоение способов мышления и действий не только той культуры, к которой он принадлежит, но и иных культур, с которыми он соприкасается и взаимодействует. Таким образом, из целей формирования эстетической культуры личности младшего школьника вытекает необходимость создания условий для эффективного освоения ребенком культуры посредством образования через открытие для себя нового, т.е. через процесс культуротворчества. Рассмотрение образования как процесса инкультурации младшего школьника позволяет нам проследить зависимость между отношением ребенка к процессу образования и его инкультурацией: чем значительнее для ребенка представляется образовательная деятельность, тем эффективнее процесс вхождения ребенка в культуру.

Анализируя определение понятия «инкультурация», данное М.С. Каганом, можно отметить, что инкультурация как вовлечение ребенка в мир культуры предполагает объективную и субъективную стороны этого процесса. С одной стороны, образование призвано познакомить школьника с системой знаний о мировой и отечественной культуре и системой ценностных и регулятивных установок, вовлечь его в культуроохранительную, культуросозидающую и культуротворческую деятельность; с другой стороны, процесс вхождения ребенка в культуру невозможен вне активной позиции индивида. Это предполагает не только потребность в инкультурации, интерес со стороны школьника к процессу, но и определенную степень самостоятельности внутренней деятельности по освоению культуры. Инкультурация, выраженная в постижении искус-

ства и культурно-информационных процессов, духовно насыщенном общении и эстетическом освоении окружающей действительности, является одной из констант, ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младшего школьника. Эстетическая инкультурация носит непрерывный и всепроникающий характер, связана с возрастными особенностями и способностями младшего школьника к восприятию информации и определенных культурных ценностей в этот сенситивный пик его развития.

В культурной антропологии инкультурация синонимизируется с понятием социализации личности, с процессами трансляции, освоения и использования социокультурного опыта. Однако инкультурация присуща каждому человеку. Она начинается с самого раннего возраста, с приобретения навыков владения своим телом и элементами жизненной среды и продолжается всю жизнь. Человек проходит через процесс инкультурации, потому что иначе не может существовать как член общества. Социализация же связывается с освоением социальных норм.

Социализируясь, человек приобретает опыт исполнения социальных ролей, чему во многом способствует социальная функция искусства. Социализируясь, формирующаяся личность интегрируется в человеческое сообщество. Параллельно социализации происходит инкультурация, т.е. освоение ребенком миропонимания и поведения, свойственного носителям данной этнокультурной группы, — освоение языка, норм, ценностей родной культуры.

Эстетическая культура личности как освоение окружающей реальности предполагает установление связей, согласование смыслов, норм поведения, оценок, мировосприятия посредством искусства и культуры в целом. С этих позиций мы можем определить эстетическую инкультурацию как вхождение ребенка в мир ценностно значимого содержания культуры (образов, персонажей, символов, смыслов). Ценности приобретают тождественность с внутренним миром человека, что означает вхождение в реальность духовной жизни, вхождение в мир искусства и культуры. Искусство способно комплексно воздействовать на процесс инкультурации ребенка, на построение его взаимодействия с миром, активизацию ведущих видов деятельности, творческого потенциала. С этих позиций инкультурация предстает как активная деятельность индивида по осознанию им новых культурных форм. Искусство как механизм инкультурации способствует становлению самостоятельно мыслящей, активной, социально адекватной личности и самоидентификации ребенка.

Эстетическая инкультурация невозможна без внутренних потребностей и мотивов, она совершается исходя



из индивидуальной картины мира и имеет субъективную окраску. Поэтому инкультурация понимается нами и как процесс формирования неповторимой индивидуальности личности на основе интенции к саморазвитию, самостроительству, самореализации, что предполагает, прежде всего, духовную составляющую.

Вхождение ребенка в мир культуры осуществляется на основе внутренних потенций, которые представляются нам особым педагогическим ресурсом, построенным на экзистенциальной основе и обладающим интуициями, способствующими целостному всестороннему развитию личности ребенка. Содержательно мир культуры, отражающий именно эти стороны процесса, выражен в таких сферах, как искусство, литература, религия, они позволяют ребенку погружаться в мир экзистенциальных переживаний, эмоциональных оценок, творческих исканий.

С этих позиций инкультурация выступает в качестве одного из целеполагающих принципов образования, позволяющих конструировать педагогический процесс освоения учащимися всего того культурно-исторического поля, в котором им предстоит жить, созидать, творчески развиваться через раскрытие духовного измерения культуры как совокупности искусства, литературы, религии.

В таком понимании эстетическая инкультурация есть цель и средство интеллектуального и нравственно-эстетического совершенствования учащихся, раскрытие их творческого потенциала.

Эстетическая инкультурация личности не в полной мере соотносится с культурологическим подходом к образованию как сугубо научной основой, на которой процесс образования выстраивается как процесс, подчиненный законам и авторитету науки, как система идеологических, ценностных ориентиров, имеющих жестко регламентированную основу, строгий строй мыслей. Напротив, эстетическая инкультурация предполагает раскрытие перед учащимися противоречий духовного мира, его многообразия, что в полной мере соответствует современным запросам общества и государства. Так, например, при изучении иконописной живописи в школе при культурологическом подходе в его традиционном понимании, по нашему мнению, нас будут интересовать такие моменты, как иконописная школа, век, к которому икона относится, использованные изобразительные приемы. При эстетической инкультурации нас будут интересовать смысл, символизм, идея и дух, воплощенные в красках, связь данного направления в иконописи с историей развития религиозной доктрины, культа.

Принцип инкультурации также предполагает изучение, прежде всего, традиционной культуры, отраженной

в содержании образования предметами, способствующими воспроизводству национальной культуры. Изучение духовной культуры титульного этноса часто создает ситуацию конфликта в сфере образования, но инкультурация как приобщение к культуре всегда предполагает изучение не только как национальной, но и мировой культуры¹, что приводит к снятию влияния различных амбиций общественных сил и волюнтаризма властей на содержание образования, выдвигая на первый план собственно педагогические критерии в оценке полезности того или иного предмета, принципов его преподавания и наполнения содержания образования в целом. Так, введение этнокультурной составляющей в дополнение к инвариантной части Базисного учебного плана позволяет школьникам в местах компактного проживания инокультурного населения (по национальным, конфессиональным и другим признакам) изучать и приобщаться к тем культурам, которые имеют для них особенно важное значение. Таким образом, содержание и последовательность предметов инкультурации может изменяться, но главным и незыблемым должно оставаться понимание того, что образование преследует сугубо педагогические интересы, направленные на развитие личности ребенка, понимание образования не как инструмента идеологии, но инструмента воспитания уважительного отношения к инокультурным проявлениям, воспитания в духе межкультурного диалога.

Именно поэтому одним из ценностно-целевых ориентиров воспитания эстетической культуры личности младшего школьника в полиэтнической образовательной среде мы видим эстетическую инкультурацию ребенка на основе отечественных и мировых ценностей.

Л.В. Ершова, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета искусств, заведующая кафедрой изобразительного искусства и методики обучения, Шуйский государственный педагогический университет

Какой он, учащийся новой начальной школы? Каким комплексом черт он должен обладать, чтобы соответствовать своему времени? К чему должен быть готовым после окончания школы? Конечно, сложно, да и, наверное, невозможно запрограммировать человека на долгие годы. Между тем во все времена те, кто занимался воспитанием, обучением детей, пытались представить, спрогнозировать образ личности воспитанника. Основная образовательная программа начального общего образования рисует примерный портрет выпускника начальной школы, который представляется как личность, испытыва-

¹ Эта позиция реализуется в учебниках разных авторов. — Ред.



ющая чувство гордости за свою Родину, за российский народ и историю России, осознающая свою этническую и национальную принадлежность; воспринимающая ценности культур разных народов многонациональной России; личность доброжелательная и эмоционально отзывчивая; личность, имеющая целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; личность, мотивированная на творческий труд, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Эти представления об учащемся, отраженные в национальном проекте «Наша новая школа», в образовательных стандартах нового поколения, созвучны идеям этнохудожественного образования, которые получают широкое распространение на всех образовательных уровнях — от дошкольного до вузовского и поствузовского.

В процессе приобщения личности к явлениям этнохудожественной культуры происходит интеграция человеческих качеств и способностей в единое целое, создающее базисную структуру человеческого характера, формирование внутреннего мира в его целостности. Эта совокупность ценностных ориентиров личности в ее взаимоотношениях с миром, ориентиров, касающихся и направляющих содержательные и выразительные стороны человеческой деятельности, образует этнохудожественную культуру личности. «Разворачивание» феномена этнохудожественной культуры личности происходит как бы во внутреннем плане мотиваций к деятельности (которая понимается очень широко — от внутренней идеально-предметной до воплощенной во внешней предметной деятельности) или же в сфере качественно-оценочной. В этнохудожественной культуре личности, как в сложном образовании, условно можно вычлени ряд доминантных компонентов: эмоционально-нравственный (чувства, эмоции); тезаурусно-оценочный (знания, ценности, нормы, взгляды, теории, идеал); деятельностно-поведенческий (опыт духовно-практических отношений, эстетическая и художественная деятельность, творчество, эстетическое поведение).

Эстетический гуманизм, составляющий основу всего мировоззрения традиционной и классической художественной культуры и отражающий ее специфику среди других культур, опирается, прежде всего, на ценностно-нравственные ориентиры по отношению к человеческой сущности. В технологии этнохудожественного образования, разработанной коллективом научной лаборатории под руководством Т.Я. Шпикаловой, гуманистические линии пронизывают все этапы непрерывного становления личности. Система этнохудожественного образования опирается на идеи педагогической поддержки субъектности каждого участника образовательного процесса и нацелена на организацию таких видов деятельности, которые бы способствовали:

— этнокультурной идентификации (формированию культурных способностей и свойств личности, присущих членам русской культуры или других национальных культур России, актуализации чувства принадлежности ребенка к отечественной культуре, культуре своего региона и обретению им черт человека национальной культуры — инкультурации);

— социализации (вхождению ребенка в жизнь общества, освоению различных способов жизнедеятельности и жизнетворчества посредством этнохудожественной культуры; развитие его нравственно-эстетических и художественно-творческих потребностей, формирование «концепции жизни»);

— духовно-нравственному развитию личности (овладению общечеловеческими нормами нравственности путем проживания и присвоения этих норм как в искусстве, так и в жизни; формированию внутренней системы нравственных регуляторов поведения, способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение). Духовно-нравственная направленность этнохудожественного образования призвана решать культуросозидательные задачи: развитие эмоционально-чувственной, творческой сфер личности; подлинно человеческих качеств — любви и уважения к человеку, доброты, способности сопереживать, готовности и стремления к самостоятельному творческому труду;

— индивидуализации (поддержке индивидуальности, самобытности личности, развитию ее художественно-творческого потенциала, становлению личностного образа);

— художественно-творческому развитию личности, формированию способностей эстетического восприятия, воображения; овладению опытом творческой деятельности в области этнохудожественной культуры.

В результате личность из объекта культурогенных процессов превращается в их субъект, становится носителем национальной культуры. Этому способствует этнохудожественное образовательное пространство, в котором учащийся имеет возможность выбирать, воспринимать и оценивать художественные явления и жизненные ситуации, совершать нравственные поступки, отстаивать свое мнение, утверждать себя в художественном творчестве и в самых разных областях жизнедеятельности.

Н.Р. Макарова, кандидат педагогических наук, доцент,
Шуйский государственный педагогический университет

Сейчас можно с уверенностью утверждать, что непрерывная художественно-эстетическая система образования на основе народного искусства и традиционной культуры достаточно действенно функционирует в ши-



рокой педагогической практике, охватывая самые разные регионы России: от Архангельска до Махачкалы, от Новгорода до Магнитогорска, Оренбурга и Ханты-Мансийска, включая Москву, Кострому, Иваново, Шую, Ярославль и др.

Ожидаемые результаты реализации этой системы видятся в раскрытии универсальных качеств личности во имя утверждения духовно-нравственного смысла жизни на земле, в создании особых условий для эстетического познания мира, не ограниченного ни временными рамками, ни приоритетом какого-либо искусства. Личность, воспитанную на традициях народного искусства и культуры, отличает широкий панорамный взгляд на развитие материальной и духовной культуры и места человека в нем. Такая личность способна понять и почувствовать космичность, всечеловечность образов народного творчества как основы культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох. В процессе реализации этой системы воссоздаются связи личности с общенародным, общечеловеческим в большом историческом пространстве, а это в конечном итоге свидетельствует о высоком уровне ее эстетической культуры.

При слабовыраженной в учебных программах ориентации на эстетически и художественно значимые образцы, предметы, вещи образование школьников становится ущербным, ориентированным на воспроизводство унифицированного, обездушенного, стандартизованного предметного мира. Школьная дисциплина «технология» в начальных классах, по нашему мнению, должна иметь ярко выраженную эстетическую направленность. Именно тогда, когда в личности закладываются основы развития всех человеческих потенций (нравственных, эстетических, физических и трудовых), а это младший школьный возраст, содержание образования должно быть ярким, привлекательным, эстетически значимым.

Многообразие проявлений эстетического в труде обусловлено мастерством, поднимающим предмет деятельности до эстетического уровня, а также эстетическими условиями, в которых проходит труд. Качество, уровень совершенства результатов труда во многом зависят от эмоционального напряжения, переживания, вдохновения, а это также эстетическая особенность трудового процесса.

В педагогике трудового воспитания основным всегда был вопрос: какую личность должна сформировать школа в ходе трудовой подготовки? Современный ответ на этот вопрос достаточно многозначен и может быть выражен «формулой нормальной счастливой человеческой жизни: изначальная животворящая биоэнергия — сущностная сила — активная трудовая деятельность — продуктивное самоисчерпание и самовосстановление — красота, гармония, радость и счастье жизни» (Б.Т. Лихачев).

Для реализации этой формулы в школе должны активно использоваться педагогически целесообразные системы. К ним можно отнести: мозг — мышцы — целесообразную трудовую деятельность и обратный процесс; сознание и подсознание — бессознательное; глаз — мозг — чувства — психо- и рукотворчество (Б.Т. Лихачев). Поэтому основную ведущую цель трудового воспитания в современной школе можно сформулировать так: создание предпосылок для развития всех сущностных сил ребенка, условий их интеллектуального, эмоционального и физического развития, предопределяющих участие личности в созидательном творческом труде, в котором еще К.Д. Ушинский усматривал главное условие человеческого счастья. Этот труд должен содержать в себе пользу и целесообразность, гармонию и меру, одухотворение, удовлетворение и красоту. Психологическим фактором развития этих процессов является осознанная и произвольно управляемая система ценностей: эстетических эталонов, моделей того или иного типа эстетических действий. Усвоение младшими школьниками сенсорных эталонов восприятия и эталонов эстетической оценки явлений, образов, а затем применение этих эталонов к объектам собственной деятельности создают основу того, что составляет эстетическую культуру личности. Этот процесс находится в прямой зависимости от переживаний, эмоций ребенка, а также от характера воздействия осваиваемых им общественно выработанных предметных и оценочно-вкусовых эталонов.

Из этого следует, что в учебной деятельности, ориентированной на формирование у младших школьников основ эстетической культуры, немаловажное значение приобретает степень эмоциональных реакций ребенка, что во многом зависит от интереса к воспринимаемым объектам (эталонам), к процессу и предметам деятельности.

В свою очередь, интерес ребенка обусловлен привлекательностью, доступностью восприятия объектов-эталонов, а также их новизной и необычностью. Именно поэтому в качестве эталонных моделей в процессе художественно-технологического обучения должны выступать те, которые представляют собой комплексы со всем спектром информативно содержательных, эмоционально насыщенных, конструктивно-художественных и эстетически выраженных качеств. С этой точки зрения, и это отмечают многие специалисты, одним из важнейших средств, которое должно стать основой формирования личности младшего школьника, является традиционное народное искусство. Именно в нем искусство вещи — будь то обычная плетеная корзина, берестяной пестерь или туес, деревянная или гончарная посуда, кованый светец, узорочье тканого и вышитого полотна, кружева... — рождалось не только как утилитарная необходимость, но и как духовная потребность.



А.Н. Щирова, кандидат педагогических наук, доцент, Шуйский государственный педагогический университет

Неограниченными потенциальными возможностями в формировании творческой, инициативной и в то же время эстетически развитой, духовно богатой и нравственно здоровой личности младшего школьника обладает отечественная художественная культура. Освоение образных систем, средств выразительности, законов развития и бытования основных типов творчества (народного и профессионально-художественного) позволяет уже в младшем школьном возрасте овладеть основами целостного познания художественной культуры и способствует целостному развитию личности, свободе ее саморазвития, творческому самовыражению.

Актуализация и реализация богатого развивающего потенциала народного и профессионального декоративно-прикладного искусства во многом зависит от личности педагога. Учитель начальной школы XXI в., работающий на основе новых образовательных идей и систем, должен быть, прежде всего, носителем национальной культуры, проводником художественных идей своего народа осознавать принадлежность к этнокультурной среде, понимать меру своей ответственности за сохранение и приумножение национального и мирового культурного достояния.

Существенную роль в формировании культурного мира будущего учителя начальной школы, вооружении его современными педагогическими подходами к художественно-творческому развитию младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии на основе традиционной художественной культуры России призван оказать курс по выбору «Этнохудожественное образование в начальной школе», читаемый для студентов Шуйского государственного педагогического университета, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования». Данный курс разработан на основе фундаментальных и прикладных исследований авторского коллектива университета (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова), разрабатывающих под руководством профессора Т.Я. Шпикаловой технологию реализации этнохудожественного образования в различных звеньях образовательной системы России.

В содержание теоретической части курса и практикума включены вопросы о: 1) роли народного искусства как универсального средства связи настоящего с культурным прошлым народа, как средства раскрытия и передачи культурного опыта человечества; 2) значении народного искусства в нравственно-эстетическом и художественно-творческом развитии личности младшего школьника; 3) законах развития народного искусства, функциях народ-

ного искусства в современном мире, проблемах включения народного искусства как системообразующего компонента в содержание этнохудожественного образования; 4) проблемах формирования основ эстетической и технологической культуры, приобщения подрастающего поколения к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и овладение ценностями традиционной народной культуры, регионального искусства.

На занятиях рассматриваются условия реализации этнохудожественного развития учащихся начальной школы: обеспечение интеграции учебных дисциплин естественно-научного и эстетического цикла, изобразительного искусства и технологии как необходимого условия наиболее полного развития способностей и интересов обучающихся; соотношение общенационального и регионального в системе образования; использование ярко выраженной календарной специфики народной художественной культуры в тематическом годовом планировании изучения дисциплин «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальных классах.

Названный курс предусматривает овладение будущими учителями начальной школы технологией изготовления изделий из различных материалов, приемами организации художественно-трудовой деятельности младших школьников по мотивам локальных школ народного мастерства на основе творческих принципов народного искусства — повтора, вариации и импровизации.

В процессе освоения курса студенты знакомятся с методикой изучения в начальной школе важнейших этнокультурных комплексов — народного зодчества (народный образ мира в зодчестве, методика конструирования по мотивам традиционной архитектуры и т.д.), народного костюма (отражение эстетических идеалов русского крестьянства в традиционном костюме, костюм как часть народного быта и обрядов, методика организации творческой работы по выполнению народного костюма в начальной школе). Авторы курса уделяют также внимание знакомству студентов с художественными и технологическими основами региональных народных ремесел (набойка, вышивка, узорное ткачество), анализу особенностей искусства Ивановского края как части культуры России.

Таким образом, содержание курса «Этнохудожественное образование в начальной школе» позволяет совершенствовать профессиональную подготовку будущих учителей начальных классов, а практика внедрения этого курса в ШГПУ подтверждает необходимость его расширения в области теоретических знаний о народной культуре, технологии организации практических занятий с детьми в области народного искусства России и конкретного региона.



Г.П. Сергеева, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ, заведующая кафедрой ГОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Московской области «Педагогическая академия последипломного образования», Москва

В школах Московской области и других регионов России наблюдается отрицательная тенденция: преподавание уроков музыки, изобразительного искусства «передают» от педагогов-специалистов учителю начальных классов с целью увеличения его нагрузки. Не имея достаточных профессиональных компетенций в области преподавания предметов эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство), учитель иногда ограничивается частичным изучением программ по названным предметам, а чаще просто заменяет эти «второстепенные», по его мнению, предметы на более нужные ребенку — развитие речи, математику и др.

Эта ошибочная позиция приводит к тому, что интерес к искусству у ребенка в должной степени не формируется, а агрессивная звуковая среда, «клиповость» мышления, развлекательность семейного досуга, которые упорно насаждаются средствами массовой информации, отстраняют детей от ценностей художественной культуры, «уводят» их внимание к легковесным образцам популярного искусства (попсы). А ведь именно профессиональное преподавание искусства в школе дает младшему школьнику и опыт познания окружающей жизни через многообразные художественные образы, и потребность общения с искусством, и возможность реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Искусство в школе выполняет еще одну важную для современного общества функцию — сбережение физического и эмоционального здоровья школьников.

Какие меры могут изменить сложившуюся ситуацию? К сожалению, сегодня приходится констатировать, что система повышения квалификации учителей начальной школы не способствует расширению их эстетического кругозора. Если раньше в программу курсов повышения квалификации специалистов начального образования включались обзорные лекции по художественному образованию, учебные познавательные экскурсии, то сейчас в связи с переходом на очно-заочную систему постдипломного образования эти формы работы исключены из учебного процесса.

В первую очередь учителю начальных классов может помочь целенаправленная система внутришкольного взаимодействия учителей разных профилей. Проведение совместных методических объединений учителей начальной школы и учителей литературы, музыки, изоб-

разительного искусства, педагогов дополнительного образования, на которых будут обсуждаться вопросы художественно-эстетического образования, новых технологий преподавания искусства, поможет восполнить пробелы в области эстетического воспитания школьников. Немаловажную роль может сыграть и создание целостной системы воспитательной работы школы, в которой будет значительно усилен культурологический компонент.

Разработка перспективных направлений организации культурного досуга семьи в стенах школы, привлечение внимания педагогического коллектива к взаимодействию с родителями, чья деятельность и профессии связаны с художественным творчеством, областями искусства и культуры, также могут оказать положительное влияние на создание эстетической среды образовательного учреждения, укрепление усилий семьи и школы в формировании духовной культуры школьников.

Внедрение в практику работы учителя начальных классов ученических исследовательских проектов художественно-эстетической направленности поможет раннему выявлению детей с выраженными способностями к художественному творчеству, созданию интегративных, межпредметных проектов, в которых могут быть представлены разнообразные формы музыкальной, изобразительной, литературной, театральной деятельности, многочисленные хобби (увлечение фотографией, видеосъемкой, моделированием одежды, дизайном и т.п.).

Как показывает практика, целесообразно проводить разработку и защиту проектов не в отдельном классе, а в параллели. Это дает возможность учителям и учащимся приобретать навыки работы в команде единомышленников, делиться интересными мыслями, находками по созданию сценария защиты. Важно и то, чтобы защита проектов была публичной, с приглашением (и возможным участием) родителей, учителей, младших членов семей. Тогда это мероприятие превратится в художественное событие, которое надолго останется в памяти его участников. Стимулировать художественно-творческие наклонности учащихся могут и другие формы воспитательной работы: конкурсы и фестивали детского творчества, турниры знатоков искусства, марафоны, олимпиады, недели искусства и пр.

Думается, что районным учебно-методическим центрам (кабинетам), которые должны способствовать формированию профессиональных компетенций учителей в межкурсовый период, следует организовывать совместные заседания методических объединений учителей начальных классов и преподавателей искусства в школе (включая педагогов дополнительного образования), активизировать контакты с детскими музыкаль-



ми школами и детскими школами искусств, творческими союзами деятелей культуры, центрами народного творчества и др.

Сегодня необходимо серьезно задуматься о возможности расширения знакомства учащихся младших классов с художественными ценностями региональной культуры своей малой родины.

Неоценимую помощь в становлении эстетической культуры учителей начальных классов, родителей, на мой взгляд, может оказать повсеместное распространение идей уникального проекта журнала «Начальная школа» — «Ребенок и творчество».

О.Ю. Шарапова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, заместитель главного редактора журнала «Начальная школа», Москва

Проекту «Ребенок и творчество» два года. За это время подписчики получили 8 сборников, содержащих материалы для детей, методические рекомендации для родителей и учителей. Это также 32 цветные репродукции картин известных художников, 5 CD-дисков (около 400 минут звучания), 32 образца для поделок.

Материалы этого приложения к журналу «Начальная школа» позволяют организовать на уроке, в условиях кружка, факультатива и даже семьи полезную и интересную для младшеклассников деятельность, связанную с такими областями творчества, как музыка, живопись, художественное конструирование, и направленную на их общее развитие. Материалы пособия инвариантны, т.е. могут быть использованы в дополнение к работе по любой из действующих образовательных систем в ходе коллективной или индивидуальной деятельности в условиях школы, учреждений дополнительного образования.

Приложение включает необходимые материалы для занятий по изобразительному искусству и музыке: репродукции картин известных художников (8 демонстрационных таблиц за полугодие), музыкальную фонохрестоматию (2 CD-диска за полугодие). Наряду с рассматриванием репродукций, слушанием и анализом музыкальных произведений (предлагаются сценарии музыкальных занятий), учащиеся овладевают практическими умениями в каждой из этих областей творчества. Во всех сборниках есть нотное приложение.

Способствует развитию творческих способностей и художественно-конструкторской деятельности: дети не только воспроизводят предложенные цветные образцы художественных поделок 4 шаблона, 4 технологические карты в каждом выпуске, но и привносят в конструирование этих изделий свое видение законов красоты, испытывая при этом положительные эмоции и творческое удовлетворение.

В сборники также включен дидактический материал по литературному чтению, организованный в соответствии с предметно-тематическим принципом. Это прозаические произведения, стихотворения, кроссворды, шарady и другой занимательный материал, к которому предлагаются задания разного характера: от репродуктивных до творческих.

Н.М. Белянкова, кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального и дошкольного образования Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара

Вопрос об усилении внимания к эстетическому воспитанию младших школьников давно назрел и является сверхактуальным. В настоящее время культурный уровень большей части населения страны существенно снизился, особенно у людей моложе сорока лет. Причины этого общеизвестны. Положение осложняется тем, что в начальные классы пришли дети тех, кто в свои 10–15 лет вынужден был заниматься не повышением своего культурного уровня, а подработкой на бензозаправках, чтобы помочь родителям прокормить семью. Поэтому именно школа должна взять на себя миссию подъема культурного уровня населения, воспитания интереса к изобразительному искусству, музыке, театру. Для взрослого населения в последние годы кое-что делается. На телевидении создан канал «Культура», на «Радио России» ведутся передачи типа «Опера для публики», «Виват, маэстро!», издательства наладили выпуск альбомов полноцветных репродукций. Но в отношении детской аудитории есть еще масса нереализованных возможностей. Особенно это касается создания и выпуска учебников эстетического цикла для начальной школы. Достаточно сказать, что на 15 учебно-методических комплектов (УМК) и дидактических систем приходится всего 3 полных комплекта учебников по изобразительному искусству и 1 незавершенный. Учебников по музыке несколько больше: 4 полных комплекта и 2 создающихся. Получается, что, заявляя о создании полного комплекта учебников, руководители авторских коллективов и издательства забывают о его полноценности. Это отражает, к сожалению, господствующее сегодня отношение к предметам эстетического цикла, когда они рассматриваются как второстепенные, неважные, нужные только одаренным детям.

Положение осложняется еще и тем, что настенные репродукции (например, с картин русских художников) за последние два десятилетия в школах пришли в негодность, а новые издательствами не выпускались (справедливости ради отметим, что сейчас дело понемногу сдвинулось с места), да и школы не имели финансовых возмож-



ностей их закупить. (Поэтому учителя начальных классов при работе с искусствоведческим компонентом урока были вынуждены пользоваться только иллюстрациями учебника, не позволяющими детям рассмотреть мелкие детали.) Все это — в определенной мере — снижает возможности эстетического воспитания младших школьников на уроках. Что касается эстетического воспитания во внеурочной работе, то его культурологический компонент, на наш взгляд, тоже снижен. (Широко практикуются конкурсы рисунков, создаются ансамбли танцев, даже театральные студии, т.е. дети занимаются только тем, что они могут, и ни о каком усвоении культурных ценностей речи не идет, хотя городские школы, особенно в крупных городах, находятся в более выигрышном положении, так как могут организовывать экскурсии в музеи, посещение театров, в том числе и музыкальных. Сельские же дети, как правило, этого лишены.) Есть проблемы в приобщении к культурным ценностям сельских школьников.

Учительский корпус также оставляет желать лучшего. Выпускники музыкально-педагогических и художественно-графических факультетов крупных педвузов, а тем более выпускники консерваторий и художественных вузов, как правило, в школу не идут. В результате уроки изобразительного искусства ведут обычно сами учителя начальных классов, в лучшем случае закончившие до этого художественную школу, а уроки музыки — выпускники музыкальных училищ, получившие затем высшее педагогическое образование на заочных отделениях факультетов начального образования. В отдаленных от городов сельских школах, особенно с малой наполняемостью классов, уроки эстетического цикла ведут сами учителя начальных классов, зачастую не имеющие специального художественного и музыкального образования, не умеющие играть на музыкальных инструментах, так как занятия по специнструменту на факультетах начальных классов уже давно не входят в учебный план. В таких случаях, особенно если на уроках не присутствуют руководители школ или органов управления образованием, уроки изобразительного искусства и музыки превращаются в элементарные уроки рисования и пения. Парадокс образования на факультетах начальных классов провинциальных педвузов заключается в том, что основной контингент студентов составляют именно выпускники сельских школ, очень старательные, стремящиеся к знаниям, но с низким культурным уровнем и несформированным художественным вкусом. Мы, как можем, стараемся «дотянуть» их до необходимого уровня на занятиях по методике изобразительного искусства, музы-

кального воспитания, мировой художественной культуры, эстетики. Студенты посещают музеи, театры, гастрольные концерты. Регулярно устраиваются выставки студенческих художественных работ, поделок, пейзажных фотографий. (До кризиса и снижения финансирования педвузов организовывались поездки в Нижний Новгород в музеи и театры.) Но восполнить за пять лет то, чего молодые люди недополучили за одиннадцать лет обучения в школе, чрезвычайно трудно.

Следует сказать и о современных вузовских учебниках по предметам эстетического цикла. Изданные в 80-е годы XX в. учебники по методикам преподавания дисциплин эстетического цикла давно пришли в негодность, а изданные в начале XXI в. не совсем отвечают реалиям современной действительности. Часто студенты при подготовке к практическим занятиям и при составлении уроков во время педпрактики пользуются методическими пособиями Т.Я. Шпикаловой к комплекту учебников по изобразительному искусству УМК «Школа России», даже если преподавание в школах ведется по учебникам других авторов. Это пособие для учителей, кроме методических рекомендаций к урокам, содержит биографические справки о художниках и краткий анализ их творчества, терминологический словарь, словарь искусствоведческих понятий, справочный материал о русском оружии, костюме, строении русской избы, народных промыслах и т.д. и, главное, ссылки на те книги по изобразительному искусству, которые следует прочитать учителю¹.

На наш взгляд, не снижая требований к методической и практической подготовке будущих учителей, необходимо усилить внимание к повышению общекультурного уровня студентов и воспитанию у них художественного вкуса. На наш взгляд, интенсифицировать этот процесс могла бы межпредметная интеграция лекционных курсов и практических занятий по дисциплинам гуманитарного цикла и, в частности, бинарные лекции. На таких лекциях по методикам не только изобразительного искусства и музыкального воспитания, но и методикам обучения грамоте и литературного чтения искусствоведческий материал могли бы осветить преподаватели МХК или эстетики, преподаватели местных художественных, музыкальных школ или музыкальных училищ. Опыт показывает, что бинарные лекции гораздо больше заинтересовывают студентов, нежели обычные, прочитанные одним преподавателем.

Что касается курсов повышения квалификации учителей, то первоочередной задачей является разъяснение требований ФГОС относительно усвоения детьми дисциплин

¹ В издательстве «Владос» изданы четыре книги Т.Я. Шпикаловой и ее коллег для учителей: «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество», «Бабушкины уроки: народное искусство Русского Севера», «Детям — о традициях народного мастерства. Осень» (в двух книгах).



лин эстетического цикла, а также ознакомление их с примерными программами и двумя вариантами тематического планирования, чтобы учителя понимали, какие задачи перед ними стоят при работе с теми учебниками, которые приняты у них в школах. В рамках курсов повышения квалификации практически невозможен подъем культурного уровня учителей начальных классов, но можно хотя бы дать им списки доступной методической и искусствоведческой литературы, а также информацию о сайтах в Интернете, где они могут найти дополнительный материал при подготовке к урокам. Целесообразно также пропагандировать на этих курсах введение в школах факультатива с использованием пособия, созданного в РГПУ им. А.И. Герцена совместно с Русским музеем специально для младших школьников. Это тем более важно, что Примерные программы предполагают знакомство с коллекциями Государственной Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа.

Е.В. Алексеенко, кандидат педагогических наук, доцент,
Орловский государственный университет

Ориентиром для учителя в выборе программно-методического обеспечения уроков являются образовательные стандарты, которые определяют «особую направленность» (Л.В. Занков) учебного процесса. Современные уроки изобразительного искусства и художественного труда (технологии) обеспечены учебно-методическими комплектами (УМК), учитывающими требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по данным дисциплинам. УМК — важнейшие средства обучения, источники знаний и умений, навыков и компетенций, помогающие в организации самостоятельной работы учащихся по предмету. Они представляют собой информационную модель обучения и направлены на решение конкретных задач (информационных, тренировочных, развивающих, проверочных и др.).

Выбор УМК — сложный этап в работе учителя по ряду причин. Назовем две из них. Первая — существование большого количества УМК по названному дисциплинам. К сожалению, не все УМК, которые предлагаются, «приживаются» в школе. Вторая причина связана с психолого-педагогическими особенностями современных детей. Современные школьники начальных классов отличаются даже от детей конца XX в. С одной стороны, возросла их информированность, с другой — информационная среда часто безразлична и агрессивна, что несет угрозу психологической безопасности ребенка. Современные

дети стали меньше читать. Теряется умение осмысленно читать, внимательно рассматривать и любоваться. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной культуры (литературы, изобразительного искусства, музыки). Рост национального самосознания, с одной стороны, способствует формированию гражданской и этнической идентичности и толерантности в общении, а с другой — детской враждебности к непохожим на себя и т.д.

Педагоги, осознающие утрату новым поколением понимания жизненной ценности художественной культуры, ответственности за ее сохранение, развитие и трансляцию в будущее, со всей серьезностью подходят к выбору программно-методических материалов, обеспечивающих художественное образование школьников в целом. Одним из востребованных подходов к определению содержательной стороны образования педагоги считают приобщение молодого поколения к искусству (профессиональному и народному) и традиционной культуре России. Такой подход созвучен с требованиями новых образовательных стандартов к предметным результатам освоения знаний области «изобразительное искусство» в начальной школе: «Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством»¹. Изучение искусства и культуры родного края на фоне общечеловеческих культурных ценностей и канонов — один из лучших способов ознакомления детей с народной эстетикой. По этому пути идут педагоги во многих регионах России и за ее пределами.

Обновление содержания образования в целом и художественного (художественно-технологического) в частности опирается на базовые принципы реформирования российского образования. Одним из таких принципов является гуманизация образования. Развитие ученика становится основным смыслом педагогического процесса. Отрадно, что уроки искусства ориентируются на развитие личности учащегося и его творческие способности, а приобретение знаний, умений и навыков становится средством для решения конкретных художественно-творческих задач. Выполнение практических работ и изготовление изделий не являются самоцелью. Новый государственный стандарт общего начального образования акцентирует внимание на том, что практическая деятельность рассматривается как средство развития социально значимых личностных качеств школьников, а также формирования системы специальных и универсальных учебных

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования. М., 2010.



действий. Это актуально и для художественной, и для художественно-технологической деятельности учащихся.

По мнению учителей, УМК должны не только знакомить учащихся с произведениями художников и народных мастеров, но и формировать устойчивую потребность и желание продолжить знакомство с искусством в музеях, а также стремление к практической художественной деятельности. Так, десятилетний опыт работы по комплексу «Изобразительное искусство и художественный труд (технология)» (Т.Я. Шпикалова) показал, что многие дети (часто совместно с родителями или объединившись в группы по художественным интересам) включились в занимательную искусствоведческую деятельность-игру по созданию домашних музеев; возродилась работа по созданию школьных и классных музеев народного творчества в городских и сельских школах. Оживилось сотрудничество между педагогами, искусствоведами и народными мастерами.

Педагоги осознали важность освоения учащимися разных систем, разных типов творчества: и профессионального (академического), и народного (народных художественных традиций) искусств в разных его видах. А это диктует смену художественных материалов в процессе творческой деятельности и формирует у учащихся чувство материала, необходимое художнику. Освоение различных материалов и техник ведет к глубоким межпредметным связям изобразительного искусства и технологии (народные художественные технологии). Развивающая функция искусства заключается в обогащении мировосприятия детей в процессе усвоения и переживания ими разных взглядов на одни и те же явления действительности, воплощенные в произведениях разных авторов (живописцев, графиков, скульпторов, народных мастеров.) В едином образовательном и культурном пространстве реализуется развивающая функция народного и классического искусства, закладываются базисные единицы эстетических знаний на разнообразных примерах школ народного мастерства. Такой путь мирообогащения учащихся — важнейший и обязательный компонент содержания развивающего обучения в общеобразовательной школе.

