



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарпова**

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарпова

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

**Воспитательная работа,  
трудоое обучение,  
математика** И. С. Ордынкина  
**Русский язык, чтение** О. А. Абрамова  
**Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура** М. И. Герасимова  
**«Календарь учителя»** Т. А. Семейкина

**Заведующая редакцией** М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

101000, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: **(495) 624-76-17**  
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,  
макет, заставки**

В. И. Романенко  
О. В. Машинская

**Художник**

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,  
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

**Корректор**

М. Е. Козлова

**Отдел рекламы:** И. А. Рыбина

Тел./факс: **(495) 624-76-66**

**Электронная версия журнала:**

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

**9** 2010

*Начальная*

**ШКОЛА**

Журнал  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации

Основан  
в ноябре 1933

Автор современной  
концепции журнала  
В.Г. Горещкий

*Уважаемые читатели!*

В начале нового учебного года представляется важным обратить внимание читателей на вопросы подготовки учителя начальных классов, владеющего основами педагогической профессии, современными технологиями обучения, открытого для инноваций, гибкого в подборе форм, средств, методов обучения, которые обеспечивают высокое качество образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

В рубриках «Педагогическое образование» и «Библиотечка учителя» своим опытом делятся преподаватели *факультета педагогики и методики начального образования* Орского гуманитарно-технологического института.

Ряд статей обращен к молодому учителям. Методисты *Н.А. Чернышенко, Е.И. Лобчук* рассматривают вопросы организации работы методического объединения, современные подходы к анализу урока; авторы известных учебников и учебных пособий для школы и вуза (*Л.Ф. Климанова, Г.М. Первова, В.С. Овчинникова*) — применение научной теории в практике обучения, следование лучшим традициям русской школы и отечественного образования в новых условиях.

А что же думают сами молодые учителя о своей будущей профессии? Приведем высказывания студентов Ивановского педагогического колледжа им. Д.А. Фурманова.

«Привлекательность педагогической профессии заключается прежде всего в общении с детьми. Формирование личности человека, обучение основам наук требуют от преподавателя специальных знаний, определенных человеческих качеств, терпения и настойчивости. Неотъемлемым условием является педагогический такт, который проявляется в способности быстро ориентироваться в создавшейся ситуации и использовать наиболее целесообразные средства и модели воспитательной работы. Учитель начальных классов должен уметь слушать, говорить, петь, танцевать, рисовать. Но самое главное — ему должно быть интересно с детьми. Учитель должен быть шедрым душой и сердцем. Чтобы быть справедливым, надо до тонкостей знать духовный мир каждого ребенка. В том, насколько учитель способен понимать и чувствовать детскую душу, заключается степень педагогического мастерства» (*В. Сафронова*).

«Педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, всегда предполагает творчество, практически воплощаемое в нестандартном подходе к решению проблем. Основные показатели уровня сформированности индивидуального стиля педагога — это креативность, направленность на активную созидательную и преобразующую деятельность, технологическая подготовленность» (*А. Соловьев*).

О работе студенческого научного общества, членами которого являются учащиеся колледжа, читайте статью *Е.Н. Дементьевой* и *Р. Новикова* «Будущее педагогической науки — наше будущее».

**СЛОВО МЕТОДИСТА**

- Н.А. Чернышенко.** Работа с молодыми специалистами ..... 3
- В.П. Синенко.** Что дает учителю современная методическая наука: поиски и размышления ..... 5
- Е.И. Лобчук.** Урок русского языка: взгляд методиста ..... 7

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

- Л.Ф. Климанова.** Инновационные технологии в обучении грамоте ..... 10
- Е.Д. Кленникова.** Орфографические минутки ..... 14
- Г.М. Первова.** Феномен детства в изображении Л.Н. Толстого ..... 15
- В.С. Овчинникова.** Дидактические игры — способ побуждения младших школьников к автоматизации действий ..... 19
- О.В. Куртышова.** Организация ученического самоуправления ..... 24
- Л.С. Усманова, Р.Р. Сайжанова.** Алгоритмы при обучении естествознанию ..... 27
- И.П. Теряева.** Проект оформления зеленого уголка в учебном кабинете ..... 29
- Л.П. Лучкина.** Чудо-листья ..... 31
- Т.В. Гафурова.** Почему в лесу нужно соблюдать тишину? ..... 33
- С.В. Шишова.** В гости к Старичку-Лесовичку ..... 36
- О.А. Копылова.** Тропинка здоровья ..... 39
- Е.Б. Маслова.** Создание композиций из сухих растений ..... 43
- Н.В. Крыжановская.** Аппликация из засушенных листьев ..... 45

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

- Е.Н. Дементьева, Р. Новиков.** Будущее педагогической науки — наше будущее ..... 47
- Н.М. Шибанова, Л.А. Павлова.** Социальное партнерство в системе профессионально-педагогического образования ..... 49
- А.А. Тимофеев.** Невербальная выразительность и культура движения — один из компо-

- нентов подготовки будущего учителя начальных классов ..... 54

**Факультет педагогики и методики начального образования, Орский гуманитарно-технологический институт**

- Г.А. Мелекесов.** С юбилеем, факультет планеты детства ..... 58
- И.А. Сыромицкая.** Волонтерское движение в системе подготовки учителя начальных классов к воспитанию школьников ..... 63
- В.И. Комарова.** Развитие познавательной активности будущих учителей начальных классов ..... 66
- Е.Ю. Сизганова.** Реализация учебно-методического комплекса в процессе подготовки студентов к социально-педагогической деятельности ..... 68

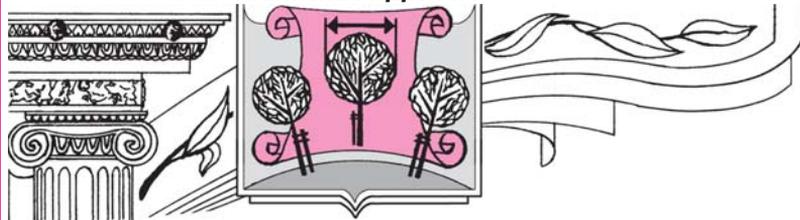
**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

- А.В. Брагуца.** Развитие коммуникативной компетенции учащихся в начальной школе .. 75

**КРУГЛЫЙ ГОД** ..... 79**БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ**

- А.А. Трубникова.** Особенности проявления психических состояний младших школьников в учебно-воспитательном процессе
- О.И. Рыбина.** Реализация образовательной функции обучения младших школьников
- С.В. Юртаев.** Принципы языкового образования и речевого развития учащихся
- С.В. Скоморохова.** Краеведение на уроках русского языка
- И.Н. Афанасьева.** Формирование ассоциативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения
- И.Н. Пасечная.** К. Грэхем: «внутри и за рамками детской литературы»

*Подписной абонемент см. в конце номера*



## Работа с молодыми специалистами

**Н.А. ЧЕРНЫШЕНКО,**

учитель начальных классов, с. Розовка, Ставропольский край

В нашей школе ведется большая работа с молодыми специалистами, целями которой являются показ возможностей применения теории на практике, помощь в творческом внедрении идей в учебно-воспитательный процесс, формирование и воспитание потребности в непрерывном самообразовании. Приведем примерный план такой работы.

### Август

#### 3-я неделя

1. Заполнение диагностической карты учителя.

2. Изучение выписки из Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов от 25.11.2002 г. «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных учреждений».

3. Изучение методических рекомендаций для учителей начальной школы на новый учебный год.

#### 4-я неделя

1. Педконсилиум на тему «Единые требования к оформлению календарно-тематических планов».

2. Изучение программ, по которым ведется обучение в школе.

3. Утверждение тематического планирования.

### Сентябрь

#### 1-я неделя

1. Беседа о плане воспитательной работы и его оформлении.

2. Семинар на тему «Структура урока»

(обсуждение структуры уроков разных типов, составление поурочных планов).

#### 2-я неделя

1. Знакомство молодых специалистов с уставом школы, положением о заполнении, ведении и проверке классных журналов.

2. Круглый стол. Обсуждение положения о ведении и проверке тетрадей учащихся, единых требований к оформлению и проверке дневников, положения о дежурном учителе.

#### 3-я неделя

Выбор темы самообразования.

#### В течение месяца

Взаимопосещение уроков (анализ и самоанализ уроков).

### Октябрь

#### 1-я неделя

Изучение единых требований к устной и письменной речи учащихся, проведению и оформлению письменных работ по русскому языку и математике, а также проверке тетрадей.

#### 2-я неделя

Посещение уроков в I классе с целью изучения хода адаптации учеников.

#### 3-я неделя

1. Малый педсовет на тему «Адаптация первоклассников».

2. Оказание практической помощи по составлению тематических и итоговых контрольных работ.

#### 4-я неделя

1. Взаимопроверка тетрадей с целью



анализа письменных работ по математике и русскому языку.

2. Рекомендации по проведению родительского собрания в начальной школе.

3. Обсуждение особенностей диагностики успеваемости за 1-ю четверть, путей устранения пробелов в знаниях учащихся.

*В течение месяца*

Взаимопосещение уроков с целью анализа организации индивидуальной работы с учащимися на уроке.

## Ноябрь

*1-я неделя*

Беседа о выполнении методического письма Минобразования России № 1561/14-15 от 19.11.98 г. «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе».

*2-я неделя*

1. Обсуждение системы мер, направленных на предупреждение неуспеваемости школьника.

2. Беседа о предупреждении перегрузок учащихся начальной школы, об объеме письменных работ на уроке и дома.

*3-я неделя*

Рекомендации по работе с родителями, связанной с организацией подготовки домашних заданий учащимися начальной школы.

*4-я неделя*

Дискуссия на тему «Оценка и отметка — это одно и то же или нет?».

*В течение месяца*

Взаимопосещение уроков с целью анализа форм и методов изложения нового материала.

## Декабрь

*1-я неделя*

Беседа о роли нетрадиционных уроков и приемов в обучении, развитии учащихся.

*2-я неделя*

1. Анализ методических разработок для учителей с точки зрения: а) систематизации нестандартных уроков; б) выявления различных способов организации работы учащихся с текстом учебника.

2. Дискуссия на тему «Как обеспечить дисциплину на уроке?».

*3-я неделя*

1. Помощь в организации и проведении внеклассных мероприятий.

2. Составление контрольных работ за первое полугодие.

*В течение месяца*

Взаимопосещение уроков с целью анализа использования тестов.

## Январь

*2-я неделя*

Консультации психолога и социально-го педагога с целью выявления психолого-педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода к обучению.

*3-я неделя*

1. Анализ методической разработки, связанной с выделением критериев личностно-ориентированного урока.

2. Дискуссия на тему «Трудная ситуация на уроке и ваш выход из нее».

*4-я неделя*

1. Круглый стол на тему «Трудности в работе учителя по УМК...». Пути решения данных проблем.

2. Обмен опытом о способах снятия утомляемости на уроках.

*В течение месяца*

Взаимопосещение уроков с целью анализа возможностей использования информационных технологий на уроках.

## Февраль

*1-я неделя*

Педсовет на тему «Деятельностный подход в обучении».

*3-я неделя*

Практикум на тему «Ведение тетрадей пробелов знаний учащихся. Мониторинг знаний по темам».

*В течение месяца*

Взаимопосещение уроков с целью анализа возможностей использования технических средств обучения на уроке.

## Март

*1-я неделя*

Обмен опытом использования дидактических игр.

*2-я неделя*

Анализ методических разработок бесед с родителями на тему «Стиль взаимоотно-



шений в семье и личность ребенка» и теста для родителей «Как вы овладели искусством воспитания?».

*3-я неделя*

Дискуссия на тему «Факторы, влияющие на качество преподавания».

*4-я неделя*

Беседа о работе с одаренными детьми, их подготовке к олимпиадам и конкурсам.

## Апрель

*1–2-я недели*

1. Подготовка к открытым урокам (помощь в конструировании уроков).

2. Проведение недели успехов (недели молодого специалиста) с посещением открытых уроков и внеклассных мероприятий.

*3–4-я недели*

Микроисследование на тему «Уровень профессионализма молодого учителя» (заполнение карты учительских достоинств).

## Май

*2-я неделя*

Рекомендации по организации летнего отдыха учащихся (планирование работы на лето).

*3-я неделя*

Выставка «Портфолио учителя».

*4-я неделя*

1. Подведение итогов года на тему «Что получилось? Над чем надо поработать в будущем?».

2. Суммирующая оценка работы молодого специалиста начальных классов (за учебный год).

В течение года с молодыми специалистами работают наставники, оказывая им теоретическую и практическую помощь. На заседания методического объединения учителей начальных классов выносятся вопросы, направленные на повышение методического уровня учителей, трудные темы в обучении школьников, творческие отчеты по темам самообразования, анализ открытых уроков, диагностика успеваемости и обученности и другие важные вопросы.

# Что дает учителю современная методическая наука: поиски и размышления

**В.П. СИНЕНКО,**

*кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогики и методики образования, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)*

Современная методическая наука обогатилась идеями научной школы формирования личности средствами чтения-общения, возглавляемой заслуженным учителем РФ, доктором педагогических наук, профессором Н.Н. Светловской. Размышляя о том, что дает эта научная школа, мы выделили несколько положений, которые должны стать исходными для учителя-практика, формирующего современного ребенка-читателя. В настоящей статье мы выделим три таких положения, положивших начало и развивающих названную выше науку.

*Первое.* Наука о формировании личности средствами чтения-общения впервые

четко определила, что является приоритетным при обучении чтению в XXI в., чему следует учить школьников на уроках чтения в начальных классах. Учить на уроках чтения младших школьников следует, по мнению Н.Н. Светловской, самой трудной деятельности: с помощью чужого опыта, заключенного в книгах, *думать об окружающем мире и о своем месте в нем.* Этому умению — труднейшему из всех умений — младших школьников больше не учат нигде. Конечно, думать учат на всех уроках, но там предметом осмысления для ребенка становится не он сам и весь окружающий его мир, а только какая-то часть этого мира: на уроках математики — мир чисел и



величин, на уроках природоведения — мир животных и растений и т.д. На уроках же обучения чтению-общению ученик осознает этот мир в целом как мир людей, живших до него и живущих рядом с ним, и учится не только оценивать их, но прежде всего себя самого. Опираясь на чужой опыт, осмысляя его и его последствия, каждый школьник неизбежно начинает выделять и осознавать в себе истинную неповторимость и ту ценность, которую он может и должен привнести в этот мир, чтобы этот мир стал лучше. Именно этим должен быть озабочен учитель, руководя детским чтением, формируя современного читателя.

*Второе.* Наука формирования личности средствами чтения-общения определяет, как следует учить детей чтению-общению, чтобы, читая, они не просто воспроизводили текст, а *думали* над ним. Впервые Н.Н. Светловской были выделены в читательской деятельности и названы пять обязательных составляющих ее умений, которые на уроках чтения должны отрабатываться одновременно, а именно:

— умение увидеть в книге того собеседника, который собирается с тобой говорить, а ты хочешь его слушать;

— умение услышать голос своего собеседника (и тембра, и темп, и интонационные модуляции);

— умение запомнить с первого прочтения обращенную к тебе речь собеседника;

— умение представить (в звуках, красках, формах и тактильных ощущениях) все то, о чем говорит тебе твой собеседник — книга;

— умение, осмыслив и пережив все, сказанное тебе книгой (собеседником), выделить опыт, который ты приобрел, желания, побуждения и вопросы, которые у тебя появились.

*Третье.* Впервые в методике обучения чтению сформулированы законы о формировании личности ребенка-читателя средствами чтения-общения.

Н.Н. Светловская выделяет *основные* законы: закон знания книг, закон деятельностного формирования основ читательской культуры, закон провоцирования

обучением нежелания читать. Опора на эти законы позволила сформулировать определенные и обязательные к исполнению руководящие указания (их признаки — слова *надо* и *нельзя*), руководствуясь которыми учителя-практики будут обучать детей.

Назовем несколько таких руководящих указаний. Например, *нельзя* обучить ребенка чтению-общению или творческому чтению по хрестоматиям, потому что, чтобы увидеть собеседника, ребенку надо держать в руках книгу определенного объема, доступную, интересную, у которой легко выделить внешние приметы, позволяющие понять, кто, как и о чем будет с ним говорить, если он эту книгу прочитает. Или, например, *надо* на уроках чтения учить школьника сразу всем читательским действиям, необходимым для формирования возможности думать о мире и о себе. *Надо* одновременно учить детей видеть в книге собеседника, воспитывать желание самостоятельно говорить с ним, осознавать обращенную к ним речь собеседника и реагировать на нее, задавая себе вопросы, переживая и испытывая чувства, вызванные литературным произведением. Лишь в этом случае самый вид собеседника и желание говорить с ним станут естественными для ребенка мотивами, чтобы скорее преодолевать трудности техники чтения, с одной стороны, а с другой — «рыться в книгах», отыскивая для себя тех собеседников, с которыми ты очень хочешь говорить и которых ты хочешь слушать.

Наука о формировании личности средствами чтения-общения дает возможность учителю работать творчески, учитывая свои личные предпочтения и особенности, а также специфику классов, в которых он работает.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Шутливо о серьезном: Юбилейный сб. науч. школы, разрабатывающей проблемы теории, истории и технологии методики формирования читателя в 21 веке. М., 2006.

*Светловская Н.Н.* Основы науки о читателе: теория формирования правильной читательской деятельности. М., 1993.



Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Учим читать книги (методическое пособие к урокам чтения для учителя начальных классов школ любого типа): Первый, третий и четвертый годы обучения. М., 2006, 2007, 2010.

Светловская Н.Н. Теоретические основы чи-

тательской подготовки и практика читательской деятельности. М., 2009.

Синенко В.П. Основы теории методики обучения грамоте в русской начальной школе. Ч. 1. Общие подходы к обучению грамоте в русской начальной школе. М., 2006.

## Урок русского языка: взгляд методиста

**Е.И. ЛОБЧУК,**

доцент, Киевский университет им. Б.Д. Гринченко, Украина

При анализе урока русского языка руководителем школы или методистом следует исходить из реализации учителем на уроке программных требований: взаимосвязи в обучении языка и речи, коммуникативно-речевой направленности содержания учебного материала, личностно-ориентированного обучения родному языку. При этом важно руководствоваться тем, что единицей обучения в современной школе является не материал отдельно взятого урока, а тема (раздел). Это означает, что тема и цель урока определяются его местом в системе уроков по данному разделу. Следовательно, перед тем как анализировать урок, методист должен изучить содержание программного материала по данной теме (разделу), посмотреть, как он спланирован в календарном плане и как определена тема урока, который анализируется. Для этого ему нужны программа по русскому языку, календарное планирование и конспект урока учителя.

На следующем этапе методист определяет, как сформулирована триединая цель урока: обучающая, развивающая и воспитательная.

*Обучающая* цель урока должна быть поставлена так, чтобы из нее однозначно вытекало, какими учебными компетенциями должны овладеть ученики на уроке: языковыми и речевыми понятиями, умениями и навыками, формируемыми на данном уроке.

*Развивающая* цель урока должна быть направлена на развитие мышления (умения сравнивать, устанавливая причинно-след-

ственные связи, действовать по аналогии), развитие речи (обогащение словарного запаса, овладение художественными образами, коммуникативными особенностями речи), развитие сенсорной (различение цветов, форм, звуков) и двигательной (умение управлять своими двигательными действиями) сфер.

*Воспитательная* цель урока предполагает учет языковых понятий, специфики окружения, в котором живет ребенок, его возраста, например: «пробуждать чувства...», «воспитывать ответственность...». В то же время для воспитания личности большое значение имеет характер деятельности учащихся на уроке: общий труд, желание и умение помочь товарищу, желание достичь цели, радость коллективного труда, что и будет конкретной воспитательной целью.

От того, насколько правильно определена учителем триединая цель урока, настолько будет продуманным отбор учебного материала, методов и форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке.

Поскольку большинство уроков русского языка являются уроками усвоения нового материала, рассмотрим те его этапы, в организации которых чаще всего встречаются методические ошибки.

1. *Проверка домашнего задания.* В методической литературе наметились такие способы проверки домашнего задания: 1) выборочная проверка; 2) взаимопроверка; 3) самопроверка; 4) анализ домашнего задания (ученик рассказывает, в какой последовательности он выполнял задание к упраж-



нению); 5) проверка домашнего задания с помощью диктанта; 6) игра; 7) тестовые задания.

Кроме того, методисту необходимо обратить внимание учителя, с какой целью проводится проверка домашнего задания: для закрепления имеющихся знаний и умений, для обобщения, для актуализации их с целью лучшего восприятия нового материала. В зависимости от цели проверки определяется, на каком этапе будет проверяться домашнее задание. Эффективным принято считать использование текста домашнего задания для нахождения в нем того языкового явления, которое изучается на сегодняшнем уроке. Это позволит сэкономить время на списывании и увеличить количество заданий, направленных на выработку языковых и речевых компетенций.

2. *Сообщение учащимся темы и цели урока.* Поскольку тема и цель урока являются тем стержнем, на который «нашивается» система упражнений, способствующая осознанию языкового явления, они должны быть четко сформулированы. Если изучается новый материал, тему урока следует записать на доске. Цель урока можно сообщить в виде проблемного или познавательного задания, написанного на специальном стенде, например:

Узнать, какая часть речи называется *местоимением*.

Учиться совершенствовать текст, используя местоимения.

Эффективным будет привлечение учащихся к определению цели урока, обеспечение личностной заинтересованности в ее достижении.

3. *Актуализация опорных знаний.* Чтобы учитель убедился, что новый материал будет воспринят учащимися, необходимо актуализировать те знания, которые являются опорой для осмысления нового языкового явления. Например, перед тем как объяснить, что такое *суффикс*, необходимо вспомнить, какие части слова называются *корнем* и *окончанием*, ибо суффикс находится между этими частями слова. Учителя же часто повторяют с учащимися тот материал, который органически не связан с изучаемым. Это затягивает время, и, как правило, объяснение новой темы начинается где-

то после двадцатой минуты, когда активность учащихся падает. Поэтому планировать урок желательно так, чтобы объяснение нового материала начиналось не позже десяти минуты.

4. *Ознакомление с новым материалом.* Выбор метода ознакомления учащихся с новым материалом зависит от специфики языкового явления, упражнений учебника, наличия дидактических пособий, наглядности. Но эффективным оно будет только тогда, когда проходит четко, максимально конкретно, убедительно, доступно для учащихся и при активном участии всего класса. Сущность обучения на этом этапе состоит не в изложении материала учителем, а в изучении его учащимися под руководством учителя с использованием современных продуктивных методов и приемов. Избранный метод должен обязательно соответствовать цели урока, только тогда можно достичь желаемых результатов.

Важным моментом на этом этапе урока является *запоминание терминов и ознакомление с правилом*.

*Запоминание термина* предполагает такую последовательность: запись его учителем на доске (планшетке), четкое произношение учителем, всеми и отдельными учениками, сравнение произношения и написания.

Чтобы избежать формального заучивания правила, учащимся можно предложить:

- поставить вопрос к каждому предложению правила;
- рассказать правило товарищу;
- назвать опорные слова правила;
- поставить вопросы по содержанию правила друг другу (в паре);
- привести свой вариант формулировки правила.

Содержание материала только тогда стимулирует умственное развитие школьника, когда ученик вооружен умениями для выполнения конкретного задания, т.е. *алгоритмом мышления*.

5. *Система упражнений на этапе поточного закрепления.* Главная цель этого этапа — создать условия, при которых учебная деятельность способствовала превращению ученика в субъект, заинтересованный в учении и саморазвитии. Ученик под



руководством учителя ведет самостоятельный поиск, выявляет способы действия, применяет их для решения новых вариантов учебных заданий, обосновывает свои действия.

Среди многих условий отбора упражнений на этом этапе урока целесообразно выделить следующие:

1) дидактический материал должен способствовать всестороннему рассмотрению языкового явления. Например, знакомя учащихся с понятием *предложение*, систему упражнений необходимо направить на раскрытие таких его признаков:



2) в систему упражнений необходимо включить не только слова, но и словосочетания, предложения, текст. Такое требование чаще всего не соблюдается при изучении орфографического материала. Это приводит к тому, что как будто бы сформированный навык на отдельных словах не срабатывает, когда ученики пишут диктанты, собственные сочинения;

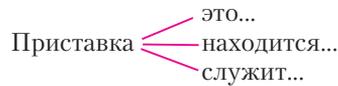
3) упражнения должны быть разными по форме выполнения: устные и письменные, индивидуальные и коллективные, языковые и речевые (диалог и монолог). Важно, чтобы преобладали коллективные формы (парные и групповые занятия, деловые и ролевые игры, создание и решение речевых ситуаций, близких к естественным);

4) работа на уроке должна способствовать обогащению и активизации словарного запаса учащихся. Учителю необходимо воспитывать в учащихся лексическую зоркость (место слова в тексте), поощрять их к образному и эмоциональному выражению мысли;

5) целесообразно предлагать продуманные дифференцированные задания с учетом разного уровня подготовки учащихся. Особое внимание следует уделять слабым ученикам во время выполнения творческих заданий;

6) учителю необходимо четко сформулировать учащимся цель каждого упражнения, помочь сделать выводы после его выполнения;

7) использование графической наглядности, где это возможно, для подведения итогов урока. Языковое явление, представленное на схеме в упрощенно-обобщенном виде, позволяет выразительно и сжато выделить его признаки. Так, подводя итоги урока на тему «Приставка», учитель может предложить учащимся дополнить схему:



Наглядно воспринятая информация, дополненная словесными пояснениями, запоминается на всю жизнь.

6. *Оценивание учебных достижений.* Как показывает практика, на уроках языка оцениваются устные ответы, при этом делается это наспех, а иногда и на перемене. Почти не наблюдается привлечение учащихся к оцениванию знаний и связанных высказываний своих товарищей. Между тем на уроках языка и речи необходимо, чтобы ученики доброжелательно рецензировали изложения, сочинения, диалоги, составленные их одноклассниками. Эти замечания должны касаться содержания, языкового оформления высказывания, произносительной и интонационной стороны речи выступающего. В процессе такого обсуждения школьники усваивают основные требования к тексту (диалогу), учатся свободно держаться перед классом, слушать, выступать.

В уроке нет мелочей, здесь все главное. Продуманный в деталях учебный процесс должен быть направлен на реализацию поставленных целей урока, на получение высокого результата при минимальных затратах силы и времени. Урок должен поднять ученика на высшую ступень его умственного, языкового и речевого развития, способствовать привитию учащимся интереса к учебе, языку, формированию умения работать творчески.



## Иновационные технологии в обучении грамоте

Л.Ф. КЛИМАНОВА,  
Москва

Понятие *инновация* сегодня широко внедряется в систему народного образования и правомерно ассоциируется с чем-то новым.

Однако не всякое новое в обучении можно назвать инновационным, поскольку инновация предполагает создание и внедрение такого новшества, которое вносит значительные, существенные изменения в любую социальную практику, в том числе и в систему обучения.

Кажется, что любое новое в обучении младших школьников можно рассматривать как благо, но, как показывает практика, школа часто отвергает это новое. *Новое* только тогда активно входит в школьную жизнь, когда оно опирается на действительные потребности общества и школы, соотносится с достижениями науки в соответствующих областях знаний и имеет такой технологический инструментарий, который позволяет любому учителю реализовать новые идеи на практике.

Наиболее существенные изменения в обучении грамоте, как известно, были внесены К.Д. Ушинским: он изменил содержание, методы обучения и ценностные ориентации.

Его «звуковая метода», экономившая время и силы ученика, пришла на смену догматическому буквослагательному методу обучения грамоте, мучительному и долгому. Обучение грамоте по *аналитико-синтетическому звуковому методу*, созданно-

му К.Д. Ушинским, опиралось на живую речь ребенка, носило сознательный и развивающий характер.

Свой метод «письма-чтения» К.Д. Ушинский назвал *историческим*, так как он был основан «на способе, которым, как можно предположить, был изобретен письменный язык». «Заслуга новой звуковой методы обучения грамоте, — писал К.Д. Ушинский, — именно в том и состоит, что она оторвалась от прежней искусственной, схоластической методы и обратилась прямо к изучению звуков как элементов изустного слова и их начертаний».

Своим методом К.Д. Ушинский доказывал тесную взаимосвязь письма и чтения. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения.

«Звуковая метода» в том или ином виде просуществовала достаточно долго. Однако в процессе совершенствования системы обучения грамоте историческая основа метода К.Д. Ушинского была утрачена. Письмо, которое фактически выполняло роль звукового анализа (запись буквами последовательности звуков в слове, как при изобретении письменности), утратило историческую связь с чтением и стало проводиться после чтения. Сразу же возникли трудности в обучении детей чтению, трудности слияния звуков в читаемом слоге, а на практике переход от звука и буквы к слогу часто напоминал буквослагательный метод.



Устранить подобные трудности в обучении помог другой инновационный подход, связанный с усовершенствованием звукового анализа слов и введением *звуковых схем* до знакомства с буквами. Новая система обучения, связанная с именами Д.Б. Эльконина, В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько и других, способствовала развитию у детей фонематического слуха, пониманию особенностей каждого звука в составе слога и освоению принципа *позиционного* чтения слога.

Разработанная система обучения грамоте вошла во все последующие буквари и азбуки, оказала значительное влияние на повышение качества обучения и развитие интереса детей к чтению. Звуковой анализ и звуковые схемы слова сделались главным объектом внимания учащихся при обучении грамоте. Однако звуковая сторона слова рассматривалась вне связи ее со значением слова и смыслом речи, которые только подразумевались, но не были предметом изучения. Более того, звуковая схема, помещенная под картинкой с изображением предмета, создавала у детей впечатление, что слово — всего лишь звукокомплекс, а чтение — это воссоздание звуковой структуры слова. В подобной ситуации сформировать у школьников представление о слове как *единстве звучания и значения*, как двусторонней единице языка очень сложно. Односторонность в изучении слова может негативно сказаться на понимании образности слова в художественном тексте.

