



ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горещкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Кандакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холомкина
Н. М. Конышева	О. Ю. Шарапова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
М. Е. Козлова
Корректор

Отдел рекламы: Е. А. Морозова
тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

О системе российского общего образования

Заседание Совета по науке, технологиям и образованию, состоявшееся осенью 2008 г. под руководством Президента России Дмитрия Анатольевича Медведева, было посвящено вопросам развития системы общего образования.

Президент напомнил присутствовавшим на заседании педагогам, экспертам, представителям региональных властей и общественных школьных советов, что российская система общего образования за последние два десятилетия пережила несколько волн реформирования с довольно разными результатами. В 2001 г. была принята долгосрочная стратегия модернизации российского образования до 2010 г., а в 2004 г. разработаны приоритетные направления развития образовательной системы России, которые стали базой для работы на будущее.

Как отметил глава государства, неплохим импульсом для развития школы стал **приоритетный национальный проект «Образование»**. По его мнению, направления национального проекта, касающиеся общеобразовательной школы (поддержка классных руководителей, лучших школ и учителей, талантливой молодежи, подключение всех школ к сети Интернет, поставка в них нового учебного оборудования и школьных автобусов, совершенствование системы питания школьников), «вне всякого сомнения, дали результаты» и были востребованы, потому что «до этого ситуация была просто критическая».

Немаловажно, с точки зрения Президента России, и то, что в ходе реализации национального проекта «Образование» удалось создать новую систему контроля использования средств, которая позволила оперативно решать возникающие проблемы. По мнению главы государства, этот опыт нужно сохранить.

Дмитрий Медведев подчеркнул, что общее образование нуждается в дальнейших системных изменениях, и остановился на основных проблемах, которые существуют сейчас.

На данный момент, по словам Президента, в общеобразовательных учреждениях страны обучается 13,7 млн человек — по сути, десятая часть населения. При этом из почти 60 тыс. школ две трети — это сельские школы, условия обучения в которых оставляют желать лучшего. В целом по стране в капитальном ремонте нуждается около 18 тыс. школ, в аварийном состоянии находится около тысячи. «По этой тысяче необходи-



Президент России
Д.А. Медведев

мо принять безотлагательные меры», — подчеркнул глава государства.

И это лишь часть вопросов, которые, по мнению Президента РФ, должны быть решены в процессе создания комфортной и здоровой среды обитания для учеников. Нужны новые стандарты проектирования школьных зданий, их современное оснащение, необходимы медицинское наблюдение и медицинская помощь учащимся, качественное горячее питание школьников и в целом «создание открытой, современной творческой атмосферы в обучении», считает Дмитрий Медведев.

Президент, в частности, рассказал, что по результатам общероссийской диспансеризации группа детей от 10 до 17 лет по состоянию здоровья названа критической. «Мы должны развивать систему медицинской помощи, обязательно заниматься созданием нормальных условий для физкультуры и спорта, потому что эта среда в 1990-х годах просто деградировала. Но, конечно, нужно подумать и о том, как правильным образом распределить нагрузку в школе», — отметил он.

Не менее важен и кадровый состав школьных преподавателей. Для того чтобы научить детей самим получать знания, сформировать у них нормальное креативное мышление, уверенность в себе, в своих способностях — для всего этого нужны соответствующие учителя. В этой связи Дмитрий Медведев предлагает стимулировать и привлекать к работе в школе не только самих педагогов, но и специалистов из других областей, имеющих высшее образование и склонность к педагогической деятельности. «Уверен, что выпускники разных университетов, в том числе университетов, которые дают классическое образование, могут дать школе очень многое, но для этого нужно, чтобы перспектива работы в школе не пугала, а привлекала», — отметил глава государства. По его мнению, необходимо также развивать дистанционные технологии обучения, создавать возможности для самостоятельного образования.

Дмитрий Медведев отметил, что школе нужны разные направления образования, но при этом не следует забывать про развитие математического и естественно-научного образования. «Во-первых, мы всегда этим славимся, и, во-вторых, сейчас это, может быть, становится снова очень востребованным именно потому, что наличие такого образования, таких возможностей создает базу для развития страны. Часто вспоминают известные слова президента США Дж. Кеннеди о том, что космос они проиграли русским за школьной партой», — подчеркнул он.

«Мы все сейчас озабочены обликом школы будущего. Надо понимать, что будущее всегда начинается сегодня, а не в 2020 году. Если мы будем все время это откладывать на будущее, то ничего хорошего у нас и в 2020 году не будет. Поэтому конкретные вещи, конкретные поручения нужно будет исполнять сегодня», — считает Президент России.



НАШИ КОЛЛЕГИ

Конкурс «Учитель года России-2008»	4
Доверяем учителю	6
Воспитывать в любви и уважении	6
Самая лучшая	7

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

М.В. Григорьева. Структура мотивов учения младших школьников и ее роль в процессе школьной адаптации	8
Е.А. Горшкова. Учет особенностей поведения младших школьников в процессе обучения и воспитания	10
Н.М. Коньшева. Когда наша школа научится учитывать уроки жизни?	15
И.П. Ильинская. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника	20
Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. Детская книга пришла в школу	25
Е.П. Черногрудова. Возможности использования русских народных пословиц на уроках	29
Е.Н. Просвиркина. Развитие мышления на логопедических занятиях	33
Е.Г. Соколова, А.А. Самодурова. Взаимодействие учителя и логопеда в ходе формирования навыка выразительного чтения	36
О.И. Смирнова. Виды творческих письменных работ на уроках русского языка	42
Н.А. Черемисина. Как подготовить сжатое изложение текста	46
О.П. Осипова, З.С. Ишмуратова. Цифровые образовательные ресурсы в обучении младших школьников	51
Л.И. Бутова. Экологическая практика учащихся начальной школы: организация и содержание	57
Н.Л. Бугаева. Материалы для экологической тропы	61
И.А. Волжина. Формирование экологического мышления школьников в процессе предметно-практической деятельности	67
М.К. Хуснетдинова. Развитие проектных компетенций младших школьников	69

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

О.А. Рагимова. Пути оздоровления младших школьников	72
О.В. Егорова. Содружество семьи и школы — залог успеха в воспитании здорового образа жизни	74
Т.И. Майер. Наше здоровье: витамины	76
С.З. Шепелина. Наша «тропинка здоровья»	79

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

С.А. Сидорова. Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка	83
Е.Г. Веремеева. Об изучении умножения и деления в I классе	88
З.Д. Чеусова. Задачи в стихах	89
Р.А. Потапова. Рукам — работа, душе — праздник	89
Н.А. Евстифеева. Кружок «Рукодельники»	91

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

О.Л. Штукатурова. Встреча с «дедушкой Крыловым»	92
Н.В. Афонькина. Аркадий Петрович Гайдар	95
О.И. Быстрикова, Л.С. Жук. Праздник Масленица	97

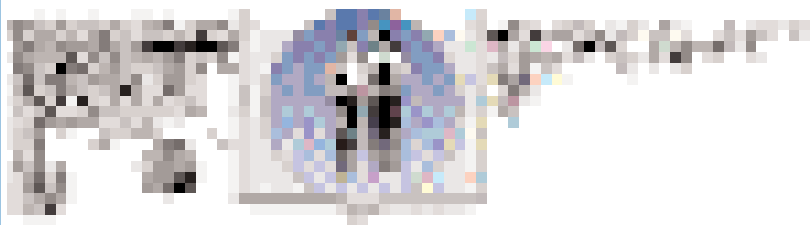
НАМ ПИШУТ

А.Л. Чекин. Письменные вычисления: актуальность или дань традиции?	100
Е.А. Торпачева. Пропедевтическая работа на уроках русского языка	102
Н.М. Белянкова. Еще один учебник академического качества	105
В.А. Андроник. О новом букваре	108
Г.И. Синяева. О комплекте «Начальная школа XXI века»	110

Творчество наших читателей

Г.П. Сычева. Следы на снегу	41
А.Н. Соколов. Я класс по имени зову	82

КРУГЛЫЙ ГОД	111
--------------------------	-----



Конкурс «Учитель года России-2008»

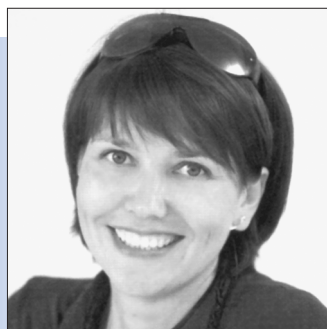
В сентябре 2008 г. в Санкт-Петербурге состоялся финал Всероссийского конкурса «Учитель года России-2008». Участники финала были выбраны из числа учителей — победителей конкурсного отбора в рамках приоритетного национального проекта «Образование» субъектов Российской Федерации.

Финал конкурса прошел под девизом «Инновации сегодня — стандарт завтра!». В первом туре участники представили десятиминутную презентацию инновационного проекта, провели урок по своему предмету и его самоанализ. Во втором туре были проведены мастер-классы и публичные лекции на тему «Семья и школа в век образования».

За победу в первом туре боролись 75 педагогов, среди них семь учителей начальных классов:



Екатерина Геннадиевна Белоцерковская, учитель начальных классов муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 9» г. Екатеринбурга; обладатель Малого хрустального пеликана.



Наталья Владимировна Каменкова, учитель начальных классов, заместитель директора по учебной работе муниципального образовательного учреждения «Лицей № 6» Миасского городского округа; обладатель Малого хрустального пеликана.

Все учителя начальных классов — финалисты конкурса награждены бесплатной годовой подпиской на журнал «Начальная школа».



Юлия Николаевна Громова, учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия «Истоки» г. Сенежи



Наталья Игоревна Коровинская, учитель начальных классов муниципального образовательного учреждения «Общеобразовательный лицей № 3» г. Котласа



Ирина Павловна Мураль, учитель начальных классов муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Брянска

Во второй тур вышли 15 участников, среди них два учителя начальных классов; Н.В. Каменкова и Е.Г. Белоцерковская, ставшие обладателями Малого хрустального пеликана.

3 октября в Москве, в канун Дня учителя, в фундаментальной библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова было названо имя абсолютного победителя конкурса «Учитель года России-2008». Им стал учитель музыки **Михаил Леонидович Стародубцев** (средняя общеобразовательная школа № 1060, Москва).



Оксана Руслановна Тлатова, учитель начальных классов и английского языка муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Ардона



Снежана Эдуардовна Филимонова, учитель начальных классов муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1» г. Костромы.

Поздравляем всех победителей конкурса «Учитель года России-2008»!

Приглашаем наших коллег — участников конкурса поделиться своим опытом на страницах журнала.



Доверяем учителю

Учитель наших детей в средней школе села Совхозного Зольского района Кабардино-Балкарской Республики **Люся Тутовна Каскулова**. Три года назад мы доверили ей своих детей и ни разу не пожалели об этом. Люся Тутовна — очень опытный и талантливый педагог, до глубины души преданный своему делу, учитель по призванию. И это не пустые слова. С любым вопросом дети идут к своему учителю: она всегда поддержит добрым словом, все объяснит и поймет. Люся Тутовна не только обучает и воспитывает наших детей. Каждый учебный год она оказывает нам большую помощь в приобретении учебников и школьных принадлежностей. А в праздники наш учитель приносит детям разные угощения.

Л.Т. Каскуловой разработаны тестовые задания по кабардинскому языку, проведено несколько внеклассных мероприятий о



родном крае. В 2008 г. Л.Т. Каскулова награждена дипломом Всероссийского фестиваля «Открытый урок» за представление своего педагогического опыта, имеет Почетную грамоту Министерства образования и науки Кабардино-Балкарской Республики, почетные грамоты районного управления народного образования. Люся Тутовна умеет сплотить детей в единый дружный коллектив, в котором

всем весело и интересно. Нам хочется поздравить нашу учительницу с зимними праздниками и пожелать ей крепкого здоровья, счастья, творческих успехов, хороших учеников. Люся Тутовна, мы все вас очень любим.

*Благодарные родители третьеклассников
М. Заифова, З. Гонгапшева, М. Маргушева,
А. Байрамукова, Ж. Дикинова,
Д. Улимбашева, А. Хачемизова*

Воспитывать в любви и уважении

В 2008 г. наши дети закончили IV класс — последний класс начальной школы, которая, без преувеличения, стала им вторым домом, а учитель **Лидия Алексеевна Ливенцова** — добрым и мудрым наставником.

Лидия Алексеевна — мудрый и справедливый педагог. Выдержанная и требовательная, умеющая приструнить расшалившихся озорников, но вместе с тем любящая и понимающая своих учеников, вкладывающая все свое сердце в дело, которому посвятила без малого тридцать лет. Своей энергией она заряжает всех! Всегда поражешься, откуда столько идей, замыслов? Ответ один — из щедрой души, наполненной любовью к детям! И ученики отвечают ей тем же. Ее неподдельная искренность, несомненный педагогический талант завоевали привязанность и любовь наших детей.

Сколько прекрасных, добрых дел сделано, интересных событий произошло, веселых минут пережито нашими детьми в любимом классе! Любое мероприятие в классе — это праздник и для ребят, и для взрослых. Надолго запомнились детям и родителям праздники «Где живут нотки?», «Золушка», «В гостях у осени» и многие, многие другие. Очень весело проходили семейные походы с играми и песнями у костра. Дети вместе с учителем не раз бывали в театрах и музеях Твери, постоянно посещали различные выставки, принимали активное участие в городских и даже всероссийских конкурсах.

Все это сплотило ребят, родителей и нашего педагога. Взрослые и дети стали лучше понимать друг друга. Мы, родители, научились слушать и слышать своих детей. Мы никогда не стеснялись обратиться к



Лидии Алексеевне за помощью. Были уверены, что нас всегда выслушают, помогут советом. Родительские собрания — это всегда встречи единомышленников, на которых оживленно проходили дискуссии, «круглые столы», учитель проводила тренинги, давала практические советы по психологии и педагогике. Во всех начинаниях Лидии Алексеевны мы, родители, были ее союзниками.

Сейчас с полной уверенностью можно сказать, что годы, проведенные в начальной школе, стали для наших детей самыми важными и определяющими в жизни, потому что, окружив детей заботой и вниманием, наша учительница смогла дать каж-

дому из них тот нравственный заряд, который поможет им в любых жизненных ситуациях. Прочные знания, полученные на ее уроках, помогают нашим детям успешно продолжать обучение на следующей ступени.

Мы хотим выразить Лидии Алексеевне огромную благодарность за все, что было сделано для наших детей, за то, что в каждом она смогла раскрыть интересную личность, создать дружный детский коллектив и команду родителей-единомышленников.

*Родители пятиклассников
Дороховской школы*

Самая лучшая

Я ученик III класса. Родился и вырос на Донской земле, в прекрасном городе Новочеркасске. Мне всегда хотелось узнать много нового, хотелось учиться. В школу я пошел с шести лет. Я очень любил свою школу, считал свою учительницу самой лучшей. Но в прошлом году моему папе предложили работу в другом городе. Мы всей семьей переехали жить в г. Новороссийск. Что меня ожидало в новой школе, я не знал. Как я приду в новый класс? Смогу ли подружиться с ребятами? Будет ли новая учительница такой же доброй?

Все мои страхи рассеялись, как только я переступил порог класса. Меня встретила учительница **Лидия Ивановна Хомякова**. Я увидел ее и понял: все будет хорошо.

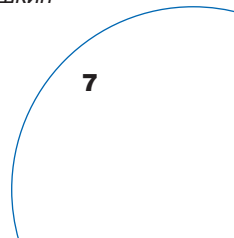
Теперь я учусь в школе № 22 г. Новороссийска. В этой школе мне все нравится. Лидия Ивановна для меня настоящая школьная мама. Она добрая и строгая, требовательная и веселая. Может нас, учеников, пожуришь за провинность, а может пошутить или рассказать интересную историю. Лидия Ивановна самую трудную тему объясняет так, что все кажется легким и простым. Каждый школьный день у меня не похож на следующий. Я знаю: завтра всегда будет много нового и интересного.

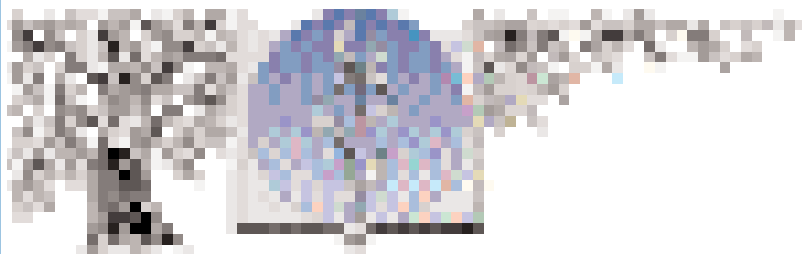
Интересно проходят у нас уроки кубановедения. Это настоящее путешествие по Кубанской земле. Всего за несколько уроков я узнал о традициях и обычаях кубанского казачества, о героях, которые защищали в годы войны Краснодарский край, об истории Краснодара и Новороссийска и многое другое. Раньше я почти ничего не знал о Кубани. Теперь этот край становится для меня близким. Спасибо за это Лидии Ивановне.

А еще наш класс очень дружный. Мы вместе готовимся к школьным праздникам. Мне запомнились Новый год, наше выступление в морской школе к 23 февраля, «Веселые старты», «Праздник цветов». А как здорово занимать призовые места! И все это благодаря нашей учительнице.

Не знаю, буду ли я учиться в этом классе в следующем году. Все зависит от папиной работы. Если нет, мне будет очень жаль расстаться с ребятами и Лидией Ивановной. Мне хочется обратиться к своим одноклассникам: «Ребята, нам с вами очень повезло — у нас самая лучшая учительница. Давайте будем беречь ее, радовать хорошими отметками и примерным поведением».

Данила Галушкин





Структура мотивов учения младших школьников и ее роль в процессе школьной адаптации

М.В. ГРИГОРЬЕВА,

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования,
педагогический институт Саратовского государственного университета, г. Саратов

Начало обучения первоклассника связано со значительными трансформациями в социальной ситуации его развития. Изменения ведущей деятельности, отношений с окружающими, возможностей школьника, его новообразований и переживаний определяют специфику динамического равновесия личности в системе *индивид — среда*. Динамика взаимоотношений внутри данной системы связана не только с расширением ближайшего социального окружения и изменением его требований, но и значительными переменами, происходящими в современном обществе в связи с переходом на новые политические и экономические отношения (они потребовали переосмысления целей школы, содержания учебных программ, форм и методов обучения и воспитания и в конечном итоге — содержания социализации). Сегодня в большинстве школ в том или ином виде осуществляется инновационная деятельность: разрабатываются и реализуются программы развития школ, ведется экспериментальная работа, осваиваются новые образовательные программы и технологии. Проводимые нововведения дополняют и усиливают динамичность отношений *индивид — среда*. В условиях существенного изменения деятельности индивида на первый план выступает проблема адаптации.

Исследования психологов свидетельствуют, что одним из важнейших факторов психологической адаптации является структура мотивов личности. В структуре учебных мотивов переплетаются внешние и внутренние побудительные силы. К *внутренним мотивам* относятся те, которые заложены в самой учебной деятельности. Это — стремление узнать новые факты, овладеть знаниями, способами действий, проникнуть в суть явлений, стремление проявлять интеллектуальную активность, рассуждать, преодолевать препятствия в процессе решения задач и т.п. Мотивы, связанные с тем, что лежит вне самой учебной деятельности, называются *внешними*. Это широкие социальные мотивы (долга, ответственности перед обществом, родителями, учителями), узколичностные мотивы (стремление получить одобрение, хорошие отметки, быть первым учеником, занять достойное место среди товарищей). Отдельной группой психологами выделяются отрицательные мотивы: стремление избежать неприятностей, наказания, осуждения и т.п. Мы предположили, что структура учебных мотивов влияет на школьную адаптацию учащихся.

Для проверки этого гипотетического положения нами было организовано исследо-



вание, экспериментальной базой которого явились прогимназические и общеобразовательные начальные классы (всего 17 классов общей численностью 468 человек).

Как показывают наши данные, в 97 % гимназических классов успешность интеллектуальной адаптации школьников и мотивация учения статистически значимо связаны. Из этого следует, что процессы развития мотивации учения и интеллекта взаимоопределяют друг друга. Безусловно, познавательная мотивация учения является необходимым условием, обеспечивающим быстрое и успешное начало интеллектуальной деятельности у учащихся в любом возрасте. В то же время успешное начало интеллектуальной деятельности позволяет поддерживать высокий уровень познавательной мотивации у школьников.

В условиях общеобразовательного обучения таких связей обнаружить не удалось: интеллектуальная адаптация статистически не связана с особенностями мотивации учения. Отсутствие связей подтверждает наше предположение о том, что в этих классах ученики, имеющие хорошие интеллектуальные способности, не имеют развитых внутренних мотивов учения, что свидетельствует в пользу рассогласованности мотивационной и познавательной сфер личности.

В таблице представлено соотношение элементов структуры учебной мотивации школьников гимназических и общеобразовательных классов (количество учащихся указано в %).

Классы	Элементы структуры учебной мотивации		
	Внутренние мотивы	Внешние положительные мотивы	Узколичные и отрицательные мотивы
Гимназические	25	70	5
Общеобразовательные	—	58	42

Из представленных в таблице данных видно, что у большинства учащихся гимназических классов в структуре учебных мотивов преобладают внешние положитель-

ные мотивы: это широкие социальные мотивы, мотивы долга и ответственности перед обществом, классом, учителем, родителями, мотивы самоопределения (понимание значения знаний для будущего, желание подготовиться к будущей работе и т.п.) и самосовершенствования (получить развитие в результате учения). Среди учащихся общеобразовательных классов данная мотивация учения представлена в меньшей степени.

25 % учащихся гимназических классов учатся в основном под влиянием внутренних мотивов. Школьников побуждает учиться стремление узнать новые факты, овладеть знаниями, способами действий, проникнуть в суть явлений, а также стремление проявлять интеллектуальную активность, рассуждать, преодолевать препятствия в процессе решения задач и т.п. У учащихся общеобразовательных классов в структуре мотивации учения внутренние мотивы не представлены совсем.

Незначительная часть школьников гимназических классов учится в основном под влиянием узколичностных и отрицательных мотивов: это мотивы благополучия (стремление получить одобрение, хорошие отметки), престижа (желание быть первым учеником, занять достойное место среди товарищей), избегания неприятностей (стремление избежать неприятностей со стороны учителей, родителей, одноклассников). В общеобразовательных классах таких учащихся почти половина от общего количества.

Данные различия в структуре учебной мотивации у учащихся гимназических и общеобразовательных классов являются значительным фактором, влияющим на адаптационные процессы в этих классах. Незрелость внутренних мотивов учения, а также широко представленные отрицательные мотивы у учеников замедляют и ухудшают не только их интеллектуальную, но и социально-психологическую и эмоциональную адаптацию. Наличие внутренних или внешних положительных мотивов учения позволяет школьникам через успехи в интеллектуальной деятельности достичь в адаптационный период успеха и в социальных контактах, что, безусловно, сопряжено с эмоциональным благополучием учащихся.



Учет особенностей поведения младших школьников в процессе обучения и воспитания

Е.А. ГОРШКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей категории, ведущий научный сотрудник Федерального института развития образования

Когда ребенок становится первоклассником, ему приходится изменять свое поведение, подчиняя его сначала нормам, а потом и самому себе. За этим процессом стоят два типа мотивов:

а) мотивы, вызванные к жизни внешним контролем (например, основанные на страхе или стремлении к поощрению);

б) мотивы, проявляемые бескорыстным общением близких взрослых, их любовью, добротой. У ребенка, окруженного любовью и добром, возникает нравственная самооценка, изменяется отношение к себе, появляются зачатки новых, бескорыстных внутренних мотивов поведения.

Учитель должен помнить, что одни и те же внешне сходные особенности поведения ребенка могут свидетельствовать о разных процессах, происходящих в его психике.

Часто можно слышать, что ребенок грубит учителям или родителям. Подчеркнем, что грубость может выступать в качестве защитной реакции, может быть ситуативной, спровоцированной взрослыми, может быть показателем плохого самочувствия ребенка, его плохих отношений со сверстниками и т.д. Словом, грубость не всегда означает соответствующую тенденцию в развитии личности.

Учителя часто совершают педагогическую ошибку, навешивая на ребенка определенный ярлык и подгоняя под него систему оценочных суждений. Так, можно привести немало примеров, когда учителя объявляют ленивым или недобросовестным ученика, у которого ослаблена нервная система, и определяют неадекватные меры воздействия, последствия которых могут быть самыми печальными.

Нередко допускается и другая педагоги-

ческая ошибка, вернее, она совершается с других позиций. Удобные для учителя особенности поведения ребенка (услужливость, приспособленчество, готовность поступить ожидаемым образом, конформизм, некриичность) расцениваются как положительные и всячески поощряются. Такие ученики могут преподноситься классу в качестве образца для подражания. Между тем дети не любят, когда им постоянно ставят кого-то в пример, и нередко «образец» остается в изоляции в классе или подвергается настоящей травле со стороны одноклассников.

Таким образом ошибочные представления о ребенке дают толчок отрицательным тенденциям развития личности.

Для того чтобы у учителя сложилось правильное представление о ребенке, необходимо знать его психологические особенности, в частности, *акцентуацию характера*, которую сложно определить, наблюдая за ребенком или даже просто изучив его медицинскую карту (зафиксированные заболевания могут указать на ту или иную акцентуацию). Школьный психолог может без труда определить ее. Учителю следует учесть особенности акцентуированного ребенка и строить работу с ним соответствующим образом.

В каждом классе найдутся очень подвижные, общительные, склонные к озорству дети. Они болтливы и абсолютно лишены чувства дистанции в отношениях со взрослыми, любят быть среди сверстников, всюду вносят много шума, стремятся командовать другими. Их отличительная черта — всегда хорошее настроение. Среди сверстников они выделяются цветущим внешним видом. Неудержимый интерес ко всему новому толкает таких детей на ша-



лости, на знакомства, в том числе и весьма нежелательные. Такие дети относятся к *гипертичному типу* (или *гипертично-неустойчивому типу*), который отличает повышенная жажда развлечений, веселья.

С гипертимными детьми нужно быть очень осторожными. Их надо контролировать, но избегать навязчивой опеки и мелочных придирок. Если им дается какое-либо поручение, то нужно напоминать о нем время от времени, причем делая вид, что мысль об этом только что пришла в голову: «Чуть не забыла спросить: Миша, как у тебя дела с... (называется поручение)». Можно изобразить забывчивость: «Миша, я забыла тебя спросить...», «Миша, напомни мне о...». Только забывчивость надо умело дозировать, а то можно приобрести привычку спрашивать и переспрашивать без конца. Школьники же решат, что их учитель вообще ничего не помнит, и будут стараться запутать его. Постепенно такие учащиеся привыкнут к порядку сначала в одном, потом в другом, а затем и во всем.

Есть в классе и ученики, у которых работоспособность, общительность, жизнерадостность чередуются с апатией, раздражительностью, упадком сил, потерей работоспособности. Психологи называют этих детей *типичными* и *лабильными (неустойчивыми) циклоидами*. Отличаются они друг от друга тем, что у лабильных циклоидов «хорошие» и «плохие» периоды короче и чаще сменяют друг друга, чем у типичных. Заметить «плохой» период легко: дети выглядят сонливыми и теряют аппетит. Самое уязвимое место циклоидов — неустойчивость к изменению жизненной ситуации. Они являются приверженцами традиций. Даже незначительное изменение в школьной жизни повергает их в глубокое уныние, поэтому не надо пересаживать их к другим ученикам, не надо менять поручений: дали задание поливать цветы — и пусть они поливают их хоть до XI класса. Если выполнение поручения требует коллективных усилий, то циклоиду надо дать в напарники того ученика, которого он давно и хорошо знает. Или сказать: «Надя, помоги Лене», «Давайте все дружно возьмемся, быстро сделаем это». В «плохой» период циклоиду не надо

делать замечаний: он или расплачется, или нагрубит учителю. Дальше — больше, между учеником и учителем возникнет смысловой барьер, ребенок в виде протеста начнет плохо учиться, грубить старшим, задирать одноклассников. Короче, он кратчайшим путем пойдет к тому, что называется социокультурно-педагогической запущенностью. Поэтому лучше дождаться «хорошего» периода и поговорить с ребенком по душам. Такие беседы надо проводить не раз и не два. В конце концов, они дадут хороший результат.

Иногда ребенок успешно создает впечатление совсем другой личности, по сравнению с той, которой он на самом деле является. Так, ребенка с маломотивированной сменной настроенности, вызывающей мысли о поверхностности и легкомыслии, легко счесть гипертимом. Однако перед нами ребенок с совсем другой акцентуацией. Это глубокая, интересная, содержательная личность. В психологии такого ребенка обозначают *лабильный тип*. Для того чтобы не перепутать его с гипертимом, надо заглянуть в медицинскую карту. Наверняка учитель найдет там записи о частых ангинах, простудах, хронической пневмонии. Эти болезни сопровождают лабильную акцентуацию. Работать с такими детьми легко: они чутки ко всяким знакам внимания, к похвале, поощрению. Это доставляет им искреннюю радость, но совершенно не побуждает к заносчивости и не провоцирует формирование завышенной самооценки. Они только начинают еще больше стараться. Если лабильному ребенку надо сделать замечание, то его лучше предварить похвалой (кстати, этот прием годится и для детей с другими акцентуациями). Повод для похвалы всегда найдется: красивая ручка, оригинальная наклейка на тетради, хороший почерк, да мало ли что еще. Ребенок будет тронут вашим вниманием и спокойно воспримет ваше замечание.

Бывает, что родители говорят учителю: «Ребенок беспокойно спит, плохо ест, капризничает, всего боится, часто плачет, иногда у него бывают ночные страхи», т.е. перечисляют все признаки невропатии. Иногда к этому добавляется заикание. Учитель должен знать, что ему придется иметь дело с *астеноневротическим типом*. Для детей с



такой акцентуацией характерны повышенная утомляемость и раздражительность, которая сказывается на окружающих, но быстро сменяется раскаянием и даже слезами. Не надо обращать внимание на его вспышки. Таким детям следует давать сильные задания, причем поручения должны быть индивидуальными, потому что ребенок быстро устаёт от компании сверстников. Не надо заставлять его принимать участие в командных играх или, скажем, театрализованных постановках. Надо посоветовать родителям приобщить его к индивидуальным видам спорта, а в классной самостоятельности пусть он выступает соло.