Учиться искусству (деятельности, обладающей специфическими средствами и правилами) — значит осваивать средства деятельности: это и основы композиции (на плоскости и в пространстве), и цветоведение (цвет в живописи, народном художественном творчестве), и приемы работы с художественными материалами и т.п. Таким образом, осуществляется перенос знаний из одного вида учебной деятельности в другой, что положительно влияет на формирование творческой активности учащихся.

Следует акцентировать внимание и на том, что образы народного искусства живут и в мире произведений устного народного творчества, эпоса, с которыми дети знакомятся на уроках литературного чтения, истории. «Солнце предстает и прекрасной златокудрой царевной, и жар-птицей, и красным конем, и колесом, и золотым щитом, а облака — небесными стадами. С незапамятных времен человек стал символическими знаками переносить эти поэтические образы из своего сознания на окружающие его предметы — прялки, обрядовые полотенца, глиняные фигурки, стены дома. И жилище древнего охотника, скотовода или землепашца представляло в миниатюре весь окружающий хозяина мир». Почти не меняясь, эти образы дошли в народном искусстве до наших дней. Литературный текст способствует более яркому и образному восприятию народного искусства, а художественное творчество дает возможность ребенку выразить отношение к литературному произведению в доступных для него форме и материале. Школьные уроки изобразительного искусства и технологии, построенные на материалах художественных промыслов с включением исторических и литературных материалов, дают богатейшие возможности для развития творческого воображения и фантазии учащихся начальных классов. Здесь можно говорить о межпредметных понятиях, овладении ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Практически любая тема в программе по изобразительному искусству и технологии для начальных классов может рассматриваться в контексте народной художественной культуры. При этом уроки целесообразно строить таким образом, чтобы синхронно с формированием определенной системы знаний о народном искусстве у учащихся вырабатывались приемы ремесла, осваивалась технология изготовления изделий — на основе изучения народных художественных традиций, народных технологий. Опора на народные технологии предполагает освоение естественных способов передачи традиций мастерства из рук в руки от старших к младшим, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Кто и что может служить объектом восхищения и подражания для ребенка? Народный мастер и его творчество; современный художник, художник-дизайнер и их творчество; высокохудожественные образцы, хранящиеся в музеях мира, — ведь известно, что «вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале» (И. Гете). Условием, способствующим воспитанию у младших школьников представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии, является обеспечение непосредственного эмоционального контакта их внутреннего мира с произведе-



ниями мастеров, художников. В случае отсутствия подлинников народного искусства (не везде можно организовать музейную работу) художественные вещи дети могут рассмотреть на страницах учебников.

И наконец, стоит прислушаться к ученым, считающим, что в произведениях народного творчества заключена биоэнергетическая информация, способная разблокировать генную память и на этой основе восстановить механизмы самооздоровления организма. Оздоровительные возможности народной художественной культуры имеют особое значение в связи с резким ухудшением здоровья российских детей. Следовательно, проблема насыщения российского информационно-образовательного пространства образами, символами русского народного и классического искусства актуальна не только для сферы художественно-эстетического воспитания, но и для других сфер общественной жизни.

О.К. Рашидов, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный художник РД, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала

Сегодня, когда в образование активно внедряются различные педагогические технологии, важно обратиться к народным традициям воспитания детей, в котором была велика роль декоративно-прикладного искусства. В прошлом народное декоративно-прикладное искусство выполняло не только утилитарную и эстетическую функцию, но и широко использовалось как средство воспитания, формирования художественного вкуса. Посредством декоративно-прикладного искусства младшему поколению передавались нормы поведения людей, духовные ценности народа. Народные умельцы тонко чувствуют и понимают психику ребенка и ориентируются на ее особенности в подборе средств и методов приобщения к труду. Педагогический процесс строится на последовательном развитии наблюдательности, постановке руки, уважении к инструменту и материалу. В работе с детьми используются лучшие инструменты и материалы, а не их заменители, лучшие образцы. После овладения учащимся достаточными навыками, когда его работы в определенной степени приближаются к образцу, мастер разрешает учащемуся разработать свой вариант изделия. Обучение не ограничивается только практической деятельностью в мастерской. Обучающийся полноправно входит в мир взрослых, у него повышается требовательность к себе, появляется определенная ответственность, он становится частью клана мастеров. Существует много обрядов посвящения юного мастера в

мир народного искусства, которые сопровождаются рассказами о великих мастерах, священных обычаях. В целом народное приобщение детей к искусству осуществляется без ломки их интересов и потребностей, так как в основе лежит пример взрослого мастера, его ежедневная работа, привычный ритм жизни.

Эффективным средством народного воспитания является и общественное мнение. В народе открыто высмеивают тех, кто не умеет и не хочет трудиться.

Использование этнопедагогических традиций в процессе обучения будущих учителей изобразительного искусства, учителей начальных классов различным видам народного декоративно-прикладного искусства позволяет им в дальнейшем избежать ряда ошибок в проведении занятий художественного цикла.

Возрождение народного мировосприятия, сохранение художественных традиций конкретных народов позволяет решать задачи общекультурного, экологического, интернационального и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Многолетнее преподавание на кафедре декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Дагестанского педуниверситета, а также в художественном училище убедило нас в том, что при обучении традиционному народному искусству крайне важна стадия ученичества, не менее важно, у какого учителя будущие специалисты ее проходят. Привлечение к преподавательской деятельности потомственных народных мастеров дает студенту тот богатейший комплекс знаний и навыков, который веками накапливался в традиционном народном искусстве. В контексте сказанного хочется привести слова М.А. Некрасовой: «Творчество дипломированного художника окажется народным лишь в той мере, в какой им будет воспринята традиция промысла. Чем глубже воспринята она, тем сильнее выявится народный характер творчества». На наш взгляд, сегодня возникла острая необходимость установления взаимосвязи накопленного за последние десятилетия опыта художественного образования и богатого наследия народной художественной культуры. Стали актуальными вопросы внедрения новых интегрированных программ, отражающих в своем содержании основные направления общеобразовательного, профессионального, а также этнохудожественного образования, разработки новых вузовских методик преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, более внимательного отношения к разработкам ученых-педагогов, внедряющих в образовательный процесс этнохудожественные методики обучения, в содержании которых гармонично сосуществуют как профессиональные, так и народные принципы обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.



Г.А. Поровская, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой изобразительных искусств и методики преподавания, Институт непрерывного педагогического образования, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород

Профессиональная деятельность учителя, преподающего изобразительное искусство, направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, искусству. Необходимым условием развития личности школьника является освоение культуры своего народа и общечеловеческих культурных ценностей. В стандарте начального общего образования по изобразительному искусству большое значение придается воспитанию эмоциональной отзывчивости учащихся к произведениям народного и декоративно-прикладного искусства и культуры их восприятия, уважения к традициям многонациональной культуры нашей Родины, формированию опыта художественно-творческой деятельности школьников. Социальный заказ на педагогов, способных приобщить подрастающее поколение к истории культуры и искусства, народному творчеству, на современном уровне модернизации школьного образования приобретает особую значимость не только в основном, но и в дополнительном образовании.

В подготовке будущего учителя изобразительного искусства в Новгородском университете (НовГУ) созданы условия, которые позволяют обратиться к национальным и региональным художественным традициям. Во многом это обусловлено потребностями образовательных учреждений, реализующих программу регионального компонента «Новгородский край», которая разработана авторским коллективом, состоящим из учителей-предметников (литература, музыка, изобразительное искусство, художественный труд и др.), методистов Регионального центра развития образования, преподавателей университета и сотрудников Новгородского государственного музея-заповедника, по заданию Комитета образования Новгородской области.

Одним из таких условий является включение в учебный план подготовки художников-педагогов специализации «Художественная обработка материалов». Назначение специализации — подготовка учителей, способных организовать работу факультативов, кружков и студий для школьников по изобразительному искусству и художественному труду на основе народного и декоративно-прикладного искусства в рамках программы «Человек и искусство» регионального компонента «Новгородский край».

Другим условием, способствующим повышению качества подготовки специалистов, является создание при ка-

федре изобразительных искусств и методики их преподавания учебно-исследовательской лаборатории по народному и декоративно-прикладному искусству, основным направлением работы которой является исследование художественных традиций народной культуры Русского Севера, разработка научного и методического обеспечения для системы многоуровневого художественно-педагогического образования.

Создавая основную образовательную программу подготовки учителя по специальности «Изобразительное искусство с национально-региональным компонентом», авторы исходили из того, что основными задачами дисциплин специализации являются:

- формирование знаний о теории и практике народного искусства, формах его бытования и развития;
- совершенствование знаний, умений и навыков художественно-практической деятельности студентов в различных видах народного декоративно-прикладного искусства с познанием их орнаментального строя и семантики;
- овладение техническими приемами создания изделий на основе принципов народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- освоение средств художественной выразительности (цвет, линия, ритм, форма, пропорции) при создании декоративных композиций;
- формирование у студентов умения использовать различные методы, приемы и средства обучения декоративно-прикладному искусству в работе со школьниками.

В соответствии с общими требованиями к уровню квалификации специалиста и итоговой государственной аттестации по специализации «Художественная обработка материалов», установленными в НовГУ: специалист владеет системой знаний по теории и истории народного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, о приемах художественной обработки материалов; понимает специфические особенности народного и декоративно-прикладного искусства как части культуры, знает его виды, основные художественные школы локального мастерства; способен анализировать особенности художественного образа в изделиях народных мастеров, владеет умениями адекватной оценки художественной вещи; ведет самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; владеет методикой декоративной работы, умениями и навыками преподавания основ художественного ремесла; владеет приемами свободной кистевой росписи и резьбы по дереву, лепки из глины, ручного ткачества, лоскутной техники, бумагопластики; умеет разработать эскиз и проект художественного изделия на основе народных традиций и выполнить его в материале; умеет модифицировать содержание вариативного и регионального художествен-



ного образования, привлекая средства народного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов.

Учитель изобразительного искусства должен не только хорошо знать культурно-этнографические особенности и художественные традиции Русского Севера, но и уметь провести экскурсию для учащихся к объектам художественной культуры Великого Новгорода, организовать встречу с мастером, работающим на основе народных традиций. Содержание национально-регионального компонента в подготовке учителя изобразительного искусства должно включать теоретическую, практическую и методическую составляющие.

В рамках дисциплин специализации студенты знакомятся с историей промыслов России, где включение регионального компонента — народного и декоративно-прикладного искусства Русского Севера позволяет более глубоко изучить искусство родного края, Новгородчины, начиная с ремесел древнего Новгорода. Это изучение и освоение северных народных росписей, художественной керамики от изразцов до посуды и глиняных игрушек, традиций художественной обработки ткани, gobелена и батика, лаковой миниатюры и бумагопластики, создание народных костюмов на основе новгородских этнографических образцов.

По материалам учебно-исследовательской работы на кафедре издано учебно-методическое пособие по орнаментальному искусству¹. В нем представлены пермогорская, пучужская, ракульская, борецкая, шенкурская, мезенская, уфтюгская и новгородская (валдайская) школы росписей, многочисленные цветные иллюстрации орнаментальных композиций, выполненных студентами.

Материалы исследовательской работы преподавателей включены в учебно-методическое пособие серии «Воспитание и дополнительное образование детей»². Содержание книги позволяет обратиться к истокам национальной культуры и искусства. В ней представлены материалы, которые дают возможность педагогу повысить уровень профессионально-художественной подготовки к обучению и воспитанию школьников на произведениях народного и декоративно-прикладного искусства.

Особенностью этого пособия являются разделы, посвященные региональному компоненту в художественном образовании школьников с включением народного искусства Русского Севера и Новгородского края на примере

опыта работы новгородских учителей. Издание дополнено художественно-дидактическими таблицами с учетом интеграции содержания предметов изобразительного искусства и художественного труда в начальных классах. Здесь достаточно подробно описывается опыт проведения занятий в экспозициях новгородского музея, приводятся примеры использования исторических сюжетов новгородской культуры в эстетической среде школ Новгорода. Пособие адресовано широкому кругу читателей: учителям, руководителям кружков и факультативов, учащимся и родителям — и, конечно, является настольной книгой для молодых специалистов.

Формирование ценностно-мотивационного отношения будущих учителей к народной художественной культуре и ее традициям в процессе научно-исследовательской работы в немалой степени обусловлено участием кафедры в сетевом образовательном проекте по этнохудожественному общему и профессиональному образованию под руководством доктора педагогических наук Т.Я. Шпикаловой.

Научно-исследовательская и художественно-творческая работа студентов является неперенным условием подготовки специалистов. Особенностью этой работы является формирование и развитие этнохудожественной компетентности педагога в области народного и профессионального искусства. Результатом изучения будущими художниками-педагогами художественного наследия Новгородского края в рамках курсовых и дипломных работ явились художественно-дидактические таблицы и методические разработки практически по всем видам народного декоративно-прикладного искусства. Накопленный материал в области искусства и культуры в ее многонациональном и региональном проявлении — это высокая мотивация студентов к созданию дипломных работ по живописи, графике, дизайну, связанных с образами новгородской истории и народного фольклора, традициями народных праздников, памятниками архитектуры и народного зодчества.

Выпускники успешно продолжают исследовательскую работу после окончания университета. Так, например, несколько лет работает с региональным компонентом в условиях интеграции основного и дополнительного образования Е.И. Дедюкова, учитель изобразительного искусства новгородской гимназии «Исток». Изучение с младшими школьниками новгородского плетеного орнамента позволило ей в дипломной работе систематизиро-

¹ См.: Народные росписи Русского Севера: Методика обучения народному орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей (на материале росписей по дереву Северо-Западного региона) / Авт.-сост. Г.А. Поровская, А.М. Даниленко, О.Ю. Тимонина, Т.Я. Шпикалова; Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. Ханты-Мансийск, 1999.

² См.: Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пос. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М., Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.



вать богатый теоретический и изобразительный материал по рукописной книге, разработать художественно-дидактические таблицы для занятий со школьниками, а после окончания университета подготовить к изданию учебно-методическое пособие «Изучение искусства оформления книги на основе новгородского плетеного орнамента рукописных книг XII–XIV вв.». Обширный материал по изучению с учениками начальных классов искусства геральдики из дипломной работы Н.В. Веселовой, где важное место отводится содержанию и художественному оформлению гербов Новгорода и Новгородской области, также получил свое воплощение в методическом пособии для учителей и педагогов дополнительного образования. Результаты исследовательской деятельности студентов и выпускников транслируются на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства, руководителей кружков и факультативов, отражаются в работе научно-практических конференций и семинаров, которые проводятся в НовГУ. Но, пожалуй, самое главное, что наши выпускники, работающие с детьми, — это проводники художественных идей народного творчества, открывающие перед детьми широкий простор отечественной и мировой культуры, не ограниченный временными рамками. Благодаря непосредственному живому общению с искусством родного края под руководством такого художника-педагога у школьников формируется личностное отношение к увиденному, эмоционально-ценностный взгляд на культуру Новгородского края. Научившись ценить и понимать свою культуру, дети смогут ориентироваться в культурно-информационном пространстве, чувствовать себя частью культурно-природной среды, осознавая меру ответственности за свою малую родину, что в конечном счете и будет качественным результатом воспитания человека и гражданина.

Л.Н. Устенко, кандидат педагогических наук, Институт развития образования, г. Ханты-Мансийск

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Эти цели должны обеспечивать решение такой ключевой сверхзадачи образования, как научить учиться. Развитие же универсальных учебных действий основывается на положениях культурно-исторического, системно-деятельностного и компетентностного подходов, интегрирующих достижения педагогической науки и практики.

Для достижения названных целей нужны высококвалифицированные специалисты, обладающие определенной компетентностью, способностью к самоорганизации, ответственностью и профессиональной надеж-

ностью. Именно профессионал способен обнаружить проблему, сформулировать задачу и найти способ ее решения.

В современных условиях развития высшей школы ведущей задачей системы профессиональной и специальной вузовской и поствузовской подготовки следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и знающей и уважающей национальные традиции. При этом главной целью образования становится его регионализация, т.е. подготовка специалистов для конкретного региона, которые смогут обеспечить его культурно-историческое, социально-экономическое, научно-техническое развитие с учетом присущих ему социально-культурных факторов. Это актуально для Ханты-Мансийского автономного округа, на территории которого проживают представители 123 национальностей, в том числе славянской, тюркской, финноугорской групп. По данным переписи 2002 г., в *национальном составе* населения округа преобладают русские, украинцы, татары, башкиры.

Ханты-Мансийский автономный округ является исторической родиной коренного (аборигенного) населения, которое представлено тремя небольшими по численности народностями. Это ханты, манси и лесные ненцы. Общая их численность составляет около 1,5 % от числа жителей округа.

Идея привнесения в содержание образования этнокультурной составляющей, отражающей социальное, национальное, демографическое своеобразие региона, не нова.

В наши дни возрождается интерес к культурным национальным традициям, однако в педагогической среде еще не сформировалось глубокое понимание роли историко-культурного опыта в учебно-воспитательной деятельности образовательных учреждений, семьи и других социальных институтов.

В связи с этим необходим поиск новых оснований для создания практико-ориентированной модели подготовки и переподготовки педагогов к образовательной деятельности на основе педагогического потенциала традиционных национальных культур. Целесообразно включать в процесс работы в качестве ведущих региональный и культурологический подходы к преподаванию, которые предполагают приобщение студентов и слушателей курсов повышения квалификации к базовым смыслам человеческого бытия, способствуют гуманизации учебного процесса в сфере высшего образования, развивают субъектные и духовные потребности личности. При этом важно учитывать существующие противоречия между необходимостью модернизации высшего и поствузовского образования и недостаточным научно-методическим обеспече-



нием образовательного процесса; потребностью в интеграции образования и культуры и слабым развитием связей между ними; признанием уникальности воспитательно-развивающего потенциала национальных культур и слабой разработанностью комплекса педагогических условий, используемых в процессе подготовки и переподготовки педагогов.

Все это подводит к необходимости теоретического обоснования профессиональной подготовки и переподготовки педагогов с использованием культурных местных национальных традиций. Большие возможности для этого предоставляют национальные культуры населения Югорского края.

Для системного включения богатейшего материала в образовательный процесс нужна концептуально обоснованная, ориентированная на культурные ценности модель подготовки и переподготовки педагогов к осуществлению профессиональных функций на основе культурно-исторического, системно-деятельностного, регионального и культурологического подходов и соблюдение целого ряда условий.

Первоначально педагогам округа для успешного внедрения региональной составляющей в образовательный процесс были рекомендованы программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (I–IV классы), «Изобразительное искусство» (V–IX классы) авторского коллектива под научным руководством Т.Я. Шпикаловой, где интегрируются изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство. Курсовые мероприятия с учителями в Институте развития образования (г. Ханты-Мансийск) проводятся по программе «Методические основы включения регионального компонента в содержание образовательной области «Искусство» (тема «Система работы по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд, технология»), на которых слушателям предлагается в качестве методической помощи программно-методическое пособие «Изобразительное искусство в школе» (региональный компонент). В сборниках кафедры начального и дошкольного образования «Педагогический калейдоскоп», созданных в помощь учителям, присутствует рубрика «Я живу в России, я живу в Югре», где предлагается материал по истории культуры различных этносов.

Представляет интерес позиция Л.Ф. Греханкиной, предлагающей четыре модели включения региональной составляющей в образовательный процесс.

1-я модель — полипредметная базовая — предполагает равномерное распределение краеведческого материала по различным учебным дисциплинам.

2-я модель — полипредметная повышенная — может быть реализована за счет выделения дополнительных учебных часов.

3-я модель — монопредметное углубление на основе спецкурсов и факультативов.

4-я модель — интегративная — ориентирована на создание комплексных курсов, включающих различные аспекты регионального содержания в их взаимосвязи.

Очевидно, что каждая из этих моделей может быть использована при благоприятных педагогических условиях. Оптимальным вариантом было бы их поэтапное внедрение в практику деятельности образовательных учреждений разных типов, так как данные модели базируются на положениях культурно-исторического, системно-деятельностного, регионального и культурологического подходов.

Е.В. Виноградова, кандидат педагогических наук, преподаватель педагогического колледжа № 5, Москва

Профессиональная подготовка в педагогическом колледже неразрывно связана с решением задач эстетического воспитания — развития художественно-эстетического сознания и миропонимания; эстетических чувств, способности чувственно воспринимать действительность, сопереживать; художественно-эстетических потребностей; освоения моделей культурных операций, технологий художественного образования и эстетического воспитания детей; накопления и активизации опыта творческой деятельности.

В системе эстетического воспитания студентов колледжа накоплен богатый опыт формирования и развития эстетической образованности, творческих сил, художественной культуры будущих педагогов. Творческие специализации, межпредметные связи, предметы дополнительного образования, студии, мастерские, музеи, выставки, театры, студенческая газета и телевидение приобрели в настоящее время новое звучание, новый качественный уровень: они синтезируют и объединяют творчество педагогов и студентов, создают бесконечные возможности для самореализации и взаимопонимания. Этому также способствуют позитивные тенденции в организации современного учебно-образовательного процесса: гуманизация образования, внедрение педагогических технологий, сотрудничество, сотворчество, проектная деятельность, личностно-ориентированные технологии обучения, новые возможности материально-технической базы и ЭКТ.

Как и в любой другой области деятельности человека, в художественном образовании и эстетическом воспитании существуют и объективные сложности, препятствующие эффективному осуществлению этих процессов, они присущи не только системе профессиональной подготовки, но и художественно-эстетическому образованию в школе. Это:



— вытеснение предметов художественного цикла из учебно-тематических планов, сокращение часов, вынесение предметов художественного цикла в конец учебного дня; отсюда и отношение к предметам изобразительного цикла как к «второсортным»;

— излишнее теоретизирование и вербализм в преподавании практических предметов;

— автоматизирование обучения в школе, в результате чего доминирует исполнительская, а не творческая направленность личности;

— неадекватная самооценка учащихся;

— привыкание детей к заданности видеоряда, переход на компьютерные знаковые системы, что ведет к преобладанию в их жизни репродуктивной, а не креативной деятельности;

— преобладание промышленной эстетики в интерьерах, одежде, дизайне бытовых предметов;

— неправильная оценка народного искусства (ведь духовная красота и ценность рукотворной вещи не всегда видны и понятны);

— художественная пассивность и эстетическое равнодушие учащихся.

Отметим и не всегда удачные номенклатурные изменения. Так, пришедший из психологии термин «продуктивная деятельность» не выражает сути объединенных под этим грифом предметов. Хочется, чтобы искусство было изящным, а деятельность — творческой. Представим себе две двери, на одной табличка: «Продуктивная деятельность», а на другой — «Творческая деятельность». В какую дверь пойдет ребенок?

Конечно, существуют и другие проблемы, они были, есть и будут, однако если проблемы не ставить и не пытаться их решать, то это приведет к снижению уровня художественного образования, ручной умелости, творческого мышления абитуриентов педагогических учебных заведений, будущих учителей, всего общества.

Выбрав педагогическую профессию, человек изначально предполагает, что сам сможет стать носителем доброго, вечного и прекрасного. Однако он не всегда бывает готов к осуществлению поставленных задач. Без специального, направленного обучения это невозможно. Поэтому создание на государственном уровне благоприятных условий для полноценного художественного образования и эстетического воспитания в системе профессиональной подготовки будущих учителей, их востребованность обществом, организация творческой направленности деятельности, технологичность и комфортность образовательного процесса помогут студентам стать профессионалами в данной области.

Уровень подготовки, готовность студентов к осуществлению работы по эстетическому воспитанию обусловлены еще и их стремлением к самоусовершенствованию,

развитию своего потенциала, своего таланта, умением применить его в профессиональной деятельности, желанием подарить его детям. Понятно, что этот талант надо увидеть, помочь ему развиться, научить им пользоваться. Это и есть задача эстетического воспитания и художественного образования в средних и высших учебных заведениях.

Н.В. Казаченок, преподаватель психолого-педагогических дисциплин, педагогический колледж № 5, Москва

Сегодня сложилась парадоксальная ситуация: с одной стороны, существует огромное количество исследований, связанных с изучением учительской профессии, а с другой — констатируется нерешенность важнейших проблем практики педагогического труда, подготовки учителей, повышения их профессиональной готовности и компетентности, способности осуществлять деятельностный подход в обучении, воспитании и развитии школьников по образовательным стандартам нового поколения.

Между тем модель подготовки педагогов должна соответствовать требованиям времени и качественно изменяться как содержательно, так и технологически. Очевидно, необходим принципиально новый подход, иные методы и методики исследования педагогического труда и способы внедрения психологического знания в практику школы, в процесс подготовки нового специалиста.

И такая возможность представлена нам сегодня. Переход к реализации требований ФГОС требует существенного пересмотра подхода к организации и осуществлению образовательного процесса в условиях педагогического колледжа. Например, во ФГОСе специального педагогического образования третьего поколения в характеристике профессиональной деятельности выпускников специальности 050146 (Преподавание в начальных классах) мы видим, что учитель начальных классов готовится к следующим видам деятельности: преподавание по программам начального общего образования в начальных классах; организация внеурочной деятельности и общения младших школьников; классное руководство и методическое обеспечение образовательного процесса.

Поставленные этим стандартом цели не могут быть достигнуты в установленные сроки обучения и при отведенном количестве часов без интеграции содержания подготовки в условиях педагогического колледжа.

При разработке программ, на наш взгляд, необходимо не только учесть требования к структуре основной образовательной программы, знания предметного содержания (содержания предметов), но и обязательный пере-



смотр подхода педагога к организации обучения студентов в колледже, уход от общепринятого «линейного» построения учебных дисциплин, поскольку профессиональный цикл будет состоять из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности.

Модульная структура профессионального цикла предоставляет широкие возможности интеграционных процессов в подготовке будущего учителя начальных классов. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводится учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности), модуль заканчивается соответствующим ему видом практики.

Подготовка учителя начальных классов к деятельности в области эстетического воспитания и художественного образования также находит отражение и представлена в каждом профессиональном модуле.

Изучение процесса разработки образовательных программ с учетом требований ФГОСа специального педагогического образования третьего поколения позволяет нам сделать ряд заключений. При разработке рабочих программ для обеспечения интеграции профессиональной подготовки и сохранения полноты и глубины ее содержания можно придерживаться следующей линии: начинать необходимо с разработки программы практики, так как именно она является стержнем, вокруг которого «собирается» весь процесс подготовки специалиста; разработка программ модулей и общепрофессиональных дисциплин должна идти комплексно, с учетом специфики всех составляющих, при этом начинать необходимо с разработки практических занятий, а затем приступать к разработке содержания лекций (теоретической подготовки).

При разработке модуля необходимо выделить и собрать в единое целое такие составляющие, как общепедагогические основы и психологические основы (психолого-педагогические основы), изучение нормативно-правовой базы, методика и практика. Отбор содержания и его структурирование следует вести по заложенной в стандарт схеме:

- какой опыт должен получить студент в результате освоения модуля;
- какие умения должны быть сформированы для получения необходимого опыта;
- какие знания необходимы студенту для формирования умений и приобретения опыта?

Должны быть определены и уровни освоения содержания.

Необходимо помнить, что не только весь процесс подготовки представляет собой целостность, но и каждый

профессиональный модуль должен быть целостным, так как в результате изучения его содержания студент должен быть готов к осуществлению профессиональной деятельности в направлении, определенном в модуле.

Подобный характер профессиональной подготовки будет способствовать формированию у будущего учителя системного видения педагогической действительности, в результате чего профессиональная деятельность не распадется на ряд слабо связанных друг с другом функциональных деятельностей. Кроме того, действительно, центральным объектом педагогического образования выступает его содержание (как системно организованный массив учебной информации, усвоение которого делает учителя профессионалом). Такая система профессиональной подготовки учителя сохраняет единство и целостность представлений о многих явлениях и процессах в образовательных системах, в том числе и о предстоящей профессиональной деятельности.

Л.В. Косогорова, кандидат педагогических наук, профессор, и.о. декана факультета народной художественной культуры и дизайна, Московский государственный университет культуры и искусств, Москва

Решение задач подготовки специалиста этнохудожественного образования как носителя и транслятора национальной культуры осуществляется в соответствии с требованиями ФГОСа нового поколения, в том числе и в процессе педагогической, производственной и преддипломной практики, а также в работе над дипломным исследованием. Покажем это на примере работы кафедры декоративно-прикладного творчества, на базе которой отрабатывается механизм взаимодействия вуза с экспериментальными площадками: дошкольными учреждениями, школами, детскими студиями и центрами, средними специальными учебными заведениями. Так, в процессе осуществления практики студенты используют программы, пособия, методические комплекты по предметам художественно-эстетического цикла, разработанные авторским коллективом под руководством Т.Я. Шпикиловой. Участие студентов в этом процессе позволяет уточнить и конкретизировать содержание обучения в начальном звене школы. Эти поиски включаются в процесс исследовательской деятельности студентов в ходе выполнения ими дипломных проектов. Многие из них выполнены с опорой на идеи программы и всех составляющих УМК, разработанных авторским коллективом под руководством Т.Я. Шпикиловой. Актуальность этого учебно-методического комплекта обусловлена необходимостью разрешения противоречия между направленностью реформируемого образования на развитие индивидуальных интере-



сов и потребностей учащихся и отсутствием развивающих технологий в области этнокультурного и этнохудожественного образования. Работа с этим УМК значительно активизировала деятельность студентов-практикантов в работе с детьми. Уроки, проводимые по этой технологии, яркие, эмоционально насыщенные, с интересными презентациями, имели ощутимые результаты в виде коллективных проектов-композиций учащихся. В них каждый мог проявить себя, найти подход к решению художественного образа.

В основе содержания этнокультурного и этнохудожественного образования студентов предусмотрены широкие возможности для формирования их личностных качеств, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в современном культурном пространстве.

Студенты в ходе обучения, прохождения практики, в том числе и педагогической, не только повышают уровень своего художественного мастерства, но и получают фундаментальное гуманитарное, психолого-педагогическое и этнологическое образование, что в будущем позволит им осуществлять научно-педагогическую деятельность в области народного художественного творчества, выполнять функции экспертов, консультантов по проблемам декоративно-прикладного искусства, участвовать в разработке международных и федеральных программ сохранения и развития традиционной художественной культуры.

В современной многоуровневой системе образования специалисты квалификации «Художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель» очень востребованы. Выпускники кафедры работают педагогами школ и училищ, студий и центров ремесел, ведущими методистами Государственного российского дома народного творчества и др.

С.И. Линник-Ботова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики воспитания ГОУ ДПО БелРИПКППС, г. Белгород

В содержании стандартов нового поколения большое значение придается духовному, патриотическому, гражданскому воспитанию, раскрытию творческого потенциала личности, развитию самостоятельности, вопросам подготовки выпускников образовательных учреждений к адаптации в новых социально-экономических условиях.

На наш взгляд, реализация этих задач может успешно осуществляться в начальной школе на базе предметов гуманитарно-эстетического цикла, к числу которых относится изобразительное искусство. Одним из путей активизации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и совершенствования средств духов-

ного, патриотического, гражданского воспитания нам видится использование возможностей художественного краеведения.

Художественное краеведение — одно из предметных направлений школьного краеведения — необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение искусства родного края, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание изобразительного искусства на конкретном жизненном материале. В установлении связи изучаемого в школе материала по изобразительному искусству с теми знаниями, умениями и навыками, которые приобретаются в результате исследований художественной культуры родного края, и заключается суть краеведческого принципа в обучении. Через систему художественного краеведения осуществляется непрерывная связь времен, поколений, связь школы с жизнью родного края, его культурой, а также с людьми, создающими уникальные художественные ценности.

Содержание работы по художественному краеведению должно быть ориентировано на реализацию учебно-воспитательных задач учебной программы по изобразительному искусству (возможно на интегративной основе), а занятия необходимо выстраивать с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов к их содержанию, с учетом региональных особенностей бытования и развития художественной культуры.

Историко-культурологический подход к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла предполагает погружение школьников в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности учащихся, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления детей о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое, что окружало и окружает человека в мире повседневности.

Комплексный подход раскрывает в учебно-воспитательном процессе виды художественного творчества в их



взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Перечисленные подходы к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла предъявляют серьезные требования к профессиональной подготовке педагогических работников, психологической их готовности к работе с обучающимися в рамках художественного краеведения.

Руководителем этого направления в общеобразовательной школе может быть учитель изобразительного искусства. В образовательном процессе он использует краеведческие материалы, устанавливая в изучаемой теме взаимосвязи с различными явлениями и объектами местной художественной культуры; формирует у школьников устойчивые интересы к приобретению знаний об искусстве родного края; воспитывает волевые качества, познавательный интерес к восприятию специфики памятников истории и культуры, а также произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Если говорить о том, какие учебно-методические комплекты по изобразительному искусству будут способствовать наиболее эффективной реализации художественного краеведения, то, безусловно, следует назвать программу «Изобразительное искусство и художественный труд (технология)» для I–IV классов (авторы Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеев, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова). В созданном на ее основе УМК заложены базовые единицы эстетических знаний и художественно-творческого опыта, способные оказать помощь в поиске педагогических условий, направленных на реализацию преемственной этнохудожественной образовательной системы. Уникальность их заключается в вариативности и открытости, что, в свою очередь, способствует успешному выходу на региональный уровень. Содержание программы и всего УМК создает также условия для интеграции художественного образования и музейной педагогики.

Л.В. Неретина, кандидат педагогических наук, профессор,
Магнитогорский государственный университет

Рассматривая проблемы развития современного образования, мы определили, что в своей основе оно ориентировано на отдельные структурные элементы системы, не всегда учитывает их содержательную взаимосвязь с социокультурным окружением. Прослеживается недостаточное внимание к целостности развития учебно-познавательной и воспитательной деятельности учителя.

Школьное (базовое) образование и дополнительное образование являются составными частями общего обра-

зования, и поэтому их взаимодействие — одно из условий решений общих задач непрерывного образования. Традиционно сложившиеся направления дополнительного образования определяются объективной необходимостью пополнить общее базовое образование, направленное прежде всего на изучение основ наук.

Система дополнительного образования должна ориентироваться на виды будущей деятельности учащихся, что обуславливает поиск творчески мыслящими педагогами новых образовательных форм, инициирует создание новых типов учебных заведений — гимназий, лицеев, которые, наряду с типовыми общеобразовательными школами, создают реальные возможности для свободного выбора формы и содержания образования.

Направлениями сотрудничества образовательных учреждений являются: расширение содержания образовательных программ; расширение «педагогической среды» — проведение на базе указанных учреждений профессиональной подготовки будущих педагогов; создание методической службы, которая может оказать помощь в разработке и апробации различных образовательно-воспитательных программ, реализуемых во внешкольной деятельности детей.

Система образовательных учреждений является своеобразным механизмом реализации образовательной цели и задач, сочетая их как на уровне интеграции дополнительного образования и школы, так и на уровне интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. Это, в свою очередь, способствует активизации учебно-воспитательного процесса, расширению возможностей современной школы в развитии личности ребенка, способной воспринять целостный образ мира, определением направления поиска единой интегрирующей основы в обучении и воспитании школьников.

Одной из форм взаимодействия основного и дополнительного образования стали общеобразовательные школы и классы в учреждениях дополнительного образования. Опыт создания таких школ и классов не стал массовым. Вместе с тем этот опыт раскрывает новые возможности системы общего образования. Рассмотрим данный опыт на примере общеобразовательного комплекса г. Магнитогорска «Русско-славянская гимназия», включающего муниципальные общеобразовательные школы № 50, 28 и 66, Центр внешкольной работы «Содружество» и Магнитогорский государственный университет, где педагоги работают над проблемой развития системы единого образовательного пространства между общеобразовательными школами, дополнительного образования и высшей школы.

В основе концепции Русско-славянской гимназии лежит этнокультурное образование, которое реализуется по следующим направлениям:



— разработка содержания интегрированного комплекса учебных программ «Народная культура России», которая включает программы разных предметных областей художественно-эстетического цикла;

- работа с родителями в клубе «Сударушка»;
- программа «Народные праздники»;
- музейно-образовательная программа «Наш дом»;
- сотрудничество с педагогами и студентами МаГУ;
- научно-практическая деятельность, направленная

на повышение профессионального уровня педагогов гимназии в процессе научно-методической деятельности.

Интегрированный курс «Народная культура России» для учащихся младшего школьного возраста рассчитан на три года обучения, призван соединить и углубить разные художественные представления и познавательный интерес к традиционной культуре своего народа.

Наряду с этим авторы программ — преподаватели гимназии в собственной поисковой и экспериментальной работе на базе Русско-славянской гимназии отмечают, что подобный курс способствует переосмыслению школьными учителями начальных гимназических классов содержания и направленности преподавания общеобразовательных предметов, включая уроки чтения, окружающего мира, истории родного края. Это, в свою очередь, способствует разработке альтернативных программ по предметам с учетом курса «Народная культура России». Образовательная система гуманитарно-художественного развития младших школьников выстраивается в единое пространство, соединяющее уроки первой половины дня с занятиями его второй половины.

Интегрированный подход к рассмотрению взаимодействия различных видов искусств, в контексте единого курса «Народная культура России», в отличие от традиционных для современной школы межпредметных связей и комплексного подхода, осуществляется на основе принципа интеграции различных видов художественно-эстетической и культурологической деятельности.

Темы всех предметов объединены народными праздниками и художественными образами, которые присутствуют во всех видах народного творчества, подчеркивают их духовную сущность, которая только по-разному проявляется: одними способами в песне, танце, мифе, сказке; другими — в костюме, интерьере крестьянской избы, предметах быта и т.п. В ходе занятий очень важно, чтобы учащиеся могли послушать песню, использовать ее в действе — игре, обряде, празднике, поддержать в руках старинные вещи и самим украсить предмет быта, через изобразительную деятельность выразить свое отношение к народному празднику, герою мифов и сказок. Главной задачей является: показать значение и необходимость художественной народной культуры, основательно забытой нами, в современной жизни.