Традиционное изучение слова лишь со звуковой стороны связано не только со спецификой обучения грамоте. Оно базируется также на теоретическом положении некоторых лингвистов, которые считали звук и значение слова разделенными, никак между собой не связанными, и поэтому они могут совершенствоваться и развиваться изолированно друг от друга.

Однако еще Л.С. Выготский в исследованиях процессов речи и мышления убедительно показал, что «слово, лишенное значения, уже не относится более к царству речи: слово без значения есть не слово, а звук пустой».

*Слово* — это структурно-семантическая единица языка, которая служит для наиме-

нования предметов, процессов, действий и свойств. *Слово* — это единство звучания и значения слова, а образ предмета содержится в лексическом значении слова, без чего невозможно развивать смысловую сторону речи. Поэтому *слово* должно быть представлено детям даже в период обучения грамоте как двусторонняя единица языка, иначе о развитии речевого мышления говорить сложно, так как наше мышление связано со значением слов.

Наличие определенной взаимосвязи между содержанием и звуковой формой слова, между звучанием и значением слова констатирует и исследования по *фоносемантике* (кибернетической лингвистике), и специальный фоносемантический анализ слов поэтической речи.

Важные представления о слове как языковым знаке, который является заместителем (представителем) того или иного предмета или его свойства и действия, дает наука о знаковых системах — *семиотика*.

К языковым знакам могут быть отнесены не буквы, как часто полагают, а только двусторонние единицы языка: *слова, морфемы, предложения*. Только такие языковые знаки, имеющие план содержания и план выражения, могут выполнять свою функцию, быть «заместителем» предмета, его признака или действия.

Новые данные из области лингвистики, семиотики и других наук ставят вопрос о создании современных инновационных технологий в обучении грамоте и родному языку.

Сегодня внимание к слову и его значению, к смысловой стороне речи возрастает, поскольку информационное общество предъявляет новые требования к каждому человеку, который должен уметь обрабатывать информацию, обобщать ее, понимать смысловой контекст, обладать навыками общения, быть коммуникабельной и нравственно ответственной личностью. Поэтому слово с первых ступеней обучения должно рассматриваться не только со стороны его звуковой структуры, но и со стороны его значения и смысловых связей (на доступном детям уровне). В слове закрепляются результаты познавательной деятельности человека, и значение слова выс-



тупает как обобщенное отражение объекта. Функция слова различна в текстах разной стилистики. В художественных текстах оно является средством создания художественного образа, в научных — оно выступает как понятие, как название целого класса объектов (*береза — это дерево*) или как название отдельного, конкретного предмета (*это береза*).

Всестороннее осмысление слова помогает учащимся лучше понимать текст, а при изучении грамматики — смысл грамматических категорий, которые рассматривают не отдельное слово, а целую группу, класс слов, имеющих определенные грамматические признаки.

Очевидно, что современная букваристика должна искать рациональные пути внедрения в школьную практику более богатого и разностороннего представления о слове, чем это делается в действующих учебниках.

Для построения современной системы обучения грамоте, учитывающей требования общества и результаты развития лингвистики и семиотики, необходимо, с нашей точки зрения, вернуться к исследованиям К.Д. Ушинского и Л.С. Выготского и рассмотреть их под современным углом зрения.

Исторический метод в обучении детей грамоте К.Д. Ушинского и культурно-историческая теория Л.С. Выготского убедительно показали тесную взаимосвязь исторического и культурного развития ребенка при формировании у них письменной речи. Именно эти взаимосвязи и параллели дают надежную основу для построения инновационной системы обучения грамоте, которая была бы способна правильно решать вопросы обучения детей коммуникации, формировать у них познавательную деятельность, изучать слово не только как звуковую структуру, но и как двустороннюю единицу речи.

В основу новой системы обучения грамоте, разработанной нами и реализованной в азбуке<sup>1</sup>, положен культурно-исторический принцип, который учитывает предшествующий положительный опыт обучения детей чтению и письму.

Поскольку история возникновения письменного языка формировалась не как навык, а как полноценная письменная речь, как средство общения и познания, а письменные знаки служили для обозначения смысла, значения окружающих предметов, то и новая система обучения грамоте, соответствующая возрастным особенностям ребенка, должна воспроизводить основные вехи этого исторического пути.

В связи с этим предлагаемая система обучения грамоте строится как *коммуникативно-познавательная деятельность* ребенка, осваивающего письменную речь. Новая азбука начинается с вводного мини-курса «Мир общения». Общение на примере коммуникативно-речевых или литературно-художественных ситуаций выступает как предмет обучения, а слово — как средство общения. Несмотря на то что мы говорим фразами, но понимаем и знаем свой язык прежде всего через слово, так как слово служит средством закрепления в памяти и передачи в речи всех знаний и опыта людей. Вводный курс азбуки, содержащий игры и наглядный иллюстративно-художественный материал, показывает учащимся основные этапы «предыстории письменной речи» (рисунки, пиктограммы, жесты и др.) и создает условия для осмысленного усвоения звукобуквенного письма. Разнообразные коммуникативно-речевые ситуации, вовлекающие детей в активную познавательную деятельность, готовят их к усвоению письма и чтению как полноценной письменной речи и пониманию значения слова (языка) как важнейшего средства общения. Еще не зная букв, с помощью рисунков и пиктограмм дети учатся составлять и читать предложения и небольшие тексты, развивая при этом свою речь и мышление. В новой системе обучения грамоте меняется логика расположения основных единиц усвоения. Обычно в обучении грамоте основные единицы языка выстраиваются *от предложения к слову*, а в новой системе это делается иначе: *от слова к предложению*. Подобная переориентация основана на исследованиях детской речи, проведенных Л.С. Выготским. Они

<sup>1</sup> См.: Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Азбука «АБВГДейка». М.: Просвещение, 2004.



показали, что *речь* ребенка *развивается от части к целому*, от слова к предложению, а *мышление* — *от целого к части*. Поэтому в новой системе дети изучают язык начиная со слова, с его номинативной (назывной) функции, а для развития мышления используются рисунки, коммуникативные ситуации и предложения, записанные с помощью знаков-символов. Слово, которое понимается учащимися как имя (человека, вещи и т.д.), включено в различные коммуникативно-речевые или познавательные ситуации, создающие условия для активного развития речи и мышления детей, формируют словарь.

Слово в новой системе впервые предстает перед детьми как *двусторонняя единица языка, как единство звучания и значения*. Доступность такого понимания слова обеспечивают простейшие звукосемантические модели слова, которые позволяют работать и над звуковым составом слова, и над его значением. Использование подобных моделей, позволяющих ученику держать в поле внимания звучание слова и его значение, повышает осознанность обучения, активизирует развитие речевого мышления, поскольку слово — это единство речи и мышления, единство «обобщения и общения, коммуникации и мышления» (Л.С. Выготский).

Звуковой анализ слов в новой системе проводится с помощью звуковых схем, но схематическое обозначение последовательности звуков в слове мотивировано: оно связано с особенностями артикуляции гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.

Готовит детей к звуковому анализу слов так называемый *акрофонический*, игровой

способ записи и чтения слов, когда каждый звук записывается с помощью рисунка, который помогает учащимся удержать в поле внимания звуковое значение каждого звука в слове. Этот прием, используемый в ограниченном объеме, повышает интерес детей к звуковому анализу слова, активизирует их внимание в процессе анализа звуковой структуры слова.

Работа с фонетической стороной слова построена по звуковому аналитико-синтетическому методу на основе использования структурно-семантических моделей, что позволяет детям осмысливать звуковую сторону слова и ее связь со значением и графической формой слова.

При овладении письмом у учащихся формируются необходимые графические и орфографические навыки, а в процессе чтения слов, предложений и текстов различной стилистической направленности школьники овладевают как слоговым чтением, так и целостными приемами чтения (чтением целыми словами).

Новая система обучения грамоте нацелена на активное развитие смысловой (семантической) стороны языка и речи через изучение слова и предложения как двусторонних единиц, имеющих план содержания и план выражения, через введение коммуникативно-речевых и познавательных ситуаций, активно развивающих речь и мышление младших школьников.

Таким образом, инновационная технология обучения грамоте на коммуникативно-познавательной основе с использованием культурно-исторического принципа — залог повышения качества обучения и осознанного усвоения языка как важнейшего средства общения, познания и воздействия.



## Орфографические минутки

**Е.Д. КЛЕННИКОВА,**

учитель начальных классов, г. Апатиты, Мурманская область

Орфографическая минутка проводится в начале урока во время или после каллиграфической минутки, или в конце урока на этапе закрепления изученного материала. Методика ее проведения зависит от целей данного урока и творческой деятельности учителя. Непременное условие — она должна вписываться в урок как неразрывная ее часть.

Виды орфографических минуток разнообразны. Это может быть:

- зрительно-слуховой диктант (учащиеся пишут предложение самостоятельно, затем обмениваются тетрадями для взаимопроверки);
- «парное» письмо (учащиеся записывают предложение под диктовку учителя после предварительного разбора всех орфограмм);
- письмо по памяти (проводится орфографический разбор, затем ученики записывают предложение по памяти);
- «Проверяй, не зевай!» (запись предложения с проверочными словами);
- комментированное письмо (один учащийся пишет, одновременно проговаривая орфограммы, все остальные записывают под его диктовку);
- «Проверочное — читай, безударную — вставляй!» (проверочные слова даны, ученики вставляют безударную гласную, записывают слово);
- работа с конвертами (в конверте — карточки с безударными гласными, учащиеся показывают нужную, записывают слово) и т.д.

Приведем примеры. Материал орфографических минуток подобран на тему «Государственные символы. Герб. Флаг. Гимн» и рассчитан на учащихся III–IV классов.

**Тема:** «Безударные гласные».

Крестовые походы положили начало созданию особой гербовой символики.

Для составления родовых гербов коро-

ли и герцоги прибегали к помощи герольдов.

Герольды давали описание гербов и следили за их правильным составлением.

В Средневековье гербы появлялись на одежде, дверях карет, мебели и посуде.

В Средние века вслед за рыцарями гербами обзавелись города и целые государства.

После революции на государственном гербе нашей страны изображался серп и молот на фоне земного шара.

Впервые знамена появились у древних кочевых племен — скифов.

Раньше стяг представлял собой длинный шест с укрепленными на верхушке ветками деревьев, пучками травы или конских волос.

Поднять знамя означало объявить готовность к бою, опустить — признать поражение.

Падение стяга во время сражения сравнивалось с поражением войска.

Красное знамя с пятиконечной звездой и изображением серпа и молота стало боевым символом Красной армии.

Красный цвет флага символизирует героизм народа, синий — морские владения, белый — благодородство.

С появлением христианства в Древней Руси стали исполнять хвалебные гимны.

**Тема:** «Однородные члены предложения».

В Средние века вслед за рыцарями гербами обзавелись ремесленники, красильщики, кузнецы, башмачники.

Герб России появился в конце XVI в. и изображал всадника с копьём, поражающего змия.

Герб всегда являлся символом достоинства и чести, поэтому надругательство над гербом расценивается как оскорбление его владельца.

Изображение герба помещается на флагах, монетах, печатях, бланках, марках.



Самый первый флаг представлял собой надувной мешок в форме дракона с пастью, ногами и хвостом.

На знаменах вышивали цветными нитями кресты, восьмиконечные звезды, евангельские тексты.

На русских знаменах изображались святые, двуглавые орлы, солнце, звезды.

Виды флагов: знамена, штандарты, хоругви, выпелы.

**Тема:** «Удвоенные согласные».

Слово «герб» пришло в русский язык в XVI в.

Современный Государственный герб Российской Федерации был принят в декабре 2000 г.

На российском гербе головы двуглавого орла смотрят в разные стороны, в знак того,

что огромная Россия обращена и к западу, и к востоку.

Герб Смоленска: старинная пушка, а на ней диковинная птица с длинным хвостом.

В гербе Парижа есть и каменные башни с зубцами, и лилии, и корабль.

Самое древнее славянское название военного знамени — стяг.

Раньше стяг представлял собой длинный шест с укрепленными на верхушке ветками деревьев, пучками травы или конских волос.

Российский трехцветный флаг учрежден Петром I.

Современные государственные флаги чаще всего состоят из цветных полос.

При Петре I в стране появлялись военные марши, созданные для молодой российской армии и флота.

## Феномен детства в изображении Л.Н. Толстого

**Г.М. ПЕРВОВА,**

*доктор педагогических наук, профессор, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина*

2010 г. — год памяти Льва Николаевича Толстого (1828–1910)

Первое литературное произведение, давшее Льву Николаевичу Толстому звание писателя в 1852 г., называлось «Детство». Мемуарная в замысле, повесть выросла до значительного художественного обобщения. Литературные критики объявили Толстого первооткрывателем темы детства в русской реалистической прозе XIX в. Мудрость начинающего писателя состояла в выборе бессмертной темы.

Кому не знакомы теперь слова, ставшие светлым идейным гимном повести «Детство»: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений» (глава XV).

С детством у Толстого связана и личная,

и литературная, и общественная жизнь. Воспитание собственных детей и потом внуков, создание народных школ в Тульской губернии, написание книг для начального детского чтения — все это известные вехи деятельности писателя.

Раскроем маленькую повесть «Детство» и перечитаем начало трилогии об этапах становления человека (продолжение — «Отрочество» и «Юность»). Составим ее композиционный план, который даст нам обзор и объем детства, каким его представлял писатель.

Повесть «Детство» — это описание двух полных дней деревенской и городской жизни десятилетнего мальчика и отдельных событий текущего года. Важна, конечно, событийная сторона детства, но она укладывается Толстым в малую и прозрачную фабулу-эпизоды, а за простой фабулой стоит громадное содержание, сложный сюжет. Читатель узнает систему отношений в



семье, получает подробную портретную и психологическую характеристику всех действующих лиц, решает вместе с героями множество проблем. Действенность повествования составляет не внешняя событийность, а передача внутренней жизни: обилие чувств, смена настроений, полнота переживаний, течение мыслей, душевные движения — находки и потери... Концентрация сюжета состоялась за счет деталей и обобщений. И получается так, что мы читали о нескольких днях из жизни ребенка, а узнали все, ибо главный итог повести в осознании *духовного феномена детства*. Толстой создал *концепцию* детства: обнаружил его закономерности, главные качества, выделил то, что в отзыве на повесть Н.Г. Чернышевский удачно назвал «диалектикой души» ребенка, писатель показал истоки духовного роста человека.

Что же такое *детство*? Психологический словарь определяет это понятие как начальный период онтогенеза от рождения до подросткового возраста, который охватывает младенчество, раннее детство, дошкольный и младший школьный возраст. По Толстому, это не только первая, но и лучшая пора жизни человека, материнский возраст.

Образ маман — эмоциональный центр всей повести. Он не всегда конкретен, оттого, наверное, что ребенку все равно, какого цвета у матери глаза, волосы, мал или велик нос, какого размера нога. Николенька запоминает то, что составляет общее впечатление от матери: светлое пятно лица, завиток на шее у уха, тонкую руку, открывающую кран самовара. Детство охраняется матерью, как бы ни призрачна была ее плоть, мать ведет, утешает, ласкает. Она — центр детства.

Глава «Детство» наполнена этим духом единения матери и ребенка. Вечером, после молока с сахаром, Николенька засыпает в гостиной в кресле. Он слышит звуки нежного голоса матери, и она становится сказочно крошечной в его зрачках... Милый голос будит его: «Вставай, моя душечка: пора идти спать. Вставай же, мой ангел». И вот одну ее руку уже держит и целует Николенька, а другой она «берет меня за шею (чувствует герой), и пальчики ее быстро

шевелиются и шекотят меня... она трогает меня, и я слышу ее запах и голос».

Закон, обнаруженный писателем в феномене детства, — обостренное чувственное мировосприятие. Оно длится столь долго, пока самые близкие люди удовлетворяют твою потребность любви. «Со смертью матери, — пишет Толстой в конце повести, — окончилась для меня счастливая пора детства и началась новая эпоха — эпоха отрочества». Последние воспоминания детства десятилетнего Николеньки — два горя: тяжелая, мучительная смерть матери и тихий, богоугодный уход из бытия няньки Натальи Савишны. Детство закончилось с этими самыми сильными утратами самых сильных чувств.

Не менее подробно Толстой решает вопрос о роли всех других персонажей в становлении духа героя. Галерея близких и знакомых людей структурирует повесть: каждая глава посвящена какому-либо человеку и называется его именем. Почти все любят Николеньку, но по-разному: мать — нежно, няня — участливо, учитель — строго, отец — небрежно, Катенька — робко, Соня — кокетливо... Мальчик купается в ауре любви, и лишь благодаря этому развивается его душа, становится шире, интереснее.

В других людей Николенька смотрит, как в зеркало, ибо счастье в детстве зависит от окружающих, организуется ими. Николая любит и сам: мать — безраздельно, отца — чуть издалека, Карла Ивановича — жалостливо, няню — капризно, Сережу Ивина — настороженно, Сонечку — восторженно... Исследование процессов любви занимает Толстого более всего. И возможно, не только по закону детства, но и потому, что память автора произвела впечатлений, который, в свою очередь, определился интеллектуальной и эмоциональной зрелостью и молодостью писателя: во время работы над повестью Толстому было двадцать четыре года.

Таким образом, в репродукции детства писатель пытается восстановить чувственные впечатления первого десятилетия жизни, нравственные и умственные усилия ребенка. Нельзя не заметить, что выбор фактов, действий, событий детства всегда свя-



зан с эманацией<sup>1</sup> чувств: непреходяще радостных (общение с любимыми родственниками, именины), драматических (охота, наказание, отставка учителя), трагических (болезнь, смерть), таинственных (дружба, ненависть, любовь). Это непременно яркое, сильное проявление чувств или, напротив, кажущееся незначительным, но потрясшее какие-то участки сознания и потому запавшее в память надолго.

Выделив то главное, что изобразил писатель, посмотрим, как он это сделал.

Для такого рода произведений кажется естественным, что зарисовки детства Толстой делает через восприятие ребенка. Однако детские ощущения в повести повсеместно получают взрослую оценку. Отчетливо это передано в отношении отца. Глазами ребенка мы видим позор от состояния растерянности Николая во время танцев и смену состояний, когда на помощь приходит отец — уверенный в себе мужчина. В то же время характеристика папы в главе «Что за человек был мой отец?» конечно же составлена молодым человеком, наблюдательным и категоричным, имеющим опыт понимания взрослых людей.

Именно совмещение двух планов изображения, рисование детской и взрослой моделей мира делает повесть сложной, новаторской для своего времени, вневозрастной.

Но это не единственный способ освоения художественного мира, предпринятый молодым художником слова. В зарубежной и русской литературе уже был известен прием изображения внутреннего мира человека, сентименталисты и предромантики увлекали читателей анализом сферы чувств (Л. Стерн, Ч. Диккенс, Н. Карамзин, В. Одоевский и др.). Тем не менее Толстой совершил своего рода открытие. Еще задолго до зарождения целого направления науки, которое в XX в. приобрело известность под именем глубинной психологии и психоанализа (Зигмунд Фрейд родился в 1856 г.), Лев Толстой в художественном тексте стал успешно использовать приемы показа глубинных начал человеческой природы, исследовать душевные процессы

и объяснять смысл бессознательных действий, скрытых мыслей. То есть Толстой реализует психоаналитический метод в художественном изображении действительности.

Покажем это на примерах, используя словарь психоаналитических терминов.

По тексту повести разбросаны описания вытесненных из сознания влечений, в частности, характерный для мальчиков эдипов комплекс (позитивное влечение к матери), желание насладиться жизнью, могущество сексуального инстинкта и направленную на достижение этих потребностей психическую энергию, позднее названную либидо.

Детство показано Толстым как этап предсознательного поведения человека. Автор позволяет своему герою непринужденно говорить обо всем, что приходит в голову, выплескивать свои ассоциации, ощущения, мысли, какими бы странными они ни казались. Это дает читателю богатый материал для психоанализа. Возьмем для примера эпизод рисования во II главе. В сумерки дети, расположившись около круглого стола, принесли бумаги, карандаши и краски, взялись рисовать.

«У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. Очень живо изобразив синего мальчика верхом на синей лошади и синих собак, я не знал наверное, можно ли нарисовать синего зайца, и побежал к папá в кабинет посоветоваться об этом... Возвратившись к круглому столу, я изобразил синего зайца, потом нашел нужным переделать из синего зайца куст. Куст тоже мне не понравился, я сделал из него дерево, из дерева — скирд, из скирда — облако и, наконец, так испачкал всю бумагу синей краской, что с досады разорвал ее и пошел дремать на вольтеровское кресло».

Ситуацию эту автор не объясняет, и читатель, вероятно, сам попробует ответить на возникающие при чтении вопросы: почему мальчика не смущает, что на его рисунке изображен синий человек, синяя лошадь, такие же собаки, а в возможности нарисовать синего зайца он сомневается? Как раз для зайца синяя краска почти естественна! Что значит этот навязчивый синий цвет?

<sup>1</sup> Эманация (лат.) — истечение, протекание во времени и пространстве



Почему заяц не понравился мальчику? Как меняется рисунок? Что значат эти переделки? Что вызвало досаду?

В других сценах автор выступает в роли комментатора детских ощущений, представлений, чувствований, видя свою задачу в доведении их до сознания читателя. Установив перенос бессознательных детских влечений с тех лиц, которые их некогда вызвали, на себя, т.е. произведя идентификацию, он обнажает смысл переживаний. Как цензор свободных ассоциаций ребенка выступает Толстой в сцене прощания (глава XXIII).

«Володя, Ивины, молодой князь и я, мы все были влюблены в Сонечку и, стоя на лестнице, провожали ее глазами. Кому в особенности кивнула она головой, я не знаю, но в ту минуту я твердо был убежден, что это сделано было для меня.

Прощаясь с Ивиными, я очень свободно, даже несколько холодно поговорил с Сережей и пожал ему руку...

Я в первый раз в жизни изменил в любви и в первый раз испытал сладость этого чувства. Мне было отрадно переменить изношенное чувство привычной преданности на свежее чувство любви, исполненной таинственности и неизвестности. Сверх того, в одно и то же время разлюбить и полюбить — значит полюбить вдвое сильнее, чем прежде».

Здесь показано детское увлечение людьми, но вывод претендует на обобщение опытного сердцеда, оправдывающего свои измены!

Одним из самых ярких приемов изображения детства является столкновение противоположных душевных процессов, амбивалентность чувств — наличие дружеских и враждебных чувств, одновременно испытываемых человеком по отношению к одному и тому же лицу. Мы наблюдаем это явление в первой же сцене повести по отношению Николеньки к учителю, а затем в главах о Наталье Савишне, об отце. Проснувшийся не по своей воле мальчик думает о Карле Ивановиче:

«...противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!» И через секунды: «Какой он добрый и как нас любит, а я мог так дурно о нем думать! Мне было досадно и на самого себя, и на Карла Ивановича, хотелось сме-

яться и хотелось плакать: нервы были расстроены» (глава I «Учитель Карл Иванович»).

Толстой показывает, как формируются и проявляются у ребенка комплексы — совокупность мыслей, интересов и установок личности, обуславливающая многие закономерности последующей психической жизни. В частности, Николеньку мучает комплекс некрасивости, поэтому мотив зеркала в прямом и метафорическом смысле постоянно присутствует в тексте и более активно во второй части повести, где Николая устанавливает отношения со сверстниками.

«Я очень хорошо помню, как раз за обедом — мне было тогда шесть лет, — говорили о моей наружности, как маман старалась найти что-нибудь хорошее в моем лице, говорила, что у меня умные глаза, приятная улыбка, и, наконец, уступая доводам отца и очевидности, принуждена была сознаться, что я дурен; и потом, когда я благодарил ее за обед, потренировала меня по щеке и сказала: «Ты это знай, Николенька, что за твое лицо тебя никто не будет любить; поэтому ты должен стараться быть умным и добрым мальчиком». Эти слова не только убедили меня в том, что я не красавец, но еще и в том, что я непременно буду добрым и умным мальчиком» (глава XVII).

«...презирая свою наружность, я слишком много ценил в других преимущества красоты...» (глава XIX).

«Проходя через бабушкин кабинет, я взглянул на себя в зеркало: лицо было в поту, волосы растрепаны, вихры торчали больше, чем когда-нибудь, но общее выражение лица было такое веселое, доброе и здоровое, что я сам себе понравился» (глава XXIII).

Обращаем внимание, как тактична мать в отношении к некрасивому сыну, как ласково она указывает путь, по которому будет развиваться его самооценка, — быть «умным и добрым мальчиком». В эволюции образа это и наблюдается.

Повесть «Детство» намечает взаимодействие трех подструктур душевного строя личности: бессознательного «нечто», сознательного «Я» и растущего «сверх-Я» — триады духовной жизни ребенка. Бессознательное начало (по Фрейдю «оно») руководствуется принципом удовлетворения удовольствия и находится в конфликтных отношениях с подструктурой «Я». Эгоистичное «Я», однако, подчиняется принципу



реальности и отвечает за формирование индивидуальности человека. Высшая подструктура «сверх-Я» выполняет роль совести, внутреннего цензора человека.

Динамика этих подструктур определяет перспективу развития личности. Если прочесть продолжение повести «Детство», то в «Отрочестве» и «Юности» мы увидим движение героя через эгоизм «Я» и гордыню «сверх-Я» к «Я-идеалу», в котором главное — моральные нормы. Но это уже другая история о другом возрасте героя.

Гений Толстого раскрыл читателям всех возрастов богатство и своеобразие

детского и взрослого уровней восприятия мира и движений человеческого духа. Созданное методом психологического анализа художественное изображение жизни позволило существенно пополнить знания о человеческой личности в детстве и выразить самоценность этого периода развития человека.

Повесть «Детство» обессмертила имя писателя и положила начало художественным исследованиям феномена детства, несколько не уступающим по результатам научным изысканиям «золотой поры» человека.

## Дидактические игры — способ побуждения младших школьников к автоматизации действий

**В.С. ОВЧИННИКОВА,**

*доцент, Московский городской педагогический университет*

Успешность — мечта каждого человека. Успех в учебной деятельности в немалой степени зависит от того, осознает ли учащийся свою учебную цель, а главное, стремится ли он к ее достижению, видит ли в этом какой-то смысл лично для себя.

Особенно остро вопросы такого рода встают, когда речь идет об усвоении учебного материала на уровне навыка. Для автоматизации действия необходимы длительные тренировки, характеризующиеся однообразием, монотонностью, утомительным напряжением силы воли. Иллюстративным примером такого процесса является изучение таблиц сложения и умножения, которые предписывается знать наизусть, устных случаев сложения и вычитания с переходом через десяток и многие другие.

Убеждая школьника в необходимости работы ради достижения подобной учебной цели, учитель нередко пытается воздействовать на широкие социальные мотивы, в частности, мотивы долга, самоопределения,

но добивается лишь их осознания. Понимание младшим школьником важности поставленной цели не означает, что он со всей отдачей приступит к реальным учебным действиям: свою будущую жизнь ученик начальной школы видит в далекой перспективе, а в данный момент ощущает себя объектом воздействия. Нельзя назвать методические действия педагога эффективными и тогда, когда он пытается привести школьника к поставленной учебной цели, вызывая к жизни отрицательные мотивы: избегание наказания в виде плохих отметок или нелестных оценочных суждений и другие, подобные им мотивы [3]<sup>1</sup>.

Как же превратить ученика в субъект учебной деятельности, который сам ставит перед собой цель, например: «Знать таблицу наизусть», страстно желает добиться такой цели лично для себя и активно включается для этого в учебную деятельность, с удовольствием выполняя тренировочные упражнения столько, сколько нужно. Этот

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература. — *Ред.*



вопрос — не воплощение грез учителя или родителя. Его решение вполне реально. Есть очень действенное средство — дидактическая игра.

О значении дидактических игр в обучении младших школьников знают все. Их действительно широко используют в практике обучения. Тем не менее есть причина, чтобы снова поднять эту проблему. Она связана с отсутствием у многих учителей умения ясно видеть возможности применяемой дидактической игры для актуализации или зарождения реально действующих учебных мотивов и самостоятельной постановки школьниками учебной цели. Это заключение сделано на основе анализа многочисленных конспектов уроков, результатов наблюдений за практикой обучения, непосредственного общения с учителями по данному вопросу.

А.С. Макаренко, советуя «пропитать» игрой всю жизнь ребенка, а не только дать ему время поиграть, метко назвал влечение детей к игре страстью, которую надо удовлетворять [2]. Такое отношение учащихся к игре позволяет рассматривать ее как метод косвенного управления учебной деятельностью. Этому способствует и такое свойство игры, как создавать, пусть воображаемую, но для внутреннего мира ребенка реально существующую среду обитания. Включаясь в дидактическую игру, ребенок попадает в те условия жизни, которые она моделирует. В игре, представляя себя в реальной действительности, школьник становится субъектом деятельности: сам ставит перед собой цель деятельности и стремится к ней, преодолевая трудности. Причиной такой активности ребенка становятся часто неосознаваемые им, но реально действующие мотивы.

Дидактическая игра не даст ожидаемого эффекта, если встроена в нее учебная деятельность будет инициироваться не учебными, а другими видами мотивов. Важно, чтобы учебные действия и сопровождающие их положительные эмоции возникали у младшего школьника благодаря именно учебным мотивам, влекущим его к овладению содержанием учения или к процессу его усвоения. В качестве дидактических игр, иллюстрирующих их использование

как средства, которое именно так воздействует на мотивационную сферу учащихся, можно привести следующие примеры.

### **Игра 1. «Заработай очко знанием таблицы».**

*Средства:* набор карточек. На одной стороне каждой карточки записано числовое выражение, фиксирующее табличный случай сложения (либо соответствующий ему случай вычитания) или умножения (либо соответствующий ему случай деления). На другой стороне — число, являющееся его значением. Карточки с произведениями, значения которых равны 12, 16, 18, 24, могут быть выделены в отдельный набор. На другой стороне такой карточки записываются соответствующие данному значению возможные варианты произведений:  $12 \rightarrow 2 \cdot 6, 3 \cdot 4$ ;  $16 \rightarrow 2 \cdot 8, 4 \cdot 4$ ;  $18 \rightarrow 2 \cdot 9, 3 \cdot 6$ ;  $24 \rightarrow 3 \cdot 8, 4 \cdot 6$ . В этом случае в правило игры вносится условие: назвать все возможные варианты табличных случаев умножения, имеющих данный результат.