В школу приходят и дети, которых она пугает большим количеством сверстников, шумом, беготней на переменах. Они с раннего детства пугливы, боятся темноты, животных, бойких и шумных сверстников, стесняются отвечать у доски. Главные их черты — это чрезмерная впечатлительность и резко выраженное чувство собственной недостаточности, что свидетельствует о *сенситивном* типе акцентуализации. Педагогу надо быть с ним очень осторожным. Дело в том, что с начальной школы, а может, и раньше они начинают искать самоутверждения именно там, где особенно чувствуют свою неполноценность. Девочки демонстрируют веселье, которого на самом деле не испытывают, робкие и стеснительные мальчики надевают личину развязности и нарочитой заносчивости, пытаются представить себя энергичными и волевыми. Для этих детей непереносима ситуация, когда они становятся объектом насмешек или подозрения в неблагоприятных поступках (к которым они, кстати говоря, абсолютно не склонны). Поэтому учителю никогда не надо подшучивать над ними, прилюдно стыдить их или обвинять в чем-либо. С такими детьми надо разбираться наедине. Сенситивные дети легко признают авторитет старшего. Они любят дружить со старшими детьми, которые могут использовать их в корыстных целях. Поэтому учителю вместе с родителями надо ненавязчиво контролировать круг их общения. Это несложно: ведь часто в одну школу ходят дети из близлежащих домов и даже из одного дома, а приподъездные старушки всегда

хорошо знают, какая компания как себя ведет. Стоит к ним прислушаться и, если надо, принять соответствующие меры.

В галерее школьных типов есть робкие и неловкие дети с ярко выраженными интеллектуальными интересами — *психоастеники*. Сразу нужно подчеркнуть, что первые классы школы являются для этих детей критическими. В это время безмятежное детство сменяется первыми требованиями и обращением к чувству ответственности, что является чувствительным ударом для психоастенического характера. Самая привлекательная черта психоастеников заключается в том, что им несвойственно нарушать дисциплину. Таким детям надо давать задания повышенной трудности, им нужна постоянная пища для интеллектуальной деятельности. Дайте ее — и все будет в порядке.

Наверное, многие обращали внимание на ребенка, который с первых лет дошкольного детства любит играть один, избегает сверстников, не принимает участия в шумных забавах, предпочитает находиться среди взрослых, иногда долго молча слушает их беседы. К этому почти всегда добавляется какая-то холодность и недетская сдержанность — это *шизоид*. Шизоидные черты выявляются раньше, чем все остальные акцентуации. Шизоиды замкнуты, мало способны к общению, причем сами страдают от своего одиночества. Они с детских лет умеют постоять за себя и внушают уважение сверстникам, заставляя их держать дистанцию. Увлечения их отличаются необычной силой и устойчивостью. Они склонны к интеллектуально-эстетическим хобби. Шизоиды любят читать, чем должен воспользоваться педагог, предложив им, например, книги из серии «Черный котенок. Детский детектив». Многие шизоиды с удовольствием занимаются тонкой ручной работой, играют на музыкальных инструментах. Надо создать им соответствующие условия: пусть украшают класс к празднику, участвуют в школьных выставках, конкурсах поделок, в концертах. В этом случае все будут довольны: и учитель, и ребенок, и родители.

Есть дети, которые с первых лет могут подолгу плакать, и их невозможно ни успокоить, ни отвлечь — налицо *дисфория* (эмо-



циональная подавленность). В дошкольном и младшем школьном возрасте дисфория оборачивается капризами, стремлением изводить окружающих, озлобленностью. У таких детей обнаруживаются садистские наклонности: они мучают животных, исподтишка дразнят и бьют младших и слабых. В драке такие дети всегда стараются ударить другого в пах, а девочку еще и в грудь. Это типичное поведение *эпилептоида*. В детской компании он претендует на роль властелина. В первые школьные годы отличается мелочной скрупулезностью: великолепно ведет тетради, у него всегда все в порядке. Это хорошо, однако... повышенная аккуратность может превратиться в самоцель и полностью заслонить саму учебу, поэтому надо обращать внимание эпилептоида на содержательную сторону учебы: похвалить за грамотно выполненное упражнение, правильно и быстро решенные задачи и примеры, за хороший, полный пересказ литературного произведения. Их надо учить ценить не только форму, но и содержание.

Эпилептоидов легко увлечь коллекционированием: марки, значки, открытки, — но все должно собираться по определенной тематике. Еще они любят музыку, пение, поэтому их можно приучить собирать фонотеку или чаще включать в художественную самодеятельность. Если у родителей есть возможность, а у ребенка есть способности, то надо отдать его в музыкальную школу, школу-студию. Занятия музыкой могут приостановить развитие эпилептоидной психопатии, так же как и занятия прикладными видами искусства, только начинать эту арттерапию надо как можно раньше.

Наверное, каждый из нас, бывая в гостях, видел в некоторых семьях маленьких детей, которые во что бы то ни стало хотят прочитать стихотворение, спеть, станцевать, причем делают это с большой охотой и назойливостью. У гостей складывается впечатление, что ребенок ощущает себя если не пупом земли, то уж точно пупочком. Впечатление не обманывает, ибо перед гостями предстал *истероид*, главная черта которого — беспредельный эгоцентризм плюс ненасытная жажда внимания к своей персоне. В школе в глазах учителей он очень часто

выглядит паинькой, но шkodничает там и тогда, когда взрослый не может этого заметить. Истероиды — ябеды, тайные фискалы. Такое поведение продолжается и во взрослом состоянии, хотя учителя и делают все возможное, чтобы прекратить фискальство и ябедничество. Однако никто лучше истероида не войдет в состояние другого человека, посочувствует ему, искренне постарается сделать что-то приятное. Они талантливые артисты, незаменимые в школьной самодеятельности. При работе с истероидом надо постараться заставить их прочувствовать боль и обиду одноклассника, его печаль, негодование, вызванное действиями этого неуловимого проказника, и тогда он искренне раскается. Надо надеяться, что в будущем истероид постарается бережно обходиться с людьми.

В любом классе, начиная с первого, есть дети, упорно не желающие учиться, стремящиеся к безделью и удовольствиям. Они непослушны и непоседливы, но при этом трусливы, страшно боятся наказаний, легко подчиняются другим детям. Элементарные правила поведения усваиваются ими с трудом, к ним буквально липнет все дурное. Это — *неустойчивый* тип акцентуации. В работе с ними нужен постоянный строгий контроль. Они слабовольны, это, конечно, не самая привлекательная черта, но именно опираясь на нее и надо работать с неустойчивыми типами. Слабоволие помогает удерживать их в рамках сурового и жестко регламентированного режима. Учителю и родителям нужно выработать единую систему требований и неукоснительно придерживаться ее. Подчеркнем, что без наказаний с такими детьми не справиться. К тому же если им постоянно не указывать границы дозволенного, то в подростковом возрасте они быстро станут правонарушителями, участниками групповых правонарушений, причем в группе им будет отведено место «мальчика для битья». Таких детей надо изо дня в день приучать к порядку, постоянно напоминать им: «Сделай то», «Не отвлекайся», «Будь внимателен», «Не надо этого делать». Здесь очень многое зависит от авторитета учителя.

Учитель, конечно, обратит внимание на то, что некоторые дети не проявляют иници-

циативы, мыслят банально, отличаются от одноклассников благонаравием — это *конформисты*. Они неинициативны, некритичны: все, что идет через привычный канал информации, для них — истина, даже если она не соответствует действительности. Их очень легко обмануть, втянуть в какое-нибудь безобразие. Конформисты — страшные консерваторы, они не любят нового, потому что не могут быстро к нему приспособиться. Для того чтобы работа с ними была успешна, учителю и родителям следует тщательно следить за их окружением. Надо постараться не допустить в круг общения детей, которые могут дурно влиять на них. Здесь возможны два пути. Первый, самый трудный: влияние взрослого перевешивает влияние детской среды. Если взрослый обладает харизмой (греч. *дар свыше*), т.е. особым влиянием, то маленькому конформисту будет в радость общение с ним и общение со сверстниками отойдет на второй план, что не очень хорошо, ведь с ними тоже надо общаться. Второй путь: занять ребенка тем видом деятельности, который ему по душе. Конформисты обладают высоким интеллектом и не лишены литературных способностей, следовательно, их надо занять литературным трудом. Одно время в начальных классах школы № 303 г. Москвы выходил литературно-художественный журнал «Свеча». Там было все как в настоящем журнале: главный редактор (кстати, конформист, но отличавшийся практической смекалкой и определенным литературным вкусом), редколлегия. Писали в журнал и дети, и взрослые (в этом журнале публиковался и автор статьи: поместил маленькую сказку). Журнал был рукописный, дети тщательно его переписывали, один из родителей помогал брошюровать. В нем публиковались стихи, рассказы, сказки, рисунки. Главный редактор научился отстаивать свое мнение и проявлять инициативу, кстати, он писал в журнал больше всех и лучше многих. Родители очень гордились творчеством детей. Журнал сблизил школу и семью, здесь наблюдалось взаимодействие в лучшем проявлении. Значит, вырабатывалось единое воспитательное пространство, в котором ученики могли проявить свои достоинства и отчасти скоррек-

тировать недостатки. Их успехам радовались все, а это очень важно для детей конформного типа, которые начинали верить в свои силы.

Иногда из общей массы детей глаз выхватывает солидных, спокойных и очень аккуратных. У них всегда все в порядке, они добросовестны, старательны. Правда, делают все медленно, но не от лени, а от того, что они пытаются все учесть, взвесить, предусмотреть, довести до совершенства любую мелочь. Если им дается какое-нибудь поручение, то они могут замучить педагога уточнениями и просьбами «еще разик посмотреть», «проверить». Они сверхпунктуальны — это *ананкасты*. Когда такому ребенку что-то поручается, то надо сказать: «Таня, я знаю, что ты всегда все делаешь хорошо. Если ты думаешь, что другому будет лучше, — делай смело, я вполне на тебя полагаюсь». Ананкастиков надо почаще подбадривать, но не перебарщивать с этим. Иначе они буквально затерроризируют учителя, требуя похвалы. Они боятся делать выбор, поэтому надо помочь им избавиться от этой особенности. Надо время от времени с ними советоваться, как лучше сделать что-либо. Учитель может придумать много поводов для того, чтобы ананкаст проявил самостоятельность.

Бывают дети очень злопамятные. И не из принципа, а потому что неприятные образы и эмоции легко вспоминаются и переживаются ими так, как будто это было вчера. Они могут очень долго ждать, чтобы рассчитаться с обидчиком. Это так называемый *застревающий характер*. Трудность такого характера заключается в том, что отрицательные эмоции, возникшие в прошлом, усиливаются за счет соответствующей стимуляции воспоминаний. Этот характер отличается взрывчатостью эмоций: неприятности, наслаиваясь одна на другую, накапливаются. Любая мелочь может стать последней каплей, переполнившей чашу терпения.

Например: на первом уроке учитель делает Вите замечание за небрежную запись в тетради. На перемене Сережа отказался поделиться с ним булкой. На втором уроке выясняется, что Витя забыл цветные карандаши, и учитель снова делает ему замеча-



ние. Потом обнаруживается, что Витя потерял какое-то свое сокровище. На третьем уроке учитель просит его перестать болтать. «Что вы только меня ругаете, — ни с того ни с сего вопит Витя, — другие вот...» Далее следует обстоятельное перечисление проказ одноклассников. Ни в коем случае нельзя вступать с ребенком в полемику, повышать голос или требовать замолчать. Надо чем-нибудь отвлечь внимание мальчика: уронить указку, «нечаянно» сдвинуть на столе стопку тетрадей, «случайно» заметить в окне красивую машину и т.д., а потом мягко поговорить с ним наедине, убедить в том, что никто за ним специально не следит. В работе с застревающими лучше применять методы косвенного воздействия: беседы, сказки, случаи из жизни, когда незлопамятность и доброта помогли кому-то в сложной ситуации. В индивидуальной беседе не надо действовать прямолинейно, убеждая ребенка в том, что он не прав, а все остальные правы. Нужно сказать примерно так: «Знаешь, Наташа, возможно, Ира и бы-

ла неправа, но, может быть, у нее были какие-то причины, чтобы поступить так. Подумай, может, твои слова и поступки тоже не всем нравятся». Конечно, ребенку сначала будет трудно уловить мысль учителя, но главное — постепенно приучить его считаться с другими. Со временем к нему придет понимание особенностей личности своих сверстников, и он научится за внешним проявлением видеть суть явления. Кстати, застревающих легко вычислить: они очень навязчивы в общении.

Воспитательная работа с младшими школьниками с учетом акцентуации их характера поможет смягчить недостатки поведения, активизировать их положительный потенциал. Тогда в подростковом возрасте им будет намного легче строить свои отношения с окружающими, да и вести себя они будут лучше.

Возможно, такая работа окажется эффективной пропедевтикой социокультурной и педагогической запущенности подростков.

Когда наша школа научится учитывать уроки жизни?

О неиспользуемых возможностях живой творческой деятельности

Н.М. КОНЬШЕВА,

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, Институт педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

«Общая патологическая пораженность» отечественного образования

Впервые в статье педагогического содержания мы вынуждены использовать сугубо медицинскую терминологию. Факт «общей патологической пораженности» наших детей в системе отечественного образования отмечен в докладе доктора медицинских наук В.Р. Кучмы, директора НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Науч-

ного центра здоровья детей РАМН, сделанного на Всероссийском семинаре по подготовке новых образовательных стандартов в октябре 2007 г. Его выступление, основанное на многолетней медицинской статистике, фактически подтвердило и обобщило тревожные наблюдения педагогов и родителей школьников за последние годы. Количество здоровых детей неукоснительно снижается. Причем на первые места сейчас вышли такие нарушения здоровья, как:



- нервно-психические и вегетативные расстройства;
- нарушения опорно-двигательного аппарата;
- нарушения зрения;
- заболевания желудочно-кишечного тракта.

В этом же докладе отмечено, что среди причин **всех** названных нарушений на первом месте стоит **обучение, т.е. они имеют преимущественно дидактогенное происхождение!** А самым агрессивным фактором при этом является вербализм в обучении — засилье вербальных сведений, которые вынуждены запоминать наши дети. В характеристике отечественной системы образования все чаще учеными упоминается такое угрожающее словосочетание, как «тотальный вербализм».

Еще раз о «главном» и «второстепенном» в образовании

Сегодня ситуация в нашей общеобразовательной школе такова, что требуется основательный пересмотр тех приоритетов, которые за последние годы в ней сложились. Прежде всего, имеет смысл задать вопрос: откуда взялся этот «тотальный вербализм»? Ответ очевиден: он заполнил нишу в обучении, которую еще совсем недавно занимали предметы, основанные на активной творческой деятельности самих учеников; наша образовательная система постепенно вытеснила их. Несмотря на медицинскую статистику и научные данные, в основной части образовательных стандартов по-прежнему отводится не так много места творчеству и продуктивной практике учащихся: всего по одному часу в неделю нашлось для уроков изобразительного искусства, технологии, музыки.

К сожалению, эта опасная тенденция зачастую не вызывает озабоченности и у педагогов-практиков, у администрации образовательных учреждений. Любимые детьми уроки технологии из отечественной школы на практике и вовсе подчас изгоняются, особенно из школ так называемого повышенного уровня — как недостойное занятие для детей с «повышенным» интеллектом. Гимназии, лицеи откровеннее других обра-

зовательных учреждений пренебрегают этими уроками, которые, по их мнению, просто отнимают время от серьезных и нужных занятий.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на один интересный факт: согласно последним медицинским данным, именно учащиеся из таких школ более всего отмечены высокой степенью «общей патологической пораженности», т.е. наиболее заметным снижением физического и психического здоровья. Для большинства из них характерны повышенный уровень общего утомления и невротизации (В.Р. Кучма).

Что это, случайное совпадение или все-таки есть какая-то связь между этими двумя фактами? Увы, здесь отнюдь не случайное совпадение, а реальная, закономерная связь. При более внимательном изучении вопроса нетрудно заметить: в школах повышенного уровня образование строится почти исключительно на освоении отвлеченных понятий, моделей и всякого рода абстракций; вербальные методы обучения имеют приоритетное значение в таких образовательных учреждениях.

Что касается уроков практического труда, то не существует и никогда не существовало никаких научных данных, на основании которых их следовало бы относить к предметам «низшего уровня». Более того, эти уроки могли бы реально решить целый ряд важнейших задач, которые в нашей образовательной системе не решаются десятилетиями, и составить ощутимый противовес угрозе вербального обучения. Отметим их наиболее яркие специфические возможности в системе общего образования:

1) возможность активизации познавательной деятельности и интенсификации развития интеллекта (за счет соединения различных форм познания и видов деятельности);

2) возможность социальной адаптации личности (через формирование практических умений, социально ценных качеств личности и развитие творчества);

3) возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учета в образовательном процессе функциональных возможностей ребенка и природных закономерностей развития).



Психологический механизм предметно-практической деятельности и ее роль в общем образовании

Из всех школьных предметов практический труд — это *единственный учебный предмет, целиком основанный на преобразовательной предметно-практической деятельности самих обучающихся*.

Психологический механизм предметно-практической деятельности идеальным образом отвечает особенностям познавательной деятельности школьников в целом (она находится у них в стадии формирования). Ее необходимость в жизни растущего, развивающегося человека запрограммирована самой природой. Если практические фазы приобретения опыта и знаний об окружающем мире будут проигнорированы, дальнейшее развитие ребенка становится просто невозможным, поскольку у него не будет для этого соответствующей базы.

В свете современных научных данных *познавательная деятельность человека едина*, поэтому можно лишь условно рассматривать, изолированно друг от друга практическое, чувственное познание и, скажем, рациональное. Наглядно-действенное мышление — это отнюдь не «уровень» или «ступень» в развитии мыслительной деятельности, а одна из ее полноправных *форм* (наряду с наглядно-образной, вербальной, абстрактной и пр.). Давно доказано: отвлеченное мышление, хотя по определению и требует способности оторваться от жизни, оказывается наиболее продуктивным, когда сочетается с практическими действиями.

Важная роль ручного (физического) действия в обучении и в самом процессе формирования познавательной деятельности обоснована во многих научно-педагогических и психологических исследованиях. В частности, известно, что ведущим звеном познавательной деятельности является *операционная часть*. На стадии формирования она должна быть обязательно представлена в *материальной форме* (выполняться руками). Умственную форму действие приобретает только после прохождения материализованной и внешнеречевой форм. Если эта закономерность не будет учитываться в обучении, типичные

трудности в учебно-познавательной деятельности будут напоминать о себе всегда.

Учителя отмечают, что свыше половины учащихся V–VII классов (а по нашим наблюдениям, и далее) демонстрируют низкий уровень владения основными логическими операциями (сравнение, классификация, обобщение и др.). Но ни одна из логических операций не может надежно формироваться при отсутствии необходимой базы — сенсорного опыта. Сравнивать, классифицировать, обобщать, подводить под понятие и т.д. можно лишь на базе *умения видеть и выделять свойства и признаки* предметов или явлений. Механизм формирования этого умения, в свою очередь, также проходит ряд закономерных этапов, и, согласно данным психологических исследований, первым этапом также должны быть действия в материализованной форме. Лишь на базе хорошо усвоенных внешних, практических действий с материальными объектами ученик может переходить к действиям с моделями и только после этого — с их описаниями. Разумеется, этот механизм учитывается в организации обучения: овладение любыми действиями абстрактного характера предполагает на первом этапе действия с предметами и материальными моделями (например, при обучении счету или решению задач на уроках математики обязательно используется соответствующий реквизит). Однако и учителя, и родители учащихся очень хорошо знают, что при постоянном увеличении темпов обучения возможность для освоения учебных действий в материализованной форме используется все меньше и меньше. Проще и быстрее дать знания в словесном виде, чем «пропустить» учебный материал через опыт и практику. В результате в педагогическом обиходе в последние годы даже появилось понятие «сенсорный голод», весьма красноречиво характеризующее состояние дел в отечественной дидактике.

Между тем рекомендации психологов однозначно предписывают, чтобы каждый из базовых этапов познавательной деятельности был организован с необходимой степенью подробности. Так, *действия с материальными объектами ученик обязательно должен осуществлять сам, своими руками и в течение достаточного*



времени! Совершенно очевидно, что для этого должны быть созданы соответствующие условия. И уроки практического труда (технологии), как никакие другие, могут обеспечить эти условия для школьников. Более того, в силу специфики этих уроков на них можно предлагать ученикам интеллектуальные задачи даже более высокого уровня, чем на любых других: здесь всегда есть возможность для трансформации абстрактных связей и зависимостей в наглядную, понятную для ребенка форму и как следствие возможность для более глубокого понимания этих связей и зависимостей. И это в полной мере отвечает психологическому механизму решения интеллектуальных задач. В ряде исследований, которые ныне уже являются классическими (Л.А. Венгер, П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая, А.К. Маркова, Н.Г. Салмина, Н.Ф. Талызина и др.), показано, что необходимость ручных операций зависит от сложности задачи, решаемой учеником: чем сложнее задача, тем выше потребность перевести заложенные в ней связи и закономерности из внутреннего, умозрительного плана во внешний, материальный план [3, 6–9]¹.

Следовательно, все попытки поставить на первое место в начальном обучении абстрактные формы познания не соответствуют законам развития ребенка! «Фактически здесь имеет место нарушение классического принципа педагогики: последовательности обучения. Новые этапы знания строятся на непостроенных или недостроенных предыдущих» [9, 95].

Однако нарушаются не только принципы дидактики, но и гармония развития личности. Поскольку в сложном человеческом организме все взаимосвязано, односторонним развитием «выбранных» функций (например, интеллекта) в детстве можно значительно изменить будущий организм взрослого и самым отрицательным образом повлиять даже на анатомическое развитие и формирование жизненно важных органов [1, 9].

Особенность же уроков практического труда состоит в том, что в них понятийные

(абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты мыслительной деятельности занимают равноправное положение, реально взаимодействуя между собой. Конечно, это не происходит автоматически, а определяется тем, как именно ставится задача перед учеником, в какой мере от него требуется соединять практические действия с выполнением мыслительных операций. Методически грамотно разработанная организация практической деятельности учеников, требующей активных умственных действий, способствует выработке таких важных качеств мышления, как конструктивность, гибкость, вариативность, активно формирует познавательные процессы и в результате, с учетом возрастных особенностей младших школьников, значительно эффективнее способствует их интеллектуальному развитию, чем сугубо абстрактное обучение.

Социальное значение уроков практического труда

Уроки практического труда имеют исключительное значение и в формировании у школьников социально значимых умений и творческих качеств личности. Дело в том, что только на этих уроках ученики приобретают реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учатся мастерству в тех или иных видах рукоделия.

Человек умелый в наших условиях, пожалуй, нуждается в специальном «культивировании». Значительное количество социальных проблем молодежи связано, в частности, с тем, что многие попросту ничего не умеют делать. Соответственно эти люди, не умея найти себе применения, «выключаются» из социума, что зачастую приводит их к антисоциальному образу жизни. И напротив, человек, умеющий что-то сделать своими руками, как правило, не склонен к праздности, умеет и стремится устроить свой быт творчески и оригинально, способен к яркому самовыражению. Отсюда — «гордое достоинство» (по выражению писателя В.И. Белова), которое всегда было присуще

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



мастерам; отсюда — гармония с самим собой и с окружающим миром. Мастерство развивает вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности — со всеми вытекающими отсюда положительными последствиями для развития личности. Неслучайно различные виды практического творчества в рукоделии так ценятся, поощряются и развиваются во всем мире.

Для многих наших школьников только общеобразовательная школа может стать реальным помощником в приобщении к полезному и интересному делу. Конечно, существуют и всевозможные творческие кружки, школы, клубы по интересам, однако далеко не для всех детей они сегодня доступны. Причины этого разные: от занятости родителей и недостаточно внимательного отношения к полноценному развитию своих детей до высокой стоимости занятий. Человек же, как известно, не может испытывать интереса к тому, о существовании чего он просто не подозревает. А если школа создаст необходимую базу, состоящую из некоторого уровня информированности (т.е. знаний о том, что существуют такие виды деятельности), и соответствующих умений, то на этой базе будет формироваться дальнейший интерес, желание найти и посещать тот или иной кружок и т.д.

Кроме того, не следует забывать, что занятия продуктивной деятельностью способствуют выработке у человека целого ряда личностных качеств, ценных в социальном плане: трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, умения сотрудничать с другими людьми, уважительного отношения к человеку-творцу, а также созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.

Таким образом, совершенно очевидно, что уроки практического труда реально могут способствовать более продуктивной социализации и социальной адаптации личности.

Выводы

Итак, сама жизнь подсказывает нам, что назрела необходимость пересмотра места уроков, основанных на живой творческой деятельности детей, в общеобразователь-

ной школе. Такой учебный предмет, как «технология», с учетом его образовательного, воспитательного и здоровьесберегающего потенциала, отвечающий современным социально-педагогическим потребностям, заслуживает более широкого внедрения в систему общего образования.

Для проведения необходимых изменений в образовании нам в первую очередь нужно самим избавиться от распространенного заблуждения относительно роли этих уроков и их места в развитии личности. Напомним, что в мировых прогрессивных системах образования предмет, аналогичный курсу технологии, традиционно занимает более фундаментальное положение, чем у нас, и это оправдывается высокими результатами и высоким мировым рейтингом таких систем. В течение столетий в самых элитных школах Европы обучение практическим технологиям широко используется как средство развития творческой, инициативной личности. В системе отечественного образования в этом деле есть свои положительные традиции, вспомнить и возродить которые сегодня необходимо.

В новых образовательных стандартах предусмотрена такая возможность, но ее практическая реализация во многом будет зависеть от понимания проблемы на местах педагогами и администрацией образовательных учреждений. Имеется в виду выделение дополнительных оплачиваемых часов на внеурочную работу, из которых возможно разумное увеличение количества часов на творческие практические виды деятельности, необходимые для детей. В сложившейся ситуации это было бы одним из реальных шагов на пути оздоровления системы образования и приведения ее в соответствие с законами развития личности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Амосов Н.М. Ваш ребенок: Здоровье и воспитание. М., 2002.
2. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1989.
3. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. М., 1974.
4. Коньшева Н.М. Теория и практика препода-



давания технологии в начальной школе. Смоленск, 2008.

5. Кудрявцев Т.В. Психология технического мышления. М., 1975.

6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983.

7. Особенности психического развития детей

6–7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М., 1988.

8. Салмина Н.Г. Виды и функции материализации в обучении. М., 1981.

9. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М., 1988.

Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника¹

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, г. Белгород

Качество воспитательного процесса в образовании напрямую связано с уровнем воспитанности школьников, с уровнем сформированности общей культуры личности, которая является результатом процесса воспитания.

Личностный уровень культуры современного человека не может быть представлен какой-то одной из ее сторон (например, интеллектуальной). Говоря о высоком уровне общей культуры человека, мы, как правило, имеем в виду высокую степень его разностороннего развития, и в первую очередь развития духовного, нравственного, эстетического. Эстетическая культура личности школьника рассматривается нами как составляющая духовной жизни ребенка, определяющаяся уровнем развития сознания, способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты, как совокупность следующих компонентов: эстетических эмоций и чувств, эстетических мотивов и потребностей, эстетических знаний и навыков, эстетических умений, эстетических переживаний, эстетических суждений, эстетического вкуса, умения оценивать эстетические предметы и явления. Такая последовательность эстети-

ческих компонентов соответствует процессу их возникновения, проявления и формирования у младших школьников.

На протяжении последних десятилетий в педагогической науке неоднократно ставились вопросы оценки и измерения количественных и качественных приращений в области эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры. В настоящее время существует несколько концепций эстетического воспитания школьников. Многие из них представляют эстетическую культуру личности как результат процесса эстетического воспитания. Мы не оспариваем такую точку зрения, но настаиваем, что целенаправленный процесс формирования эстетической культуры является более эффективным средством достижения результата (эстетической культуры личности). Таким образом, понятия «эстетическая воспитанность» и «эстетическая культура» часто выступают как синонимы. Между тем нам понятие «эстетическая культура» кажется более глубоким и основательным.

Ведущими отечественными специалистами в области эстетического воспитания личности разработан комплекс критериев оценки эстетической воспитанности

¹ Выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Формирование эстетической культуры младших школьников в полиэтнической среде», проект № 08-06-90601 а/Б.



школьника. Так, например, Б.Т. Лихачев, рассматривая критерии эстетической воспитанности, писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на «органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности» [2, 351]¹. Именно на этих понятиях формируется индивидуальное эстетическое отношение личности к окружающей действительности, наличие эстетического идеала. Показателями же эстетической воспитанности, по Б.Т. Лихачеву, являются художественный вкус, умение любоваться, способность к глубокому переживанию эстетических чувств, эстетическое суждение, художественно-эстетическое творчество, в котором «органично соединяются и проявляются эстетическая развитость, образцованность, эстетический идеал, художественный вкус, способность к любованию, переживанию и суждению» [2, 352].

Выделяя три группы критериев оценки эстетической воспитанности — психологические, педагогические и социальные, — Б.Т. Лихачев, по нашему мнению, целостно отразил весь процесс формирования эстетической культуры личности. Так, психологическими критериями (умение создавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса) измеряется степень развития психических процессов, о которой можно судить по тому, как и сколько ребенок общается с произведениями искусства, насколько эмоционально откликается на них, как оценивает произведения и собственное психическое состояние. Относительно этой группы критериев становится понятным, **что** же конкретно нужно **делать** для достижения желаемого результата — уровня сформированности эстетической культуры. С помощью педагогических критериев выявляется и оценивается эстетический идеал и степень развития художественного вкуса, выявляется уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умения созда-

вать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Таким образом, становится понятным, что формирование эстетически воспитанной личности осуществляется через развитие творческого потенциала личности школьника (**как делать**). Социальные критерии предполагают наличие интереса к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни, а также проявление их во всем комплексе поведения и отношений ребенка. Следовательно, эта группа критериев дает ясное представление о значении эстетической воспитанности, отвечает на вопрос, зачем, для чего необходимо ее формировать. Таким образом, эстетическая воспитанность школьника проявляется в «наличии эстетического идеала и подлинного художественного вкуса, органически соединенных с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству» [2, 353].