Процесс художественного образования теснейшим образом связан с проведением народных праздников и занимает в гимназии одно из ведущих мест в художественно-творческой деятельности. Неся функции воспитательной работы, он в то же время является мероприятием, обобщающим знания, полученные на занятиях в творческих лабораториях. В проведении народных праздников и поделок активное участие принимают родители детей.

Гимназия является постоянной базой для педагогической практики студентов факультета изобразительных искусств и дизайна. Студенты апробируют программно-методическое обеспечение по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству, ведут научно-исследовательскую работу в музее «Народного быта», созданном на базе гимназии, принимают активное участие в воспитательной работе, проведении народных праздников, организации творческих выставок детей.

Развитию непрерывной образовательной системы способствует активизация учебно-воспитательного процесса, расширяющая возможности современной школы в развитии личности ребенка на основе обращения к традиционной отечественной культуре, способствующей созданию целостного образа мира, определению направления поиска единой интегрирующей основы в обучении и воспитании. Народная художественная культура позволяет выстроить систему межпредметных связей, соединить учебную деятельность первой половины дня с занятиями в творческих лабораториях второй половины дня, дать основу для взаимодействия семьи, школы и дополнительного образования.

Н.Н. Светловская, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ, Московский городской педагогический университет

Определение системы ценностей во ФГОСе нового поколения дает основания для пересмотра шкалы этих ценностей. В настоящее время ее основу традиционно составляют предметы эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, ритмика, танец). С точки зрения выработки эстетических представлений и чувств эти предметы, безусловно, важны. Но для социально целесообразной и личностно осознанной выработки основ эстетического идеала у детей необходимо воспитать потребность (т.е. желание, умение и привычку) постоянно видеть и оценивать окружающий мир и себя самого в свете этого идеала. А эта способность, в свою очередь, есть результат возникающей у детей в учебно-воспитательном процессе способности думать о себе и мире, т.е. психического новообразования, получившего в совре-



менной науке название читательская самостоятельность, которая гарантированно формируется у любого ребенка только в результате правильного обучения его творческому чтению (или чтению-общению), так как именно творческое чтение есть вид учебной деятельности современного школьника, прямо и непосредственно нацеленный на «вычерпывание» и присвоение даже самым юным читателем опыта видения и оценки мира, в том числе и человека, прежде всего глазами лучшей части человечества. Поясним данный тезис.

Известно, что человек формируется в обществе себе подобных, и, чтобы выжить, он должен освоить и выполнять в меру сил правила и законы, в этом обществе принятые. Среди этих правил и законов существуют такие, которые закреплены обществом документально и невыполнение которых чревато обязательным для того, кто их не выполняет, наказанием или хотя бы осуждением. Таковы правила и законы юридические и моральные. Но, как показывает история развития человечества, эти правила и законы в определенном смысле являются официальной и потому как бы внешней регламентацией эстетики поведения человека, а внутренняя сущность человеческого поведения, т.е. его подлинная духовность (эмоциональное восприятие мира, его оценка позиций прекрасного и безобразного, допустимого и недопустимого прежде всего для себя самого и т.п.) документирована быть не может, поскольку в ней человек никому практически не подотчетен.

В отличие от юридических и моральных правил, законов и норм, которые осваиваются детьми в виде прописных истин, а взрослыми при изучении специальных наук, эстетические нормы и личностное эстетическое кредо каждого человека «вычерпываются» им из окружающей его жизни, часто весьма несовершенной, а целенаправленно формируются на уроках обучения творческому чтению в начальных классах при чтении произведений художественной литературы, которые должны не столько изучаться как особые предметы искусства, создаваемые художником слова из слов, сколько осваиваться детьми в их нравственно-эстетической функции путем доверительной беседы с книгой и ее автором. Такая беседа ребенку совершенно необходима, чтобы понять окружающий мир и себя в нем, потому что в ее основе лежит не обязанность, а восхищение прозорливостью и мудростью собеседника (сначала книги, потом ее героев и, наконец, к концу начального обучения, ее творца — писателя). В этом смысле именно чтение-общение как основной вид деятельности, присущей только «человеку разумному», если обучение ведется профессионально, формирует у читателя на личностно-ориентированном фоне глубокую убежденность в значительно большей ценности окружающего мира и других людей, чем себя

самого, в необходимости самоотверженной любви, прежде всего, к своему ближайшему окружению, а также стыда, совести и ответственности — сначала за себя, а потом и за это окружение. По нашему мнению, ни один из предметов собственно эстетического цикла такого рода основ духовности, без которого двуногое существо перестает быть человеком, даже если оно прекрасно поет, танцует или рисует, кроме научно поставленного в начальной школе творческого чтения, не дает. Это первая причина, по которой появившуюся тенденцию забывать, что уроки обучения младших школьников чтению-общению — это не просто составная часть учебно-воспитательного процесса, формирующего у младших школьников эстетическое чувство, а даже его фундаментальная часть, никак нельзя оправдать.

Вторая причина, не позволяющая современной школе формировать подлинно эстетическую личность, состоит в абсолютно немотивированной замене уроков обучения младших школьников чтению-общению уроками литературы. И наука, и практика убеждают, что изучать литературу с детьми шести-девяти лет просто нельзя: у детей этого возраста к изучению предметов из слов не готов ум (дети только учатся думать о мире и о себе) и нет должного читательского кругозора, а следовательно, им нечего анализировать, нечего сопоставлять, не о чем думать, а можно только заучивать определения и сентенции с чужих слов.

Третья причина неблагоприятного формирования эстетической воспитанности подрастающего поколения вытекает из двух первых: если все прекрасное обращается к себе и на себя, а безобразное оставляется всем остальным, к которым «я» равнодушен, потому что занят только собой и не озабочен ни переживаниями, ни страданиями, ни надеждами людей, меня окружающих, то я не готов к самопожертвованию за кого-нибудь или за что-нибудь. Другими словами, я законченный эгоцентрист, который, как считали уже древние греки, — явление социально ненужное, т.е. вредное («Если я только для себя, то зачем я?»).

Т.С. Пиче-оол, кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет

Все высказанные только что соображения действительно отражают истины, проверенные общественным развитием, но, к сожалению, ныне забытые, хотя они проповедуются во всех источниках, признанных классической философской мысли о человеке и человечестве, начиная с Книги Книг — Библии, четко и недвусмысленно определившей: «В начале было Слово...», и заканчивая В.Г. Белинским, выразившим ту же истину несколько



иначе. «Поэзия (т.е. художественная литература. — Т.П.), — утверждал он, — заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств. Поэзия представляет собой всю цельность искусства, всю его организацию и, объемля собой все его стороны... организует духовный мир в совершенно определенных пластических образах». А образы и чувства, как известно, неразделимы. Поэтому, принимая и приветствуя совершенствование приобщения младших школьников к сущности традиционных предметов эстетического цикла, нельзя забывать о становлении духовной личности средствами обучения творческому чтению (чтению-общению).

С.Г. Макеева, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль

При обсуждении роли и места дисциплин эстетического цикла в современном начальном образовании нельзя обойти вниманием курс литературного чтения, который в ряду этих дисциплин занимает свое особое место. Благодаря курсу литературного чтения младшие школьники начинают постигать художественную литературу как искусство слова. В процессе чтения художественных произведений развивается эстетическая восприимчивость детей к поэтическому слову, обнаруживаются их собственные творческие задатки, формируется способность мыслить словесно-художественными образами.

Немаловажно, что восприятие художественного произведения осуществляется в процессе его эстетического переживания в единстве эмоций формы и эмоций содержания. Эстетически переживается не только то, что привычно считается красивым. Эстетической оценке через художественную форму ее выражения подвергаются самые различные явления. Такой эстетический взгляд на мир, присущий художественной литературе, не может не оказывать влияния на мировосприятие ребенка-читателя.

Стоит подчеркнуть, что мир в его эстетическом переживании не противопоставит человеку как нечто отчужденно объективное, а открывается в «очеловеченности», «родстве» (М. Пришвин). Видение эстетического в окружающем и чувствительность к нему есть проявление этического отношения. «Поэтическое» выступает в смысле «поэтического» (К. Кедров), что обуславливает нравственно-эстетический потенциал художественной литературы.

При этом художественное произведение не ограничивает восприятия действительности ее наличным состоянием. Искусство, как определял его Л.С. Выготский, есть

«требование, которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни». Классическая отечественная литература, провозглашая идею красоты как великой силы, которая спасет мир, утверждала тем самым силу эстетического идеала в жизни человеческого общества. В наше время чтение художественной литературы помогает противостоять разрушительному процессу деидеализации общественного сознания.

Что же в связи с этим вызывает тревогу в новых образовательных стандартах? Курс литературного чтения наряду с русским и иностранным языками, интегративным модулем информационно-компьютерных технологий отнесен к филологической области. Она, в свою очередь, отграничена от образовательной области «Искусство и культура», в содержание которой включены изобразительное искусство, художественный труд (технология), музыка, дизайн. С одной стороны, можно посчитать такое разграничение формальным, условным, а с другой стороны, напрашивается мысль, не сужается ли эстетическая значимость курса литературного чтения до риторических образцов.

Существуют нестыковки и в обозначенных стандартом результатах образования, названных «предметными грамотностями». Если, согласно стандарту, «предметные грамотности соответствуют образовательным областям», то результатом филологического образования выступает «языковая грамотность», а именно «способность результативно использовать языковые средства для решения коммуникативных, информационных, в том числе учебных задач». Но эстетический вклад литературного чтения в развитие этой способности никак не просматривается в заданном перечне соответствующих коммуникативных умений (читать вслух, воспринимать сообщения и пр.). И наоборот, если обратиться к содержанию других «предметных грамотностей», то выявляется необходимость нравственно-эстетического вклада литературно-художественного чтения в формирование «художественной грамотности» (эстетического восприятия природных и искусственных объектов окружающего мира), «нравственной грамотности» (способности к сочувствию и сопереживанию, видению себя со стороны).

Выявляющаяся противоречивость в содержании образовательного стандарта ставит вопрос о том, с учетом достижения каких из названных «грамотностей» должна оцениваться эффективность учебного курса литературного чтения. Другой аспект проблемы оценки качества этого курса связан с тем, что реализация компетентного подхода к образованию предполагает направленность оценочных процедур, прежде всего, на проверку того, что учащиеся умеют делать. Применительно к литературному чтению отработке и проверке подлежат в основном умения, связанные с анализом литературного



текста на основе отдельных литературоведческих знаний (определять жанр произведения, выделять фрагменты текста и устанавливать последовательность событий, находить и интерпретировать художественные детали и пр.). Это ведет к тому, что определение успешности результатов курса литературного чтения будет осуществляться без достаточного внимания к таким образовательным составляющим, как опыт творческой деятельности учащихся, эмоционально-ценностное отношение к прочитанному. Однако без переживания эстетического отношения, без творческой переработки художественных впечатлений невозможно полноценное эстетическое восприятие произведения художественной литературы, а значит, и обеспечение качества литературно-художественного чтения.

Проблема оценки качества освоения учащимися курса литературного чтения выражается в поиске новых диагностических средств. На смену проверке техники чтения приходит тестирование по литературному чтению, но неизвестно еще, что хуже. При всех своих издержках процедура проверки полноценности навыка чтения (правильности, сознательности, выразительности, беглости) позволяла слышать живое чтение ученика, чувствовать его эмоциональную реакцию и более или менее гибко определять способность к восприятию прочитанного. Этих возможностей лишены тесты по литературному чтению, которые зачастую к тому же не сориентированы на художественную природу литературного произведения и сведены к проверке уровня восприятия текста к малосущественной фактической информации, например: «Укажите, что было на Элли во время ее путешествия в Изумрудный город: башмачки, туфельки...» Тесты по литературному чтению начинают использоваться в начальной школе и для итоговой аттестации — прообраза ЕГЭ. Поэтому для «натаскивания» учащихся на выполнение тестовых работ получают распространение сборники тестовых материалов, всякого рода «литературные тренажеры». Низкое качество этих материалов заметно даже неспециалистам, но, как говорится, «спрос рождает предложение». Если учебники подвергаются серьезной экспертизе, то издаваемые во множестве «дидактические материалы» имеют свободный доступ к учителям, родителям. Последние в свободное время вместе с детьми занимаются теперь не внеклассным чтением, а выполнением тестовых заданий.

В практике проведения современных уроков по литературному чтению учащимся остается все меньше времени и пространства для эстетического отклика на прочитанное через графическое иллюстрирование, драматизацию, поэтическое самовыражение. Последствия выхолащивания из восприятия художественных произведений игры творческого воображения, работы чувств сказываются в

эмоциональной глухоте детей, их эстетической неразвитости, нелюбви к художественной литературе. Не хотелось бы взрастить поколение, убежденное в том, что главным искусством для нас, как прозвучало в одном ток-шоу, «является дизайн».

З.Л. Ларских, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой методики начального образования, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Традиционно считается, что наиболее адекватными для познавательной деятельности детей являются операции конкретного наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. В связи с этим особое внимание при осуществлении процесса обучения уделяется организации условий для сенсорного восприятия детьми изучаемых объектов, в том числе и грамматико-орфографического характера. Но сенсорное восприятие должно способствовать не только успешному решению дидактических задач, но и эстетическому воспитанию. В свою очередь, эстетические чувства, вызываемые у младших школьников в ходе работы с компьютерными программами по русскому языку, повышают мотивацию учения, что положительно сказывается на уровне обученности.

Сенсорика — это обобщенное название для двух ее аспектов: «белая сенсорика» (информация об ощущении) и «черная сенсорика» (информация о форме) (Б.Г. Ананьев). Опора на законы сенсорики, описывающей непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий (например, цвета, формы), позволяет при создании программно-педагогических средств разработать наиболее приемлемый дизайн экрана для того, чтобы в ходе формирования языковых знаний, умений и навыков на ребенка оказывали положительное влияние и эстетические образы.

Психологи (Б.Г. Ананьев, К. Ауэр, А.Н. Леонтьев, М. Люшер, М. Кордуэлл, Г. Фрилинг и др.) указывают, что среди дистантных ощущений на первом месте стоит зрение, на втором — слух, на третьем — обоняние. Они же выделяют в цветовом зрении два качественных уровня: ощущение и восприятие.

Ощущение цвета — простейший психический акт, обусловленный физиологией зрения; восприятие — сложный процесс, опосредованный рядом закономерностей психологического порядка.

Несомненно, что цвет среди других эстетических факторов занимает в жизни младшего школьника одно из важных мест. Это обусловлено не только социальными, но и психофизиологическими причинами.

Ученые (Б.А. Базыма, А. Вежбицкая, А.П. Журавлев, Н.А. Павлюк и др.) отмечают, что психофизиологическое



воздействие цвета на человека в эмоциональном и эстетическом отношении огромно. Цвет способен вызывать различные реакции и мысли: он может успокаивать и волновать, радовать и печалить, угнетать и веселить. Цвет может вызывать чувство удовлетворения и разочарования, теплоты и холода, бодрости и усталости, легкости и тяжести, расширять и сужать пространство; может стимулировать зрение, память, внимание, тем самым способствовать лучшему восприятию учебного материала с экрана компьютера.

При восприятии цвета глаза человека ощущают различные его свойства, а в мозге возникают разнообразные ассоциации. Так, например, существует понятие «тяжелые» и «легкие» цвета. Установлено, что «тяжесть» цвета зависит от его светлоты. Чем темнее цвет, тем он «тяжелее»; и наоборот, светлый цвет воспринимается как «легкий». Это правило относится ко всем цветам — хроматическим и ахроматическим. Кроме того, «тяжесть» цвета зависит от фактурности. Цвета с грубой фактурой при прочих равных условиях «тяжелее» гладких. Эти свойства цвета учитываются при создании программно-педагогических средств. Для оформления экрана предпочтение отдается светлomu фону.

Помимо «тяжести» у цвета существуют и другие свойства — броскость, выступание и отступление цвета. Броскость — это способность цвета привлекать и удерживать внимание человека. Явления выступания и отступления зависят от цветового тона. Теплые цвета (особенно красный) выступают вперед, а холодные (особенно синий) отступают.

В обучающих программах на экране в демонстрационном модуле должно быть не более четырех градаций яркости (цветов), для которых определяются значения в соответствии с устойчивыми ассоциациями: красный цвет — экстренная информация, опасность; желтый цвет — внимание, слежение; зеленый — разрешающий и т.д. Для того чтобы привлечь внимание школьников к ошибкам, допущенным ими в ходе выполнения упражнений компьютерной программы, используется красный цвет.

Важным фактором в зрительном восприятии является цвет фона, на котором располагается текст. Чем сильнее отличается цвет букв от цвета фона, тем лучше они заметны и тем отчетливее видны их контуры и форма. Большое значение при этом имеет различие яркости. Чтобы буквы были лучше видны на фоне экрана, авторы электронных пособий добиваются наиболее резких контрастов в цветовом сочетании (светлый фон — темный цвет букв).

Буквенно-цифровую информацию можно предъявлять при таком сочетании цветов: темно-зеленый экран — белые знаки; синий или черный экран — белые знаки; черный экран — зеленые, голубые, серые, желтые знаки.

Предпочтительнее сочетание светлого экрана с более яркими цветами знаков.

Кроме того, в компьютерных программах для запоминания грамматико-орфографического материала используется крупный шрифт, оконтуривание (заклучение в геометрические фигуры), помещение в рамку, мигание (3–4 раза с частотой 1–3 Гц), высвечивание наиболее существенной информации. Для смыслового противопоставления данных на экране представлены контрастные цвета (оранжевый — голубой, зеленый — фиолетовый, синий — желтый). Чтобы вызвать дополнительный интерес к выполнению упражнений, применяются игровые сюжеты, мультипликация (движущиеся рисунки).

Выполнение требований к педагогическому дизайну экрана компьютерных программ стимулирует появление положительных эстетических чувств у пользователей. Например, такие игровые сюжеты, как «Раскрасьте картинку», «Спасите принцессу», «Путешествие Мягкого знака в страну Частей речи», «Дрессировка дельфина» (в связи с выполнением действий по орфографическому разбору, тренингу навыков правописания, усвоению словарных слов), апеллируют к сенсорным и эстетическим впечатлениям от разнообразия цветовой гаммы и формы рисунков, выразительности мультипликационных персонажей, что создает дополнительные стимулы для выполнения заданий.

Наиболее подходящей для компьютерной программы является такая форма визуализации учебного языкового материала, как таблицы, помогающие в осмыслении и формировании приемов применения правила. Кроме того, таблицы дают возможность представить материал в компактной форме.

При построении электронных таблиц используются графические возможности компьютера: привычные для школьников условные обозначения (вместе с тем не исключены и дополнительные).

Для привлечения внимания к дидактическому материалу в таблицах применяются яркие цвета, инверсия (взаимный обмен цвета фона и цвета выделяемого объекта), изменение цвета, яркости букв.

Однако при выборе дизайнерских приемов следует учитывать, что психологами установлено: чем насыщеннее цвет, тем глаза сильнее утомляются и скорее теряют чувствительность к нему, т.е. он как бы покрывается слоем серой дымки. Из спектральных цветов наиболее сильно утомляет глаза фиолетово-синий, несколько менее — красный и наименее — зеленый цвет, так что следует ограничивать использование некоторых из них на экране. Для того чтобы снять цветовое утомление, лучше всего смотреть на дополнительный цвет. Например, если глаз может потерять чувствительность к красному цвету после долгого смотрения на него. При воздействии на глаза в те-



чение некоторого времени зеленого цвета они снова приобретают чувствительность к красному. Это явление носит название отрицательного последовательного образа.

Злоупотреблять подобными эффектами не рекомендуется, так как многоцветье вызывает чрезмерное раздражение зрительных нервов, что ведет к быстрой утомляемости детей и отрицательно сказывается на эстетическом восприятии дизайна компьютерной программы.

К часто встречающимся в электронных пособиях недостаткам педагогического дизайна экрана относятся: слабая контрастность изображения, мелькающая смена строк. Это затрудняет визуальное восприятие материала, вызывает состояние зрительного утомления (жжение, рези, двоение в глазах, пульсации за глазами яблоками, головную боль), отвлекает внимание, не способствует получению детьми младшего школьного возраста эстетического удовольствия от работы с компьютером и снижает мотивацию учения.

О влиянии педагогического дизайна на эстетическое восприятие информации с экрана компьютера свидетельствуют результаты опроса учащихся. Более 90 % опрошенных отметили, что им нравятся компьютерные программы, в которых материал предъявляется с использованием цветовых эффектов, игровых сюжетов. Такие программно-педагогические средства вызывают интерес, желание получить высокую оценку.

Наблюдения за работой второклассников над правилом правописания парных по звонкости — глухости согласных позволили установить, что качество знаний в контрольной группе, где не применялись программно-педагогические средства, оказалось равным 62 %, а в экспериментальной группе, которая выполняла задания компьютерной программы, — 78 %. Этому способствовала наглядность, подобранная с учетом семантики на цвета, опора не только на текстовую формулировку правила, но и на его модель в виде табличного предъявления алгоритма грамматико-орфографического разбора, использование цветовой гаммы, подобранной с учетом требований педагогического дизайна экрана, что вызывало у детей положительные эстетические чувства.

Таким образом, у младшего школьника, работающего с компьютерной программой, возникает сложная сеть представлений, образов, ассоциаций, связанных с цветом. Это следствие эмоциональной реакции, эстетических пе-

реживаний, возникающих при цветовом восприятии, поэтому наибольший обучающий эффект дают компьютерные программы, учитывающие цветовые характеристики при выборе приемов дизайна экрана¹.

И.З. Кашекова, доктор педагогических наук, заведующая лабораторией пластических искусств, Институт художественного образования РАО, заместитель директора по науке Московского филиала Высшей школы народных искусств (Санкт-Петербург) Института традиционного прикладного искусства, Москва

В настоящее время гуманизация образования, его культурологическая направленность и культуросообразность не просто абстрактная идея, а реально воплощаемый акт. Известно, что в образовании культура заново воспроизводит себя, создавая действенный механизм своего развития. Но образование направлено на развитие культуры лишь в том случае, если стимулирует не репродуктивную, а творческую деятельность учащихся. Такое образование устремлено не только на социализацию, т.е. адаптацию ребенка к «готовым» социальным нормам, но и на культуросообразование.

Культурное пространство начала XXI в. строится на основе интеграции, и современное образование, чтобы быть тождественным культуре, должно строиться на интеграционной основе. Ценность интеграционных систем в современном образовании состоит в их творческой направленности, вариативности, емкости и лаконичности.

Для того чтобы обеспечить выполнение требований, предъявляемых школе современным социумом, необходимы определенные условия, способные развить творческую индивидуальность каждого ребенка. Эти условия может обеспечить интеграционное образовательное пространство, представляющее собой целостную многокомпонентную систему, построенную на единой идее — интеграции наук и искусств.

Искусство обладает мощным потенциалом в моделировании эффективного образовательного пространства. Языки и методы искусства, используемые как интеграционные механизмы, увеличивают возможность освоения большего количества информации, усиливая эмоциональную насыщенность ее содержания и сжатие

¹ Литература по теме: *Ананьев Б.Г.* Теория ощущений. Л., 1961; *Базыма Б.А.* Психология цвета: Теория и практика. М., 2007; *Вежбицкая А.* Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия / *А. Вежбицкая* // Язык. Культура. Познание. М., 1997; *Воробьев Г.Г.* Информатика цвета. [Электронный ресурс] / *Г.Г. Воробьев* // [http://www.viniti.ru/cgi-bin/nti/nti.pl7action show&year2 1998 &issue 12&page; Галина И.В.](http://www.viniti.ru/cgi-bin/nti/nti.pl7action%20show&year2%201998%20&issue%2012&page%207) Вопросы семантического поиска в интегрированных (вербально-образных) системах, организованного по параметру «цветовая палитра». [Электронный ресурс] / *И.В. Галина* // [http:// www. dialog-21. ru/archive_article.asp?param= 7532&y=2002&vol=6078](http://www.dialog-21.ru/archive_article.asp?param=7532&y=2002&vol=6078); *Журавлев А.П., Павлюк Н.А.* Язык и компьютер. М., 1989; *Соколова Ю.А.* Сенсорика. М., 2007; *Фрилинг Г., Ауэр К.* Человек — цвет — пространство. Прикладная цветопсихология. М., 1973.



по форме, т.е. ее «плотную упаковку» (В.П. Зинченко, А.И. Назаров).

Сходство задач и функций образования и искусства (Л.Н. Столович) указывает на то, что интеграция этих сфер культурной деятельности человека позволит обогатить и образование, и искусство. Учитывая, что научное и художественное познание мира дополняют друг друга, проблемным представляется доминирование в сфере традиционного образования исключительно научного подхода, который лишает образовательный процесс многих эффективных форм и методов, обедняет содержание. Преимуществом интеграционного образовательного пространства является его способность повышать мотивацию учителя к педагогической деятельности и ребенка к обучению, развивать творческое отношение к собственной деятельности и адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения, увеличивать коммуникативные навыки, вводить в информационное поле культуры. В интеграционном образовательном пространстве учителя работают сообща на развитие способностей, интересов каждого ребенка, согласовывают задания и требования, корректируют нагрузку, при возможности объединяют учебную информацию.

Я хочу представить разработанную мною и моими коллегами и экспериментально проверенную в нескольких московских школах практико-ориентированную педагогическую технологию, реализующую модель интеграционного образовательного пространства, направленную на развитие творческого потенциала учителя и ученика в комфортных условиях. Она направлена на повышение профессионального мастерства, технологической культуры и общекультурной компетентности учителей школы; введение методов и языков искусства во все образовательные области; на интеграцию и конвергентность всех образовательных областей с искусством.

Критериями уроков и мероприятий в интеграционном образовательном пространстве являются:

- 1) последовательность обучения;
- 2) построение на принципах культуросоцентричности, диалогичности, эмоционального насыщения, креативности, вариативности;
- 3) мера используемости языкового разнообразия и оппозиционности;
- 4) целесообразность использованных технологий, в том числе технологии интегративности и конвергентности с искусством;
- 5) выраженность широких ассоциаций и резонанса;
- 6) использование метафразы и метода «плотной упаковки» информации;
- 7) опора на уроки образовательной области «Искусство», имеющие интегративное значение;
- 8) использование методов искусства;

9) широкая включенность коллектива школы;

10) обобщенность и транслируемость в условиях любой общеобразовательной школы.

Интегрированные проекты являются обычным явлением в интеграционном образовательном пространстве, проводятся систематически (примерно раз в 1–2 месяца) и являются узелками, связывающими детей разных классов, учителей, учебную информацию в творческой деятельности коллектива школы. Для осуществления подобных проектов не нужно менять учебные планы и программы, нужно только «поймать» идею в имеющемся содержании образования, что с удовольствием и делают учителя.

Е.М. Клемашова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией воспитания экологической культуры, Институт семьи и воспитания РАО, Москва

Нравственное воспитание посредством интенсивного освоения источников духовно-нравственного развития (общение с природой, овладение историко-культурным наследием, «погружение» в мир искусства) воздействует на духовное становление детей, на формирование у них ценностных установок, особой морали взаимодействия с окружающей средой, обогащает мир эмоциональных состояний, развивает дар воображения, чувственной отзывчивости, образного восприятия окружающего и внутреннего мира. Нравственное воспитание младших школьников может осуществляться через систему педагогических методов — арттехнологий — творческого конструирования средствами искусства эмоционально значимых для ребенка творческих действий (взаимодействий), направленных на развитие духовно-нравственной культуры и потребности в самосовершенствовании. Логика построения этой деятельности — поэтапная реализация игровых технологий с использованием языка искусства (музыки, поэзии, живописи) и «погружения» в мир природы. Данные технологии могут быть реализованы в учебно-воспитательной работе школ на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира, на интегрированных уроках, во внеурочной деятельности. Детальные игры-путешествия могут быть положены в основу проведения сюжетных смен для младших школьников в оздоровительном лагере.

В арттехнологиях особое внимание уделяется расширению чувственного опыта ребенка, развитию его эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира и самого себя, воспитанию нравственных качеств. Опираясь на ассоциативный характер чувственно-эстетического восприятия детей, мы использовали психолого-педагогические приемы, направленные на возникновение у млад-



ших школьников сюжетных, зрительно-смысловых, пространственно-временных ассоциаций. Главным психологическим приемом арттехнологий является использование языка музыки. Восприятие музыки ребенком — особая, эмоциональная форма познания окружающего мира. Музыка неизбежно пробуждает желание разобраться в своих чувствах, переживаниях, способствует самосовершенствованию и желанию выразить себя в различных видах деятельности. Она воспитывает у ребенка любовь к миру природы, побуждает к его глубокому постижению. Он может отождествлять себя с любимыми объектами природы, даже самыми неожиданными — с ярким цветком и порхающей бабочкой, прорастающей травой и кружащимся на ветру осенним листком. Он может жить их чувствами и переживаниями, идентифицируясь с ними, но при этом не переставать тонко чувствовать и свое собственное состояние. Сочетание музыки и рисования, музыки и движения, музыки и речи направлено на обогащение чувственного опыта детей: целостного восприятия цвета, звука, пластики, настроения, эмоций, образов «Я» и окружающего мира.

Музыкальный материал из созданной нами «Фонотеки экологической музыки» включает в себя произведения русских и зарубежных композиторов-классиков (И.-С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, Э. Грига, Д. Маруани, А. Скрябина, Я. Сибелиуса, Б. Сметаны, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М. Чюрлениса), а также современные композиции, воссоздающие картины природы и целую гамму человеческих чувств, возникающих от соприкосновения с ней, музыку нашей души, которая содействует погружению в свой внутренний мир, помогает разобраться в собственных ощущениях и переживаниях. Использование музыки, наряду с поэтическими текстами и репродукциями картин, становится важным психологическим приемом для усиления эмоционального воздействия и воспитательной направленности методик и визуальных техник, составляющих ядро эмоционально-образных арттехнологий — цикла «Маленькие путешествия в мой внутренний мир». Восприятие искусства в данном случае сопровождается созданием воображаемого сюжета на определенную тему, задаваемую педагогом (например, погружение на «дно моря» или «восхождение на вершину горы»). Ребенок проходит увлекательный путь созидания себя во время разнообразных игр-путешествий («Звучащая Вселенная», «В стране Зазеркалья», «Путешествие за три моря»), в процессе реализации методик «В царстве говорящих цветов», «Карнавал животных», «В таинственном лесу». Переживание разных образов (цветка, животного и пр.) помогает детям сконцентрироваться на образе своего «Я», совершенствовать свои нравственные качества, анализировать мотивы и потребности, систему отношений, стили поведения и способы общения. В арттехно-

логиях предлагается ряд эффективных имагоприемов, формирующих способность решать личностные проблемы, разрешать конфликты, забывать неприятное, освобождаться от негативного (взмывает в небо ракета, экипаж которой, стремясь к самосовершенствованию и своим жизненным целям, избавился от негативных черт характера; поднимается в небо воздушный шар, уносящий полные страха и чувства вины переживания; стирает неприятные воспоминания, начерченные на песке, набежавшая морская волна).

Артпедагогические технологии, содействующие поэтическому, «омузыкаленному» видению и восприятию себя и мира, открывают новые перспективы в воспитании духовно-нравственной культуры детей, стимулируют их самосовершенствование.

Н.М. Конышева, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, Институт педагогики и психологии Московского городского педагогического университета

Новый ФГОС на одно из главных мест выдвигает воспитание личности в образовательном процессе, причем особое значение придается духовно-нравственному становлению учащихся.

В младшем школьном возрасте основой духовно-нравственного становления являются не отвлеченные нравственные идеи, даже не специальные знания о том, что «духовно и нравственно», а что таковым не является. Как известно, именно в этом возрасте закладываются основы понимания красоты и гармонии окружающего мира, что порождает внимательное и участливое отношение к нему, а уже на этой основе в более поздние годы могут возникать соответствующие размышления о духовности. Известные всем слова «Эстетика — это этика будущего» для начальной школы имеют особое значение.

Воспитание «эстетической позиции личности» (А. Мелик-Пашаев) в начальных классах, когда для ребенка весь мир одухотворен и имеет самостоятельную, потребляемую ценность, может быть по-настоящему эффективным, если удастся организовать этот процесс на основе эмоционального восприятия и с учетом интегративного мышления, характерных для младшего школьника. Это задача очень деликатная и непростая, что уже неоднократно доказано многочисленными безуспешными попытками создания «интегрированных» предметов и учебных пособий.

К сожалению, фактически нам так и не удается освободиться от опасной иллюзии, что соединение разных предметных областей — это и есть интеграция и что это не



так сложно. Да, просто соединить в одном уроке сведения из разных областей науки и искусства несложно. Только вот к истинной интеграции (которая помогла бы создать в сознании ребенка целостную картину мира, показать его гармонию) это не имеет отношения. Когда на уроке сначала изучают повадки, образ жизни и причины осенне-весенних перемещений перелетных птиц, а затем «кстати» рассматривают по этому поводу репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели» — это не интеграция, а механическое соединение материала. Для более полной «интеграции» сюда с таким же успехом можно еще добавить сведения о правописании существительных женского и мужского рода с шипящими на конце, можно и задачу с грачами сочинить, и песенку про перелетных птиц спеть.

Любые попытки интеграции в образовательном процессе, особенно когда речь идет об эстетическом воспитании, должны исходить из того, что гармония мира, его эстетика отражается уже в каждом научном факте самом по себе (в частности, и в фактах удивительного поведения перелетных птиц). Эмоционально-эстетическую оценку этих фактов можно усилить привлечением произведений искусства, но, во-первых, это необязательно; иногда достаточно просто уместных вопросов и комментариев учителя, чтобы заставить учеников задуматься о том, как гармонично, закономерно, красиво устроен мир и сколько в нем еще загадок. Во-вторых, подбор соответствующих произведений конечно же должен осуществляться не по внешнему созвучию названия произведения искусства теме, а по совпадению его пафоса с сутью изучаемого вопроса. В случае с картиной А. Саврасова этого не происходит, а потому истинный смысл картины остается для детей скрытым и благодаря такой «интеграции», возможно, навсегда.

Интегрируя материал, не следует забывать о двух важных вещах: 1) в любом уроке должна быть собственная доминанта (научная, художественная и пр.); 2) дети от природы наделены способностью к реальной интеграции той информации, которую они получают в процессе изучения различных предметных областей; излишне навязчивая «интеграция» этому может лишь помешать.

Есть и еще один важный вопрос в проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения, который имеет самое прямое отношение к сказанному: это вопрос художественно-эстетической культуры учителей. Учебные планы педагогических учебных заведений, готовящих кадры для начальной школы, за последние десятилетия претерпели разительные изменения, которые не всегда можно оценить как положительные. Во всяком случае, сами за себя говорят факты почти полного «изгнания» из системы подготовки педагогов для младшего образовательного звена предметов эстетического цикла. Предметы собственно художественных профилей в современных педву-

зах отсутствуют; некоторая художественно-эстетическая подготовка дается лишь в кратких (два-три семестра) курсах методик преподавания художественных дисциплин. Однако изучение этих методик возможно лишь на хорошей базе художественно-эстетической подготовки, которая у студентов в большинстве случаев отсутствует. В результате будущие учителя не всегда в состоянии полноценно осваивать предлагаемые им курсы методик.

Еще несколько десятилетий назад на факультет начальных классов допускались к экзаменам лишь абитуриенты, прошедшие специальное музыкальное прослушивание и собеседование, в котором значительное место занимали вопросы из области художественно-эстетической подготовки. С первого до последнего курса в качестве обязательного предмета было хоровое пение. Значительное количество часов отводилось игре на музыкальном инструменте. По объему предметы художественных циклов были представлены полноценно, изучались в течение нескольких семестров. Помимо этого в планы включались различные факультативы художественных профилей. Все это самым положительным образом сказывалось на общей культуре и профессиональной подготовке педагогов в целом. Культурный, художественно образованный педагог просто не стал бы пользоваться сомнительными учебно-методическими разработками.

Н.И. Пьянкова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая сектором общего среднего образования, Центр дошкольного, общего и дополнительного образования, Федеральный институт развития образования, Москва

Одним из необходимых условий получения высоких и качественных результатов эстетического воспитания и художественного образования школьников является современное материально-техническое оснащение учебного процесса по предметам художественно-эстетического цикла.

Выполнение требований к оснащению образовательного процесса в рамках ФГОС начальной школы в настоящее время регламентируется на федеральном уровне конкретными Требованиями к условиям реализации стандартов образования второго поколения, которые определяют необходимые ресурсы и условия общеобразовательного учреждения и конкретизируют, в частности, материально-технические ресурсы.

Разработчиками стандартов предложена схема расчета оснащенности учебной программы средствами обучения для каждого школьного предмета, где количество учебного оборудования определяется исходя из его необходимого минимума в соответствии с целями применения: демонстрация (экземпляр), фронтальная работа (комплект), работа в группах (комплект), полный комплект.



Требования к оснащению образовательного процесса включают и минимально допустимый Перечень средств обучения и учебно-наглядных пособий по следующей классификации: книгопечатная продукция — библиотечный фонд, печатные пособия, компьютерные и информационно-коммуникативные средства, технические средства обучения (ТСО), экранно-звуковые пособия, учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Представленные в перечне виды средств обучения дают возможность каждому учителю составить определенный набор объектов, применение которых соотносится с программой обучения, условиями образовательного учреждения, уровнем развития детей и особенностями методики. Это позволяет сохранить вариативный подход в обучении, использовать творческий потенциал учителя. При этом основным документом, регламентирующим отбор средств обучения, является учебная программа по предмету, входящему в Базисный учебный план.