Возможны и другие наборы карточек: на одной стороне карточки записан случай сложения, допустим,  $7 + 2$ , а на другой соответствующие ему случаи вычитания:  $9 - 2 = 7$  и  $9 - 7 = 2$ . Аналогичный вариант возможен и с умножением/делением: на одной стороне карточки записано произведение  $4 \cdot 9$ , на другой соответствующие ему случаи деления  $36 : 4 = 9$  и  $36 : 9 = 4$ . Можно записать на карточках и случаи сложения или вычитания однозначных чисел с переходом через десяток, например: на одной стороне —  $4 + 9$ , на другой —  $13 - 4 = 9$  и  $13 - 9 = 4$ .

*Правила.* В игре участвуют двое: один участник (ведущий) показывает карточку той или иной ее стороной, а другой (водящий) угадывает, что написано на скрытой от него стороне карточки. Роли распределяются путем договора привлекательным для участников игры способом, например, с помощью стишка-считалки. После ответа ведущий демонстрирует партнеру обратную сторону карточки. Это делается не только для справедливого присвоения очка одному из играющих, но и для того, чтобы у отгадывающего игрока был шанс не ошибиться и заработать очко, когда ему снова предъявят эту же карточку. Время игры регулируется числом очков: можно играть до тех пор, по-



ка один из участников первым не наберет условленное число очков, например, 3, 5, 10 и т.п. Каждое очко присваивается согласно следующему правилу: если запись на скрытой стороне карточки угадана, то очко присваивается водящему, если нет — ведущему. Победителем считается тот, кто первым наберет оговоренное перед игрой число очков. Затем игроки меняются ролями.

**Назначение.** Игра может быть использована при изучении таблиц сложения (и соответствующих случаев вычитания), умножения (и соответствующих случаев деления). Ее можно применить и при изучении взаимосвязи между сложением и вычитанием, умножением и делением. Она может сделать увлекательной и тренировку в сложении, вычитании однозначных чисел с переходом через десяток (в пределах 20). Игра может проводиться как на уроке или занятии в группе продленного дня, так и в домашних условиях. Ее главное достоинство заключается в том, что учащиеся сами дают себе установку на ускорение вычислений, запоминание простейших случаев сложения, вычитания, умножения и деления натуральных чисел. К этому побуждает их желание победить и испытать связанные с этим чувства.

**Игра 2. Лото.**

**Средства:** карты как для обычного лото: на них начерчена таблица, имеющая несколько колонок и строк. В некоторых ячейках таблицы сделаны записи, по которым (путем анализа и сравнения) можно догадаться, как заполняется таблица.

Например:

шестнадцать		16	
	10 + 4		
			○○○○○○○○○○ ●●

В первой колонке данной карты записываются названия чисел (числительные), во второй — их сумма разрядных слагаемых, в третьей — числа (на основе знания поместного значения цифр), в четвертой — условные рисунки, иллюстрирующие те количества предметов, которые соответствуют числам (числовая фигура). Первая строка

данной таблицы посвящена числу 16, вторая — 14, третья — 12.

Другие карты могут содержать записи, связанные с другими числами второго десятка, допустим, могут быть такие наборы: 15, 11 и 19; 13, 17, 18 и другие возможные варианты. В них могут быть заполнены другие четыре ячейки, но так, чтобы по ним можно было догадаться о предназначении строк и колонок таблицы.

К каждой карте с таблицей прилагаются карточки размером с одну ячейку таблицы. Их столько же, сколько незаполненных ячеек в таблице (8). На эти карточки нанесены отсутствующие записи. Так, карте, которая приведена выше, соответствует 8 карточек с записями:

Четырнадцать

Двенадцать

10 + 6

10 + 2

14

12

○○○○○○○○○○  
●●●●●●

○○○○○○○○○○  
●●●●

**Правила.** Каждый участник игры получает карту с соответствующим набором карточек. Надо разложить карточки в соответствующие ячейки таблицы, стремясь опередить других участников игры. Игрок, получивший указанную здесь карту, должен прийти к следующему результату.

Шестнадцать	10 + 6	16	○○○○○○○○○○ ●●●●●●
Четырнадцать	10 + 4	14	○○○○○○○○○○ ●●●●
Двенадцать	10 + 2	12	○○○○○○○○○○ ●●

Разложив по местам карточки, играющий должен сказать «Стоп!». Первое восклицание означает конец раунда игры: все прекращают раскладывать карточки. Игроки начинают подсчитывать очки, которые заработал каждый в этом раунде. На этом этапе игры каждый игрок становится судьей. Для того чтобы судейство проходило бесконфликтно и справедливо, игроки усаживаются по 2–4 человека вокруг одного стола. Очки начисляются по количеству правиль-



но заполненных ячеек к моменту окончания раунда. Игроки, закончившие раунд первыми и не допустившие ошибок, получают наибольшее количество очков — 8. Затем игроки меняются наборами карточек, и начинается новый раунд. Длительность игры регулируется количеством раундов. Количество раундов и число игроков в команде определяются произвольно. По окончании последнего раунда игры числа, обозначающие количество очков, заработанные в каждом раунде, складываются. Победителем игры считается тот, кто заработал больше очков.

**Назначение.** Игра может быть использована при изучении разных тем: нумерации чисел, названий компонентов и результатов арифметических действий, величин и их единиц и других тем. Например, она может быть полезна для усвоения учащимися различных знаков натурального числа: словесно-числительных; изображений, которые обозначают количества; записей по правилам десятичной системы счисления (записей на основе поместного значения цифры и записей в виде суммы разрядных слагаемых). Дидактической целью приведенного примера игры является приобретение навыка в установлении соответствия между каким-либо числом (из области чисел от 11 до 19 включительно) и набором различных способов его обозначения. Достижение этой цели связано с работой памяти и требует тренировок в ходе систематизации знаний. Игра создает для этого благоприятные условия, включая зрительную и смысловую память при фиксации внимания на записях и активизируя при работе с колонками и строками таблицы приемы логического мышления, среди которых особую нагрузку несут аналитико-синтетические действия. Эти процессы возникают благодаря способности этой игры пробуждать мотивы разного вида. Вначале пробуждаются узколичные мотивы,двигающие игрока к победе. Однако победа невозможна без определенных навыков. Такая необходимость порождает потребность в них. Тогда навыки в систематизации знаков чисел становятся потребностью ученика. Так рождаются и начинают действовать учебные мотивы, которые в этом случае играют не главную роль с точки зрения игровой цели (первым заполнить ячейки таблицы), а

вспомогательную (промежуточную) роль. Это обстоятельство и ценно. Во-первых, потому, что в практической жизни учебные мотивы в подавляющем большинстве возникают при отсутствии знаний для решения какой-то проблемы (т.е. приобретение знаний — это промежуточная цель); во-вторых, учебная цель, даже если она не осознается, ставится не учителем, а школьником как необходимая лично ему в данный момент; в-третьих, личная значимость цели формирует положительное отношение к ней, включая адекватные эмоции и волю, способствующие ее достижению.

### **Игра 3. «Победи самого себя».**

**Средства:** перфокарты, изготовленные из плотной толстой бумаги или тонкого картона (подобного тому, что используется при изготовлении коробок для конфет или обуви), и сменные листки-вкладыши.

Лист картона прямоугольной формы размером с обыкновенную рабочую тетрадь складывают пополам, предварительно отметив точку в середине длинной стороны прямоугольника. Обозначив линию сгиба, на одной из половин делаются прорезы.

1	4	7
2	5	8
3	6	9

Длинная прорезь выполняется в верхней строке под линией сгиба. Под ней делаются короткие прорезы в три столбика. Эти «окошки» позволяют, не выходя за пределы обозначенных ими рамок, многократно вносить записи на сменных листках-вкладышах.

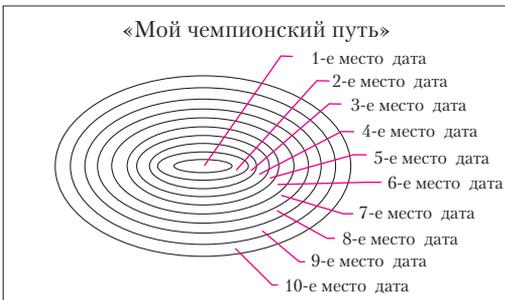
Сменные вкладыши делают из листов обычной тетради в клетку, разрезав их пополам в соответствии с размером перфокарты. В момент использования в перфокарту, как в обложку книги, вставляется очередной листок-вкладыш.

Расположив перфокарту с вложенным в нее листком горизонтально, как показано на рисунке, в верхнюю (длинную) строку записывают дату, фамилию и имя. В остальные «окошки» вписывают ответы на вопросы в указанном порядке. Далее использованные



вкладыши извлекаются и заменяются новыми. Это дает возможность многократного применения и сравнения очередных результатов выполнения заданий с предыдущими. Учащимся для этой цели предлагаются заготовки, на которых они фиксируют результаты соревнования с помощью столбчатой или круговой диаграммы «Мой чемпионский путь».

Заготовка круговой диаграммы «Мой чемпионский путь» может выглядеть так, как показано на рисунке. Ее преимущество заключается в отображении шагов, направленных на достижение цели: ученик ясно видит, как далеко он находится от нее в данный момент, и может наблюдать за тем, как он к ней приближается.



Заготовка столбчатой диаграммы представляет собой изображение правой верхней части координатной плоскости, образуемой прямоугольной системой координат. На оси абсцисс отмечаются даты проведения очередных циклов соревнования, а на оси ординат — занятое на данном этапе соревнования место.

**Правила.** Игра представляет собой сочетание ролевой игры и игры-соревнования. Она имеет несколько циклов. Каждый из них состоит из части, в которой игрок исполняет роль участника соревнования и части, в которой он исполняет роль судьи соревнования.

Каждый игрок, исполняя роль прибывшего на соревнование участника, получает перфокарту с вкладышем и вписывает в нее дату, фамилию и имя. Далее учитель проводит математический диктант, состоящий, например, из 9 вычислительных задач. Игроки воспринимают задачу на слух, производят вычисление в уме и записывают ответ в «окошке», соответствующем номеру задачи.

Учитель регулирует время выполнения каждого задания. Устанавливаемая норма

времени меняется в каждом следующем цикле. Она зависит от достигнутой учащимися степени свернутости вычислительного рассуждения, которую учитель специально выявляет [1]. Учитель находит среднее арифметическое на основе значений времени, которое тратится на вычислительное рассуждение детьми с разными температурами в данный момент обучения, и, уменьшая результат на разницу между рекордным и средним временем, затрачиваемым на вычисление, устанавливает новое время. Оно может отмеряться учителем путем отсчета секунд про себя или с помощью приборов: часов, метронома и т.п.

Завершив заполнение вкладыша, игроки переходят к исполнению роли судей. Учащиеся разбиваются на пары и меняются вкладышами: один оценивает результаты другого и оформляет «протокол». Для этого на диаграмме «Мой чемпионский путь» фиксируется дата и закрашивается указанным на заготовке цветом соответствующее кольцо или овал либо строится столбик соответствующей высоты. Судейство производится по инструкции, которая демонстрируется на доске, экране, стенде или мониторе.

1. Сверх ответы с образцом и отметь знаком X пропуски и неверные ответы.

2. Подсчитай баллы и определи место по таблице:

Количество X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Место	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Оформи протокол.

Количество циклов устанавливается произвольно. Очередной цикл игры может проводиться либо на следующем уроке, либо через 1–2 занятия. Конец игры зависит от необходимости и желания продолжать игру. Диаграмма «Мой чемпионский путь», на которой постепенно фиксируются результаты каждого цикла, сохраняется до конца игры. С помощью этой диаграммы игрок подводит общие итоги всех проведенных ранее циклов игры.

**Назначение.** Игра ценна тем, что она создает благоприятные условия для формирования у школьников способности к самоконтролю и самооценке. Учащиеся получают возможность наглядно убедиться в своих учеб-



ных успехах. Игра усиливает желание сократить время на вычисление (при контроле над его безошибочностью), т.е. приобрести вычислительный навык, без которого невозможен «чемпионский титул», что способствует повышению вероятности успеха в учебе. Этот потенциал игры обращается в реальность, как только ученик начинает в ней участвовать.

Как и в предыдущих случаях, данная игра косвенным образом влияет и на процесс, и на результат обучения, создавая условия для возникновения у младших школьников учебных мотивов, управляющих их действиями, эмоциями, волей. Ученики стремятся к новому уровню вычисления, которого требуют правила игры, не осознавая этого. При подведении итогов игры учитель может довести до их сознания как эту цель, так и другие, вспомогательные цели, например: разобраться в причинах ошибок, чтобы впредь их не допускать; узнаем, как можно следить за последовательностью отдельных шагов вычисления; научимся удерживать в памяти

промежуточные результаты и пр. [4]. В этом случае предлагаемые учителем цели, несмотря на то что они сформулированы не самими школьниками, как правило, принимаются ими как цели, значимые лично для них.

Думается, что представленные в статье игры и их характеристики станут полезными для тех, кто систематически задумывается, какую дидактическую игру и зачем, в какой момент и почему лучше применить на практике в ходе формирования навыков у младших школьников.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
2. Макаренко А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта. М., 1958.
3. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. М., 1990.
4. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений. М., 1998.

## Организация ученического самоуправления

**О.В. КУРТЫШОВА,**

учитель, школа № 1011, Москва

В моем IV классе — 25 человек: 16 мальчиков и 9 девочек. Как классный руководитель направила свои усилия на создание ученического самоуправления. Система рассчитана на четыре года обучения в начальной школе.

В I классе учащиеся знакомились с выполнением поручений; во II учились работать в группах (комитетах), распределяя обязанности; в III пытались самостоятельно организовать работу комитета, следуя самостоятельно разработанным функциональным обязанностям; в IV классе работают семь реально действующих комитетов по самоуправлению.

Цель системы — развитие самостоятельных и самоуправленческих начал в коллективе, которые способствуют становлению самостоятельной, деятельной, активной творческой личности. С I по III класс су-

ществовала система чередования поручений. Каждый ученик попробовал свои силы в работе разных комитетов. В IV классе учащиеся не только сами выбирали комитет, но и самостоятельно разрабатывали функциональные обязанности членов комитета.

#### Структура самоуправления.

Особенность системы работы в классе была определена работой всей школы с 2003 г. в рамках городской экспериментальной площадки (ГЭП) второго уровня по теме «Влияние ученического самоуправления на формирование воспитательного пространства округа». Эта работа позволила педагогическому коллективу создать систему ученического самоуправления — школьная вселенная «Республика «Содружество» с многомерной организационной структурой.



Поиск и разработка оптимальной модели самоуправления в классе — дело трудное, особенно в начальной школе. Предлагаю систему ученического самоуправления, которая успешно функционирует в нашем классе.

Какой вариант структуры самоуправления самый целесообразный? Как лучше распределить поручения, организовать работу в комитетах? Ответы на эти вопросы помогли осуществить выбор оптимальной модели самоуправления и распределить учащихся по комитетам.

Далее учащиеся знакомятся с организационной структурой ученического самоуправления в классе.

Это наша планета «Почемучка».

**Схема самоуправления планеты «Почемучка»  
по целям деятельности**

Комитеты «Знание», «Библиотечный»	Комитет «Юные натуралисты»	Комитет «Досуг»
Информационный лист «Писатель месяца». Проверка учебников. Составление «экологического дерева»	Информационный лист «Календарь текущего месяца»	Подготовка и проведение досуговых мероприятий: игры, кроссворды
Комитет «Юные журналисты»	Комитет «Физкультурный»	Комитет «Порядок»
Фоторепортажи с места событий, ежемесячный выпуск информационной классной газеты	Ежедневное проведение зарядки. Информационный лист «Новости спорта»	Организация дежурства. Поздравительные открытки именинникам

Система является основой всех совместных дел класса. В качестве примера приводится один из сценариев классного часа, который учащиеся готовили самостоятельно. В конце очередного классного часа объявляется тема следующего часа и предлагается спланировать работу комитета исходя из его функциональных обязанностей. Планируя задание, члены комитета выбирают один из вопросов, по которому будут искать информацию. Спустя несколько минут учащиеся высказывают свои предложения. Учитель корректирует и направляет инициативы учащихся по теме классного часа. Неделю учащиеся собирают материалы, отбирают лучшие. Классный руководитель корректирует работу учащихся, тактично направляет в нужное русло.

**КЛАССНЫЙ ЧАС.**

**Тема:** «Судьба природы в наших руках».

**Цели:** показать учащимся необходимость охраны природы; познакомить с Красной книгой, экологическими правилами; учить бережно относиться ко всем компонентам природы; развивать наблюдательность, внимание; воспитывать гуманное отношение к природе.

**Эпиграф на доске:**

Земля должна быть достойна человека, и для того, чтобы она была вполне достойна его, человек должен устраивать землю так же заботливо, как он привык устраивать свое жильё, свой дом (*М. Горький*).

**Ход занятия.**

**I. Сообщение темы и целей занятия.**

— Как вы думаете, нужна ли природе помощь человека? В чем? Почему? Как вы понимаете тему «Судьба природы в наших руках»? Сегодня мы подробно ответим на эти вопросы и еще раз убедимся в красоте природы.

**II. Экологические проблемы.**

1. — Певец природы писатель *М.М. Пришвин* не уставал говорить о том, что природа и человек — это одно целое.

Очень важно, чтобы вы научились любить и ценить природу. И жизнь станет для вас богаче и интереснее. Вы не будете равнодушными и бессердечными: кто любит природу, тот не испортит дерево, не сорвет цветок, не погубит птицу.



Давайте построим «*Экологический город*». Выберите кирпичики, которые подойдут для этого города.

Михаил Пришвин сказал: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю. Мы хозяева нашей природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина, и охранять природу — значит охранять родину».

Установлено, что на земле погибло уже более половины животных, пропали сотни видов высших растений. И все они стали жертвами деятельности человека.

В каком экологическом городе жили эти люди? Построим город.

2. — Ученые всего мира бьют тревогу. Ими создан список редких животных и растений, который называется... (Красной книгой.)

Почему вы выбрали красный цвет? (*Красный цвет* — это сигнал *тревоги*.)

Комитет «Порядок» представляет материалы из Красной книги.

3. — Сколько прекрасных стихотворений написано поэтами о природе и ее охране! А вы можете такие стихи прочесть сейчас?

Учащиеся из комитета «Знание» читают стихи.

— Уверена, что вы будете беречь все живое на земле, охранять природу. Но чтобы оказать помощь природе, надо многое знать. Давайте проверим ваши знания.

4. «Библиотечный комитет» проводит подготовленную викторину на экологическую тему.

5. Физкультминутка.

Проводит «Физкультурный комитет» (загадки о животных, имитация движений животных).

6. Комитет «Досуг» представляет кроссворд.

Учащиеся решают кроссворд и читают фразу в выделенных клетках — *берегите животных*.

**III.** Экологические правила.

— В июне 1980 г. в нашей стране приняты законы об охране природы. Как мы можем помочь природе? Составим правила «Помощь природе».

Учащиеся получают заранее приготовленные заготовки на бумаге в виде *кленового листа*.

— Заполните эти листочки правилом «Помощь природе».

**IV.** Итог занятия.

Учитель демонстрирует экологические плакаты комитета «Юные натуралисты» и предлагает учащимся посмотреть, какой прекрасный, удивительный мир окружает нас — леса, поля, реки, моря, океаны, горы, небо, солнце, звери, птицы.

— Это — природа! Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорытна.

Трудно представить себе землю без полей, лесов, без зверей, без птиц. Берегите природу!

Подготовленный заранее ученик читает стихотворение.

Как яблоко на блюде, у нас земля одна;  
Не торопитесь, люди, все  
выскрести до дна.  
Мы общей жизни зерна,  
одной судьбы родня,  
Нам пировать позорно  
в счет будущего дня.

Комитет «Юные журналисты» готовит стенгазету «Помощь природе». Материалами газеты будут экологический город, кленовые листочки «Помогите природе», экологические плакаты.



# Алгоритмы при обучении естествознанию

**Л.С. УСМАНОВА,**

преподаватель естествознания

**Р.Р. САЙЖАНОВА,**

студентка, ГОУ СПО «Кушнаренковский педагогический колледж»,

Республика Башкортостан

Каждый ученик осознает, что единственный путь к успеху — добросовестный учебный труд. Но учащиеся начальных классов еще не умеют трудиться. Этому их должен обучить учитель, а также научить самостоятельно приобретать знания из различных источников информации.

Учебная деятельность может быть эффективной только при научной организации труда обучающихся. Примером может служить проведение практических работ с использованием средств наглядности на предметных и комбинированных уроках дисциплин природоведческого цикла. Практическая работа с раздаточным материалом необходима для закрепления и повторения, а также углубления и расширения полученных на уроке знаний, приобретения умений и навыков. Чтобы практическая работа была результативной, важно научить учащихся самостоятельно наблюдать, изучать, характеризовать объекты, работать с приборами. Учитель может обучать учащихся работать самостоятельно с живыми объектами, наглядными пособиями и приборами с помощью алгоритмов (алгоритм — последовательность операций, точное выполнение которых позволяет решить задачу). Самостоятельную работу учащихся лучше организовать в парах. Выполнив задание, учащиеся должны сами осуществлять контроль и оценить результаты работы друг друга, затем провести обобщающую беседу.

Студенты Кушнаренковского педагогического колледжа испытание разработанных нами алгоритмов проводят на пробных уроках в начальных классах базовых школ. Представляем некоторые алгоритмы.

## **Самостоятельная работа с живыми растениями (гербарием)**

Рассмотри растение.

Прочитай его название.

Найди у него корень, листья, стебель, цветок, плод (если имеется).

Внимательно рассмотри каждую часть растения в следующей последовательности:

Корень: обрати внимание на его величину, особенности строения.

Стебель: определи его размеры (высоту, толщину), цвет, наличие или отсутствие шипов.

Листья: каковы их величина, форма, жилки, цвет; отметь наличие или отсутствие опушения.

Цветок: определи его размеры, цвет лепестков.

Плод: обрати внимание на его величину, форму, цвет, особенности строения.

Посмотри на растение еще раз, прочитай его название, постарайся его зрительно запомнить.

## **Самостоятельная работа с коллекцией плодов и семян.**

Рассмотри плоды и семена каждого вида растения, представленного в коллекции, прочитай названия.

Установи их размеры, форму, цвет, особенности строения.

По особенностям строения определи способы распространения плодов и семян в природе.

Рассмотри гербарий растений, плоды и семена которых представлены в коллекции.

Внимательно рассмотри плоды и семена каждого растения в коллекции еще раз, запомни их названия.

## **Самостоятельная работа с коллекцией насекомых.**

Рассмотри насекомых.

Установи их название, запомни.

Обрати внимание на размеры, цвет этих насекомых.



Рассмотри строение каждого насекомого (голова, грудь, брюшко, крылья, ножки, их количество).

Вспомни их место обитания в природе.

Внимательно посмотри на общий вид насекомых еще раз, запомни их названия.

### **Самостоятельная работа с чучелами (иллюстрациями) птиц.**

Рассмотри внимательно чучело (иллюстрацию).

Установи название птицы.

Рассмотри голову, туловище, ноги, крылья, покров; обрати внимание на их цвет, размеры.

Запиши в тетради признаки, характерные для птиц (две ноги, перья, клюв, нет зубов, нет ушных раковин).

Вспомни место обитания данной птицы в природе.

### **Самостоятельная работа с чучелами (иллюстрациями) млекопитающих.**

Рассмотри внимательно чучело (иллюстрацию).

Определи название животного.

Рассмотри голову, туловище, ноги, покров; обрати внимание на их цвет, размеры.

Запиши в тетради признаки, характерные для млекопитающих (уши, зубы, четыре ноги, шерсть).

Вспомни место обитания данного животного в природе.

### **Самостоятельная работа с глобусом (картой полушарий).**

Определи форму глобуса — уменьшенной модели Земли.

Рассмотри масштаб, выясни, что он означает.

Посмотри на шкалу высот и глубин. Они дают представление о поверхности Земли.

Найди Северный полюс, Южный полюс, экватор.

Покажи основные стороны горизонта.

Найди северный тропик, южный тропик, Северный полярный круг, Южный полярный круг.

Покажи на глобусе, пользуясь учебником, тропический пояс, умеренные пояса (северный и южный), полярные пояса (северный и южный).

Найди и покажи материки: Евразия, Африка, Австралия, Северная Америка, Южная Америка, Антарктида.

Найди и покажи океаны: Северный Ледовитый, Тихий, Индийский, Атлантический.

Найди и покажи на глобусе Россию и ее столицу.

### **Самостоятельная работа с физической картой России.**

Рассмотри карту.

Найди масштаб, выясни, что он означает.

Определи основные стороны горизонта.

Рассмотри условные знаки карты.

Найди и покажи равнины России: Восточно-Европейская, Западно-Сибирская, Среднесибирское плоскогорье.

Найди и покажи горы России: Уральские, Кавказские, Алтай, Саяны.

Найди и покажи моря Северного Ледовитого океана: Белое, Баренцево, Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское.

Найди и покажи моря Тихого океана: Берингово, Охотское, Японское.

Найди и покажи моря Атлантического океана: Балтийское, Черное, Азовское.

Найди и покажи озера России: Каспийское, Байкал, Ладожское, Онежское.

Найди и покажи реки России: Волга, Обь, Енисей, Лена, Амур.

### **Самостоятельная работа с учебными картинками.**

Рассмотри предложенную картину.

Прочитай ее название. Что изображено на картине?

Внимательно рассмотри каждый объект, изображенный на картине. Определи его место в природе.

Подумай, как между собой связаны объекты на картине.

Составь рассказ по картине.

### **Самостоятельная работа с медицинским термометром (выполняется дома).**

Рассмотри термометр.

Найди шкалу и стеклянную трубку.

Рассмотри внимательно шкалу. Каждое ее деление обозначает один градус. Цифры на шкале показывают число градусов.

Установи пределы температур, измеряемых медицинским термометром.

Обрати внимание на число 37. Тридцать семь градусов и выше — это повышенные температуры, они указывают на болезнь.

Измерь температуру своего тела. Для этого сделай следующее. Встряхни осто-



рожно термометр, чтобы столбик ртути опустился ниже 36 градусов. Подержи термометр в течение 5–7 минут в подмышечной впадине. Сними показание термометра (твои глаза должны быть на одном уровне со столбиком ртути в трубочке термометра).

**Самостоятельные наблюдения за сообществом аквариума (выполняются во внеурочное время).**

Назови объекты живой природы в аквариуме.

Рассмотри водные растения. Установи их части.

Пронаблюдай выделение пузырьков кислорода водными растениями.

Рассмотри внимательно улитку катуш-

ку. Обрати внимание на ее раковину, голову, ногу.

Установи, чем питается улитка.

Рассмотри аквариумных рыбок. Прочитай и запомни их названия.

Обрати внимание на форму тела, а также цвет, размеры головы, туловища, хвоста, плавников каждой разновидности рыб.

Пронаблюдай за передвижениями рыб.

Выяви взаимосвязи организмов в аквариуме. Подготовь информацию для сообщения на уроке.

Таким образом, алгоритмы дают возможность всесторонне изучать объекты, учат правильно работать с приборами, что положительно сказывается на качестве знаний учащихся.

## Проект оформления зеленого уголка в учебном кабинете

**И.П. ТЕРЯЕВА,**

*учитель начальных классов, школа-интернат № 2, г. Норильск*

Школа — наш второй дом. В здании школы мы проводим девять-одиннадцать лет, поэтому должны сделать все возможное для того, чтобы учащиеся и учителя чувствовали себя комфортно.

В создании благоприятной среды в помещении помогают комнатные растения. Комнатные растения украшают нашу жизнь и выполняют санитарно-гигиеническую роль. Растения выделяют фитонциды, оказывающие губительное воздействие на болезнетворные микробы. Зеленый цвет действует успокаивающе на нервную систему, а это благотворно влияет на настроение и работоспособность. С этими задачами прекрасно справляются *живые горшечные* растения, которые превращают интерьерные решения в комфортные и привлекательные для учителей и учащихся<sup>1</sup>.

Создание здоровьесберегающего пространства образовательного учреждения — проблема многих учебных заведений. Большая учеб-

ная нагрузка, рост заболеваемости учащихся к моменту окончания школы — проблема серьезная, поэтому важно дать не только качественное образование, но и попытаться максимально сохранить здоровье учащихся.

Цель нашего проекта — теоретическое обоснование необходимости зеленого уголка в кабинете начальных классов.

В соответствии с поставленной целью мы определили задачи проектирования:

- создание эргономичной среды в кабинете начальных классов, способствующей повышению эффективности образовательного процесса;

- изучение этапов проектирования озеленения классных помещений.

Объект исследования — *зеленый уголок*.

Предмет исследования — *кабинет начальных классов*.

В процессе работы над проектом использовали следующие методы: *поисковый* (выбор проблемы и темы проекта), *анали-*

<sup>1</sup> Оформление помещения горшечными растениями и цветами называется *фитодизайном*.



*тический* (изучение специальной литературы и условий осуществления проекта), *практический* (реализация проекта).

В кабинете начальных классов создали зеленый уголок, работа над которым была определена способностями учителя и учащихся.

Декоративные растения в детских учреждениях выполняют важную специфическую задачу. Коллекции растений в школах, детских садах, детских домах и интернатах должны прививать любовь и бережное отношение к природе, развивать навыки терпеливого ежедневного труда и чувства ответственности и понимания красоты. В школах, кроме того, декоративные растения являются главным материалом при изучении основ ботанической науки. Для детей Крайнего Севера, живущих в условиях суровой долгой зимы и короткого нещедрого на разнообразие и пышность зелени лета, создание зимних садов и богато озелененных интерьеров в детских учреждениях совершенно необходимо. Эти специфические задачи озеленения школьных учреждений обязывают особо внимательно относиться к подбору ассортимента декоративных растений и способов оформления каждого помещения.