Е.Н. Губанова в своем исследовании выделяет следующие компоненты, необходимые для формирования эстетической культуры младшего школьника: восприятие прекрасного (ссылаясь на работы С.П. Баранова, В.В. Алексеева, В.А. Сухомлинского, А.В. Бакушинского, Л. Плестед); учет важности, сложности и формы информации для восприятия младшими школьниками; выделение особенностей художественного восприятия детей младшего школьного возраста, т.е. постижение «заложенной» в предмете информации в единстве формы и содержания, в основе которого лежит «эстетическая реакция как особое физиологическое и психологическое состояние переживания, ценностно значимое для человека» [3, 33–35]; эстетическое чувство, эстетическое суждение, эстетическая деятельность.

Педагогическая модель эстетического вкуса младшего школьника, разработанная Б.И. Ивасивом, определяется следующими критериями: 1) умением оценить прекрасное в содержании произведений музыки и изоб-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



разительного искусства на основе сравнения их нравственных и эстетических компонентов; 2) умением оценивать прекрасное в форме произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их фактуры и колорита; 3) умением определять и оценивать единство содержания и формы, т.е. уяснять чувство меры; 4) умением анализировать и оценивать выразительные средства произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их компонентов (мелодия — рисунок, штрихи — линии, цветные пятна; тембр — светлотность, ритм — ритм и т.п.). Предложенные элементы вкуса младших школьников он рассматривает как компоненты эстетического вкуса в целом, а не только художественного вкуса, поскольку модель включает как принципы восприятия оценки, которые универсальны для восприятия эстетического не только в искусстве, но и в действительности, так и специальные художественные компоненты. С другой стороны, будучи рабочей моделью эстетического вкуса младших школьников, предложенная структура более элементарна, чем представления о художественном вкусе в его совершенном развитии, включающем полноценные художественные знания и опыт, социальную зрелость и квалифицированность оценки [4, 42].

С учетом анализа имеющихся в научно-педагогической литературе критериев и их показателей мы выделили следующие три критерия оценки сформированности эстетической культуры младшего школьника: *чувственно-эмоциональный; операционально-деятельностный или технологический; потребностно-интеллектуальный*. Охарактеризуем эти критерии.

К *чувственно-эмоциональному критерию* оценки сформированности эстетической культуры младшего школьника мы отнесли то, что позволяет выявить уровень сформированности вышеперечисленных компонентов эстетического сознания личности с учетом возрастных особенностей младшего школьника. Его показателями являются эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. В младшем школьном возрасте критерием наличия определенного уровня эстетического чувства могут быть эстетические эмоции, пережи-

вания, т.е. эмоциональный отклик ребенка на явления или объекты действительности. Учитель, обращая внимание ребенка на тот или иной объект или явление, может констатировать положительную или отрицательную реакцию ребенка или ее отсутствие. Эстетический вкус формируется на протяжении гораздо более длительного времени, чем обучение в начальных классах, но уровень эстетических знаний, оценочных суждений, отношения к объекту или явлению можно наблюдать в младшем школьном возрасте. Они-то и служат показателями основы, на которой в дальнейшем будет базироваться такое образование личности, как эстетический вкус. Поскольку о сформированном эстетическом идеале можно говорить не ранее, чем учащийся достигнет заключительного этапа образования в средней школе, то в младшем школьном возрасте можно наблюдать наличие у ребенка определенного умения сравнивать эстетические объекты, выявлять и сличать их отдельные признаки на основе имеющихся эстетических знаний. Умение сравнивать предмет с эталоном, соединенное со стремлением, желанием приблизить свою работу по качеству исполнения и конечному состоянию к «идеальному» образцу, и есть основа формирования эстетического идеала. Следовательно, эстетические эмоции и переживания, уровень эстетических знаний и оценочных суждений, отношения к объекту, сравнение эстетических объектов между собой и с образцом, выявление их отдельных признаков на основе имеющихся эстетических знаний и будут показателями группы чувственно-эмоциональных критериев оценки сформированности эстетической культуры младшего школьника.

Второй критерий — *операционально-деятельностный или технологический* — содержит такие показатели, как эстетические действия, эстетическое восприятие, эстетическое суждение. В младшем школьном возрасте ребенок с желанием вовлекается в различные виды деятельности, совершая массу различных действий, но не все из них можно назвать эстетическими. Эстетические действия младшего школьника — это действия, направленные на освоение и преобразование окружающей действительности.



ти по законам красоты. Рассматривая эстетичные предметы и объекты, воспринимая их и присваивая (школьник воспроизводит образец на основе воспринимаемого объекта, создает свою творческую модель), ребенок совершает эстетические действия. Создавая игрушку, украшая ее, выступая в роли творца, он вовлечен в эстетическую деятельность и совершает эстетические действия. Умения совершать практические действия на достаточно высоком для его возраста уровне, воспринимать и передавать в вербальной форме свой замысел, словесно описать выполняемую поделку, используя эстетические знания, являются показателем операционально-деятельностного критерия оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника.

Третий критерий — *потребностно-интеллектуальный* — включает в себя эстетические потребности и эстетические знания. Ребенка младшего школьного возраста целесообразно вовлекать в такую деятельность, которая вызывает интерес, желание ею заниматься. Положительная мотивация — залог высокого качества продуктов деятельности младшего школьника. Эстетическая потребность — качество, которое можно считать сформированным в более позднем возрасте, чем возраст младшего школьника. Но имеющееся ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый ребенком к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, и будут являться показателями достаточно высокого уровня эстетической культуры. Например, если ребенок радуется уроку художественного труда, потому что имеет желание заниматься художественно-трудовой деятельностью, стремится создать игрушку, самостоятельно изготовить подарок маме, рассматривать предметы декоративно-прикладного искусства, чтобы испытать чувство радости, наслаждения, удовлетворения, — такая реакция и является положительной мотивацией для ребенка этого возраста. Возникнуть она может не только на основе конформизма, присущего детям данного возраста, но и на основе эстетических знаний, которые дети получили за время обучения, а также спонтанных знаний о

предметах и объектах окружающей действительности, накопленных ранее. Следовательно, наличие эстетических знаний и мотивов у младшего школьника свидетельствует о его эстетической культуре.

В нашем понимании критерий представляет собой признак, на основе которого производится классификация изменений, происходящих в процессе формирования эстетической культуры младшего школьника, и оценка этих изменений. Показателем мы считаем качественную характеристику какого-либо аспекта критерия. В теории и практике педагогического образования существуют общие требования к выделению и обоснованию критериев, сводящиеся к тому, что критерии должны отражать основные закономерности формирования личности. Важным является соотнесение компонентов эстетической культуры младшего школьника и уровней ее сформированности.

Мы обнаружили, что каждый критерий для этого возраста может иметь не более двух показателей (это объясняется возрастными особенностями учащихся начальных классов).

Необходимыми и достаточными показателями для оценки имеющегося уровня эстетической культуры младшего школьника будут те показатели, которые смогут отразить три сферы возрастного развития младшего школьника: чувственно-эмоциональную, операционально-деятельностную и потребностно-интеллектуальную. Показателями сформированности чувственно-эмоциональной сферы являются *эстетические чувства* и *эстетический вкус*, их наличие или отсутствие, яркая выраженность. Изучение возрастных особенностей детей младшего школьного возраста показало, что вкус как эстетическая категория у учащихся этого возраста не может быть сформирован и наличие его не может быть измерено. Наличие и степень развитости эстетического чувства может быть измерено через проявление эстетических эмоций, которые в этом возрасте не регулируются разумом, проявляются ярко, живо и носят стихийный, интуитивный, непосредственный характер. В операционально-деятельностной сфере показателями сформированности эстетической культуры служат *умения* и *навыки эс-*



стетической деятельности, а также эстетическое восприятие, их проявление или отсутствие, степень их самостоятельности и творческого характера. В ходе наших исследований степень сформированности эстетического восприятия искусства измерить не представлялось возможным в силу слабой осведомленности детей в этой области и малой адекватности оценок. Основным показателем в этой сфере явились умения эстетической деятельности, так как навыки не были сформированы и не могли быть сформированы на конец обучения. Эстетические умения измерялись посредством оценки продуктов детской деятельности. В потребностно-интеллектуальной сфере возможные показатели — наличие *эстетических оценочных суждений*, умение выразить свое отношение к объекту, умение сравнивать объекты и выделять их отдельные признаки; глубина и систематизированность *эстетических знаний*, умение воспринимать и выражать в вербальной форме свое отношение к эстетическому предмету или объекту, наличие *положительной мотивации* и *эстетической потребности*, т.е. *потребности в эстетической деятельности*. Глубина и степень усвоения эстетических знаний измеряются с помощью различного рода контрольных заданий. Очевидной и вполне измеряемой оказалась эстетическая потребность, о степени сформированности которой можно судить по эмоциональной и вербальной реакции школьников на явления эстетического характера, по степени включенности в эстетическую деятельность. Завершенность процесса формирования эстетического оценочного суждения свидетельствовала бы о сформированности эстетического вкуса и возможна только на следующей ступени обучения и развития.

Таким образом, основными показателями оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника явились эстетические знания, эстетические умения, эстетическая потребность, эстетические чувства.

Изучение и коррекция эстетического развития школьников — задача сложная и многогранная. Понятие «эстетическая воспитанность» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действен-

но практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. Учителю необходимо знать уровень развития эмоционально-эстетической сферы личности школьника, показателями которой являются положительное эмоциональное реагирование на эстетическую ценность предметов и явлений окружающего мира; устойчивость, сила и глубина переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке, в труде; способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциации (способность к творческому мышлению); умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, анализа, оценки.

Ребенок младшего школьного возраста в силу своих психических особенностей не может иметь сформированных эстетических идеалов, но способен к сравнению предметов и качеств предметов с точки зрения их эстетической ценности, к сравнению их с эталоном. Сформированные и усвоенные эстетические знания являются своего рода эстетическим эталоном. Формирование основ эстетического идеала (эталона) и представляет собою ту благодатную почву, на которой будут продолжать воспитываться впоследствии чувства прекрасного и понимание безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного, формируется эстетический идеал как категория эстетического сознания. Эстетическая деятельность младших школьников включает в себе не только процесс восприятия, оценки и т.д. Она подразумевает также и умение детей непосредственно создавать красоту своими руками, основываясь на полученных эстетических знаниях и собственном чувстве прекрасного.

Чувство прекрасного — достаточно емкая категория эстетической культуры личности, которую можно рассматривать в двух аспектах: как чувство, данное человеку от природы с его приходом в этот мир, и как итог формирования эстетической культуры личности. Следовательно, уместнее было бы его рассмотреть в процессе развития эстетических качеств личности. Эстетическая деятельность начинается с эмоции, которая, в свою очередь, и порождает эстетическое



чувство. В процессе развития эстетических чувств важно не только суметь вызвать эмоцию, но и суметь закрепить ее, пролонгировать ее существование, тем самым пробудив желание к эстетической деятельности.

Эстетическая культура — сложное, комплексное, личностное образование, в процессе формирования которого большое значение имеет возможность включения младшего школьника в художественно-практическую, эстетическую деятельность сообразно с интеллектуальными, индивидуальными, возрастными особенностями. Целью такого включения является формирование умений применять полученные знания на практике, навык самостоятельной деятельности и творчества в работе в соответствии с культурно-эстетическим освоением окружающей действительности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Лихачев Б.Т.* Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству // Советская педагогика. 1983. № 6.
2. *Лихачев Б.Т.* Педагогика: Курс лекций: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. М., 1999.
3. *Губанова Е.Н.* Формирование эстетической культуры младших школьников на уроках труда (на основе изучения истории вещей): Дис. ... канд. пед. наук. М., 1997.
4. *Ивасив Б.И.* Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1983.
5. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. М., 1983.

Детская книга пришла в школу

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор

Т.С. ПИЧЕ-ООЛ,

кандидат педагогических наук, доцент, Институт педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

— Как это, — скажете вы, — в школу детская книга *пришла*? А что, раньше в школах не было ни детских книг, ни детских библиотек?..

— Были, — ответим мы, — и даже есть — в любой, самой заброшенной маленькой деревенской школе (или городской: тут дело не в том, где эта школа находится; она может располагаться в центре большого города, даже столичного, только детские книги в ней — сироты. Они обделены заботой и вниманием. Это не система книг и даже не множество книг, разумно расклассифицированное, а просто «книжный развал»). И даже в тех школах, где школьные библиотекари профессионально радеют о своих читателях, где книги систематизированы по определенным признакам и каждая стоит на своем месте, а на столиках чинно расположились соответствующие библиотечному фонду — пусть самодельные, но грамотно оформленные ка-

талог и картотеки, — нельзя, положив руку на сердце, с чувством полной профессиональной ответственности сказать, что детская книга в эту школу пришла.

Почему? Да потому, что школьные библиотеки *пришли* в русскую начальную школу с XIX в., а вот хорошие детские книги пока до каждого ребенка шести-девяти лет, обучающегося в начальной школе, так и *не дошли*.

В свое время сама грамотность предполагала культуру чтения и любовь к книге. И эту культуру в хороших школах интуитивно задавали учащимся профессионально компетентные и выросшие в атмосфере духовной культуры, а потому окруженные всеобщим уважением *учителя*. Время это было в 20–30-е годы XX в., когда страна была молодой и когда, несмотря на трудности и лишения, народ тянулся к книге и ценил ее не меньше, чем кусок хлеба...



Но это история. А мы говорим о современности. Сейчас, в начале XXI в., и куском хлеба никого не удивит — даже нищего, и книги настолько не редкость, что их уже порой стали выбрасывать из библиотек, школ, квартир даже на свалку. Но ведь от этого ценность опыта, заключенного в книгах и нужного каждому из нас, особенно детям, для нормального становления и развития, для того, чтобы пробираться сквозь дебри жизни не методом «проб и ошибок», а учитывая достижения и промахи своих предшественников, выявленные и представленные нам мастерами слова — писателями, не становится меньше, чем была в момент своего появления в любом веке, в любое время, потому что, как утверждают психологи, «...ребенок вовсе не стоит перед окружающим его миром один на один». И если «животное довольствуется развитием своей природы», то «человек *строит* свою природу. И необходимое специфическое условие для развития человеческого детеныша, превращающее его в человека, — это *общение* — либо в форме совместной деятельности с другими людьми, либо в форме речевой или только мысленной.

Известно также, что, чем шире и разнообразнее круг общения растущего человека, тем естественнее и проще он, взглядываясь в других людей, как в зеркало, осознает и строит себя самого по их образу и подобию. Последовательно и правильно организованное речевое и мыслительное общение ребенка (да и каждого из нас) с мудрецами, создавшими мир классической и просто хорошей книги, прежде всего детской, неопценимо с этой точки зрения и с точки зрения становления каждой человеческой личности, и с позиций социально-общественных, обеспечивающих «связь времен» и предотвращающих катастрофу разрыва этой связи. Ведь «если бы нашу планету постигла катастрофа, в результате которой остались бы в живых только маленькие дети, а все взрослое население погибло бы, то хотя человеческий род не прекратился бы, однако история человечества неизбежно была бы прервана. Сокровища культуры продолжали бы физически существовать, но их некому было бы раскрыть для новых поколений. Машины бездействовали бы, книги остава-

лись бы непрочитанными, художественные произведения утратили бы свою эстетическую функцию. История человечества должна была бы начаться вновь». Вывод: «...движение истории невозможно без активной передачи новым поколениям достойной человеческой культуры, без воспитания» (Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1981. С. 420, 422, 423).

Но воспитание, в том числе и воспитание ребенка-читателя, — это не просто обучение его технике чтения и отсылка в библиотеку. Это система, созидаящая человека. И как всякая система, она либо работает эффективно, либо создает неожиданные и уродливые продукты своей деятельности вместо нормально ожидаемых результатов в зависимости от того, насколько она научно обоснована и безупречно технически верена. Падающие самолеты, взрывающиеся сотовые телефоны, молоко для детей, несущее им гибель, и т.д. и т.п. — все это результаты нарушения взрослыми людьми хотя бы одного из указанных выше условий: отсутствие подлинно научного основания либо нарушение руководящих указаний, обеспечивающих безупречное технологическое оснащение процесса обучения. Другими словами, либо вместо научных выводов в основу деятельности положены волюнтаристские решения безответственных или неквалифицированных «начальников», либо допущены ошибки при методическом воплощении системы в конечный продукт труда — урок, неурочные мероприятия и т.п.

Формирование ребенка-читателя — процесс становления личности средствами чтения, т.е. общения с мудрецами, объясняющими мир и помогающими читателю предварить свой небольшой и чаще всего ущербный личный жизненный опыт социально-нравственным опытом предшествующих поколений. В этом смысле этот процесс ничем не отличается от любого организованного людьми процесса, и его результаты точно так же, как и в любом другом случае, обеспечиваются уровнем профессиональной компетенции тех, кто этот процесс реализует. В данном случае польза и вред от чтения книг, желание-нежелание их читать, стремление научиться



этой трудной интеллектуально-эмоциональной деятельности, присвоить ее и пользоваться ею всю жизнь в настоящее время — в конце первого десятилетия XXI в. — целиком зависит только от профессиональной компетенции учителя начальных классов, от его желания и умения работать с детской книгой и от тех, кто контролирует качество его усилий. Но чтобы работать с детской книгой системно, надо, во-первых, знать научные основы, на которые эта система опирается, а во-вторых, иметь для реализации системы специально подобранный, выстроенный по степени трудности восприятия и по уровню востребованности современным начинающим читателем учебный материал, т.е. *систему* детских книг, действуя с которыми в соответствии с научными теоретическими установками учитель и его ученики, затратив минимум усилий, получают желаемый максимум, т.е. необходимый для каждого и гарантированный наукой результат. Для ребенка — это интерес к книгам, желание их рассматривать, читать, выбирая из возможного круга чтения собеседников, необходимых ему сегодня, сейчас, а потому желанных, доступных, посильных, понятных. Для учителя — это радость от затраченного на уроках труда, благодаря которому его ученики постепенно «очеловечиваются», каждый становится самим собой, приобретая при этом нужный обществу нравственно-эстетический и гражданский облик.

— *Это утопия!* — скажете вы.

Нет! Это не утопия, это проверенное и перепроверенное научное открытие, сделанное в нашей стране в XX в., но, к сожалению, до сих пор, как многие замечательные научные открытия последних лет, в том числе и в области науки и техники, почему-то не востребованное ни обществом, ни государством, не считая отдельных школ и нескольких сотен учителей-энтузиастов, которые обучают детей чтению так, как нужно, и у которых уроки чтения — это уроки радости — и для них, и для детей.

Система, о которой идет речь, известна методике обучения чтению под названием **теория формирования типа правильной читательской деятельности, или теория формирования читательской самостоя-**

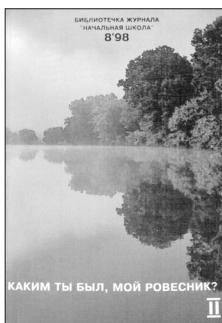
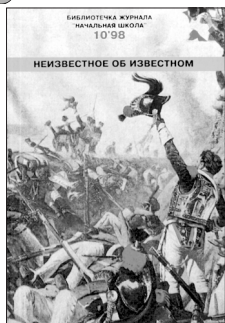
тельности, что одно и то же. Внедрить эту систему в массовую школу в 70–80-е годы XX в. не позволило только одно обстоятельство — отсутствие в школе системы специально подобранных детских книг, обеспечивающих процесс формирования ребенка-читателя с I по IV класс. Правда, издательство «Просвещение» несколько раз пробовало ликвидировать эту помеху, издавая массовым тиражом блоки детских книг. Вот они.



Однако по каким-то неведомым причинам этот процесс издания книг всякий раз прерывался: были изданы лишь книги для первой половины первого и второго годов обучения. Понятно, что, если нет системы учебных материалов, а учителю надо готовиться каждый день по четырем разным дисциплинам, систематично с детской книгой будут работать только энтузиасты, жалящие детей и очень любящие их и свою Родину, а не себя.

Значительно более удачная попытка помочь школе воспитать учащихся-читателей была предпринята в годы перестройки, т.е. в 90-е годы XX в., благодаря усилиям журнала «Начальная школа» и его замечательных сотрудников. В это время **впервые школа смогла получить** комплекты учебных материалов к урокам чтения для I–IV классов без изъянов, именно как **систему**, которая обеспечивала гарантированный и желаемый всеми результат, опираясь на открытые к тому времени и описанные Законы методической науки. Но эта система не дошла до большинства школ страны, потому что у них не было денег, а книги издавались по подписке журнала четыре года (1995–1998) только один раз.

Вот эти книги.



Но будут ли эти книги работать на ребенка и на учителя, зависит теперь только от того, поймет ли учитель, как виноват он будет перед детьми, если не воспользуется тем, что дано ему, преодолев в себе и ставшее привычным пренебрежительное неверие в методическую науку, с которой он просто незнаком, в теоретические установки, на ко-

торые он до сих пор пока не пробовал опираться. Чтобы этого не случилось и детские книги не формально, а фактически пришли в школу, мы и предлагаем читателю журнала «Начальная школа» задуматься об открывшихся перед ним уникальных возможностях научного прогресса — обучения младших школьников чтению с установкой на становление личности каждого ребенка средствами чтения-общения.

Дети, в руки которых эти книги попали волею думающего учителя, трогательно и нежно любили их и помнят до сих пор. И вот наконец удача: с 2005 г. **московское правительство бесплатно предложило для школ столицы эту систему детских книг с полным методическим сопровождением каждого комплекта по классам** (см. третью сторону обложки журнала). Общее название системы — «Библиотечка младшего школьника. «Книга, здравствуй!». Методические указания к работе по системе называют иначе, а именно — «Учим читать книги» (методическое пособие к урокам чтения для учителя начальных классов для школ любого типа) по годам обучения. Названные книги, и детские, и методические пособия к ним, тоже идут в школы по подписке: хотите — берите, хотите — нет. А потому и отношение к ним полусерьезное.

В 2008–2009 гг. в свет выходят уже детские книги для третьего года обучения, и есть надежда, что к 2010 г. проект будет завершен. Вот иллюстрации из этих книг.



Конечно, существует библейское изречение, гласящее: «Нет пророка в своем отечестве». Но ведь в конечном итоге оно не сработало. Мудрость, доброта и любовь к людям помешали этому. Следовательно, есть надежда, что и в данном случае учитель, призванный охранять детскую душу и пестовать ее, сделает над собой усилие, вникнет в достаточно простую и прозрачную систему, предлагающую ему действительно обучающую детей и развивающую деятельность с книгой на уроках чтения, и затем удивится и порадует полученному результату.

О том, что конкретно надо помнить и знать учителю, начинающему работать с детской книгой в системе, гарантирующей каждому ребенку читательскую самостоятельность, воспитывающей граждан, знающих, что такое культура, и умеющих оценивать себя и свои достижения в ней, мы расскажем в следующей статье.



Возможности использования русских народных пословиц на уроках

Е.П. ЧЕРНОГРУДОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Борисоглебский государственный педагогический институт, г. Борисоглебск

В пословицах заключена мудрость, накопленная народом в течение многовековой истории развития его культуры, быта, философии. Они представляют собой своеобразный свод правил, регламентирующий все стороны жизни человека в обществе. Словарь пословиц можно рассматривать как учебник жизни. Поэтому естественным является стремление учителей начальных классов как можно шире использовать пословицы в обучении на этапе, когда процесс становления и развития личности ребенка особенно активен.

Общение, коммуникация — важнейшая составляющая и характеристика любого общества, социума. В этой связи в список для изучения в начальных классах в нашем регионе в последнее время включен предмет «Культура общения» (автор программы и учебных пособий И.А. Стернин). Анализ русских народных пословиц позволил выявить в их огромном массиве целый пласт, который можно обозначить как коммуникативные паремии¹. В них зафиксировано представление народа о специфике общения, отношение его к самому процессу коммуникации, а также знания о способах, средствах и характере общения в различных коммуникативных ситуациях. Именно такие пословицы целесообразно использовать на уроках обучения культуре общения для анализа.

Важнейший навык, который требуется сформировать у детей на этих уроках, — это навык вежливого, бесконфликтного общения. В рамках представления о вежливости в общении, формируемого русскими народными пословицами, можно выделить эти-

кетные и сверхэтикетные пословицы, которые противопоставлены нами по принципу «обязательные/необязательные» в использовании. Знание первых (этикетных) и следование их рекомендациям обязательно для того, чтобы общение состоялось в принципе, чтобы говорящий был адекватно воспринят. В пользу этого свидетельствует, в частности, то, что такие пословицы часто отражают обязательные составляющие любой формы общения — приветствия и благодарности: *Важен не обед, а привет; Не мудрен привет, а сердце покоряет; Где слова привета, там улыбка для ответа; По привету и собака бежит; Добрый привет и кошке люб; Спасибо — великое дело; От учтивых слов язык не отсохнет.*

Следование советам этикетных коммуникативных пословиц обязательно при желании достичь положительного результата в общении, поэтому часто они содержат скрытый императив², имеют явно утвердительную или явно отрицательную, но всегда безвариантную формулировку: *Без соли, без хлеба худая беседа.*

Сверхэтикетные коммуникативные пословицы можно назвать описательными: они содержат скрытый, ненавязчивый совет, исполнение которого, вероятнее всего, обеспечит успех в общении, достижение цели, более простое решение проблемы. Однако следование таким скрытым советам не столь обязательно, как наставлениям первой группы паремий. В основном такие пословицы обращены к доброжелательности, кротости как понятиям, тесно примыкающим к вежливости, составляющим ее содержание: *Ласковое слово — что весенний день;*

¹ Коммуникативные паремии — здесь: пословицы с таким значением.

² Императив — здесь: повеление, настоятельное требование.



Доброе слово сказать — посошок в руку дать; Добрым словом и бездомный богат; Ласковое слово лучше мягкого пирога; Худо жить без ласкового слова; Не трудно ласковое слово, да споро; От доброго слова язык не усохнет; Кроткое слово гнев побеждает.

Однако с другой стороны, следование данным скрытым советам представляется не таким уж факультативным, поскольку одна из коммуникативных паремий советует даже предпочесть молчание «худой» (грубой, невежливой) речи: *Доброе молчание лучше худого ворчания.*

Вежливой речи и в быту, и в пословицах противостоит речь грубая, злобная, бранная, «худая». И в этой области можно выделить те же группы пословиц: этикетные (императивные) и сверхэтикетные (описательные) паремии. В первой группе императив перестает быть скрытым, повелительное наклонение приобретает формальную выраженность: *Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь; Браниться бранись, а на мир слово береги; Говори заодно, а не заборно.*

Скрытый императив выявляется в следующих пословицах: *Бранью праву не быть; Криком изба не рубится, шумом дело не спорится; Криком земля не пашется; Криком ворон пугают, а не дела решают.* Интересно, что все эти пословицы о брани и ругани отрицательны по форме и потому воспринимаются не менее однозначно, чем пословицы, содержащие повелительное наклонение. Явный императив возникает, когда пословица противопоставляет «худую», недобрую речь физическому воздействию, явно отдавая предпочтение первой, несмотря на всю ее отрицательность: даже ругань, брань лучше драки, насилия (*Языком болтай, а рукам воли не давай*).

Сверхэтикетные (описательные) коммуникативные пословицы в этой смысловой группе очень выразительно, но неоднозначно формулируют отношение народа к брани, ругани, гневной речи. С одной стороны, *Брань на воротах не виснет; Собака лает — ветер носит; Брань не дым — глаза не ест* (т.е. не следует серьезно относиться к грубым, бранным словам). С другой же стороны, *Гнилое слово от гнилого сердца; Гневливое слово пороги не держат* (т.е. гру-

бая речь — свидетельство черствости натуры, ее не удастся скрыть). Так имеет ли смысл ругаться, вздорить, если подобные слова не рекомендуются принимать во внимание, относиться к ним серьезно, да еще и из-за них можно прослыть вздорным, неприятным человеком?

Отметим, что в жизни, пожалуй, еще более важным навыком, чем навык вежливого общения, является навык эффективного, результативного общения. При этом важной характеристикой любого высказывания, речи является ее характеристика с точки зрения соответствия истине, степени правдивости. В русских народных пословицах неправда может быть обличена в разные формы: лесть, клевета, ложь, причем отношение к ним паремий неодинаково. Лесть и клевета характеризуются как явно социально осуждаемые явления, чья негативность очевидна. Так, пословицы явно осуждают как самих льстецов, так и людей, которые склонны им верить: *Лесть без зубов, а с костями съест; Лестью и душу вынимают; Падок соловей на таракана, а человек — на льстивые речи.* Если на удочку льстеца человек попадает по собственной воле, то клевета настигает его вопреки желанию и неотвратимо: *Землю обойдешь, а от клеветы не уйдешь; Клевета что уголь: не обожжет, так замарает.*

В то же время о лжи и вранье русские пословицы говорят в основном не осуждая, а просто констатируя факт: *Врет, что блины печет; Врет и глазом не моргнет.* Лишь когда степень неправды превышает все разумные пределы (*Врет — себя не помнит*), пословица советует: *Ври, да не завирайся* или: *Ври тому, кто не знает Фому, а я брат ему.* Неправда, ложь в русских народных пословицах трактуется широко — как вымысел, который не причиняет вреда другим, так как говорящий не имеет злого умысла, а врет из-за желания приукрасить, что иногда бывает даже необходимо. Не зря в фольклоре через слово *ложь* определяют сказку: *Сказка — ложь, да в ней намек...* Правда же с точки зрения русских народных пословиц не всегда бывает уместна, нужна и безопасна, так как *Правда глаза колет; Правду говорить — никому не угодить; Говорить правду — дружбу терять.*



Однако нельзя сказать, что в пословицах недооценивается, принижается значение правды: *Всё минется, одна правда останется; Варвара мне тетка, а правда — сестра*. Таким образом, русские народные пословицы учат не только вежливому, но и мудрому, деликатному, бесконфликтному общению. А чтобы дети понимали нюансы, тонкость всех явных и скрытых, прямых и косвенных смыслов пословиц, следует обязательно учить их прежде всего видеть эти смыслы. И это нужно делать как на уроках русского языка, так и на уроках литературного чтения, используя все предоставляемые возможности и средства этих учебных предметов.