Учебные программы по предметам эстетического цикла строятся на основании Примерных программ, разработанных на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования. Примерная программа предлагает два варианта тематического планирования по изобразительному искусству, соответствующих двум вариантам изучения этого предмета: «Изобразительное искусство» (134 ч, 1 раз в неделю) и «Изобразительное искусство и художественный труд (технология)» (268 ч, 2 раза в неделю). На основе Примерных программ строятся авторские учебные программы (и УМК) по предмету или рабочие, несущие в себе особенности условий образовательного учреждения, учитывающие уровень развития детей, и пр.

В настоящее время в стране существуют различные типы и виды общеобразовательных учреждений, реализующих Основные образовательные программы в соответствии с особенностями и концепциями развития каждого отдельно взятого общеобразовательного учреждения. Надо отметить, что в этих условиях повышается как самостоятельность образовательных учреждений в проектировании образовательного процесса, так и их ответственность за результаты своей деятельности.

Подчеркнем, что образовательное учреждение (учитель) вправе выбирать любой вариант Примерной программы или УМК по учебному предмету, соответственно и авторской методики. Очевидно, что реальную потребность образовательного учреждения в материально-техническом оснащении учебной программы по предмету можно определить только по самостоятельному расчету конкретного образовательного учреждения по каждой конкретно реализуемой в нем учебной программе.

Учителю в процессе формирования рабочей программы и ее оснащения придется выбирать и использо-

вать различные средства обучения по своему усмотрению. Справится ли самостоятельно учитель начальных классов с такой задачей, особенно при отсутствии в школе кабинета изобразительного искусства? Представляется необходимым, на наш взгляд, чтобы авторы УМК достаточно полно сопровождали свои программы конкретным перечислением необходимых материально-технических средств для ее реализации, а в тематических планированиях хотя бы приблизительно указывали, где и когда применяются эти средства.

Анализ примерной программы и двух вариантов тематического планирования показал, что крайне затруднено даже примерное выявление необходимого материально-технического оснащения для их реализации. В этих документах отсутствуют указания на количество непосредственно используемого оснащения для освоения конкретных тем программы и на время его использования в реализации учебной программы. Так, для первого варианта тематического планирования познакомить учащихся с компьютером как средством создания продукта, дополняющим другие средства, желательно, но необязательно. Для второго же использование компьютера в процессе освоения учебного материала обязательно.

Понятно, что реализация стандартов требует определенного финансирования, которое складывается из реальных потребностей образовательного учреждения в обеспечении ресурсами. Будет ли существовать разница в стоимости оснащения для реализации каждого из вариантов планирования? Станет ли стоимость материально-технического оснащения учебной программы в соответствии с высокими стандартами влиять на выбор того или иного варианта ее реализации? Можно ли говорить о выполнении ФГОСа, если материально-техническое оснащение учебной программы не соответствует современным требованиям? Видимо, ответит время.

Т.Я. Шпикалова, доктор педагогических наук, профессор, автор программы для I–IV классов и УМК «Изобразительное искусство и художественный труд (технология)» комплекта «Школа России», заведующая кафедрой декоративно-прикладного и народного искусства и методики преподавания Шуйского государственного педагогического университета, профессор факультета народной художественной культуры и дизайна Московского государственного университета культуры и искусств, Москва

Большой спектр вопросов, которые сегодня обсуждались, а это: 1) духовно-эстетические ценности в творческом развитии личности младшего школьника (определение системы ценностей во ФГОСе; теоретико-методологические основы воспитания эстетической культуры



и художественного образования в начальной школе); 2) приоритетные направления эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (приобщение к искусству и культуре своего народа как основа формирования национального самосознания, единения народов и повышения духовного потенциала личности); 3) духовно-нравственное воспитание и гражданское становление личности современного школьника в процессе овладения разнообразными видами художественной деятельности, развития индивидуальных способностей и творчества; 4) создание условий для достижения учащимися совокупных результатов обучения — личностных, метапредметных и предметных (проблемы обновления содержания программ предметов художественно-эстетического цикла); 5) разработка систем профессиональной подготовки и переподготовки специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования; 6) управление эстетическим воспитанием и художественным образованием и его организация (педагогический колледж, вуз, академия повышения квалификации), — говорит о значимости эстетического воспитания и художественного образования школьников и чрезвычайной важности предметов эстетического цикла в начальном школьном образовании. Следует отметить, что все выступающие учитывают богатый опыт русской педагогики и методики в эстетическом воспитании и художественном образовании школьников, психологическую базу, заложенную классиками отечественной науки, а также тенденции современного художественного образования.

Полемически звучали мнения о предметах филологического цикла, творческом чтении как основе эстетического становления личности младшего школьника, об интеграции предметов эстетического цикла с другими предметами школьной программы.

Еще раз подчеркнем, что упоминавшаяся сегодня непрерывная художественно-эстетическая система образования (воспитания), построенная на основе изобразительного, декоративно-прикладного народного искусства и традиционной культуры, достаточно действительно функционирует в широкой педагогической практике, охватывая самые разные регионы России: от Архангельска до Махачкалы, от Новгорода до Магнитогорска, Оренбурга и Ханты-Мансийска, включая Москву, Кострому, Иваново, Шую, Ярославль и др. Ожидаемые результаты реализации этой системы видятся в раскрытии универсальных качеств личности во имя утверждения духовно-нравственного смысла жизни на земле, в создании особых условий для эстетического познания мира, не ограниченного ни временными рамками, ни приоритетом ка-

кого-либо искусства. Личность, воспитанную на традициях изобразительного и декоративно-прикладного народного искусства и культуры, отличает широкий панорамный взгляд на развитие материальной и духовной культуры и место человека в ней. Такая личность способна понять и почувствовать космичность, всечеловечность образов искусства как основы культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох. В процессе реализации этой целостной системы художественного воспитания воссоздаются связи обучающихся с общенародным, общечеловеческим в большом историческом пространстве, а это в конечном итоге свидетельствует о высоком уровне эстетической культуры личности.

Освоение учащимися национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного ученика. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к миру, Родине, природе, семье, родному дому и родителям, труду и творчеству, культурному наследию и традициям своего и других народов по законам красоты.

От редакции

Вопросы художественного образования и эстетического воспитания школьников, студентов педагогических колледжей, вузов часто рассматриваются на страницах журнала «Начальная школа» и его приложений. Публикации научно-методического характера, практические материалы для уроков эстетического цикла (в том числе и в приложении «Практика») всегда вызывают интерес читателей, служат поводом для дискуссий, разговоров в режиме реального времени (см., например, беседу с Виталием Владимировичем Алеевым, автором программы и учебников по музыке УМК «Классическая начальная школа», стенограмма в № 5 2010). Свою миссию в художественном образовании и эстетическом воспитании младших школьников редакция видит и в выпуске приложения «Ребенок и творчество»: во втором полугодии 2010 г., который объявлен Годом Франции в России, выйдут два сборника, посвященные культуре (литературе, архитектуре, живописи, музыке) этой страны.

Редакция планирует и в дальнейшем обращаться к проблемам формирования в начальной школе эстетически развитой, духовно богатой и нравственно здоровой личности. Приглашаем всех к участию в разговоре.



Размышления о школьной жизни

М.П. ТИТОВА,

учитель начальных классов, школа № 723, Москва

Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребенка были поглощены уроками, жизнь станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями.

В.А. Сухомлинский

Школа — это не просто образовательное учреждение, где только обучают и воспитывают. Школа — это целый мир, где трудно, весело, интересно и радостно!

Мы, учителя, классные руководители, постоянно говорим о развитии личности каждого школьника, о воспитании толерантности. Как это сделать? Как заложить прочный фундамент личностно-смыслового развития ученика в начальной школе?

В настоящее время существует множество различных методов, форм, технологий воспитания, моделей организаций коллективов со своими принципами и требованиями к классному руководителю. Как учителю воплотить их в реальность или выбрать то, что по душе? Воспитателю, учителю необходимо построить свою систему деятельности на основе собственной логики, в которой он будет реализовывать арсенал содержания, технологий, приемов, средств и форм обучения.

Известно, что становление Человека невозможно без хорошего, дружного коллек-

тива. Значит, в первую очередь мы должны так сплотить учеников и их родителей, чтобы каждый из них чувствовал себя нужным и значимым в классном коллективе. Любой из нас (учитель, школьник, родитель) может внести свой вклад в создание коллектива, способствовать тому, чтобы школьная жизнь стала интересной, творческой, незабываемой каждый день, каждый час, а не только во время праздника.

Работа классного руководителя трудна, общаться приходится не только с учениками, но и со взрослыми, которые, естественно, и сами все знают: и как учить, и как воспитывать. Жизнь учителя станет намного легче, если родители будут его единомышленниками и помощниками. И ребенка, и его родителей тянет в школу прежде всего атмосфера всеобщего уважения, заботы, внимания, а также условия для самореализации, созданные администрацией и педагогами. Основная задача учителя — помочь каждому ученику раскрыться, найти в самом себе интересное и нужное для всех. Маленькому Человеку нужна не столько опека, сколько духовная поддержка, дружеский совет.

На вопрос: «Зачем дети приходят в школу?» многие не задумываясь отвечают: «Учиться!» Так ли это на самом деле? Родители изначально оценивают нас, учителей, по способности заставить их ребенка сесть за учебники и тетради, говоря: «С моим сыном нужно построже!» Интересно, что, отвечая на вопрос: «Что вы сами боль-



ше всего вспоминаете из школьной жизни?», чаще всего говорят об учителях, а не о первой плохой оценке или неудачном ответе у доски. Так устроен человек, что со временем он вспоминает только хорошее и то, что связано не со знаниями, а с отношениями между людьми.

Впервые переступая порог школы, каждый первоклассник ждет чего-то необычного, светлого, доброго и радостного, а не только то, что он получит определенную сумму знаний и пятерки в дневнике. Если учитывать, что ведущим видом деятельности у дошкольника была игра, которая остается значимой и для младшего школьника, то станет понятно, что многие первоклассники идут сначала в школу не учиться: кому-то нравится носить новый портфель, кому-то школьную форму, но а кого-то уже привлекает и получение знаний. Необходимо ли для этого посещать школу? Знания можно получить и другими путями: книги, Интернет, телевизор... Значит, школа несет (должна нести!) что-то другое, необходимое для учеников. Хорошо, если маленький Человек с радостью бежит в школу общаться с новыми друзьями и учителями. Потом это постепенно перерастет в интерес к учебе, но только в том случае, если учитель (вместе с родителями) сможет помочь школьнику полюбить учиться. Большое значение имеют складывающиеся отношения, атмосфера в классе.

Приятно слышать от родителей болеющего ребенка: «Ему дома скучно... Он рвется в школу. Нас еще не выписали, но можно мы уже придем?» Значит, в школе ему интересно и весело. А интерес, как всем известно, — это основа любого урока, любого дела. Именно с него и начинается школьная коллективная жизнь. Главное — не погасить со временем интерес, а, наоборот, разжечь его, но это происходит только при неустанной вере педагога в каждого ученика и весь класс в целом. Один хорошо организованный праздник с удачным сценарием, проведенный за четверть или триместр, и несколько классных часов мало что дадут коллективу. Необходима ежедневная, ежедневная работа с каждым учеником, родителем и со всем классом вместе. Задача классного руководителя — помочь ученикам вступить

в контакт друг с другом, построить отношения сотрудничества, а также предупредить и разрешить возникающие конфликты.

Отношения, возможность их налаживания, вера в успех делают школу привлекательной, нужной и важной для всей будущей жизни учеников, а значит, и для сплочения коллектива. Без дружеских отношений практически невозможно научить, а тем более воспитать Человека.

Учитель должен быть и наставником, и помощником, и другом, который поможет не только приобрести знания, но и адаптироваться в этом мире, раскрыть и проявить свои способности, почувствовать себя самостоятельной творческой личностью.

Как нужно организовать работу коллектива, чтобы каждый ученик нашел себя и узнал мир? Для того чтобы ответить на этот вопрос, сначала необходимо сформировать коллектив. Самое главное при этом — доказать учащимся (и их родителям), что вместе интереснее, веселее, легче решать проблемы и преодолевать трудности, что коллективная работа, как правило, более эффективна, чем индивидуальная. Для этого необходимо научить школьника верить в себя и своих одноклассников, общаться, дружить, несмотря на то что мы все такие разные: каждый со своим характером, мировоззрением и условиями жизни. Еще В.А. Сухомлинский говорил, что успех любого мероприятия зависит от степени дружеских отношений.

При подготовке и проведении мероприятий важно, чтобы каждый школьник мог проявить себя, а не остаться в стороне из-за того, что он плохо поет, танцует, рисует, тихо говорит и т.п. Человек получает наибольшее удовольствие, когда сам участвует в подготовке и проведении творческого дела. Кроме общей радости любое дело — это еще и большая ответственность, и, конечно, уважение к участникам мероприятия. От коллективного творческого дела, праздника каждый получает столько, сколько в него вложил своих сил и эмоций.

При создании коллектива, а соответственно при формировании личности большое значение имеют индивидуальная работа с учениками, их нравственное просвещение и интересная совместная дея-



тельность. У каждого возраста есть своя специфика в развитии, и здесь нельзя «перепрыгивать через ступеньку». Каждый учебный год — это большой новый этап в становлении личности. Известно, что учитель должен строить свою работу соответственно возрастным особенностям. Какими должны быть наши действия на каждом этапе становления Человека? Каким аспектам следует уделять особое внимание?

Понятно, что фундамент личностно-смыслового развития каждого ученика закладывается именно в начальной школе, поэтому в I классе особое внимание необходимо уделять формированию качеств личности, во II — обучению коллективной деятельности, в III — целесообразно делать акцент на формировании культуры личности, развитии самоанализа, самооценки, а на завершающем этапе обучения в начальной школе (в IV классе) важно работать над формированием активной жизненной пози-

ции, самосознания и саморегуляции у каждого ученика.

В итоге дружный коллектив может стать фундаментом личностно-смыслового развития, а, как известно, главная цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас. Одним из важных приобретений выпускников начальной школы должно стать чувство внутреннего достоинства, вера в себя, в то, что он знает, умеет и может.

Вышеуказанное не означает, что формирование личности заканчивается по окончании начальной школы. Этот процесс будет идти еще много лет, в частности, и в среднем, и в старшем школьном звене. От того, насколько глубоко педагоги будут заниматься этой проблемой, зависит умение каждого школьника общаться с людьми в будущем, адаптироваться к жизненным ситуациям. Главная задача школы (педагогов, родителей, коллектива) — помочь каждому найти себя и не потеряться в этом мире.

Опыт первоклассника в аспекте его социализации, индивидуализации и адаптации

Т.Н. ЧЕРНЯЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики, Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Вся жизнь человека от момента его рождения, а возможно и ранее (как свидетельствуют последние данные пренатальной педагогики), есть процесс восхождения от опыта предыдущих поколений к рождению своего опыта и к передаче его как главной ценности прожитой жизни тем, кто идет следом.

Социализация на каждом этапе возрастного развития осуществляется, с одной стороны, на основе уже сформировавшегося жизненного опыта (знаний, практики, успехов и неудач), а с другой — на фоне изменяющегося социального окружения, той социокультурной среды, в которой и происходит «взращивание» личности.

Важнейшим этапом социализации любого человека является период его вхождения в школьную жизнь, освоение новых, ранее незнакомых ему социальных ролей (ученика, школьника, одноклассника, отличника или отстающего, друга и т.п.). На долгие 11 (в перспективе 12) лет именно школа становится самой здоровьес-, эмоционально-, познавательной-, время-, энергозатратной сферой жизни ребенка, который в этот значительный промежуток времени не готовится к жизни (как долгие годы провозглашалось специалистами различного профиля), а живет здесь и сейчас. Он расширяет и обогащает свой опыт, соотносит



его с опытом своих сверстников, выбирает из опыта взрослых то, что представляется ему ценным и значимым. Причем данный процесс характеризуется неравномерностью развития ребенка, «...столкновением микросоциумов в жизненном пространстве каждого, что сопровождается глубокими переживаниями личности... усвоением новых ценностей, ролей, навыков вместо прежних, недостаточно усвоенных или устаревших» [1]¹.

Выход в непривычную социальную среду школы сопровождается дисбалансом между имеющимся у первоклассника личностным опытом и новым окружением, возникает целый спектр непривычных «точек схождения» [2] семейной и несемейной, т.е. школьной социализации. Их совпадение ведет к закреплению различных составляющих опыта (когнитивной, деятельностной, эмоционально-ценностной, рефлексивно-результативной...), а возникновение и разрешение проблемных ситуаций между прошлым и настоящим опытом обогащает, насыщает его инновационными решениями. Именно в гармонии и одновременно диссонансе точек зрения и продолжает формироваться собственная позиция, личностный смысл и собственный опыт школьника.

Это в значительной степени провоцирует важнейшую проблему начальной школы, точнее, первого школьного года — адаптацию ученика к новым, незнакомым ему условиям. В первые дни ребенка в школе запускается механизм взаимодействия со значимыми *Другими*, расширяется возможность контактов за счет более активного подключения мира взрослых (администрации школы, учителей), общение с которыми отражает вертикальную социализацию, градуированную по возрасту. Вместе с тем ближайшее социальное окружение обогащается за счет непосредственного вхождения в него не только ровесников-одноклассников, но и школьников разных возрастов, взаимодействие с которыми связано с горизонтальной социализацией, или «социализацией среди равных» [2].

Первоклассник пытается освоить уникальное школьное пространство в трех направлениях: а) *моя/наша территория* (класс, коридор) — закрепляется по традиционному принципу землячества (друзья по двору, детскому саду, дому); б) *область крайнего любопытства* — когда пытливый ум и обостренная тяга к познанию превращает его в разведчика, открывающего для себя таинственный и романтический мир верхних школьных этажей (где, как правило, занимаются старшие классы), столовой, библиотеки, спортивного зала; в) *зона избегания*, а точнее, *игнорирования* — это учительская, кабинет директора, которые, как показывают наблюдения, для первоклассников представляются наименее значимыми и существуют в таком статусе вплоть до перехода в среднее звено.

В каждом из направлений образуются точки пересечения, в которых происходит сопоставление, соотнесение взглядов, ценностных установок, умений школьника с показателями *Другого*, что, «не вызывая ... сильного нарушения межличностных связей, ... расширяет социальный мир ребенка, придает отношениям другую тональность, так как они обогащаются благодаря встрече с другими людьми и другими группами» [2, 121]. Диалог с *Другими* носителями личностного опыта формирует критическое отношение к собственному, его осознанию, переоценке и вместе с тем обогащению за счет прохождения через новые *точки опыта* — события, требующие принятия решения, что, по сути, означает «делание» собственного опыта. Причем, как свидетельствует практика, чем богаче, разнообразнее взаимодействие с разнообразными *Другими*, тем шире поле социализации, индивидуализации и позитивной самореализации первоклассника. Он становится социально адаптивным, укрепляются его защитные, релаксационные и рефлексивные механизмы.

Однако открытость к принятию опыта *Другого* граничит у школьника с предвзятостью и максимальной (в зависимости от возраста) критичностью по отношению к этому опыту. Заставить ученика следовать

¹ В квадратных скобках указан номер работы и в отдельных случаях страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ему, как показывают реалии, — малорезультативный процесс, хотя на уровне репродукции каких-то предметных действий данный вариант не только уместен, но и полезен. Относительно первоклассника речь идет об овладении необходимыми учебными умениями и навыками, правилами поведения в новой школьной среде, что ведет к формированию значимого для процесса социализации репродуктивного опыта.

Вместе с тем приобретается опыт, и социализация на этом возрастном отрезке детства происходит в большей мере на уровне неосознаваемых и лишь частично осознаваемых механизмов с доминированием подражательности и внушаемости. Аргументом и одновременно иллюстрацией к данной точке зрения может служить прямая зависимость поведения конкретного первоклассника и класса в целом от стиля общения, взаимодействия и общей культуры их первого учителя. Подражательное поведение дает ученику возможность нахождения и одновременно самоутверждения в рамках создаваемого конструкта — личностного опыта, различных способов общения как через идентификацию, так и дифференциацию себя и *Другого*. Однако даже в этом случае школьник вкрапляет в него творческие, инновационные элементы, отстаивая право на применение предлагаемого опыта *Другого* в иных, собственных условиях.

Ограничение самобытной составляющей личностного опыта может выразиться в подстройке первоклассника под требования новой среды и ближайшего окружения, в первую очередь учителей. Поэтому репродуктивный опыт и опыт с элементами собственного творчества накладываются друг на друга, в связи с чем неизбежно возникают общеизвестные ножицы между *быть* и *казаться*. Они часто проявляются при сравнении ролевых позиций первоклассника дома и в школе: от заботливого, послушного, внимательного, усидчивого до замкнутого, агрессивного, ленивого, безответственного. Обратим внимание, что возможна диаметрально противоположность указанных характеристик как в плане их адекватности ролевой позиции *сын/дочь*, так и *ученик, школьник*. Именно поэтому,

принимая естественность и органичность репродуктивного опыта, необходимо открывать возможности для формирования у первоклассника творческого, индивидуального опыта конкретной личности.

Обогащение личностного опыта школьника через восхождение к опыту *Другого* есть не что иное, как пересечение двух важнейших процессов, поднимающих человека над природным миром, социализации и индивидуализации. Ведь сначала происходит экстериоризация или освоение социального опыта *Других*, а затем интериоризация как обязательное условие конструирования личного опыта, когда предметная деятельность (внешняя оболочка личностного опыта преобразуется во внутреннюю — «внутриличностные отношения с самим собой» [3, 12]. «В области социальной жизни ребенок обретает индивидуализацию, личную самостоятельность (автономию), которая требует выхода» [2, 17]. Последняя связана с самоанализом «точек опыта», коррекцией своих действий, рефлексией, внутренним диалогом, в котором школьник оценивает, принимает или отвергает ценности, присущие тем или иным людям, общностям, преобразует себя и окружающую действительность, осуществляя процесс вхождения в социум.

В связи с этим возникает вопрос: как, находясь в рамках образовательного процесса, точнее, процесса обучения (так как воспитательная составляющая реально выполняет роль «довеска» к нему), создать первоклассникам возможность освоиться с новым школьным пространством, овладеть опытом деятельности, отношений, поведения, необходимых ему как здесь и сейчас, так и потом?

Думается, что большие резервы в этом плане имеет использование уже на уровне начальной школы элементов проектной деятельности, в ходе которой учащиеся могут соотнести имеющиеся знания с практикой, осознать их личную, социальную значимость и пригодность, причем с максимальным учетом своих индивидуальных, возрастных особенностей и интересов одноклассников.

Преимущество метода проекта как уникального механизма адаптации, социализа-



ции, индивидуализации и одновременно формирования личностного опыта заключается в четкой постановке цели, поэтапности продвижения к гарантированному результату (значимому для каждого), уникальном сочетании самостоятельности и коллективного участия (учителей, первоклассников и родителей). Несомненно, что объем, количество и тематика выполняемых учениками начальной школы проектов должны быть адекватны их интересам и возможностям, содержать вкрапления игры, развлечения и одновременно поиска.

Так, в первом полугодии I класса это может быть проект-исследование «Моя школа — остров сокровищ!», который позволит, используя игровые моменты, тематику и атрибутику путешественников и первооткрывателей, составить карту школы и класса, где можно отметить «Бухту радости» (столовая), «Островок ожиданий» (холл школы), «Шлюпку спасения» (медпункт).

Неменьший интерес могут вызвать проекты «Зоопарк нашего класса» (о питомцах, живущих дома у учащихся); «Путешествие в страну сказок», благодаря которому первоклассники не только вспомнят свои любимые сказки, но и смогут проиграть ту или иную любимую роль в новой сказке, написанной всем классом.

Стоит обратить внимание на проекты, связанные с формированием культуры отношений к людям различных национальностей и вероисповеданий: «Цветик-семицветик нашего класса», «Пирожки (чак-чак, баурсак, инкаль и др.) моей бабушки», «Сказки/традиции моего народа». Данные

проекты относятся к внеклассной работе, которая на этапе первичной адаптации к школе позволяет не только облегчить вхождение ученика в непривычный социум, но и установить дружеские, доверительные отношения с учителем, ученическим коллективом и родительским сообществом.

Несомненно, что каждый из внедряемых проектов является пересечением многочисленных «точек опыта», когда школьник оказывается в ситуации необходимости решить пусть небольшую, но значимую для него проблему. Конечно, говорить об абсолютной самостоятельности первоклассника в плане формирования его личностного опыта на данном этапе его развития не приходится. Ученик еще зависит (причем как в позитиве, так и в негативе) от значимого *Другого*, от помощи и поддержки, которую ему оказывают родители, учителя, социальные педагоги, но это тот путь, благодаря которому он через череду проб и ошибок входит в социум полноправно и значимо.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бадмаев С.А. Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников. М., 1997.
2. Зауш-Годрон Ш. Социальное развитие ребенка. СПб., 2004.
3. Социальная педагогика: Учеб. пос. для студентов пед. вузов и колледжей / Под ред. В.И. Загвязинского, М.П. Зайцева и др. Тюмень, 2003.
4. Черняева Т.Н. Не бойтесь, если ребенок наступит на грабли! // Директор школы. 2006. № 9.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТФОЛИО

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика».) (Мишакина Т. Л.)

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1—4 классов. (Новокрещенов И. В.)

«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1—4 классов. (Мороз В. В.)

«Легендарные страницы нашей космонавтики». Пособие для учащихся 1—4 классов. (Мороз В. В.)

«Отечественный спорт и олимпийское движение». Пособие для учащихся 2—4 классов. (Мороз В. В.)

ТРЕНАЖЕРЫ

«Табличное умножение и деление». Тетрадь-практикум по математике для 2—3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«ВНЕтабличное умножение и деление». Тетрадь-практикум по математике для 2—3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«Сложение и вычитание в пределах 100». Тетрадь-практикум по математике для 2—3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«Таблица сложения». Тренажер для учащихся 1 классов. (Бережнова Л. Р.)

«Таблица умножения». Тренажер для начальной школы. (Бережнова Л. Р.)

«Таблица умножения в кроссвордах». Тренажер для учащихся 2—3 классов.

«Трудные случаи в изучении математики в 3—4 классах». Тренажер. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учим буквы». Тренажер по русскому языку для учащихся 1 класса. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 1—2 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 3 класса. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Обучение написанию изложений». Тренажер по развитию речи для 2—4 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учимся понимать пословицы». Тренажер по развитию речи в начальной школе. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по выразительному чтению для учащихся 1—4 классов». (Павлова Л. А.)

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«Тетрадь-практикум по русскому языку для 4 класса». Разноуровневые проверочные работы. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тетрадь-практикум по математике для 4 класса». Разноуровневые проверочные работы. (Мишакина Т. Л. и др.)

«ЧАСТИ РЕЧИ». Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса. (Енжевская М. В.)

«Имя существительное». Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса. (Енжевская М. В.)

«Русский язык. Готовимся к контрольным работам за курс начальной школы». (Михайлова С. Ю.)

«Тематические контрольные работы по русскому языку для 4 класса». (Михайлова С. Ю.)

«Тренажер по русскому языку». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по математике». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по литературному чтению». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по окружающему миру». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для учащихся 4 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)



Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99,

e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (495) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные — воскресенье, понедельник).



Урок русского языка для детей с ограниченными возможностями здоровья

И.А. ЮНГ,

учитель начальных классов, специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида, г. Славгород, Алтайский край

Охрана и укрепление здоровья детей являются приоритетными направлениями как образования, так и деятельности всего общества. С целью сохранения и приумножения здоровья детей целесообразно использовать на уроках методы и приемы *здоровьеразвивающей технологии* В.Ф. Базарного: работа в режиме «зрительных горизонтов» (офтальмотренажер, сенсорная вертушка, шар, подвесная рейка, леска; использование текстового материала размером 1–3 см).

Подвесная рейка.



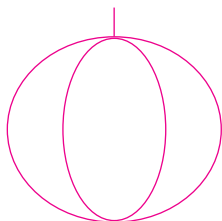
Состоит из рейки, подвешенной к потолку тонкой канатной нитью. Информация с подвесной рейки воспринимается учащимися в режиме дальнего зрения и в режиме поимки.

Подвесная леска.



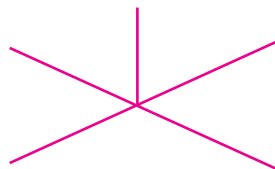
Представляет собой натянутую леску на боковой стене класса. На леске располагается дидактический материал, опорные схемы, алгоритмы ответов, коррекционные игры, воспринимаемые в режиме зрения и в режиме поиска.

Сенсорный шар.



Представляет собой надувной, вращающийся вокруг своей оси шар (три и более цветов) из плотного материала, подвешенный за тонкую канатную нить к потолку. На шаре располагается дидактический, коррекционный материал, воспринимаемый в движении.

Сенсорная вертушка.



Состоит из двух вращающихся вокруг своей оси реек, подвешенных к потолку за тонкую канатную нить. К рейкам прикрепляется дидактический и коррекционный материал, воспринимаемый в движении.

- восприятие информации в движении, в волновом фронте, поиск ее в окружающей действительности;
- использование экологического букваря.

Экологический букварь представляет собой деревянную раму размером 1,5–2 м, обтянутую тканью голубого цвета. С помощью бумажных аппликаций оформляется пейзаж с перспективой по сезонам.

- двигательная раскрепощенность;
- игра «Веселые человечки»;
- смена рабочей позы (2–3 раза за урок);
- тренажер «Бегущие огоньки».

Использование нестандартного оборудования (массажные ленты, катушки для ступней ног) также усиливает оздоровительный эффект во время обучения.

С целью создания условий, способствующих личностному развитию и эффективному усвоению учебного материала, в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется ряд принципов коррекционно-развивающего обучения.

**Принципы:**

динамичность восприятия;
продуктивная обработка информации;
развитие и коррекция высших психических функций;
мотивация к учению.

Реализация через:

- задания по степени нарастающей трудности;
- задания со сменой доминантного анализатора;
- разнообразные типы структур урока, обеспечивающие смену видов деятельности детей;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированную, поэтапную помощь педагога;
- перенос на индивидуальное задание только что показанного способа обработки информации;
- включение в урок специальных упражнений на развитие высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановку законченных инструкций;
- включение в урок материалов современной жизни;
- создание условий для зарабатывания оценки;
- проблемные задания;
- развернутую словесную оценку, призы, поощрения.

Опыт внедрения вышеперечисленных принципов и технологий в условиях коррекционной школы VIII вида позволяет сделать вывод, что у учащихся повышается общий уровень психофизического состояния, эмоционального благополучия, работоспособности, улучшаются межличностные взаимоотношения участников образовательного процесса. И как следствие увеличивается уровень обученности учащихся.

Использование технологий коррекционно-развивающего обучения, методов и приемов системы В.Ф. Базарного могут помочь учителю реализовать достижение нескольких целей: эффективное восприятие информации, так как задания побуждают к деятельности; отсутствие нерабочих пауз на уроке и как следствие улучшение

дисциплины; возможность проверить знания большинства учащихся за короткий промежуток времени; организация обратной связи «ученик — учитель»; повышение мотивации учащихся к учебной деятельности; осознанное выполнение учебных задач; коррекция движений глазного яблока во время смены работы на ближнем и дальнем расстоянии, восприятие информации в движении, в волновом фронте; коррекция высших психических функций; целенаправленная двигательная активность, необходимая учащимся начальных классов, не в ущерб учебному процессу; организация деятельностного подхода в обучении; закрепление знаний, умений, навыков в различных учебных ситуациях.

Так, на уроке русского языка учитель читает загадки, просит учащихся найти картинки с отгадками в классе и запомнить их последовательность. Отгадки — *словарные* слова. Картинки могут находиться как на специальном оборудовании (подвесная леска, рейка, сенсорный шар, вертушка), так и произвольно: на боковых стенах, цветочных кашпо и т.д.

Далее дается задание записать словарные слова в таком порядке, как читались загадки. Во время такого картинного словарного диктанта учитель активизирует учебную деятельность учащихся, формирует положительную мотивацию, корригирует мышление, произвольное внимание, память, зрение, создает условия для снятия статического напряжения в области шейного отдела позвоночника.

Для самопроверки учитель проносит вдоль доски карточку со словарными словами на держателе. Специалистами доказано, что информация в движении вызывает большой интерес, чем обездвиженная.

Предлагаем конспект коррекционно-развивающего урока с использованием здоровьесберегающих технологий (III класс).

Тема: «Гласные после шипящих. Сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу*».

Урок проводился с девятью учащимися; был третьим в системе уроков по этой теме и проведен в форме путешествия по произведениям К.И. Чуковского. Заранее проведена подготовительная работа по знакомству с произведениями



К.И. Чуковского на уроках чтения, в рамках внеклассного чтения, на клубных часах. На предыдущих уроках по этой теме ученики выполняли подобные задания с другим текстовым содержанием.

На уроке осуществляются межпредметные связи, проводится упражнение на развитие согласованной деятельности полушарий головного мозга; используются проблемные задания, задания с несколькими анализаторами, создается положительный настрой на работу, осуществляется дифференциация заданий по объему. Все это способствует эффективному обучению и воспитанию, созданию положительной мотивации к

учению. На данном уроке достижения каждого ученика были явны для всего детского коллектива. После сравнения письменных работ и оценочных листов («осколки солнца») можно сделать вывод об обученности учащихся, сформированности их самооценки.

Оборудование: раздаточный материал, аудиозапись «SONG BIRD» KENNYNG; массажные катушки, офтальмотренажер, упражнения для коррекции мелкой моторики кистей рук; портрет К.И. Чуковского; образец букв, карточки для работы в парах, группах, карточки с отгадками; учебник русского языка¹.

Ход урока.

Коррекционная работа	Содержание этапов	Примечания (время на этап)
Коррекция внимания на основе слухового восприятия	1. Введение в урок. — Я буду читать строки из стихотворения. Когда назову слово с вашей карточки, вы должны будете сесть на свое место. *И помчались по улице ножи: «Эх, держи, держи, держи, держи, держи!» *Вот и чайник за кофейником бежит, Тараторит, тараторит, дребезжит, *Утюги бегут, покрывают, Через лужи, через лужи перескакивают. *А за нею вилки, рюмки да бутылки, Чашки да ложки скачут по дорожке. *Я почищу вас песочком, Окачу вас кипятком. И вы будете опять Словно солнышко сиять.	У учащихся слова на карточках «ножи», «лужи» и т.д. (2 минуты)
Коррекция памяти на основе зрительного и слухового восприятия	2. Введение в тему. — Какие слова были на карточках? Какие слоги повторялись в словах? 3. Сообщение темы урока. 4. Целеполагание. — Сегодня вы будете оценивать себя сами. Для этого вам нужно поставить свои цели на урок. Выберите с помощью карточек и назовите свою цель.  правильно писать гласные с шипящими  объяснять орфограммы  новое задание писать с красной строки  писать аккуратно и красиво	В личном наборе карточек отмечают нужную «цель» простым карандашом

¹ См.: Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Русский язык: Учеб. для 3 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: Просвещение, 2002.