При отборе видов комнатных растений для школьных помещений определяющим фактором является микроклиматический режим. В пределах возможного ассортимента в помещении мы собрали растения, наиболее разнообразные по форме, окраске, размерам листьев и соцветий. Такая коллекция окажет положительное эмоциональное воздействие, станет для учащихся богатым источником информации о разнообразии растительного мира. Коллекции растений в учебном классе мы составили с учетом программ по окружающему миру, они наглядно иллюстрировали занятия по отдельным темам, давали понятия о растениях, разных формах роста и размножения, о соцветиях, плодах и семенах.

Озеленяя учебный кабинет, мы учитывали, что некоторые виды декоративных

растений являются аллергенами и содержат сильные алкалоиды. Такие растения не должны попадать в учебные помещения. При оформлении помещений старались избегать растений с острыми шипами и колючками: кактусы из родов опунция, цилиндрунция, эхинокактус.

В кабинете начальных классов мы попытались создать зеленый уголок в напольных контейнерах, размещая декоративные растения на свободном от других наглядных пособий и материалов пространстве. Вся работа по уходу за растениями и составлению коллекций проводили учащиеся под руководством учителя и родителей.

*Фитодизайн* — целенаправленное научно обоснованное введение растений в дизайн интерьера и оформление помещений с учетом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. Перед нами были поставлены конкретные цели: используя растения, очистить воздух от пыли и болезнетворных микробов, обогатить его биогенными веществами, благотворно действующими на организм учащихся, создать эстетически приятную и психологически комфортную искусственную среду. Соблюдался следующий порядок проведения работ по проектированию зеленого уголка в кабинете начальных классов:

Выполнение плана расстановки мебели и оборудования.

Подбор растений и вариантов их расположения.

Реализация проекта.

Оценка результатов.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Каретова Г.М.* Комнатные растения для девочек. М., 2000.

*Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А.* Как вырастить цветы. М., 1993.

*Цветков А.С.* Цветы в доме. Н. Новгород, 1998.



## Чудо-листья

### Интегрированный урок по предметам «окружающий мир», «изобразительное искусство». 1 класс

**Л.П. ЛУЧКИНА,**

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, почетный работник общего образования Российской Федерации, школа № 12, хутор Казенно-Кужорский, Кошехабльский район, Адыгея

**Цели:** продолжить обучение распознаванию природных объектов, учить различать листья наиболее распространенных пород деревьев; сравнивать и анализировать листья по окраске и форме; развивать умения анализировать специфические свойства акварели; способствовать эстетическому воспитанию.

Планируемые результаты обучения: научиться узнавать листья пород деревьев.

**Оборудование:** учебник А.А. Плешакова «Окружающий мир»; репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»; альбом; акварельные краски; запись мелодии из музыкального альбома П.И. Чайковского «Времена года».

#### Ход урока.

##### I. Организационный момент.

###### 1. Отгадывание загадки.

Летел пан, на воду пал,  
Не плывет, не тонет.

*(Лист)*

###### 2. Актуализация опорных знаний. Сообщение темы и целей урока.

— Вчера мы были на прогулке в лесу. Давайте вспомним, что мы там увидели. Верно, в лесу деревья стоят в разноцветном уборе, а под ногами шуршал ковер из опавших листьев. Этот убор раскрасила художница — Осень. Мы с вами сегодня тоже будем художниками и нарисуем осенние листья. Только сначала научимся различать породы деревьев, с которых опали листья.

##### II. Основная часть.

1. Беседа по репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень».

— Красотой русской природы люди восхищались очень давно. Они воспевали ее в

песнях, стихах, писали картины. Яркое подтверждение тому картина великого русского художника И.И. Левитана «Золотая осень».

Что изобразил художник на картине? Как выглядят деревья? Какое настроение вызывает у вас картина?

2. Рассказ-сказка учителя «Первая осень».

Параллельно учитель демонстрирует листья деревьев, о которых идет речь. Звучит мелодия из музыкального альбома П.И. Чайковского «Времена года».

— У меня в руках маленькая часть лесного шуршащего ковра. Как вы думаете, почему наступает осень? Почему на деревьях листья меняют окраску? Всегда ли было так на земле?

Ответы учащихся.

— Послушайте сказку, которая называется «Первая осень».

Все на земле имеет свое начало. Была, наверное, когда-то и первая осень. До этого все время было лето, и вдруг... Дни стали короче, реже показывалось солнце, и птицы собрались улетать в теплые страны.

Больше всех заволновались деревья: как же им теперь жить, как продлить лето, осветить землю, ну хоть немного помочь уставшему солнцу? Собрались на поляне в лесу дуб, береза, клен, осина и другие деревья, чтобы совет держать, что дальше делать.

Первой заговорила береза:

— Я думаю, что нам нельзя поддаваться унынию! Надо что-то придумать!

— Нас так много, — заговорил клен. — А что, если мы сами попробуем светить нашими листьями? Мне нравится красный цвет,



ты, береза, засветишься золотым цветом, а наш дуб...

— Я останусь зеленым как можно дольше, — заявил могучий великан. — Должен же кто-то оставаться зеленым до конца! Пусть никто не думает, что дуб чего-то испугался.

Сказано — сделано! Загорелся клен красным пламенем, стали березы золотыми, а дубы остались зелеными до самого прихода зимы. И пусть небо было серым и скучным, а солнце почти не показывалось на небе, деревья светили вместо солнца, радовали глаз всех, кто на них смотрел. Вот так деревья решили помочь солнцу.

### 3. Физкультминутка.

По дорожке, по дорожке  
Скачем мы на правой ножке.  
И по этой же дорожке  
Скачем мы на левой ножке.  
На лужайке, на лужайке  
Мы попрыгаем, как зайки.  
Стоп. Немного отдохнем  
И домой пешком пойдем.

### 4. Работа по учебнику.

— Открываем учебник на с. 14. Рассмотрим листья, изображенные на этой странице, и сравним их с нашим букетом. Есть ли там листья, одинаковые по форме, размеру, цвету, и как называются деревья, их обронившие.

Задания:

Посчитайте, сколько на рисунке листьев клена, березы, осины.

Посчитаем вместе, сколько в нашем букете листьев клена, березы, осины.

### 5. Игра «Учись сравнивать!».

— Посмотрите, какими разными бывают листья! У каждого своя *форма*. И каждый лист похож на целое дерево со своим стволом, ветками и кроной.

Рассматривание листьев.

### 6. Физкультминутка.

Мы входим с вами в лес.

Сколько здесь вокруг чудес!

Вправо, влево посмотрели,

Наклонились и присели,

Заниматься тихо сели.

### 7. Актуализация знаний по изобразительному искусству.

— Художники умеют работать различными видами красок. Мы сегодня будем работать акварелью. Акварель (*аква* — вода) — краска, которая предполагает использование большого количества воды. Работы, выполненные акварелью, выразительны.

### 8. Педагогический рисунок.

Учитель объясняет этапы нетрадиционного приема рисования акварелью:

- выбираем из осеннего букета наиболее понравившийся листок;
- берем альбомный лист и размещаем на нем лист дерева так, чтобы было приятно на него смотреть (прямо, наискосок, «в полете»);
- берем лист дерева, размещаем его на вспомогательном листе;
- раскрашиваем обратную сторону листа акварельной краской;
- поднимаем осторожно лист за черенок и кладем его на альбомный лист;
- прижимаем плотно лист дерева салфеткой к альбомному листу, затем осторожно поднимаем его за черенок;
- на альбомном листе отпечатался красивый лист дерева.

Точно так изображаем еще один лист другого дерева.

9. Выполнение рисунка учащимися под наблюдением учителя.

### III. Заключительная часть.

— Что интересного вы узнали на уроке? Чему научились?

**IV.** Домашнее задание (по желанию ученика): раскрасить листья в летние и осенние цвета на с. 15 учебника (если учебник собственный).



# Почему в лесу нужно соблюдать тишину?

**Т.В. ГАФУРОВА,**

учитель начальных классов, Запольская основная общеобразовательная школа,  
Псковская область

**Цель:** ответить на вопрос: «Почему в лесу нужно соблюдать тишину?».

**Задачи:** обучать правильному поведению и деятельности в природе; развивать познавательную активность, умение наблюдать, обобщать, делать выводы; формировать интерес к окружающему миру; способствовать экологическому воспитанию.

**Оборудование:** учебник А.А. Плешакова «Окружающий мир», 1 класс; карточки с изображением птиц, насекомых и других животных; игрушка «Лесовичок»; корзинка Лесовичка с загадками; советы Лесовичка; кукла Злочка-Грязючка; шапочки — маски животных; магнитофон; запись голосов птиц.

**Оформление класса:** плакат с изображением леса и животных.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Эмоциональное вхождение в урок.

— У нас сегодня гости. Улыбнемся гостям и попросим их улыбнуться нам.

**II. Актуализация темы урока.**

Учитель. Сегодня мы отправляемся на прогулку в лес.

Раздается шуршание листьев. Учитель показывает Лесовичка (игрушка, надетая на руку).

Ты кто?

Лесовичок. Я — хозяин леса Лесовичок. Вы собрались в лес, а я не хочу вас туда пускать.

Учитель. Почему?

Лесовичок. Пусть учащиеся сами ответят, как люди могут помешать лесным жителям.

Учащиеся рассказывают.

Учитель. Лесовичок, не переживай. Сегодня на уроке мы будем говорить об одном из главных правил поведения в ле-

су. Кто из вас знает, как нужно вести себя в лесу?

Учащиеся отвечают.

Сегодня мы познакомимся с правилом «Почему в лесу нужно соблюдать тишину?».

Учитель открывает название темы. Учащиеся хором читают.

**III. Обобщение ранее изученного материала.**

Лесовичок. Подождите! Прежде чем вы пойдете в лес, я приглашаю вас к художнику<sup>1</sup>. Он сейчас рисует лес, но что-то у него не очень хорошо получается.

Учитель надевает шарф, берет кисти; на мольберте съёмные картинки леса.

Художник. Проходите. Что такое лес? Конечно, деревья. Какие деревья я нарисовал?

За картиной раздается шорох, появляется Лесовичок.

Лесовичок. Нет, художник, это не лес. На картине лес засох.

Учитель меняет рисунок.

Художник. Дети! Подскажите, какие еще растения, кроме деревьев, есть в лесу?

Учащиеся называют, учитель показывает рисунок, на котором есть кусты, трава и цветы.

Лесовичок. Это не лес. Без насекомых леса не бывает.

Художник. Дети, возьмите со стола рисунки насекомых и поместите их на картину.

Учащиеся прикрепляют на картину рисунки насекомых.

Художник. Но почему лес опять засох?

<sup>1</sup>Здесь и далее в роли художника выступает учитель.



Лесовичок. Насекомые съели всю листву, и лес погиб<sup>1</sup>.

Учитель меняет рисунок с изображением деревьев на рисунок, где все деревья засохли.

Учитель. Что же делать?

Учащиеся говорят, что нужно нарисовать жаб, ящериц, птиц, которые поедают насекомых, и лес будет зеленым.

Учащиеся располагают на рисунке жаб, ящериц, птиц.

Лесовичок. А еще в лесу много зверей.

Учащиеся прикрепляют на картинке рисунки зверей.

Вот теперь это настоящий лес.

Учитель включает запись голосов птиц.

Учитель. Я уже слышу музыку леса.

Минутка релаксации.

Дети, садитесь на свои места. Положите голову на руки, закройте глаза и послушайте музыку леса.

Когда звучала «музыка леса», что вы представили? Чьи голоса слышали? Вот это все вместе и есть лес.

Учитель открывает доску. На ней большой плакат с изображением деревьев, зверей, птиц, бабочек, стрекоз.

#### IV. Изучение нового материала.

Учитель. Добро пожаловать в лес. Сколько здесь животных! И у каждого своя жизнь. Расскажите, каких животных вы здесь видите? Что они делают?

Учащиеся отвечают.

Лесовичок приглашает вас не просто прогуляться по лесу, а побывать в роли лесного зверя или птицы. У Лесовичка в корзинке загадки о животных, а у меня маски. Берите из корзинки загадку, отгадайте и надевайте маску того животного, которое отгадали.

Загадки:

Водяные мастера  
Строят дом без топора,

Дом из хвороста и тины  
И плотину.

(Бобры)

Кто в шапочке ярко-красной  
И в курточке атласной?  
На меня он не глядит  
Все стучит, стучит, стучит.

(Дятел)

Не барашек и не кот,  
Носит шубу круглый год,  
Шуба серая для лета,  
Для зимы другого цвета.

(Заяц)

Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога расставив широко.

(Лось)

Одному ученику не хватает маски.

Учитель. Не огорчайся. У тебя будет самая важная роль — роль человека.

Вот вы и превратились в лесных жителей. Подумайте, что каждый из вас будет делать в лесу. Как только я включу «музыку леса», вы будете исполнять свои роли.

Учитель включает запись, учащиеся изображают животных.

Выходит мальчик, громко поет песню, прыгает, все звери прячутся.

Мальчик.

По лесу целый день гулял,  
Но никого не повстречал.  
Смотрю кругом:  
Да, лес густой,  
Но какой-то он пустой.  
Ни птички, ни зверюшки.  
Как пусто тут в лесу.

Учитель. Дорогой мальчик, в лесу нельзя шуметь,

Даже очень громко петь.  
Испугаются зверюшки,  
Убегут с лесной опушки.

Выходят учащиеся в масках зверюшек, и каждый рассказывает, как ему было страшно, когда он услышал шум в лесу.

<sup>1</sup> Этот фрагмент урока построен по мотивам сказки Ю. Дмитриева «Что такое лес».



Учащиеся (в масках, взявшись за руки, читают).

Если в лес пришел гулять,  
Свежим воздухом дышать,  
Бегай, прыгай и играй,  
Только, чур, не забывай,  
Что в лесу нельзя шуметь,  
Даже очень громко петь.  
Ты в лесу всего лишь гость.  
Здесь хозяин — дуб и лось.

Учитель.

Их покой побереги,  
Ведь они нам не враги.

Мальчик. Я все понял, я так шумел,  
что меня все испугались и спрятались. Извините.

Учитель. Ну, лесные жители, превращайтесь опять в первоклассников.

Учащиеся садятся на свои места.

Что же вы поняли? Почему в лесу нужно вести себя тихо, не шуметь?

Учащиеся отвечают.

Теперь вы опять ученики. Откройте учебник на с. 103. Прочитайте по «цепочке» первый абзац.

Кто запомнил, почему в лесу нельзя шуметь?

А сейчас на свободных местах в книге нарисуйте простым карандашом животное в норке и птичку на ветке. Расскажите, что у вас получилось?

**V.** Применение полученных знаний и подведение итогов.

Учитель. Лесовичок вырастил чудесное дерево, на котором растут не ягоды, не фрукты, а лесные законы. Но кто это выглядывает из-за дерева?

За деревом фигурка Злючки-Грязючки, которая уже приходила на уроки и учащиеся знают, что она дает им только вредные советы.

Злючка-Грязючка поколдовала, и на волшебном дереве выросли вредные советы. Давайте поможем Лесовичку собрать только нужные правила поведения в лесу.

Советы:

В лесу ветки не ломайте, деревья не качайте.

В лесу можно играть: листьями бросаться, большие букеты рвать.



Старайтесь не шуметь, а то лес затаится, испугается, и вы не узнаете ни одной тайны.

Людей в лесу нет, поэтому здесь можно покричать, поаукать, ведь никому же не помешаешь.

Пучеглазую лягушку, неповоротливую жабу надо прогнать, лучше бы их вообще не было.

Звери всякие нужны — звери всякие важны. Каждый из них в природе делает свое дело.

Учащиеся. Что-то мало у Лесовичка советов в корзинке. Подарим ему еще и картинки, на которых нарисовано, как ведут себя дети в лесу.

Каждый ученик снимает с магнитной доски рисунок с изображением детей в лесу, рассказывает, что на ней изображено, и объясняет, правильно ли поступает ученик, или нет.

Учитель. Вижу, вы настоящие друзья природы. Лесовичок вами доволен.



Лесовичок. Вы научились сегодня правильно вести себя. Хорошо бы и другим об этом рассказать.

Учитель. Какие помощники есть у людей, которые, ни говоря ни слова, могут подсказать людям, что делать, например, на дороге? (Помогают дорожные знаки.)

Правильно — это *знаки*. Сейчас вы будете работать по группам и создавать два вида знаков. Одна группа готовит знак, запрещающий шуметь в лесу (знак на белом фоне с красной каймой), другая группа предупреждающий знак (на синем фоне в прямоугольнике).

Учитель раскладывает на столе детали, из которых учащиеся будут делать знаки: красный и белый круги, синий прямоугольник, изображение барабана, кричащего человека, гнезда с птенцами, человека с прижатым к губам пальцем, надписи: Тихо! Соблюдайте тишину!

Урок подошел к концу. Будете ли вы теперь шуметь в лесу? Зачем в лесу нужно соблюдать тишину? Я и Лесовичок верим, что, когда придете в лес, вы будете вести себя правильно. Никого не потревожите, не испугаете, и тогда лес откроет вам свои тайны и вы узнаете много нового. Спасибо вам за хороший урок.

## В гости к Старичку-Лесовичку

### I–II классы

**С.В. ШИШОВА,**

*учитель начальных классов, с. Петухи, Ключевский район, Алтайский край*

Зал красиво оформлен репродукциями картин о природе, детскими рисунками на тему «Лес — бесценный дар природы», фотографиями, на стенах большие трафареты листьев деревьев; оформлена книжная выставка о лесе и его обитателях, выставка поделок; стенды: «Пословицы и поговорки о лесе и его обитателях», «Правила поведения в лесу», «Деревья-доноры», «Как дерево зимой живет».

На фоне музыкальных произведений П. Чайковского «Времена года» начинается мероприятие.

**Цели:** экологическое воспитание учащихся, расширение кругозора, проверка знаний о животном и растительном мире нашей Родины.

— Сегодня мы с вами отправляемся на прогулку. Куда? Отгадайте.

Дом со всех сторон открыт.  
Он резною крышей крыт.  
Заходи в зеленый дом —  
Чудеса увидишь в нем!

Это лес. А пригласил нас в гости Старичок-Лесовичок.

Есть на свете Старичок,  
Старичок-Лесовичок,  
Носит он из пестрых листьев  
Разноцветный колпачок,  
Сапоги берестяные,  
Шаровары расписные.  
Сам в зеленом пиджаке.  
Посошок в его руке.  
Так по узеньким тропинкам  
Ходит-бродит по травинкам  
Старичок-Лесовичок,  
Разноцветный колпачок.  
Каждый день и в дождь, и в зной  
Сторожит он мир лесной.

Как лучше путешествовать по лесу? (Пешком.) Почему? (Чтобы все рассмотреть, заметить, полюбоваться красотой леса.) Как называются остановки для отдыха? (Привал.)

Путешествуя по лесу, мы с вами сделаем несколько привалов. На каждом привале нас будут ждать помощники Старичка-Лесовичка — лесные жители. Итак, мы приближаемся к лесу. Как надо вести себя в лесу? (Тихо. Не шуметь.) Вот и лес! Мы долго шли до него, устали. Вот первый привал. Он называется «Листопадный». Что такое листопад? По-



чему он происходит? (Становится холоднее. Между веткой и черешком образуется лубяной слой, который не пропускает воду и питательные вещества к листу. Лист меняет свою окраску. Постепенно засыхает и опадает. Так деревья готовятся к зиме.)

Кто встретит нас на этом привале? Отгадайте.

Ранним утром в октябре  
Дворник ходит во дворе.  
Подобрал он все иголки,  
Что упали возле елки.

(Еж)

Первое задание ежа. Отгадайте, о каких деревьях идет речь?

Что же это за девица —  
Ни швея, ни мастерица,  
Ничего сама не шьет,  
А в иголках круглый год.

(Ель)

В белом сарафане  
Встала на поляне.  
Летели две синицы  
Сели на косицы.

(Береза)

Чем отличаются эти деревья? Что мы можем сказать о них осенью? Все ли хвойные остаются вечно зелеными? (Лиственница — нет. Хвоинки дерева желтеют и опадают осенью так же, как листья березы, клена и других деревьев. Поэтому и назвали *лиственницей*.)

Какие деревья потеряли свои листочки?

На доске рисунок: дуб, береза, рябина, клен, ель.

— Какой лист имеет сложную листовую пластину?

Какой лист лишний?

Как правильно назвать лист хвойного дерева?

Второй привал «Ягодный». Что же за помощник у Старичка-Лесовичка на этом привале?

Зимой спит,  
Летом ульи воротит.

(Медведь)

Назовите лесные ягоды. (Черника, земляника, ежевика, брусника, клюква, мали-

на.) Когда они поспевают? (В основном летом.)

А какие ягоды мы можем встретить осенью? (Рябину, калину, клюкву, бруснику.)

Мы дошли и до третьего привала. Он называется «Грибной». А кто же ждет нас здесь с заданиями Старичка-Лесовичка?

Хожу в пушистой шубе,  
Живу в густом лесу,  
В дупле на старом дубе  
Орешки я грызу.

(Белка)

Белочка приготовила для вас кроссворд и ребусы о грибах (на доске плакат).

Белочка предлагает оценить ситуацию «Как сестры собирали в лесу грибы».

Старшая сестра Наташа позвала младшую Олю в лес. Девочки повязали косынки, взяли ножи и корзинки и отправились в лес. Они оказались на опушке. Под елью заметили большой белый гриб. Оля наклонилась, чтобы вырвать его, но Наташа остановила ее и предложила выкрутить гриб осторожно, не повредив грибницу, а сама аккуратно срезала боровик под другим деревом.

Проходя дальше, Оля заметила полянку с мухоморами и хотела их затоптать, но сестра не разрешила ей этого сделать. Она объяснила, что сюда придут лоси лечиться мухоморами. В другом месте Оля разглядела маленький грибок и хотела раскопать почву, чтобы его достать. Сестра не одобрила ее намерения. Сказала, что гриб должен подрасти.

А знаете ли вы...

Белка заготавливает на зиму до 600 граммов сухих грибов.

Быстрее всех трубчатых грибов растет подберезовик — по 4–5 см в сутки.

Каждый год на гектар леса падает свыше двух тонн хвои, листьев, веток, шишек и коры. Все это перерабатывают грибы, главным образом дождевики.

Грибы заменяют мясо. По питательности наиболее ценны белые грибы и шампиньоны.

Гриб может съесть дом. Это домовый гриб. Он разрушает древесину.

Мухомор — несъедобный гриб, но нужен всем: и растениям, и животным, и человеку. Его едят слизни, белка откусывает по маленькому кусочку. А лоси могут проглотить



5–6 мухоморов за один раз — это для них лекарство. Соснам и другим деревьям он помогает расти, срастаясь своей грибницей с их корнями. Отдает деревьям часть воды и питательных веществ, которые всасывает для себя из почвы. А для человека это сигнал: где есть мухоморы — ищи белые грибы.

Пока вы отвечали и меня слушали, мы дошли до привала «В гостях у зверей». Кто же встречает нас здесь?

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
А зовут ее... (лиса).

Теперь ответьте, какие изменения происходят в жизни зверей осенью?

Идет работа в группах по карточкам и по рисункам на доске.

— Многие звери ходят в легких шубках. Но такие шубы не могут спасти от зимних холодов. Вот почему звери как бы переодеваются — линяют. Линька — это постепенная смена шерсти. Вырастает новая, густая, пушистая. У некоторых изменяется и цвет шерсти. Это очень важно для зверьков, они будут незаметны в заснеженном лесу.

Некоторые звери запасают корм: белки, бурундуки, хомяки, полевки. Но есть и такие, которые всю зиму спят: еж, барсук, медведь. Запас корма им не нужен. Еж делает себе логово, утепленное мхом, листьями и травой. И спит он, свернувшись клубочком. Проводит в зимней спячке более шести месяцев. Медведь делает берлогу. Выбирает укромное место в глуши, нагребает в берлогу мох, опавшую листву, веточки ели и бросает ветки сверху. А барсук, перед тем как улечься спать, сгребает лапами опавшие листья, устраивает себе мягкую постель. Летом и осенью медведь и барсук усиленно питаются и жиреют. Это их запас пищи на зиму.

Впереди у нас еще один привал — «В гостях у птиц». Вы слышите, птицы спорят, кому улечься в теплые края, а кому оставаться.

На доске рисунки птиц: синица, зяблик, дятел, скворец, ласточка.

— Поможем им в этом разобраться. Птицы, как и звери, линяют: теряют старые, стершиеся перья и отрастают новые. Некоторые птицы улетают первыми: стрижи, ласточки, скворцы, трясогузки, грачи, журавли и др.

Те, которые остаются, запасают еду к зиме: сойки, кедровки, поползни.

На рисунке: воробей, сова, дятел, снегирь, чайка, аист.

Проводится игра «Кому что по вкусу?». Отыскать на рисунке корм для каждой птички: колос пшеницы, ветка рябины, жук, рыба, мышь, лягушка.

— Рассмотрите рисунок на доске и ответьте, почему многие птицы улетают на зиму в теплые края?

Наше путешествие по осеннему лесу подошло к концу. Вот мы и встретили Старичка-Лесовичка.

Вот так лес!

Полон лес

И загадок, и чудес!

А какие чудеса вы узнали, чему научились? Все ли задания Старичка-Лесовичка вы выполнили? Он приготовил берестяной кузовок и оставляет его вам, чтобы вы научились собирать лесные дары и понимать загадки леса. В кузовке лежат подарки. Старичок-Лесовичок принес вам листья, но они не раскрашены. Дома вы их раскрасите и отгадаете, от каких они деревьев.

Учащиеся рассматривают выставку детских работ, сделанных из природного материала, и хором читают:

Солнце прячется в тумане,  
Лес дремучий, до свиданья!  
Защитил ты нас от зноя,  
Напоил живой водою,  
Дал здоровья, свежих сил  
И гостинцем угостил.  
Ты расти на радость людям!  
Мы дружить с тобою будем.  
Добрый лес,  
Могучий лес,  
Полный сказок и чудес!

С. Погореловский



# Шропинка здоровья

**О.А. КОПЫЛОВА,**

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 21,  
г. Ковров

Добыть и сохранить здоровье может только сам человек.

*Н.А. Амосов*

В школу № 21 пришла сразу после института, мой педагогический стаж двадцать лет. Участие в апробации многих программ: «Экология и диалектика», «Экономика в начальной школе» и других показало, насколько интересно осваивать новое и педагогам, и учащимся. Давать знания без ущерба для здоровья, использовать здоровьесберегающие технологии — значит прививать учащимся потребность вести здоровый образ жизни, заботиться о собственном здоровье, создавать условия для существования и развития в системе, способной помочь открыть себя, свои умения, развить творческий потенциал. Этому во многом способствуют экологические походы, которые стараемся проводить совместно с учителем физкультуры, медсестрой и, конечно, родителями. Каждый поход неповторим и разрабатывается с учетом возрастных особенностей детей. Один из таких походов предлагается вашему вниманию.

**Организаторы:** учитель начальных классов и преподаватель физической культуры, медсестра, родители.

**Участники:** учащиеся II класса и их родители.

**Цели:** пропаганда здорового образа жизни и развитие знаний о сохранении и укреплении здоровья через комплексное применение навыков, умений и знаний, полученных на уроках физической культуры и окружающего мира; воспитание экологически грамотных людей.

**Задачи:** формировать ответственное отношение к окружающей природной среде и своему здоровью, выносливость организма с помощью элементов спортивного ориентирования и подвижных игр; расширять знания об охране и укреплении здоровья, а

также об окружающем мире; пропагандировать физкультуру и спорт, здоровый образ жизни; воспитывать чувство коллективизма во время совместных действий.

**Место проведения:** микрорайон Южный, район березовой рощи.

Общая протяженность маршрута — 4,5 км; дистанция — 0,5 м.

**План похода:** построение у школы; беседа на тему «Лес и человек» (по дороге к месту проведения соревнований); разведение костра в полевых условиях; ориентирование по маркированному маршруту; контрольно-комбинированный маршрут; подвижные игры; походный обед; уборка территории.

**Методическая разработка похода.**

1. Построение у школы.

Сообщение целей и задач похода. Обращается внимание на развитие умения наблюдать, чувствовать взаимосвязь между природой и человеком, видеть, что человек — часть природы, на сохранение здоровья. Подчеркивается необходимость соблюдения элементарных правил поведения в лесу.

— Сегодня мы пойдем в лес, где вы узнаете много интересного о природе нашего края. Узнаете, что природа дарит человеку для его здоровья и как человек должен беречь природу.

Поднимите руку, кто любит ходить в лес. Зачем вы ходите в лес? Почему мы чувствуем себя в лесу уютно, хорошо? О чем нужно помнить, когда вы идете в лес?

2. По приходе на место стоянки участники похода разбивают бивуак.

Вспоминаем, как разводить костер, формы костра.

Чтобы развести костер, необходимо перевернуть дерн вверх землей, чтобы огонь не распространялся по земле, траве и сухим листьям. По окончании похода дерн снова укладываем на свое место, и трава продолжает расти.



Формы костра:

Колодец.

Шалаш. Применяется для большого жара и накопления угля.

Звездочка.

Таежный. Применяется для долгого поддержания костра.

Как развести костер одной спичкой? Для этого необходима сухая трава, сухая листва, сухой игольник и береста сухих деревьев, а также тонкие ветки хвойных пород деревьев.

Почему только хвойных пород? (В древесине хвойных пород содержится смола.)

Где мы будем собирать дрова? (На земле, не причиняя вреда живым растениям.)

Участники похода собирают дрова для костра, обустраивают бивуак и разводят костер.

### **Парад — открытие соревнований.**

Объявляется программа соревнований.

Класс делится на пять групп. Дается 15-минутная готовность перед первым этапом соревнований, во время которого ставятся контрольные пункты.