Вообще по степени понимания пословиц можно судить об уровне овладения языком. В начальную школу дети приходят, уже имея значительный багаж словарного запаса и речевой практики. Однако практика показывает, что многоплановость пословиц, наличие в них подтекста, скрытых смыслов, слов, которые используются в переносных значениях, а также умение расширить и обобщить ситуацию, описанную в пословице, соотнести ее со своим жизненным опытом для адекватного понимания паремии осложняют осознание младшими школьниками всей полноты смысла народных пословиц. Вот как, например, второклассники объясняли смысл предложенных им для толкования пословиц: *Лучше плотва в кадке, чем щука в озере* — «Плотва в кадке лучше потому, что она уже соленая»; «Пословицы *На чужой роток не накинешь платок* и *Рот не огород — не затворишь ворот* близки по смыслу, так как эти пословицы о еде». Эти ошибки, несомненно, связаны с такими особенностями мышления детей младшего школьного возраста, как конкретность и ассоциативность, а также преобладание наглядно-образного мышления над абстрактным. Конечно, по мере взросления детей характер их мышления будет меняться, однако это не означает, что учителю не следует осуществлять работу по формированию умений понимать пословицы во всей их глубине. В связи с этим предлагаются следующие виды работ и упражнения (многие из них представлены в современных учебниках по чтению):

1. Подбор пословиц, отражающих основную мысль какого-либо произведения.

2. Пересказ произведения или фрагмента, который раскрывал бы основную мысль какой-либо пословицы.

3. Придумывание ситуации, иллюстрирующей смысл пословицы.

4. Сочинение по пословице. (В каких случаях так говорят? Приведите пример употребления пословицы из жизни. Согласны ли вы с пословицей или нет?)

5. Объединение пословиц в группы на основании синонимичных отношений между ними (*Не в свои сани не садись; На чужой каравай рот не разевай; Лучше синица в руке, чем журавль в небе; Лучше плотва в кадке, чем щука в озере*).

6. Объединение одноструктурных пословиц с разными смыслами и объяснение смысловых различий (*Близкие соседи лучше, чем дальняя родня; Худой мир лучше доброй ссоры*).

7. Сочинение сказки, финал которой можно сформулировать словами пословицы.

8. Придумывание своих названий, основанных на интертекстах-пословицах, к прочитанным произведениям (например, для «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца дети придумали такие названия: «Делу — час, потехе — время», «Что случается, когда потехе отводится не час, а все время»).

В последнее время перестали быть редкостью случаи обучения в русских школах детей-билингвов, для которых русский язык не является родным, причем на момент поступления в школу уровень владения русским языком такими детьми весьма различен. Работа с пословицами при обучении детей-билингвов имеет свои особенности и приобретает особое значение. Однако в этой работе могут участвовать и остальные ученики не без пользы для себя.

Прежде всего, можно попросить детей-билингвов подготовить небольшое сообщение об известных пословицах их народа и о том, что означает каждая из них. При этом в комментариях учеников нередко обнаруживаются интересные различия со значениями известных русских народных пословиц. Например, приведенная армянским мальчиком пословица *Гора с горой не встретится, а человек с человеком всегда встретятся*, из-



вестная и в русском языке (*Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется*), была им прокомментирована так: «Человек всегда найдет возможность отомстить другому за обиду». В словаре русских народных пословиц и поговорок зафиксировано иное толкование эквивалента: «Прежде чем отказать в чем-либо, подумай о том, что, возможно, и тебе придется обратиться к этому человеку с просьбой».

После этого всему классу может быть предложен следующий вид работы: найти среди русских народных пословиц смысловые соответствия пословицам, с которыми их познакомили одноклассники: *Ворон ворону глаз не выклюет* — *Собака собаке на ногу не наступит*; *С лица воды не пить* — *С лица плов не кушать*; *Свинья грязь везде найдет* — *Свиная голова и на ковре чистой не останется*; *Слово не воробей, вылетит — не поймаешь* — *Излитая вода — сказанное слово* (русские и армянские пословицы).

Другой вид работы более сложен: найти и проанализировать смысловую разницу, оттенки смысла между сходными пословицами разных народов. Например: *Умный теленок двух маток сосет* (армян.) и *Ласковый теленок двух маток сосет* (рус.). Этот пример отражает особенности менталитета, культуры, обычаев и традиций, которые присущи русским и армянам, т.е. фиксирует жизненную философию этих народов.

Таким образом, изучение народных пословиц представляет огромный интерес в свете изучения культуры народа. Сопоставительный анализ пословиц разных народов предоставляет школьникам возможность увидеть настоящий диалог культур, казалось бы, очень непохожих друг на друга народов. Зафиксированы в пословицах и отличия взглядов на мир житейский представлений, накопленных каждым из народов. Их изучение — один из вернейших путей постижения философии и образа мыслей людей, представляющих другую культуру. Интерес к данной проблеме, ее изучение, несомненно, лежат в основе таких необходимых в современном обществе качеств личности, как терпимость и уважение к чужой культуре.

Как видим, пословицы могут успешно использоваться в качестве материала для работы по культуре речи, в ходе процесса развития речи, а также для работы по речевой адаптации детей-билингвов. Кроме того, пословицы, несомненно, являются одним из интересных и эффективных с точки зрения использования видов языкового занимательного материала, который способен повысить интерес к предмету, активизировать познавательную деятельность, воспитать уважение к родному языку, культуре и истории России. И все это при том, что занимательность пословиц носит дидактический, а не формально-развлекательный характер.

Языковым занимательным материалом методисты предлагают считать загадки, скороговорки, пословицы и поговорки, кросс-ворды, ребусы, шарады, игры на основе языкового материала, фразеологизмы. Следует отметить, что языковая занимательность связана с содержательной занимательностью и может считаться разновидностью последней. Действительно, например, пословицы развивают логическое мышление, память, способствуют знакомству младших школьников с устным народным творчеством, что, несомненно, развивает детей духовно, воспитывает любовь к Родине, помогает процессу познания. Фразеологизмы, пословицы и поговорки активизируют мыслительные процессы, направленные на понимание речи, ее многоплановости и многозначности, т.е. языковая занимательность, по сути, является составляющей содержательной занимательности. Таким образом, можно говорить об универсальности характера занимательности пословиц как материала, который должен быть в полной мере востребован на уроках русского языка в начальных классах.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе. М., 2002.

Соловьева Е.Л. Возможности русских паремий. СПб., 1999.



Развитие мышления на логопедических занятиях

Е.Н. ПРОСВИРКИНА,

логопед, школа № 11, г. Саранск

Нередко дети, поступившие в I класс, умеют читать, считать и, казалось бы, полностью подготовлены к школьному обучению. Однако часть первоклассников уже в первые месяцы учебы обнаруживает трудности в решении и объяснении задач, формулировании определенных правил и понятий, установлении и обосновании причинно-следственных связей. Одна из распространенных причин такого положения — недостаточное развитие в дошкольном возрасте словесно-логического мышления.

Чем раньше начать стимулировать и развивать логическое мышление, базирующееся на ощущениях и восприятиях ребенка, тем более высоким окажется его уровень познавательной деятельности, тем быстрее осуществится плавный естественный переход от конкретного мышления к более сложной форме — словесно-логическому. Для развития словесно-логического мышления у детей педагог должен использовать различные упражнения и игры, при этом целесообразно:

- включать упражнения на развитие всех операций мышления (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, конкретизации, абстракции);

- из заданий, предназначенных для развития мышления, выбрать те, в которых в наибольшей степени присутствует речевая деятельность ребенка;

- расположить задания в составе упражнений в порядке нарастания сложности;

- упражнения повышенной трудности должны чередоваться с более легкими, не требующими от ученика значительных усилий, что позволяет ему повысить уверенность в своих возможностях и настроиться на дальнейшую работу;

- сложность упражнения должна соответствовать возможностям ученика.

В современной методической литературе можно найти огромное количество упражнений и игр, способствующих развитию словесно-логического мышления. Проведение их актуально для всех учеников, особенно для детей, нуждающихся в логопедической помощи.

На своих занятиях логопед подбирает весь речевой материал так, чтобы, развивая речь, совершенствовать мышление, так как сам по себе речевой материал способствует развитию таких операций мышления, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификации и т.д. Так, например, при выделении звука из речевого потока не только развивается фонематический слух детей, но и такие мыслительные операции, как анализ и синтез. При расширении словарного запаса школьников формируется умение классифицировать группы родственных слов, тем самым развиваются такие операции мышления, как обобщение и классификация. При работе над развитием грамматических навыков педагог учит понимать и правильно употреблять предложно-падежные формы, составлять предложения по картинкам, сериям картинок, тем самым работать над смыслом слов, т.е. над понятийным аппаратом, а следовательно, школьники учатся устанавливать причинно-следственные связи, развивать логику суждений. Очень полезными являются упражнения по называнию целого предмета или нахождению целого по наименованию частей. Эта работа активизирует, группирует словарь, тем самым развиваются умения классификации и обобщения. Большое внимание на занятиях уделяется совместному поиску-рассуждению, который способствует развитию словесно-логического мышления. Для этого целесообразно знакомить детей с терминами *родовое понятие*, *существенные признаки*. Используя эти понятия, ученики самостоятельно пытаются



формулировать определение предмета. Например:

Логопед. Подберите родовое понятие к такому предмету, как береза.

Дети. Это — дерево.

Логопед. Ель, сосна тоже деревья. Чем они отличаются от березы?

Дети. Береза с листочками, а ель, сосна — с иголками.

Логопед. Значит, береза — лиственное дерево, а сосна — хвойное. Назовите все существенные признаки березы.

Дети. У нее белая кора и листики, как сердечки.

Логопед. Так что же обозначает слово *береза*?

Дети. *Береза* — лиственное дерево с белой корой и листьями, как сердечки.

В процессе такого рассуждения школьники учатся видеть главное, формируется их понятийный аппарат, они учатся устанавливать типы и виды связи между понятиями, выходят на уровень абстрагирования. После такой работы полезно дать этимологическую справку на изучаемое слово, тем самым развивается кругозор учеников. Использование на уроках фольклорного материала: пословиц, поговорок, фразеологических оборотов — расширяет словарь детей и позволяет развивать абстрактное мышление.

Для поддержания интереса к занятиям и развития мышления целесообразно использовать дидактические игры, которые вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают работоспособность, дают возможность многократно повторять материал без монотонности и скуки.

Например, в игре «У кого какой предмет?» школьники обучаются способам сравнения двух объектов, в игре «Ателье» упражняются в классификации. Умения группировать и классифицировать предметы совершенствуются с помощью игровых упражнений: «Каждую птицу на свое место», «Отвечай быстро». Умения сравнивать, обобщать проявляются в логической четкости, доказательности речи, чему способствуют такие упражнения, которые обучают детей пользоваться сложными синтаксическими конструкциями с сочини-

тельной и подчинительной связью. Например: «Я считаю, что лебедя надо разместить рядом с уткой потому, что утка, как и лебедь, — водоплавающая птица». Очень важно научить школьников овладеть умением учитывать совокупность признаков предмета или явления. Это умение потребуется для решения задач, отгадывания и составления загадок, для правильного описания сюжетной картинки. Работая с лингвистическим материалом на логопедических занятиях, дети используют приемы анализа и синтеза, группировки, классификации, обобщения, самостоятельно формулируют выводы на основе языковых наблюдений.

Игры и упражнения, используемые на занятиях

Игра «Угадай по описанию», где внимание учеников предлагается пять изображений, которые имеют одинаковые и разные признаки. Дается описание предмета на одной из картинок. Школьники отгадывают, о каком предмете идет речь, и называют сходные и отличительные признаки этого предмета.

Вторая игра — «За покупками в магазин», в которой дети упражняются в нахождении предмета по описанию путем исключения ряда признаков (*Купи мне мяч не синий и не маленький*).

В процессе занятий часто звучит вопрос: «Почему ты так думаешь?» Чаще всего эта фраза произносится в процессе игры «**Логический поезд**», когда ученик должен объяснить, почему именно так, а не иначе прицеплены вагончики. Существует масса вариантов данной игры — подбор антонимов, синонимов, выделение первого и последнего звуков, придумывание предложения, в котором называется то, что изображено на картинке, причем предложение должно быть по смыслу связано с предыдущим, чтобы получился связный рассказ.

Игра «Необычные цветы» учит детей классифицировать предметы по различным группам; игра «**Аналогии**» говорит сама за себя; игры «**Подбери и назови**», «**Пирамида**», «**Магазин игрушек**» способствуют развитию аналитической деятельности коры головного мозга.



Игра «Отвечай быстро».

Цель: упражнять в классификации, сравнении, обобщении; закреплять знания о птицах, насекомых, животных; упражнять в согласовании числительных и прилагательных с существительными.

Оборудование: таблица, разделенная на девять клеток. В первом ряду изображения воробья, голубя, дятла; во втором — осы, лисы, стрекозы, в третьем — волка, бабочки, снегиря.

Ход игры.

Логопед предлагает рассмотреть таблицу и назвать всех тех, кто изображен на ней. После этого задаются вопросы. За правильный ответ ученик получает фишку.

Вопросы:

1. Как можно назвать всех, кто нарисован в первом ряду? (Птицы.)
2. Сколько всего птиц на таблице? (Четыре.) Назовите их. (Воробей, голубь, дятел, снегирь.)
3. Кого больше — зверей или насекомых? (Больше насекомых.)
4. На сколько групп можно разделить всех, кто нарисован на таблице? (На три.)
5. Посмотрите на рисунки в третьем столбике. Что общего у всех, кто там нарисован? (Все летают.)
6. Сравните первый и второй столбики. Что вы заметили? (В каждом столбике изображены птицы, зверь, насекомое.)

Упражнение 1. Систематизация.

Чем похожи по вкусу? Цвету? Величине? Чем отличаются?

Лимон и груша; малина и земляника; яблоко и слива; смородина и крыжовник

Упражнение 2. Раздели на группы.

Какие группы можно составить из слов *голубь, воробей, карп, судак, синица*?

Упражнение 3. Подбери слова.

1. Подбери как можно больше слов, которые можно отнести к группе (рыбы, времена года, инструменты).

2. Соедини стрелками слова, подходящие по смыслу:

мяч	мебель
тополь	цветок
шкаф	дерево
пальто	одежда
муравей	посуда
щука	игрушка
роза	рыба

Подобные задания развивают у учащихся способность выделять родовые понятия и формируют индуктивное речевое мышление.

Упражнение 4. Необычное домино.

Игра состоит из карточек, на каждой из которых изображены две картинки. Каждому ученику раздается одинаковое количество карточек. Тот, кто ходит, выкладывает любую карточку. Следующая карточка должна иметь нечто общее с той, которая уже выложена. Во время игры можно стимулировать учеников вопросом: «Что еще общего может быть между картинками?» Одновременно школьники должны объяснить, почему был сделан именно такой выбор, что общего между картинками.

Упражнение 5.

1. Расшифруй слова и скажи, какое слово лишнее:

слут, шкаф, жоакл, кьварто, слто.

2. Расшифруй слова и скажи, каким образом их можно объединить:

пикат, тфиул, биитнок, гаопис.

Упражнение 6. Слова-близнецы.

Какое слово обозначает то же самое:

родник и то, чем открывают дверь;

прическу у девочки и инструмент для срезания травы и т.д.

Упражнение 7. Формирование умения отделять форму от содержания.

Я назову слова, а ты ответь, какой предмет больше и почему.

Карандаш или карандашик, червяк или червячок, хвост или хвостик

Упражнение 8. Формирование способности оперирования смыслом

Я назову пословицу, а ты подбери к ней предложение, отражающее ее смысл.

Семь раз отмерь, один отрежь.

1. Если сам отрезал неправильно, то не следует винить ножницы.

2. Прежде чем сделать, надо хорошо подумать.

3. Продавец отмерил семь метров ткани и отрезал.

Логопедические занятия призваны не только исправлять речевой дефект, но и осуществлять интеллектуальное развитие детей, в частности, развитие мышления, так как мы знаем, что мышление и речь — звенья одной цепи.



Взаимодействие учителя и логопеда в ходе формирования навыка выразительного чтения

Е.Г. СОКОЛОВА,

учитель начальных классов

А.А. САМОДУРОВА,

*учитель-логопед, специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 4, г. Красноярск*

Работа с умственно отсталыми детьми (школы-интернаты VIII вида) сложна тем, что ученики быстро теряют интерес к какому-либо виду работы. Особенно это заметно на уроках чтения. Поэтому для оптимизации обучения данного контингента школьников необходимы способы педагогического воздействия, направленные на активизацию познавательных процессов: использование развивающих игр и игровых заданий, создание занимательных ситуаций, введение элементов неожиданности и новизны. Умственно отсталые дети имеют ограниченный словарный запас, слаборазвитую мелкую моторику, всевозможные речевые нарушения.

Учащиеся начальных классов отличаются еще и тем, что имеют слабый, тихий, невыразительный голос. Чрезмерно тихое или торопливое чтение, а также невнятное произношение слов ведут к тому, что слушающие с трудом понимают читаемое и сам читающий лишен возможности контролировать процесс своего чтения. Выявленные факты побудили нас к поиску таких форм работы по развитию интонационной выразительности, которые бы помогли ребенку успешно общаться со сверстниками и взрослыми, принося эмоциональное удовлетворение.

Чтобы работа учителя начальных классов стала более эффективной, целесообразно организовать совместную работу учителя и логопеда. Их взаимодействие проходит через взаимопосещение уроков и логопедических занятий, участие логопеда в методическом объединении начальных классов, консультативную деятельность,

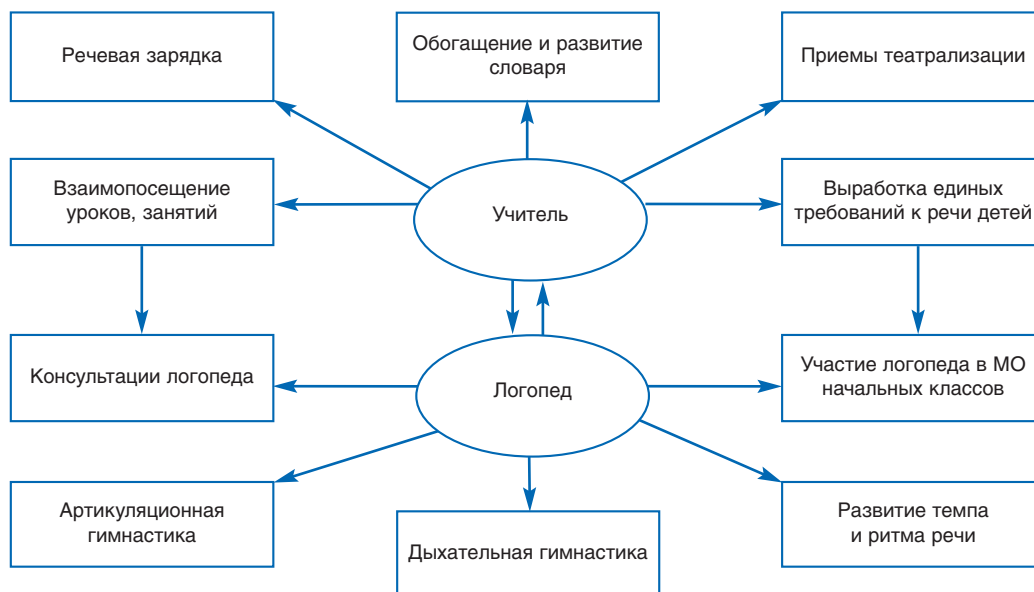
выработку единых требований к речи детей, контроль учителя за правильностью речи учащихся (см. схему на с. 37).

Особую актуальность приобретает совместная работа учителя и логопеда над выразительностью речи на уроках чтения. Выразительность является одним из важнейших качеств хорошего чтения. Выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенных навыков, связанных с произносительной культурой речи. Это тон, сила и тембр голоса, ритм, темп речи, логическое ударение.

Важнейшими предпосылками выразительности чтения является состояние навыка чтения: сознательность, правильность, скорость чтения, громкость и подвижность голоса, правильность дыхания при чтении, дикция, правильность произношения, соблюдение словесных ударений. В дальнейшем все средства работы над выразительностью речи активно включаются учителем на уроках чтения. Учитель по заданию логопеда на пятиминутной речевой разминке дает детям специальные задания на дыхание, звукоподражание. Ученики повторяют скороговорки и чистоговорки, выполняют речевую зарядку, хором читают отдельные фрагменты текста. Речевая зарядка — это система упражнений, направленных на правильное воспроизведение слоговых структур и слов, которые могут вызвать затруднения у учащихся при чтении текста, она отлично служит целям коррекции личности умственно отсталого ребенка. В момент хорового чтения ученики осознают себя частью классного коллектива. Замкнутые, малообщительные, дети в совместной дея-



Схема взаимодействия учителя и логопеда



тельности ведут себя более свободно, раскованно. Регулярное проведение речевой зарядки воспитывает в учениках убеждение, что любые трудности, связанные с чтением, могут быть преодолены.

Чтение за учителем — один из эффективных приемов, применяемых учителем. При этом четко проговаривается каждый звук. Смысловое толкование отдельных слов и словосочетаний обогащает словарь учащихся. Подбор ярких, эмоциональных стихов создает радостное настроение на весь день, способствует полному восприятию учебного материала на уроке. Четкое проговаривание, печатание вырабатывают орфографическую зоркость, увеличивают темп и качество чтения учащихся. В результате все ученики справляются с нормой чтения.

Ролевое чтение. К такому чтению дети готовятся с воспитателем на самоподготовке, где они продумывают и костюмируют, что повышает интерес к инсценированию, театрализации.

Поскольку у школьников с проблемами в развитии наблюдается нестабильное психоэмоциональное состояние, необходимо поддерживать у них устойчивое внимание и интерес на всем протяжении урока. Глав-

ный упор делается на театрализацию сказок, где дети перевоплощаются в сказочных героев, передавая голосом и жестами повадки и характер животных, раскрепощаются не только в речи, но и в движениях. В песнях, используемых в сказках, в их плавном пропевании ученикам легче проговаривать поставленные звуки. Самая главная цель — развитие интонационной выразительности и коммуникативных способностей учащихся.

Развитие тембра голоса. Школьники учатся произносить на выдохе нарастающее слово, пословицы, которые насыщены гласными.

Мы в лес пойдем,
(дети маршируют)
Детей позовем: «Ау! Ау!»
(руки рупором)

Рано-рано поутру
Пастушок: «Туру-ру-ру!»
А коровы вслед ему
Замычали: «Му-мууу».

И. Токмакова

Развитие силы голоса. Чтение стихотворения А. Шибеева с нарастанием силы голоса с каждым куплетом.



Была тишина, тишина, тишина,	<i>почти без голо- са, одной артикуляцией</i>
Вдруг	<i>шепотом</i>
Грохотом грома сменилась она, И вот уже дождик Тихонько — ты слышишь?	<i>голосом разговорной речи</i>
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше. Наверное, сейчас барабанить он станет. Уже барабанит. Уже барабанит!	<i>очень громко</i>

Можно предложить следующие игры для развития силы голоса:

«Гудок» — подражание гудку поезда:

У — громко;

у — тихо.

уУ — переход от тихого к громкому произношению без паузы.

Уу — переход от громкого к тихому произношению без паузы.

УУУ — громко, в одной тональности, не меняя силы звучания.

«Укачивание куклы»:

ААА — громко, в одной тональности;

ааа — тихо, в одной тональности.

«Рычание собаки»:

РРРР — большая собака, громко;

рррр — маленький щенок, тихо.

Развитие высоты голоса — одно из важных средств его выразительности. Для начальных классов очень полезны игры, развивающие высоту голоса. Игры раскрепощают голосовой аппарат ребенка, вызывают у него радостный подъем настроения, активизируют эмоциональные реакции.

Примеры игровых упражнений.

КУКУШКА

Рисунок
кукушки

ПЕТУХ

Рисунок
петуха

ЖУК

Рисунок
жука

Стрелка вверх — повышение голоса, стрелка вниз — понижение голоса.

Развитие интонационно-выразительной стороны речи. Инсценировка доступных детям стихотворений, басен, сказок («Колобок», «Репка», «Три медведя», «Колосок» и т.д.).

Большое значение для выразительного чтения имеет правильность и точность логических ударений.

1. Стихотворение об ударении (дети должны поставить молоточек над ударным слогом).

В стране слогов и слов
порядок строг,
Во всяком слове есть
ударный слог.
Зовется он ударным оттого,
Что выделяют голосом его:
Как будто молоточком
ударяют —
И в каждом слове это
повторяют.

А. Усачев

Подражание голосам героев сказок, басен («Три медведя», «Репка», «Теремок», «Стрекоза и Муравей»); чтение потешек, загадок, считалок, пословиц — все эти упражнения развивают мелодико-интонационную сторону речи. Наличие мелодии в речи при чтении вслух — один из важных показателей выразительности чтения. Дви-



жение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты в разговорной речи детей весьма заметно. Мелодия окрашивает слова разнообразными оттенками чувства и мысли: осуждения, разочарования, ненависти и одобрения, восхищения, уважения, любви.

Интонация придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи. Бесконечное разнообразие интонаций достигается благодаря изменению высоты, силы, тембра голоса; устранение назализации¹ улучшает выразительность, богатство и красоту речи ребенка.

Вместе с детьми были поставлены спектакли по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка».

В итоге отмечены положительные результаты:

- голос у детей стал более выразительным, жесты и движения более плавными и согласованными с речью;

- возбудимых детей сказка дисциплинировала, а пассивных и робких — активизировала;

- в увлекательной форме работы, без принуждения проходит автоматизация звуков;

- заинтересованность в положительных результатах объединяет в работе логопеда, учителя и воспитателя класса.

Предлагаем разработки логопедического занятия и урока чтения во II классе.

Логопедическое занятие

Тема: «Пересказ сказки «Заюшкина избушка».

Цели: формирование умения пересказывать сказки близко к тексту; активизация голосового аппарата, постановка речевого дыхания, снятие излишнего напряжения; создание ситуации успеха.

Оборудование: картина «Весна», дидактические карточки, предметные картинки: корова, комар, собака, кошка; серия картинок по сказке «Заюшкина избушка».

Ход занятия.

I. Организационный момент.

— Сегодня мы будем учиться красиво говорить. Вы хотите этого?

II. Сообщение темы урока.

1. Рассматривание картины «Весна».

— Какое время изображено на картине? Почему вы так думаете? Назовите все признаки весны.

2. Артикуляционная гимнастика:

- гигиенический массаж: легкое поглаживание ото лба до переносицы; движение рук при умывании, от шеи в направлении к туловищу;

- имитация жевания. Чтобы хорошо работать на уроке, надо хорошо подкрепиться (представьте, что вы едите яблоко, богатое витаминами);

- движение губ: «трубочка-улыбка»;

- движение языка («язычок на солнышко»: лежал-лежал, замерз, спрятался, выглядывает сквозь заборчик, решил посмотреть, что делается вокруг);

- «лошадка» — щелканье кончиком языка (поехали в лес);

- активизация мягкого нёба (погоняем лошадку, чтобы скакала веселей):

а а а;

э э э;

аэ аэ аэ;

за за за.

- А вот посмотрите, кто повстречался нам в лесу? (Корова.) Как она мычит?

«Мычание коровы»:

МУ — большая корова;

му — теленок.

3. Дыхательная гимнастика:

- прочитать на выдохе согласные:

в ж ф с ш л р б д г п т к х л;

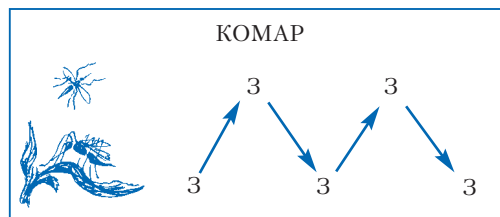
с р т ц к г ш д ф ж з в ч б к;

к л н г в р м с к в д ж з н т.

- А вот первые цветы. Как они пахнут?

Глубокий вдох через нос — понюхали.

А вот и назойливый комар проснулся — зzzzzz.



¹ Назализация (фр. nasal — носовой, от лат. nasus — нос) — приобретение звуком носовой окраски как результат дополнительной артикуляции.



Лопнула шина у колеса — шшшш.
Давайте ее накачаем — сссс.

III. Основная часть.

1. — Прогулка в лес закончилась, пойдем пешком домой. Чтобы весело было идти, споем песню «Вместе весело шагать по просторам». (Пение песни детьми.)

Вот и пришли мы с вами в сказку «Заюшкина избушка».

2. Беседа по сказке. (Сказка прочитана учителем на уроке чтения.)

— Какая была избушка у зайца? У лисы?

Почему избушка у лисы растаяла?

Кто обидел зайчика?

Кто хотел помочь зайцу? Кто пришел на помощь первым? Кто выгнал лису? А что было бы, если б петушок не прогнал лису? Почему зайчик пустил лису? Кого вам жалко? Почему? Кому вы верите?

Можно ли доверять незнакомым людям? Что победило в сказке — добро или зло?

3. Предлагается серия картинок по сказке «Заюшкина избушка». Дети располагают картинки в порядке событий, и каждый пересказывает свой сюжет.

4. Инсценирование сказки (подражание голосам животных.)

— Представьте, что вы в театре. Артисты должны говорить четко, красиво, правильно, громко.

Между детьми распределяются роли, остальные дети становятся зрителями.

IV. Итог занятия.

— Чему учит сказка? Добро побеждает зло.

Урок чтения во II классе

Тема: «Сказка «Заяц и белка».

Цели: развивать осознанность чтения вслух; формировать гибкость и скорость чтения — умение менять темп в зависимости от задачи чтения; развивать умение выделять главное, сопоставлять факты, делать выводы; прививать любовь к животным.

Оборудование: Воронкова В.В., Пушкова И.Е. Чтение. Учебник для 2 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (М., 2003. С. 54).

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Дети, встаньте в круг, возьмитесь за руки, передайте тепло друг другу, подарите всем свою улыбку.

Закройте глаза, послушайте. (Включается магнитофон, слышится шум леса.) Мысленно нарисуйте картину услышанного. Что бы вы нарисовали?

Каждый день, всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Смело, четко говорим
И тихонечко сидим.

II. Постановка дыхания: сделать вдох носом, выдох через рот (3 раза); задуть одну свечу; задуть три свечи.

— Повторим скороговорку.

Мы будем разговаривать,
Мы будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было все понятно.

III. Загадки.

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.
(Белка)

Учитель вывешивает картинку на доску.

Беседа:

— Кто это? Где живет белочка?

Какая шубка у белочки? (Мягкая, пушистая.)

Чем питается белочка? (Шишками, орехами, грибами.)

Пришла в гости к вам белочка. (Учитель показывает мягкую игрушку — белочку, предлагает погладить ее.)

Какая у нее шубка? (Мягкая, пушистая.)