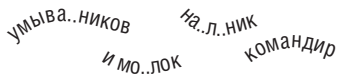
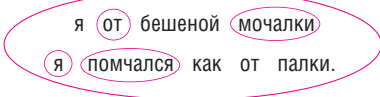


Коррекционная работа	Содержание этапов	Примечания (время на этап)														
Коррекция памяти на основе зрительного восприятия (на основе ассоциаций)	Упражнения на запоминание. — Запомни картинки и слова под ними.  чашка  чайка  чулок	(3 минуты)														
Коррекция внимания на основе зрительного, слухового восприятия	5. Проверка домашнего задания. Упр. 19, с. 95. — Прочитай слова из домашнего задания со слогами на красной полосе шара; синей; желтой.	На сенсорном шаре слоги на карточках: жи-ши, ча-ща, чу-щу (2 минуты)														
Коррекция межполушарной асимметрии головного мозга	6. Разминка кистей рук. 1) Упражнение «Наталка». Прыгала на скакалке наша Наталка. Косы растрепались — помоги Наталке. Не ленись, не сиди, а Наталке помоги. 2) Упражнение «Карандаши»; вращение карандашей пальцами обеих рук одновременно. Ну-ка взяли, малыши, В руки карандаши. 7. Актуализация опорных знаний. Минутка чистописания. — Из какого стихотворения я читала строки в начале урока? Кто автор этих строк? Найдите его портрет в классе. Назовите первый звук его фамилии. Дайте характеристику звука. (Учащиеся используют опорную схему по желанию.) <table><tr><td>Гласные</td><td>Согласные</td></tr><tr><td>ударные</td><td>звонкие</td></tr><tr><td>безударные</td><td>глухие</td></tr><tr><td></td><td>мягкие</td></tr><tr><td></td><td>твердые</td></tr><tr><td></td><td>шипящие</td></tr><tr><td></td><td>свистящие</td></tr></table>	Гласные	Согласные	ударные	звонкие	безударные	глухие		мягкие		твердые		шипящие		свистящие	Заплетание косичек у куклы, работа в парах (1 минута) Портрет К.И. Чуковского на задней стене класса, поиск информации в окружающей действительности
Гласные	Согласные															
ударные	звонкие															
безударные	глухие															
	мягкие															
	твердые															
	шипящие															
	свистящие															
Коррекция мелкой моторики	— Какая буква «дежурит» на минутке чистописания? Упражнение «Веребочка». — Выложите с помощью веревочки на бархатной бумаге букву ч. (Учитель выполняет показ буквы на доске. Далее два ученика прописывают буквы на доске.)	У каждого ученика бархатная бумага и веревочка														



Коррекционная работа	Содержание этапов	Примечания (время на этап)
	Оцените правильность написания букв на доске. Пропишите по образцу в тетрадях: * буквы Чч; * слог с верхним соединением (оч); * слог с нижним соединением (ча, чу).	
Коррекция памяти на основе зрительного восприятия	Запишите слова, которые были под картинками. (Ученики, глядя на картинки, записывают слова чашка, чайка, чулок.) Самопроверка. — Запишите в тетради число и «Классная работа».	Учитель показывает только картинки. Для проверки слова выставляются под картинки
Коррекция внимания на основе слухового, зрительного восприятия	Физкультминутка «Веселые человечки». — Я буду читать стихотворение, а вы, услышав слово с одним из этих слогов, сделайте нужное движение.  В Африке большие, злые крокодилы, В Африке чудовищно нехороший Бармалей. Он страшными глазами сверкал. Он страшными зубищами стучал. Он страшный костер разжигал. Он страшное слово кричал: — Карабас! Карабас! Пообедаю сейчас! — Из какого произведения эти строки? Поработайте массажными катушками. — В каких словах встречались слоги жи-ши, ча-ща, чу-щу? Как они пишутся?	Карточка на экобукваре



Коррекционная работа	Содержание этапов	Примечания (время на этап)
	Самопроверка с карточки на держателе. — Какие орфограммы вы выделили в словах? Дидактическая игра «Гость». Он ударил в медный таз И вскричал: «Карас-барас». — Кто наш гость? Узнаете, если вставите нужные слоги и буквы в слова. Объясните свой выбор. (Слова записаны в виде волн.)   Дидактическая игра «Исправь ошибки». Составьте предложение из выделенных слов. 	На экобукваре в слова на «сугробах» нужно вставить слоги на «снежинках» Ученики выходят к экобукварю и прикрепляют «снежинки» к «сугробам» Работа в группах
Коррекция внимания на основе слухового, зрительного восприятия	Низкий уровень — выписать слова с орфограммой. Средний уровень — записать предложение в тетрадь, выделить орфограммы. Высокий уровень — записать предложение в тетрадь, выделить орфограммы, составить графическую схему предложения. Физкультминутка. «Чудо-дерево». — Я читаю стихотворение, а вы находите на вертушке и называете слово, которое я не доскажу. А у наших у ворот Чудо-дерево растёт. Папа по саду пойдёт, Папа с дерева сорвет Маше... Гале... Нинке... Зинке... Назовите орфограммы в словах.	Дифференцированное задание по объёму На вертушке слова <i>гамаши, сандалии, ботинки, чулки</i> (15 минут)
Коррекция зрения	Работа по офтальмотренажеру. (Ученики под счёт пробегают глазами по цветным линиям.)	Смена рабочей позы



Коррекционная работа	Содержание этапов	Примечания (время на этап)
	9. Домашнее задание. Дидактическая игра «Краденое солнце». Продолжи слова нового героя. Используй слова на рейке. Если только... И луну я... — Так же вы выполните домашнее задание. Упр. 16, с. 94 Объясните написание первого предложения. Низкий уровень — 2 предложения. Средний уровень — 3 предложения. Высокий уровень — 4 предложения. 10. Итог. — Назовите буквы. Как пишутся гласные с этими шипящими? 11. Оценивание. — Чтобы вернуть солнце на небо, оцените свою работу по каждой орфограмме. Раскрасьте свой «осколок», пользуясь оценочной карточкой. к (красный) — отлично р (розовый) — хорошо ж (желтый) — надо поработать 12. Рефлексия. — Выложите из своих «осколков» солнышко.	На рейке слова <i>захочу, проглочу, промолчу</i> Дифференцированное задание по объему (2 минуты) На леске буквы <i>ч, ш, щ, ж</i> (1 минута) (1 минута) Взаимная благодарность за урок (2 минуты)
	Ответьте на вопросы на лучиках солнца. Что тебе понравилось на уроке? Что было трудно на уроке? Над чем нужно еще поработать?	



Формирование учебной деятельности первоклассников на уроках обучения грамоте

О.Е. КУРЛЫГИНА,

доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания
в начальной школе, Московский городской педагогический университет

Образовательные стандарты второго поколения в качестве основной цели обучения называют «развитие личности учащихся на основе освоения универсальных способов деятельности» [4]¹. Деятельностный подход в обучении основан на исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, в которых указывается на зависимость познавательного развития учащихся от характера организации их деятельности, в первую очередь учебной. В соответствии с основными теоретическими положениями этих исследований учение становится учебной деятельностью только в том случае, если школьник в процессе добывания (а не получения!) знаний овладевает новыми способами учебных действий, усваивает приемы самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности.

Сегодня теория учебной деятельности признается особо значимой для организации школьного обучения: опора на ее основные положения позволяет не просто сформировать у учащихся определенную сумму знаний, умений и навыков, а обеспечивает развитие личности учеников, т.е. самостоятельность их мышления, желание и умение учиться.

Умение учиться — особое, отличное от других школьных умений. Именно его сформированность создает основу для перехода ребенка на новую ступень личностного развития: он учится приобретать знания [5].

К формированию у школьника учебной деятельности можно и нужно приступать с самого начала его обучения в школе. «...Умение учиться может быть сформиро-

вано у детей именно в младшем школьном возрасте... Полноценная учебная деятельность как ведущая деятельность младших школьников может быть основой их всестороннего развития... Желание и умение учиться возникает в процессе реального выполнения учебной деятельности» [3].

Переход от исполнительного поведения школьника к деятельности человека, умеющего учиться, начинается со способности устанавливать границы собственных знаний и умений (Г.А. Цукерман) — это *первая* характеристика уровня сформированности у младшего школьника учебной деятельности. Поэтому появление у учащихся **мотивации** приобретения новых знаний или умений становится *вторым* и очень важным элементом учебной деятельности, а его становление (пытливость ума — «пока не знаю, но хочу узнать!») невозможно переоценить.

Третий признак сложившейся учебной деятельности — умение ученика работать вместе с соседом по парте, с участниками учебной группы, с учителем обусловлен социальной сущностью человека. Умение взаимодействовать во многом может определить успешность сначала ребенка, а позже и взрослого. Образовательные стандарты второго поколения выдвигают необходимость развития навыков учебного сотрудничества в ряду основных задач.

Учебная деятельность невозможна без навыков самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная учебная работа, прежде всего, должна быть связана с готовностью и умением школьников получать необходимую информацию из различных

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



источников: учебников, справочников, энциклопедий. Кроме того, самостоятельное выполнение детьми учебных действий может обеспечить инструкции или памятки, а значит, необходимо научить ими пользоваться осознанно.

Итак, для организации учебной деятельности, а значит, для постепенного формирования у младших школьников *умения учиться* учителю необходимо:

- перед введением новой учебной информации обеспечить положительное принятие ее учениками, связанное с пониманием ими необходимости новых знаний;
- новое понятие вводить через сопоставление его с уже имеющимися в учебном арсенале школьников; для этого тщательно работать над установлением важных отличительных признаков каждого понятия;
- организовывать на уроке учебное взаимодействие всех участников образовательного процесса;
- научить школьников «технологии» работать самостоятельно и использовать эту форму работы на уроке для совершенствования всех ее проявлений.

Школьное обучение начинается с буквы, со становления у маленьких школьников умений читать и писать. В какой мере возможно формирование основ учебной деятельности уже у первоклассников в период обучения грамоте? Обеспечивается ли эта возможность арсеналом учебных средств: методов, приемов, а главное — материалом страниц учебника или его методическим аппаратом? Для ответов на эти вопросы проанализируем букварь, входящий в состав УМК «Гармония» (авторы М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина).

Букварь неслучайно называется «Мой первый учебник». Это первая книга в руках маленького школьника. Научит ли она его учиться?

Перелистаем страницы учебника с целью определения в их материале возможностей для организации работы по формированию основ учебной деятельности первоклассников на уроке обучения грамоте.

Имеющаяся в букваре система условных обозначений фиксирует не только изучаемые понятия (слог, звук и др.), но и пос-

тепенно приучает ребенка к самостоятельной работе с книгой, поскольку в методический аппарат учебника включены задания, предъявленные условными значками:

□ — □ — назови указанные звуки в слове;

UU — подбери такие слова;

— — среди записей найди слова.

В начале обучения именно такой способ оформления заданий доступен всем учащимся, и не умеющим читать в том числе. Позже первоклассники будут выполнять задания, сформулированные в виде темы урока («Вспомни и узнай!»), установки перед чтением («Слушай себя! Сравнивай звуки и буквы!») или после него («Чем столбики слов похожи? Чем один отличается от других?» и др.).

С первых дней школьной жизни первоклассники встречаются с новой для них формой взаимодействия. Нахождение в коллективе сверстников требует соблюдения определенных правил общения, поведения, а специально организованные учителем ситуации совместной деятельности школьников на уроке постепенно будут формировать у них навыки учебного сотрудничества с учителем и друг с другом. В современной школе учителя остро нуждаются в учебном материале, позволяющем организовать дифференцированную и совместную работу учащихся с разной подготовкой. Букварь «Мой первый учебник» предоставляет учителю такую возможность, а учеников обеспечивает необходимыми дидактическими материалами, помеченными знаком *, и страницами с названием «Почитай-ка!». Несмотря на то что букварь, прежде всего, предназначен для детей, начинающих учиться читать, упомянутые компоненты адресованы читающим школьникам. Такое авторское решение помогает учителю организовать на уроке активную совместную деятельность разных учащихся: например, умеющие читать выполняют задания учебника, а нечитающие в тех же учебных материалах могут находить известные (и неизвестные) буквы; или вытекающий из всего хода урока важный вывод формулируют с помощью учителя все дети, а подтверждает его словами учебника тот, кто умеет читать; или пропущенное в пред-



ложении слово дочитывают те, кто может это сделать, а остальные ученики анализируют решение. Таким образом, некоторые обязательные компоненты букварной страницы обеспечивают не только формирование у первоклассников навыков учебного сотрудничества, но и создают условия для дифференцированной работы с учениками, имеющими различный уровень дошкольной читательской подготовки. Кроме того, в процессе такой работы постепенно формируется важное личностное качество — желание и умение помочь однокласснику.

Важность периода обучения грамоте определяется еще и тем, что именно в процессе становления у первоклассников навыков чтения и письма должны быть заложены основы лингвистических знаний, необходимых для дальнейшего обучения русскому языку. «От того, какое лингвистическое развитие получит первоклассник, как он научится слышать звучащее слово, ...начнет ли замечать различия в словах, предложениях и задумываться над ними, во многом зависит успешность будущего изучения русского языка» [6]. Материалами букваря предусмотрено знакомство первоклассников с целым рядом лингвистических понятий: традиционных для обучения грамоте фонетических (слог, ударение, звуки речи и др.) и отражающих новые методические решения авторов («опасные при письме места» — *орфограммы* — для гласных и согласных звуков). На этом же этапе обучения начинается целенаправленное формирование у учеников *орфографической зоркости*. Эти уроки в букваре обеспечены всем необходимым дидактическим материалом, предназначенным для организации первичного лингвистического наблюдения, для выводов и обобщений, для формирования соответствующих умений и способов действия. Система орфографических знаний и умений складывается у учащихся постепенно — от большой буквы в начале предложения и знаков в конце [_____. (!?)] до орфограмм парных по глухости/звонкости согласных на конце и в середине слова. После введения общего представления об орфограмме как «опасном месте» в слове, поскольку там существует выбор написания, на страницах букваря ученикам систе-

матически начинают предлагаться задания, направленные на формирование у первоклассников способности обнаруживать такие места в читаемых словах, предложениях, текстах: «Найди опасности письма на месте: безударных гласных, парных по глухости/звонкости согласных на конце слова» и др. Орфографический материал постепенно наполняет таблицу «Опасные при письме места», которая, являясь схемой-опорой, помогает школьникам не только зафиксировать орфографическую информацию, но и способствует развитию у них умения читать информацию, представленную условными знаками.

Особенности младшего школьного возраста диктуют свои требования к отбору и способам предъявления учебного материала. Страницы букваря имеют четкую одинаковую структуру, отражающую логику работы на уроке и требования звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте: *от фонетического наблюдения* и выделения в словах нужных звуков *до чтения* разных по структуре и интонации предложений и текстов — адаптированных произведений детской классики или составленных авторами учебника в соответствии с задачами конкретного урока и учетом требований развития речи. Многие тексты сопровождаются заголовками в виде вопроса, требующего ответа после чтения («Так ли?», «Где кто нарисован?», «Почему так говорят?» и др.), мотивирующих осмысление читаемого («А теперь не спеши. Сам подумай и реши», «Отгадай!», «Ну и малыш!» и др.) и вопросами, помещенными после текста («Догадайся, кто учительница Лены и Алеши?», «Какие ягоды ели цыпленок и лягушонок? Где такие ягоды растут?», «Так ли надо помогать?» и др.). В системе используются и задания, стимулирующие ученика к созданию собственного высказывания («А кем станешь ты? Расскажи!», «Что ответил серый ежик лисе? Почему он так сказал?» и др.). Такая система работы с текстом помогает формированию у первоклассников важного компонента навыка чтения — *осознанности* и постепенно приучает маленького ученика к вдумчивой работе с материалами для чтения и книгой в целом.



Психологи отмечают, что мощным стимулом к добыванию знаний для ребенка является процесс удивления. При обучении русскому языку внимание ученика к слову, удивление, связанное со значением слова или с его образованием, с изменением смысла предложения при изменении порядка слов в нем и с другими процессами становится важным условием поддержания у детей познавательного интереса и создания у них положительного эмоционального отношения к процессу учения. На решение тех же задач направлено применение специальных заданий — «ловушек». Кроме того, они приучают ученика к нестандартному, осознанному выполнению заданий и самостоятельному поиску ответа на вопрос. Дидактический материал страниц букваря, помеченный специальным значком — «хитрым вопросом», и является «ловушкой». Он появляется с самых первых страниц учебника. В заданиях такого вида первоклассники могут обнаружить специально допущенные ошибки в построении предложений, в подписях к картинкам, в подборе иллюстраций к текстам и звуковых схем-моделей к словам, заданным предметными картинками. Такой дидактический материал полезен еще и своими возможностями для формирования у школьников навыков контроля: чужие ошибки искать и находить легче и исправлять приятнее. Иногда на страницах букваря появляется портрет веселой озорной девчонки с разведенными в стороны руками: «Вот как бывает!», «Вот как интересно!» Чаще всего таким сигналом сопровождаются материалы (слова, предложения, тексты), предназначенные для лингвистического наблюдения за смысловоразличительной ролью звуков или зарождением нового слова при замене букв или порядка букв в нем.

Важность умения выполнять определенные действия в материализованном виде, т.е. с помощью условных знаков, моде-

лей, таблиц, схем и т.п. признается сегодня не только учеными-психологами, но и учителями-практиками, потому что оно в ряду других умений обеспечивает формирование у ученика полноценных умственных действий. Это умение развивается на уроках обучения грамоте в процессе работы не только с моделями предложений и звуковыми схемами слов, но и со схемами обобщающего характера «Звуки русского языка» и «Речь», с помощью которых первоклассник может создать собственное высказывание научного стиля в форме монолога без утомительного заучивания важной лингвистической информации.

Содержание страниц букваря «Мой первый учебник», логика предъявления учебного материала, система условных обозначений и заданий, арсенал методов и приемов работы с лингвистическими понятиями на уроках обучения грамоте могут способствовать становлению у первоклассников с начала их школьного обучения основ учебной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования // Вопросы психологии. 1991. № 6.
2. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 1997.
3. Психологическое развитие младших школьников / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990.
4. Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального общего образования. М.: Просвещение, 2009.
5. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1997.
6. Соловейчик М.С. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу писать» для 1 класса общеобразовательных учреждений: Пос. для учителя. Смоленск, 2007.



Приемы обучения чтению

УМК «Гармония»

Н.И. ГОЛУШКО,

учитель, школа № 22, пос. Магистральный, Казачинско-Ленский район,
Иркутская область

Психологи утверждают, что на успеваемость ученика влияет более двухсот факторов. Главным же фактором является умение *бегло читать*. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Наш класс работает по УМК «Гармония». В данной системе в период обучения грамоте осуществляется новая последовательность и новая методика троекратного введения букв алфавита. Это позволяет учителю успешно работать со всеми детьми, имеющими разный уровень дошкольной подготовки и разные способности, а учащимся трижды повторять, углублять и систематизировать изученное на разном текстовом материале, читать слова во всем диапазоне букв алфавита в течение почти всего учебного года.

Вот некоторые приемы и находки, которые помогают научить детей читать.

На первых уроках обучения грамоте по «Азбуке» Н.М. Бетеньковой и др. ученики выучили такие слова:

Давайте разговаривать.

И будем выговаривать

Все правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Следуя им, каждый урок обучения чтению начинается с подготовки речевого аппарата. Сюда включаются упражнения на правильное произнесение звуков, отработку дикции, развитие голосового аппарата (произносим шепотом, тихо, громко), темпа речи (произносим медленно, умеренно, быстро), постановку голоса и дыхания. Все эти задачи решаются во время проведения артикуляционной гимнастики:

1. Прочитай тихо и уверенно.

Шарф — фари, круг — крюк.

2. Прочитай громко и уверенно.

Лак — лук — люк, дрова — трава — права.

3. Прочитай шепотом и медленно.

Та-та-та — открывай ворота. До-ду-да — гудят провода.

4. Произнеси с разным ударением.

ая — ая — ая ра — ра — ра

ая — ая — ая ра — ра — ра

ая — ая — ая ра — ра — ра

5. Первые три слога произнеси на одном выдохе, а последний — на одном выдохе (для отработки речевого дыхания).

Та — та — та — та;

то — то — то — то.

6. Чем выше слог, тем громче его читай (работа над изменением силы голоса).

па — па — па — па — па — па — па — па — па

7. Шагаем по дорожке весело и в ногу, ударный слог выделяем более сильным ударом ноги (для развития чувства ритма и темпа произношения).

ла ла ла ла ла

ла ла ла лом

ла ла ла ла ла ла ла

8. Слоги, рядом с которыми стрелка указывает вверх, читаем высоким голосом, а слог, где стрелка, — вниз, низким, сердитым голосом (для работы над высотой голоса).

на ↑ на ↑ на ↑ на ↓,

ла ↑ ла ↑ ла ↑ ла ↓

9. Произнеси правильно (упражнение на орфоэпию).

брал — брали — бралá

дал — дали — дала́

взял — взяли — взяла́

Хороший эффект в работе над артикуляцией приносят упражнения со скороговорками (чистоговорками), загадками, считалками, пословицами, играми со словами.



В «Азбуке» очень много скороговорок. При работе с ними следует придерживаться следующего алгоритма: «Выясняем смысл, преодолеваем все трудные звуко сочетания. Произносим сложное слово по слогам, в медленном темпе. Каждую скороговорку проговариваем сначала беззвучно, но артикулируя. Затем переходим на шепот и лишь потом четко произносим вслух, сначала в медленном темпе, затем в нормальном, а потом в быстром».

Интонацию можно отрабатывать с помощью такого задания: «Прочитайте скороговорку с целью увидеть, порадовать, возмутить, сообщить, предостеречь».

В звуковую зарядку необходимо включать чистоговорки.

Чи-чи-чи — прилетели к нам грачи.

Ры-ры-ры — нас кусают комары.

Са-са-са — в лесу бегают лиса.

За-за-за — уходи домой, коза.

В каждый урок включаются игры. Например, игра «Дупло».

Вот это дуб, а в нем дупло, где поселилась буква О.

Буква эта гласная, но дружна с согласными.

Желудь «Эль» упал в дупло, читаем вместе... (ло).

Желудь «Эн» упал в дупло, читаем вместе... (но) и т.д.

Все эти упражнения совершенствуют произносительную культуру школьников, стимулируют их речевую деятельность, учат диалогической речи, построению связных высказываний, развивают чуткость к «звуковым красотам языка».

В «Азбуке» помещены упражнения с синонимами, антонимами, омонимами, задания по словообразованию и словоизменению, которые способствуют лингвистическому развитию учащихся.

В течение букварного периода буквы по очереди «приходят» к школьникам в гости, чтобы они их лучше узнали. Для лучшего знакомства можно предложить такое задание: в тетради для печатания учитель наклеивает листок с отрывком текста в 5–6 строк. На полях пишет изучаемую букву, большую и маленькую. Детям предлагается внимательно вести пальчиком поочередно по строчкам и подчеркивать изучаемую

букву. Это упражнение помогает ученикам запомнить графический образ буквы, развивает их внимание и приучает к самому процессу чтения — «читать» по строчкам. Далее это упражнение усложняется: «Найди и подчеркни изучаемую букву согласного звука в слогах — прямых (*ка, кя...*) и обратных (*ак, як...*)».

Поначалу учащимся нравится сам процесс овладения чтением. Им интересно видеть, как из букв получаются слова. Но когда дело доходит до наращивания темпа чтения, когда нужно много читать, чтобы росла техника чтения, у многих пропадает охота сидеть за книгой. Тогда используют другие виды работ.

На урок приходят сказочные герои (Незнайка, Карлсон...), которые приносят детям письма. Сначала это слоги, ученики их читают и составляют из них слова, потом это слова, из которых составляются предложения. Далее сказочные герои приносят маленькие рассказы и сказки. Школьники с большим желанием читают письма от Красной Шапочки, от Ивана-царевича. Чтобы все внимательно слушали, организуется игра «Эхо»: один читает, а класс хором повторяет, как эхо.

Очень нравится детям чтение под названием «Кто играет в прятки?». На карточках пишутся несколько рядов букв. Но среди случайного набора букв вдруг появляются слова. Ученики находят и узнают, кто с ними играет в прятки: птицы, звери, грибы, насекомые, растения, сказочные герои и т.д.:

*морткузнечикцкопосамокстрекозатир
зопцкомаруптжоводптиршбабочкамэ*

По таким карточкам школьники не только учатся читать, они расширяют свои знания о животном и растительном мире. Эти упражнения развивают внимание, зоркость при чтении. Карточки можно применять на уроках ознакомления с окружающим миром, русского языка, ведь в названиях растений, грибов, цветов кроется много орфограмм.

«Азбука» дает много материала для расширения словарного запаса учащихся. При работе с учебником ученики обязательно объясняют значение каждого непонятного слова, обращаются за помощью к



толковому словарю, с которым они знакомятся на уроках обучения грамоте и учатся работать с ним.

Большое внимание уделяется пониманию детьми смысла прочитанного и выразительному чтению. В «Азбуке» много небольших произведений в форме диалога, которые играют большую роль в обучении детей выразительному чтению. Например:

Лисички.

- Кто вы?
- Мы лисички, дружные сестрички. Ну а вы кто же?
- Мы лисички тоже!
- Как, с одной-то лапкой?
- Нет, еще со шляпкой!

Обучая детей выразительному чтению, следует подробно обсуждать средства выразительности: силу и высоту голоса, расстановку пауз, эмоциональную окраску речи, изменение темпа чтения, в зависимости от содержания определяем интонацию. Интонацию помогают определять пиктограммы: изображения лиц в разных эмоциональных состояниях. Позже дети сами составляют интонационный словарь, который помогает им читать тексты выразительно.

Одним из итогов работы по «Азбуке» является достаточно высокая техника чтения в конце первого года обучения: выше нормы читали 66,6 %, в норме — 29,6 %, ниже нормы — 3 %, 1 ученик обучался по программе VIII вида.

РЕКЛАМА

КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
СФЕРА

Издательство образовательной книги

В рамках серии «Школа полного дня»

Ефросинина Л.А. УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. Литературное чтение для 2 класса. В 4 частях

Пособия включают систему заданий и упражнений с литературными произведениями, реализуют основные содержательные линии курса, определенного обязательным минимум содержания Федерального компонента государственного стандарта образования.

Адресованы учащимся 2-го класса и являются продолжением основных концептуальных положений, заложенных в книгах-тетрадах «Учимся читать» для 1-го класса.

Основная цель — расширять и обогащать читательский опыт второклассников, формировать умение читать вслух и молча (про себя) учиться работать с произведением и книгой.

**Эти и другие книги можно заказать
в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru;
по почте наложенным платежом
по адресу: 129626, Москва, а/я 40**

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)

Телефоны: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: sfera@cnt.ru www.tc-sfera.ru



Наконец-то
издано продолжение
1-го класса!

**Книги Л.А. Ефросининой —
автора программы «Литературное
чтение» — помогут вам и вашим детям!**



Разноуровневые задания на уроках математики при изучении геометрического материала

М.В. АМЕЛИНА,

учитель начальных классов высшей категории, гимназия № 19, г. Орел

Приоритетной задачей начальной ступени образования является сохранение индивидуальности ребенка, создание условий для его самовыражения. Эта задача решается посредством дифференцированного обучения, которое учитывает темп деятельности школьника, уровень его обученности, сформированность у него умений и навыков. Большую роль при этом играет организация групповых форм обучения, которые основаны на учебном сотрудничестве младших школьников и позволяют учащимся работать без пошагового руководства и контроля со стороны учителя. Ученики делятся на группы для самостоятельного изучения нового материала, обсуждения разных вариантов решения задачи, разных точек зрения на одно и то же явление. Обучение, основанное на групповых формах организации урока, позволяет к концу начальной школы сформировать класс как учебное сообщество, способное ставить учебную задачу, искать пути ее решения и полученные результаты использовать для решения большого круга частных задач.

Работая в группе, учащиеся учатся работать активно, серьезно относиться к порученному делу, успешно взаимодействовать с любым партнером, вежливо и доброжелательно общаться с ним, испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров.

Хочу поделиться опытом организации работы в малых группах на уроках математики на этапе закрепления изученного материала.

Работа в таких группах может быть организована по-разному. Полезно всем учащимся предлагать разноуровневые задания. Выбор соответствующего задания пре-

доставляется самому ученику, причем учащиеся знают, что задания каждой группы различаются по степени сложности.

Можно в конце учебного года предлагать контрольные карточки с заданиями для выбора по силам. Дифференцированное домашнее задание ученики также выбирают сами.

Бывают ситуации на уроке, когда на группы, выполняющие разноуровневые задания, класс может поделить учитель. Главное — сделать это тактично, и тогда деление на разноуровневые группы ученики воспримут вполне адекватно, так же как, скажем, деление по вариантам, тем более что группы эти не постоянного, а сменного состава. Ученика из третьей или из первой группы можно перевести во вторую, а из второй — в первую или третью. В таких дифференцированных группах собираются учащиеся одного уровня. При сотрудничестве в группе у школьника не возникает боязни и стеснения, что он ошибется или не выполнит задание, он — среди равных себе. А сколько восторга и радости вызывает правильно выполненное задание, похвала группе или перевод в другую группу!

Учащиеся получают разноуровневые задания на карточках. Задания первой группы направлены на фрагментарное воспроизведение учебного материала, выполнение одношаговых и двушаговых операций, простейших действий по образцу. Во второй группе — задания на самостоятельное воспроизведение учебного материала с установлением связей между его элементами, выполнение стандартных операций, умений сопоставлять, классифицировать, делать правильный выбор. Задания третьей группы являются более сложными и оригинальными: на применение теоретических



знаний для поиска ответа на вопрос в субъективно новой ситуации, решение нестандартных задач, решение задач разными способами. Карточки с заданиями каждой группы, для удобства, оформляются на листах разного цвета.

Проверку геометрического материала можно осуществлять разными способами, в том числе и с помощью лекал. Лекала изготовлены из плотных тетрадных полиэтиленовых обложек. На них с помощью маркера для дисков (он не смазывается и не стирается) нанесены правильные варианты выполнения заданий. Ученик просто накладывает лекало на свой чертеж и сверяет правильность выполнения задания.

Приведем примеры разноуровневых заданий по геометрии для учащихся II класса, составленных на базе программы учебно-методического комплекта «Школа России».

По темам 1–4 каждый ученик выбирает листок с заданием и работает самостоятельно на месте.

Тема 1. Точка. Прямая линия. Кривая линия. Отрезок.

1-я группа¹

Начерти отрезок. Синим карандашом отметь две точки, лежащие на отрезке, и красным карандашом — две точки, не лежащие на отрезке.

2-я группа

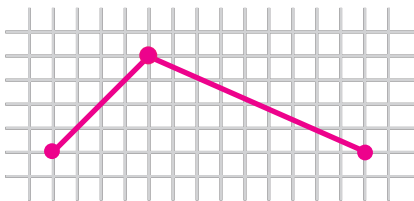
Начерти два отрезка так, чтобы они имели одну общую внутреннюю точку (пересекались).

3-я группа

Начерти один отрезок. Начерти еще один отрезок так, чтобы на чертеже стало всего три отрезка. Рассмотрите разные способы.

Тема 2. Ломаная.

1-я группа

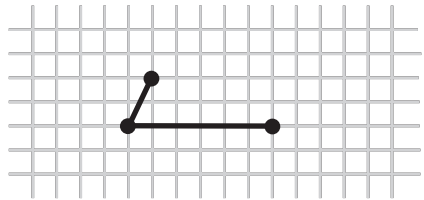


Начерти такую ломаную. Проведи еще один отрезок так, чтобы ломаная стала замкнутой.

2-я группа

Начерти отрезок длиной 4 см. Начерти еще один отрезок длиной 3 см так, чтобы на чертеже получилась ломаная, состоящая из двух звеньев.

3-я группа



Начерти такую ломаную. Красным карандашом проведи отрезок через концы ломаной так, чтобы получился треугольник. Построй еще две ломаные, каждая из которых с красным отрезком образует треугольник.

Тема 3. Длина ломаной.

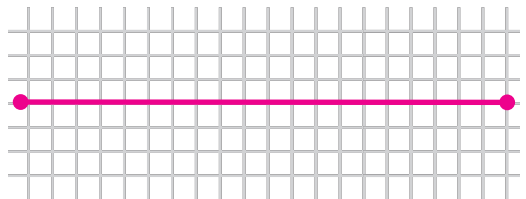
1-я группа

Начерти ломаную, состоящую из трех звеньев, длина которых 2 см, 4 см и 5 см. Найди длину ломаной.

2-я группа

Найди длину ломаной, состоящей из двух звеньев, если длина одного звена 3 см, а другое звено на 2 см длиннее. Начерти эту ломаную. Начерти другую ломаную, состоящую из двух звеньев, которая будет иметь такую же длину, как первая ломаная.

3-я группа



Начерти замкнутую ломаную, состоящую из трех звеньев так, чтобы ее длина была равна длине этого отрезка.

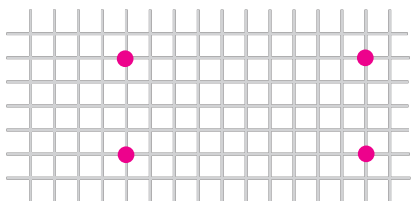
Подпиши длины звеньев этой ломаной.

¹Здесь и далее в заданиях сохранены формулировки автора (иногда отличающиеся от формулировок учебников математики УМК «Школа России»). — *Ред.*



Тема 4. Свойство сторон прямоугольника.

1-я группа



Начерти прямоугольник с вершинами в этих точках, выделяя пары противоположных сторон прямоугольника разными цветными карандашами.

2-я группа

Отметь точку (на клетчатой разлиновке). Отсчитай 8 клеток вправо и поставь вторую точку. От второй точки отсчитай 6 клеток вниз и поставь третью точку. Четвертую точку поставь так, чтобы мог получиться прямоугольник. Начерти его, выделяя пары противоположных сторон разными цветными карандашами. Найди и запиши длины сторон прямоугольника.

3-я группа

Начерти прямоугольник со сторонами 6 см и 4 см, выделяя пары противоположных сторон прямоугольника разными цветными карандашами.

Проверка (темы 1–4):

1-я группа заданий проверяется вместе с учителем;

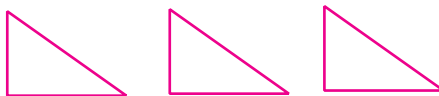
2-я группа заданий предполагает самостоятельную проверку по лекалам или с доски;

3-я группа заданий проходит коллективную проверку в группе.

По теме 5 задания каждой группы выполняются коллективно.

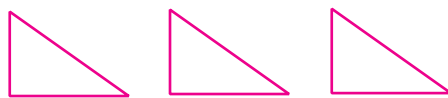
Тема 5. Многоугольники.

1-я группа



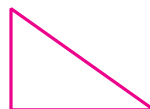
В данном треугольнике надо провести два отрезка так, чтобы треугольник, если его разрезать по ним, делился на три треугольника. Найти разные способы.

2-я группа



В данном треугольнике надо провести два отрезка так, чтобы треугольник, если его разрезать по ним, делился на два треугольника и один четырехугольник. Найти разные способы.

3-я группа



В данном треугольнике надо провести два отрезка так, чтобы треугольник, если его разрезать по ним, делился на три треугольника и один четырехугольник.

Проверка (тема 5):

проводится коллективно у доски; рассматриваются варианты выполнения заданий каждой группы.



Состав УМК «Окружающий мир» и тематическое планирование на 2010/11 учебный год

А.А. ПЛЕШАКОВ,
Москва

Курс «Окружающий мир» в комплекте «Школа России» оснащен развернутой системой средств обучения. В ее состав входят: учебники, рабочие тетради, тетради «Проверим себя», тесты для каждого года обучения; книги для учащихся, используемые на протяжении всех лет обучения в начальной школе; методические пособия; учебные наглядные пособия, электронные пособия.

Большая часть этих изданий распределена по классам. Однако в комплекте имеются и универсальные пособия, работа с которыми рассчитана на все годы обучения. Имеются в виду атлас-определитель «От земли до неба», книги «Зеленые страницы» и «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики». Хотелось бы обратить особое внимание учителей на эти пособия, поскольку в условиях введения нового стандарта их роль возрастает. Это связано в первую очередь с тем, что данные пособия призваны помочь в организации приоритетных для курса «Окружающий мир» видов деятельности учащихся.

На 2010/11 учебный год курс обеспечен следующими учебными изданиями.

I класс

Плешаков А.А. Окружающий мир: Учеб. для 1 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» для 1 класса. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Гара Н.Н., Назарова З.Д. Тесты к учебнику для 1 класса «Окружающий мир». М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир. Проверим себя: Тетрадь для учащихся 1 класса. М.: Вита-Пресс.

Плешаков А.А., Александрова В.П., Борисова С.А. Окружающий мир: Метод. пос. 1 класс. М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир: Демонстрационные таблицы с метод. рекомендациями. М.: Просвещение.

Окружающий мир: Электронное пос. к учеб. для 1 класса. М.: Просвещение.

II класс

Плешаков А.А. Окружающий мир: Учеб. для 2 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» для 2 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Гара Н.Н., Назарова З.Д. Тесты к учебнику для 2 класса «Окружающий мир». М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир. Проверим себя: Тетрадь для учащихся 2 класса. М.: Вита-Пресс.

Плешаков А.А. Поурочные разработки к учебнику для 2 класса «Окружающий мир». М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир: Электронное пос. к учеб. для 2 класса. М.: Просвещение.

III класс

Плешаков А.А. Окружающий мир: Учеб. для 3 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» для 3 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Гара Н.Н., Назарова З.Д. Тесты к учебнику для 3 класса «Окружающий мир». М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир. Проверим себя: Тетрадь для учащихся 3 класса. М.: Вита-Пресс.

IV класс

Плешаков А.А., Крючкова Е.А. Окружающий мир: Учеб. для 4 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.



Плешаков А.А., Крючкова Е.А. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» для 4 класса: В 2 ч. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Гара Н.Н., Назарова З.Д. Тесты к учебнику для 4 класса «Окружающий мир». М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Окружающий мир. Проверим себя: Тетрадь для учащихся 4 класса. М.: Вита-Пресс.

Для всех классов

Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас-определитель: Пос. для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

Плешаков А.А. Зеленые страницы: Кн. для учащихся нач. классов. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Румянцев А.А. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики: Пос. для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

Плешаков А.А., Яременко Е.О. Окружающий мир: Комплект учеб. таблиц и метод. рекомендации к нему. М.: Дрофа.

Реализация программы курса возможна посредством различных вариантов тематического планирования, особенности которых могут зависеть от природного и социального окружения школы, особенностей класса, профессиональных предпочтений учителя, пожеланий родителей и т.д. Рабочий вариант планирования составляется учителем с учетом названных обстоятельств. Ниже предлагается примерное планирование для II класса, программа которого претерпела определенные изменения в связи с подготовкой к введению нового стандарта. Полностью тематическое планирование для I–IV классов опубликовано на сайте «Школа России» издательства «Просвещение».

Каждый урок, включенный в планирование, снабжен кратким комментарием, который поможет учителю выделить наиболее существенные элементы учебного содержания, определить предпочтительные организационные формы и виды деятельности учащихся.

II класс (68 ч)

Где мы живем? (3 ч)

Наш адрес в мире.

Учащиеся знакомятся с учебником «Окружающий мир» для II класса, с рабочей

тетрадью, тетрадью «Проверим себя». С помощью учителя учащиеся определяют свой адрес в мире (Вселенная, планета, страна, город или село, улица, дом, квартира).

Родная страна.

Учащиеся узнают полное имя родной страны, получают представление о федеративном устройстве России. Продолжается начатое в I классе знакомство с государственной символикой. Знакомятся с многообразием народов России, обсуждают, что объединяет их в братскую семью.

Природа и рукотворный мир.

Учащиеся учатся классифицировать объекты окружающего мира (различать объекты природы и предметы рукотворного мира). Обсуждаются различные примеры отношения человека к окружающему миру. Опираясь на учебный материал I класса, рассуждают о том, какому отношению к природе учит наука экология.