### **Ориентирование по маркированному маршруту.**

Протяженность маршрута — около 500 м. На дистанции пяти КП с обозначениями на них цифрами:  $3 + 7 + 5 - 4 - 6 = 5$ .

Задача каждой команды — пройти дистанцию как можно быстрее, найти все контрольные пункты на финише и сообщить судьбе результат. За каждый ненайденный контрольный пункт начисляется штраф в 1 балл. Маршрут проходит по лесным тропинкам, идущим в различных направлениях, каждую группу участников сопровождает один из родителей.

### **Схема маршрута.**

(Образец протокола соревнования приведен в приложении.)

Контрольно-комбинированный маршрут.

1-й этап. «Зарядись-ка!»

2-й этап. Викторина «Счастливый случай».

3-й этап. Метание гранаты в горизонтальную цель.

4-й этап. Викторина «Мойдодыр».

5-й этап. Переправа по жердям.

6-й этап. «Зеленый друг».

7-й этап. Уклад рюкзака.

8-й этап. Викторина «Знатоки грибов».

9-й этап. «Маятник».

10-й этап. Станция «Скорая помощь».

Перед стартом на контрольном пункте месторасположения каждый участник команды закрепляет навыки в укладке рюкзака (спальный мешок, обувь, продукты питания, кружка, ложка, миска, нож, одежда). К спине рюкзака кладем спальный мешок, вниз — тяжелые вещи. Далее продукты питания и сверху — одежду. В карман рюкзака кладем кружку, ложку, миску, нож.

Команды стартуют в том же составе, что и в предыдущем соревновании, но в другой очередности: команда, занявшая последнее место в ориентировании, стартует первой, а первая команда — последней. Задача каждой команды — быстрое прохождение маршрута с наименьшей суммой штрафных баллов. Очки начисляются по пятибалльной системе: за четкое прохождение — 5 баллов, за каждую ошибку снимается 1 балл.

В учетной карточке команды (см. ниже) к чистому времени прохождения дистанции прибавляется сумма штрафа. Получается общее время.

Схема маршрута.

1-й этап. «Зарядись-ка!»

В роли инструктора станции может выступать учитель физкультуры или родитель. Инструктор просит учащихся показать комплекс физических упражнений. Оценивается активность, массовость, синхронность выполняемых действий. Возможно, один человек от команды будет играть роль руководителя (это наиболее спортивный и уважаемый человек команды).

Реклама «О важности зарядки в повседневной жизни».

2-й этап. Викторина «Счастливый случай».

В роли инструктора этапа может выступать родитель.

Цель второго этапа — расширение кругозора, развитие познавательных интересов в области естествознания.

Кто мышей в дупле прячет?

Кто траву зубами косит?

Кто носом дерево сажает?

Кто собирает яблоки спиной?

Кто путешествует по воздуху на нитке?



Бывают ли перелетные звери?

Почему стриж улетает раньше ласточки?

Какая птица умело подражает голосам многих птиц?

Почему погиб лес, когда вырубил старые дуплистые деревья?

Лесоводы иногда называют березу доброй няней ели. Почему?

Почему у сосны нижние ветки отмирают, а у ели нет?

Какое болотное растение можно использовать вместо йода и ваты?

Такие вопросы способствуют умственному развитию. У учащихся возникает множество «почему», «где», «когда». Такие задания развивают память, мышление и речь, формируют интерес к окружающему миру, навыки невербального и вербального общения с природой, стимулируют коммуникативную активность.

3-й этап. Метание гранаты в горизонтальную цель.

4-й этап. Викторина «Мойдодыр».

В роли инструктора станции может выступать родитель.

Гладко, душисто,  
Моет чисто.  
Нужно, чтобы у каждого было.  
Что это такое?

*(Мыло)*

Костяная спинка,  
На брюшке щетинка,  
По частоколу прыгала,  
Всю грязь повыгнала.

*(Зубная щетка)*

Зубаст, а не кусается.  
Как он называется?

*(Гребень)*

Я несу в себе водицу.  
Нам водица пригодится,  
Можно мыться без хлопот,  
Если есть... *(водопровод)*.

Чтобы быть здоровым, сильным,  
Мой лицо и руки с мылом.  
Рано утром не ленись,  
На зарядку... *(становись)*!

После отгадывания загадок учащимся показывают предметы гигиены. Они должны рассказать, для чего и как они применяются;

безошибочно назвать только те предметы, которые были использованы в загадках.

5-й этап. Переправа по жердям.

В роли инструктора этапа может выступать учитель физкультуры.

Участникам выдаются четыре жерди. Они должны преодолеть болото длиной 20 м, переставляя жерди.

6-й этап. «Зеленый друг».

Игры: «С какого дерева лист?», «Детки, на ветки».

Цель этих игр — закрепить умение распознавать материнское растение по листьям, силуэтам деревьев, плодам.

7-й этап. Укладка рюкзака.

В роли инструктора этапа может выступать родитель.

Каждый участник должен правильно уложить рюкзак.

8-й этап. Викторина «Знатоки грибов».

В роли инструктора может выступать родитель.

Перед учащимися расположены грибы. Инструктор задает вопросы, отвечая на которые учащиеся должны выбрать в качестве ответа данные грибы.

Может ли гриб съесть дом? (Да, может, он портит дерево, превращая его в труху.)

Нет грибов дружнее, чем эти, —  
Знают взрослые и дети, —  
На пеньках растут в лесу,  
Как веснушки на носу

*(Опята)*

Съедобны ли грибы дождевики? (Да, съедобны.)

Этот гриб — спутник осины. Он не только вкусный, но и красивый — красные и оранжевые шляпки высоко подняты на упругой ножке. Мякоть у него плотная, белая поверхность на изломе сначала синее, затем становится фиолетово-черной. Что это за гриб? (Подосиновик.)

Назовите и покажите три ядовитых гриба. (Мухомор, бледная поганка, ложные опята.)

Какой гриб самый ядовитый? (Бледная поганка.)

Отваренные и выложенные на блюде, эти грибы привлекают мух, которые, попробовав их сок, тут же погибают. О каком грибе идет речь? (О мухоморе.)



В какое время суток следует отправляться за грибами? (С утра.)

Где не следует собирать грибы? (Вдоль проезжих дорог.)

Родитель дополняет и уточняет ответы. 9-й этап. «Маятник».

В роли инструктора этапа может выступать родитель.

На сук дерева привязывается качающийся на веревке мяч на высоте 30 см над землей. Каждый участник должен проползти под маятником, не задев его.

10-й этап. Станция «Скорая помощь».

В роли инструктора станции может выступать медсестра.

Перед учащимися расположены карточки с заданиями. Выбирая карточки по очереди, учащиеся должны рассказать о приемах первой медицинской помощи.

Порез.

Отравление.

Из носа идет кровь.

Перелом.

Укусил клещ.

Ожог.

Перенос «пострадавшего».

«Пострадавшего» укладывают на самодельные носилки и переносят на 20 м. Медсестра дополняет и уточняет ответы.

**Подвижные игры.**

Перестрелка в кругу: мальчики — девочки, родители — ученики.

Перетягивание каната. Аналогично.

Определение победителя у костра.

К этому времени в костре испеклась

картошка. Как хорошо насладиться вкусом «божественного» дара. Как здорово посидеть с друзьями у костра, спеть походные песни, вспоминать трудности соревнований, от души посмеяться. Как хорошо, что мы все здесь сегодня собрались!

— Что нужно сделать, перед тем как тронуться в обратный путь?

(Навести порядок на месте стоянки.)

Уборка территории.

Маршрутный лист.

**Игра по станциям «Тропинка здоровья»**

Название команды

Название этапа	Максимальный балл	Оценка жюри
Зарядись-ка!	5	
Счастливый случай	12	
Метание гранаты	5	
Мойдодыр	7	
Переправа по жердям	5	
«Зеленый друг»	5	
Укладка рюкзака	6	
Знатоки грибов	9	
Маятник	5	
«Скорая помощь»	7	
Дополнительный балл		
Штрафной балл		
Итоговый балл		



# Создание композиций из сухих растений

**Е.Б. МАСЛОВА,**

учитель начальных классов, Протекинская начальная школа — детский сад,  
Зарайский район, Московская область

**Цели:** расширять знания учащихся о художественном конструировании из растений; учить составлять композиции из сухих растений и подбирать декоративные материалы; способствовать воспитанию аккуратности и чувства прекрасного.

**Материалы:** сухие растения, ветки, спил дерева, подносы, карта мира, фотографии предметов японского искусства и садовых камней, флаг Японии, иероглифы, схема создания икебаны, модель цветущей сакуры, хризантемы, аудиозапись японской музыки, изображения цветов, которые ученики надедут на голову для исполнения танца.

## I. Беседа.

— Сегодня мы отправимся в путешествие в Японию.

Учитель показывает на карте мира, где находится Япония.

— Японцы называют свою страну *Hunpon*, что означает *восход солнца*. Рассмотрите флаг Японии. Что на нем изображено? (Солнце.) В Японии солнце является символом, говорящим о жизнестойкости страны, ее благополучии, процветании и богатстве. Также символами страны являются хризантемы и цветущая сакура.

Учитель показывает цветы или их модели.

— Еще в далекой древности у японцев сложилось искусство рассматривать и любоваться. В школах Японии есть особый предмет — искусство любования. Там учат:

Всматриваться в привычное —  
и видеть неожиданное;

Всмотреться в простое —  
и видеть сложное;

Всмотреться в некрасивое —  
и увидеть красивое;

Всматриваться в малое —  
и видеть великое!

Также в Японии существует искусство красивого и выразительного письма, когда даже почерк выражает настроение текста.

Мы пишем буквами, а японцы иероглифами. Иероглифы пишутся сверху вниз. Один такой знак означает целые слова или даже выражения.

Учитель показывает текст, записанный иероглифами.

— Япония знаменита различными садами. Самый необычный — это сад камней. В нем на площадке из белого гравия размещены камни разной величины, а между ними находятся цветы, фруктовые деревья, небольшие бассейны с чудесными золотыми рыбками.

Учитель показывает фотографию сада камней.

— Интересна архитектура здания японского храма, который называется *пагода*. Она похожа на изящную башню. Каждый этаж храма имеет собственную крышу. Концы крыш подняты вверх, как будто они улыбаются. К концам крыш иногда привешивают колокольчики, и они звенят.

Учитель показывает фотографию японского храма.

— Японцы — доброжелательный, гостеприимный народ, уважающий свою историю и обычаи. Входя в дом, они обязательно разуваются, оставляя обувь за порогом, приветствуют стоя, легким наклоном головы, не касаясь друг друга руками.

Женщина — главная хозяйка дома и его украшение. Национальная одежда японок называется *кимоно* — это платье-халат с широкими длинными рукавами и большим бантом на спине. Особенностью кимоно является его необыкновенная роспись. В кимоно японки похожи на причудливые цветы.

В Японии существует очень красивое искусство создания букетов из цветов, листьев, веток, камней и другого природного материала, которое называется *икебана*. Существует несколько версий истории возникновения икебаны. Сейчас вы увидите одну из них.



Ученики показывают сценку.

Ведущий. Давным-давно сад мастера чайной церемонии Рико славился на всю Японию цветами.

Звучит музыка. Ученики надевают на голову изображения цветов и исполняют танец. Появляется садовник, который поливает цветы, и повелитель, сидящий в кресле. Наступает ночь, дети-цветы приседают и поочередно возвращаются на свои места.

В назначенное утро повелитель пришел в сад и заметил, что все цветы срезаны. Разгневанный, он подошел к мастеру и увидел икебану из одного-единственного цветка.

Повелитель.

Невзначай на ветку я взглянул —  
И взгляд отвести не смог.  
Вокруг как бы дымилась  
Зелень —  
Тонкими струйками.

Мастер Рико. Цветы прекрасны, и мы должны увидеть и подчеркнуть эту красоту.

Осенью поздней  
Ни один не сравнится цветок  
С белой хризантемой.  
Ты ей место свое уступи,  
Сторонись ее, утренний иней!

— В Японии эту притчу рассказывают на первом уроке икебаны уже тринадцать столетий. В японских школах икебана преподается наравне с живописью и каллиграфией. Много радости приносят людям цветы. Они дарят хорошее настрое-

ние, оживляют и украшают наш дом, но живые цветы быстро вянут, даже если менять воду в вазе каждый день. Продлить летний праздник цветов мы сможем, подарив им вторую жизнь, создавая композиции из сухих растений.

Основу японской композиции составляют три элемента — три цветка или три ветки. Самая длинная ветка или цветок, который по-японски называется *син*, символизирует небо, средняя по величине — *соэ*, символизирует человека, а самая маленькая — *хикаэ*, является символом земли. Для того чтобы букет получился ярким и изящным, к трем основным элементам букета можно добавлять второстепенные элементы — *дзюси*, что в переводе означает *помощники*. В оформлении букета большое значение имеет подбор ваз и подставок. Основной композиции может служить кусок коры, древесный гриб, спил дерева, корзинка или керамические изделия. Для высоких цветов хороши вазы конической формы, для невысоких — плоские. Цветы в букете располагают просторно, чтобы каждый цветок был виден.

Учитель показывает готовые композиции.

— Рассмотрите составленные букеты. Из каких материалов они составлены? В чем они находятся?

## II. Практическая работа.

В ходе практической работы учитель рассказывает об особенностях аранжировки букетов, подборе подходящих ваз и названий, показывает способы обрезки стеблей.

— Самый крупный цветок на длинном стебле (условно называется «папа») устанавливается прямо, а его «голова» смотрит чуть влево. Средний цветок («мама») пониже «папы», стоит чуть позади, но при этом обязательно поглядывает на «папу». Самый низкий цветок («ребенок») стоит впереди «папы» и «мамы». Он смотрит и на «маму», и на «папу», но при этом немного больше на «папу». Для того чтобы цветам было уютно в их доме (вазе), желательно дополнить композицию зеленью (ветками и листьями), разместив их так, чтобы не заслонять цветов, и соблюдая чувство меры.



Рассмотрите внимательно свои растения, предметы для составления икебаны. Попробуйте создать из них свою композицию и подберите ей название.

Ученики составляют композиции под музыку.

— Понравилась ли вам работа по составлению букетов? Как называется искусство? В какой стране придумали икебану? Какие растения мы использовали при составлении букетов? (Сухие.) Почему?

Много растений гибнет от рук человека, и с каждым годом их становится все меньше и меньше. Надо бережно относиться ко всем растениям, которые окружают нас. Цветущие растения — удивительная часть окружающей нас жизни. Летом в садах и парках люди наслаждаются красотой и прелестью цветов.

Красота цветов недолговечна. У Шекспира есть сонет, в котором отражена и быстро-

течность жизни, и нетленность красоты на земле.

Украдкой время с тонким мастерством  
Волшебный праздник создает для глаз.

И в то же время в беге круговом  
Уносит все, что радовало нас.

Часов и дней безудержный поток  
Уводит лето в сумрак зимних дней,  
Где нет листвы, застыл в деревьях сок,  
Земля мертва, и белый плащ на ней.

И только аромат цветущих роз —  
Летучий пленник, запертый в стекле, —  
Напоминает в стужу и мороз  
О том, что лето было на земле.  
Свой прежний блеск утратили цветы,  
Но сохранили душу красоты.

Красота высушенных растений обладает особым очарованием. Сегодня мы подарили растениям вторую жизнь. Они будут долго украшать наш класс.

## Аппликация из засушенных листьев

**Н.В. КРЫЖАНОВСКАЯ,**

*учитель начальных классов, школа № 3, г. Конаково, Тверская область*

Из осенних листьев, цветной бумаги и картона ученики могут выполнить аппликацию, сделав, например, лису (см. четвертую обложку журнала). Порядок работы.

1. Берем картон подходящего цвета.
2. Кладем на картон кленовый лист и 2 листа боярышника.
3. Приклеиваем кленовый лист (это морда лисы).

4. Приклеиваем 2 листа боярышника (это уши).
5. Вырезаем 2 овала из белой бумаги и 2 овала меньшего размера из черной бумаги.
6. Приклеиваем их к листьям (это глаза).
7. Вырезаем овал из черной бумаги.
8. Приклеиваем его (это нос).
9. Вырезаем 8 полосок из черной бумаги (длиной 5 см и шириной 5 мм).
10. Приклеиваем их (это усы и брови).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЮВЕНТА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## ПОРТФОЛИО

«ПОРТФОЛИО учащегося начальной школы». («Копилка успехов ученика».) (Мишакина Т. Л.)

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Страницы Великой Победы». Пособие для учащихся 1–4 классов. (Новокрещенов И. В.)

«Героические битвы русской армии». Пособие для учащихся 1–4 классов. (Мороз В. В.)

«Легендарные страницы нашей космонавтики». Пособие для учащихся 1–4 классов. (Мороз В. В.)

«Отечественный спорт и олимпийское движение». Пособие для учащихся 2–4 классов. (Мороз В. В.)

## ТРЕНАЖЕРЫ

«Табличное умножение и деление». Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«ВНЕтабличное умножение и деление». Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«Сложение и вычитание в пределах 100». Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. (Гребнева Ю. А.)

«Таблица сложения». Тренажер для учащихся 1 классов. (Бережнова Л. Р.)

«Таблица умножения». Тренажер для начальной школы. (Бережнова Л. Р.)

«Таблица умножения в кроссвордах». Тренажер для учащихся 2–3 классов.

«Трудные случаи в изучении математики в 3–4 классах». Тренажер. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учим буквы». Тренажер по русскому языку для учащихся 1 класса. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 1–2 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учу словарные слова». Тренажер по русскому языку для учащихся 3 класса. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Обучение написанию изложений». Тренажер по развитию речи для 2–4 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Учимся понимать пословицы». Тренажер по развитию речи в начальной школе. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по выразительному чтению для учащихся 1–4 классов». (Павлова Л. А.)

## ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«Тетрадь-практикум по русскому языку для 4 класса». Разноуровневые проверочные работы. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тетрадь-практикум по математике для 4 класса». Разноуровневые проверочные работы. (Мишакина Т. Л. и др.)

«ЧАСТИ РЕЧИ». Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса. (Енжевская М. В.)

«Имя существительное». Разноуровневые развивающие упражнения по русскому языку для 4 класса. (Енжевская М. В.)

«Русский язык. Готовимся к контрольным работам за курс начальной школы». (Михайлова С. Ю.)

«Тематические контрольные работы по русскому языку для 4 класса». (Михайлова С. Ю.)

«Тренажер по русскому языку». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по математике». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по литературному чтению». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Тренажер по окружающему миру». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л. и др.)

«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для учащихся 4 классов. (Мишакина Т. Л. и др.)

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42 с пометкой «Ювента-НШ».

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99,

e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books@si.ru

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки). Наложным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в г. Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон: (495) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЮВЕНТА



## Будущее педагогической науки — наше будущее

**Е.Н. ДЕМЕНТЬЕВА,**

*преподаватель педагогики, руководитель студенческого научного общества*

**Р. НОВИКОВ,**

*председатель студенческого научного общества, студент 5-го курса отделения физической культуры, ОГОУ СПО «Ивановский педагогический колледж им. Д.А. Фурманова»*

С 2004 г. в стенах Ивановского педагогического колледжа им. Д.А. Фурманова действует студенческое научное общество (СНО). Это уникальное объединение талантливых молодых людей из числа учащихся, интересующихся глобальными преобразованиями в сферах социальной и духовной жизни современной России, в том числе и в сфере образования. Их девиз: «Сами Находим Ответы».

В годы своего существования студенческое научное общество осуществило следующие проекты:

2004–2005: «Профессиональное становление педагога», «Система отечественного образования: стратегия развития»;

2005–2006: «Сопричастность времени: идеи великих педагогов в контексте современности»;

2006–2007: «Здоровьесберегающая педагогика: педагог и проблема здорового образа жизни. Формирование культуры здоровья школьников»;

2007–2008: «Содружество, сотворчество, согласие: Ивановский педагогический колледж — Шуйский государственный педагогический университет. Педагогика действия»;

2008–2009: «Диагностика и контроль обучения в школе: современные методы и

методики диагностики в деятельности учителя начальных классов, учителя физической культуры»;

2009–2010: «Учитель XXI века», «Л.Н. Толстой: человек, писатель, педагог».

Студенческое научное общество издает с сентября 2009 г. газету «На научной волне».

Своей на сегодня победой СНО считает завоевание 2-го места в областном конкурсе студенческих объединений высших учебных заведений и средних профессиональных учебных заведений в 2007 г.

Ежегодно активистами студенческого общества проводятся научно-практические конференции, круглые столы с целью раскрытия основ процесса профессионального самовоспитания будущих педагогов, саморазвития и самосовершенствования. Гости этих мероприятий становятся преподавателями и студентами Шуйского государственного педагогического университета, учителя школ г. Иванова, в том числе выпускники педагогического колледжа. Подобное сотрудничество своевременно и значимо: инновационная направленность педагогической деятельности предполагает включение и учителей школ, и преподавателей педагогических колледжей, университетов,



студентов и учащихся в процесс освоения и использования педагогических новшеств в практике обучения и воспитания, создания в образовательных учреждениях инновационной среды.

Участники СНО убеждены, что именно занятия по педагогике предоставляют возможность педагогам и учащимся расширить горизонт своих представлений о мире и человеческой жизни, по-новому взглянуть на потенциал педагогической науки, который поистине огромен.

Учебная работа в колледже предполагает активное участие студентов в научно-исследовательской деятельности в рамках СНО, включение их в самостоятельную научную работу, результатом которой становится дипломная работа. Для этого учащимся необходимо овладеть методами научных исследований, а задача преподавателей — помочь студентам в этом, пробудить их силы, нацелить на положительный результат. Важную роль в этом процессе играет курс педагогики — это уроки становления личности будущего учителя, что созвучно национальной образовательной стратегии — инициативе «Наша новая школа».

О чем думают, размышляют, мечтают на этих занятиях будущие учителя и нынешние студенты — участники СНО?

*К. Кулева* (группа 3<sup>1</sup>): «Учитель должен быть гуманным по отношению к ученику, владеть своими эмоциями. Учитель — это общительный человек, хороший друг, открытый и искренний».

*К. Шакирова* (группа 4<sup>1</sup>): «Быть учителем — это призвание, дар. Ведь только человек с особым талантом может донести до молодых умов накопленные веками жизненную мудрость, нравственные ценности и знания, без которых трудно себе представить современного человека. Трудолюбие, творческий подход к ведению уроков, доброжелательность и безграничная любовь, преданность своей профессии — вот те качества, которыми должен обладать учитель, преподаватель, чтобы научить детей мыслить и дерзать, постигая премудрости страны знания. Научить ребенка ответственности, любви к окружающим, расширить его кругозор — непростая задача. Именно бла-

годаря учителям мы с уверенностью говорим, что школьные годы — самые чудесные годы в жизни».

*А. Попова* (группа 3<sup>а</sup>): «Только каждый день, с радостью отдавая себя детям, можно приблизить их к науке, приобщить к труду, заложить незыблемые основы нравственности».

*К. Антонян* (группа 3<sup>1</sup>): «Каждое слово воспитателя, учителя, наставника должно нести в себе добро, красоту, справедливость. Во все времена профессия учителя была подвижнической. Это говорит о благородстве и силе духа учителей».

*Е. Иванова* (группа 1<sup>1</sup>): «Учитель может быть и другом, и собеседником. Он бесконечно терпелив».

*О. Красикова* (группа 3<sup>а</sup>): «Быть учителем — значит быть человеком творческим, с богатым внутренним миром... Если я стану учителем, то постараюсь отдать всю свою душу ученикам».

*Е. Мочалова* (группа 1<sup>1</sup>): «Педагог должен быть примером для учащихся, только такого учителя могут любить и уважать ученики. Профессия учителя — одна из самых важных и почетных в нашей стране!»

*Т. Волкова* (группа 4<sup>а</sup>): «Особенность занятий с детьми младшего возраста в том, что серьезная учебная работа должна сочетаться с игровой деятельностью, что очень привлекательно для детей. Тогда дети идут в школу охотнее, а авторитет учителя в глазах учеников возрастает».

*А. Маркова* (группа 3<sup>б</sup>): «Если педагог взял на себя ответственность за образование и воспитание нового поколения современной России, он должен быть новатором. А иначе и быть не может».

*В. Белова* (группа 3<sup>б</sup>): «Нужно полюбить своих учеников, тогда меньше будет проблем и в учебе, и в жизни».

*А. Гаврилина* (группа 1<sup>1</sup>): «Настоящий учитель должен быть энтузиастом, человеком любознательным, стремящимся к творческой самореализации, со своим оригинальным взглядом на мир. Настоящий учитель — всегда новатор. Для меня примером педагога-творца служит Шалва Александрович Амонашвили. Именно таким, как он, и должен быть педагог-новатор: любящим



детей, безгранично увлеченным своей работой экспериментатором, творческой личностью, стремящейся на практике реализовать свои идеи, «энтузиастом и сподвижником педагогических новаций». Только тогда благодарное сердце ученика никогда не забудет своего учителя».

*Е. Лопаткина (группа 4<sup>1</sup>):* «Учитель должен быть и наставником, и помощником, и защитником, и другом, который призван помочь ребенку приобрести зна-

ния об окружающем мире, овладеть умениями и навыками; помочь адаптироваться в этом мире, раскрыть и проявить свои способности, почувствовать себя самостоятельной творческой личностью. Я считаю, что деятельность современного учителя — это творчество. Учитель-творец — это всегда исследователь, готовый и способный работать в новых, постоянно меняющихся условиях, а ремесленный подход к делу лишь загубит его».

## Социальное партнерство в системе профессионально-педагогического образования

**Н.М. ШИБАНОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

**Л.А. ПАВЛОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского*

Современное состояние российского общества характеризуется глубокими изменениями в экономике, политике и социальной сфере. Они проявляются достаточно зримо в системе высшего профессионально-педагогического образования, которое стремится вырваться за пределы собственно образовательной и воспитательной сферы, стать социально и экономически значимой силой. Основная задача развития высшего профессионального образования — создание и внедрение технологий, обеспечивающих высокое качество образования и подготовки компетентного, мобильного, готового к продуктивной инновационной деятельности специалиста.

В настоящее время сложилась обособленная и обширная междисциплинарная система научных исследований, позволяющих рассмотреть различные стороны социального партнерства как формы организации социально-трудовых отношений и как особой технологии установления конструктивного взаимодействия различных соци-

альных институтов. В гуманитарных науках социальное партнерство в широком смысле понимается как взаимодействие различных социальных групп и классов, в котором заинтересована каждая из сторон. В конкретном смысле речь идет о развитии новой технологии сотрудничества, которая отражает потребности социальных общностей и учреждений и воплощает новое содержание, формы и методы образования.

Социальное партнерство в образовании — это цивилизованный вид общественных отношений в социально-трудовой сфере, которые характеризуются добровольностью, взаимовыгодностью, компромиссом, взаимоподдержкой, толерантностью и взаимответственностью. Предпосылками социального партнерства в образовании служит наличие общего интереса местного сообщества в повышении качества и уровня образования, навыков конструктивного сотрудничества, стремление коллективов и групп к добровольной работе и благотворительности.



Сегодня одной из главных задач системы профессионального образования (в связи с ростом требований к квалификации и качеству подготовки специалистов) является полный учет требований работодателей. Быстро реагировать на изменения конъюнктуры рынка труда возможно только при создании системы социального партнерства, которая сможет объединить всех субъектов с учетом интереса к взаимодействию с профессиональной школой. Интенсивно развивающийся рынок образовательных услуг стимулирует учебные заведения на укрепление социального партнерства, целью которого является консолидация усилий в подготовке специалиста, отвечающего требованиям работодателей.

К потенциальным субъектам социального партнерства в сфере профессионально-педагогического образования можно отнести образовательные учреждения, органы управления образованием (федеральные и региональные), органы труда и занятости (федеральные, региональные и местные), работодателей всех уровней, общественные и коммерческие организации и т.д.

Социальные партнеры могут быть *реальными* и *потенциальными*. К реальным партнерам относятся субъекты или организации, с которыми образовательное учреждение уже работает, имеет постоянные связи и программы взаимодействия. Потенциальные партнеры — это те, с которыми образовательное учреждение не имеет постоянных связей, но считает, что при организации работы с ними сотрудничество может быть плодотворным.

Наш педагогический вуз в Забайкальском крае является основным инициатором социального партнерства в сфере профессионально-педагогического образования, так как он обладает достаточным количеством разнообразных помещений для проведения больших и малых собраний общест-венности, где люди могут встретиться и обсудить местные проблемы, пути и способы их решения. Более того, значительная часть местного населения — это социальная группа студентов и их родителей, которая регулярно и привычно обсуждает проблемы образования, досуга, здоровья, безопасности и др. Кроме того, педагогический универси-

тет — это коллектив профессионалов, имеющих педагогическое образование и обладающих практическими навыками обучающей, просветительской, воспитательной и организационной деятельности, равно приложимыми как к детской, так и к взрослой аудитории. Также высшее образовательное учреждение владеет материально-техническими ресурсами, большой территорией и оборудованием, оргтехникой для практической реализации различных социальных акций и инноваций.

Таким образом, социальное партнерство для педагогического вуза является естественной формой существования. В условиях рыночной экономики образовательное учреждение выполняет свое главное предназначение — дает качественную профессиональную подготовку по специальностям, востребованным на рынке труда, только в тесном контакте с работодателями, другими образовательными учреждениями, общественными организациями, органами управления и самоуправления. Социальное партнерство, восстановление и укрепление связей с социальными партнерами, прямо или косвенно задействованными в реализации целей высшего профессионально-педагогического образования, открывают для университета следующие дополнительные возможности опережающего развития:

- упрощают доступ к информации о рынке труда (каких специалистов и в каком количестве надо готовить);

- обеспечивают учет требований работодателей к содержанию подготовки специалистов;

- упрощают процедуру корректировки старых и разработки новых учебных материалов и программ, отвечающих требованиям работодателей;

- открывают более широкие возможности для организации практики студентов;

- расширяют возможности трудоустройства выпускников.

Технология социального партнерства в образовании только складывается. Вместе с тем существует различный опыт в ее применении и теоретическом обосновании.