Зимой беленький,
Летом серенький.
Никого не обижает,
А сам всех боится.
(Заяц)

Вывешивается картинка, изображающая зайца.

— Какая шубка у зайца летом, какая зимой?

Почему зайчик меняет цвет шубки зимой?



Где живет заяц?

Чем питается зайчик зимой, летом?

А вот и зайчик пришел к вам летом в гости. (Учитель показывает мягкую игрушку — зайчика, предлагает потрогать игрушку, погладить и определить, какая у него шубка на ощупь.)

IV. Физкультминутка.

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Стоп!
Немного отдохнем
И домой пешком пойдем.

V. Объявление темы урока.

1. Учитель читает текст (книги закрыты, дети слушают чтение учителя).

— О чем сказка? (Ответы детей.)

2. Чтение вместе с учителем хором.

3. Беседа по вопросам.

— О чем вели разговор заяц и белка?

Какую новость сообщил заяц?

Какую новость сообщила белка?

Чему надо верить?

4. Самостоятельное чтение.

5. «Жужжащее» чтение.

6. Чтение по ролям.

VI. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты зайчика и белочки и передают содержание сказки.

VII. Итог урока.

— Какую сказку читали на уроке? Чему учит сказка?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. М., 1974.

Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: Практик. пос. М., 2005.

Гнездилов М.Ф. Методика русского языка во вспомогательной школе. М.: Просвещение, 1965.

Леонова С.В. Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 4.

Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Ростов н/Д; СПб., 2004.

Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов н/Д, 2003.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Следы на снегу

Небо блюдцем опрокинулось,
По каемочке лесок,
Вниз лыжня с разбегу кинулась:
Холм ни низок, ни высок.

А в распадке снег искрится,
И следов вокруг не счесть:
Это заяц, там лисица.
Чур меня, и волчий есть!

Здесь, наверно, лось топтался,
Тонкой строчкой белкин след.
Тут какой-то зверь метался —
Разгадал бы это дед.

Азбуку следов читаю,
Тихо лыжами шушу,
Про какой не разгадаю,
Я у деда расспрошу.

Г.П. СЫЧЕВА,
д. Куликовская,
Шенкурский район, Архангельская область



Виды творческих письменных работ на уроках русского языка

О.И. СМЕРНОВА,

Вятский государственный гуманитарный университет

В условиях гуманизации образования, когда главной задачей школы является разностороннее и гармоничное формирование личности школьника, раскрытие его творческих способностей, вопросы развития самостоятельной письменной речи учащихся приобретают особое значение.

Во-первых, внутри учебной деятельности самостоятельной письменной речи отводится особое структурное место и функциональное значение (в возрасте шести-семи лет у детей начинают формироваться навыки письменной речи).

Во-вторых, развитие самостоятельной письменной речи совершенствует мыслительную деятельность, устную речь, память, внимание, воображение, волю, эмоциональную сферу младшего школьника. Письменная речь регулируется рядом психических функций (память, внимание, функция контроля и оценки), которые способствуют развитию личности и определяют уровень ее развития.

В-третьих, самостоятельная письменная речь позволяет младшему школьнику обратиться к своему внутреннему миру, который отражается в его письменных работах. В самостоятельной письменной речи учащихся формируется способность выражать свои переживания, мысли, чувства, свой духовный мир. Письменная речь является инструментом в постижении школьником своего «Я» и Вселенной.

В-четвертых, процесс и продукт самостоятельной письменной речевой деятельности позволяет изучить, охарактеризовать школьника не только как субъекта этой деятельности, но и как личность. Наибольшими возможностями для раскрытия школьником себя как личности в процессе образования обладает именно работа по разви-

тию самостоятельной письменной речи. Известный советский психолог Л.С. Выготский утверждал, что в процессе культурного развития ребенка происходят мощные благодатные изменения в его личности благодаря овладению письменной речевой деятельностью [1]¹.

Высшим уровнем развития письменной речи учащихся является творческая работа, предполагающая высокую степень активности младших школьников и их познавательной самостоятельности. Цель творческих упражнений — создание своего, нового, оригинального, на основе предложенного учителем или выбранного учащимися материала. Творческое письменное выражение мысли — один из видов речемыслительной деятельности человека, в которой проявляется высшая степень речевой активности. Творческие письменные работы оживляют уроки, увлекают самих учеников мыслеречевой деятельностью, нередко вносят элемент соревнования.

Наиболее эффективным методом включения школьников в творческую деятельность на уроке является самостоятельная работа учащихся, направленная на выполнение различных текстовых упражнений под руководством учителя, но без его непосредственного участия. При этом методе работы учитель ставит вопросы, направляет деятельность учащихся, предлагает исходный материал, на основе которого школьники создают творческую работу. Учащиеся анализируют материал, формулируют задание, с учетом которого выполняют упражнение, самостоятельно контролируют и оценивают работу.

Рассмотрим некоторые виды творческих письменных упражнений, повышающих активность, самостоятельность уча-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



щихся и способствующих развитию мыслительных операций (анализ, синтез, нахождение сходств и различий, обобщение и систематизация, объяснение и доказательство) за счет систематического использования антиципации (предопределения, предвосхищения учащимися содержания, видов и результатов предстоящей учебной деятельности); целенаправленного и интенсивного развития словесно-логического мышления и устной речи.

Создание двух текстов из одного псевдотекста по смыслу

Учащимся предлагается прочитать запись, найти в ней несоответствие и сформулировать задание.

Птицы строят гнёзда. Гнёзда сделаны из травы, корешков, мха.

Внутри они выстланы мягким пушком. Весной самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика.

Учащиеся отмечают, что запись представляет собой соединение двух текстов: первый — о птицах, второй — о лягушках, — и формулируют задание: «Необходимо определить границы двух текстов и восстановить их».

Учитель просит прочитать каждый из отрывков и доказать, что это разные тексты.

Первый отрывок

Птицы строят гнёзда. Гнёзда сделаны из травы, корешков, мха. Внутри они выстланы мягким пушком.

Второй отрывок

Весной самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика.

Дети. Это разные тексты, так как у них разные темы: в первом говорится о гнездовании птиц, во втором — о рождении лягушки.

Учитель. Какие части текстов даны?

Дети. У первого текста дано начало, у второго — начало или середина.

Далее учитель предлагает распространить данные тексты новыми предложениями, которые можно помещать в любую часть исходного текста. (Учащиеся составляют возможные предложения для каждого

из текстов, учитель записывает их на доске.) Затем ученики по выбору записывают и дополняют один из текстов.

После выполнения работы получились следующие тексты.

Птичья жизнь

Птицы строят гнёзда. Гнёзда сделаны из травы, корешков, мха. Внутри они выстланы мягким пушком, который птицы берут из одуванчика. Весной самка откладывает яйца. Из них вылупляются птенцы. Родители носят червяков для своих деток. Когда птенчики вырастут, они покинут гнездо.

Заботливые родители

Птицы строят гнёзда. Гнёзда сделаны из травы, корешков, мха. Внутри они выстланы мягким пушком. Это очень сложная работа! Вскоре рождаются птенцы. Самка и самец учат их летать, приносят им пищу. Они не бросят своих птенцов! Вот какие заботливые родители!

Как рождается лягушка

Весной, когда выглядывает яркое солнышко, самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика. Через несколько дней у головастика вырастают лапки и хвост. Через четыре месяца головастик превращается в лягушку.

Как видно из работ, учащиеся творчески, самостоятельно подошли к выполнению задания: распространили предложения, дополнили тексты интересной, познавательного характера информацией, придумали простые, сложные, разные по эмоциональной окраске предложения.

Такие упражнения будут более эффективны, если использовать дополнительные задания по фонетике, лексике, морфологии, синтаксису. Например, наиболее удачное сочинение прочитывается в классе. Его автору предлагается задумать из него одно слово. Одноклассники должны определить это слово с помощью вопросов. По ответам «автора» учащиеся должны назвать задуманное слово. Условие: ученик, загадавший слово, имеет право отвечать на вопросы «да» или «нет». Функция учителя сводится к корректировке вопросов, контролю и оценке.

К тексту «Как рождается лягушка» ученик составил задание по синтаксису и морфологии:

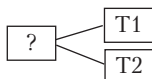


1. Слово в простом или сложном предложении? (В простом.)
2. В предложении есть однородные члены? (Да.)
3. Это слово является именем или глаголом? (Ни то, ни другое.)
4. Задуманное слово является союзом? (Да.)

Ответ: «Задуманное слово — союз *и*».

Создание двух текстов из одного, содержащего слова-омонимы

Учащимся предлагается прочитать текст и сформулировать задание к нему, ориентируясь на запись:



живёт на коврике. бережёт своё брюшко в виде колёсика. «Хвост» не даёт уползти от меня далеко. я рисую . — не только сложное устройство, но и полезный зверёк. помогает работать на компьютере и поддерживать экосистему планеты.

Задание. Необходимо определить, о ком или о чем идет речь в тексте. На основе этого составить два текста.

В тексте пропущено слово *мышь* — 1) устройство компьютера, служащее для ввода информации и передвижения курсора; 2) мелкий грызун.

Учащиеся выясняют и разбирают смысловые ошибки текста, дополняют текст новыми предложениями об этих объектах, по выбору записывают один из текстов, сами формулируют дополнительные задания.

1. Я люблю работать на компьютере. В этом помогает мышь. Мышь — сложное устройство, с помощью которого можно передвигать курсор и вводить информацию. Для удобства работы мышь располагается на коврике.

2. Мышь — мелкий грызун. Он питается зерном, хлебными крошками. Мышь — это вредитель, который уничтожает посевы. Мышь — переносчик вредных для человека заболеваний. Но мышь — это и полезный зверёк. Он помогает поддерживать экосистему планеты.

Создание текста учащимися по кругу

Работа проводится в группах по 3–5 человек. Учитель контролирует время выполнения работы.

У каждого ученика лист бумаги. Первое предложение «Осенний лес удивляет своей красотой» под диктовку учителя записывает один ученик из группы.

Затем он передает лист с записанным предложением справа сидящему по кругу однокласснику. Получивший лист второй ученик в течение 2–3 минут должен написать 1–2 предложения, соответствующие содержанию первого предложения. Возможны следующие варианты:

Листья на деревьях переливаются яркими красками.

Осенние солнечные лучи раскрывают кладовую природы.

Из-за шороха листьев под ногами еле слышна песня лесного ручья.

Далее второй ученик передает лист по кругу третьему ученику, которому необходимо прочитать записанный текст и дописать свои предложения.

Ягоды рябины висят, как салютики.

Ярким огнём багровеет дальний лесок.

Лодочки-листочки отважно отправляются в далёкое путешествие.

Работа продолжается до тех пор, пока лист не дойдет до первого ученика, который должен написать обобщающее предложение ко всему тексту.

Затем группа читает получившееся у нее сочинение.

Осенний лес удивляет своей красотой. Листья на деревьях переливаются яркими красками. Ягоды рябины висят, как салютики. На ветках кустарника осталась одинокая паутинка. В ней застрял осиновый листочек. Под берёзовым листиком спрятался подберёзовик. А ты видел это очарование?

Осенний лес удивляет своей красотой. Осенние солнечные лучи раскрывают кладовую природы. Ярким огнём багровеет дальний лесок. Укрывшись опавшим листом, спрятался в сухой траве гриб. В мокрой от росы паутине запутался паучок. Ему уже не удастся спрятаться от наступающих холодов.

Осенний лес удивляет своей красотой. Из-за шороха листьев под ногами еле слышна песня



лесного ручья. Лодочки-листочки отважно отправляются в далёкое путешествие. Вот какой-то жучок замешкался и вместе с листочком упал в ручей. Счастливого плавания, жук-капитан!

Группа выбирает наиболее удачный текст для прочтения перед классом и продумывает дополнительные задания к нему.

1. Задание по синтаксису и словообразованию. К подлежащему из предложения «Осенний лес удивляет своей красотой» добавьте суффикс определения и окончания дополнения. Какое слово получилось? (Лесной.)

2. Задание по синтаксису. К какому одному существительному можно отнести прилагательные *частый*, *глухой*, *густой*? (Лес.)

Полезным упражнением для закрепления является создание текста учащимися по кругу с использованием слов на изученное правило, изученную часть речи и пр.

Так, при изучении темы «Имя прилагательное» учащимся предлагается задание: «Составить текст, в котором встречалась бы изученная часть речи». Пример текста:

В комнате стоит большой круглый аквариум. В нём живут две золотые рыбки. Ранним утром солнечные лучи купаются в голубой воде аквариума. Ярко-золотые рыбки переливаются в утреннем солнышке, как волшебные. Хочется подойти к ним и загадать самое заветное желание.

При закреплении написаний *ча-ща*, *чк-чи* получился текст:

Дача бабушки стоит на берегу речки. Неподалёку от неё видна водокачка, а за ней стоит старая роща. Летом к бабушке приезжает внучка. Вечером, когда туча закрывает небо, приятно сидеть всем вместе у печки с чашкой чаю и смотреть, как горит большая свечка.

Творческие письменные работы могут применяться на последнем этапе словарно-орфографической работы, во время введения нового слова в активный словарь детей. Так, при закреплении написаний словарных слов учитель нередко использует тематические группы, которые могут составить и сами учащиеся, а затем по ним придумать текст.

Например, тематическая группа слов «Москва — город-герой» может состоять из следующих слов: *погода*, *солдат*, *Москва*, *герой*, *хороший*, *воскресенье*, *столица*, *государ-*

ство, *памятник*, *Кремль*. Возможный вариант текста:

Москва — это не только столица нашего государства, но и город-герой. Во время Великой Отечественной войны русские солдаты оказали мужественное сопротивление немецким захватчикам. В память об их подвиге у стен Кремля горит Вечный огонь. В воскресенье в хорошую погоду много людей приходит посмотреть на памятник и поклониться солдатам, отдавшим свою жизнь за спасение нашей Родины.

Создание текста-загадки по кругу можно использовать во время предъявления нового словарного слова. Каждому учащемуся дается текст загадки, которую он должен отгадать, или зашифрованное слово, которое ему необходимо определить.

Например, первому учащемуся предлагается прочитать записанные на доске слова (*медведь*, *лисица*, *заяц*); сформулировать задание к ним (Выделите слово по самостоятельно найденному признаку); выполнить упражнение с учетом задания (Необходимо выделить слово *лисица*, так как в нем три слога, оно женского рода, в нем есть звонкие и глухие согласные, а слова *медведь* и *заяц* — мужского рода, двусложные, и все согласные в них звонкие). Далее учащийся создает свой текст загадки об этом животном и передает лист следующему ученику, сидящему справа. Например: «Рыжая сестрица — хитрых речей мастерица».

Второй ученик, прочитав загадку первого ученика, отгадывает ее, но ответ не записывает, а загибает текст-загадку первого ученика на обратную сторону. Далее пишет свою загадку об этом же животном. Например: «С пушистым хвостом, но не белка. Огненная, но не пламя. Любит воровать яйца, но не куница».

И так по кругу. Последний ученик должен записать свой текст загадки и отгадку.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с вороны глаз не сводит
И говорит, так сладко, чуть дыша...

Кто это? (Лисица.)

Проверка проводится коллективно. Задача учеников — отгадать записанные загадки. Главную роль в этом виде упражнения



выполняет первый ученик, который должен верно указать принцип выделения зашифрованного слова.

Это далеко не все виды творческих письменных упражнений, которые может использовать учитель при обучении русскому языку. На уроке можно выделить 5–7 минут для проявления творчества учащихся: «Даже небольшое сочинение — это средство самовыражения личности школь-

ника, его мыслей, знаний, чувств, стремлений» [2].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. М., 1999.
2. *Львов М.Р. и др.* Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., 1987.
3. *Львов М.Р. и др.* Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2002.

Как подготовить сжатое изложение текста

Н.А. ЧЕРЕМИСИНА,

кандидат педагогических наук, г. Рязань

Как известно, сжатое изложение — это письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение главного, основного содержания воспринятого текста.

В школьной практике сжатое изложение считается наиболее трудным упражнением и вводится позже других. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной логической работы над текстом.

При обучении сжатому изложению формируются следующие коммуникативно-речевые умения: умение вычленять главное в информации, умение сокращать текст разными способами, умение правильно, логично и лаконично излагать свои мысли, умение находить и уместно, точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

Вместе с тем этот вид изложений будет способствовать совершенствованию и общих коммуникативных умений: умения раскрывать тему и основную мысль текста, умения планировать высказывание, умения улучшать созданный текст и др.

Анализируя теорию и практику создания сжатых изложений, мы выделили для

рассмотрения прежде всего такие вопросы, как возможная степень компрессии текста; способы и приемы компрессии текста; характер текстов, отбираемых для сокращения; этапы работы над сжатым изложением.

Степень компрессии исходного варианта текста определяется стоящей коммуникативной задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия до одного предложения, выражающего главную мысль произведения. Об этом говорил известный методист XIX в. М.Б. Чистяков.

Он отмечал, что возможны три варианта сокращений художественного текста. В первом случае, сокращая художественный текст, мы исключаем только незначительные детали, прямую речь, попутные замечания автора и т.п. Стил исходного текста при таком варианте сжатия сохраняется. Во втором случае текст сокращается в значительной степени, воспроизводится самое основное в общих чертах. Наконец, текст может быть сокращен до одного предложения, выражающего главную мысль произведения без сюжета, без действующих лиц (см.: *Морозова И.Д.* Виды изложений и методика их проведения: Пос. для учителя. М., 1984. С. 65). Во всех случаях сжатие художественного текста повлияет не только на его объем, но и повлечет за собой те или иные изменения в композиции и языке.



С точки зрения логики это очень ценная методика, но психология интересов говорит о другом: такая перестройка требует много времени и потому утомляет детей, трудно понять коммуникативную цель таких пересказов или изложений, поэтому описанная методика сокращения художественного текста в настоящее время достаточно редко используется учителями-практиками.

Если же компрессии подвергается официальный документ или научная статья, то в результате мы получаем их конспективное или тезисное воспроизведение.

В науке известны три способа компрессии текста: 1) исключение подробностей, деталей; 2) обобщение конкретных, единичных явлений; 3) сочетание исключения и обобщения.

При исключении необходимо сначала выделить главное (существенное) с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать эти детали, объединить существенное и составить новый текст. При обобщении материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.

Независимо от того, каким способом подготовлено выделение главного, основного содержания текста, предъявленного для восприятия, сжатое изложение, на наш взгляд, должно отвечать определенным требованиям. Взяв за основу взгляды С.В. Юртаева, мы выделили следующие требования к сжатому изложению: сохранение последовательности в развитии событий; наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части; использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия; установление смысловой связи между предложениями; использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания (см.: *Юртаев С.В. Обучение третьеклассников сжатому изложению* // Начальная школа. 1995. № 7. С. 12).

К приемам сжатого воспроизведения мы, вслед за И.А. Фигуровским, относим следующие: сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения, образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, сокращение сложного предложения за счет менее существенной части, разбивка сложного предложения на сокращенные простые, перевод прямой речи в косвенную, пропуск предложений, содержащих второстепенные факты, пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Важно до начала систематической работы над сжатым изложением на специальных подготовительных упражнениях учить школьников способам и приемам компрессии текста.

Для успешного сжатия необходим тщательный подбор текстов. С этой целью нами определены требования к текстам, отбираемым для сжатых изложений в начальных классах, а именно:

- доступность;
- соответствие возрастным особенностям и интересам учащихся;
- познавательная и воспитательная ценность;
- ясность и несложность композиции, небольшое количество действующих лиц;
- безупречность в языковом отношении;
- повествовательный, сюжетный характер (могут быть элементы описания и рассуждения);
- наличие диалогов (по возможности);
- наличие второстепенной (несущественной) информации (пространных описаний природы, настроений и чувств героев и т.п.).

Что касается этапов работы над сжатым изложением, то они сходны с последовательностью и приемами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике работы над текстом. При подготовке сжатого изложения значительная работа по сокращению текста. Обычно она проводится в форме беседы, в ходе которой учащиеся решают, какая часть текста или какое предложение особенно важны



для выражения главной мысли рассказа, какую часть можно выпустить, содержание какой части передать одним предложением и каким, т.е. определяют способ компрессии текста.

По нашему мнению, для большей эффективности работы по сокращению текста необходимо, кроме беседы, использовать и другой прием. Таким приемом является выделение в микротемах опорных слов для каждого действующего лица, по которым легко можно восстановить основное содержание текста.

При работе над сжатым изложением также большое значение имеет устный пересказ на основе плана, так как в процессе пересказа происходит окончательный отбор мыслей, которые нужно сохранить при сокращении, и конструирование предложений, в которых эти мысли будут выражены.

Итак, вслед за методистами (М.Р. Львовым, Т.А. Ладыженской, В.И. Яковлевой) в работе над сжатым изложением мы выделяем следующие этапы:

- Первичное чтение текста учителем.
- Беседа по содержанию.
- Языковой анализ текста.
- Вторичное чтение текста учащимися.
- Составление плана.
- Устная работа по сокращению.
- Сжатый пересказ текста по пунктам плана (или по опорным словам).
- Самостоятельное составление текста изложения и его запись.
- Самопроверка.
- Совершенствование написанного. Редактирование текста.

По мере того как у учащихся начнут совершенствоваться навыки сжатого изложения текста, целесообразно постепенно свертывать отдельные этапы подготовки учащихся к изложению. Так, если класс уже хорошо может писать сжатые изложения, следует проводить сжатый пересказ не всего текста, а лишь его фрагментов.

Следует отметить, что программа Т.Г. Рамзаевой рекомендует в конце IV класса писать сжатые изложения по плану, составленному самостоятельно. Однако этот вид работы сначала проводится под руководством учителя.

Сжатое изложение по самостоятельно составленному плану в IV классе может быть облегчено, если перед учениками имеется текст, который они могут перечитывать и перерабатывать. В качестве помощи учащимся при самостоятельном написании сжатого изложения рекомендуем использовать памятку, в которой в определенной последовательности указывается, что нужно делать, чтобы подготовить сжатое изложение текста.

Вместе с тем, предлагая учащимся написать сжатое изложение, нужно предоставить им возможность проявить максимум самостоятельности в отборе главного и деталей.

Для наглядного представления о работе над сжатым изложением приведем конспект урока.

Тема: «Сжатое изложение рассказа «Джейранчик» (по Н. Сладкову)».

Цели: формировать умение раскрывать основную мысль высказывания; закреплять умение сжато воспроизводить художественный текст повествовательного характера с элементами описания (отдельных предметов, животных); воспитывать любовь к живой природе.

Оборудование: иллюстрация с изображением джейрана, тексты изложения для каждого учащегося.

Ход урока.

І. Организационный момент, сообщение темы и целей урока. Беседа.

Учитель. Сегодня мы будем писать сжатое изложение. Вспомните, пожалуйста, что значит «сжато пересказать текст»?

Ученики. Сжато пересказать текст — значит сократить, уменьшить его в объеме.

Учитель. Чем сжатое изложение отличается от подробного?

Ученики. В кратком изложении опускаются слова, предложения, содержащие второстепенную информацию.

Учитель. В жизни нам приходится довольно часто кратко пересказывать текст, то есть как бы сжимать его. При этом необходимо пересказывать самое главное, передавая точно смысл, оставляя много авторских слов, выражений.

Какие два способа сжатия текста вы знаете?



Ученики. Сжать текст можно путем исключения подробностей, деталей или обобщения отдельных фактов, действий.

Учитель. Изложение будем писать по рассказу Н. Сладкова «Джейранчик».

II. Выразительное чтение полного текста учителем. Беседа.

Джейранчик

Джейраны — быстрые газели. Они живут в сухих южных степях. Много у джейранов врагов. А спасенье одно — ноги. Вихрем несутся джейраны по степи.

Еду я как-то верхом. Коняшка под ноги глазом косит. У копыт его — кучка желтой сухой земли. А конь поздри раздул, ушами прядет — и ни с места. Вгляделся я: это джейранчик. Прижался к земле, замер и дышать перестал. Джейранчик крошечный, с зайца. Лобик у него крутой и вместо рожек пупырышки. А ножки тонкие-тонкие и длинные-длинные. И щуплый — ребрышки по бокам проступают. Одна надежда на шкурку-невидимку.

Соскочил я с коня и протянул к джейранчику руку. А он как вскочит на тонкие ножки, как вытаращит на меня черные глазенки, как ударит копытцем в землю и ходу. Я за ним. А он, как птица, летит. Вскочил я на коняшку, стиснул ему каблуками бока. Вмиг догнал я джейранчика. А он запал, затаился и глаза закрыл: глаза у него большие, блестящие, очень заметные. Перегнулся я с коня, тянусь, не достать. Соскочил с коня — джейранчик бежать. Я на коня — джейранчик на землю. Подъеду к нему, не дотянуться. Не будет конца нашей гонке: бегом не догнать, с коня не достать.

Смотрю я на джейранчика и дивлюсь: мал, а хитер. Видно, у джейранов спасение не в одних ногах. И голова чего-нибудь да стоит.

Учитель. Понравился вам рассказ? Докажите, что данный отрывок является текстом.

Ученики. Прочитанный отрывок является текстом, так как перед нами предложения на одну тему. Эти предложения связаны между собой, есть законченность темы.

Учитель. Важно помнить, что текст всегда характеризуется цельностью, связ-

ностью и завершенностью. Ваше изложение тоже должно быть текстом.

III. Беседа по содержанию. Языковой разбор.

Учитель. О чем этот рассказ? Назовите его тему.

Ученики. О джейранчике.

Учитель. Какова основная мысль текста, каков замысел автора?

Ученики. Мал джейранчик, да хитер.

Учитель. Посмотрите на картинку и скажите, так кто же такие джейраны?

Ученики. Джейраны — газели, которые живут в сухих южных степях.

Учитель. Как они спасаются от врагов?

Ученики. Они убегают от врагов.

Учитель. Какое сравнение использует автор, чтобы показать их быстроту?

Ученики. Вихрем несутся джейраны по степи. Джейранчик, как птица, летит.

Учитель. Как пробовал спастись джейранчик?

Ученики. У него была надежда на шкурку-невидимку и быстрые ноги.

Учитель. Как в тексте подчеркивается, что он был маленький, беспомощный?

Ученики. Джейранчик крохотный, с зайца, щуплый — ребрышки на боках проступают.

Учитель. Опишите джейранчика. Обратите внимание, что и в других частях текста есть элементы описания джейранчика. Вспомните их.

Ученики. Черные глазенки, глаза у него большие, блестящие, очень заметные.

Учитель. Вы, конечно, заметили, что автор в рассказе употребляет много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Назовите такие слова.

Ученики. Лобик, ножки, пупырышки, ребрышки, шкурка.

Учитель. Как вы думаете, с какой целью автор это делает?

Ученики. Чтобы подчеркнуть свою симпатию к джейранчику. Чтобы показать, что он маленький, беспомощный.

Учитель. Почему человеку не удалось схватить джейранчика? К какому выводу приходит автор?

Ученики. И голова у джейранов чего-нибудь да стоит.



IV. Вторичное чтение текста учащимися.

Учитель. Прочитайте текст вполголоса.

V. Составление плана.

Учитель. В каждом тексте есть развитие мысли. Тема дается в развитии, то есть к одному сказанному добавляется что-то новое, но в целом все подчинено замыслу автора. В нашем тексте вы правильно выделили тему — джейранчик. Разделим текст на части и озаглавим словами из текста.

Ученики делят текст на части по основным событиям.

План:

1. Быстрые газели.
2. Джейранчик.
3. Бегом не догнать, с коня не достать.
4. Мал, а хитер.

VI. Устная работа по сокращению текста.

Учитель. Прочитайте первую часть. Как вы думаете, следует ли ее сокращать? Почему?

Ученики. Первую часть мы будем воспроизводить полностью, так как эта информация важна для раскрытия основной мысли текста.

Учитель. Сколько героев в первой части текста?

Ученики. Один герой — джейранчик.

Учитель. Назовите опорные слова в этой части.

Ученики. Быстрые газели, живут в степях, много врагов, спасенье в ногах.

Учитель. Прочитайте вторую часть. Можно ли сократить эту часть? Как это сделать?

Ученики. Вторую часть можно сократить. Нужно обобщить предложения о поведении коня: «Вдруг конь остановился и все под ноги глазом косит».

Учитель. О чем здесь нужно сказать подробно? Почему?

Ученики. Во второй части необходимо сохранить подробное описание джейранчика, так как тема нашего текста — джейранчик.

Учитель. Сколько здесь действующих лиц? Найдите опорные слова.

Ученики. Три: автор, конь, джейранчик. Еду, взгляделся. Косит глазом, ноздри

раздул, ушами прыдет. Прижался к земле, замер, крошечный, лобик, ножки, щуплый, шкурка.

Учитель. Прочитайте третью часть. Можно ли сократить эту часть текста? За счет чего? Что можно опустить?

Ученики. Здесь можно опустить некоторые подробности гонки автора и джейранчика.

Учитель. Что целесообразно обобщить?

Ученики. В третьей части целесообразно обобщенно сказать о том, как несколько раз джейранчик обхитрил автора.

Учитель. Какое предложение при этом нужно сохранить дословно? Почему?

Ученики. Дословно необходимо передать предложение: «Не будет конца нашей гонке: бегом не догнать, с коня не достать». Оно важно для обобщенной передачи информации о гонке.

Учитель. Назовите героев этой части. Какие здесь будут опорные слова?

Ученики. Автор, джейранчик. Соскочил с коня, протянул руку, вскочил на коня, догнал, перегнулся с коня, не достал, соскочил с коня, на коня. Вскочил, вытаращил глаза, помчался, затаился, бежать.

Учитель. Прочитайте четвертую часть текста. Как мы поступим с этой частью?

Ученики. Четвертую часть передадим подробно.

Учитель. Кто здесь герой? Какие слова укажем как опорные?

Ученики. Джейранчик. Мал, а хитер — спасенье не в одних ногах.

VII. Сжатый пересказ частей (по опорным словам).

Учитель. А теперь давайте сжато перескажем наш текст. Ученики пересказывают текст вслух, используя опорные слова.

VIII. Самостоятельное составление текста изложения и его запись.

Учитель. Мы закончили работу по подготовке к изложению. Теперь вам предстоит создать текст изложения этого рассказа. Свой текст. Особенностью вашего текста должна стать краткость. В чем состоит задача вашей работы? Кто напомним о двух приемах сжатия текста?

Ученики. Написать краткое изложе-



ние — это значит: изъятие из текста слов или предложений, которые не несут основную мысль — обобщение, когда можно главное выделить из ряда второстепенных и передать это главное своими словами.