Природа (20 ч)

Неживая и живая природа.

Формируются понятия «неживая природа», «живая природа»; на отдельных примерах раскрываются связи между неживой и живой природой (значение солнца, воздуха и воды для живых существ). Учащиеся учатся классифицировать природные объекты, анализировать и объяснять схему.

Явления природы.

Вводятся понятия «явления природы», «сезонные явления». Учащиеся учатся различать объекты природы и происходящие с ними явления, приводить примеры явлений в неживой и живой природе, рассказывать о сезонных явлениях, которые наблюдали.

Как измерить температуру.

Учащиеся изучают устройство и работу термометра, учатся измерять температуру, записывать показания термометра.

Что такое погода.

На основе своего жизненного опыта учащиеся пробуют объяснить, что такое погода, знакомятся с определением этого понятия, узнают о явлениях погоды, учатся обозначать их с помощью условных знаков. Для расширения кругозора можно познакомить учащихся с научными и народными способами предсказания погоды.

**В гости к осени.**

Экскурсия с целью наблюдения за осенними явлениями в природе.

В гости к осени (продолжение).

Урок в классе: систематизация и расширение знаний об осенних явлениях в неживой и живой природе.

Звездное небо.

Продолжается начатое в I классе знакомство со звездным небом. Учащиеся узнают о созвездиях Кассиопея, Орион, Лебедь, учатся распознавать их. Дополнительно можно познакомить с зодиакальными созвездиями в форме путешествия по зодиаку.

Заглянем в кладовые Земли.

Урок проводится с опорой на знания о камнях, полученные в I классе. В ходе практической работы учащиеся изучают состав гранита. На этом примере вводятся понятия «горные породы» и «минералы». Читая и обсуждая рассказ академика А.Е. Ферсмана «Моя коллекция», учащиеся делают выводы об отношении человека к камням.

Про воздух...

Учащиеся знакомятся с некоторыми способами обнаружения воздуха вокруг нас, обсуждают его значение для растений, животных, человека. Раскрываются основные причины и последствия загрязнения воздуха, важнейшие меры по его охране. Продолжается обучение «чтению» схемы. Особое внимание уделяется вопросу о красоте неба с целью развития у учащихся способности к эстетическому восприятию природы.

Про воду.

Осуществляется систематизация представлений учащихся о распространении воды в природе, ее значении для растений, животных, человека. Раскрываются основные источники и последствия загрязнения воды, меры по охране ее чистоты и экономному использованию. Продолжается обучение «чтению» схемы. Как и на предыдущем уроке, особое внимание уделяется вопросу о красоте воды в природе.

Какие бывают растения.

Продолжается начатое в I классе формирование представлений о многообразии растений. Учащиеся знакомятся с группами растений (деревья, кустарники, травы;

лиственные и хвойные растения), учатся различать их по существенным признакам, приводить примеры растений каждой группы. Продолжается обучение распознаванию конкретных растений с помощью атласа-определителя. Особое внимание уделяется вопросу о красоте растений.

Какие бывают животные.

С опорой на учебный материал I класса осуществляется систематизация знаний об основных группах животных (насекомые, рыбы, птицы, звери), их существенных признаках. Учащиеся учатся приводить примеры животных каждой группы. Учащиеся узнают также о группах «земноводные», «пресмыкающиеся».

Невидимые нити.

Формируются обобщенные представления о невидимых нитях (связях) в природе и между природой и человеком. Учащиеся учатся приводить примеры таких связей, а также их нарушений по вине человека, приходят к выводу о том, что в природе нет ничего «ненужного».

Дикорастущие и культурные растения.

Формируются понятия «дикорастущие растения», «культурные растения». Учащиеся узнают о разнообразии культурных растений, учатся классифицировать их, приводить примеры культурных растений разных групп, раскрывать их значение для человека. Для расширения кругозора учащихся, развития интереса и воспитания любви к растениям используется материал «Легенды о растениях».

Дикие и домашние животные.

Формируются понятия «дикие животные», «домашние животные». Расширяются представления о разнообразии домашних животных, раскрывается их значение для человека. Для расширения кругозора учащихся, развития интереса и воспитания любви к животным используется материал «Легенды о животных».

Комнатные растения.

Расширяются знания о комнатных растениях (названия, отличительные признаки, их родина, уход за растениями). Учащиеся учатся распознавать комнатные растения с помощью атласа-определителя.

Практическая работа по освоению приемов ухода за комнатными растениями.



Животные живого уголка.

Учащиеся знакомятся с обитателями живого уголка (аквариумные рыбки, морская свинка, хомячок, канарейка, попугай и др.), особенностями ухода за ними. Урок нацелен на воспитание любви и заботливо-го отношения к домашним питомцам.

Про кошек и собак.

Учащиеся знакомятся с разнообразием пород кошек и собак, обсуждают их роль в жизни человека, примеры отношения людей к своим четвероногим друзьям.

Красная книга.

Учащиеся знакомятся с Красной книгой Российской Федерации, некоторыми растениями и животными, внесенными в нее. Раскрываются основные причины сокращения численности этих видов, меры, необходимые для их охраны.

Будь природе другом!

Обобщаются представления учащихся о факторах, угрожающих живой природе. Учащиеся договариваются о выполнении важнейших правил поведения в природе, рисуют условные знаки к ним. Особое внимание уделяется чтению и обсуждению рассказа «Сидел в траве кузнечик...», помогающему формированию этического отношения к природе.

Жизнь города и села (11 ч)

Город и село.

Учащиеся под руководством учителя выявляют особенности города и села, знакомятся с основными сведениями о городе (селе), в котором они живут. Сравнивают городской и сельский дома, учатся рассказывать о своем доме.

Что такое экономика.

На доступном уровне раскрываются понятия «экономика», «сельское хозяйство», «промышленность», «строительство», «транспорт», «торговля». Учащиеся учатся выявлять связи между составными частями экономики, знакомятся с важнейшими предприятиями своего города (края). Может быть также рассмотрен вопрос о значении денег и их истории.

Из чего что сделано.

Формируются элементарные представления о некоторых производственных процессах, начиная от добычи сырья в природе и кончая получением готового продукта.

Как построить новый дом.

Знакомство со строительством в городе, селе, строительными машинами и материалами.

Какой бывает транспорт.

Продолжается начатое в I классе знакомство с разнообразием средств транспорта, их значением для человека. Учащиеся учатся классифицировать объекты транспорта, приводить примеры транспортных средств различных видов, пользоваться телефонами 01, 02, 03; получают элементарные сведения из истории транспорта.

За покупками.

Учащиеся знакомятся с разнообразием предприятий торговли, с магазинами своего города (села); учатся классифицировать товары, которые можно приобрести в магазинах (кондитерские изделия, молочные продукты и т.д.).

Культура и образование.

Учащиеся знакомятся с учреждениями культуры и образования, обсуждают их значение, получают сведения об их истории. На примере труда учителя раскрывается роль образования в получении профессии, выборе дела жизни.

Все профессии важны.

На основе жизненного опыта детей и полученных ими представлений об экономике систематизируются и расширяются знания о профессиях на производстве, в области культуры, образования, науки, медицины. Учащиеся подводятся к выводу о важности и необходимости любого труда людей.

Все профессии важны (продолжение).

Организуется встреча с представителями различных профессий. Учащиеся учатся задавать вопросы гостям; читают и обсуждают рассказ о взаимосвязи труда людей различных профессий.

В гости к зиме.

Экскурсия с целью наблюдения за зимними явлениями в природе.

В гости к зиме (продолжение).

Урок в классе: систематизация и расширение знаний о зимних явлениях в неживой и живой природе. Учащиеся учатся распознавать деревья, следы животных на снегу; получают сведения об особенностях зимней жизни наиболее распространенных зверей.



Здоровье и безопасность (10 ч)

Строение тела человека.

Учащиеся знакомятся с внешним и внутренним строением тела человека, учатся определять на своем теле места расположения внутренних органов, узнают об их работе.

Если хочешь быть здоров.

Под руководством учителя учащиеся обсуждают, каким должен быть режим дня второклассника, вспоминают и уточняют основные правила личной гигиены. Узнают, что для сохранения здоровья необходимо питаться разнообразной пищей, и учатся классифицировать продукты растительного и животного происхождения. Особое внимание уделяется правилам сохранения здоровых зубов.

Поговорим о болезнях.

Учащиеся получают представление о наиболее распространенных заболеваниях (простуда, грипп, боли в животе), их признаках, способах предупреждения и лечения, узнают об учреждениях здравоохранения и некоторых специальностях врачей. Урок нацелен на воспитание ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Берегись автомобиля!

Учащиеся осваивают правила безопасного поведения на улицах и дорогах (правила перехода улицы, дорожные знаки, сигналы светофора, движение по загородной дороге). Уточняются, закрепляются и расширяются соответствующие знания, отрабатываются практические умения.

Берегись автомобиля! (продолжение).

Урок проводится в форме «Школы пешехода». Обсуждаются опасные ситуации на улицах и дорогах, вырабатываются соответствующие алгоритмы поведения. Особое внимание уделяется формированию способности предвидеть «скрытую опасность» и действовать так, чтобы ее избежать.

Домашние опасности.

Обучение безопасному поведению в домашних условиях.

Пожар!

Раскрываются основные правила противопожарной безопасности. Учащиеся учатся осторожно и ответственно обращаться с

огнем, правильно действовать в случае пожара.

На водоеме и в лесу.

В процессе коллективного составления памятки «Как нужно купаться» учащиеся вырабатывают правила поведения на воде, которые сравнивают с приведенными в учебнике.

На водоеме и в лесу (продолжение).

Учащиеся учатся различать съедобные и несъедобные ягоды и грибы, жалящих насекомых, формулировать правила безопасного поведения в лесу.

Опасные незнакомцы.

Дети учатся правильно действовать при контактах с незнакомыми людьми на улице, в ситуациях «Один дома», «Потерялся» и др.

Общение (5 ч)

Наша дружная семья.

Обогащение представления учащихся о семье, домашних делах взрослых и детей, о важности внимательных и заботливых отношений, взаимопомощи между членами семьи. Выясняется значение понятия «культура общения». Учащиеся читают и обсуждают рассказ «Семейные традиции».

В школе.

Учащиеся учатся рассказывать о своей школе, о жизни класса, об общении на уроках и переменах, о своих школьных обязанностях. Опираясь на рассказ «Знание и знание», учащиеся размышляют о роли школы в своей жизни. Особое внимание уделяется освоению правил поведения в школе.

Правила вежливости.

Учащиеся учатся соблюдать правила вежливости при взаимоотношениях мальчиков и девочек, детей и взрослых, использовать основные формы приветствия, просьбы, вежливо говорить по телефону.

Ты и твои друзья.

Этот урок — разговор о дружбе, ее роли в нашей жизни, о том, что в дружбе самое главное. Учащиеся читают и объясняют смысл пословиц и поговорок о дружбе, согласии, взаимопомощи, добре и справедливости. На примере ситуаций, связанных с празднованием дня рождения, формируется культура поведения в гостях. Правила



этикета отрабатываются практически в процессе ролевой игры.

Мы — зрители и пассажиры.

Учащиеся учатся правильно вести себя в общественных местах (в театре, транспорте).

Путешествия (18 ч)

Посмотри вокруг.

По возможности урок проводится на местности. Формируются понятия «горизонт», «линия горизонта». Учащиеся узнают об основных и промежуточных сторонах горизонта, учатся обозначать их на схеме.

Ориентирование на местности.

Учащиеся узнают, что такое ориентирование на местности. В ходе практической работы они знакомятся с компасом и учатся пользоваться им. Следует познакомить их и с другими способами ориентирования (по солнцу, по местным природным признакам).

Формы земной поверхности.

По возможности урок проводится на местности. Учащиеся узнают о формах земной поверхности. Вводятся понятия «равнина», «горы», «холм», «овраг». Проводится сравнение холма и горы, изучаются их части. Обсуждается, какая земная поверхность в крае, где живут учащиеся. Особое внимание обращается на красоту земной поверхности.

Водоемы.

Учащиеся знакомятся с разнообразием водоемов, учатся различать естественные и искусственные водоемы, изучают части реки. Проводятся упражнения в определении частей реки. Особое внимание уделяется вопросу о красоте водоемов.

В гости к весне.

Экскурсия с целью наблюдения за весенними явлениями в природе.

В гости к весне (продолжение).

Урок в классе: систематизация и расширение знаний о весенних явлениях в неживой и живой природе. Особое внимание уделяется знакомству с раннецветущими растениями и воспитанию бережного отношения к ним.

Россия на карте.

Учащиеся знакомятся с физической картой и с ее помощью мысленно совершают путешествие по родной стране. Приоб-

ретают первоначальный опыт «чтения» карты, учатся соотносить фотографию местности и изображение на карте, отыскивать на карте определенные объекты.

Как читать карту.

На основании опыта, полученного на предыдущем уроке, учащиеся осваивают основные приемы «чтения» карты, знакомятся с условными знаками, с правилами показа на настенной карте.

Путешествие по Москве.

Учащиеся знакомятся со столицей России, ее гербом, основными достопримечательностями, получают некоторые сведения об истории города. На примере плана Москвы формируются представления о плане. Узнают, что план — это чертеж местности, получают первоначальный опыт «чтения» плана.

Московский Кремль.

Продолжая путешествие по столице, учащиеся знакомятся с Московским Кремлем и Красной площадью, с их архитектурными памятниками, получают сведения об истории создания Кремля, обсуждают его значение как символа нашей Родины.

Город на Неве.

Учащиеся знакомятся с Санкт-Петербургом, его гербом, планом, основными достопримечательностями. Закрепляется и развивается умение «читать» план города. Особое внимание уделяется знакомству с памятником Петру I и историей его создания.

Путешествие по реке Оке.

В форме воображаемого путешествия по Оке происходит знакомство с целым рядом старинных русских городов, с их историей, достопримечательностями, современной жизнью.

Достопримечательности родного города (села).

Экскурсия.

Путешествие по планете.

На уроке с помощью карты мира формируются общие представления об океанах и материках, о разнообразии природы Земли. Учащиеся знакомятся с физической картой мира, сравнивают ее с глобусом. На карте они находят океаны и материки, учатся их показывать.

Путешествие по материкам.



Урок проводится в форме путешествия по материкам с целью более подробного знакомства с их природой и жизнью людей.

Страны мира.

Учащиеся знакомятся с политической картой мира. С ее помощью узнают о разнообразии стран мира, учатся находить их на карте, соотносить страну и материк, на котором она находится.

Страны мира (продолжение).

На основе собственных впечатлений и по результатам поиска дополнительной информации в различных источниках организуются заочные путешествия в те или иные страны (по выбору учителя и учащихся).

Вперед! лето.

Обсуждаются предстоящие летние изменения в природе. Особое внимание уделяется знакомству с конкретными растениями и животными, которых можно увидеть летом. Учитель ориентирует учащихся на летние наблюдения, предлагает во время каникул пользоваться атласом-определителем, чтобы лучше познакомиться с природой.

Заключение (1 ч)

Что мы узнали и чему научились за год.

Обсуждение результатов учебной деятельности за год. Проверка и оценка достижений учащихся.

Изучение звуков окружающей среды

Р.С. ГАЙСИНА,

доцент, Стерлитамакская государственная педагогическая академия

Одним из значимых факторов среды обитания живых организмов, в том числе и человека, являются *звуки*. Звуки — важнейший после зрительного ряда источник информации об окружающем мире. Звуки окружающей природы привычны и знакомы живым организмам, они помогают в борьбе за существование, способствуют регулированию жизненных процессов. Звуковые сигналы относятся к особому роду информационных взаимоотношений в мире природы. Животные звуками оповещают друг друга о своем приближении, о занятости данной территории. Рычанием хищники сигнализируют о предотвращении стычки. Взволнованная трескотня сороки — сигнал для всего живого мира об опасности.

Естественные природные шумы — шелест листьев, капли дождя, рокот морского прибоя, журчание весеннего ручейка — благотворно влияют на человеческий организм. Приятные звуки нас радуют, волнуют, поднимают настроение, напоминают о радостных минутах нашей жизни, повышают работоспособность. Человек нуждается в естественном звуковом фоне. В литературе описывается такой случай.

При проектировании конструкторского бюро в Ганновере архитекторы предусмотрели все меры, чтобы ни один посторонний

звук с улицы не проникал в здание: рамы с тройным остеклением, звукоизоляционные панели, гасящие звуки обои. Буквально через неделю сотрудники стали жаловаться на болезненное состояние, повышенную нервозность, усталость. Администрации пришлось купить магнитофон, который время от времени автоматически включался и создавал эффект «тихого уличного шума». Рабочая атмосфера восстановилась.

Человек всегда жил в мире звуков, и абсолютная тишина его настораживает, угнетает. Однако превышение естественного уровня шума или неприятные звуки (скрежет, лязг, скрип, визг) имеют негативный эффект. Ученые определяют подобные явления как шумовое загрязнение.

Шумовое загрязнение — это практически любые звуки, выходящие за рамки звукового комфорта. Длительные звуки высоких тонов приводят к болезни и гибели растений и животных. Такой шум мешает людям работать, отдыхать, снижает производительность труда, сокращает продолжительность жизни. Как показывают исследования медиков, повышенные уровни шумов способствуют развитию нервно-



психических заболеваний, гипертонических болезней, возникает бессонница, утомляемость. Многие даже приятные звуки, например музыки, если они громкие и длительные, также утомляют и раздражают человека. Физически к шуму привыкнуть невозможно. Если мы его и не замечаем, опасность ухудшения слуха и самочувствия остается.

Каждый человек воспринимает шум по-своему. Много зависит от возраста, темперамента, состояния здоровья, окружающих условий. Установлено, что наиболее чувствительны к действиям шума пожилые люди. Очевидно, это связано с возрастными особенностями состояния организма. Беспокоящее действие шума сказывается на людях, занятых умственным трудом, больше, чем на людях, работающих физически, что объясняется большим утомлением их нервной системы. Шумовое загрязнение, являющееся серьезной проблемой городской среды, в современной жизни не менее опасно, чем загрязнение воздуха и воды.

Бьют по нервам будильники.
Верещат телефоны,
Громяхают лифты,
Трамваи скрежещут прямо по мне.
Тормоза и моторы,
Холодильники и клаксоны,
Транзисторы, отбойные молотки.
Вертолеты, соседи, вагоны
Нас пытаются мучительной пыткой,
По какой не знаю вине.

Перевод В. Солоухина

Л. Стефанова

К основным источникам шума в городе можно отнести транспорт и промышленные предприятия. Много источников шума в самих квартирах: стиральные машины, кухонные комбайны, телевизоры, музыкальные установки, холодильники, водопроводные трубы. Кроме того, поведение самих людей нередко превышает уровень комфортного звукового фона.

Для защиты человека от вредного влияния шумового загрязнения разработаны санитарные нормы допустимого шума в зданиях и на улицах, внедряются шумозащитные технологии, нейтрализуются источники шума.

Важнейшим средством борьбы с шумом является повышение экологической грамотности населения. С раннего детства важно *учить* детей слушать, понимать и ценить извечные мудрые звуки природы. Вспомните строки стихотворения *Н. Рыленкова*:

...Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в сердце созвучья
Нахлынули дружно...

В начальной школе курс «Окружающий мир» является наиболее приемлемым для решения поставленной задачи. О звуковой среде в действующих учебниках данной дисциплины упоминается при изучении способов познания окружающего мира («При помощи органа слуха ориентируемся в мире звуков»), правил поведения в природе («Не шумите в весеннем лесу, так как посторонние и сильные звуки могут спугнуть птиц с гнездовий»). В виде отдельных тем сведения о звуковой среде излагаются, например, в учебниках *А.А. Вахрушева* и др. («Звуки зимы», I класс; «Звуки — колебания среды», IV класс), *А.А. Плешакова* («Звуки окружающего мира», I класс), *Г.Г. Ивченко* и *И.В. Потапова* («В мире звука», III класс).

Методические рекомендации и материалы к беседе о звуковом фоне природы приводятся на страницах замечательной книги *Л.П. Симоновой* «Экологическое образование младших школьников» (с. 67–78). С целью пробуждения у учащихся интереса к миру звуков автор предлагает использовать аудиокассеты и диски с записями богатств звуков окружающей среды, загадки и пословицы о проявлениях звуков в неживой и живой природе, приводит примеры использования игровых приемов.

Однако для учителей эта тема остается все еще, образно говоря, «экзотической» и, по мнению некоторых, не заслуживающей серьезного внимания.

С учетом значимости указанной проблемы предлагаем дидактические задания по изучению в начальной школе звуков окружающей среды. Заинтересованные учителя могут использовать их как на уроках, так и во внеклассной работе.



* * *

Мир вокруг нас всегда полон звуков. Прислушайтесь к ним. Это могут быть звуки радио, телевидения, голоса людей, скрип открывающейся двери, тиканье часов, шум текущей из крана воды, шаги на лестнице, пение птиц за окном, мяуканье кошки, шорох листьев, стук падающей ветки, звон весеннего ручейка...

Звуки бывают разные. Они помогают нам познавать окружающий мир. По характеру звука можно определить его источник и те или иные особенности. Например, какая птица сидит на дереве: слышим только ее пение, но не видим; какой вид транспорта проехал за окном — снегоочиститель, легковая машина или мотоцикл. По звуку, который издает ваша любимица кошка, можно узнать о ее настроении, не голодна ли.

Потренируйтесь определять источники звука; с какой стороны и как далеко они располагаются, каковы их особенности.

* * *

Очень важно научиться слушать природу. Известный русский художник *И.И. Левитан* однажды сказал: «Надо иметь не только глаза, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать ее музыку и проникаться ее тишиной».

Что, по-вашему, значит проникнуться тишиной природы, слышать ее музыку?

Послушайте звуки природы — лесные, речные, луговые, звуки весенней природы. Опишите устно услышанное. С какими другими звуками их можно сравнить? Используя разнообразный подручный материал — бумагу, маленькие колокольчики, воду в стакане, а также свои ладошки, дыхание, сопение, шепот и т.п., — воспроизведите услышанные звуки природы. Попробуйте воспроизвести звуки, которые издают комар, шмель, лягушка; гнущееся под ветром дерево, барабанный по стеклу дождь.

Поиграйте в игру «Угадайте звуки».

Подберите загадки, в которых отображаются звуки природы; составьте из них альбом «Мир звуков вокруг нас».

* * *

В каких музыкальных произведениях главным «героем» являются звуки природы? (Ро-

манс «Соловей» А.А. Алябьева, «Полет шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Песня жаворонка» из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» и др.). Прослушайте на уроках музыки эти произведения. Обсудите их.

* * *

Не заняться ли вам заготовкой звуков птичьих песен? Оказывается, можно. Представьте себе — зима, за окном морозы, а вы в теплой комнате под завывание вьюги слушаете трели соловья. Поможет вам записать птичьи песни в летнем лесу магнитофон, работающий от батареек, и микрофон. Затаившись под деревом, не выдавая своего присутствия, можно услышать и записать и трели соловья, и сладкий голос малиновки, и барабанную дробь дятла.

Более подробно об этом удивительном и интересном виде охоты можете прочитать в книге *Е.В. Карева* «Занимательная орнитология» (Уфа: Китап, 1995).

* * *

Человек живет в мире звуков и не может жить в абсолютной тишине. Она угнетающе действует на его нервную систему. Вы, наверное, слышали о сурдокамере. Сурдокамера представляет собой помещение для проведения исследований и тренировок в абсолютной тишине. По мнению космонавтов, это одно из труднейших испытаний. А в старинных тюрьмах-крепостях узников каменных мешков подвергали пытке тишины.

Это с одной стороны. А с другой — каждый знает, какая это мука: слышать упражнения трубача за стеной, как трудно учить уроки у окна, открытого на улицу, по которой проносятся потоки автомашин.

Проведите эксперимент «Звуки леса и большого города». С этой целью прослушайте аудиозаписи лесных звуков, закройте глаза и представьте себя в лесу.

Тишина, тишиной, тишины...

Тихо все в это тихое утро.

Напряжение уходит

Из сердца, из мышц, из виска,

...в синем небе бесшумно плывут облака.

Перевод В. Солоухина

Л. Стефанова



Затем прослушайте запись уличного шума и представьте себя в центре города. Сравните ощущения, полученные в первом и втором случаях. Сделайте вывод о значении звуков природы, тишины и покоя для человека.

* * *

Познакомьтесь с таблицей, в которой приведены сведения о силе звуков, издаваемых различными источниками. Сила звука измеряется в децибелах. Один децибел — минимальный уровень звука, который может различить человеческое ухо. Более подробно об этом вы узнаете в старших классах.

Источник звука	Сила звука, в децибелах
Шелест листьев на ветру	10
Шепот	20
Нормальный разговор	60
Уличный шум	70
Спортивный автомобиль	90 — опасный уровень
Громкая музыка	110
Реактивный самолет	150
Шумовое оружие	190 — смертельный уровень

Познакомьте с таблицей своих родителей, соседей, родственников. Определите примерный уровень шума у них на работе и дома, сопоставляя с приведенными данными. Если сила шума превышает 70–80 децибел и не утихает в течение всего дня, попросите этого человека описать свое состояние и самочувствие. Сделайте вывод о значении повышенного шума для человека.

* * *

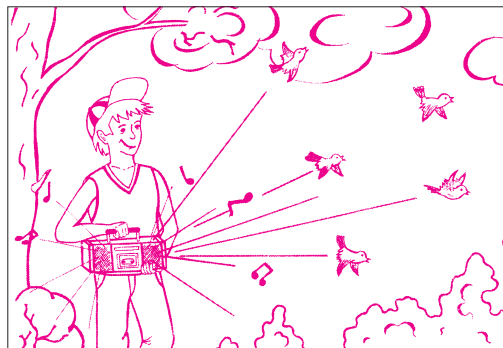
Шум вредно действует не только на человека, но и на животных и растения. От колебания воздуха, вызываемого громкой музыкой, не могут взлететь шмели, жуки и другие насекомые: от гула сверхзвукового самолета пчелы теряют ориентировку и прекращают полеты; в гнездах птиц лопаются яйца. Болезненно переносят шум рыбы, особенно в период метания икры. У подвергшихся шумовому воздействию жи-

вотных наблюдается преждевременная линька, а у некоторых зверей (песцов, норок) — преждевременные роды. Птицы и звери, напуганные не только постоянным, но и случайным шумом, покидают укромные территории, при этом детеныши часто теряются и впоследствии погибают.

Приведите примеры реакции на шум ваших любимцев домашних животных — кошек, собак, рыбок, хомячков.

* * *

Да, звуки бывают добрые и злые. В лесу еще можно услышать выстрел браконьера, стук топора. *А громкая музыка, разговоры и песни в весеннем лесу — добрые или злые звуки?*



Рассмотрите рисунок. Как бы вы реагировали на поведение этого мальчика, встретившись с ним? Попробуйте разыграть в классе эту ситуацию.

* * *

Перечислите источники шума, с которыми вам приходится сталкиваться в течение суток, а также выскажите свои предположения об их причинах. Заполните таблицу:

Источник шума	Причины шума
Холодильник	Неполадки

* * *

Еще две тысячи лет назад *Юлий Цезарь* запретил повозкам разезжать ночью по улицам Древнего Рима. Мудрое решение, правда? Однако в наше время обойтись



только подобной мерой по снижению шума — невозможно.

Ниже перечисляются некоторые меры борьбы с шумом. Прочитав, попробуйте объяснить действие каждого из них:

- размещение населенных пунктов на больших расстояниях от мощных источников шума;

- использование звукопоглощающих материалов в строительстве;

- создание более совершенных машин, рабочих станков с низким уровнем издаваемого шума;

- озеленение городов и поселков;

- пропаганда среди населения правил тишины;

- приведите конкретные примеры борьбы с промышленным и бытовым шумом, которые вы наблюдали в окружающей вас жизни.

Раннее воскресное утро. Зазвенел будильник. Алеша вскочил с постели. Сегодня с друзьями он едет в лес. Настроение бодрое и радостное. Собираясь, Алеша включил магнитофон. Но вот беда — из ванны, где он чистит зубы, не слышно музыки. Алеша включает магнитофон на всю мощь — теперь все в порядке. Даже шум воды не заглушает голос любимого певца. Со двора раздается свист. Это друзья поторапливают. Выглянув в окно, Алеша крикнул ребятам, что уже готов и спускается. Хлопнув дверью, весело посвистывая, он сбегает по ступенькам вниз.

Воскресный день для Алеши начался, как вы поняли, чудесно. А для его соседей и других жильцов дома?

Отметьте, что могло нарушить покой жителей. Дайте Алеше совет, как он должен был вести себя в это раннее утро.

Придумайте знаки, запрещающие шуметь в жилом доме, школе, лесу.

Итак, вы прекрасно понимаете, насколько важна для здоровья человека, его настроения и работоспособности спокойная обстановка. А что, если каждому стать хранителем тишины и покоя в своей квартире, в школе — мудрым Антишумом?

Продумайте план действий против громких или неприятных звуков вокруг вас. Составьте правила тишины, которые соблюдайте сами и напоминайте о них другим. Тексты правил, красочно оформив иллюстрациями, можно разместить на оборотной стороне календарика, на первой странице книжки для повседневных записей, на закладках для книг, на этикетках для кухонных банок.

Успехов вам, хранители тишины и покоя!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Миронов А.В. Преподавание экологии в начальной школе. М.: Владос, 2004.

Реймерс Н.Ф. Природопользование: Словарь-справ. М.: Мысль, 1990.

Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе. М.: Академия, 2000.

Экологический проект «Зеленый друг»

В.И. КУРНОСЕНКО,

учитель начальных классов, гимназия № 88, г. Омск

Изменившиеся социальные условия выдвигают новые требования к начальному школьному образованию: пересматривается содержание учебных планов и программ, расширяется круг знаний. Вместе с тем возникающее противоречие между объемом теоретического и практического материала и временными рамками учебного процесса

требуют поиска альтернативных технологий организации учебного процесса. Одной из них может стать *проектная технология*. Термин *проект* в переводе с латинского означает *бросание вперед*. «Проект — это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях — план, замысел какого-ли-



бо действия». Расширенную трактовку проектной технологии «как способа организации воспитательного педагогического процесса» предлагает *И.В. Цветкова*, кандидат педагогических наук, старший сотрудник РАО, заместитель директора по воспитательной работе средней школы № 9 г. Одинцова Московской области. Проект — это поэтапные практические дела, подводящие ученика к цели.

Этапы проведения проекта.

1. Целеполагание. Педагог помогает ученику определить актуальную и в то же время посильную для него задачу.

2. Разработка проекта — плана деятельности по достижению намеченной цели.

3. Выполнение проекта — конкретные дела.

4. Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

Представим один из экологических проектов, проведенных во второй четверти III класса, — «Зеленый друг». Тема проекта и маршрутный лист взяты из книги *И.В. Цветковой* «Экология для начальной школы: игры и проекты». Идея проекта возникла после экскурсии в ботанический сад Сибирского хоза г. Омска.

Проект по составу участников — коллективный; по срокам реализации — кратковременный (на протяжении месяца); по целевой установке — созидательный, познавательный.

Проблема. Понравилось ли нам на экскурсии? Можно ли у себя в классе организовать похожий зеленый уголок?

Учащиеся вводятся в следующую ситуацию: «На подоконнике в классе живут разные растения. Они сказали по секрету, что им очень хочется иметь друга — человека, лучше школьника, чем взрослого. Хотите подружиться с растениями?»

Эпиграфом проекта стали слова *А. Экзюпери*: «Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из миллионов звезд, — этого довольно, чтобы чувствовать себя счастливым».

При разработке проекта используется путеводитель-подсказка «Мой проект», разработанный также *И.В. Цветковой*.

1-й этап. Наш проект будет называться «Зеленый друг».

Наш девиз: Судить надо не по словам, а по делам.

Что мы хотим сделать? Увеличить численность растений в классе, найти себе «зеленого друга» среди комнатных растений.

Что будет главным его результатом?

Новые комнатные растения, присуждение звания «Лучший цветовод».

2-й этап. Разработка проекта.

Намечаем наш маршрут движения к поставленной цели.

Старт. К кому будем обращаться за советом? (К учителю, родителям.)

Мне надо прочитать эти книги: А.А. Плешаков «От земли до неба. Атлас-определитель»; «Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «Растения», «Загадочные растения»; В. Волина «Этимологический словарь» и др.

На доске нарисованы предметы, которые пригодятся при выполнении проекта: цветочные горшки, лейки, совки для земли.

Что еще необходимо сделать, чтобы подготовиться к выполнению задуманного как можно лучше? Конечно, составить план работы.

3-й этап. Основная часть проекта — финишная прямая. Намечаем наш маршрут движения к поставленной цели. Чтобы достичь цели, придется делать несколько важных шагов (рисунки и подписи к ним).

1-й шаг. Определить название всех растений в классе по атласу-определителю.

Используя атлас-определитель «От земли до неба» А.А. Плешакова (с. 22–31), мы выяснили названия всех растений нашего класса: *герань* (пеларгония), *бальзамин*, *сенполия* (узамбарская фиалка), *опунция*, *зебрина*, *бегония*, *хлорофитум* и др.

2-й шаг. На уроках технологии пересадить отростки новых растений.

3-й шаг. Выбрать себе зеленого друга, за которым будешь ухаживать, дать ему имя.

Каждый ученик выбрал понравившееся растение и дал ему ласковое, доброе название-имя: Ежик и Елочка (кактусы), Айболит (алоэ), Анютка (фиалка), Аленький цветочек (пеларгония), Толстушка (толстянка), Усач (хлорофитум).

4-й шаг. Узнать о своем растении из книг. Подготовить и защитить реферат.



Для выполнения этого задания были подготовлены карточки-инструкции.

Подготовить реферат о растении, за которым ты ухаживаешь по плану:

- название (если найдешь, этимология названия), внешний вид;
- откуда родом растение;
- как правильно поливать растение;
- как разместить растение в комнате;
- как составить почву для комнатных растений;
- как устроить растению «банный день»;
- как размножить комнатное растение.

Требования к оформлению реферата:

1. Титульный лист с указанием темы работы, ФИО автора, школы, года выполнения.

2. Оглавление, где перечисляются вышеупомянутые пункты плана.

3. Список использованной литературы. Желательно использовать не менее двух источников (книг).

5-й шаг. Вести наблюдения за растением, регулярно за ним ухаживать.

6-й шаг. «Экологическая почта». Написать «Письмо зеленому другу».

Методика И.В. Цветковой помогает определить не только готовность учащихся помогать природе и заботиться о ней, но и развивать у них чувство сострадания, сопереживания представителям растительного мира. Учащиеся вводятся в следующую ситуацию: «Растения мне сказали по секрету, что хотят получить от ребят письмо. Напиши письмо своему растению. Может быть, кто-то из вас окажется тем самым другом, которого ждет растение. Подумай, о чем ему хотелось бы прочитать в твоём письме, на какие вопросы ответить, что узнать о тебе. Что бы ты мог предложить зеленому другу, чтобы растение с радостью согласилось дружить с тобой».

Вот какие письма написали учащиеся.

Здравствуй, мой зеленый друг Алоэ!

Как ты поживаешь? Мне очень интересно, какую пользу ты приносишь людям. Я очень рад познакомиться с тобой, я еще плохо знаю тебя. Мы с тобой будем иногда разговаривать, а еще я буду очень хорошо за тобой ухаживать. Ты мне очень понравился, и я придумал тебе имя — Айболит. Дал тебе это имя потому, что узнал — ты

являешься лекарством от многих болезней. У меня к тебе вопрос: «Почему тебя так называют, ведь ты похож на кактус, а назван Алоэ?»

До свидания, дорогой Айболит. Мне также интересно, как складывается твоя жизнь в мире растений.

Игорь

Здравствуй, красавица Герань, мой дорогой Аленький цветочек!

Пишу тебе с надеждой подружиться с тобой. Недавно я писала о тебе и о твоих родственниках реферат. Мне очень понравилось твоё семейство. У меня дома растет очень много цветов, но такой красавицы нет. Вот поэтому думаю, что, пока я бываю в школе, мы могли бы с тобой дружить. Я могла бы поливать тебя, рыхлить землю, чтобы ты хорошо выглядела. Дома я расскажу своим цветам о тебе, и думаю, когда ты станешь большой и сильной, то подаришь мне свой отросток. Так мы сможем никогда не расставаться. Я буду передавать тебе приветы от твоего родственника. Буду ждать твоего ответа.

Твоя поклонница Таня

7-й шаг. Посетить музей им. М. Врубеля (экспозиция «Легенды о цветах»).

Посещение музея дало материал для дальнейшей беседы во время проведения классного часа, где мы слушали классическую музыку на тему «Цветы» («Подснежник» (апрель) из цикла «Времена года» П. Чайковского).

8-й шаг. Заочная викторина «Почему их так называли?».

На уроках русского языка мы знакомились с одной из занимательных наук — *этимологией*. Эта работа очень увлекла многих. Олег Ч. выбрал тему «Почему растения так называются?» для исследования на занятиях «Школы научных изыскателей» (на базе класса ведется спецкурс, готовящий учащихся начальной школы к выступлению на научно-практических конференциях). Обобщив проделанную работу, мы с участниками «Школы» пришли к классификации происхождения названий растений, которую и предложили учащимся класса.

Заочная викторина «Почему растения так называются?».

Какие растения получили название благодаря своему запаху? (Душица.)

Какие растения названы благодаря цвету? (Черника.)



Какие растения названы из-за своего вкуса? (Солодка.)

Какие растения названы по месту обитания? (Поручейник, мокрица, подорожник.)