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, находящаяся на педагогическом факультете Забайкаль-



ского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского, осуществляя подготовку студентов по специальности «Педагогика и методика начального образования» (квалификация «Учитель начальных классов») и по направлению «Педагогика», по профилю «Начальное образования» (квалификация «бакалавр педагогики»), реализует технологию социального партнерства. Одним из направлений работы кафедры является постоянное сотрудничество с различными организациями и образовательными учреждениями города и области с целью совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов, решения проблем ее адресности и возможности трудоустройства выпускников, а также проведения научно-исследовательской и экспериментальной работы.

Среди наиболее значимых направлений социального партнерства в сфере профессионально-педагогического образования по подготовке учителей начальных классов и бакалавров педагогики (профиль «Начальное образование») является взаимодействие с работодателем в лице краевого Министерства образования, науки и молодежной политики и городского комитета образования, общеобразовательными учреждениями г. Читы и Забайкальского края. Взаимодействие с работодателями включает различные направления деятельности: конструирование содержания профессионального образования с учетом региональной образовательной политики, тенденций развития теории и практики начального образования, актуальных и перспективных потребностей развития начальной школы в крае; разработка целевых программ и образовательных проектов, грантов в области начального общего образования; осуществление исследовательской и инновационной деятельности на базе образовательных учреждений г. Читы и Забайкальского края с привлечением студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» и др.

Для более активного сотрудничества с образовательными учреждениями города и края, решения вопросов подготовки квали-

фицированных педагогических кадров для начальной школы и повышения квалификации работающих учителей в 2006 г. на кафедре создан Центр развития начального общего образования. Цели его работы заключаются в:

- интеграции деятельности специалистов г. Читы и Забайкальского края для решения проблем развития начального общего образования в городе и регионе;

- научно-педагогическом сопровождении и обобщении опыта инновационной деятельности на ступени начального общего образования;

- организационно-содержательном обеспечении процесса совершенствования подготовки и переподготовки специалистов для начальной школы.

Сотрудники центра (преподаватели кафедры и факультета, привлеченные специалисты) оказывают научно-методическую помощь учителям в:

- проведении семинаров и консультаций по организации системы исследовательской деятельности младших школьников;

- проведении практикумов по конструированию экспериментальных форм инновационной работы, учитывающих реальные условия школы;

- совместной разработке планов и программ для работы с определенными группами школьников (одаренными, слабоуспевающими);

- разработке сценариев массовых внеурочных творческих дел;

- разработке по заказам школ учебно-методических пособий по организации и осуществлению инновационной деятельности и др.

В рамках работы центра (совместно с представителями краевых и городских органов управления образованием, учителями школ города и края) обсуждаются актуальные проблемы развития педагогики и методики начального образования, проводятся встречи с учителями, работающими по разным учебно-методическим комплектам, и мастер-классы. Учителя показывают студентам, как реализуется региональный компонент начальных классов. Такая работа позволяет значительно расширять воз-



возможность профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов и освоения ими практических форм работы.

Кроме того, в рамках деятельности центра преподаватели кафедры совместно со студентами оказывают консалтинговые услуги родителям дошкольников и младших школьников.

Социальное партнерство невозможно без активного участия органов управления образованием в решении социально важных проблем образования, поэтому кафедра активно взаимодействует с Министерством образования, науки и молодежной политики Забайкальского края.

Преподаватели кафедры проводят совещания с завучами начальной школы г. Читы, где обсуждаются проблемы сотрудничества в процессе подготовки учителей начальных классов и бакалавров педагогики. В 2008 г. ими был проведен семинар по проблемам реализации информационных технологий в начальной школе. Преподаватели кафедры совместно со студентами выступили с докладами по теоретическим аспектам информатизации, познакомили участников семинара с обучающими компьютерными программами и показали фрагменты уроков с их использованием.

Участие преподавателей кафедры и факультета в работе комиссии по аккредитации педагогических колледжей Забайкальского края позволяет не только взаимодействовать в системе *органы управления образованием — университет — колледж — работодатель*, но и активно влиять на процесс подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования.

Важным для качественной подготовки будущих учителей начальных классов и бакалавров педагогики (профиль «Начальное образование») является непосредственное взаимодействие с образовательными учреждениями города и края, а также с работающими учителями начальных классов.

Взаимодействие общеобразовательных учреждений с подразделениями педагогического университета, на наш взгляд, может состоять в:

— привлечении специалистов к разработке программ элективных курсов;

— совместной организации научно-исследовательской работы, проектной деятельности;

— использовании потенциала учебных заведений профессионального образования для организации предпрофильной подготовки учащихся и др.

С целью повышения престижа и привлекательности деятельности учителей начальных классов, для чтения лекций и проведения круглых столов со студентами по актуальным проблемам начальной школы факультетом и кафедрой приглашаются педагоги высшей квалификации, многие из которых являются выпускниками факультета. В течение учебного года в рамках лабораторных занятий осуществляются погружения в практическую деятельность — проводятся практические и лабораторные занятия в образовательных учреждениях города, где работают выпускники факультета.

Особую роль во взаимодействии с работодателем играют совместные действия по отбору содержания профессионального образования в рамках регионального компонента учебного плана и формирования курсов по выбору для студентов.

С целью погружения в практику некоторые курсы по выбору проводятся на базе образовательных учреждений города. Например, элективный курс «Живое слово педагога» включает серию занятий, в рамках которых студенты проводят в школе уроки выразительного чтения, показывают спектакли кукольного театра. Организация элективного курса «Забайкальский фольклор» предполагает проведение студентами внеклассных мероприятий и уроков по таким темам, как «Русские забайкальские сказки», «Эвенкийские сказки», «Бурятские сказки» и др. Такая работа позволяет обеспечить подготовку будущих учителей начальных классов к реализации регионального компонента учебного плана в начальной школе.

Особую роль в социальном партнерстве в сфере профессионально-педагогического образования играет организация и совместное конструктивное влияние на практическую подготовку студентов. Здесь также прослеживается связь с работодателями,



которые являются важнейшим звеном в системе профессиональной подготовки учителей начальных классов. Практика студентов разных курсов ориентирована на углубление, систематизацию, обобщение и конкретизацию теоретических знаний, полученных в вузе, на совершенствование профессионально значимых умений и навыков, обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками и умениями, необходимыми для профессиональной деятельности.

К методическому сопровождению практики привлекаются учителя начальных классов, поддерживающие постоянное взаимодействие с кафедрой. Для непосредственного руководства практикой выпускников на местах выделяются ведущие специалисты, обладающие большим опытом работы, имеющие почетные звания или являющиеся победителями краевых смотров-конкурсов, педагоги высшей квалификации.

Представители работодателей, как правило, активно сотрудничают с факультетом и кафедрой в период проведения практики, а по ее завершении оценивают теоретическую и практическую подготовку студентов, содержание программ практики и организационные вопросы ее проведения. Эта оценка фиксируется в персональных характеристиках студентов-практикантов, отзывах руководителей. Итоговая конференция проводится не только в университете, но и в школах, где студенты апробируют свои курсовые и выпускные квалификационные работы, выступая перед учителями.

В настоящее время эффективное решение задач высшего профессионального образования предполагает активное взаимодействие вуза с органами управления образованием, службой занятости и образовательными учреждениями в процессе осуществления профориентационной работы, так как только в этом случае можно адекватно реагировать на актуальный и перспективный запрос рынка труда. Ситуация на рынке труда, судьба государства и общества в целом зависит от того, насколько правильно в профессиональ-

ном плане сориентированы сегодняшние школьники, учащаяся молодежь. На факультете уделяют должное внимание профориентационной работе. С этой целью преподаватели проводят целенаправленные тематические беседы с учащимися школ г. Читы и педагогических колледжей Забайкальского края о деятельности факультета, направлениях и содержании подготовки специалистов, а также готовят презентации специальностей, по которым обучаются студенты факультета и показывают их на дне открытых дверей.

Особое место в системе социального партнерства занимает взаимодействие кафедры и факультета с другими вузами, основными направлениями сотрудничества с которыми выступают различные научно-методические аспекты теории и практики начального образования.

Обобщая организационно-содержательные аспекты социального партнерства в процессе подготовки учителей начальных классов, следует отметить, что педагогическим факультетом и кафедрой педагогики Забайкальского государственного педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского накоплен большой опыт установления конструктивных партнерских отношений в сфере профессионально-педагогического образования, способствующий эффективному решению целей высшего профессионального образования. Технология социального партнерства позволяет обеспечить решение таких задач профессионального образования, как совершенствование содержания и форм профессиональной подготовки; повышение профессиональной компетентности будущих и действующих специалистов начальных классов; эффективная организация профессиональных практик; включение студентов в научно-исследовательскую и практико-ориентированную виды деятельности; формирование общественно-педагогического мнения о деятельности факультета и качестве подготовке специалистов, что является основой формирования имиджа факультета, и др.



# Невербальная выразительность и культура движения — один из компонентов подготовки будущего учителя начальных классов

**А.А. ТИМОФЕЕВ,**

*старший преподаватель, директор студенческого клуба, Педагогический институт  
Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, г. Саратов*

Суть педагогического процесса и соответственно одна из центральных категорий профессиональной педагогики — общение. Основы теории педагогического общения заложены работами П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого и других известных ученых.

В современной учебной и методической литературе по педагогике проблема педагогического общения рассматривается с точки зрения целей и задач, функций и предпосылок общения, потребностей в общении, коммуникативных барьеров и конфликтов, а также с точки зрения формирования индивидуального стиля общения педагога. Например, в пособии *Н.И. Шелиховой* «Техника педагогического общения» выделены виды, свойства, уровни и средства общения, показано значение педобщения в контексте педагогического мастерства, рассмотрены барьеры в общении с детьми на уроке и при контакте один на один; предложен алгоритм решения педагогической ситуации; рассмотрена проблема формирования умений общаться у детей младшего школьного возраста; также проанализированы основные принципы общения с родителями.

Среди недавних изданий на эту тему следует назвать «Тренинг педагогического общения» *Н.А. Моревой*, учебное пособие *В.Л. Бенина* и *Р.М. Фатыховой* «Педагогическое общение в структуре педагогической культуры», учебное пособие *А.А. Лобанова* «Основы профессионально-педагогического общения».

Анализ исследований по педагогике и психологии выявляет новые тенденции в изучении проблем педагогического обще-

ния. Во-первых, происходит осознание необходимости целенаправленного формирования более эффективных педагогических умений в процессе профессиональной подготовки учителей. Во-вторых, признается, что данные умения существуют и должны формироваться не сами по себе, а в контексте более широкого явления — коммуникативной культуры учителя. В-третьих, коммуникативная культура все чаще принимается в качестве основной педагогической категории, понятия, отражающего всю целостность педагогической реальности.

Во многих указанных работах уделяется внимание невербальной коммуникации и движению как одному из ее средств. При этом характер и значение невербалики в работе учителя понимается по-разному, что связано с неоднозначностью трактовок этого явления в непдагогической литературе.

Как правило, признается, что содержание сообщения, вероятнее всего, передается через однозначную, вербальную систему, в то время как отношенческий уровень сообщения передается через фигуральную невербальную систему. Если слова находятся под нашим контролем и в большинстве случаев произносятся намеренно, большинство посылаемых нами невербальных сигналов бесконтрольны. Другими словами, экспрессивность человека состоит из двух радикально различающихся видов сигнальной активности: *экспрессии, которую выдает он сам, и экспрессии, которая выдает его*; процесс коммуникации асимметричен.

Невербальная коммуникация не контролируется сознанием и поэтому является подлинным выражением наших внутренних установок — самого общего отноше-



ния к себе и к людям. Если в подсознании человека имеется какое-либо из следующих представлений: со мною не все в порядке; я плохой, потому что чувствую себя таким; я боюсь задеть чувства другого человека; я не хочу навязываться; я равнодушен ко всему, кроме самого себя; другой человек и взаимоотношения с ним не имеют для меня никакого значения, — оно обязательно проявится в невербалике, хотя вербальное содержание коммуникации может быть совсем иным. В таких случаях возникает двусмысленность в общении, сложности в понимании, в отношениях, даже если вербальный план коммуникации достаточно точен.

Невербальный план сообщений отнюдь не является иллюстрацией или «украшением» вербального. Он содержит значительно больше информации, чем словесный план: по некоторым данным, мы извлекаем из речи лишь 7 % информации, из интонации — 38 %, из кинетики — 55 %. Кроме того, невербальная информация является более важной в процессе общения, чем вербальная, поскольку именно она определяет доверие или недоверие участников коммуникации друг к другу и соответственно к фактическому плану сообщений. Невербальный компонент, обеспечивая взаимопонимание людей (или препятствуя этому), оказывается решающим с точки зрения достижения основной цели общения — состоит ли она в эффективной организации совместной деятельности или же в повышении уровня общности участников коммуникации.

Общение учителя и учащихся происходит в речевой и внеречевой формах. Ведущую роль в процессе педагогической коммуникации играет речевая форма. Но слово и речь учителя не могут существовать вне его двигательной активности. Вербальные способности, как было сказано, используются педагогом для передачи фактической информации, тогда как отношенческая информация передается с помощью внеречевых способов, а именно мимики, жестов, пантомимики, дистанции, пауз в речи, поз и положений корпуса.

На наш взгляд, умения невербального общения недостаточно интегрированы в пе-

дагогическую культуру специалиста и соответственно в общую культуру личности учителя. Неразработанной остается проблема формирования невербальной выразительности и культуры движения: предлагаемые отдельные упражнения не выстраиваются в систему, не вписываются в структуру подготовки специалиста. Несмотря на обилие работ в области коммуникации (в том числе невербальной), многие ее принципиальные проблемы в настоящее время остаются неразрешенными. Для исследовательской литературы характерна недооценка роли невербального поведения, непризнание его принципиального отличия от вербального и связанное с этим стремление создать вербальный словарь невербального языка, отсутствие адекватной методологии исследований на фоне преобладания лингвистического метода.

Указанные особенности отличают подход к проблеме невербального общения в педагогике. В большинстве случаев кинетическое поведение учителя в процессе коммуникации рассматривается в отрыве и от общей культуры личности педагога, и от его психологической культуры. Недостаточно разработанной остается проблема формирования умений пластической коммуникации педагога.

Важными причинами перечисленных противоречий являются также недостаточная разработанность антропологической теории движения, ограниченное понимание смысла физических движений в педагогике.

Изучение движения показало, что оно имеет многофункциональную природу, является степенью владения человеком моторикой собственного тела и качественной характеристикой деятельности (общения) человека. Его роль в совершенствовании педагогического общения определяется тем смыслом, которое оно приобретает в связи с пониманием смысла движений в педагогическом общении, характеризующегося умениями педагога двигаться эстетично, грамотно с биомеханической точки зрения и эффективно с социальной и психологической. Кроме этого, анализ существующих работ позволяет утверждать, что в педагогической культуре личности учителя особое место отводится педагогическому об-



щению, в котором ведущую роль играет невербальный аспект, который представлен кинесикой<sup>1</sup> — «языком» движений человеческого тела.

Умения кинетической коммуникации должны целенаправленно формироваться в процессе обучения студентов в педагогическом вузе, параллельно с умениями словесного общения и психотехническими умениями. Работающим учителям необходимо постоянно развивать данные умения. Поскольку невербальный компонент коммуникации в значительно меньшей степени поддается сознательному контролю и коррекции (по сравнению с вербальным), выработка соответствующих умений требует особого внимания и специальных методов.

Традиционно до некоторого времени в отечественной педагогике умения невербального общения рассматривались в рамках технологического компонента педагогической профессии, который воспринимался как второстепенный по отношению к предметному. Поэтому невербальному аспекту педагогического общения уделялось недостаточно внимания. На сегодняшний момент основы невербальной коммуникации являются одним из разделов учебной дисциплины «Педагогическое мастерство», при этом тренинги по невербальной коммуникации не являются главной темой практических занятий. На наш взгляд, это обстоятельство не позволяет полноценно сформировать умения и навыки невербального общения, а тем более культуры движения, так как культура движения включает в себя и физическую подготовку, и владение различными техниками ходьбы, и умения соблюдать этикет и манеры, и умения красиво встать или сесть, и, конечно, умения считывать информацию, заложенную и передаваемую сознательно и бессознательно учеником.

Для студентов специальности «Педагогика и методика начального образования» нами разработан и внедрен с 2004 г. спецкурс, направленный на формирование ос-

нов культуры движения на внеучебных занятиях, организованных в рамках деятельности студенческого клуба. Данная модель включает три блока: теоретический, практический (тренинги и тренажи) и профессионально-деятельностный (использование полученных умений в учебно-педагогической практике). Следует подчеркнуть, что, когда речь идет о невербальной выразительности движений в качестве содержания учебно-воспитательного процесса, как в нашем случае, приоритеты должны быть отданы невербальной коммуникации, так как именно она несет профессионально значимую информацию, а также формирует и культуру поведения, и культуру движения обучаемого. Поэтому в своей работе над невербальной выразительностью и культурой движения студента, будущего учителя начальных классов, мы используем тренинги невербальной коммуникации, элементы танцевально-двигательной терапии, упражнения фитнеса и сценического движения, занятия основами различных направлений хореографии, практические занятия по манерам и этикету, техникам ходьбы.

В результате мы выяснили, что студенты, владеющие основами культуры движения, при прохождении практики испытывают меньше затруднений, они легко находят контакт с детьми, умеют завоевать авторитет, не боятся аудитории, у них повышается самооценка, мотивация к профессиональной деятельности. Это подтверждают анкеты и тесты, заполняемые студентами до и после ознакомления со спецкурсом «Основы культуры движения».

Культура движения организует тело человека, влияет на все функции организма, на психику, нервную систему, делает человека собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность. Необходимо научить студентов, будущих педагогов, правильно пользоваться техникой такого общения, заложить в их сознание мысль, что малейшее изменение того или иного движения при общении, так же

<sup>1</sup> *Кинесика* — группа внеречевых средств общения, зрительно воспринимаемый диапазон движений и положений в пространстве, выполняющих экспрессивно-регулятивную функцию в общении (мимика, жесты, пантомимика, поза).



как интонации речи, меняет характер и содержание педагогического действия.

Каждое движение педагога должно выражать достоинство. Жесты должны быть легкими, уверенными и энергичными. Во время занятий над своей пластикой нужно добиваться, чтобы каждое движение имело четкое начало и конец, и сразу же устранять небрежности. Педагогу следует помнить, что значительная часть информации передается с помощью невербальных средств общения. Нужно учиться пользоваться только «положительными» движениями лица и тела, избегать «отрицательных» жестов и мимики.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что в силу специфики информации, передаваемой в процессе начального обучения, невербальная выразительность — едва ли не главная составляющая успешного педагогического процесса. Вместе с тем будущему учителю начальных классов чрезвычайно важно выработать в себе ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве, уметь посмотреть на себя со стороны, найти верный ракурс тела и ритм движения. Надо научить будущих педагогов анализировать свои движения и движения других, замечать ошибки и самим устранять их, помня, что дети (в первую очередь

это относится к младшим школьникам) невольно воспринимают культуру движения учителя как образец для подражания и доверчиво копируют как ее достоинства, так и ее недостатки.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бенин В.Л., Фатыхова Р.М.* Педагогическое общение в структуре педагогической культуры. Уфа: Вост. ун-т, 2000.
2. *Крутова Н.* Внеязыковое общение — средство педагогического воздействия // Народное образование. 2001. № 8.
3. *Крутова Н.* Невербальное общение учителя // Школьные технологии. 2002. № 6.
4. *Лобанов А.А.* Основы профессионально-педагогического общения. М.: Academia, 2004.
5. *Морева Н.А.* Тренинг педагогического общения: Учеб. пос. М.: Просвещение, 2003.
6. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Науч. изд. «Большая российская энциклопедия», 2003.
7. *Савостьянов А.* Руки учителя // Народное образование. 2002. № 2.
8. *Сатир В.* Как строить себя и свою семью. М.: Педагогика-пресс, 1992.
9. *Шелихова Н.И.* Техника педагогического общения / Под общ. ред. М.Р. Гинзбурга. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

### Осенние костры

Сгорает лето во дворах  
Рябиновым пожаром.  
Осинка на семи ветрах  
Трепещет и недаром.

Бойтся вспыхнуть на ветру  
Безжалостным костром.  
Листву осыпать поутру  
Оранжевым ковром.

Ночами осень бдительна:  
Так можно все спалить!  
Костры предусмотрительно  
Пытается залить.

Г.П. Сычева,  
д. Куликовская, Шенкурский район,  
Архангельская область



ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОРСКИЙ  
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

## С юбилеем, факультет планеты детства

**Г.А. МЕЛЕКЕСОВ,**

доктор педагогических наук, профессор, ректор

Факультет педагогики и методики начального образования в Орском государственном педагогическом институте им. Т.Г. Шевченко (с 1998 г. — Орский гуманитарно-технологический институт (ОГТИ) (филиал) ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет») был создан в 1959 г. Это год начала подготовки учителей по специальности «Педагогика и методика начального образования» с квалификацией «Учитель начальных классов».

В истории развития факультета был сложный период становления, когда существовала только одна кафедра педагогики и методики начального обучения, формировался преподавательский коллектив. Проблемы становления факультета решали люди, считавшие необходимым сделать факультет действительно центром подготовки учителей начальных классов высокой квалификации. Это первая заведующая кафедрой *Л.Т. Орлова*, первый декан — кандидат педагогических наук, профессор *И.П. Дуля*, участники Великой Отечественной войны кандидат филологических наук, доцент *П.С. Куклин* и *Н.Г. Лантов*, кандидат педагогических наук, доцент *Л.Ю. Дукат*, преподаватели *Е.И. Соперников*, *В.Н. Манаев*, *А.Н. Окопный*, *Л.И. Бабушкина* и др.

В 70–80-е годы XX в. на факультете сложился коллектив ярких, самобытных, преданных своему делу преподавателей. Среди них кандидаты филологических наук, доценты *Т.Ф. Слободинская*, *Г.П. Шолохова*, кандидат педагогических наук, доцент *М.И. Заболотнев*, кандидат физико-матема-

тических наук, доцент *А.А. Уткин*, доктор педагогических наук, профессор *Г.А. Мелекесов*, доктор педагогических наук, профессор *Т.И. Уткина*, кандидат биологических наук, доцент *И.Г. Климова*, преподаватели *М.Н. Войтин*, *Л.А. Котрунцева*, *Г.И. Горшкова*, *М.Н. Мохова*, *В.С. Лугина*, *Н.В. Тишкина*, *Л.Н. Сапугольцева*, *Е.А. Шикова* и многие другие.

Важная страница истории факультета связана с именем его декана кандидата педагогических наук, профессора Ивана Петровича Дули. Сельский учитель, преподаватель педагогического училища, он хорошо знал проблемы начальной школы, разрабатывал пути их решения. Иван Петрович прошел школу Великой Отечественной войны, был ранен и контужен. Его воинский подвиг отмечен множеством правительственных наград. Иван Петрович был удивительным человеком, сочетавшим в себе требовательность и чуткость, некоторую суровость и лиричность, строгость и великодушие. Немногие знали, что он пишет стихи, в которых оживают военные дни, воспоминания молодости. А его стихи о любви — подлинный гимн великому чувству. Незадолго до смерти он передал на факультет свои военные воспоминания и сборник стихов. До сих пор выпускники факультета, которые учились в эти годы, говорят, что они учились «во времена Дули».

Достоинным преемником и продолжателем лучших традиций, сложившихся на факультете, стал декан кандидат биологических наук, доцент *Виталий Витальевич Оболонский*, великолепный специалист-биолог, умевший разжечь интерес к окружающему миру, пробудить жажду знаний. Это был очень интеллигентный, мягкий и одно-

<sup>1</sup> Статья подготовлена в соавторстве с В.П. Синенко.



временно требовательный и строгий человек, внешне не привлекающий к себе внимания, но заметный благодаря своим личностным и профессиональным качествам. Ему доверяли преподаватели и студенты. Память о замечательном педагоге Виталии Витальевиче Оболонском сохраняют его коллеги и ученики.

Много лет возглавлял кафедру педагогики и методики начального обучения кандидат педагогических наук, доцент М.И. Заболотнев. Это интеллигентный, разносторонне образованный человек, обладающий даром искреннего общения. Недавно он отметил юбилей — пятидесятилетие педагогической деятельности, что не мешает ему и сейчас продолжать успешно работать. За научную и преподавательскую деятельность он награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. До сих пор студенты, застав дыхание, слушают его лекции, насыщенные яркими примерами из литературы, музыки, живописи, благодаря чему сложная наука психология становится ясной, понятной и доступной.

После реорганизации кафедры в 1986 г. были созданы две кафедры: кафедра педагогики и психологии начального образования и кафедра методики начального обучения. Первую из них в разные годы возглавляли кандидаты педагогических наук, доценты *Е.Т. Дыранкова, Н.Е. Демин, Т.Е. Сергеева*. В нынешнем состоянии кафедра социальной педагогики, педагогики и психологии начального образования (название изменено в 2006 г.) сложилась в период руководства Т.Е. Сергеевой, которая была инициатором открытия на факультете специальности «Социальная педагогика» с 1998 г. как дополнительной, а с 1999 г. — как основной. Под ее руководством и непосредственном участии разрабатывалась основная образовательная программа, учебно-методические комплексы, программы коллективных научных исследований, создавались студенческие проблемная группа, педагогический клуб и педагогический отряд, основным направлением которого является волонтерская работа с несовершеннолетними.

В настоящее время кафедру возглавляет кандидат педагогических наук, доцент *В.И. Комарова* — выпускница факультета. Много времени и сил она отдает совершенствованию учебного процесса, активизации научной работы преподавателей и вовлече-

нию студентов в научно-исследовательскую деятельность. Под ее руководством за последние пять лет были организованы и проведены две региональные, всероссийская и международная научно-практические конференции «Реализация развивающей функции обучения в вузе и школе», по их материалам изданы четыре сборника научных статей и коллективная монография.

На кафедре трудились талантливые педагоги и художники *Альберт Мирсаитович Юсупов* и *Николай Леонидович Митцев* (заслуженный художник РСФСР), которых, к сожалению, нет с нами. Картины, созданные ими, вселяют в нас веру в высокое предназначение человека на земле. Удивительно, но для этих педагогов не существовало неталантливых студентов, у них рисовали все. Сейчас эту традицию продолжает выпускница факультета кандидат педагогических наук *Елена Юрьевна Сизанова*.

Н.Л. Митцев — выпускник нашего факультета, заслуженный учитель РСФСР, более сорока лет проработавший учителем изобразительного искусства в школе № 7 г. Орска. Член Союза художников РСФСР, он был создателем первой в стране Детской картинной галереи и школьного музея изобразительного искусства, где были представлены работы его учеников. Николай Леонидович был разносторонне образованным человеком, прекрасно знал и любил музыку, умел на учебных и внеучебных занятиях со студентами совмещать произведения живописного и музыкального искусства.

На кафедре работают выпускники факультета, защитившие кандидатские диссертации и ставшие специалистами высшей квалификации, унаследовавшие и приумножающие традиции факультета. Это кандидаты педагогических наук, доценты *М.А. Бочкарева, А.А. Максимова, Е.А. Орлова, Е.Ю. Сизанова, И.А. Сыромицкая* (лауреат Международного конкурса на лучшую книгу среди преподавателей вузов России в номинации «Педагогика и психология»), кандидаты психологических наук, доценты *А.Х. Попова, А.А. Трубникова*, преподаватели *О.В. Гаверилова, А.В. Шутаев*, работающие над кандидатскими диссертациями.

Вторая кафедра — методики начального обучения, которую возглавлял кандидат геолого-минералогических наук, доцент



*А.Н. Ширяев*, — обеспечивала естественно-научную и методическую подготовку студентов. В 1989 г. она была реорганизована в две кафедры — кафедру естественных дисциплин и методики их преподавания и кафедру методики преподавания русского языка в начальной школе. В разные годы первую кафедру возглавляли *О.И. Рыбина* и *И.А. Бурдыгина*. В ее составе работали кандидаты биологических наук, доценты *В.В. Оболонский*, *И.Г. Климова*, *И.А. Бурдыгина*, *В.А. Старков*, кандидат педагогических наук, доцент *О.И. Рыбина*, преподаватели *В.П. Егорова*, *Т.А. Труханова*, *Е.А. Шикова* и др. В 2002 г. кафедра реорганизована и переименована в кафедру биологии, безопасности жизнедеятельности, теории и методики обучения биологии, а с 2005 г. она функционирует на естественно-научном факультете. На кафедре успешно работают выпускники факультета кандидат биологических наук, доцент *И.В. Лупова*, преподаватель *Н.А. Лысых*. Нынешние преподаватели пополняют и активно используют в учебном процессе великолепную коллекцию минералов, собранную *А.Н. Ширяевым*.

Кафедра теории и методики обучения русскому языку в начальной школе образована в 1989 г. Первый заведующий кафедрой — кандидат педагогических наук, доцент *В.П. Ситенко*. В разные годы ее возглавляли кандидат филологических наук, доцент *Т.Ф. Слободинская*, доктор филологических наук, профессор *А.В. Флоря*. Сегодня кафедрой руководит доктор педагогических наук, профессор *С.В. Юртаев*, выпускник факультета. Кафедра обеспечивает филологическую и методическую подготовку студентов в области языка.

Более двадцати лет на кафедре проработала замечательный человек, прекрасный педагог кандидат филологических наук, доцент *Т.Ф. Слободинская*. Ее любовь к филологии и увлеченность изучением языка передавались студентам. Татьяна Федоровна — создатель уникального словаря географических названий Оренбургской области, который дает пищу уму и сердцу как взрослого человека, так и маленьким учащимся школы. Мы с уважением вспоминаем ее как великолепного языковеда, у которого можно было получить высокопрофессиональную консультацию, методический совет.