Учитель. Мы с вами говорили о необходимости в жизни умения говорить кратко. Вот сейчас покажите свое умение.

Самостоятельная работа.

IX. Самопроверка. Взаимопроверка. Редактирование текста.

Учитель. Кто закончил писать изложение, начинайте проверку написанного (можно организовать взаимопроверку).

Ученики проверяют и редактируют свои работы.

Итак, **главная дидактическая задача сжатого изложения** — научить кратко, в обобщенной форме передавать воспринятую информацию. От сжатого пересказа небольшого по объему и несложного по содержанию художественного повествовательного текста к самостоятельному составлению конспектов, тезисов учебной (научной) статьи — таков путь движения учащихся в работе над сжатым изложением на уроках русского языка.

Цифровые образовательные ресурсы в обучении младших школьников

О.П. ОСИПОВА,

кандидат педагогических наук, проректор, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования

З.С. ИШМУРАТОВА,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Акбашевская школа, Аргаяшский район, Челябинская область

На современном этапе развития общества, насыщенном информационными и компьютерными технологиями (ИКТ), для начальной школы приоритетными являются проблемы:

а) создания, распространения и обоснованного внедрения в учебный процесс современных цифровых образовательных ресурсов;

б) подготовки педагогических кадров начальной школы, способных эффективно использовать в учебном процессе средства информационных и коммуникационных технологий.

В Челябинской области активно реализуется проект информатизации системы образования (ИСО). Цель проекта ИСО заключается в поддержке системного внедрения и активного использования ИКТ в работе учреждений общего и начального профессионального образования. Благодаря этому проекту практически во всех школах Челябинской области появились

компьютеры, а учителя начальных классов стали активно применять в педагогической деятельности средства ИКТ. Под *средствами ИКТ* мы понимаем программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современные средства и системы транслирования информации, информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации и возможность доступа к информационным ресурсам локальных и глобальных компьютерных сетей, в том числе и цифровым образовательным ресурсам (ЦОР). ЦОР — это, на наш взгляд, учебное средство, ориентированное на достижение следующих целей: предоставление учебной информации с привлечением средств технологии мультимедиа; осуществление обратной связи с пользователем при интерактивном взаимодействии; контроль за ре-



зультатами обучения и продвижения в уче-нии; автоматизация процессов информаци-онно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и организацион-ного управления учебным заведением. К ним можно отнести энциклопедии и спра-вочники, тематические коллекции и библио-теки, путеводители, образовательные комп-лексы, репетиторы и тренажеры, развива-ющие игры, выполненные в электронном виде.

Для многих учителей начальных клас-сов очевидно, что средства ИКТ (в том чис-ле и ЦОРы) — это надежный помощник и эффективное средство преподавания раз-личных школьных предметов и проведения внеклассной деятельности. Использование учителем качественных ЦОРов делает ре-альным получение адекватного современ-ным запросам школьного образования вне зависимости от месторасположения учеб-ного заведения.

Специфику профессиональной деятель-ности учителя начальных классов в услови-ях ИКТ-насыщенной среды составляет то, что он первым адаптирует школьника к но-вой для него среде и первым показывает назначение и преимущества ИКТ не только как средства игры, но и как средства учеб-ной деятельности. Данное обстоятельство представляется нам особенно важным.

В настоящее время начальное образова-ние испытывает существенную потреб-ность в качественных ЦОРах, которые поз-волили бы:

- организовывать разнообразные фор-мы деятельности младших школьни-ков по самостоятельному извлечению и представлению знаний;
- применять весь спектр возможностей современных средств ИКТ в процессе выполнения разнообразных видов учебной деятельности, в том числе та-ких, как регистрация, сбор, хранение, обработка информации, интерактив-ный диалог, моделирование объектов, явлений, процессов, функциониро-вание лабораторий (виртуальных, с уда-ленным доступом к реальному обору-дованию) и др.;
- привести в учебный процесс и во вне-классную работу наряду с ассоциатив-

ной и прямую информацию за счет ис-пользования возможностей технологий мультимедиа, виртуальной реальности, гипертекстовых и гипермедиасистем;

- объективно диагностировать и оцени-вать интеллектуальные возможности младших школьников, а также уровень их знаний, умений, навыков, уровень подготовки к конкретному занятию по различным дисциплинам, соизмерять результаты усвоения материала в соот-ветствии с требованиями государст-венного образовательного стандарта;
- управлять учебной деятельностью младших школьников адекватно ин-теллектуальному уровню конкретного учащегося, уровню его знаний, умений, навыков, особенностям его мотивации с учетом реализуемых методов и ис-пользуемых средств обучения;
- создавать условия для осуществления индивидуальной самостоятельной учеб-ной деятельности младших школьников, формировать навыки самообучения, са-моразвития, самосовершенствования, самообразования, самореализации;
- оперативно обеспечивать педагогов, младших школьников и родителей ак-туальной своевременной информаци-ей, соответствующей целям и содержа-нию образования;
- создавать основу для постоянного и опе-ративного общения педагогов, обучае-мых и родителей, нацеленного на повы-шение эффективности обучения и др.

Анализируя литературу по педагогике и психологии, приходится констатировать, что зрительные анализаторы человека (в том числе и младшего школьника) облада-ют более высокой пропускной способ-ностью, чем слуховые. Глаз способен вос-принимать миллионы бит в секунду, ухо — только десятки тысяч. Информация, вос-принятая зрительно, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гла-сит народная мудрость. Однако на многих уроках в начальной школе основным источ-ником информации продолжает оставаться речь педагога, воздействующая на слуховые анализаторы. Следовательно, надо расши-рять арсенал зрительных и зрительно-слу-



ховых средств подачи информации. Взаимодействие должно осуществляется по всем каналам восприятия *текст — звук — видео — цвет*.

Использование цифровых образовательных ресурсов в начальной школе может и должно преобразить преподавание традиционных учебных предметов, внеклассную работу, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес школьников к учебе.

В процессе обучения младших школьников можно иллюстрировать явления и разнообразные процессы (которые в реальных условиях осуществить затруднительно или невозможно) с помощью гибких и наглядных компьютерных динамических моделей. В настоящее время число готовых программ-моделей для обучения и развития младших школьников постоянно возрастает, а возможности сети Интернет делают их более доступными. Однако имеющихся ресурсов иногда бывает недостаточно по разным причинам, кроме того, готовый материал не классифицирован нужным образом в соответствии с программами и возрастными особенностями младших школьников.

При подготовке занятий с использованием ЦОРов должны учитываться эргонометрические требования визуального восприятия информации младшего школьника. Важно, что восприятие цвета значительно обогащает познавательные способности ученика начальной школы.

В Акбашевской школе Аргаяшского района Челябинской области мы проанализировали три диска для начальной школы:

- математика и конструирование;
- природа, человек, общество;
- мир информатики, 1–4-я части.

ЦОР «Математика и конструирование»

Данный ЦОР предлагает на выбор следующие разделы модуля:

1) *конструкторы*, являющиеся основной формой работы с электронным пособием и ядром его методической концепции; работа в каждом из них строится на прин-

ципе прямого манипулирования с математическими объектами и моделями;

2) *тренажеры*, которые можно считать упрощенной разновидностью конструкторов: через игровой сюжет можно закрепить основные математические умения и навыки, а также проверить степень усвоения материала;

3) *математические маршруты* представляют собой серию уроков, систематизированных по содержанию материала; маршруты могут составляться учителем самостоятельно и назначаться каждому ученику или группе учеников индивидуально;

4) *демонстрации* служат для знакомства с новым материалом и объяснения новых понятий, также они выступают как часть встроенной системы помощи;

5) *игры и головоломки* представляют собой дополнительную часть материалов данного ЦОРа. Она является необязательной для освоения основного курса, но так или иначе связана с математическим содержанием;

6) *рабочая тетрадь* демонстрирует ученику результаты его работы с ЦОРом и хранит выполненные им задания.

Упражнения программы содержат задания возрастающей сложности, что позволяет учитывать индивидуальные возможности и коррекционно-образовательные потребности учащихся при проведении коррекционной работы.

Апробация ЦОР «Математика и конструирование» как средства ИКТ обучения математике в начальной школе позволила сделать следующие выводы:

1) использование данного медиаресурса способствует активизации у младших школьников компенсаторных механизмов на основе различных видов восприятия;

2) работа по закреплению основных математических умений и навыков, а также контроль над результатами деятельности учеников проводится с опорой на зрительное и слуховое восприятие;

3) визуализация информации происходит на экране монитора в виде доступных для учащихся мультипликационных образов и символов. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на



слух. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы;

4) в процессе учебной коррекционной работы у учеников формируются, с одной стороны, вычислительные навыки, а с другой — самоконтроль за своими действиями;

5) применение игрового метода в обучении, учитывающего основной вид деятельности младшего школьника, и создание проблемных ситуаций с опорой на жизненный опыт учащихся позволяет эффективно учитывать их возрастные особенности.

Таким образом, при разработке ЦОРа «Математика и конструирование» авторы использовали игровой метод моделирования деятельности среды, активное участие в которой принимает и ученик, используя понятные и доступные для него средства управления. Игровой метод обучения с предъявлением пользователю конкретного задания, варьируемого в зависимости от индивидуальных возможностей и коррекционно-образовательных потребностей, позволяет эффективно решать поставленные задачи и реализует на практике дидактические требования доступности компьютерного обучения.

ЦОР «Природа, человек, общество»

Предметное содержание ЦОРа «Природа, человек, общество» соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования и Обязательному минимуму содержания начального общего образования по образовательной области «Окружающий мир». Данное обстоятельство представляется нам особенно важным, так как ориентация на образовательный стандарт, а не на конкретную авторскую программу по данному предмету для начальной школы позволили сделать данный ЦОР инвариантным относительно конкретного вариативного учебника. Более того, такой подход обеспечивает возможность для каждого учителя творчески подойти к планированию своей деятельности, отбору содержания и формы организации обучения с использованием ЦОРа. Это способствует реализации прин-

ципа демократизации начального образования, его вариативности и личностно-ориентированного обучения в условиях ИКТ-насыщенной среды.

Наиболее интересным здесь нам показался раздел «Контроль и оценка результатов обучения». Проверка и оценка достижений младших школьников являются существенной составляющей учебного процесса. Предложенная в ЦОРе «Природа, человек, общество» система аттестации учащихся позволяет выполнить две задачи:

1) проверить уровень обученности младших школьников в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования. В данном случае система контроля становится инструментом оповещения общественности о выполнении минимально допустимого (удовлетворительного) уровня образования. Поэтому эта система контроля не отражается в отметках, а фиксируется позициями *выполнил без подсказок, выполнил с ошибками, не выполнил*;

2) оценить конкретный уровень достижений учащегося в процессе обучения, проверить знания и умения по конкретной теме курса (текущий контроль).

Специфические особенности ЦОРа «Природа, человек, общество» как средства обучения позволяют оценить его вклад в реализацию целей образования младших школьников и выделить ряд его преимуществ.

Во-первых, ЦОР «Природа, человек, общество» дополняет содержание и методику обучения материалом, который увеличивает возможность обогащения, уточнения и систематизации чувственного опыта обучающихся, особенно в тех случаях, когда в реальной учебной ситуации проведение различных демонстраций, например динамики развития объекта природы, наблюдение отдельных, скрытых от прямого глаза моментов невозможно или затруднено.

Во-вторых, ЦОР «Природа, человек, общество» обеспечивает условия для индивидуализации процесса обучения как успешных школьников, так и испытывающих трудности в обучении. С этой целью в каждой теме предлагаются задания, разные по уровню сложности.



В-третьих, уровень наглядности ЦОРа «Природа, человек, общество» значительно выше, чем у учебника с печатной основой. Причем наглядность здесь более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения и видеосюжетов.

В-четвертых, ЦОР «Природа, человек, общество» является по своей структуре открытой системой. В процессе эксплуатации его можно дополнять, корректировать, модифицировать. Его специфической особенностью является то, что он позволяет легко комбинировать материал с учетом этапа обучения, отношения детей к учению, а также индивидуальных интересов учителя.

Кроме того, ЦОР «Природа, человек, общество» обеспечивает создание педагогом благополучного интеллектуального фона обучения, особенно необходимого для хорошо успевающих учащихся, т.е. позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития.

ЦОР «Мир информатики». 1–2-й год обучения

Программный комплекс «Мир информатики» рассчитан на использование в начальном звене пропедевтического курса информационно-подготовки. ЦОР направлен на реализацию следующих целей обучения информатике:

- развитие представлений об информационной картине мира, общности закономерностей развития информационных процессов в системах различной природы;
- формирование представлений о роли и месте информационных технологий и ценностного отношения к ним;
- выработка стабильных навыков получения и обработки информации, ориентированной на запросы личностного развития;
- развитие способностей к быстрой адаптации в изменяющейся информационной среде деятельности;
- пропедевтика дальнейшей информационной подготовки в течение всей жизни.

Кроме этого, авторы исходили из приоритета интеллектуального развития младших школьников перед другими задачами обучения.

Комплекс рассчитан на развитие логического и алгоритмического мышления у детей шести-десяти лет, навыков работы с компьютером и креативной деятельности младших школьников с его использованием.

Образовательная функция этого ЦОРа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность младших школьников к дальнейшему обучению, к осознанному усвоению знаний в области ИКТ. *Развивающая* — на формирование в процессе изучения информатики важнейших компонентов учебной деятельности: принятие учебной задачи, различение практической и учебной задачи, выбор целесообразных средств ее решения; определение способа построения учебной задачи; осуществление контроля и оценки; построение алгоритма и т.д. *Воспитывающая* функция определяет возможность формирования правильных взаимоотношений школьника с окружающим миром, а также его этических, нравственных, эстетических, правовых и других норм. Возможность индивидуальной работы с ЦОром создает благоприятные условия для развития учебно-познавательной мотивации, осознанного личностного принятия норм существования в природной и социальной среде.

Проанализировав данные ЦОРы, предназначенные для обучения и развития младших школьников, мы выделили несколько подходов к созданию электронных учебных материалов для начальной школы:

- структура каждого тематического раздела ЦОРа должна быть характерна для урока в начальных классах: объяснение нового материала, первоначальное закрепление и отработка навыков, контроль усвоения;
- теоретической части ЦОРа целесообразно придать справочный характер, не перегружая ее информацией, выделяя основные термины и понятия каждой темы;
- объем учебного материала для тренировочных и контрольных заданий определяется с учетом санитарно-гигиенических норм работы ученика начальных классов за компьютером;
- отбор учебного материала проводится с учетом основных дидактических



принципов обучения в начальной школе;

- средства управления компьютерной обучающей системой по любому учебному предмету должны быть максимально простыми и не отвлекающими ученика от выполнения заданий.

Также к услугам учителей начальных классов в сети Интернет есть прекрасно продуманные сайты государственных музеев, картинных галерей, музыкальных коллекций. Такие ресурсы направлены на творческую работу с детьми.

Мы проанализировали детский портал «Солнышко» по адресу <http://www.solnet.ee/>, который предлагает на выбор следующие разделы модуля: обучалки, бродилки, раскраски, рисовалки, превращалки, соображалки, развлекалки, перемещалки, собиралки, стрелялки и др.

Также мы познакомились с курсом Центра дополнительного дистанционного образования «Президентская школа» по адресу <http://www.president-school.ru/> и выделили его следующие особенности.

1. На занятиях даются способы и приемы работы со школьным материалом, которые позволяют ученику тратить меньше времени на подготовку домашнего задания, привести свои знания в систему, повысить самооценку и успеваемость. Домашние задания курса максимально приближены к школьным заданиям.

2. При работе над развитием внимания учитываются три аспекта: устойчивость (умение долго удерживать внимание), избирательность (выбор необходимой информации) и умение переключать внимание.

3. Развитие памяти ведется по двум направлениям: а) работа над текстом по выделению и запоминанию опорных слов, выделению основных мыслей, составлению краткого и полного пересказа; б) работа над понятийным словарем по школьным предметам (математике, русскому языку, окру-

жающему миру) с целью более прочного усвоения материала, систематизации знаний, полученных в школе на уроках.

4. После работы с курсом, представленным на данном сайте, у учеников повышается скорость чтения и коэффициент усвоения, улучшается внимание, память, расширяется понятийный аппарат, что отражается на результатах школьной диагностики.

Качество образования во многом определяется компетентностью и уровнем профессиональной деятельности учителя начальных классов. В условиях ИКТ-насыщенной среды особую роль играет компетентность учителя начальных классов в области ИКТ, которая позволяет ему эффективно использовать в обучении ИКТ и ЦОРы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Горбунова Л.М. Повышение квалификации педагогов в области ИКТ в условиях развивающегося школьного образования / Л.М. Горбунова, А.М. Семибратов // Педагогическая информатика. 2004. № 3.

Жданов С.А. Концепция, основное содержание и разделы программы курса «Использование современных информационных и компьютерных технологий в учебном процессе» для системы педагогического образования с учетом требований Федерального компонента общего образования // Интернет: <http://pedsovet.alledu.ru>.

Молчанов С.Г. Категории «содержание образования», «содержание обучения», «образованность», «профессиональная квалификация» и «профессиональная компетентность» в контексте Болонского процесса / С.Г. Молчанов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: Межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 7 / Под ред. Д.Ф. Ильясова. Челябинск: Изд-во «Образование», 2004.

Мылова И.Б. Подготовка специалистов в области информатизации начального образования // Информатика и образование. 2004. № 9.



Экологическая практика учащихся начальной школы: организация и содержание

Л.И. БУРОВА,

*профессор кафедры педагогики и методики начального образования,
Череповецкий государственный университет*

При изучении интегрированного курса «Окружающий мир» учащиеся начальной школы зачастую не могут знакомиться с природными объектами в реальных условиях, что негативно сказывается на качестве знаний и умений изучать природу своего края, на качестве непрерывного экологического образования. Для решения проблемы в Вологодской области с 2000/01 учебного года введена и проводится экологическая практика учащихся начальных классов в рамках регионального компонента в курсе начальной школы «Окружающий мир».

Задачи практики ориентированы на воспитание позитивно-ценностного отношения к родному краю, формирование начальных умений оценивания экологического состояния объектов природы, прогнозирование изменений в естественных и антропогенных системах, моделирование мероприятий по охране природы и улучшению среды жизни человека и других живых организмов. Данная практика является средством углубленного изучения природных объектов и взаимосвязей «человек — природа — общество» на территории родного края, развития эмоционально-ценностной сферы младшего школьника, реализации принципа практической направленности при изучении интегрированного курса «Окружающий мир» (I–IV классы) различных авторов. Для организации экологической практики создан комплекс, состоящий из программы и пособия для учителя [6]¹, учебного пособия для учащихся «Родной край» [1] и «Тетрадей юного эколога» [2–5].

Учебное пособие по родному краю помогает формированию краеведческих знаний. Оно используется не только в курсе

«Окружающий мир», но и на таких предметах, как «литературное чтение», «русский язык», «математика», «изобразительное искусство», «технология». В книге имеются авторские тексты, а также произведения вологодских писателей и поэтов, отражающих природу края и отношение человека к ней. При проведении экологической практики по данной книге даются опережающие домашние задания перед экскурсиями, практическими работами и опытами.

Определяя принципы отбора содержания экологической практики, мы исходили из целей формирования целостной картины мира. Поэтому одной из задач экологической практики младших школьников является осознание своего места в окружающей природе, в космосе, определение субъектного отношения личности к своему краю. Именно система отношений определяет характер переживаний и эмоций учащихся, особенностей восприятия природы. Следует подчеркнуть, что проведение экологической практики помогает учащимся начальной школы познать окружающую природу и осознать себя в ней, убедиться в необходимости, полезности формируемых знаний, попытаться применить их в решении конкретных посильных задач сохранения природы своего края.

Программа экологической практики предусматривает не только углубление и усвоение знаний о природе родного края, но главным образом приобретение постепенно усложняющихся от класса к классу самостоятельных умений познавать окружающий мир и его взаимосвязи. Понимание необходимости обеспечения благоприятных условий для жизни живых существ воспитывает у младших школьников актив-

¹ См. список «Использованная литература». — *Ред.*



ное, заботливое отношение ко всем объектам природы, происходит воспитание экологической культуры как результата экологического образования в системе развития личности.

Экологическую практику мы проводим в течение всех четырех лет обучения. Программа практики рассчитана на 24 часа и может быть реализована или в короткие сроки (2–4 часа ежедневно), или выполняться в течение года на отдельных занятиях, в зависимости от местных условий. Она проводится за счет времени, выделенного на изучение курса «Окружающий мир», и за счет интеграции учебного материала различных учебных предметов начальной школы («литературное чтение», «технология», «изобразительное искусство», «физическая культура» и др.). Все практические работы, необходимые по ГОСТу, включены в содержание экологической практики. Содержание программы может уточняться в тематическом планировании учителем в соответствии с программой интегрированного курса «Окружающий мир».

В содержание экологической практики входит организация самостоятельных опережающих наблюдений природы младшими школьниками в течение летних каникул (солнце, вода, почва, воздух, растения, грибы, животные, человек). Система летних заданий выполняется без непосредственного руководства учителя, предполагая опережающую самостоятельную деятельность учащихся перед изучением в каждом классе курса «Окружающий мир» и других дисциплин.

В I классе (4 ч) учащиеся знакомятся со способами изучения окружающего мира с помощью органов чувств. На экологической практике ведется наблюдение и изучение многообразия объектов окружающего мира и их взаимосвязей. По программе изучаются такие вопросы, как солнце — источник света и тепла на земле; вода и ее роль в природе; вода и здоровье человека; почва; значение почвы для других объектов природы; разнообразие полезных ископаемых и их роль в природе; воздух, его значение; растения и их значение в природе; установление связей растений с другими объектами природы; животные и их значение в природе; ус-

тановление связей животных с другими объектами природы; человек — часть природы; изучение способов отражения природы человеком. Систематически ставится задача формирования экологически адаптированного поведения младшего школьника.

Во II классе (6 ч) учащиеся с помощью учителя (родителей) изучают сообщество и его «жизнь» в течение суток и разное время года. На выбор изучается одно сообщество в летние каникулы и одно сообщество в течение учебного года (сад, лес, болото, водоем, луг, поле, огород). Программа экологической практики включает такие вопросы, как наблюдение смены дня и ночи как следствия вращения Земли вокруг воображаемой оси. Утро, день, вечер, ночь. Изучение причин изменения температуры воздуха в течение суток. Выяснение роли чистого воздуха для природы и человека. Изучение сообщества, его обитателей, условий их жизни, взаимосвязей, оценка экологического состояния сообщества. Изучение степени сохранения сообщества человеком. Меры по охране природы человеком. Познание природы органами чувств, сознанием, речью (устной и письменной). Выяснение роли природы в жизни человека и общества. В III классе (6 ч) изучается несколько сообществ (2–3) с установлением сезонной и суточной ритмики природных объектов своего края. Программа экологической практики включает наблюдение летних изменений природы в различных природных сообществах края (леса, поля, луга, водоема, сада). Проводятся также наблюдения осенних, зимних, весенних (ранняя и поздняя весна) изменений природы в сообществах края. Учащиеся устанавливают взаимосвязи между объектами и явлениями неживой и живой природы, изучают приспособления объектов живой природы к сезонным условиям неживой природы края, изучают влияние человека на природу и природы на человека в разные сезоны года. В IV классе (8 ч) программа экологической практики состоит из двух разделов: изучение небольшой территории своей местности и изучение способов сохранения природных объектов в деятельности человека (изучается или памятник природы, или часть заказника, заповедника и т.д.).



Изучение своей местности включает вопросы: изучение приборов для наблюдения окружающего мира; наблюдение погоды края; изучение способов ориентирования во времени и пространстве; изучение форм поверхности края; почв; полезных ископаемых; изучение водоемов края и их изменений; изучение изменений, приспособлений растительного и животного мира на участках, занятых лесом, полем, лугом, болотом, садом, водоемом; установление связи между разнообразием природы и единством природы родного края; меры по охране природы края и восстановлению природных ресурсов; изучение условий жизни редких растений и животных края, мер по их сохранению.

Основными формами экологической практики являются экскурсии, учебные прогулки, обработка полученных результатов. Экскурсии сочетаются с работой по картам области, района и т.д. Основные методы, которые используются при проведении практики: наблюдение окружающего мира; практические работы, опыты в природе и классе; работа с учебниками, детской литературой, словарями, энциклопедиями, определителями; видеосъемка, фотографирование и т.д. В ходе экологической практики всегда проводится посильная практическая деятельность, направленная на сохранение природы и формирование бережного отношения к ней.

Результаты экологической практики фиксируются в тетрадях юного эколога, которые являются рабочей тетрадью для учащихся начальной школы. Она помогает учителю регулировать процесс изучения природы родного края учащимися, развития их наблюдательности и воспитания экологической культуры в целом. В тетради фиксируются результаты работы учащихся непосредственно во время проведения экологической практики.

Она состоит из семи небольших разделов:

1. Обращение авторов к учащимся, условные обозначения.

2. Задания и формы фиксирования результатов летних наблюдений учащихся за природой. Задания требуют краткой записи, детализируются от класса к классу. При

наблюдении учащиеся определяют, кого (или что) и где они увидели, услышали, «почувствовали», в каком состоянии находился объект? Нужна ли была их помощь? Как они поступили? Например, даются следующие задания: зарисуйте наблюдаемые объекты природы (I класс); понаблюдайте за объектами неживой природы в течение суток и словами или рисунками зафиксируйте результат в таблице (II класс); запишите в таблицу, какая была погода в день наблюдений, какое у вас было настроение. Понаблюдайте за растениями в саду, огороде, парке и оцените их экологическое состояние (III класс); понаблюдайте природу той местности, где вы живете или проводите летние каникулы. Зафиксируйте результаты рисунком, рассказом, стихотворением, фотографией или другим способом (IV класс).

3. Иллюстрации растений и животных нашего края, в том числе как редко встречающихся в Вологодской области, так и занесенных в Красную книгу. Работа с иллюстрациями в тетрадях на протяжении всех лет обучения ведется следующим образом: когда учащиеся увидят нарисованное растение или животное в природе (или когда ухаживают за изображенными комнатными растениями), рядом с каждым рисунком объектов природы они пишут дату и место, где и когда их наблюдали. Иллюстрации растений и животных своего края подобраны для каждого класса с учетом возрастных особенностей учащихся, а также наибольшей вероятностью их наблюдения и изучения.

4. Задания по наблюдению, изучению природы и оценки экологического состояния природных объектов на экскурсиях в течение года. Во всех классах первой спланирована экскурсия на пришкольный участок, где учащиеся выполняют различные задания. Например: нарисуйте ваш пришкольный участок. Что вам нравится на участке? Что бы вы хотели изменить? Очистите с одноклассниками часть пришкольного участка от мусора или вместе с учителем (родителями) посадите растение (I класс). Выберите дерево, или кустарник, или травянистое растение и понаблюдайте, как влияют на него солнечное тепло и свет, ветер,



дождь, почва, животные, человек. Вывод запишите (II класс): что полезного вы сделали на пришкольном участке? Какие чувства при этом испытывали? Выберите дерево на участке и дайте оценку его экологического состояния, используя эталон (III класс). Какие меры вы можете предложить, чтобы ваш пришкольный участок стал экологически более благополучным?

Даются задания по проведению практической работы «Ориентирование во времени и пространстве» (IV класс).

При проведении других экскурсий в природу учащиеся ведут наблюдения и проводят практические работы соответственно программе курса «Окружающий мир».

5. Задания для наблюдения объектов и явлений природы в классе при проведении практических работ, определенных образовательным стандартом и программой курса. Например: «Снег и лед», «Измерение роста и веса человека» (I класс); «Ориентирование в пространстве», «Уход за комнатными растениями», «Развитие растений из семян», «Наблюдение и работа в живом уголке» (II класс); «Переход воды из одного состояния в другое», «Свойства воды», «Свойства воздуха», «Измерение пульса у человека», «Подсчет дыхательных движений у человека» (III класс); «Изучение поверхности края по карте Вологодской области», «Изучение свойств полезных ископаемых края», «Изучение почв», «Изучение способов приспособления растений и животных» (IV класс).

6. Страничка для фиксирования результатов наблюдений за погодой в течение одного месяца в году. Заполнение результатов наблюдения за погодой проводится каждым учеником только за один месяц. Учитель организует наблюдение за погодой в течение учебного года по группам учащихся. Учащиеся, которые ведут наблюдения за погодой, заполняют в течение одного месяца и классный «Календарь наблюдения окружающего мира». Эти же данные они записывают в свою тетрадь и обобщают их в конце месяца.

7. Страничка, где учащиеся записывают созидательные, добрые дела в природе. Заполнение странички «Твои добрые дела в природе» ведется индивидуально в течение всего учебного года и во время каникул.

Анализ результатов проведения экологической практики показывает положительную тенденцию повышения познавательного интереса младших школьников при изучении природы своего края, осознанности усвоения эколого-краеведческих знаний. Учащиеся с большим желанием выполняют предложенные практические работы на местности, где они проживают, определяют и изучают объекты и явления природы родного края в реальных условиях, устанавливают экологические взаимосвязи. Фиксация результатов наблюдения и изучения природы края способствует формированию умения делать записи по типу научных полевых дневников, которое пригодится в дальнейшем обучении. Проведение практики помогает также формировать у учащихся начальной школы умения оценивать экологическое состояние объектов природы, прогнозировать и проводить конкретную работу по сохранению природных ресурсов своего края.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бурова Л.И., Логовеева Г.П., Гриценко М.И. Родной край: Учеб. изд. М.: Технологическая школа бизнеса, 1998.
2. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина Л.В. Тетрадь юного эколога. I класс. Череповец: Порт-Апрель, 2005.
3. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина А.В. Тетрадь юного эколога. II класс. Череповец: Порт-Апрель, 2005.
4. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина А.В. Тетрадь юного эколога. III класс. Череповец: Порт-Апрель, 2005.
5. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина А.В. Тетрадь юного эколога. IV класс. Череповец: Порт-Апрель, 2005.
6. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина А.В. Экологическая практика учащихся начальной школы: Пос. для учителя. Вологда, 2004.



Материалы для экологической тропы

II класс

Н.Л. БУГАЕВА,

учитель начальных классов, Мандровская школа, Валуйский район,
Белгородская область

ЗИМА

Станция «Еловая аллея».

1. Наблюдения за погодой, сравнение с температурой осени.