Какие растения получили названия от фамилии в честь открывателей и исследователей? (Например, георгин — в честь В.Г. Георги.)

Какие растения получили название благодаря своему поведению? (Крушина.)

Какие растения названы из-за особого применения в медицине? (Кровохлебка.)

Какие растения получили название благодаря своему внешнему виду? (За сходство с другими предметами (пастушья сумка), с животными (медвежье ухо).)

Не все учащиеся, к сожалению, приняли участие в заочной викторине. Но те, кто принял (большая часть класса), потрудились на славу. Они предложили новые признаки классификации, например, использование в названии растений числа (седмичник), продукта (хлебное дерево), страны (гречиха — Греция) и др. Но были и ошибки. Так, учащиеся считают, что цветок лилия назван в честь имени Лилия, на самом деле «ли-ли» (древнегальский) означает «белый-белый» и др. Это еще раз доказывает, что очень часто очевидная этимология оказывается ложной. В ходе беседы учащиеся поняли, что надо научиться умело пользоваться этимологическими словарями.

4-й этап. Финиш.

На этом этапе подводятся итоги экологического проекта. Самоанализ по опорным вопросам: выполнили мы то, что задумали? Что было сделано хорошо? Что было сделано плохо? Что было выполнить легко, а что

оказалось трудным? Кто бы мог сказать мне спасибо за этот проект?

Школьники оценивают свою работу, выявляют самых активных участников каждого шага по 10-балльной шкале. В классе висит таблица, куда заносятся результаты каждого ученика. Тот, кто набрал 10 баллов, — победитель этапа.

Подведение итогов сопровождалось награждением: наиболее активные учащиеся, набравшие наибольшее количество баллов, получили красочные дипломы, куда были записаны все их личные достижения, всем участникам были вручены благодарственные письма.

А самым главным результатом всей проделанной работы являются наш преобразившийся класс, где на подоконнике живут-растут наши зеленые друзья, которых с каждым днем становится все больше, и детские сердца, которые учатся сострадать, сопереживать, заботиться.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Головкин Б.Н. О чем говорят названия растений. М.: Колос, 1992.

Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Кн. для учителя нач. классов. М.: Вентана-Графф, 2002.

Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас-определитель по природоведению и экологии для учащихся нач. классов. М.: Просвещение, 2000.

Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и практика внеурочной работы. М.: Пед. общество России, 2000.

Цветкова И.В. Экология для начальной школы: Игры и проекты. Ярославль: Академия развития, 1997.



Интегрированные уроки в начальных классах

Иностранный язык и другой учебный предмет

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, директор Научно-методического центра проблем начального образования, Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара

Введение иностранного языка (чаще всего английского) в учебный процесс массовой начальной школы вызвало большой интерес у методистов и учителей. Выпускников факультетов или отделений начального образования педвузов, получивших дополнительную специальность учителя иностранного языка в начальных классах, пока недостаточно для удовлетворения нужд школы, поэтому чаще всего данный предмет ведут учителя иностранного языка, слабо знакомые со спецификой преподавания в начальных классах, психологией младших школьников и особенностями усвоения ими знаний, что снижает эффективность обучения.

Выходом из временно сложившейся ситуации может быть проведение интегрированных *бинарных*¹ уроков, на которых учитель начальных классов дает материал по изучаемому предмету, а учитель иностранного языка вводит соответствующую этому материалу иноязычную лексику. В результате происходит не только полноценное усвоение материала учащимися, но и взаимное обогащение учителей педагогическим опытом.

Чаще всего на таких уроках интегрируются сведения по иностранному языку и материал из курса «Окружающий мир», который в определенном смысле является системообразующим и предоставляет практически неограниченные возможности для интеграции с любым из изучаемых в начальной школе предметов, в том числе и с иностранным языком.

Отметим, что не всякий бинарный урок можно назвать интегрированным, так как не

всегда объединение на одном уроке двух предметов приводит к желаемому результату — созданию у детей единой картины явления действительности во всем его многообразии. Зачастую иноязычная лексика просто вкрапливается в ткань урока, не выполняя при этом ожидаемой дидактической функции. Кроме того, не следует забывать, что каждый учебный предмет имеет свою внутреннюю логику, последовательность изучения, и каждое их нарушение приводит к тому, что один из интегрируемых предметов, а нередко и оба, усваиваются хуже. Особенно это касается лексики иностранного языка. Если, например, какие-то английские слова привлекаются лишь для иллюстрирования материала, изучаемого в курсе «Окружающий мир», при этом вырываются из тематики, изучаемой в курсе английского языка, и вследствие этого не повторяются на последующих уроках, то значения этих слов, как показывают психологические исследования, на третий день забываются. Интеграцией назвать такой прием сложно. В данном случае привлечение английского языка играет роль своеобразного момента, способного заинтересовать детей, сделать урок несколько ярче — и только.

Такие уроки имеют право на существование, особенно в школах с углубленным изучением иностранного языка, где они выполняют функцию накопления иноязычной лексики в качестве подготовки к преподаванию ряда предметов на иностранном языке в среднем и старшем звеньях школы.

В массовой школе следует более строго подходить к отбору тем уроков по окружа-

¹Термин автора статьи. — *Ред.*



ющему миру, планируемых для проведения в качестве бинарных. Для того чтобы понять, какие темы следует брать для интегрированных бинарных уроков, нужно учитывать более чем трехвековой опыт изучения иностранных языков в России.

Известным в методике изучения иностранного языка является положение, что полноценное его усвоение возможно только в процессе языковой практики (общения на данном языке, чтения художественной либо специальной литературы). При этом обучающийся должен осознавать важность знания языка для себя лично. Неслучайно российское дворянство XVIII–XIX вв. говорило на французском языке не хуже, а зачастую лучше, чем на своем родном (русском) языке: владение французским осознавалось детьми как показатель принадлежности к элите общества. А ведь французскому языку учились, как правило, не у профессионалов, а у пленных офицеров, солдат армии Наполеона, политэмигрантов (как Евгений Онегин у *monsieur l'Abbé*, как Татьяна Ларина у москвича Трике; ее московская кузина Алина читала французские любовные романы). Потребность в общении сначала со своими гувернерами, обычно не знавшими русского языка, а затем между собой в светском обществе, где ошибки в произношении были синонимом провинциализма, привела к тому, что каждый дворянин свободно владел французским языком.

В XX в. отношение к изучению иностранного языка неоднократно менялось. После 1917 г. идея всемирной социалистической революции сформировала потребность в знании иностранных языков, и прежде всего немецкого, что в годы Великой Отечественной войны дало блестящую плеяду разведчиков, великолепно владевших этим языком. Но затем, в годы тоталитарно закрытого общества, когда за границу выезжало ограниченное число людей, знание иностранного языка перестало осознаваться как потребность, и его изучение для многих детей превратилось в скучную обязанность. В результате большинство населения нашей страны старше 55 лет не знает иностранных языков, хотя и изучало их шесть лет в школе (а некоторая его часть еще пять лет в вузе). Исключением являлась группа профессионалов-дипломатов, сотрудников внешнеторговых организаций, переводчиков и преподавателей иностранных языков.

В настоящее время в открытом обществе потребность в знании английского языка как основного средства международного общения весьма значительна.

С 90-х годов XX в. мотивация детей к изучению иностранного (английского) языка в школах повышенного уровня образования (классических гимназиях, лицеях, школах с углубленным изучением иностранного языка) осуществляется примерно так же, как к изучению французского языка в XVIII — начале XIX в., но на качественно более высоком уровне: путем взаимного обмена учащимися со школами зарубежных стран или приглашения для преподавания иностранных специалистов. Все это погружает детей в стихию разговорной иностранной речи.

Гораздо сложнее обстоит дело в массовых школах, которые, как правило, лишены указанных преимуществ; существует опасность, что у младших школьников отношение к этому предмету будет напоминать то, которое господствовало до 90-х годов XX в. Или же учащиеся будут усваивать только техническую лексику английского языка в процессе общения с компьютером.

Смоделировать ситуацию общения на иностранном языке и тем самым повысить мотивацию к его изучению помогут бинарные интегрированные уроки, посвященные путешествиям по России и зарубежным странам. Именно такие темы следует выбирать для проведения подлинно интегрированных уроков, в которых органично сочетаются сведения по окружающему миру и общение на иностранном языке и, таким образом, задачи двух предметов совпадают. Эти уроки можно проводить в виде виртуальных экскурсий с элементами деловой игры. Богатый материал для этого предоставляют учебники А.А. Плешакова по окружающему миру для III–IV классов (УМК «Школа России»).

Например, на бинарном уроке «Путешествие по Великобритании» учитель английского языка выступает в роли носителя языка, давая учащимся не только необходимую лексику, но и определенные синтаксические конструкции. И наоборот, на уроках географии России в IV классе ученики могут выступить в роли экскурсоводов для иностранцев, сообщая сведения о России на английском языке. Интересной формой та-



кого бинарного урока была бы виртуальная экскурсия, где в роли гида выступил бы хорошо подготовленный старшеклассник, а в роли иностранцев, задающих вопросы гиду на английском языке, были младшие школьники. Это резко повысило бы мотивацию к изучению языка не только у учащихся начальных классов, но и у старшеклассников.

Позитивную роль может сыграть и выполнение проекта «Наш край глазами иностранцев» — групповая разработка экскурсии по школьному музею, проводимой на английском языке. В роли консультан-

тов при выполнении таких проектов будут находиться как учитель начальных классов, так и учитель английского языка. Под руководством учителя начальных классов ученики составят текст для экскурсовода на русском языке, а учитель английского языка поможет перевести этот текст на английский язык и озвучить его с правильным произношением.

Таким образом, интегрированными можно назвать только те уроки, на которых совпадают цели двух интегрируемых предметов и в результате возникает «живое знание» (В.П. Зинченко).

Новый взгляд на лукоморье

О.Э. ЭРДМАН,

*кандидат педагогических наук, доцент художественно-графического факультета,
Смоленский государственный университет*

Наверное, все в детстве рисовали на тему «У лукоморья дуб зеленый...». Обычно такой рисунок задавал учитель литературы после прочтения строф А.С. Пушкина — сказочно образных и необыкновенно емких по своим изобразительным средствам выразительности. Кто не помнит, как старались нарисовать дерево, похожее на дуб, обвитое цепью, на ней кота, как «рассаживали» на ветвях его обитателей. После вопроса учителя, кого учащиеся поместили бы на сказочном дубе, почему-то первыми приходили на ум леший, Баба-Яга и кикимора, затем русалка, но ее включать стеснялись, а если рисовали, то тщательно закрывали торс волосами. Далее учащиеся сталкивались с трудностью, так как заканчивались известные по иллюстрациям детских книжек и по кинофильмам герои. Ощущалось желание изображать необыкновенных существ, которые были бы победителями злых сил и которые олицетворяли бы свет, доброту, мудрость и неимоверную силу. Попытки отыскать таковых среди персонажей других сказок оказывались тщетны, потому как в данном поиске чувствовалось упрощение мифологической пушкинской линии. Явно недоставало уроков, посвященных прочтению образов дере-

ва и сказочного леса, занятий по выбору изобразительных средств, способных передать потаенный смысл русской сказки, сокровенность мифологического сознания наших предков.

Еще двадцать лет назад программы по изобразительному искусству преимущественно содержали темы «Рисования с натуры», направленные на изучение линейной перспективы, линии горизонта, формы предмета, на передачу очертаний предметов, пейзажей приближенно к тому, «как видим». Темы же мифологического характера находились под негласным запретом, дабы не склонить учащихся к суевериям и к размышлению над нематериалистическими объектами природы. Но и сегодня, когда идеологического налета партийности искусства уже не существует, очень редко программы, где, исходя из тысячелетних традиций и ценностей культуры, раскрывается образность мышления русского народа.

Мы рекомендуем учителю, занятому решением задач воспитания на основе народного творчества, обратиться к учебно-методическому комплексу «Изобразительное искусство и художественный труд», созданному под руководством *Т.Я. Шпикаловой* (в



дальнейшем УМК). В методических пособиях для учителя, в учебниках и творческих тетрадах вы найдете справочный материал, примерные конспекты уроков, рекомендации по их проведению, тексты и иллюстрации, викторины и «вернисажи», соединенные в систему, синтезирующую и интегрирующую образный ряд, изучаемый на других учебных дисциплинах (уроках чтения, истории, окружающего мира и т.п.). Постепенно от любимых и знакомых даже городским детям частичек живой природы, например, осенних разноцветных листьев или мелких камней, ракушек, из которых складывается «флористическая» картинка, бус из рябины в I классе к кружевным узорам зимних деревьев и заданиям на разработку «белого» цвета во II, к замысловатому узорочью русской зимы и передаче красоты российских далей в III. Нарращиваются и технические умения. В I классе учащиеся экспериментируют с бумагой, превращая ее в дерево (мятый листок может быть корой, а может быть и нежной листвой или заснеженной кроной). Во II и III классах они переходят к более сложным видам бумажной пластики — к вырезанкам, аппликации и т.д. В ходе самостоятельного поиска средств выразительности учащиеся осваивают и другие материалы: краски, карандаш, тушь. С каждой новой темой увеличивается и поэтический диапазон, привлекаемый учителем. В настоящее время мы не видим увлеченности молодежи стихами. Очень важно вернуть былую тягу к лирике. Подборки стихов, пословиц, поговорок, загадок в УМК способны доказать любому пессимисту, насколько они украшают уроки изобразительного искусства, насколько сливаются с полотнами художников. Не забыты и развивающие кругозор изовикторины. В них учащиеся первых трех классов, отвечая на простые вопросы, любят произведениями художников и мастеров народного искусства, а четвероклассники уже не просто отвечают, а размышляют, вглядываясь в картины мастеров на новой для них форме урока-беседы — вернисаже.

Систему «наращивания» образности нетрудно заметить и в тематике уроков, соединенных в «цепочки» цикла каждого учебного года согласно биологическим ритмам и

смене сезонов. Такой методический подход способствует лучшему восприятию красоты и гармонии природы, рождает готовность к погружению в «краски» окружающего мира. Тематическая линия, необходимая для создания лукоморья, как отражения этнокультурологических смыслов, заложенных в образах и поэтике А.С. Пушкина, такова:

- уроки, соединяющие юного натуралиста и художника, например, занятия на уподобление, когда лист или цветок превращается в дерево;

- уроки, где главными становятся образы-символы народного искусства (начиная с традиционных кукол и игрушек, вещей — прялки, домашней утвари, посуды, народного костюма и др. — к завещанному предками узорочью дома);

- уроки вхождения вместе со сказочным героем в мир природы, с учетом того, как чувствовали этот мир наши прародители: как восхищались луговым цветком, разговаривали с духами леса, поклонялись даже былинке в поле, как вдыхали полной грудью аромат цветущего сада, как наполнялось сердце гордостью, глядя на просторы Родины;

- уроки «по преданьям старины глубокой» о мироздании, земле-матушке, стихиях, подвластных и неподвластных человеку, сказочных и мифологических животных, помогающих богатырям, защитникам земли Русской.

Центральным персонифицированным образом неживой природы в лукоморье становится дуб, поэтому необходимо остановиться на уроках, затрагивающих тему отношения человека к лесу и рисования деревьев.

Настоящим гимном лесу становятся осенние уроки в IV классе. Следуя ступеням, предлагаемым авторским коллективом, учащиеся данного возраста уже подготовлены к изучению материала на художественно-творческом уровне, готовы к восприятию окружающего Мира, Природы и Человека через традиционный для народного искусства образ-мифологему — Мировое древо. Задача — сложная. Необходимо преподнести материал, соединив архетипичность образа Мирового древа с современными мировоззренческими взглядами, идеалами, убеждениями.

Вводным в тему служит урок-беседа «Целый мир от красоты». Его девизом мож-



но назвать выражение, которое приведено в заглавии первого урока в творческой тетради: «Рыбам — вода, птицам — воздух, а человеку — вся земля». Образы пространства в искусстве рассматриваются в теме «Родина»: «На тысячу верст Россия — родной край...» Учитель обращается к сокровенным чувствам, к межпоколенной памяти. С помощью подобранных иллюстраций выстраивается зрительный ряд образов: самое дорогое на свете для каждого человека — его отчий дом, родной край, наша страна, а для всех людей — планета Земля, небо, солнце и весь огромный космос. Рассматривая картины, представленные на вернисаже, учитель обращает внимание учащихся на передачу образа мира, который сложился у древних славян. Он предлагает найти подтверждение представлениям наших предков о единстве небесной, земной и подземной сфер в народных пословицах, вышивках, резных и расписных изделиях русских художественных промыслов. Если учитель сам испытывает трудности в этнокультурологических вопросах темы, то необходимые сведения он найдет в справочном материале методического пособия, а дополнительные — в рекомендуемой литературе.

Получив эмоциональный и зрительный настрой, учащиеся, как показывает опыт, не могут в дальнейшем выполнять серые, унылые работы. К тому же, зная психологическое тяготение учащихся этого возраста к подражательности, яркие сюжетные картины мастеров, особенно народного искусства, подскажут им решение образов в собственных работах. «Так-то и я смогу сделать, а как красиво получается», — думает ученик.

Взятый на первом уроке высокий тон умножается на последующих, раскрывая через вечные образы-символы, архетипы, картину мира в ее непременных атрибутах, проявляющихся в произведениях различных видов профессионального искусства и в творчестве народных мастеров. Уроки второй и третий, несмотря на то что в них раскрывается глубокая тема образных архетипических представлений, построенных на символике Мирового древа, проводить легче, чем первый, так как дома к следующему уроку учащиеся готовят чтение текста учебника и становятся подготовленными

к диалогу по произведениям вернисажа «Лесные исполины» (*Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Изобразительное искусство: Учеб. для IV класса четырехлетней нач. школы). С помощью приведенных иллюстраций (репродукций картин художников *М. Ахунова, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева*) кратко и одновременно емко «рисуются» словами и зрительными впечатлениями образ дерева, к которому издревле у наших предков было не просто уважительное, а глубоко почтительное отношение. Ведь найденный в древности прием через образ-символ — Мировое древо — решать проблемы целостности окружающего мира, его красоты безграничного многообразия используют художники и по сей день.

«И колос ржи, и дуб могучий растут из матушки-земли» — всего лишь фраза и затем один абзац из учебника (с. 14), а перед нами открывается дерево и как «одно из древнейших созданий природы, с которым человек так крепко дружен», и как вечный его помощник во всех сферах жизни. Идущий следом вопрос-загадка позволяет легко, непринужденно, в манере русской игры решить задачу на «классификацию применения дерева». Он звучит так: «И летом весело, и осенью сытно, и зимой тепло». Далее в тексте учебника и в творческой тетради учащиеся найдут примеры загадок, сказок, стихов, а также произведения живописи и литературы, ярко раскрывающих сущность отношения человека к дереву, дарящих целую «радугу» впечатлений.

Как показала апробация УМК в смоленских школах, четвероклассникам очень нравится рисовать деревья, иллюстрирующие стихи или какую-либо крылатую фразу из песни. Так появились фольклорные, песенные и поэтические деревья: «Горит огонь рябины красной», «Косатое дерево, косатое золотое, все кольцами увито», «Белая черемуха под моим окном», «Как празднично расцветила сирень», «В роще калина... соловушки там поют» и т.д. Явно было заметно подключение к разработке темы родителей, бабушек и дедушек. Здесь можно только приветствовать подсказки взрослых. И, несмотря на то что стояла задача аналитического рисования, т.е. переда-



ча строения дерева, формы кроны и листьев, деревья получились очень образными.

Заложенные предыдущими занятиями интонации, мифологический образ Мирowego древа, знания символики так называемого «заклятого зверя», с которой учащиеся в соответствии с программой Т.Я. Шпикиловой познакомились с I класса, мы использовали на уроке «Лукоморье». Так как этот урок дополняет УМК IV класса, то остановимся на нем более подробно.

В начале урока учитель читает «У лукоморья...». Затем следуют вопросы и рассуждения.

Учитель. Что общего между дубом у лукоморья и Мировым древом? (Мировое древо никто из людей не видел, дуб тоже растет на краю света, за многими морями, куда простому человеку не добраться. На Мировом древе живут первые животные, родители нынешних земных животных, так говорится в легендах, а на дубе те же самые старые древние чудища, о них рассказывает кот. Мировое древо — это древо чудес, на дубе тоже происходят чудеса.)

Мировое древо можно назвать самым главным из деревьев, изначальным деревом. За какие качества выделяют дуб среди других деревьев? (За силу, могучесть, устойчивость к ветрам.)

Зная миропорядок, передаваемый через образ Мирowego древа, как бы вы расположили сказочных персонажей, олицетворяющих темные и светлые силы? (На самой вершине райские птицы — Сирин и Алконост, в верхних ветвях — звездный бык, старые волк и медведь, небесный конь, а внизу — леший, ступа с Бабою-Ягой, русалка.)

Попробуйте в карандаше набросать композицию нашего лукоморья. Хорошо, если вы в нее включите и неназванных на уроке персонажей. Помните об «изобразительном характере» дуба.

На прорисовку в карандаше уходит десять-пятнадцать минут. Учитель направляет работу класса. Учащиеся размещают героев композиционно верно, найдя доминанту или по-любочному все равно их пересчитав, и получают разрешение работать красками, обращая особое внимание на передачу настроения через цвет.

Несмотря на, казалось бы, давящие

учительские подсказки, которые должны привести к однообразию, его нет. Во-первых, изображение кота. У кого-то он выходит домашним, шаловливым Кузей, а у кого-то — сказочным, со свернутым спиралью хвостом, космическим существом; «Там на неведанных дорожках следы невиданных зверей» — рисуются следы, уходящие от цепи в небо, а в них тени-силуэты доисторических животных.

Работы получаются очень интересными и дают широкое поле для размышлений. Сравнивая рисунки, отмечаем: у одного — это яркая сказка, прельщающая праздничным хороводом героев, которые даже не размещены на дубе, а пляшут вокруг него. Дуб — совсем добродушный, кот — вообще домашний котенок. Но все необычайно сказочно: настоящее лукоморье; у другого — не один дуб, а пять дубов. И кроме кота, похожего на рысь (с маленьким хвостом) и одновременно на барса и даже на сфинкса (как отмечали учащиеся), на рисунке нет других животных и сказочных существ. Но их присутствие ощущается во всплесках света и огоньках за стволами дубов. Взрослые могут спорить, приводить доказательства, что это рисунок не лукоморья, но учащиеся на вернисаже своих работ отдали «медаль загадочности» этому рисунку.

Кроме оценки работам присваивается условная медаль. Названия медалей учащиеся предлагают сами, перед тем как приступить рисовать. Таким образом, они участвуют в выработке критериев оценки. На данном уроке были названы следующие медали: *сказочная, загадочная, мудреная и юморная*. Как видим, даже в названиях медалей детская фантазия не имеет границ. Так пусть она продолжает развивать и множить доброе, сказочное лукоморье!

Автор статьи благодарит учителей, проводивших проверку учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство и художественный труд»: *Татьяну Викторовну Тюрину* (средняя школа № 36, г. Смоленск), *Светлану Александровну Степанькову* (Катынская средняя школа, Смоленский район), *Геннадия Яковлевича Голендерова* (Талашкинская средняя школа, Смоленский район). Под их руководством выполнены детские работы, представленные на обложке.



Эмоциональная зарядка на весь день

Д.А. АНТУФЬЕВ,

учитель физической культуры, Красноярская школа-интернат

С.Л. АНТУФЬЕВА,

учитель начальных классов, Красноярская средняя школа, с. Красноярка,
Омский район, Омская область

Важнейшим средством всестороннего развития ребенка является утренняя гимнастика. Она имеет большое оздоровительное и воспитательное значение. Ежедневное выполнение зарядки — обязательная часть режима дня школьника. Это исключительно важно для укрепления нервной системы, предупреждения простудных заболеваний. Учитель должен рекомендовать учащимся регулярно заниматься зарядкой. В помощь учащимся учитель может давать специально подобранные (в зависимости от возраста и общего физического развития) комплексы утренней зарядки, руководствуясь следующими рекомендациями.

Упражнения утренней гимнастики должны быть простыми, легкими для усвоения, разнообразными, динамичными по ритму, интересными и выполняться с большой амплитудой движений. Все упражнения по характеру и трудности должны соответствовать программному материалу и воздействовать на основные мышечные группы. При проведении утренней гимнастики необходимо соблюдать следующие основные требования: организованное начало, постепенное нарастание физиологической нагрузки и снижение ее к концу зарядки.

Чтобы утренняя гимнастика поднимала настроение и радовала, желательно включать в нее игры средней и малой подвижности, элементы эстафет, игровые задания и упражнения, спортивные развлечения. Поможет осуществить такое мероприятие общешкольная (или отдельно для каждого класса) утренняя гимнастика до начала учебных занятий. Вполне возможно проведение такой гимнастики в летних оздоровительных лагерях, группах продленного дня, на большой перемене.

Гимнастика до уроков в школе оказывает благоприятное воздействие на организм.

Она способствует регулированию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Влияние такой гимнастики на центральную нервную систему очень важно, так как учащиеся часто приходят в школу или чрезмерно возбужденными, или заторможенными вследствие воздействия на них разнообразных раздражителей.

Занятие обычно проводится в повседневной одежде по возможности на открытом воздухе. В случае ненастной погоды для проведения гимнастики могут быть использованы спортивный и актовый залы, коридоры, в крайнем случае классные комнаты. Перед занятиями помещение необходимо тщательно проветрить: гимнастику следует проводить при открытых окнах, форточках, что способствует закаливанию.

Закаливание — последовательное повышение сопротивляемости организма окружающей среде с использованием целебных свойств солнца, воздуха и воды. Правильное употребление этих естественных средств природы позволяет развивать выносливость к физической и умственной работе, сопротивляемость к простудным заболеваниям. Закаленный организм лучше переносит колебания внешней температуры, ветер, дождь, а также различную степень физической нагрузки. Обязательное условие при проведении закаливания — постепенность, систематичность, учет индивидуальных реакций к воздействию солнца, воздуха и воды.

Активности учащихся можно добиться самыми разнообразными способами. Однако, как подтверждает практика, наибольший эффект достигается там, где используются подвижные игры, игровые задания и упражнения. Во время игры учащиеся выполняют разнообразные движения, в ходе которых значительно улучшается крово-



снабжение полушарий мозга, усиливается дыхание, улучшается функциональная деятельность организма в целом, что способствует улучшению подготовки организма к последующей умственной деятельности. Игры требуют сосредоточенности внимания, точности движений, наблюдательности и ориентировки. Важнейший результат игры — радость и эмоциональный подъем. Игра, в отличие от строго регламентированных движений, является наиболее совершенным средством воздействия на организм. Вот почему, говоря о включении подвижных игр, игровых заданий и упражнений в утреннюю гимнастику, важно иметь в виду, с одной стороны, естественную потребность детей к игре, а с другой стороны, требования к уровню педагогического руководства, плановость и систематичность применения игр, что и определяет ожидаемый гигиенический и педагогический эффект. К играм для утренней гимнастики предъявляются определенные требования:

- упражнения в играх должны быть гигиеничны и соответствовать анатомо-физиологическим и психологическим особенностям учащихся конкретного возраста;
- игры должны быть простые по содержанию и вызывать у учащихся интерес;
- физическая и психологическая нагрузка в играх, функциональные сдвиги должны соответствовать нормальной физиологической кривой;
- в утренней гимнастике не следует проводить игры, имеющие остроконфликтный характер, вызывающие чрезмерный игровой азарт;
- игры должны содержать упражнения, которые представляют известную трудность, однако преодолимую, не связанную с большой затратой физических сил.

Подвижные игры, игровые задания и упражнения для утренней зарядки обычно показывают учащимся на уроках физической культуры, и они известны учащимся.

Коллективную утреннюю гимнастику можно рассматривать как массовое гимнастическое выступление, которое требует выполнения согласованных коллективных

действий. Согласованные коллективные действия, где имеется непосредственный взаимный контакт участников, да еще с соответствующим звуковым (часто музыкальным) оформлением, задающим темп и ритм, всегда создают положительный эмоциональный фон. На уроках физической культуры, на занятиях в группе продленного дня есть возможность решать эту важнейшую задачу — учить согласовывать коллективные действия, чтобы затем применить в коллективной утренней гимнастике. Этому может помочь применение специальных упражнений, а главное, умелая методика их проведения. Вряд ли надо доказывать положительное значение таких занятий в воспитании дисциплинированности, коллективизма и других личностных качеств. Целесообразно использовать такие средства, как передвижение с взаимосцеплением (взявшись за руки или под руки, положив руки на плечи партнеров, обхватив друг друга за пояс), в ходьбе и ее разновидностях: беге, прыжках, танцевальных шагах, элементах танцев; комплексы общеразвивающих упражнений (в парах, шеренгах, колоннах и в кругу с взаимозахватами); подвижные игры, эстафеты, игровые задания, в которых успех команды определяется согласованностью коллективных действий; упражнения в коллективных сопротивлениях — перетягивании или переталкивании.

Методические рекомендации по обучению согласованным коллективным действиям:

- Прежде чем включать упражнения на согласование в игры и эстафеты, следует эти упражнения предварительно освоить, так как в условиях «скоростной техники» они могут быть выполнены с грубыми ошибками.
- Создание положительного эмоционального фона, который способствует лучшему взаимопониманию и желанию настроиться на общий темп и ритм движений. Удачное выполнение задания повышает интерес к занятиям.
- При различных способах передвижений, в многочисленных вариантах общеразвивающих упражнений надо учить сохранению определенной структуры движений, заданного темпа



их выполнения, ритмического рисунка, характера движений; предлагать по соответствующим командам произвольно изменять направление и амплитуду движений, длину шагов или прыжков и другие параметры. Для этой цели используют акцентированный подсчет, команды, различные звуковые сигналы, включая музыкальное сопровождение.

- Постоянно разъяснять не только прикладное значение согласованных действий, но и подчеркивать их воздействие на чувства и эмоции занимающихся, зрелищность и красоту коллективных движений. Этому может помочь и широкое использование музыкального сопровождения: маршей, популярных песенных мелодий, танцевальных ритмов.

Коллективную утреннюю гимнастику целесообразно проводить с музыкальным сопровождением. Выполнение упражнений и игр под музыку помогает создать правильные представления о характере движений, их темпе, ритме. Учащиеся хорошо воспринимают оттенки музыкального произведения и в соответствии с музыкой меняют характер своих движений. При звучании бодрой музыки, марша они подтягиваются, идут живо и весело, подымают головы и выпрямив спины. Ходьба становится для них привлекательной, эмоционально окрашенной. Плавная, тихая музыка побуждает идти спокойно, широким шагом. Быстрая, громкая музыка призывает к бегу, подскокам, внезапное окончание музыки или выразительный аккорд служат сигналом к остановке или смене движения. Музыкальное сопровождение также повышает выразительность двигательных действий, способствует согласованию движений коллектива, увеличению амплитуды, пластичности движений. Музыка дисциплинирует занимающихся, повышает их внимание и работоспособность. Положительные эмоции, возникающие во время упражнений под музыку, усиливают их физиологический эффект. Звучание музыки наиболее желательно в те моменты занятий, когда все учащиеся вместе выполняют одни и те же действия в едином темпе и ритме.

Под музыку проводится ходьба, бег,

подскоки на месте и с продвижением вперед, игры, игровые задания и упражнения. Под воздействием музыки движения становятся более четкими, ритмичными, координированными. При помощи музыки можно менять темп, виды ходьбы или бега, чередовать ходьбу с бегом, менять направление и т.д. Музыка помогает лучше организовать занятия, повысить их плотность, усиливает и делает более доходчивой смысловую сторону гимнастического выступления, берет на себя значительную долю эмоциональной нагрузки. При проведении утренней гимнастики мы используем популярные песни и мелодии из кинофильмов и мультипликационных фильмов («Приключения Буратино», «Выше радуги», «Про Красную Шапочку», «Катерок» («Чунга-чанга», «Бременские музыканты», «Голубой щенок» и др.).

Предлагаем разработку коллективной утренней гимнастики, проведенной со 137 учащимися школы, с I по IX класс. Наполняемость классов в школе варьирует от 12 до 15 человек. Зарядка рассчитана на 12–15 минут.

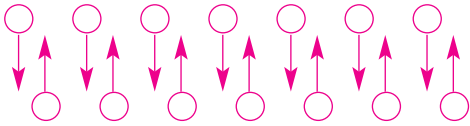
Коллективная утренняя гимнастика начинается с общешкольного построения на стадионе школы, пришкольной площадке или спортивном зале, коридорах школы. Учащиеся строятся по возрастным группам (I–V, VI–IX классы). Каждая возрастная группа стоит в одну (можно две) шеренгу с интервалом, равным согнутым в локтях рук (разомкнутый строй). Шеренги строятся на заранее проведенных линиях напротив друг друга. Расстояние между шеренгами 18–20 м. Каждый ученик знает свое место. При выполнении упражнений, построений и перестроений лучше пользоваться не уставными командами, а распоряжениями типа «Построиться в колонну», «Встаньте в круг», «Встаньте в шеренгу».

Приветствие. Учитель говорит: «Здравствуйте, ребята!» Учащиеся дружно отвечают: «Здравствуйте!» Учитель: «Начинаем общешкольную утреннюю гимнастику!» Потом учитель произносит: «Младшие классы приветствуют старшие. От младших классов старшим: «Физкульт...» Младшие школьники громко говорят: «Привет!» Учитель: «Старшие классы приветствуют



младшие. От старших классов младшим: «Физкульт...» Старшие громко говорят: «Привет!»

Фигурная маршировка. По команде «Шагом — марш!» шеренги учащихся идут навстречу друг другу, встретившись приблизительно на середине пути, расходятся в шахматном порядке. Шеренги доходят до начерченных линий, выполняют ходьбу на месте и по команде «Прыжком — кругом!» разворачиваются в обратную сторону. По команде «Марш!» начинают движение вперед на исходную позицию. Во время движения шеренги держат равнение, сохраняя единый строгий строй. Передвижение-перестроение производят два раза.



Фигурный бег. Команда: «На месте бегом — марш!», затем команда: «Вперед!» Группы учащихся на середине площадки разбегаются в шахматном порядке, добежав до линии, продолжают бег на месте, по команде «Прыжком — кругом!» разворачиваются, звучит команда «Вперед!», и шеренги возвращаются на исходную позицию, стараясь держать одинаковый ритм и темп, чтобы сохранить равнение в шеренге. Перебежку повторяют два раза.

Игра «Карлики и великаны». Группа старшекласников объявляется карликами, а шеренга учащихся младших классов — великанами. По команде «Вперед — марш!» обе шеренги начинают движение навстречу друг другу. Карлики двигаются в глубоком приседе, а великаны идут, поднявшись на носки, и тянутся к поднятым вверх кончикам пальцев рук. При встрече групп-шеренг по команде «Карлики-великаны!» учащиеся меняются ролями и продолжают движение. Дойдя до границы площадки, учащиеся возвращаются обратно, сменив свое амплуа еще по одному разу. Группы сохраняют равнение в шеренгах.

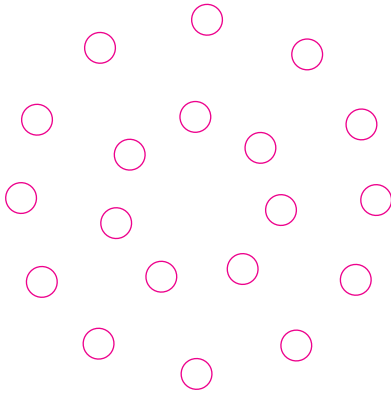
Игра «Волна». Действие, похожее на «волну» болельщиков на стадионе. Стоя в шеренгах, по команде «Волна руками!»

группы старшекласников и учащихся младшего звена с противоположных флангов строя начинают быстро поднимать и опускать руки (когда предыдущий участник опускает руки, стоящий следующим поднимает свои вверх). Когда «волна» дойдет до середины строя, учитель дает команду «Волна ногами!». Учащиеся поочередно быстро приседают и встают. Звучит последняя команда: «Волна руками и ногами!». Каждый ученик должен из приседа выпрыгнуть и поднять руки вверх. Темп желательно держать высокий для получения эффекта зрелищности и динамичности. Кроме этого, учащиеся могут наблюдать и сравнивать свои действия с командой, стоящей напротив.

Игра «Салки маршем». Две команды строятся в шеренги на противоположных сторонах площадки, за линиями. Одна команда идет маршем (шеренгой) в направлении другой. Когда марширующие находятся на расстоянии 3–5 м (для младших классов расстояние значительно увеличивается для поддержания у них интереса к игре) от линии соперника, внезапно подается звуковой сигнал, по которому наступавшие убегают за свою линию, а игроки другой команды сальт их, касаясь рукой, прежде чем они оказались за линией. Осаленные останавливаются на том месте, где их осалили. После этого команды меняются ролями, начав игру с построения на исходных позициях. Игра повторяется два раза, число осаленных не подсчитывается, победитель игры не определяется.

Игра «Кружилиха». Учащиеся, стоящие в шеренгах, берутся за руки, набирают интервал руки в стороны. Звучит команда «Кружилиха!». Учащиеся начинают передвижение с взаимосцеплением цепочкой за направляющим, проходя под руками играющих (элементы русского хоровода). Когда прохождение закончено, игру повторяют еще раз, начиная движение с противоположного фланга шеренги.

Учитель дает распоряжение: «Встаньте в круг!» Учащиеся, взявшись за руки, образуют два круга — внутренний и внешний. Во внутреннем круге располагаются учащиеся младших классов, во внешнем кругу стоят старшекласники (см. рис. на с. 84).