В разные годы на кафедре работали и работают кандидат педагогических наук, блестящий знаток языка *Г.В. Плотников*, кандидат филологических наук, доцент *С.В. Скоморохова*, кандидат педагогических наук, доцент *С.Н. Вачкова* (ныне работающая в Московском городском педагогическом университете), кандидат филологических наук *Е.А. Иванцова*, преподаватели *Л.Н. Сапугольцева* (более двадцати лет выполнявшая обязанности замдекана по учебной работе), *А.В. Терехина*, *Н.Д. Яцук* — замдекана по учебной работе, выпускники факультета кандидат педагогических наук, доцент *Н.В. Кривошекова*, *З.В. Рабцевич*, *О.А. Кистень* и др.

Факультет и кафедра гордятся своим выпускником доктором педагогических наук, профессором *С.В. Юртаевым*. Он ведет работу по подготовке учителей к языковому образованию и речевому развитию младших школьников. *С.В. Юртаев* автор около десятка монографий, учебных и учебно-методических пособий, методических рекомендаций, в которых изложена разработанная им оригинальная методика речевого развития младших школьников. Он лауреат Международного конкурса на лучшую научную книгу среди преподавателей вузов России в номинации «Педагогика и психология». Многочисленные научные статьи, опубликованные в разных изданиях, в том числе и в центральных, активно используются как студентами в процессе обучения, так и учителями в их практической деятельности. Свои научные идеи он внедряет в практику обучения младших школьников благодаря работе с учителями начальных классов в Институте повышения квалификации работников образования. *Сергея Васильевича* отличают тщательнейшая подготовка всех видов учебных занятий, высокий научный уровень преподавания, ответственное отношение к своей профессиональной деятельности. Он руководит подготовкой аспирантов, курсовых и дипломных работ студентов. *Сергея Васильевича* уважают за целеустремленность, работоспособность, отзывчивость, способность увидеть в студенте лучшие качества.

С 1998 г. на факультете велась подготовка студентов и по дополнительной специальности «Социальная педагогика, биология, экология» (по выбору студента). С 2000 г. началась подготовка по специаль-



ностям «Биология и безопасность жизнедеятельности».

Подготовку специалистов на нашем факультете осуществляют преподаватели четырнадцати кафедр института. Особое место среди них занимает кафедра алгебры, геометрии, теории и методики обучения математике, обеспечивающая математическую подготовку студентов. В ее составе доктор педагогических наук, профессор Т.И. Уткина (заведующая кафедрой), кандидаты педагогических наук, доценты *М.В. Аксенова*, *Е.П. Виноградова* и др.

Преподаватели факультета ведут активную научно-исследовательскую работу, вовлекая в нее студентов. Ежегодно на факультете проводятся две-три научно-практические конференции (от региональных до всероссийских и международных), по материалам докладов издаются сборники научных статей. За последние пять лет преподавателями кафедр факультета опубликовано 14 монографий (авторских и коллективных), 6 сборников научных статей, более 20 учебных и учебно-методических пособий.

В разработке коллективных тем исследования «Управление процессом адаптации студентов к профессиональной деятельности в условиях модернизации российского образования» (научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор *В.И. Земцова*), «Лингвоэстетические особенности современных российских СМИ» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор *А.В. Флоря*), «Реализация развивающей функции обучения в начальной школе» (научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *В.И. Комарова*), «Учебно-исследовательская деятельность младших школьников как условие создания личностно-ориентированной образовательной среды» (научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *В.И. Комарова*), «Проектная и исследовательская деятельность ученика как условие самоопределения его личности» (научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент *А.Х. Попова*), «Факторы социализации личности учащихся в условиях современного промышленного города» (научный

руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *Т.Е. Сергеева*) принимают участие все преподаватели факультета. В рамках индивидуальных научно-исследовательских тем работают *И.Н. Афанасьева* («А.П. Сумароков как основоположник комедийного жанра в русской литературе XVIII в. (становление форм комического)») и доктор педагогических наук, профессор *С.В. Юртаев* («Становление признаков текста в письменной речи учащихся»).

Одной из традиций нашего факультета является приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности с 1-го курса. Практически все обучающиеся к моменту окончания института хотя бы раз участвуют в ежегодной итоговой научно-практической конференции преподавателей и студентов, в научно-практических конференциях разного ранга, публикуют статьи в сборниках научных работ в городах страны (ежегодно до пятидесяти — без соавторства с преподавателями вуза). Лучшие студенческие научные работы ежегодно получают дипломы Открытого конкурса на лучшую научную работу (г. Санкт-Петербург). На факультете обучаются студенты, ставшие стипендиатами губернатора Оренбургской области (*Е.А. Комарова*) и Благотворительного фонда *О.Г. Наумова* (*А.Ю. Полякова*). Наши студенты в составе общеинститутской команды успешно выступают в ежегодной региональной олимпиаде по педагогике (г. Челябинск), занимая призовые места. В прошедшем учебном году команда факультета заняла первое место на третьей внутривузовской педагогической олимпиаде.

Целью работы педагогического коллектива факультета является подготовка высококвалифицированных специалистов, формирование их активной жизненной позиции, воспитание гражданских качеств. Эта задача успешно решается кураторами студенческих групп под руководством заместителя декана по воспитательной работе кандидата педагогических наук, доцента *А.А. Максимовой*. Опытный преподаватель педагогики, разрабатывающий проблемы педагогической коммуникации, она творчески использует свой научный потенциал в организации внеучебной работы со сту-



дентами, что позволило поднять на новый уровень деятельность Добровольного объединения студентов, сделать жизнь обучающихся в стенах факультета яркой, насыщенной, плодотворной и запоминающейся.

Наши студенты бескорыстно и добросовестно относятся к проводимым в городе акциям «Милосердие», «Помоги ребенку», «День донора», «Подари детям праздник» и др. Несколько лет факультет шефствует над воспитанниками Центра социальной реабилитации несовершеннолетних «Родничок».

Педагогический отряд, организованный на факультете (руководитель — И.А. Сыромицкая), совместно с органами самоуправления внутренних дел Советского района, линейного отдела милиции ст. Орск ведет волонтерское движение, целью которого является предупреждение детской безнадзорности, организация детского досуга на детских площадках.

Активное участие студенты, среди которых много мастеров и кандидатов в мастера спорта, принимают в спортивной жизни института и города. Они постоянные участники «Кросса наций», «Лыжни России», военно-спортивных праздников, городского конкурса спортивной аэробики, чемпионата ОГТИ по гиревому спорту и других соревнований, где всегда занимают призовые места.

Мы гордимся своими выпускниками, они востребованы. Из 111 выпускников очной формы обучения, окончивших факультет за последние три года, 110 трудоустроены, причем по специальности работают 99 человек (89,2 %). Начальная школа г. Орска и восточной зоны Оренбуржья практически полностью укомплектована выпускниками факультета. Среди наших выпускников 1 доктор педагогических наук, 23 кандидата наук, 10 из которых работают на факультете. Многие наши выпускники трудятся на других кафедрах института. Это кандидат педагогических наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности *О.В. Даниленко*, кандидат биологических наук, доцент кафедры общей биологии *И.В. Лупова*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры

физического воспитания *В.О. Морозов*, кандидаты педагогических наук, доценты кафедры психологии *Н.Г. Попрядухина*, *Л.Н. Латышева*, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой детской практической психологии *Е.Г. Кузьмина*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики *Е.Д. Базай*, кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой *Т.В. Романова*. Наши выпускники работают в других вузах страны и за ее пределами (кандидаты педагогических наук, доценты *О.В. Лукьянова*, *И.А. Труханова*, *Е.В. Добрынина* и др.).

Выпускники факультета трудятся в образовательных учреждениях г. Орска, Оренбургской области, других регионов страны. Многие из них стали заслуженными учителями, завучами и директорами школ: *Л.Ф. Берг*, *О.В. Еременко*, *Е.Н. Николаюк*, *И.Н. Пахомова*, *О.Г. Прякина*, *В.Д. Сапугольцева*, *М.А. Тарасова* и др. Среди выпускников — руководители и сотрудники управлений образования, учреждений социальной защиты населения, руководитель Орского представительства ИПК и ППРО ОГПУ *И.А. Гринченко* и др. Мы гордимся своими выпускниками, добившимися значительных успехов на ином, не педагогическом поприще — это подполковник внутренних войск *В.В. Вирыскин*, полковник милиции *А.И. Быковский*, капитан милиции *С.А. Быковский* и др. На факультете обучались целые династии педагогов — родители, дети и даже внуки. Это династии *Кондратенко*, *Абетовых*, *Самойловых*, *Ходанович* и др.

Педагог никогда не должен забывать простую и одновременно великую истину: надо любить то, чему учишь, и тех, кого учишь. В понимании этих слов и 50-летнем традиционном для факультета союзе единомышленников студентов и преподавателей — потенциал для его дальнейшего развития и процветания.

*Статьи преподавателей факультета педагогики и методики начального образования читайте в этой рубрике и в «Библиотечке учителя».*



# Волонтерское движение в системе подготовки учителя начальных классов к воспитанию школьников

**И.А. СЫРОМИЦКАЯ,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики, педагогики  
и психологии начального образования*

В настоящее время образование связывается с усилением значения профессиональной адаптации студента в период обучения в вузе. В сложившихся условиях предъявляются новые требования к процессу профессиональной адаптации студента педагогического вуза, направленные на создание личностного образовательно-развивающего пространства, формирование социально и профессионально мобильной личности специалиста с высоким уровнем готовности к предстоящей деятельности и необходимые для сознательного, целеустремленного, профессионального творчества будущего учителя.

В ходе решения этой задачи на факультете педагогики и методики начального образования Орского гуманитарно-технологического института (филиала) государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» было создано Добровольное объединение студентов (ДОС). ДОС является главным элементом неформальной системы управления учебно-воспитательным процессом, учитывающим в полной мере все интересы и потребности его участников.

В рамках ДОС на факультете действует на протяжении семи лет студенческий педагогический отряд — форма организации студентов, добровольно изъявивших желание участвовать в творческой, социально полезной и значимой деятельности в свободное от учебы или основной работы время.

Студенческий педагогический отряд создан с целью общественного воспитания, формирования гражданственности, патриотизма у молодежи, реализации социальных и трудовых инициатив студенчества, содей-

ствия личностному развитию, а также процессам социальной и профессиональной адаптации.

Содержание деятельности студентов-волонтеров в рамках педагогического отряда заключается в организации досуга детей в летний период; приобретении опыта, повышении профессионализма в ходе сотрудничества с различными социально-педагогическими и воспитательными учреждениями; приобретении умений и навыков общения и работы с различными категориями детей; проведении профилактических мероприятий различной направленности в социальной среде.

Работа студенческого педагогического отряда основывается на принципах добровольности участия, равноправия, гласности, самоуправления, законности. Цели, задачи, структура управления, виды деятельности студенческого педагогического отряда определяются его Положением.

Зачисление в отряд производится постоянно действующим руководящим органом на основании личного заявления студента при отсутствии медицинских противопоказаний к выполнению осуществляемых отрядом видов деятельности. Состав отряда утверждается высшим руководящим органом (общее собрание). Наличие медицинских противопоказаний, халатное отношение к выполняемой деятельности могут служить основанием для отказа в зачислении в состав отряда.

Основной структурной единицей студенческого педагогического отряда является линейный отряд — коллектив участников студенческого педагогического отряда, объединенный выполнением единой деятельности.



Высшим руководящим органом студенческого педагогического отряда является общее собрание. Общее собрание избирает постоянно действующий руководящий орган студенческого отряда и контрольно-ревизионный орган (ревизионную комиссию). Вопросы правомочности общего собрания определяются Положением студенческого педагогического отряда.

Студенческий педагогический отряд обязан осуществлять социально значимую и (или) социально полезную деятельность; принимать активное участие в акциях и мероприятиях, осуществляемых координируемыми региональным и (или) федеральными органами с целью интеграции деятельности студенческого педагогического отряда, повышения социальной активности его участников, дополнительного профессионального образования членов студенческого педагогического отряда и т.д.

В 2009 г. администрация Советского района г. Орска (в лице руководителя *В.В. Васькина*) и Орского гуманитарно-технологического института (филиал) ГОУ ОГУ (в лице ректора *Г.А. Мелекесова*) заключили договор (от 30 марта 2009 г.) об объединении своих усилий для организации воспитательной, культурно-массовой, спортивной работы с детьми и подростками по месту жительства с целью формирования у них здорового образа жизни, профилактики преступлений, правонарушений и других негативных проявлений.

На территории Советского района в микрорайонах и поселках ОЗТП, Старый город, Нагорный, Вокзальный, Стенной, 6-й микрорайон созданы межведомственные центры работы с детьми по месту жительства. В работе центров принимают участие от двух до пяти студентов-волонтеров, депутат городского Совета по данному округу, представитель от образовательного учреждения (замдиректора школы по воспитательной работе или социальный педагог), члены Совета ветеранов района, спортивный инструктор по работе с детьми по месту жительства, участковый уполномоченный милиции ОВД Советского района.

В составе педагогического отряда на настоящее время числится 38 студентов 1–4-х курсов.

Студенты 1-го курса закреплены за клубами Центра детского творчества им. В. Дубинина («Автомобилист», «Ровесник», «Гайдаровец», «Орион», «Энтузиаст»).

Студенты 2–4-х курсов работают на площадках при образовательных учреждениях — гимназиях и школах города.

В рамках волонтерской работы студенты проводят с детьми младших классов и подростками различные конкурсы, викторины, лекции (в частности, по правовому воспитанию), спортивные мероприятия и др.

Одним из ярких мероприятий стали спортивные соревнования по футболу среди мальчиков 10–11 лет, посвященные Дню защиты детей, организованные компанией «Шар».

Своего рода традицией в работе студентов-волонтеров стали проведение «Акций милосердия», организация праздников для детей младших классов и подростков, находящихся в социально-реабилитационном центре, для воспитанников детского дома.

Студенты тесно сотрудничают с отделом по делам несовершеннолетних ст. Орск, оказывая помощь в предотвращении беспризорности и правонарушений несовершеннолетних.

К примеру, количество преступлений, совершаемых несовершеннолетними, снизилось в Советском районе г. Орска в два раза. В общем объеме преступлений, совершенных несовершеннолетними в городе, доля преступлений, совершенных детьми Советского района, снизилась с 43,1 до 26,5 %. Удельный вес совершенных несовершеннолетними преступлений от общего количества всех совершенных в районе преступлений снизился с 11,3 до 7 % и стал самым низким в городе.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности совместной работы депутатов, органов внутренних дел, прокуратуры, Совета ветеранов, УСЗН и администрации Советского района с участием управления образования, отдела культуры, комитета по физической культуре и спорту администрации города и волонтерской работы студентов факультета педагогики и методики начального образования Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ГОУ ОГУ.



Студенты педагогического отряда за добросовестную работу и активность отмечены благодарственными письмами и грамотами от администрации Советского района г. Орска и ректора Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет».

Постоянно изменяющийся мир, нестабильность социально-экономических отношений требуют не столько приспособления, сколько развития личности, ее индивидуальности, формирования творческого потенциала с целью подготовки высококвалифицированного и конкурентоспособного

специалиста, готового к самосовершенствованию и гибкому изменению своей образовательной, профессиональной и социальной деятельности с учетом меняющейся обстановки, условий и требований. Согласно Концепции модернизации российского образования, необходимо направить усилия на обновление содержания процесса адаптации студентов высшей школы к самостоятельной профессиональной деятельности, а также используемых при этом форм, методов и средств его организации и проведения. Решению этой задачи способствует организация волонтерской работы студентов педагогического отряда факультета педагогики и методики начального образования.

РЕКЛАМА



ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
**Инновационно-педагогические технологии**

5-7 кл. 8-9 кл.



**УМК «Основы проектной деятельности»**

(авторы Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова, под редакцией профессора Е.Я. Когана)

Описывает основные способы работы учителя по методу проектов, приемы организации групповой работы. Учит школьников искать и обрабатывать информацию, работать в группе, планировать и оценивать свою деятельность.

4 кл.



**УМК по формированию ключевых компетентностей младших школьников**

(авторы Е.А. Перельгина, И.С. Фишман)

Содержит компетентностно-ориентированные задания, комментарии по организации работы учащихся с каждой из тетрадей. Игровая основа позволяет заинтересовать учащихся в результатах деятельности и мотивировать их на эффективную работу.

5-7 кл. 8-9 кл.

**УМК «Метод проектов»**

(авторы Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова, под редакцией профессора Е.Я. Когана)

Описывает действия учителя и ученика в рамках работы над проектом, содержит примеры проектных замыслов. Охватывает все этапы работы над проектом – от оформления замысла до оценки результатов.



2-4 кл.

**УМК по исследовательской деятельности**

(автор А.И. Савенков)

Описаны методические приемы и формы организации исследовательского обучения. Особое внимание уделяется вопросам планирования учебно-исследовательской работы.



детский сад

**По вопросам приобретения учебно-методической литературы обращайтесь:**

Издательский дом «Федоров»: 443099, г. Самара, а/я 116.  
Тел.: (846) 310-24-50, 310-24-70. Факс: (846) 310-24-65, 310-24-72.  
E-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru; www.zankov.ru  
Интернет-магазин: www.zankov.ru/catalog/



# Развитие познавательной активности будущих учителей начальных классов

**В.И. КОМАРОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

В целях формирования потребности в профессиональных знаниях, умениях и навыках будущих учителей необходимо обеспечить высокий уровень их познавательной активности, которая находится в диалектической взаимосвязи и взаимодействии с профессиональной.

Познавательная активность является интегративным качеством и формируется в процессе усвоения педагогических знаний, осуществляющих свою функцию через социально-нравственный механизм личности, т.е. ее развивающиеся потребности, интересы и мотивы. Поэтому в учебном процессе студенты должны быть ориентированы не только в когнитивном, но и в мотивационно-ценностном отношении, что невозможно без осознания ими социальной функции образования.

В структуре познавательной активности нами выделены мотивационный, когнитивный и практический компоненты.

*Мотивационный компонент* связан с наличием свойств и характеристик, выражающих профессионально-педагогическую и познавательную направленность личности будущего учителя. Этот компонент обеспечивает включенность студентов в познавательную деятельность на основе потребности в педагогических знаниях, интереса к педагогической деятельности, желаний и стремлений использовать педагогическую теорию в практике обучения и воспитания школьников.

*Когнитивный компонент* познавательной активности формируется на основе мотивационного. В содержание когнитивного компонента мы включили систему педагогических знаний, а также овладение студентами следующими умственными действиями и операциями: выделять основные понятия в изучаемой педагогической теории; давать определение, характеристику, объяснение

педагогическим понятиям; выделять признаки (существенные и несущественные) каждого педагогического понятия; определять взаимоотношения между видовыми и родовыми понятиями, на основе которых можно определять более обобщенные понятия; находить основные отношения между понятиями в целостной педагогической теории; определять закономерности, которые выявляют характер связи педагогической теории и практики, а также противоречия в процессе реализации педагогической теории в практической деятельности; проанализировать трудности, неясности в процессе реализации теоретических знаний в практической педагогической деятельности; намечать пути и средства, дающие возможность решать эти противоречия; давать обоснование принятому решению; намечать пути совершенствования практической деятельности исходя из полученных результатов теоретического анализа.

Побуждение студентов к сосредоточению внимания на осознании значимости теоретических педагогических знаний в практической деятельности обеспечивает тесную связь мотивационного компонента познавательной активности с когнитивным и подводит к третьему, *практическому компоненту*. Он характеризуется наличием педагогических умений, которые выражают профессиональную познавательную активность будущих учителей в их теоретической и практической деятельности. Мы относим к ним умения пользоваться справочниками, тематическими каталогами; работать с литературными источниками (составлять план, конспект, тезисы, аннотацию, писать рецензии, рефераты и т.д.); описывать педагогический процесс (устно или письменно); самостоятельно анализировать педагогические явления, т.е. расчленять их на составные элементы (условия, причины, мотивы,



стимулы, средства, формы проявления и пр.); осмысливать каждую часть в связи с целым и во взаимодействии с ведущими сторонами и находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, закономерности адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление, т.е. определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу и способ ее оптимального решения; выявлять уровень обученности и воспитанности учащихся; планировать педагогические воздействия; теоретически обоснованно выбирать методы, средства, организационные формы учебно-воспитательной работы; педагогически целесообразно применять методы обучения и воспитания в школе; предвидеть характер ответных реакций учащихся на запланированную систему педагогических воздействий; проводить самостоятельно небольшое научное исследование.

Ведущим критерием сформированности познавательной активности в нашем исследовании выступает системность педагогических знаний и умений, которая дает целостную характеристику познавательной активности будущих учителей. Систематичность отражает, во-первых, диалектическую взаимосвязь познавательной и профессиональной активности, во-вторых, единство мотивационного, когнитивного и практического компонентов познавательной активности, в-третьих, динамичность знаний и умений. Также она соединяет в себе различные характеристики качества знаний и умений (полнота, осознанность, гибкость) и показывает единство теоретической и практической деятельности студентов. Показателями системности *педагогических знаний* является степень усвоения системы педагогических понятий и их осмысления, уровень оперирования ими в практической деятельности, а также интерес к педагогическим знаниям. Показателями системности *педагогических умений* является качество отдельных умений и их совокупности, степень их переноса и соотношение с теоретическими знаниями, степень самостоятельности в познавательной и практической деятельности, уровень интереса к педагогической практике. Качественный и количественный

анализ системы знаний и умений позволил нам определить уровни сформированности познавательной активности: высокий, средний и низкий.

*Высокий уровень.* Глубокие, гибкие психолого-педагогические знания и умение использовать их в практической деятельности, осознанно и обобщенно владеть умственными действиями и операциями в любой ситуации. Активность в познавательной и практической деятельности. Устойчивый интерес к педагогической профессии.

*Средний уровень.* Психолого-педагогические знания и умения не отличаются широтой и глубиной, используются на практике частично. Умственные действия и операции выполняются осознанно, но в ограниченных ситуациях. Есть элементы активности в познавательной и практической деятельности, интерес к школьникам и учебному предмету.

*Низкий уровень.* Психолого-педагогические знания и умения неглубокие, неосознанные умственные действия и операции. Малая активность в познавательной и практической деятельности. Отсутствие интереса к педагогической профессии.

Наши исследования привели нас к убеждению, что учебная, самостоятельная и внеучебная деятельность должны быть органически взаимосвязаны и учебные занятия должны носить комплексный характер. В ходе эксперимента учебная работа строилась не только на теоретическом материале, но и на практических занятиях, где студенты учились находить и выделять основные педагогические понятия по изученной теме, давать им определение или характеристику, находить признаки, сравнивать понятия и обобщать. Все это дает им возможность перейти на уровень теоретического обобщения, овладеть основами выведения педагогической теории и использовать их в процессе самостоятельной и внеучебной деятельности. Такое построение учебной работы студентов позволяет осознанно усвоить педагогические знания, связать в единое целое теорию и практику.

В ходе нашего исследования была создана проблемная группа «Будущий учитель начальных классов как исследователь», в ко-



тору вошли студенты 1–4-го курсов. Каждый член исследовательской группы работал по избранной теме: всесторонне изучал определенный вопрос, самостоятельно проводил педагогические исследования. В ходе этой работы мы выявили рост уровня сформированности познавательной активности

проблемной группы как по годам обучения, так и в сравнении с контрольной группой.

Наше исследование раскрывает лишь часть вопросов, связанных с процессом формирования познавательной активности и является одной ступенью в решении данной проблемы.

## Реализация учебно-методического комплекса в процессе подготовки студентов к социально-педагогической деятельности

**Е.Ю. СИЗГАНОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

В качестве значимого средства оптимизации современного социально-педагогического образования выступает учебно-методический комплекс (УМК) по педагогическим дисциплинам, позволяющий существенно повысить качество образования, актуализировать готовность студентов к решению сложных и противоречивых социально-педагогических проблем взаимодействия учащихся, родителей и учителей.

Подготовка студентов к социально-педагогической деятельности обеспечивается использованием (в ходе реализации УМК) определенного алгоритма, когда каждое действие регулируется конечной системой простых операций, ведущих к достижению цели обучения.

*Социально-педагогическая деятельность* представляет собой особый вид педагогической деятельности, включающий в себя комплекс диагностических, реабилитационных и коррекционных мероприятий, направленный на оказание помощи ученику или семье в процессе их социализации.

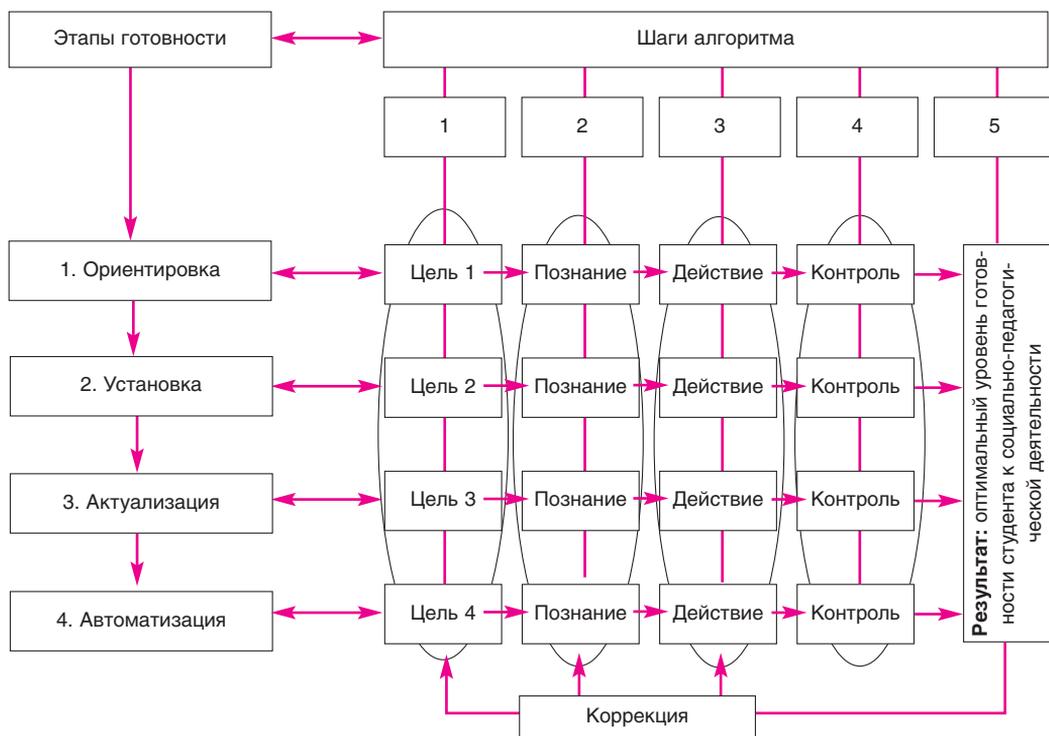
*Готовность к социально-педагогической деятельности* рассматривается нами как интегративное качество студентов (представляющее собой совокупность личностного, когнитивного и деятельностного компонентов), обеспечивающее продуктивность социально-педагогического взаимо-

действия. *Личностный компонент* включает позитивную направленность на профессию социального педагога, профессионально значимые качества и особенности личности (коммуникабельность, организованность, эмпатию, рефлексивную позицию субъекта деятельности). *Когнитивный компонент* отражает сформированность целостного образа деятельности социального педагога, систему общих и специальных знаний. *Деятельностный компонент* предполагает наличие у студентов умения реализовать диагностическую, прогностическую, охранно-защитную функции, строить личностно-ориентированное взаимодействие.

Сравнительно-сопоставительный анализ проблемы структурирования УМК как дидактического проекта образовательного процесса дал нам основание утверждать, что *комплекс* является целостным образованием, содержательно представленным разноплановыми модулями (целевым, структурно-содержательным, концептуальным, технологическим), которые обеспечивают результативность процесса формирования готовности студентов к социально-педагогической деятельности. Под *модулем* мы понимаем логически завершённую часть комплекса, включающую ряд обязательных взаимосвязанных компонентов. *Концептуальный модуль* состав-



### Алгоритм реализации УМК в процессе формирования студентов к социально-педагогической деятельности



ляет основу модели в совокупности подходов (субъектно-деятельностного, технологического). *Целевой модуль* определяет направленность на достижение прогнозируемого результата. *Структурно-содержательный модуль* включает в себя дидактические единицы предмета, обеспечивающие системность и целостность усвоения студентами теоретических основ учебной дисциплины. *Технологический модуль* отражает систему организационных форм обучения, позволяющих студентам овладеть основами педагогического взаимодействия.

*Алгоритм* реализации УМК предусматривает преемственность этапов и последовательность шагов, а также обеспечивает освоение студентам технологий социально-педагогической деятельности. Алгоритм строится на основе принципа пошаговой последовательности учебных действий, обеспечивает целенаправленность процесса формирования готовности студента к соци-

ально-педагогической деятельности, определяет содержательное наполнение УМК. Реализация алгоритма предусматривает ряд операций, строгое выполнение которых должно дать гарантированный результат.

Первый шаг *цель* обозначает операцию прогнозирования результата. При этом основная цель интегрирует ряд подчиненных микроцелей (подцелей), отражающих целостность процесса формирования готовности в УМК. В шаге, условно обозначенном как *познание*, студентам дается информация о сущности и особенностях технологий в деятельности социального педагога. Непосредственно следующим за ним является шаг *действие*, дающий возможность организовать усвоение студентами учебной информации посредством активных практических действий. Шаг *контроль* позволяет проверить эффективность процесса обучения, успешность работы студентов (при этом устанавливалась обратная связь) и провести коррекцию их учебной деятель-



ности в случае отклонения от заданной цели. Шаг *результат* в целом предполагает достижение прогнозируемой цели.

В ходе реализации УМК осуществляется интеграция содержания комплекса и логики процесса формирования готовности к социально-педагогической деятельности, представленной основными этапами, в период которых достигаются качественные изменения в готовности студентов.

При создании УМК в процессе исследования нами были выделены четыре условных этапа формирования готовности студентов к социально-педагогической деятельности, отражающие логику педагогически специализированной социальной деятельности.