2. Вопросы.

— Какие изменения произошли в живой природе с приходом зимы?

3. Почему зимой всюду снег?

— По календарю *декабрь, январь, февраль*. Зимуха-зима на Русь забрела! За-трещали морозы. Поземка метет и метет. Сверху падают снежинки. Вы думаете, что снег — это замерзшие капельки дождя? Нет. Капельки воды, замерзая, становятся градинками. А высоко над землей, где царит холод, водяные пары превращаются в крохотные льдинки. Это не снежинки, они еще очень малы. Но к одному кристаллику потянулись другие ледяные иголки, и появляется удивительно красивая звездочка. Снежинки медленно-медленно опускаются, собираются в хлопья и падают на землю.

Зачем зимой снег?

В суровые морозные зимы в снег прячутся многие животные. Бегают по снежным норкам мышонок, лежит в берлоге медведь, на ночь ныряют с деревьев в мягкие сугробы тетерева и рябчики.

Снежная шуба защищает от холода многолетние травы и посевы. Весной снег растает и увлажнит почву.

4. Игра-соревнование «Мы ищем красоту».

5. — Отчего зимой у елки зеленые иголки?

— Зимой в заснеженном лесу, парке зеленая, в белой шапочке и белом шарфике елочка — первая красавица. Войдешь в ельник, а там, наперекор зиме, живая зелень — сразу и позабудешь о морозе.

Но почему же осенью листья на всех де-

ревьях желтеют и осыпаются, а у ели иголки остаются? Может, ель зимой не спит? Нет! Крепко спят и хвойные деревья: ель, сосна, кедр. А свои иголки, хвою, они берегут к весне.

Дело в том, что иголки-хвоинки для них то же самое, что для других деревьев листья. В каждой хвоинке все те же удивительные зеленые зернышки. Правда, в тоненькой хвоинке их меньше, чем в листе, и работают они медленнее. Но зато и хвоинок больше. Сбрось ель осенью свой колючий наряд, ей всей весны не хватило бы для новой зелени. А снег? Он елке не страшен — ветки гибкие, прочные, снежный груз лишь согнет их, а сломать не ломает.

Посмотрите, какие красивые елочки!

Давайте подойдем к деревьям поближе и подышим их запахом. Это очень полезно. Поблагодарим елочки за красоту и радость, которую они нам подарили, и отправимся дальше.

Станция «Дуб-великан».

1. Игра «Я вижу отличия зимы от осени».

2. Развешивание кормушек с кормом для птиц.

Вопросы.

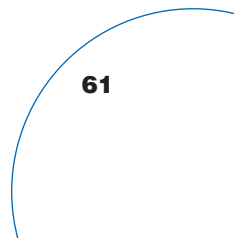
Куда пропали птицы, которые так радовали нас своим пением летом?

Все ли птицы улетели?

3. Чтение стихотворения заранее подготовленными учащимися.

Улетели птички стаи,
Лес в сугробах до ветвей.
Вот тогда мы и дождались
Наших северных гостей.

Кто там ловко и упорно
Лазит острым клювом вниз?
Это **поползень** проворный
Перед стайкою **синиц**.





У опушки в старых елках
От зари и до зари
Разговор ведут **чечетки**,
Громко вторят **снегири**.

Пестрый **дятел** крикнет громко,
Разогнав лесную тишь,
А на вырубках, на липах,
Отзовется бойкий **чиж**.

Я б могла еще так много
Про лесных сказать певцов,
Как средь стужи и морозов
Вывел **клест** своих **птенцов**.

Как с утра и до заката
На репьях гостят **щеглы**,
И торопятся куда-то
Ярко-красные **журы**.

Вопросы.

Какие еще птицы зимуют в наших краях? (Сороки, вороны, воробьи.)

Легко ли им приходится? (Нет.)

Что самое страшное для птиц зимой? (Голод.)

Можно ли помочь беднякам? (Да. Их надо подкармливать.)

Кто знает, что любят птицы? (Семечки, сало, плоды рябины, шиповника.)

4. Рассказ учителя о зимующих птицах.

— Знаете ли вы, что птиц, которые живут в наших краях, можно разделить на три группы: *зимующие*, *пролетные* и *перелетные*?

Перелетные птицы с наступлением осенних дней собираются в стаи и готовятся к отлету на юг. Как правило, эти птицы питаются насекомыми, а с приходом холодов насекомые прячутся и птицы улетают.

Снегири, свиристели, щеглы — птицы *пролетные*. Их называют так потому, что у нас они оказываются только пролетом. Летом снегири и свиристели живут в дремучих северных лесах, там выводят птенцов, а осенью, с наступлением первых заморозков, перелетают в среднюю полосу, клюют сочные ягоды рябины, боярышника, шиповника, облепихи и летят дальше на юг.

Зимующие птицы (воробей, ворона, сойка, галка, синица, дятел, сова, поползень, сойка) не улетают осенью в теплые страны, так как приспособились к суровому времени года и могут найти себе пропитание даже зимой.

Птицам трудно прокормиться, ведь аппетит у них огромный, а корма, особенно в зимнюю пору, не хватает. Поэтому многие птицы поступают так: найдя еду, они сразу сообщают об этом остальным — криком подзывают их. Помогая друг другу, птицы доживают до весны. Кроме того, некоторые из пернатых, например синица, сойка, поползень, делают осенью запасы.

Сойки зимуют поблизости от жилья человека, постепенно переключившись из лесов вместе с подросшими птенцами. Обычно на зиму сойки запасают желуди — прячут их.

У какой птицы зимой появляются птенцы? (У клеста.) Эта необыкновенная птичка не только зимует в наших лесах, но и в самые трескучие морозы выводит птенцов.

Поближе к людям перебираются на зиму и синицы. Их несколько видов: большая синица, лазоревка, московка, гаичка, пухляк, ремез и др. Синички — многолетние матери: два раза за весну они высидывают птенцов, и каждый раз в гнездышке лежит по 10–12 яиц. К концу лета в одной синичьей стайке-семейке будет 20–25 птичек. Такими стайками они и будут летать по лесу. Летом синицы питаются только насекомыми. Представляете, сколько вредителей уничтожит за лето только одна семейка синиц?! Но зимой насекомые прячутся, и синичкам приходится плохо. Потому они и прилетают к нашим домам — за помощью: трудно, голодно в лесу в это время. Покормите птичек, если увидите их возле дома. Они будут клевать все, что вы дадите: зерно, крупу, крошки хлеба, кусочки мяса и сала, семечки подсолнечника. В морозные ночи стайки синиц прячутся в дупла деревьев, щели домов и спят, тесно прижавшись и согревая друг друга.

5. Чтение стихотворения заранее подготовленными учащимися.

Спозаранок скажут птицы
По заснеженным ветвям —
Желтогрудые синицы
Прилетают в гости к нам.

Тинь-тень, тили-тень,
Все короче зимний день —
Не успеешь пообедать,
Солнце село за плетень.



Ни комарика, ни мушки.
Всюду только снег да снег.
Хорошо, что нам кормушки
Сделал добрый человек!

— Повесьте у себя дома кормушку и насыпьте туда корм. Вы даже не представляете, как интересно наблюдать за птицами на кормушке. Кто только там не появится!

А летом и весной птицы обязательно отблагодарят вас, защищая от насекомых-вредителей ваш сад, огород, цветник!

6. Составление памятки «Как подкармливать птиц».

Укрепляя кормушку, не обламывайте ветки деревьев.

Не прибивайте кормушку к стволу дерева.

Сметайте с кормушки снег.

Не кладите на кормушку куски хлеба, корки мандаринов, макароны. Птицы это не едят! Им нужны семечки подсолнуха, арбуза, тыквы. Можно добавлять к семенам крошки белого хлеба, кусочки несоленого сала.

7. «Чтение» книги лесных узоров (следы на снегу).

8. Игра «Воробьи — Вороны».

Станция «Речка-невеличка».

Прогулка к реке (к мосту), любование красотой природы, беседа о зимних изменениях в живой и неживой природе.

ВЕСНА

Станция «Еловая аллея».

1. Разгадывание загадок.

Дует ветер,
Солнышко все ярче светит,
Снег худеет, мякнет, тает,
Грач горластый прилетает.
Что за месяц? Кто узнает?
(Март)

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел?
(Апрель)

Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?

(Май)

2. Наблюдения за погодой в природе.

3. С чем приходит весна?

Март, апрель, май — весенние месяцы.

С неба льются ласковые лучи. Звенит капель, сверкают лужицы талой воды. Земля еще холодна, грязь со снегом хлопает под ногами. Под ярким солнцем заводят веселый напев ручьи. Как только земля очистится от снега, солнце быстро прогреет почву и воздух. Погода устанавливается отменная. Дни один другого краше.

Отзываются на весеннее тепло деревья и кустарники. Гонят по стволам соки. Сыплются семена шишек.

Осеребрилась верба, спешит сбросить тесные колпачки.

За сиренью и тополем распускаются ветла, береза, рябина, клен. Вишни сплошь оделись пахучими белыми лепестками.

А в дубраве и того лучше! Пока дуб-богатырь не надел свои зеленые латы и не затмил солнце, внизу всю торопятся отцвести синие пролески, кремовые ветреницы, лиловые медуницы и сиреневые хохлатки. Скоро, кстати, мы отправимся их проводить на поляну к дубу-великану. А пока один очень весенний вопрос. Всем известно, что весной начинается сев в поле и посадка на огородах. Как же узнать, когда что нужно сажать? Послушайте, что народ приметил...

Ранняя весна. У березы двинулся сок, стало быть, земля оттаяла. Но выезжать в поле рано. Почва поспеет, когда зацветет верба.

Зацвела осина — сейте свеклу и морковь; ежели начала пылить ольха — пора выставять улья.

Зазеленела береза — подошло время для посадки картофеля.

Цветет осина — и грибнику намек: бери корзину и отправляйся за сморчками.

В пору цветения яблони сажай огурцы, помидоры, капусту.

Вот такие у нас деревья-помощники!



Еще один важный весенний вопрос: как животные перенесли зиму?

4. Беседа и дополнения учителя о весенних изменениях в живой природе.

Станция «Дуб-великан».

1. Игра «Ищем друзей».

Учитель (или учащиеся по очереди) называет растение, учащиеся отыскивают его.

2. Конкурс «Что изменилось?».

3. Игра «Первоцветы» (начало по типу игры «Садовник»), затем подготовленный заранее ученик читает стихотворение или рассказывает о данном растении, учащиеся отыскивают его на Дубовой поляне.

Первоцветы — это первые цветы, которые появляются после холодной зимы, когда еще не совсем растаял снег. Они вырастают быстро. Цветы их скоро превращаются в плоды с семенами, а корни и луковицы растут и накапливают силы на будущую весну. Летом первоцветы увядают. Кажется, что растения погибли. Но они спят и готовятся к новой весне. Первая улыбка весны — первоцветы: подснежник, примула, пролеска, хохлатка, лютик, горичвет, мать-и-мачеха, ландыш и др.

Пролеска

Первым вышел из земли
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.

Кашка

Голодный шмелик
Вздыхает тяжко:
— Поесть бы кашки...
Да вот же «кашка»!
Попробуй, шмелик,
В ней сок медовый,
Шмелям и пчелам
Обед готовый.

Хохлатка

Растет в дубравах. Цветет ранней весной, даже раньше веретеницы. Вскоре после того как сойдет снег, мы уже видим ее невысокие стебельки с нежными кружевными листочками и плотным соцветием из сиреневатых цветков. Хохлатка — растение миниатюрное, хрупкое и очень изящное. Цветки ее имеют приятный аромат и богаты нектаром. Цветение непродолжительное. Если стоит теплая погода, хохлатка отцветает

быстро — через несколько дней. Размножается только семенами, которые распространяются муравьями.

За торопливым цветением следует быстрое увядание. Под землей сохраняется небольшой клубень с запасом питательных веществ, весной из него вырастает новое растение.

Хохлатка очень нежна. Если ее сорвать, скорее всего, даже до дома не донесешь — растеньице увянет по дороге. Лучше любоваться в лесу.

В природе насчитывается более 100 видов хохлатки.

Мать-и-мачеха

Ранней солнечной порой
На проталинках весной
Украшают буторки
Мать-и-мачехи цветки
В ярких желтеньких платочках
Да в зелененьких носочках.

Мать-и-мачеха — небольшое травянистое растение высотой 10–15 см. Как только растает снег, с середины апреля до середины мая на глинистых откосах, в оврагах, вдоль дорог, на пустырях появляются желтые соцветия на недлинных стебельках. Листья появляются позже. Из-за листьев растение получило свое название: верхняя сторона листьев гладкая и холодная, как злая мачеха в сказках, нижняя сторона — нежная и теплая, как родная мать.

Латинское название *астения туссилago* означает *выводящий кашель*. Действительно, высушенные листья и соцветия применяют для лечения легочных болезней.

Размножается семенами и корневищем, на котором образуются почки. Из почек вырастают новые растения.

Чистяк

Травянистое растение высотой до 25 см. Растет на сырых лугах, в тенистых лесах. Цветет в конце апреля и в мае ярко-желтыми блестящими цветами. На ночь и в ненастную погоду цветки плотно закрываются. Листья округлые, сердцевидные. Свое название получил потому, что раньше этим растением выводили бородавки. Растение ядовито.

Лютик

Звать его нам нечего,
Он и так придет,
Расцветет доверчиво
Прямо у ворот



Солнцем налитой
Лютик золотой.

Веретеница лютиковая

Растение имеет прямой стебель, поднимающийся от земли, на конце его — три листа, направленные в разные стороны и сильно рассеченные, еще выше — тонкая цветоножка, которая заканчивается ярко-желтым цветком, немного напоминающим цветки лютика. Высота всего растения невелика — не больше карандаша.

Веретеница, подобно хохлатке, цветет всего несколько дней. Она очень любит свет и прекращает развитие раньше, чем лес оденется листвою.

К концу весны веретеница увядает. Однако в почве остается богатое питательными запасами корневище. Следующей весной из него появится новое растение.

Галантус

Светло-голубые, как небо, цветочки, маленькие, тихие, нежно пахнущие. Удивительный характер у этого цветка. Зацветает он еще в холода, а в благодатную пору лета прячется в землю. Если осторожно выкопать растение из земли, увидишь крохотную коричневую луковичку. Это его подземная кладовая, он пополняет ее за весну и лето, набирается сил, чтобы стойко перезимовать и пораньше проснуться.

— Послушайте легенду об этом цветке.

Давным-давно, когда на земле только начиналась жизнь и все вокруг было покрыто снегом, одна снежинка рискнула превратиться в цветок, чтобы своим теплом согреть землю. Больше некому было это сделать. Подснежник согрел землю, и на ней появилась жизнь.

Одуванчик

Вспыхнул, озарив лужок,
Ярко-желтый огонек.
Ветер тот огонь не гасит,
Все горит под небом ясным.
Погорит он огоньком,
Станет шариком потом.
Дунешь — шарик разлетится,
В парашюты превратится.

4. Наблюдения за насекомыми и птицами.

Станция «Родничок».

1. Наблюдение за изменениями в окружающем родничок мире.

2. Викторина «Первоцветы».

— Какие первоцветы мы можем видеть на лужайке у родника?

— Какие еще вы помните? Давайте проверим.

Красивое раннецветущее растение с небольшими голубыми цветками и листьями интересной формы, похожими на трилистник. (*Печеночница*.)

Раннецветущий кустарник, плоды которого вы так любите щелкать. (*Орешник*.)

На ее ветках ранней весной распускаются мохнатые шарики. Если поранить кору, ствол начинает быстро краснеть. (*Ива*.)

Изящное растение с нежным ароматом, цветущее ранней весной. Ее цветы имеют длинные выросты, похожие на хохолки. (*Хохлатка*.)

Один из самых ранних цветков в наших парках и лесах, часто его называют подснежником, ведь он появляется, когда кое-где еще лежит снег, когда ветрено, холодно и как будто дрожит на ветру. (*Ветреница*.)

Так называли девочку из рассказа Н. Носова о коротышках цветочного городка. Так называется раннецветущее растение, цветки которого бывают разного цвета: розового, синего, фиолетового. (*Медуница*.)

Раннецветущее растение с цветами желтого цвета, которые появляются среди первых проталин. Позже появляются большие листья, верхняя сторона которых холодная (как злая мачеха в сказках), а нижняя — теплая и нежная. (*Мать-и-мачеха*.)

3. Чистка родника.

4. Подвижная игра «Цапли, бабочки, лягушки».

По сигналу учителя учащиеся-«бабочки» бегают, машут «крылышками», «лягушки» прыгают, «цапли» стоят на одной ноге. Игра проводится 2–3 раза со сменой ролей.

Станция «Речка-невеличка».

1. Общие наблюдения за рекой, растениями и животными на ее берегу.

2. Игра «Путешествие на плоту».

— Стоя на берегу, мы не все можем видеть.

Но давайте повнимательнее всмотримся в воду большой старой лужи, которая осталась в низине реки после половодья. Немного пофантазируем и представим, что мы стали вдруг совсем маленькими, такими ма-



ленькими, что вон та щепка будет плотом, на котором мы поплывем по небольшому заливу у берега.

Под нами дно, оно покрыто слоем ила. Он испещрен сотнями следов... Кто же тут гулял?

Как в кино, под нами чуть не перевернулся плот, стремительно промчались две черные тени. Одна — огромная «запятая» с вибрирующим хвостом, другая — овальная, весла по бокам. Бедный головастик! Не бывать ему лягушкой, не охотиться на комаров, на него самого сейчас охотится хищный жук-плавунец. Если бы не он, у черной «запятой» со временем выросли бы лапки (сначала задние, потом передние), исчез бы хвост... И золотистоглазая царевна-лягушка плавала бы в нашей речке... Да не судьба, видно.

Впрочем, не жук, так личинка стрекозы: она не носится как угорелая, она подкарауливает тех же самых головастиков, лежа в кустах подводных растений, и... При приближении добычи стрекозиное чудовище совершает странное движение: из головы мгновенно выбрасывается и хватает добычу... рука. Да что вы, какая «рука»? Это нижняя челюсть! Впрочем, иногда стрекозиная личинка способна двигаться, да еще как быстро — реактивным способом. И такой жизни у нее — 203 года. Ах, бедные головастики.

Плывем дальше. Заросли подводных растений таят в себе немало опасностей. Вот одна из них. Взгляните, под нами «ртутный шарик» с восемью лапками. Вот он бросается на маленького водяного ослика, и милое мирное создание, которое питается отмершими растениями и тем самым чистит водоем, исчезает в дебрях, влекомое в их путаную глубину «шариком» с ножками. Куда?! Кто?!

Проследим мерцание «шарика» сквозь стебли и листья. Ого, что это за дворец? Размером он с человеческий наперсток и сделан из нитей паутины и воздуха. Это прелестное сооружение — кокон водяного паука-серебрянки. Домик, в котором хранятся запасы воздуха, доставленные с поверхности. Ведь у паука нет жабр, и под водой он дышать не умеет. Здесь же хранятся и запасы продовольствия — закон-

сервированные водяные ослики. Брюшко паука серебрится от пузырьков воздуха, закрепленных между щетинками. Элегантный хищник...

А вот маленький рачок с одним глазом, за что, в насмешку над размером, его назвали *циклопом*, в честь страшного гиганта из легенд о путешествиях греческого героя Одиссея. У него ножки-весла, и усы помогают двигаться. Он, между прочим, тоже хищник.

Кажется, наше путешествие заканчивается, скоро мы причалим к берегу... Ой, что это?! Глухой удар в дно потряс наш плот. Торпеда? Мина? Глубинные бомбы? Нет, *улитка* в спирально закрученной раковинке. Это она подышать всплыла. Ползала, ползала по дну и подводным травам и подышать захотела. Вот она р-р-раз и всплыла... Зовут ее *прудовик*. А если вас торпедирует улитка, у которой раковинка плоская, как скрученный шланг, значит, это *катушка*. Совершенно безобидные создания, травоядные, пасутся на подводных лугах.

Хороший у нас плот, прочный. Вот и берег. Кажется, неприятности еще не кончились. Судя по всему, может последовать нападение с воздуха — гудит *комар*! По-бе-ре-гись!

Тревога оказалась ложной — это сытая *комариха*. Вот она села на ствол болотного растения. Ее брюшко рубиновое на свет и разбухшее. Стало быть, сейчас в воду будет отложена партия яиц. Вы знаете, откуда берутся комары?

Сегодня мы уже не раз убеждались, что многие обитатели суши проводят свое детство и юность в воде. Помните, жизнь вышла из воды.

Комары не хуже остальных. Их личинки обитают в лужах, болотцах, заводях и любых удобных емкостях, вплоть до консервных банок с водой. Так что будьте аккуратны в лесу и в поле: брошенная на произвол судьбы консервная пустая банка — уютенький детский сад для комаров. Кстати, на взрослых комаров детвора совершенно непохожа. Питается она, фильтруя воду с помощью двух пучков ворсинок, собранных на верхней губе. Но дышать под водой они не умеют, поэтому, поднимаясь к по-



верхности, они закачивают через хвостик порцию воздуха в дыхательную систему. Сменив три «детские» шкурки, личинки взрослеют, вырастают, и из воды вылетают комары.

Подозревали ли вы, что у нас под ногами столько жизней?

Но вот наш плот ткнулся в берег. Путешествие закончено. Можно почувствовать себя *человеком* в полный человеческий рост. Нужно только не забыть, что слово *человек* родственно слову *человечить*. А это значит, что настоящий человек всегда должен вести себя по-человечески: стараясь всегда и везде беречь и любить свой большой и красивый дом — Землю со всеми ее маленькими и большими обитателями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аншукова Е.Ю. и др. Летние эколого-валеологические походы с дошкольниками // Начальная школа Плюс. До и после. 2005. № 4.

Белянкова Н.М., Сулейманова Ф.А., Стрижова Е.В. Лесные загадки Зимушки-зимы // Начальная школа. 2004. № 3.

Ишутникова Л.М. Рыбы: Занимательный материал для уроков экологии и природоведения // Там же. 2002. № 5.

Зубкова Т.Н. Природоведение для всех. М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Казакова О.В., Сбоева Н.А. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». II класс. М.: ВАКО, 2004.

Лескова С.В. Формирование экологической культуры // Начальная школа. 2003. № 7.

Руднянская Е.И. и др. Экскурсии в природу. По Югу России. Осень. I–IV классы. Волгоград: Учитель, 2007.

Фефилова Е.П., Поторочина Е.А. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». I класс + Азбука природы в подвижных играх. М.: ВАКО, 2006.

Шорыгина Т.А. Зеленые сказки: Экология для малышей. М.: Прометей; Книголюб, 2002.

Формирование экологического мышления школьников в процессе предметно-практической деятельности

И.А. ВОЛЖИНА,

методист, городской Информационно-методический центр работников образования, г. Мурманск

Одной из задач современной школы является воспитание у учащихся бережного отношения к природе и природным ресурсам, формирование активной экологической жизненной позиции. Эту задачу можно эффективно решать в процессе организации опытно-практической деятельности школьников, например, на уроках технологии и во внеурочной работе по данному предмету. В курсах технологии предусмотрено знакомство с вопросами экологии, но они даются в виде справочного материала, иногда мало связаны с размышлениями учеников и зачастую совсем не связаны с их творческой деятельностью. Это приводит к тому, что ученики не обращают на них должного вни-

мания. Между тем можно организовать различные виды деятельности, которые помогут учащимся не только получить ценный практический опыт, но и задуматься о многих важных проблемах экологического характера.

Например, на уроках школьников обычно знакомят с проблемой рационального использования природных ресурсов. Мы обращаем внимание на то, что решение этой проблемы связано в том числе и с переработкой бытового мусора и промышленных отходов. Ученики проводят исследования, изучая состояние этих проблем на Кольском полуострове. Используя данные, опубликованные Комитетом по охране ок-



ружающей среды г. Мурманска, они узнают, что 38 % из общего количества мусора составляет бумага. Однако в нашем регионе бумагу просто сжигают вместе с остальным мусором.

Собирая и изучая материалы по вторичному использованию бумаги, мы узнали, что перерабатывать использованную бумагу можно и в домашних условиях. Благодаря современным информационным технологиям мы получили фотографии и описание технологии изготовления бумаги из бумажных отходов (с зарубежных сайтов через Интернет). Оказалось, что данная технология вполне посильная и интересна ученикам как начальной школы, так и V–VII классов. Мы включили ее во внеурочную кружковую работу.

Технология переработки бумаги в домашних условиях состоит из нескольких этапов.

Этап I. Заготовка волокон.

Надо нарвать бумагу мелкими кусочками и измельчить в миксере.

Этап II. Вымачивание волокон.

Измельченные волокна необходимо замочить в горячей воде на несколько часов. В воде волокна набухают и размокают.

Этап III. Взбивание волокон.

Размокшие волокна необходимо взбить с помощью миксера.

Этап IV. Отцеживание волокон.

Самый важный инструмент для изготовления бумаги — это сетка, на которой формируется бумажный слой. Мы используем обычную оконную сетку от москитов, которую натягиваем на деревянной раме. От размера рамы зависит размер бумажного листа, который вы хотите сделать. Раму с сеткой надо опустить в бумажную массу и осторожно поднять. Вода стекает, на сетке оседает каша, которая станет бумагой. Сетку надо перевернуть на сложенную в несколько слоев ткань и подождать, пока уйдет влага.

Этап V. Прессование бумаги.

При прессовании бумажной массы удаляется лишняя влага и формируется бумажный лист. Бумажный слой нужно накрыть сухой тканью и раскатать содержимое скалкой. При этом растрепанные концы волокон сцепляются и соединяются

между собой. Прессование продолжается до тех пор, пока лист не станет достаточно ровным. Затем ткань надо развернуть. Если бумага прилипла к ткани, то ее нужно аккуратно отклеить.

Этап VI. Сушка бумаги.

Оставить сетку с прессованной бумагой на ночь, а утром аккуратно снять полученный бумажный лист.

Процесс переработки бумаги — увлекательное и интересное занятие. Сначала мы сделали бумажные листы из тетрадных листов и из-за синего цвета чернил получили листы голубого цвета. Затем мы решили сделать бумагу из тетрадных обложек и получили цветные листы.

«Рукотворная» бумага не похожа на бумагу машинной выделки, и с точки зрения технических стандартов она хуже: неравномерная по толщине, менее гладкая, хрупкая, но с точки зрения декоративности и оригинальности она, конечно, намного интереснее: она имеет интересную шероховатую фактуру. На этапе взбивания волокон можно добавлять различные красители, в результате чего бумага приобретает различные оттенки. Кроме того, в процессе изготовления бумаги на этапе прессования в бумажную массу можно добавить кусочки цветных ниток, обрывки цветной бумаги, засушенные растения или кусочки мха. Тогда готовая бумага имеет различные декоративные эффекты.

Эта работа оказалась для школьников очень увлекательной, и в процесс переработки бумаги включались все учащиеся лицея № 2 г. Мурманска. На наших занятиях они научились перерабатывать макулатуру, и каждый смог сделать свой неповторимый новый лист бумаги.

С целью формирования экологического мышления у учащихся мы организовали в лицее лабораторию по переработке школьных тетрадок и черновиков. Сейчас многие лицеисты хотят и могут изготовить своими руками лист настоящей бумаги.

Мы не остановились только на изготовлении бумаги, а придумали, что можно сделать из нее. Выяснилось, что ее можно использовать для изготовления обложек для блокнотов, записных и памятных книжек, поздравительных открыток, светиль-



ников, бумажных фонариков, рамок и много другого, ведь полет фантазии не ограничен...

Для формирования экологического сознания необходимо включить учащихся в

реальный процесс решения экологических проблем. Так, переработав школьную макулатуру, ученики смогли почувствовать свою значимость и причастность к сохранению частички живой природы.

Развитие проектных компетенций младших школьников

Школьный лагерь с углубленным изучением английского языка

М.К. ХУСНЕТДИНОВА,

старший научный сотрудник отдела начального общего образования, Федеральный институт развития образования, Москва

Метод проектов подразумевает самостоятельную деятельность учащихся по решению той или иной проблемы с использованием разнообразных средств интеграции знаний и умений из различных областей. Результаты выполненных проектов непосредственно связаны с реальной жизнью учащихся и потому являются для них не только посильными, но и личностно значимыми. Форма продукта может быть различна: от конкретного теоретического решения проблемы до результата, готового к внедрению. Примерами готового проекта могут служить поставленный спектакль, исследование на заданную тему, поделка, действующая модель, а также многое другое.

Метод проектов позволяет моделировать проблемы, аналогичные тем, что возникают во «взрослом» мире. Решая учебные проблемы, учащиеся готовятся к решению проблем реальных. Выполняя проект, ребенок обучается самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, у него развивается способность прогнозировать результаты, возможные последствия разных вариантов решения, формируются умения устанавливать причинно-следственные связи. Подбор тем проектов с учетом личной заинтересованности и возрастных особенностей детей помогает запрограммиро-

вать для учащихся ситуацию успеха при выполнении проекта, а значит, создать условия для их оптимистичного отношения к обучению и образованию в целом.

Выполнение проекта предусматривает несколько последовательных этапов: *выбор темы и цели проекта; выдвижение первоначальных идей и выбор лучшей идеи; планирование проектной деятельности; непосредственная реализация проекта; презентация проекта; оценка проекта и своей деятельности в нем (самооценка).*

Участие в проектной деятельности предполагает наличие у школьников определенного набора качеств, таких, как *самостоятельность, инициативность, креативность, способность к целеполаганию.* Включение учащихся в процесс выполнения проекта подразумевает овладение ими следующими проектными умениями и компетенциями:

- *исследовательскими:* генерировать идеи, выбирать лучшее решение;
- *социального взаимодействия:* сотрудничать, оказывать и принимать помощь;
- *оценочными:* оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других;
- *информационными:* самостоятельно осуществлять поиск нужной информа-



ции, выявлять, какой информации или каких умений недостает;

- **презентационными:** выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности;
- **рефлексивными:** адекватно выбирать свою роль в коллективном деле;
- **менеджерскими:** проектировать процесс, планировать деятельность — время, ресурсы; принимать решения, распределять обязанности при выполнении коллективного проекта [1].

В преподавании английского языка метод проектов позволяет реализовать как общедидактические, так и специфические принципы обучения, являясь эффективным способом формирования положительного языкового общеобразовательного опыта.