Игра «Пузырь». Исходное положение для начала игры: учащиеся берутся за руки и поднимают их вверх, образуют внутренний и внешний большие круги. Учитель говорит: «Лопнул пузырь!» По этому сигналу играющие начинают двигаться к центру круга, постепенно опуская руки и приседая на корточки, при этом произносят «ш-ш-ш» (воздух выходит), и, когда круг сожмется максимально, учащиеся произносят: «Хлоп!» Учитель говорит: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, оставайся такой, да не лопайся!» На этих словах учащиеся отходят назад, держась за руки, постепенно вставая и поднимая руки вверх и произнося «пух-пух-пух» (надувают шарик).

Игра проводится два раза. В этой игре присутствуют элементы дыхательной гимнастики.

Учащиеся стоят, взявшись за руки, образовав два круга. Во внутреннем круге располагаются учащиеся младших классов, а во внешнем — стоят старшеклассники. Команда учителя: «Младшие классы — налево, старшие классы — направо, приставными шагами — марш!» После того как дети сделают 8–10 приставных шагов, звучит команда: «Приставными прыжками — марш!» После 10–12 прыжков — переход на ходьбу и остановка.

Исходное положение, как в предыдущем задании. Команда учителя: «Младшие классы — направо, старшие классы — налево, приставными шагами — марш!» После 8–10 шагов звучит команда: «Приставными прыжками — марш!» Когда выполнено 10–12 прыжков, учащиеся переходят на ходьбу, а затем останавливаются.

Учитель командует: «Школа, налево (напра-во)!» После поворота учащихся звучит команда: «На месте шагом — марш!», а затем: «В колонну по одному в обход по стадиону, девятый класс, направляющий — марш!» Из двух больших кругов учащиеся перестраиваются в одну длинную колонну, которую замыкает I класс.

Когда школа вытянулась в одну колонну и набрала дистанцию, равную протянутой вперед руке, звучит команда: «Школа, «змейкой» по стадиону бегом — марш!» Выполнив бег в течение 15–20 секунд, учащиеся переходят на ходьбу.

Звучит команда: «В колонну по одному в школу — марш!» Учитель напутствует уходящих бодрым, уверенным шагом, словами: «Всем спасибо! Здоровья вам и хорошего настроения! Зарядка закончена!»

Готовясь к трудовому дню, люди заряжаются бодростью и здоровьем. Те, кто привык к утренней гимнастике с детства, не расстаются с ней до конца жизни и не жалеют об этом. Для них она стала необходимостью, таким же привычным делом, как сон, еда, умывание по утру.

Зарядку делают не только на земле, но и в космосе. Российские космонавты, когда летали на космическом корабле, каждое утро делали зарядку.

Почему так важна зарядка? Приведем такой пример. Когда поезд отходит от станции, он движется медленно. Сначала он берет разгон, а уж потом мчит на полных парах. То же самое происходит и с человеком. Когда он спит, мышцы расслаблены, сердце работает вполсилы, легкие дышат спокойно, а мозг отдыхает. Но вот человек проснулся. Он чувствует себя вялым, будто скованным, движения медленные, расслабленные. Ему хочется стряхнуть с себя остатки сна. Это помогает сделать зарядка. Несколько гимнастических упражнений — и мышцы наполняются силой, сердце работает энергичнее, легкие дышат глубже — организм «взял разгон».

Для всех желающих повысить свои двигательные возможности, укрепить здоровье, улучшить осанку такая форма занятий физической культурой, как утренняя гимнастика, является наиболее доступной. А коллективную (массовую) утреннюю



гимнастику следует рассматривать как одну из форм занятий физическими упражнениями. Разнообразная двигательная программа, музыкальное сопровождение, праздничная обстановка занятий создают благоприятный эмоциональный фон. Кроме того, замечено, что в большом коллективе упражнения выполняются всеми занимающимися с большим интересом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. М.: Просвещение, 1983.

Геллер Е.М. Игры на переменах для школьников. М.: Физкультура и спорт, 1985.

Каюров В.С. Книга учителя физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 1973.

Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М.: Просвещение, 1983.

Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

Осокина Т.И., Тимофеева Е.А. Гимнастика в детском саду. М.: Просвещение, 1969.

Смолевский В.М. Гимнастика и методика преподавания. М.: Физкультура и спорт, 1987.

РЕКЛАМА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ФЕДОРОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**УМК по системе Л.В. Занкова
для начальной школы и для 5-6 классов**

- разработаны на основе государственного стандарта начального и общего образования;
- включены в Федеральный перечень рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2010/2011 учебном году;
- направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка;
- представляют детям целостную картину мира, разработаны на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- предусматривают вариативность учебников по предметным линиям;
- обеспечивают преемственность между начальной и основной школой;
- включают учебники, рабочие тетради, методические пособия.

Методические пособия к учебникам содержат:

- * методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям
- * тематическое планирование
- * разработки уроков и фрагментов уроков
- * дополнительные материалы для учителя.

Заказ и приобретение учебно-методической литературы: в розницу и мелкооптовые продажи — в магазинах вашего региона; оптовые поставки:

Издательский дом «Федоров»: 443099, г. Самара, а/я 116.
Тел./факс: (846) 310-24-50, 310-24-70(72);
e-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru;
интернет-магазин: www.zankov.ru/catalog

Курсы, консультации, семинары по системе Л.В. Занкова:
Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова
125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2а, АПКППРО, комн. 309.
Тел. (495) 786-21-19;
e-mail: zankov@apkprou.ru; www.zankov.ru

Журнал
«Практика образования»
Подписные индексы:
36155 (на год);
46430 (на полугодие)





Новый предмет

Н.В. СПИРИДОНОВА,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, школа № 21, г. Сызрань, Самарская область

В рамках эксперимента по проверке вариативной модели регионального компонента Базисного учебного плана в средней общеобразовательной школе № 21 г. Сызрани Самарской области уже несколько лет преподается предмет «Основы православной культуры» (ОПК). В качестве альтернативного предмета учащимся предлагается изучать «Основы жизненного самоопределения». Но большинство школьников (92 %) по заявлениям родителей выбирают изучение ОПК.

Четыре учителя нашей школы прошли специальную курсовую подготовку. В позапрошлом учебном году предмет «Основы православной культуры» стали изучать второклассники.

Основная цель этого курса — духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание учащихся в духе народных традиций, формирование духовной, нравственной личности на основе народной культуры; на этих уроках возможно решение задач патристического воспитания, приобщение детей к исторической народной памяти (бережное сохранение уже сформировавшихся традиций и их творческое переосмысление в современных условиях). На уроках ОПК дети учатся быть терпимыми, добрыми, отзывчивыми, помогать ближним, отвечать за свои поступки. Огромное значение для воспитания детей в рамках этого предмета имеет посещение храмов, святых мест, знакомство с историей родного края.

В школе действуют кружки соответствующей направленности: «От чистого истока» (руководитель *С.В. Суркова*), «Православная палитра» (руководитель *Л.М. Титова*), «Благая весть» (руководитель *Л.В. Солодилова*), клуб «Благодать» (руководитель

Т.Н. Биркалова). Учащиеся нашей школы являются активными участниками и победителями окружных, областных и всероссийских конкурсов по ОПК: «Русь моя родная», «Святые заступники Руси», Кирилло-Мефодиевские чтения, «Святые символы России».

На базе школы постоянно проходят городские семинары по преподаванию «Основ православной культуры», где наши учителя делятся своим опытом работы. Так, Светлана Валерьевна Суркова провела в I классе яркое и запоминающееся внеклассное мероприятие, посвященное Ксении Петербургской. Занятие было построено в виде игры-путешествия во времени и пространстве. Первоклассники показывали небольшие сценки, рассказывающие о жизни блаженной Ксении, о ее великом христианском подвиге юродства, о значении юродства на Руси. Красочная электронная презентация помогла ученикам представить улицы Петербурга позапрошлого века, людей того времени, дала возможность увидеть разные иконы блаженной Ксении. С большим удовольствием школьники показали свою любимую игру «Ксения блаженная по городу шла», прочитали стихи и проникновенно исполнили песню, прославляющую Ксению Петербургскую. Продемонстрированный фильм позволил расширить знания детей о жизни Ксении, увидеть часовню Ксении блаженной в Петербурге и огромное количество людей, до сих пор посещающих ее могилу на Смоленском кладбище. А кроссворд, который разгадывали дети, показал, что первоклассники хорошо усвоили полученные на занятии знания. Всем гостям на память была подарена молитва матушки Ксении.



Молодой учитель Евгения Евгеньевна Спирина показала участникам семинара открытый урок «Защитники Отечества» во II классе. Занятие было организовано как работа в группах, каждая из которых представляла самостоятельно подготовленный рассказ об одном из великих сражений на Руси. Самыми интересными были рассказы о заступничестве и покровительстве Богородицы во время битв. Электронная презентация дала возможность учащимся увидеть картины баталий, героев войн, их одежду, оружие. Фрагмент фильма «Война и мир», где показан крестный ход с иконой Смоленской Божией Матери и преклонение перед ней М.И. Кутузова, офицеров и солдат перед битвой, произвел на детей и педагогов сильное впечатление. Музыкальные фрагменты «Священная война» и «Русь моя православная» оказали серьезное эмоциональное воздействие на всех присутствующих.

Постоянными гостями в школе являются игумен Свято-Вознесенского Сызранского мужского монастыря Марк, отец Александр из храма Георгия Победоносца. Они дают высокую оценку работе школы по духовно-нравственному развитию детей на основе приобщения учащихся к православной культуре.

Преподаватели школы стали участниками регионального семинара «Духовно-нравственное становление личности школьников в условиях современного образовательного пространства», который проходил в школе № 56 г. Тольятти: Н.В. Серенькова рассказала о патриотическом воспитании младших школьников на уроках ОПК, Т.Н. Биркалова — о деятельности клуба «Благодать».

Приведу и мнения родителей, дети которых изучают предмет «Основы православной культуры».

Е.И. Герасимова: «Всегда с большим интересом присутствую на открытых занятиях в нашем классе, посвященных «Введению во храм Пресвятой Богородицы», «Рождеству Христову», «Ксении Петербургской». Каждый из этих праздников был интересен по-своему; много стихов, песен, игр, рисунков, поделок, загадок, пословиц, кроссвордов и викторин. Важно и то, что мы, родители, сами узнаем много нового».

Ю.А. Лысенко: «Я очень рада, что у наших детей ведется такой предмет. Моя дочка всегда с восторгом рассказывает о том, что услышала в школе. Ей очень нравится рисовать картинки к самодельной Библии, читать и рассуждать о прочитанном. Мне нравится, что у ребенка уже формируется свое мнение, которое она может высказывать. Замечаю, что она стала более терпимой, послушной».

Б.Г. Шакиров: «Хотя мы и мусульмане, но я не возражаю против того, чтобы мой сын участвовал в подобных мероприятиях. Ведь здесь акцент делается не столько на вопросах религии, сколько на исторических событиях нашей Родины, воспитывается патриотизм, поднимаются нравственные вопросы, дети знакомятся с культурными и народными традициями России».

Е.В. Пулева: «Нас, родителей, радует то, что дети стали интересоваться вопросами исторического прошлого страны, народными праздниками и традициями, вопросами веры».

Д.С. Ермолаев: «Сын очень заинтересовался вопросами, изучаемыми на уроках ОПК, сам подбирает дополнительный материал, рисует картинки, обращается к нам за помощью, привлекает и нас, взрослых, к изучению этого предмета».



Христианское искусство

Иконы, фрески

И.В. ЕВИЧ,

учитель начальных классов, МОУ «Мегорская средняя общеобразовательная школа»,
с. Мегра, Вытегорский район, Вологодская область

Урок проводится в IV классе в рамках экспериментального обучения по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы православной культуры»).

Цели: осмысление духовного содержания и уникальности христианского искусства; формирование навыков самостоятельной работы учащихся с источником информации; развитие познавательной активности учащихся.

Формы и виды деятельности: беседа, аудирование, комментированное чтение, сопоставительный анализ картины и иконы, публичные выступления учащихся, самостоятельное чтение, участие в учебном диалоге.

Средства наглядности (в форме презентации): фотографии икон (Спас Нерукотворный, евангелист Лука, пишущий икону Богородицы, Смоленская Божия Матерь, Казанская Божия Матерь, Благовещение, святитель Николай Чудотворец, святой преподобный иконописец Андрей Рублев, «Троица» Андрея Рублева), фресок Дионисия, репродукция картины Н.Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат».

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

1. Проверка домашнего задания.

2. Вводная беседа по вопросам: «Какие иконы вам запомнились при посещении храма? Какие иконы вы знаете? Какие иконы есть в вашей семье? Что такое фреска? Где их можно увидеть?»

3. Определение и запись темы урока.

4. Проблемные вопросы.

— Иконы, фрески — это вершина христианского искусства. С давних времен человек стремился к истине и красоте. Это стремление нашло отражение в иконописи и создании фресок. Почему икона так не-

обычна? Почему изображают невидимое? В чем назначение фресок? Об этом поговорим сегодня на уроке.

III. Формирование новых знаний.

1. Икона. История появления икон.

а) Аудирование (с опорой на наглядность).

Силой Божией полна
В наших храмах есть.
Да и в доме, где про Бога
Люди помнят хоть немного.

— Храм заполнен иконами, у многих дома есть иконы. Что же такое икона?

Слово *икона* в переводе с греческого означает «изображение», «образ». На иконах изображают Иисуса Христа, Богородицу, ангелов, святых.

Как вы думаете, когда появилась первая икона?

По свидетельству церковного историка Евсевия, первая икона появилась еще во времена земной жизни Христа. Она получила название «Нерукотворный образ», так как была создана не художником, а возникла от соприкосновения ткани (полотенца) с ликом Христа: когда к Иисусу пришел слуга, посланный Авгарем, царем города Эдессы, заболевшим проказой, Христос омыл свое лицо, отер его полотенцем, на котором чудесным образом отпечатался лик Спасителя. Тогда, получив нерукотворный образ Христа, Авгарь выздоровел, после чего приказал натянуть полотно на доску и поместил его над городскими воротами Эдессы. Спустя десятилетия в Эдессу пришла война, и, чтобы спасти образ от врагов, икону замуровали в стене; найдена она была лишь в VI в., перенесена в Константинополь, а после разгрома города крестоносцами исчезла, сохранились лишь ее копии. Это способствовало появлению иконы Спас Нерукотворный и др.



Спас Нерукотворный (новгородская икона XII в.)



Икона Казанской Божией Матери

По тому же преданию, евангелист Лука, искусный живописец, оставил после себя несколько изображений Богородицы, написанных при ее жизни. За таковые признаются иконы Казанской Божией Матери и Смоленской Божией Матери. Увидев свое изображение, Мать Божия сказала: «Благодать Родившегося от Меня и Моя милость с сими иконами да будут».

Позже появились изображения апостолов, мучеников, святых и ангелов.

б) Ознакомительное чтение по учебнику: «Почему на иконах изображают невидимые для человека образы?»

«Правила написания икон разрабатывались многие столетия. Одна из сложностей состояла в том, что надо было дать ответ на непростой вопрос: как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим? Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить».

Вывод. Икона — это изображение святых образов. Первая икона была создана еще при земной жизни Иисуса Христа. Явление Иисуса Христа на землю дало возможность изображать Бога.

2. Необычность икон.

Комментированное чтение текста учебника «Свет иконы» с сопутствующим со-

поставительным анализом картины и иконы (Н.Н. Ге. «Что есть истина?» и икон «Благовещение», святитель Николай Чудотворец).

— В чем необычность иконы? Чем икона отличается от живописной картины?

а) *Какую роль в иконе выполняет свет?*

— Почему, в отличие от картины, ни один предмет на иконе не отбрасывает свет?

Что показывает икона и чем она отличается от картины?

Какое значение в иконе имеет свет?

Чтение учебника: врезка («Отличие звезд (солнц) от планет...»)

Что символизирует золотой фон иконы?

Почему иконописец никогда не рисует внутреннюю часть помещения, а только здание снаружи?

Вывод. Свет — главное в иконе. Свет в Евангелии — одно из имен Бога и одно из Его проявлений.

б) *Что такое нимб?*

— Что такое нимб?

Что он означает?

Для чего иконописец, рисуя нимб, может иногда выйти за края иконного пространства?

Встречали ли вы человека, с которым сразу чувствовали себя радостно и спокойно?

Вывод. Нимб означает знак Божией благодати.

в) *Как на иконе показана внутренняя гармония святого?*



г) Почему в иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта?

д) Линии на иконе не сходятся вдали, а, напротив, расходятся. Что означает эта особенность?

Чтение учебника: врезка (по Б. Успенскому).

е) Что выражают на иконе лицо и глаза?

Вывод. Свет, нимб, в глазах «радостопечалие», гармония — все это делает икону необычной и помогает выразить сокровенный мир души святого человека.

3. Русский иконописец Андрей Рублев.

— Русская иконопись самобытна. Появилась она на Руси в конце IX в. и пришла к нам из Византии. Большинство иконописцев были монахами. Одним из них был Андрей Рублев, написавший знаменитую икону «Троица». Давайте постараемся ответить на вопрос «В чем самобытность иконописи Андрея Рублева?»

Публичные выступления учащихся (индивидуальные проекты).

а) Экскурс в биографию иконописца.

Примерный текст. Андрей Рублев (1360–1430) родился в небольшом городке Радонеже. Воспитывался в светской среде, но в зрелом возрасте стал монахом Троице-Сергиева монастыря. Икону «Троица» написал, когда ему исполнилось шестьдесят лет. Это возраст, когда приходит время подводить итоги, собирать зрелые плоды опыта и умения.

б) Библейская основа Троицы.

Примерный текст. Старый кочевник Авраам и его жена Сарра жили в уединенном месте. Жилище их было раскинуто под сенью огромного дуба. Авраам был богатым человеком, но вел очень скромный образ жизни. К тому времени люди забыли про Бога и поклонялись различным идолам, но Авраам не походил на других людей: он почитал Бога, а идолов не признавал. Бог избрал праведного Авраама, чтобы через его потомство сохранить истинную веру для всего человечества. Очень давно Аврааму предсказали, что он станет родоначальником целого народа. Проходили годы. Авраам и его жена состарились, а дети все не появлялись.

Однажды на пороге своего дома он увидел трех странников и удивленный пошел к ним навстречу. Авраам поклонился им до земли и пригласил к себе отдохнуть и подкрепиться пищей. Гости согласились. Сарра и Авраам догады-

вались, что это не простые странники, а посланные Богом ангелы. Странники предсказали Аврааму и Сарре рождение сына. Это показалось Сарре забавным, и она рассмеялась про себя. Ведь Аврааму было 99 лет, а Сарре — 89. Через год после явления Аврааму Бога в образе ангелов исполнилось предсказание. У Авраама и Сарры родился сын Исаак.

в) Своеобразие «Троицы» А. Рублева.

Примерный текст. В иконе «Троица» нет подробного рассказа и почти нет мелких деталей. Художник не стал изображать подробности гостеприимства. От «исторической» обстановки у Рублева остался лишь дуб и дом Авраама, которые изображены условно. Разнообразие убранства стола заменено жертвенной чашей. Странники изображены с крыльями, в виде ангелов. Они погружены в раздумье. Три ангела за столом воплощают образ духовного единения и любви. Это был призыв к объединению всех русских людей.

Взгляд зрителя скользит, подчиняясь движению плавных линий. Законы земного тяготения не властвуют в этой композиции. Ангелы парят в воздухе. Их обнаженные ступни не опираются на землю. Они как бы возвышаются над миром.

Икона выполнена в светлых тонах, символизируя светлое духовное начало. Цвета мягкие, неяркие, с множеством тонких оттенков. Для того времени это было новшеством. Ведь иконы писались яркими красками. Оттенков в них было мало. Рублев не использовал здесь и традиционный для русской иконописи красный цвет.

Вывод. Светлые тона, краткая композиция, условные изображения — это то, что присуще иконе Рублева. В «Троице» всеми средствами Андрей Рублев старался передать зрителям ощущение спокойствия и внутренней гармонии, чего всегда так не хватало на земле.

4. Икона и молитва.

Для чего православным христианам нужны иконы?

а) Самостоятельное чтение текста учебника «Икона и молитва» (со слов «Христиане молятся не иконам...»).

б) Работа в группах. Подготовка вопросов по прочитанному тексту. Ответы на подготовленные вопросы. Взаимооценивание.

Вывод. Икона приглашает людей к молитве, к подражанию жизни святых, к такой жизни, в которой главное — любовь.



5. Фрески.

— Кроме икон в христианском искусстве существуют фрески. В чем назначение фресок?

Фрески — это способ украшения внутренних стен каменного храма водяными красками по сырой штукатурке. Фрески создаются на библейские сюжеты. Такими фресками знаменит Ферапонтовский монастырь в Вологодской области. Написаны они были одним из лучших художников Древней Руси Дионисием. Фрескам более 500 лет, и занимают они площадь в 600 кв. м. На стенах собора Рождества Богородицы более 250 изображений. Фрески рассказывают о Богородице, о ее сыне Иисусе Христе. Богородица изображается как защитница людей, как заступница за них перед Богом. На фресках также можно увидеть ангелов, святых.

Вывод. Фрески не только украшают храм, но и выражают человеческую любовь к Богу, Богородице. Глядя на росписи Дионисия, люди начинают лучше понимать, что такое добро и красота.

IV. Обобщение знаний.

1. Рефлексия.

Итоговая беседа.

Запись в тетрадь основных понятий.

2. Заключительное слово учителя.

— С древнейших времен изображения Христа Спасителя, Божией Матери, ангелов и святых пользовались глубочайшим почитанием у верующих. Православные иконы, фрески создают ощущение светлого праздника в душе каждого человека, приглашают к подражанию праведной жизни святых.

3. Задание на дом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Библия для детей / Сост. И.Н. Полянская. М., 2003.

Жабцев В.М. Русская икона. Минск, 2009.

Кураев А. Основы православной культуры. М., 2010.

Основы православной культуры: Учеб. пос. для учреждений системы повышения квалификации. М., 2010.

Шипарук С.А. Библейские сюжеты в картинах великих мастеров: Справ. школьника. СПб., 2008.

День Ангела

Курс «Основы православной культуры». II класс

В.И. КОРЫТКО,

школа № 26, хутор Красный Кут, Октябрьский район, Ростовская область

Тема урока: «Праздники в нашем доме: день Ангела. Мой святой покровитель».

Тип урока: урок формирования нового знания через иллюстративно-диалоговое объяснение с использованием компьютерных технологий.

Технология проведения урока: технология педагогических мастерских.

Цель урока: разработка духовно-нравственных понятий: «ангел», «святой покровитель», «день Ангела».

Задачи урока: раскрыть значение имени для человека; дать каждому ребенку знание о святом покровителе, чье имя он носит; закрепить такие понятия, как «святой», «пра-

ведник», «великомученик», «Ангел-хранитель», «день Ангела», «именины»; развивать познавательную активность, коммуникативные навыки и творческие способности; на примерах жизни святых покровителей воспитывать христианские добродетели и стремление следовать им в жизни.

Оборудование: у учителя: компьютер (компьютерная презентация; запись фонограммы для исполнения песни «Ангел-хранитель»); запись на классной доске «Праздники в нашем доме: день Ангела, день рождения»; репродукции с икон с изображениями святых покровителей — святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и



мать их София, святой благоверный князь Александр Невский, великомученик Георгий Победоносец, святая блаженная Ксения Петербургская, святой апостол Иоанн Богослов, святая мученица Валентина, святитель Николай Чудотворец; *у учащихся*: рабочая тетрадь по предмету; бумага и карандаши для рисования; у каждого ученика карточка с его именем.

Ход урока.

I. Организационный момент (индукция). Звучит легкая музыка.

— Сегодня у нас в классе праздник. Не пытайтесь вспомнить какой. Не ищите его в календаре. Ощущение этого праздника вы найдете в своей душе к концу урока, потому что сегодня мы будем говорить об одном из самых важных и главных для каждого человека празднике — дне его Ангела, его именинах.

Кто такие ангелы?

В чем заключается роль Ангела-хранителя?

Учитель предлагает детям исполнить песню «Ангел-хранитель».

Я усну, а ты не спишь,
В изголовьи стоишь
И с улыбкой нежной
Сон хранишь безгрешный.
Покажи мне светлый путь
И всегда со мною будь,
Славы Божьей зритель,
Ангел мой хранитель!
Если согрешу, прости,
Милый Ангел, не грусти!
По твоим молениям
Бог пошлет прощенье.
Будем мы с тобой друзья,
Без тебя никак нельзя,
Данный во спасенье
Мне со дня крещения!

— Сегодня на уроке каждый из вас узнает, в честь какого святого дали имя вам и вашим одноклассникам, когда дни памяти этого святого, т.е. ваши именины. Красным карандашом запишите в тетради «Мой святой покровитель», а затем по ходу урока дополните эту запись тем, что узнаете о своем святом покровителе: кто он, чем снискал себе святость, когда день его памяти — ваши именины.

II. Самоконструкция.

— Кто посылает Ангела-хранителя каждому человеку?

Почему Бог делает это?

Как человек может отблагодарить Бога за такую заботу о себе?

Что следует делать детям, чтобы Бог видел их благодарность?

У каждого христианина кроме Ангела-хранителя есть еще один святой покровитель: это святой человек, имя которого христианин носит. При крещении человека нарекают именем в честь одного из святых Христианской Церкви.

Прикрепите карточки со своими именами к классной доске. Если имена одинаковые, прикрепите карточки вместе (веером).

III. Социоконструкция (работа в парах).

— Сколько же различных имен у ребят нашего класса? (9 имен.)

Вот сколько святых ежеминутно находится рядом с нами. Они помогают нам, предостерегают от плохих мыслей и поступков. Впишите в таблицу в рабочей тетради имена своих одноклассников и их святых покровителей, если знаете их. Советуйтесь при этом друг с другом, помогайте своему соседу по парте.

IV. Социализация (работа в группах).

— Представьте результаты своей работы в группе. Обсудите выполненные работы, дополните их, если это возможно.

V. Афиширование.

Учащиеся поочередно представляют классу работы, делятся своими впечатлениями о качестве работ, выполненных одноклассниками.

— Все ли строки таблицы вы смогли заполнить?

Какие строки остались почти незаполненными?

VI. Разрыв.

— Теперь послушайте мой рассказ и постарайтесь заполнить оставшиеся пустыми строки таблицы.

Рассказ учителя (компьютерная презентация).

— Когда рождается ребенок, родители стараются дать ему имя святого, именины которого приходится на день рождения ребенка. Наши предки строго придерживались этого правила и называли своих детей в



строгом соответствии с «церковными святыми» — перечнем имен святых и днями их памяти. Нарекая своего ребенка именем святого, родители были уверены, что теперь их малыш всегда будет окружен заботой и вниманием этого святого, охраняем им всю жизнь. К своему святому каждый христианин мог обратиться за помощью и поддержкой со словами, которые мы называем молитвой: «Моли Бога обо мне, святой (имя) ...». Каждый ребенок стремился к тому, чтобы как можно больше узнать о жизни своего святого и подражать ему в делах и мыслях.

Слайд 1. Изображение иконы «святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София».

— Вера, Надежда, Любовь были дочерьми Софии. Вере было 12 лет, Надежде — 10, Любви — 9. Мать воспитывала их настоящими христианками.

Как вы понимаете, что значит быть настоящим христианином? (Настоящий христианин любит Бога, исполняет Его заповеди, помогает людям.)

Именно такими и были сестры. Людям была непонятна такая жизнь сестер, и император приказал им отречься от христианской веры. Девочки не отреклись. Они понимали, что им предстоит подвиг мученичества, и молились Богу, чтобы он даровал им силы перенести страдания. Сестры были подвергнуты мукам и казнены на глазах матери. Мать похоронила своих дочерей, три дня молилась на их могиле, а потом умерла.

Одна из учениц (Вера, Надежда, Любовь или Софья) читает стихотворение и прикрепляет репродукцию иконы с изображением великомучениц рядом с именами на карточках.

Иду с иконкой из храма.

Сюжет ее очень прост:

Три девочки, с ними мама —

Четверо в полный рост.

Когда-то девочки встали

Перед царем-палачом,

И за Христа их пытали,

А после казнили мечом.

От слез исчезают строчки,

Но я их читаю вновь:

Мама — София, а дочки —

Вера, Надежда, Любовь.

Над каждою нимб лучится,
У каждой в руках по кресту.
Ах, если б и мне научиться
Верною быть Христу!

— День памяти великомучениц Веры, Надежды, Любви и Софии — 30 сентября. В этот день всех девочек и женщин с таким именем поздравляют с именинами, дарят им подарки. Надежды, Любовь, Софии, запишите в свои тетради день памяти ваших святых покровительниц.

Слайд 2. Изображение иконы великомученик Георгий Победоносец.

Верхом на коне, под копытом — дракон,
Копье вонзается в пасть!

На помощь спешит согрешающим он
И тем, кто в грех может впасть!

Кто из вас знает о подвигах этого святого?

Георгий Победоносец — святой покровитель всех Георгиев, Григориев и Юриев. Жил он очень давно, более семисот лет назад, в одной из южных стран. Был Георгий воином храбрым и мужественным, за что еще молодым был поставлен в военачальники. Однажды Георгий услышал приговор императора о казни христиан. Он вступился за них и так рьяно защищал христианскую веру, что даже жена императора приняла христианство. Георгий был подвергнут пыткам и казнен. Для всех христиан он стал символом добра, побеждающего зло, и воинской доблести. Победоносцем его называют потому, что после смерти он являлся христианам на полях сражений за веру и помогал им победить врага. Дней памяти Георгия Победоносца два: зимний — 9 декабря и весенний — 6 мая. Юрии, это дни ваших именин.

Мальчики прикрепляют репродукцию иконы с изображением Георгия Победоносца рядом с картинками со своими именами.

Слайд 3. Изображение иконы святой апостол Иоанн Богослов.

Был простым он рыбаком,
Откровения потом он сподобился чудесно,
Ел не сладко, жил он тесно,
И одет был очень просто
Божий друг, святой апостол.

Кто такой апостол?



Вспомните имена апостолов — учеников Иисуса Христа.

Апостол Иоанн Богослов был любимым учеником Господа. Он узнал Иисуса, когда тот пришел креститься к реке Иордан. Апостол Иоанн присутствовал при всех важнейших событиях земной жизни Христа. А когда Иисус Христос вознесся на небо после своей мученической смерти, Иоанн Богослов стал проповедовать в Иерусалиме учение Христа. Он дожил до глубокой старости и все время повторял, обращаясь к людям: «Дети, любите друг друга. Это самая главная заповедь Христова. Кто ее исполнит, тот исполнит закон Христов».

День памяти Иоанна Богослова — 21 мая. В этот день мы будем поздравлять нашего Ваню с именинами.

Рядом с карточкой «Иван» прикрепляется репродукция иконы с изображением Иоанна Богослова.

Слайд 4. Изображение иконы святая блаженная Ксения Петербургская.

Подготовленные девочки Ксении читают стихотворение о святой Ксении Петербургской.

Однажды в воскресенье
Пришли мы с мамой в храм.
И вдруг я имя «Ксения»,
Представьте, слышу там!
Вот странно: ведь не дома я,
Где вся моя родня.
Кто звал меня — знакомые?
А звали не меня.
Святой молились Ксении.
Она, сказали мне:
Надежда на спасение
И людям, и стране.
Жила она, блаженная,
Тиха, добра, чиста,
Насмешки, унижения
Терпя ради Христа!
Теперь навек в раю она!
Но, говорят, и там
Святая, вечно юная,
Всё помогает нам.

А я ведь — тоже Ксения!
А люди, как родня,
Теплей, чем с днем рождения,
Поздравили меня!
И для того чтоб памятной
День Ангела тот был,

Наш батюшка на память мне
Иконку подарил.

С того же воскресенья
Иконка — на стене...
Моли, святая Ксения,
Ты Бога обо мне!

Девочки прикрепляют репродукцию иконы рядом с карточкой с именем «Ксения».

— Ксения Петербургская рано лишилась мужа и, одевшись в его мужские одежды, стала нести подвиг терпения во имя спасения его души. Все считали это блажью, смеялись над нею, но она кротко сносила все насмешки и издевательства людей, не обижалась на них, а, напротив, молила для обидчиков прощения у Господа. Для нас она — символ веры, смирения и терпения.

День памяти святой блаженной Ксении Петербургской — 6 февраля. Это именины наших Ксении и Оксаны.

Слайд 5. Изображение иконы святой благоверный князь Александр Невский.

— Князь Александр был сыном русского князя Ярослава Всеволодовича. Жил он в городе Новгороде. Не раз выходил князь с дружиной на бой, чтобы защитить землю Русскую и веру православную от врага. Одной из самых громких побед князя была победа в битве на реке Неве, за что и прозван был он Невским. Перед смертью князь Александр принял монашеский постриг. Когда он умер, митрополит Кирилл сказал: «Закатилось солнце земли Русской!» Князя Александра Невского Русская Православная Церковь чтит как святого защитника Русской земли. День его памяти — 3 декабря. В этот день Сашу будут поздравлять с именинами.

Мальчик Александр прикрепляет репродукцию иконы рядом с карточкой с именем «Александр».

Слайд 6. Изображение иконы святая мученица Валентина.

— Святая мученица Валентина была родом из Кесарии Палестинской. Палестина — это страна, где прожил свою земную жизнь Иисус Христос. Валентина была христианкой, чтит законы Божии и выполняла все заповеди. Император обвинил



Валентину в непочитании богов, на что Валентина ответила: «Бог наш един». Император подверг ее пыткам и избиению, а затем казни через усечение головы. Перед смертью Валентина возблагодарила Господа, укрепившего ее в подвиге. Именины святой великомученицы Валентины отмечают дважды в год — 10 и 23 февраля.

Девочка Валентина читает стихи о святой.

У Валюш всех именины
В день святой Валентины.
У них у всех известная
Заступница небесная!
Царь не мог ее заставить
Веру в Господа оставить
Ни коварными речами,
Ни ужасными бичами...
А теперь она святая!
И добавлю неспроста я:
Вспоминаю я о ней
В час, когда всего трудней.

Девочка прикрепляет репродукцию иконы рядом с карточкой с именем «Валентина».

Слайд 7. Изображение иконы святителя Николай Чудотворец.

— Святитель и угодник Божий Николай жил очень давно, почти семнадцать веков назад. Его называют еще великим чудотворцем. Сегодня его прославляет весь христианский мир за его верность вере, праведную жизнь и чудеса, творимые во славу Божию.

Николай жил в богатой семье, но когда его родители умерли, он раздал все богатство бедным. Когда Николай стал священником, то стал вести строгую подвижническую жизнь. Однажды Николай услышал голос, который сказал ему: «Николай! Ты должен вступить на путь служения народу, если хочешь получить венец от меня». Николай понял, что этот голос был голосом самого Господа Бога. Он всегда строго выполнял наказ Господа.

Николай Чудотворец — один из самых почитаемых святых в православной вере. Седой старичок с добрыми глазами всегда стоит перед нашим взором, особенно в рождественские и новогодние праздники. Святой Николай исполняет все наши празд-

ничные желания. Если у кого-то случилась беда или он нуждается в помощи, человек всегда обращается к святому Николаю.

День памяти Николая Чудотворца отмечают дважды в году: Никола вешний — 22 мая, Николай зимний — 19 декабря, и мы будем праздновать именины наших мальчиков с именем Николай.

Мальчики прикрепляют репродукцию иконы рядом с карточкой с именем «Николай».

Обобщение новых знаний, полученных из рассказа учителя.

— О каких святых вы узнали сегодня на уроке?

Почему они стали святыми?

Чем отличалась их земная жизнь от жизни других людей?

Почему для человека важно иметь своего святого помощника и защитника?

Можно ли всецело полагаться на помощь своего святого, ничего при этом не делая самому?

Обо всем ли можно просить своего Ангела-хранителя?

На какие просьбы Ангел-хранитель не откликнется? Почему?

VII. Рефлексия.

— Нарисуйте в своих рабочих тетрадях подвиг или любой другой эпизод из земной жизни своего святого. Поставьте свои тетради с рисунками на классную доску рядом с карточками с вашими именами и репродукциями икон ваших святых покровителей.

Работа выполняется под музыку.

— Посмотрите внимательно на результаты вашей работы на уроке.

Какие чувства вы испытываете, узнав о причастности своего имени к жизни и подвигу святого с таким же именем?

Изменилось ли ваше отношение к своему имени, его значимости?

Как вы теперь относитесь к своему имени?

Как вы думаете, что значит для любого христианина его имя?

VIII. Итог урока. Домашнее задание.

— Теперь вы знаете, у кого из одноклассников в какой день именины. У вас есть прекрасная возможность доставить друг другу приятное, поздравив с именинами.



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.

КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____

Не забывайте, что ваше внимание очень порадует вашего друга, особенно в такой день. Поздравляйте друг друга с днем именин, дарите друг другу радость, любите друг друга, как учит нас Отец наш Небесный!

Домашнее задание: приготовьте подарок своему святому помощнику ко дню его памяти (это может быть письмо, рисунок, поделка или просто рассказ о добром деле, сделанном вами).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... СПб., 2001.

Степихова В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей. СПб., 2003.

Сурова Л.В. Мироведение: Комплекс методических разработок. Христианская жизнь. Клин, 2004.

Технология «Педагогических мастерских» // <http://www.prof.msu.ru/publ.omsk/67.htm>.

Шевченко Л.Л. Православная культура: Метод. пос. для учителя. 1-й год обучения. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. М., 2006.

Шевченко Л.Л. Православная культура: Эксперим. учеб. пос. для нач. классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 1-й год обучения: Кн. 2. М., 2004.

Я иду на урок в начальную школу: Основы православной культуры: Кн. для учителя. М., 2006.