**Этап 1.** Ориентировка в деятельности социального педагога предполагает формирование у студентов целостного образа предстоящей социально-педагогической деятельности, структурирование системы профессиональных ценностей в ходе получения фундаментальных знаний по предмету. Этап характеризуется идеализированными (обусловленными пониманием их общественного, а не личностного смысла) показателями профессиональных и учебных мотивов, управляющих учебной деятельностью студентов.

**Этап 2.** Установка на деятельность социального педагога рассматривается как регуляция поведения на основе сложившегося образа. На данном этапе происходит систематизация социально-педагогических знаний, трансформация форм знаний от репродуктивных к продуктивным. Второй этап отличается общим снижением интенсивности познавательных и профессиональных мотивов студентов, преимущественным, хотя и не всегда достаточно выраженным проявлением гуманистической мотивации.

**Этап 3.** Актуализация установки на социально-педагогическую деятельность предполагает переход готовности студентов от внутренней личностной формы к внешней процессуально-деятельностной. На этом этапе отмечается наличие знания способа выполнения операций в социально-педагогической технологии и умения их выполнить. При этом отмечается рост степени

осознания студентами мотивов обучения, происходит объединение мотивов различного рода, обусловленное наличием внутренней мотивации студентов на будущую работу по специальности.

**Этап 4.** Автоматизация деятельности обозначает перевод сформировавшегося у студентов (на основе теоретических знаний) технологического умения профессиональной деятельности во внутренний план действий. На данном этапе у студентов сформирована устойчивая позитивная мотивация, связанная с наличием потребности в достижении профессиональной компетентности в сфере деятельности социального педагога, стремлением к профессиональному росту.

Рассмотрим более детально, как реализуются шаги представленного алгоритма на каждом этапе формирования готовности студентов к социально-педагогической деятельности.

*Целью* этапа **ориентировки** в деятельности социального педагога является формирование целостного представления студентов об основных технологиях социально-педагогической деятельности. Акцент при изучении понятия и типов социально-педагогических технологий (шаг *познание*) должен быть сделан на том, что современная модель деятельности социального педагога характеризуется общей педагогической направленностью и в целом представляет собой комплекс мероприятий по воспитанию, образованию, развитию и социальной защите личности в учреждениях и по месту жительства учащихся. Далее для нового блока информации определяются адекватные ей организационные формы обучения (шаг *действие*). Предпочтительными формами работы на данном этапе являются лекции и дискуссии. В основном применяются задания репродуктивного характера, позволяющие студентам обработать, усвоить и понять новую информацию. Основными видами работы на практических занятиях являются наблюдение и анализ практики деятельности социального педагога, позволяющие студентам не только получить разнообразную информацию о специфике социально-педагогической деятельности, но и развить



исследовательские навыки, профессионально значимые личностные качества. Шаг *контроль* предполагает применение контрольных заданий репродуктивного характера, обеспечивающих отслеживание характеристик ориентировочного этапа готовности студентов к освоению технологий социально-педагогической деятельности и необходимую коррекцию этого процесса. Результатом всей совокупности операций алгоритма на этапе ориентировки в деятельности социального педагога является достижение поставленной подцели (шаг *результат*).

Следующим этапом является **установка** на деятельность социального педагога. Понятие установки определяется как состояние предрасположенности к определенным действиям и деятельности. Согласно тому, что установка — это знание о деятельности, предварительно взятое направление деятельности, *целью* данного этапа является усвоение студентами знаний сущности и особенностей социально-педагогической деятельности. С помощью шага *познание* создается теоретическая основа для познавательной деятельности студентов, происходит конкретизация общей схемы реализации деятельности социального педагога, детально изучаются методы, способы и приемы профессиональной деятельности в различных воспитательных организациях, осваиваются навыки анализа и самоанализа деятельности. В шаге *действие* идет целенаправленная обработка информации для выявления ее основных свойств и приобретения интеллектуальных навыков. Предпочтительны лекции (особенно метод проблемного изложения материала) и практические занятия, содержание которых составляют задания, отражающие умение студентов воспроизвести информацию самостоятельно и использовать ее для реализации социально-педагогической деятельности в учебной среде, без выхода на практику. На данном этапе целесообразно использовать на занятиях элементы социально-психологического тренинга. Социально-психологический тренинг представляет собой совокупность групповых методов формирования умений и навыков самопознания, общения

и взаимодействия людей в группе. Это организация (с помощью специальных методик) внутригруппового взаимодействия, направленного на развитие личности и совершенствование групповых отношений (с целью совершенствования у индивидов коммуникативных способностей, рефлексии, умения адекватно воспринимать себя и окружающих). Базовыми средствами социально-психологического тренинга являются групповая дискуссия и ролевая игра в различных их модификациях и сочетаниях. В процессе достижения *результата*, заданного целью 2, рекомендуется применить типовые *контрольные* задания, позволяющие зафиксировать уровень освоения студентами знаний и способов деятельности социального педагога, степень их проекции на уровень технологии.

Этап **актуализации** установки на профессиональную деятельность предполагает наличие у студентов позитивной мотивации, совокупности теоретических знаний об основах социальной педагогики, социализации личности, содержания, формах и методах социального воспитания, а также способности реализовать полученные знания на практике. В связи с этим *целью* этапа 3 — формирование у студентов умения осуществлять технологию социального воспитания в социально-педагогической деятельности. Особенности третьего этапа формирования готовности к социально-педагогической деятельности обуславливают обратное пропорциональное соотношение объема шагов *познание* и *действие*. В данном случае увеличивается объем практических действий и соответственно снижается объем информации об изучаемом предмете. В качестве шага *познание* выступают занятия, отражающие основные положения теории социальной педагогики как отрасли знания, исследующей социализацию и социальное воспитание. Они содержат информацию об актуальных социальных и педагогических проблемах современного общества, проблемах реализации социально-педагогической деятельности в России и регионе. Практические занятия направлены на отработку профессионально значимых умений студентов и содержат нетиповые эвристические задания, требующие



преобразования усвоенных знаний и их приспособление к предложенной ситуации. Это такие задания, как изучение социальной ситуации развития ученика, разработка программ диагностики и коррекции, реабилитации учащихся с девиантным поведением, разработка и проведение различных форм работы с социально неблагополучными семьями, используемые при изучении темы «Технологии социального воспитания». Подобные задания позволяют не только актуализировать изученный материал, но и дают студентам возможность обосновать свою профессиональную линию в социально-педагогической деятельности. Используемые средства имитируют практику, создавая благоприятную исследовательскую обстановку для подготовки. Занятия, моделирующие или отражающие основные аспекты деятельности социального педагога, помогают студентам осознать роль социального педагога в деятельности воспитательной организации. К примеру, прогнозирование результата, которое происходит в ходе составления плана работы социального педагога, дает возможность проявить проектировочные умения и рефлексивно-аналитические качества. Особую роль в составе шага *действие* выполняют задачи по социальной педагогике, решение которых обеспечивает формирование не только личностных качеств, профессионально важных для социальных педагогов, но и технологических умений, которые необходимо проявить в ходе решения. На этапе *контроля* может быть проведена олимпиада (в несколько туров), интегрирующая задания эвристического характера по социальной педагогике, методике работы социального педагога и специальной коррекционной педагогике. Профессионально и лично значимый *результат* освоения предмета — это акцентированное овладение умениями социального педагога.

Заключительным этапом, обеспечивающим отработку действий в материализованном плане и выработку у студентов навыка выполнения действия, является этап **автоматизации** социально-педагогической деятельности, что происходит в ходе дальнейшей деятельности студентов в роли социальных педагогов. Следует отметить, что,

на наш взгляд, основа для дальнейшего роста студента как специалиста должна быть заложена в структуре УМК в виде проектного осуществления различных технологий деятельности социального педагога на занятиях и педагогической практике. Овладение студентами основами реализации социально-педагогической деятельности на оптимальном уровне является *целью* этапа 4. В соответствии с ней нами определено содержание последующих шагов: знаниевый компонент имеет обобщающий характер (шаг *познание*), содержание выбранных форм обучения составляют задания творческого плана (шаг *действие*). Они направлены на развитие творческих и исследовательских умений студентов. Их особенность состоит в наличии ситуаций с неполным условием, а также таких, где дана только цель, а определение условия и действий по решению проблемы остается за студентами. Анализ социально-педагогических задач помогает студентам смоделировать программу своих действий в ситуации (как стереотипной, так и нестандартной), имитирующей реальную, и развивает навыки преобразования необходимой информации с целью решения проблемы.

Эти задания составлены нами на основе разных принципов поведенческо-аналитического характера. Приведем примеры.

*Задание 1. Родители просят классного руководителя помочь: их ребенок, при всем внешнем благополучии, замкнут, отстранен, никогда ничего не говорит родителям о себе, своих друзьях, школьных проблемах. Как повлиять на ситуацию? Составьте примерную программу действий.*

Задание основано на принципе подражания, связанного с воспроизведением деятельности социального педагога школы, и требует умения выполнять основные функции социального педагога (составление плана профилактики, программы работы клуба подростков и т.п.).

*Задание 2. В кабинет директора школы вошла возмущенная воспитательница школы-интерната. Она бросила на стол личное дело воспитанника Игоря Н.*

*— Больше его терпеть невозможно. Это «чудовище» всех бьет, нецензурно ругается. Он ничего не понимает, он лгу и мелкий во-*



*ришка. Игорь живет у бабушки. Вот пусть и учится у вас по месту жительства.*

*И вот перед нами восьмилетний воспитанник. Обыкновенный второклассник, только очень подвижный: минуты спокойно не стоит. Отвечает быстро, толково, нисколько не смущаясь, а глаза бегают, как и руки...*

*Как вы считаете, какие факторы социализации определили поведение мальчика? Почему? Ваши действия в отношении мальчика.*

*Можете ли вы предположить, каким будет дальнейшее развитие событий? Почему вы так думаете?*

Задание основано на принципе критического случая, который предполагает изучение ситуационной специфичности и представляет собой фактологическое описание конкретных примеров поведения социального педагога в кризисных ситуациях.

*Задание 3. Возвращаясь вечером домой, учительница увидела своих учеников-старшекласников, которые вымогали деньги у детей помладше. Она немедленно вмешалась: вымогателей сурово отчитала, заставив вернуть деньги, малышей отправила домой. Потом она задумалась: может быть, стоит сообщить директору школы или обсудить ситуацию на классном часе? Что об этом думаете вы? Почему? Что могло быть причиной такого поведения старшекласников?*

Задание связано с принципом проблемности, предполагающим обзор ситуаций, возникающих в работе социального педагога и предназначенных для оценки адекватности и эффективности реагирования студентов на профессиональную проблему.

Этап автоматизации социально-педагогической деятельности предполагает значительное увеличение объема самостоятельной работы студентов в ходе выполнения практических заданий, имитирующих практику и направленных главным образом на формирование умений реализовывать основные функции социального педагога. Кроме того, особое внимание уделяется организации исследовательской деятельности студентов по социальной педагогике. Она направлена на выявление творческих умений студентов и развитие их ис-

следовательских возможностей. С этой целью используются задания-проблемы, решения которых неоднозначны и недостаточно разработаны в современной науке. Они представляют собой самостоятельное научное исследование социально-педагогической проблемы, имеющее субъективную новизну для данной науки и реализованное в ходе выполнения студентами исследовательских проектов по предмету — курсовых и выпускных квалификационных работ. Важно отметить, что тематика работ должна составляться с учетом исследования актуальных проблем социально-педагогической деятельности и отражать потребности учреждений образования и социальных служб города.

Выполнение комплексных *контрольных* заданий, направленных на оценку освоения студентами основных технологий социально-педагогической деятельности (диагностика проблем социализации личности, социальная профилактика, организация коррекционной, реабилитационной и охранно-защитной деятельности, построение личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, социальное воспитание), на последнем этапе описанного дидактического процесса отражает уровень сформированности у студентов целостного образа социальной педагогики, деятельности социального педагога по организации социального воспитания (шаг *результат*).

Заключительным этапом исследования является диагностика готовности студентов к социально-педагогической деятельности как проверка результативности алгоритма реализации УМК. Выбор критериев для диагностики готовности студентов к социально-педагогической деятельности обусловлен содержательным анализом компонентного состава готовности, представленного выше.

Важным аспектом использования представленного алгоритма является реализация субъектного подхода к проектированию дидактического процесса в учебно-методическом комплексе, предполагающего: а) ориентацию на внутреннюю, а не на внешнюю мотивацию обучения; б) свободу выбора студентами сфер приложения сил в



процессе организации своей познавательной деятельности. Данный подход реализуется в двух плоскостях: на уровне общения преподавателя и студента и на уровне эмоционально-ценностного освоения опыта социально-педагогической деятельности в ходе изучения социальной педагогики как учебного предмета. Основанный на этом подходе дидактический процесс способствует самоопределению студентов в профессиональной деятельности и дальнейшей их самореализации как социальных педагогов.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. М., 1989.
2. Сизганова Е.Ю. Проектирование учебно-методического комплекса как средства формирования готовности студентов к социально-педагогической деятельности: Монография. Орск, 2008.
3. Слостенин В.А. Социальный педагог: Готовность к профессиональной деятельности // Науч. тр. МПГУ. М., 1995.

РЕКЛАМА

## КНИГИ, которые НАУЧАТ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ читать КНИГИ и писать!



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
**СФЕРА**

Издательство образовательной книги

### В рамках серии «Школа полного дня»

### Ефросинина Л.А. УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. Литературное чтение для 2 класса. В 4 частях

Пособия включают систему заданий и упражнений с литературными произведениями, реализуют основные содержательные линии курса, определенного обязательным минимумом содержания Федерального компонента государственного стандарта образования.

Адресованы учащимся 2-го класса и являются продолжением основных концептуальных положений, заложенных в книгах-тетрадах «Учимся читать» для 1-го класса.

Основная цель — расширять и обогащать читательский опыт второклассников, формировать умение читать вслух и молча (про себя) учиться работать с произведением и книгой.

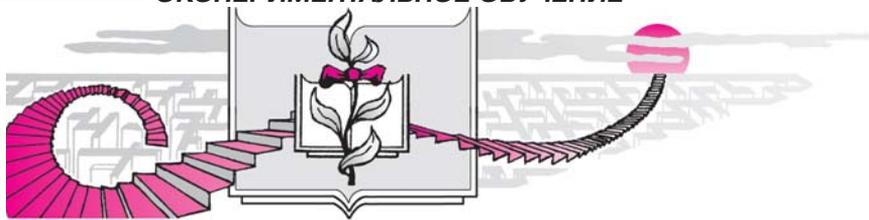
**Эти и другие книги можно заказать  
в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru);  
по почте наложенным платежом  
по адресу: 129626, Москва, а/я 40**

**Наш адрес:** Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3 (1-й этаж 17-этаж. жилого дома)  
**Телефоны:** (495) 656-75-05, 656-72-05  
**E-mail:** [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru) [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



Наконец-то  
издано продолжение  
1-го класса!

**Книги Л.А. Ефросининой –  
автора программы «Литературное  
чтение» – помогут вам и вашим детям!**



## Развитие коммуникативной компетенции учащихся в начальной школе

**А.В. БРАГУЦА,**

учитель начальных классов, школа — детский сад № 1890, Зеленоград, Москва

Проблема формирования коммуникативной культуры учащихся — одна из ключевых проблем для современной школы. По результатам ее решения ныне предлагается оценивать результативность работы учителя и образовательного учреждения. Начинать воспитывать и развивать детей в этом плане нужно уже с начальной ступени образования.

Младший школьный возраст является возрастом позитивных изменений. От степени личностных преобразований на данном возрастном этапе зависит, насколько легко школьник преодолеет трудности подросткового периода.

Известно, что к концу младшего школьного возраста авторитет взрослых постепенно утрачивается. Большое значение в жизни детей начинают играть сверстники, социальная группа. Активно формируются и развиваются навыки общения с ровесниками, завязываются прочные дружеские отношения. Задача педагога — сделать эти отношения позитивными и плодотворными.

Коллектив нашего образовательного учреждения в качестве одной из важных задач считает активное формирование коммуникативной компетентности младших школьников. Уже несколько лет в школе идет эксперимент, тема которого «Создание модели единой коммуникативной среды в условиях образовательного учреждения «Начальная

школа — детский сад». Основная идея его заключается в том, что ребенок, попадая в специальное развивающее пространство, объединяется в общей деятельности с учителем и другими детьми отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

Сотрудническая деятельность детей дает широкие возможности для проявления индивидуальности каждого ученика: собственной инициативы, коллективной поддержки и оценки своей инициативы, участия в поддержке и оценке другой инициативы, в формировании общей цели, системы ценностей, общих критериев эффективности деятельности, в осуществлении совместной деятельности, управлении этой деятельностью. Тем самым стимулируется познавательная и практическая деятельность, расширяется кругозор, формируются практические умения, развивается внимание, фантазия, исследовательская деятельность, умение проектировать, а самое главное, дети учатся быть самостоятельными. Учащиеся начинают более осознанно контролировать свои поступки и поведение. Возникает разветвленная система мотивов деятельности. Ребенок сознательно формулирует для себя цель какого-либо занятия, формируя для себя положительную мотивацию при этом. Дети могут намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не



только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой. В связи с включением ребенка в активные социальные отношения, в связи с тем, что он становится субъектом деятельности, происходит формирование мотива достижения успеха. Младшие школьники начинают четко осознавать свои возможности и способности.

Любой классный руководитель знает, что от уровня сплоченности коллектива, от эмоционального настроения класса зависит индивидуальный успех каждого учащегося и удовлетворенность жизнью в школе всех ребят. В дружном коллективе легко работать и самому педагогу. Именно в таком коллективе формируется умение существовать в обществе, развиваются разнообразные коммуникативные навыки. Задача классного руководителя — создать условия для развития информационно-познавательных, коммуникативных навыков и способов поведения. Реализовать это можно и в традиционных школьных мероприятиях. Предлагаемый ниже сценарий праздника (II–III классы) дает возможность сформировать у детей младшего школьного возраста навыки общения и сотрудничества.

### Здравствуй, Осень золотая!

**Цели и задачи:** воспитывать любовь и бережное отношение к природе, развивать творческие способности; воспитывать внимательное и уважительное отношение к товарищам; развивать коммуникативные способности, умения правильного общения в коллективе.

**Предварительная подготовка:** экскурсии в осенний парк, лес; разучивание стихотворений, песен, сценки; оформление класса (осенние листья, шары); подготовка элементов костюмов и музыкального сопровождения; подготовка предметов для творческих заданий и конкурсов (желуди, шишки, засушенные растения, картинки овощей, фруктов, грибов, таблички с пословицами, призы, цветные макеты осенних листьев (из бумаги), шариковые ручки или фломастеры, лист ватмана, на котором нарисован ствол дерева); подготовка праздничного угощения.

### Ход праздника.

Классный кабинет превращается в свободное помещение. Из мебели остаются только стулья. Комната украшается осенними листьями, шарами. Организуется выставка детских творческих работ на тему осени.

#### Ведущий.

Осень подойдет неслышно,  
Тихо встанет у ворот.  
В огороде листик вишни  
На дорожку упадет.  
Это первая примета,  
Что от нас уходит лето.  
А вторая — куст малины  
В нитях белой паутины.  
Чуть короче станет день,  
Потемнеют облака,  
Словно их накроет тень,  
Станет пасмурной река —  
Третья верная примета.  
Осень бродит близко где-то.  
Ранним утром на поляны  
Лягут белые туманы,  
А потом уж, жди не жди,  
Морозящие дожди  
Пеленой затянут просишь, —  
Значит, наступила осень.

Под лирическую музыку входит Осень.

#### Осень.

Вы обо мне? А вот и я!  
Привет осенний вам, друзья!  
Вы рады встретиться со мной?  
Вам нравится наряд лесной,  
Осенние сады и парки?  
Я пришла на праздник к вам  
Петь и веселиться.  
Я хочу со всеми здесь  
Крепко подружиться.

Вы узнали меня? Я — Осень радостная, пышно убранная, богатая урожаем. Я самая богатая из всех времен года. Есть у меня друг, который бережет мое богатство. Это — Урожай.

#### Урожай.

Урожай у нас хорош,  
Уродился густо:  
И морковка, и картошка,  
Белая капуста.

Ведущий. Осень — время уборки урожая, когда людям приходится много



трудиться. Сейчас мы вспомним пословицы о труде. Давайте соберем и прочитаем их.

### Игра «Собери пословицу!»

Класс делится на две команды; каждый участник получает текст с «половинкой» пословицы (напечатан крупно на листе формата А4). Школьники совещаются и объединяются парами для воссоздания текста пословицы. «Собранные» пословицы на листах бумаги каждая команда вывешивает на доску. «Болезельщики» из числа зрителей читают пословицу, все оценивают ее правильность. По результатам команда-победитель получает приз.

Кто не работает ... (тот не ест.)

Землю красит солнце, а ... (человека — труд.)

Где труд, там и ... (счастье.)

Делу — время ... (потехе — час).

Откладывай безделье, да ... (не откладывай дела.)

Не поклоняйся до земли и ... (грибка не поднимешь).

Без труда ... (не вытащишь и рыбку из пруда).

Труд кормит, а ... (лень портит).

У р о ж а й. Молодцы! Правильно собрали пословицы. А теперь порауйте меня своими знаниями, отгадайте мои загадки.

\* \* \*

Он усатый и ползучий,  
Спрятал ядрышки в стручке —  
Саблевидном кулачке.  
Не раскусишь, коль засох,  
Называется... (*горох*).

\* \* \*

На грядке привалился на бочок  
Солидный крутолобий... (*кабачок*).

\* \* \*

Хвост зеленый, красная головка,  
Это остроносыя... (*морковка*).

\* \* \*

Он круглый и красный,  
Как глаз светофора,  
Среди овощей нет сочней... (*помидора*).

В е д у щ и й. Молодцы! Все загадки отгадали, а теперь давайте порадуем Осень кол-

лажем «Веселые портреты мистера Овоща и мистера Фрукта».

Учащиеся разбиваются на четыре-пять мини-групп (кто с кем хочет работать) и выполняют аппликацию из засушенных растений. Они самостоятельно договариваются, что послужит туловищем, головой, глазами и т.д. Работы каждой команды вывешиваются и оцениваются зрителями.

О с е н ь. Развеселили вы меня своими работами! Сейчас и я вас повеселю. Поиграем в игру «Подбери желудь».

Желудь на пол положи,

Себя в пляске покажи.

Кончит музыка играть,

Быстро желудь надо взять.

### Игра «Подбери желудь»

На ковер выкладываются желуды по количеству участвующих детей. Пока играет музыка, дети танцуют. Как только музыка прекращается, дети должны взять желудь. Каждый следующий раз ведущий убирает некоторое количество желудей. Дети, которые не успели взять желудь, садятся на стул. Игра проходит до тех пор, пока не выявится самый ловкий.

О с е н ь. Теперь я хочу узнать, какие вы внимательные. У меня в руках листья разных деревьев. Отгадайте загадку и найдите лист этого дерева.

\* \* \*

Средь темна леса  
Красна девица стоит. (*Рябина*)

\* \* \*

Чудное дерево!  
И зиму, и лето зелено,  
Высоко торчит,  
Далеко глядит. (*Ель, сосна*)

\* \* \*

В лесу на поляне  
Стоит кудрявый Ваня,  
Богач невелик,  
А орешками наделит. (*Орешник*)

\* \* \*

На полянке девчонки  
В белых рубашонках,  
В зеленых полшалках. (*Березы*)



**УВАЖАЕМЫЕ  
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.*



**КАРТОЧКА АВТОРА**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

**Паспортные данные**

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

**Домашний адрес**

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

Осень. На прощание я хочу каждому подарить красивый осенний лист. А вы напишите на нем добрые слова-пожелания для своих одноклассников, учителей. Постарайтесь написать не только разборчиво, но и как можно красивее — от всей души! Вместе мы соберем Дерево пожеланий, которое придаст всем сил и уверенности этой осенью.

Дети записывают пожелания и приклеивают листочки на лист ватмана с изображением ствола, получается аппликация «Дерево пожеланий». Позже эту аппликацию можно повесить в классе, посоветовав детям подходить к дереву, если плохое настроение или неудачный день.

Славно мы попрощались сегодня! Да, разная я бываю — веселая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождичком и снегом мокрым, с холодными ветрами и заморозками. Но я очень рада, что все вы любите меня — за щедрость, за красоту, за редкие, но славные теплые денечки! А теперь, гости дорогие, милости прошу к праздничному столу! Отведайте вкусных моих даров!

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Яровая Л.Н., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П., Обухова Л.А. Внеклассные мероприятия. II класс. М., 2004.

Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе: Игровые упражнения. М., 2005.

Филитова Ю.В. Общение. Дети 7–10 лет. Ярославль, 2002.

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1995.

Крутнов А.И. Гуманизация образования и развитие свойств личности. М., 2001.



## ОКТАБРЬ

- 03.10** — 115 лет со дня рождения поэта С.А. Есенина (1895–1925)
- 09.10** — 175 лет со дня рождения французского композитора, пианиста К. Сен-Санса (1835–1921)  
185 лет со дня рождения педагога В.И. Водозова (1825–1886)
- 13.10** — 130 лет со дня рождения писателя Саши Черного (наст. имя и фамилия — А.М. Гликберг) (1880–1932)
- 22.10** — 140 лет со дня рождения писателя И.А. Бунина (1870–1953)
- 23.10** — 90 лет со дня рождения итальянского писателя Дж. Родари (1920–1980)
- 24.10** — 135 лет со дня рождения художника К.Ф. Юона (1875–1958)
- 26.10** — 85 лет со дня рождения писателя В. Железникова (1925)

## НОЯБРЬ

- 02.11** — 75 лет со дня рождения поэта М.С. Пляцковского (1935–1991)
- 11.11** — 120 лет со дня рождения еврейского поэта Л.М. Квитко (1890–1952)
- 24.11** — 280 лет со дня рождения полководца А.В. Суворова (1730–1800)
- 28.11** — 130 лет со дня рождения поэта А.А. Блока (1880–1921)
- 30.11** — 175 лет со дня рождения американского писателя М. Твена (наст. имя и фамилия — С.Л. Клеменс) (1835–1910)

## ДЕКАБРЬ

- 04.12** — 185 лет со дня рождения поэта А.Н. Плещеева (1825–1893)
- 05.12** — 190 лет со дня рождения поэта А.А. Фета (наст. фамилия — Шеншин) (1820–1892)
- 08.12** — 145 лет со дня рождения финского композитора, дирижера Я. Сибелиуса (1865–1957)
- 14.12** — 85 лет со дня рождения писателя-натуралиста Ю.Д. Дмитриева (наст. фамилия — Эдельман) (1925–1989)
- 17.12** — 240 лет со дня рождения немецкого композитора Л. ван Бетховена (1770–1827)
- 29.12** — 130 лет со дня рождения художника Н.Н. Сапунова (1880–1912)  
235 лет со дня рождения архитектора К. Росси (1775–1849)
- 30.12** — 105 лет со дня рождения писателя Д. Хармса (наст. фамилия — Ювачев) (1905–1942)  
145 лет со дня рождения английского писателя Р. Кипплинга (1865–1936)

**Песенка о мягком знаке****Веселый урок из передачи «Радионья»**

Без мягкого знака,  
Без мягкого знака  
Не стала бы елью.  
Зеленая ель.  
Без мягкого знака  
Замечу, однако,  
Не стала бы мелью  
Песчаная мель.  
Песчаная мель  
Превратилась бы в мел,  
И ель бы исчезла,  
А кто-то бы ел!

Без мягкого знака,  
Без мягкого знака.  
Пожалуй, и угол бы  
Не был углем.  
Без мягкого знака,  
Замечу, однако,  
Он стал бы, он стал бы  
Обычным углом.  
Без мягкого знака  
Была бы беда:  
Любой бы из нас  
Ошибался тогда!

*М. Пляцковский*

\* \* \*

Родной язык, как уже признано всеми, должен служить главным проводником образования. Здесь мы под образованием, конечно, разумеем не накопление всевозможных знаний в голове, а то душевное развитие, при котором слово становится делом и оба служат выражением глубочайших нравственных убеждений в человеке.

*В.И. Водовозов.**О преподавании русского языка и словесности в высших классах гимназии, 1856***Архитектор К.И. Росси**

Карл Иванович Росси по происхождению итальянец, но в историю архитектуры вошел как русский зодчий, автор архитектурных ансамблей в центре Санкт-Петербурга. Он возвел на Дворцовой площади напротив Зимнего дворца два монументальных здания, соединенных между собой триумфаль-

ной аркой — аркой Главного штаба. По его проектам были построены Михайловский дворец (ныне здание Русского музея), здания Сената и Синода. Самой гениальной градостроительной задачей, решенной архитектором, было проектирование и строительство ансамбля Александринского театра.

Искусствовед И.Э. Грабарь писал об ансамблях К.И. Росси: «Настанет время, когда будут приезжать смотреть эти великолепные произведения, как ездят смотреть мастеров Ренессанса в Италию...»

Архитектура Росси необычна, поэтична и музыкальна, свидетельство тому строки наших современников<sup>1</sup>.

\* \* \*

<...> О, вовсе не ради парада,  
не ради награды,  
А просто для нас, выходящих  
с зарей из ворот,  
Гремят барабаны гранита,  
кларнеты ограды  
Свистят менуэты... И улица Росси поет!

*Б. Окуджава. Ленинградская музыка*

\* \* \*

О здание Главного штаба!  
Ты желтой бумаги рулон,  
Размотанный слева направо  
И вогнутый, как небосклон.

О море чертежного глянца!  
О неба холодная высь!  
О, вырвись из рук итальянца  
И в трубочку снова свернись.

Под плащ его серый, под мышку,  
Чтоб рвался и терся о шов,  
Чтоб шел итальянец вприпрыжку  
В тень петербургских садов.

Под ветром на холоде диком,  
Едва поглядев ему вслед,  
Смекну: между веком и мигом  
Особенной разницы нет.

И больше, чем стройные зданья,  
В чертах полюблю городских  
Веселое это сознанье  
Таинственной зыбкости их.

*А. Кушнер*