Приведем пример развития проектных компетенций в практике обучения младших школьников английскому языку. Проект «Карта нашей жизни *English together*» был выполнен в условиях школьного лагеря с углубленным изучением английского языка в качестве инновационного отчета о проведенном там детьми времени и иллюстрации достигнутых ими успехов в изучении иностранного языка. В работе принимали участие ученики II класса. Работа была направлена на закрепление языкового материала по темам «Еда», «Город», «Семья», «Животные», «Цвета», «Хобби», грамматических структур *I like / don't like / hate*, развитие письменных навыков, а также формирование первичных знаний о проекте. В ходе работы были активизированы связи между такими направлениями обучения, как английский язык, естествознание, изобразительное искусство, трудовое обучение. Школьники учились работать в группе, выдвигать разнообразные идеи (включая дизайнерские), обсуждать их, выбирать лучшую и получать готовый продукт, используя знания и умения, приобретенные в период обучения.

Порядок работы над проектом был следующим. В течение лагерной смены дети посещали достопримечательности, ходили на экскурсии (в зоопарк, аквариум морских рыб), на природу, хорошо питались. В ходе

каждого события школьники делали фотографии, рисунки, которые наряду с печатными средствами (вырезками из журналов) послужили иллюстративным материалом. Это был подготовительный период.

В середине смены на одном из занятий (первом из цикла) в беседе с детьми было решено провести отчет перед родителями и друзьями о прожитом в лагере времени. В ходе обсуждения возникших идей было решено изготовить для этой цели яркий красочный иллюстрированный постер с комментариями на английском языке, отражающий все этапы жизни детей в летнем лагере.

Чтобы вести работу осознанно, учащиеся с помощью учителя выдвигали требования к проекту, а также заполняли схему «Что нужно знать и уметь, чтобы сделать постер?». Учащимися было принято решение: дома нарисовать рисунки, отражающие наиболее яркие моменты их жизни, или подобрать необходимые иллюстрации из различных журналов.

Таким образом, на первом занятии была выявлена потребность в выполнении проекта, поставлена цель работы, выработаны требования к продукту, спланирована работа и определены средства, необходимые для ее выполнения.

На следующем занятии дети размещали выполненные дома иллюстрации согласно разработанной схеме, на отдельных листках оформляли подписи на английском языке к иллюстрациям, размещали иллюстрации и подписи к ним на ватмане. Учитель контролировал процесс выполнения, вносил необходимые поправки, давал рекомендации. Таким образом, непосредственное изготовление продукта детьми происходило в классе под руководством учителя, а также частично дома в ходе самостоятельной работы.

На последнем занятии учитель организовал обсуждение готового изделия. Дети под его руководством обсуждали готовый проект, рассказывали о выполненной ими части проекта, анализировали, чему научились, что можно было бы сделать лучше, заполняли схемы «Источники информации», «Этапы выполнения». Учитель предложил проанализировать с опорой на постер, ка-



кие люди и вещи играют важную роль в жизни детей, нравятся они им или нет, как влияют на их жизнь.

Презентация продукта и последующая его оценка детьми, а также оценка ими собственной деятельности показали, что школьники с удовольствием работали самостоятельно, использовали совокупность знаний и умений, приобретенных в течение учебного года, одобрили новый для них вид деятельности, а также порядок работы над проектом.

Описанный пример использования проектной деятельности показывает, что эффективность метода не сводится лишь к освоению конкретного учебного предмета, например английского языка, но выражается в формировании положительного образовательного опыта. Участвуя в полезной, интересной, продуктивной творческой деятельности, школьники учатся анализировать свой жизненный опыт, обозначать явления, события и собственное отношение к ним, закладывая тем самым основы своей активной жизненной позиции.

Подводя итог, проанализируем, какие качественные изменения в овладении иностранным языком и проектными умениями произошли при выполнении школьниками данного проекта.

Учащиеся закрепили и обогатили свой словарный запас в соответствии с темами «Город», «Еда», «Животные» и др., описывая прогулки и экскурсии, обеды и полдни в школьной столовой, обозначая предметы и комнаты, где проходили занятия. Ученики упражнялись в использовании следующих грамматических структур английского языка: I like / don't like, There is / are, I have got / haven't got, структуры повелительного предложения.

При выполнении проекта, работая в парах и индивидуально в условиях личной заинтересованности и практической необходимости, учащиеся отрабатывали навыки

правописания, учились пользоваться словарем, у них развивалась произвольность внимания, пополнялся словарный запас по указанным темам, формировались новые понятия. Во время работы школьники учились налаживать новые контакты со сверстниками, проявляли познавательную активность, стремясь узнать, «как это по-английски».

Впервые участвуя в проектной деятельности, учащиеся познакомились с новым для себя видом работы:

- узнали, что такое планирование, и учились планировать работу;
- учились работать в группе, обсуждая выдвинутые идеи, выслушивая предложения других членов группы, распределяя задания для выполнения;
- познакомились с требованиями к работе и предъявляли требования к конечному продукту;
- узнали, какими бывают источники информации (книги, словари, учителя, родители и т.д.), учились работать с различными источниками;
- учились оценивать конечный результат;
- анализируя свою работу, познавали суть проектного метода.

Таким образом, выступая в качестве субъекта деятельности, определяя ее цель, открывая новые знания, экспериментируя, выбирая пути решения возникающих проблем, неся ответственность за свою работу, учащиеся сделали первые шаги в развитии проектных компетенций.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Землянская Е.Н. Учебные проекты в экономической подготовке школьников // Народное образование. 2006. № 1.

Diana L. Fried-Booth Project Work/ Resource Book For Teachers by Alan Malley. Oxford, 2002.



Пути оздоровления младших школьников

О.А. РАГИМОВА,

заведующая кафедрой физиологических и клинических основ детства, доцент,
Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

В последние 10–15 лет в научно-популярной и научной литературе достаточно широко представлены данные о здоровье детей и подростков в современных условиях. Еще в 1995 г. коллегия Министерства образования Российской Федерации, обсуждавшая проблему здоровья школьников, констатировала крайне неблагоприятное его состояние.

По нашим данным, среди детей I класса г. Саратова в 1999 г. только 2,2 % были практически здоровы. У остальных школьников наиболее часто встречались нарушения опорно-двигательного аппарата, невротические расстройства, нарушения зрения и речи. Наряду с этим у детей г. Саратова отмечено снижение темпов созревания организма и общего интеллектуального развития.

Также отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы младших школьников, нарастание невротических проявлений, увеличение хронических заболеваний, низкая адаптация к школе.

Причина прогрессирующего ухудшения здоровья детей связана, на наш взгляд, прежде всего, с несоответствием образовательной среды возможностям детей и социальными условиями жизни семьи.

Понятие *здоровье* неоднозначно трактуется в научной литературе. Мы придерживаемся такого определения: «Здоровье — это физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие заболеваний и физических дефектов». Такой подход к здоровью детей позволил нам рассматри-

вать не только психолого-педагогические, медицинские, но и социальные аспекты сохранения и воспроизведения здоровья.

Были выделены две группы риска по здоровью в современных условиях.

Первая группа — дети из неполных семей с низким доходом, где родители вынуждены много работать или имеют вредные привычки (алкогольные или другие пристрастия). Эти родители мало или совсем не уделяли внимания своим детям.

Вторая группа — дети из так называемых «новых русских», где родители обычно много работают, уделяя детям минимум внимания.

Показательно, что именно дети из этих двух категорий семей чаще всего приобретают вредные привычки, невротические и психосоматические заболевания, плохо адаптируются к школе.

Работа по оздоровлению младших школьников осуществлялась по плану в течение учебного года как с детьми и их родителями, так и с учителями начальных классов.

Были отобраны наиболее значимые моменты для здоровья:

- режимные моменты и правильное питание;
- массаж рук как метод простой эффективной коррекции некоторых психических функций (памяти, внимания и т.д.);
- хороший психологический климат в семье и классе;



- достаточные физические нагрузки;
- социальное сопровождение группы риска.

Использование в программе оздоровления различных подходов и наиболее эффективных методик повышения здоровья позволило улучшить состояние здоровья младших школьников. Вот некоторые наиболее простые и продуктивные из них. Одной из методик является витаминотерапия. Мы применяли витаминный препарат ревит — простое и дешевое средство — каждый день по одному драже под язык в течение двух-трех месяцев (исключая субботу и воскресенье) весной и осенью. Такая витаминотерапия снизила заболеваемость вирусными инфекциями (ОРЗ, грипп) в два раза. Массаж рук использовали для развития интеллектуальных функций: внимания, памяти, мышления, речи, а также моторики. Экспериментальные исследования проводились в разных группах детей:

- с задержкой психического развития соматогенного генезиса;
- с тяжелыми хроническими заболеваниями (бронхиальная астма, врожденные пороки сердца и т.д.);
- с низкими показателями некоторых психических функций: плохая память, внимание, некоторое снижение мышления по возрастным нормативам.

Контрольная группа — обычные первоклассники, которые были поделены на две группы: с одной проводили массаж, с другой — нет.

Критериями состояния здоровья и его улучшения стали данные педагогических характеристик, тестов Керна — Йирасека¹, Я. Йирасека, рисуночных тестов, тестов на память, внимание и мышление. Обследование и тестирование детей проводилось до проведения курса массажа рук и после него.

Во всех опытных группах, кроме детей, не получивших массаж по сравнению с контрольной и началом эксперимента, у младших школьников отмечалось улучшение таких важных психических функций, как внимание, память, в меньшей мере мышле-

ние, происходила коррекция аффективных расстройств (повышенной возбудимости), если таковые были, дети становились более спокойными, уравновешенными. У этих детей повысились успеваемость, умственные способности и психомоторное развитие по сравнению с началом эксперимента и подобными группами детей, где сеансы массажа не проводились. Дети опытной группы становились более работоспособными, внимательными после этих сеансов в дни проведения эксперимента. У некоторых детей отмечалось улучшение ночного сна, уменьшение тиков.

При сравнении двух групп в опытной группе, где использовался массаж кистей рук, было отмечено улучшение внимания и памяти, моторных функций, последнее проявилось в улучшении почерка, быстроты написания текстов, меньшая утомляемость на уроках.

Рассмотрим методику массажа рук в модификации автора, наиболее часто используемую нами в коррекционной работе. Наши исследования показали большую эффективность этой методики как для общего развития детей, развития мелкой моторики, так и некоторых психических функций. Если массаж проводить в легкой форме, то он оказывает еще и успокаивающее действие.

При проведении этой процедуры улучшаются эмоциональные взаимодействия между детьми и родителями, более добродетельными становятся их отношения.

Массаж проводится каждый день в течение месяца, еще лучше трех месяцев (можно исключить субботу и воскресенье). Оптимальное время для массажа — середина дня, но не позднее 19–20 часов.

Каждая кисть массируется по 5–7 минут. По степени воздействия (надавливания) рекомендуется среднее в середине комплекса (за исключением детей с невротическими проявлениями, им массаж проводится с легким надавливанием и медленным массированием для успокоения нервной системы). В течение всей процедуры ребенок сидит спокойно, руки расслаблены. Массаж начинаем с любой руки. Плавными движениями, легко надавли-

¹Тест Керна — Йирасека — ориентационный тест школьной зрелости. Включает рисование по памяти фигуры человека, два задания — срисовывание письменных букв и срисовывание группы точек, т.е. работу по образцу.



вая, поглаживаем кисть от кончиков пальцев до запястья, сначала с тыльной, затем с внутренней стороны. Далее, начиная с мизинца, немного поворачиваем каждый палец по очереди круговыми движениями несколько раз вправо и влево вдоль оси пальца от подушечки до основания, поглаживая бока пальчика (давление среднее, за исключением поворотных движений).

Затем уделяем внимание мышцам ладони. Растираем первую группу (это мышцы, лежащие у основания ладони до основания большого пальца) легкими круговыми движениями, также растираем вторую группу мышц (от основания мизинца до конца ла-

дони), затем третью группу, лежащую между первой и второй на середине ладони. Массируем от основания пальцев к основанию ладони по току лимфы. Нажимаем достаточно сильно, но неприятных ощущений не должно возникать. Заканчиваем массаж так же, как и начали: легким поглаживанием от кончиков пальцев до запястья с тыльной и ладонной стороны. После массажа первой руки переходим ко второй.

Работа по данной методике помогает сгладить некоторые отрицательные тенденции в ухудшении здоровья детей и показала продуктивность совместной работы родитель — педагог — специалист.

Содружество семьи и школы — залог успеха в воспитании здорового образа жизни

О.В. ЕГОРОВА,

учитель начальных классов, школа № 21, г. Белорецк, Республика Башкортостан

В настоящее время проблема здоровьесберегающих технологий в начальных классах — одна из самых насущных. Как научить детей беречь свое здоровье? Одно из лучших средств, на мой взгляд, — пропаганда здорового образа жизни через сотрудничество с родителями.

Здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье.

Совместная работа с семьей заключается в обучении конкретным приемам и методам оздоровления (самомассажу, видам закаливания и т.д.).

В этих целях широко используются:

- консультации;
- деловые игры, тренинги;
- совместные физкультурные праздники;
- устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, а также родителей с опытом семейного воспитания;
- семинары-практикумы.

Родители должны научить своих детей воспринимать жизнь и здоровье как величайшую ценность. Эта необычайно слож-

ная задача не имеет однозначного решения. Она включает в себя формирование у детей основ физиологической, психической и интеллектуальной культур. Родители должны умело использовать эти основы при организации свободного времени детей, заполняя досуг полезными для здоровья делами.

Каждый классный руководитель хочет стать помощником и хорошим советчиком для родителей, старается создать в коллективе атмосферу взаимопонимания и доверия, желает помочь родителям приобрести опыт в воспитании ребенка. Поставив такие задачи, я в постоянном поиске форм и методов проведения встреч с родителями. Это беседы, лекции, диспуты, открытые уроки, «Веселые старты», походы на природу, посещение театров, музеев... Варьируя формы проведения работы с родителями, стремлюсь, чтобы, уходя с родительских собраний, дружеских встреч, родители не только уносили искорку надежды, но и повод к раздумью.

В классе действует сменный уголок для родителей и детей «Будьте здоровы», где помещаются материалы по организации оз-



доровительной работы. Родители имеют представление о тех знаниях и умениях, которые дети получают на уроках и внеклассных мероприятиях: о дыхательной гимнастике, точечном массаже, гимнастике для глаз, чтобы помочь своим детям освоить их дома. Только систематическое проведение оздоровительной работы в школе и дома принесет желаемый результат — поможет детям сохранить и укрепить здоровье.

Родители — мои помощники в воспитании детей. Вместе мы проводим прогулки в лес, забавы на коньках и лыжах, что приносит бодрость и здоровье, спланирует детей и родителей.

Ярко и эмоционально прошел спортивный праздник, в котором участвовали семейные команды. Был отмечен самый сильный папа, самая грациозная мама, но самое главное — взрослые и дети стали еще на шаг ближе к спорту, ближе друг к другу.

Предлагаю фрагмент спортивного семейного праздника, цель которого — пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать сплочению коллектива.

В е д у щ и й.

В мире нет рецепта лучше:
Будь со спортом неразлучен,
Проживешь ты до ста лет —
Вот и весь секрет!

Под звуки марша входят команды — родители и дети.

Спорт — это залог трудовых побед, хорошего настроения и отличного здоровья. Заниматься физкультурой полезно, веселой физкультурой — вдвойне.

Сегодня мы рады приветствовать дружные спортивные семьи.

По плечу победа смелым.
Ждет того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех.

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в бою и победит.

Оценивать успехи будет жюри (очки — в картофедину вставляют спички).

Дети исполняют песню. Состязания начинаются.

1-й конкурс. «Строим дом».

Каждый участник прикрепляет к стене часть дома: крышу, стену, ступеньки, два окна, трубу (детали дома сделаны из бумаги).

2-й конкурс. «Вместе весело шагать».

Взрослые по очереди катят сразу три мяча, дети несут по три мяча.

Звучит стихотворение А. Строило «Уборка».

3-й конкурс. «Уборка мусора».

Надо навести порядок в доме:
Подметем, пропылесосим,
Вытрем пыль и я, и ты.
Добиваемся всегда мы
Превосходной чистоты.

По сигналу участники веником метут кубики до отметки, заматают их на совок и бегом возвращаются к месту старта.

4-й конкурс. «Яичница».

Участники несут теннисные шары в ложке до отметки.

Последний участник несет все шары в сковороду (одноразовая тарелка).

5-й конкурс. «Семейный бюджет».

В е д у щ и й. Кто зарабатывает деньги?

А кто помогает считать и тратить?

Разбрасывается мелочь. Дети должны собрать деньги за 1 минуту. Подсчитывается количество монет, собранных каждой командой.

6-й конкурс. «Активный отдых», «Грация».

Эстафету начинают папы. По сигналу они ведут клюшкой шайбу, обводят стойки, доходят до поворотной отметки и, возвращаясь обратно, передают эстафету.

Мамы крутят обруч.

Игра для болельщиков. «Пойду ль я, выйду ль я...».

Бег в штанах-мешках.

7-й конкурс. «Дружная семья».

В е д у щ и й. Раз, два, три, четыре.

Кто живет у нас в квартире?

Семья, взявшись за руки, бежит до отметки и возвращается назад.

В е д у щ и й. В спорте, как в жизни, все течет, все меняется. Одни чемпионы сменяют других, новые соревнования приходят на смену старым. Спорт — это не только ре-



корды. Это прежде всего стартовая площадка в страну здоровья, бодрости и хорошего настроения.

Провели мы состязанья
И желаем на прощанье
Всем здоровье укреплять.
Мышцы крепче накачать.

Телевизор не смотреть.
Больше с гирями потеть.
На диване не лежать,
На скакалочке скакать.

Папам, мамам мы желаем
Не стареть и не болеть.
Больше спортом заниматься,
Чувство юмора иметь.

Подведение итогов соревнования.

В е д у щ и й.

Спорт — помощник!
Спорт — здоровье!
Спорт — игра!
Физкульт — ура!

Наше здоровье: витамины

Т.И. МАЙЕР,

*учитель начальных классов, Заветильичевская школа, Алейский район,
Алтайский край*

Цели: формирование представлений о здоровье; мотивации на здоровый образ жизни посредством рационального питания; закрепление знаний о полезных продуктах и витаминах, содержащихся в них.

Оборудование: учебник А.А. Плешакова «Мир вокруг нас». I класс; выставка витаминов и плакатов по теме; тематические слайды.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

1. Психологический настрой «Все в твоих руках».

— Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая — я ее умертвлю, скажет мертвая — выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших руках наше здоровье. Сегодня мы об этом поговорим, постараемся понять причины ухудшения здоровья, получить мотивацию на здоровый образ жизни, включиться в активную деятельность по сохранению и формированию своего здоровья посредством правильного питания.

2. Вхождение в тему. Метод «Ассоциации» (слайды с высказываниями о здоровье и здоровом образе жизни).

— Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *здоровье*?

Например:

З — зерно
Д — дерево
О — осока
Р — радость
О — огонь
В — витамины
Б — знак
Е — единство

3. Вступительная беседа.

— Обсудите в группе, что же такое *здоровье*.

— Какие вы знаете выражения, связанные со словом *здоровье*?

Высказывания учащихся от каждой группы.

II. Работа по теме (слайды о природе).

— Обговорите в группе и ответьте, что влияет на наше здоровье и от чего оно зависит? (Влияет погода, настроение, экология нашей планеты, питание и др.)

Но бывает и так: человек часто бывает на воздухе, соблюдает правила охраны здоровья, а сам все равно заболевает. Почему? (Неправильно питается, в организм попадает мало витаминов и т. д.)

Витамины.

— Второй раз мы слышим сегодня слово



витамины, и это неслучайно. Сегодня мы узнаем много интересного и полезного о витаминах. *Vita* — это жизнь. А жизнь и здоровье всегда рядом. Одним из составляющих здорового образа жизни является рациональное питание, а важнейшим, жизненно необходимым компонентом здорового питания являются *витамины*. Особенно человек нуждается в них весной (на этот период приходится Великий пост), когда на смену мясу приходят овощи и фрукты, в которых содержится много витаминов.

Работа по учебнику.

— Внимательно рассмотрите рисунки. Что вы уже знаете? Что еще хотите узнать? Прочитайте текст и выполните задание.

Рассказ учителя о значении витаминов в жизни каждого человека с использованием наглядности (слайды с соответствующими рисунками продуктов питания):

Витамин А (ретинол): нужен для укрепления зрения. Его можно найти в молочных и кисломолочных продуктах, в моркови, салате, шпинате, икре.

Витамины В₁ (тиамин) и **В₂** (рибофлавин): при их нехватке образуются трещинки и язвочки в уголках рта, шелушение кожи... Их можно найти в хлебе, кашах, молоке, твороге, сыре, яйцах.

Витамин С (аскорбиновая кислота) — самый популярный витамин. Он содержится почти во всех свежих овощах, плодах шиповника, лимонах, капусте, картофеле, луке, укропе и др. Если не хватает этого витамина, организм перестает сопротивляться простудным и инфекционным заболеваниям, появляются воспаление десен и их кровоточивость — цинга, снижается иммунитет. И еще один секрет этого витамина: его очень много в черной смородине. Эта ягода спасает нас не только от простуды, но и от малокровия.

Витамин Д (кальциферол) — редкий, но один из самых важных витаминов. Дефицит этого витамина в организме человека вызывает замедление роста и такую болезнь, как рахит. А содержится этот витамин в продуктах животного происхождения: в жирном сыре, сливочном масле, яичном желтке, печени, сельди. А еще для хорошего роста необходимо солнышко.

Закрепление.

Задания группам:

1) Выбери нужное.

В каком из продуктов питания наибольшее разнообразие витаминов, причем в самом большом количестве?

- в хлебе;
- в свежей капусте;
- в печени;
- в молоке.

Какой витамин вырабатывается в организме только под воздействием солнечных лучей?

- витамин А;
- витамин Д;
- витамин Е;
- витамин В₆.

Как лучше приготовить картофель, чтобы сохранить в нем витамин С?

- сварить;
- поджарить;
- запечь в кожуре.

2) Доскажи словечко (коллективно).

Бананы, зерна злаков, печень
Тебе советуют все есть.
И в хлебе грубого помола
Есть ценный витамин... (В₆).

Минералами богаты
Все бобовые и злаки.
Хочешь быть красивой леди —
Принимай продукты с... (медью).

Если хочешь быть здоровым
И в кровати не валяться —
Ешь говядину и творог:
Они содержат... (В₁₂).

Все виды масел так полезны,
И я советую тебе:
Употребляй почаще в пищу
Продукты с витамином... (Е).

Петрушка с щавелем полезны —
Известно вам как дважды два.
В рябине, луке, облепихе
Есть витамины группы... (А).

Рыба, яйца, мясо свинки
Содержат очень много... (цинк).

Шпинат, зародыши овса —
Все это витамин... (В₂).

Полезная пища (слайд — набор продуктов питания). Существуют продукты, которые полезны людям. Это кефир, молоко,



рыба, овощи, фрукты, ягоды и т.д. Но есть продукты, которые вредны для здоровья. Это сахар, конфеты, шоколад в больших количествах. А также есть продукты, которые не приносят вреда, но не являются полезными, необходимыми для здоровья. Это белый хлеб, различные булочки и пирожки. Все полезные продукты снабжают организм энергией, чтобы можно было двигаться, играть, заниматься, помогают организму расти, питают его витаминами.

Игра «Полезные и неполезные». Сейчас мы с вами проведем игру, в ходе которой повторим названия полезных и неполезных продуктов. Условия игры: я буду называть продукты питания. Если услышите полезный продукт, хлопайте в ладоши; если назову продукт, который не является полезным, хотя он и вкусен, топайте. Итак: яблоко, торт, огурцы, рыба, карамель, морковь, творог, чупа-чупс, ириски, клюква, винегрет, зефир, мармелад, сыр. Молодцы. Все продукты отделили правильно.

Рефлексия «Все в твоих руках» (слайд — рисунок ладошки).

На листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец — это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение, закрасив пальчики в соответствующие цвета. Если какая-то позиция вас не заинтересовала — не красьте.

Большой — для меня тема была важной и интересной — красным.

Указательный — узнал много нового — желтым.

Средний — мне было трудно — зеленым.

Безымянный — мне было комфортно — синим.

Мизинец — для меня было недостаточно информации — фиолетовым.

Заключительное слово (участники читают по куплетам).

Мы рождены, чтоб жить на свете долго;
Грустить и петь, смеяться и любить.
Но чтобы стали все мечты возможны,
Должны мы все здоровье сохранить.

Спроси себя: готов ли ты к работе —
Активно двигаться и в меру есть и пить?
Отбросить сигарету? Выбросить окурок?
И только так здоровье сохранить.

Взгляни вокруг: прекрасная природа
Нас призывает с нею в мире жить.
Дай руку, друг! Давай с тобой поможем
Планете и себе здоровье сохранить.

Пожелание учителя.

— Здоровье не купишь, его разум дарит.
А я хочу вам подарить витаминные рецепты
и советы для здорового образа жизни. Пожелать вам выполнять правила правильного питания, употреблять только полезные продукты, чтобы быть всегда здоровыми и красивыми.

Раздает распечатки полезных советов здорового образа жизни и витаминные рецепты.

ВНИМАНИЕ!

С 1 сентября 2008 года начал свою работу «Детский телефон доверия» для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. «Детский телефон доверия» создан и работает при поддержке Департамента образования г. Москвы в структуре Центра экстренной психологической помощи Московского городского психолого-педагогического университета.

Специалисты помогут детям в разрешении трудностей, возникающих в школе, на улице, дома. Психологи готовы проконсультировать по всем вопросам детско-родительских отношений, взаимоотношений со сверстниками, межличностных конфликтов и другим проблемам. Телефон работает ежедневно в круглосуточном режиме. Все консультации бесплатные.

Номер «Детского телефона доверия» (495) 624-60-01

В соответствии с поручением мэра Москвы Ю.М. Лужкова и первого заместителя мэра Москвы в правительстве Москвы Л.И. Швецовоу от.06.05.08. № 4-15-9185/8



Наша «тропинка здоровья»

С.З. ШЕПЕЛИНА,

учитель начальных классов высшей категории, школа пос. Коминтерн,
Энгельский район, Саратовская область

Сохранение здоровья учащихся и формирование потребности в здоровом образе жизни — важнейшая задача начальной школы.

Два года моя воспитательная система успешно функционирует в классе.

Родители поддержали предложение об основной цели воспитательной системы класса — создание условий для разностороннего развития личности на основе осознания учащимися ценности здоровья в широком понимании смысла этого слова. Они приняли участие в определении перечня мероприятий, а также в создании модели идеального выпускника начальной школы: здоровый физически и эмоционально, доброжелательный, ответственный, умеющий общаться, с правильной самооценкой, увлеченный какой-либо творческой или спортивной деятельностью, с потребностью в здоровом образе жизни. Ключевая идея нашей воспитательной системы — это определение здоровья, данное Всемирной организацией здоровья: «Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов».

Задачи:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- создание благоприятной психологической обстановки в классе, формирование комфортных способов взаимоотношений между учащимися, между детьми и взрослыми;
- развитие творческой активности учащихся, стремление к самовыражению в различных видах полезной деятельности.

Системообразующий вид деятельности — игра «Мы растим «цветок здоровья». Символ игры — «цветок здоровья». На собрании этот «цветок здоровья» был представлен родителям:

— Горшочек с землей, в котором находятся *корни* «цветка», — это факторы здоровья (наследственность, уровень медицинского обслуживания, экология, семейный уклад, организация обучения в школе, целенаправленная работа по формированию здорового образа жизни). *Стебель с листьями* — направления здоровьесберегающей работы, доступные для осуществления в семье и школе: гигиена, формирование правильной осанки, охрана зрения, правильное питание, организация физкультурно-оздоровительной работы, пропаганда здорового образа жизни. На сердцевине цветка — слово *ребенок*. *Лепестки* цветка — сферы здоровья: физиологическая, психологическая, социальная и вспомогательная, — оказывающие влияние на основные знания и увлечения.

Для учащихся названия лепестков звучат так: «Мой организм», «Мое настроение», «Мое отношение к людям и окружающему миру», «Мои знания», «Мои увлечения». Названия лепестков подсказала книга В. Ковалько «Здоровьесберегающие технологии».

Для привлекательности этот «цветок» сделан пятицветным. На классном часе, посвященном знакомству с символом нашей жизни в классе, учащиеся натолкнули меня на поиск соответствия цвета его названию. После обсуждения получилось так: *красный* лепесток — *мой организм*. Аргументировали тем, что это цвет опасности, а если в организме есть отклонения, нужно сразу обратить на это внимание; *желтый* — *мое настроение*, потому что это цвет солнца, а когда светит солнышко, то появляется хорошее настроение; *зеленый* — *мое отношение к людям и окружающему нас миру*, потому что это цвет спокойствия и гармонии. Возник спор о *синем* и *белом* лепестках. Остановились на том, что синий цвет — это *знания*, а белый — *творчество*, так как зна-



ния оказывают влияние на любую из этих сфер ученика.

Идея игры: мы идем по «тропинке здоровья», несем свой «цветок», оберегая его от вредных влияний, получаем знания, приобретаем умения, преодолеваем препятствия. Классные часы — это наши походы по «тропинке здоровья», а походы предусмотрены разные: «Как сохранить и улучшить свое здоровье», «Познай и оцени себя», «Как живешь, «цветок здоровья»?». Кроме того, мы провели для начальной школы праздник здорового питания, участвовали в празднике «Папа, мама, я — спортивная семья», в общешкольных творческих конкурсах.

Осознавая, что учащимся младшего школьного возраста свойственно стремление к новому, я обратилась к своим второклассникам с вопросом: «Не подумать ли нам о новом символе нашей «тропинки здоровья», ведь наш «цветок» мы в какой-то степени «вырастили»? Но дети дали отрицательный ответ. Учащимся нравились не только идея, но и сам символ. Он сделан из фольгинированного картона, прикреплен в классном уголке и при попадании на него солнечных лучей переливается всеми цветами радуги. Учащиеся начинают фантазировать, соотносить его цветущий вид с разными сторонами жизни класса: «Он радуется, что никто в классе не болеет», «На перемене мы дружно играем, не ссоримся, вот он и расцвел». Кроме того, он помогал мне осуществлять повседневную воспитательную работу. Например, мальчик обидел товарища. Я спрашиваю его: «Как ты думаешь, в каком состоянии находится твой «цветок здоровья»? Какой лепесток страдает?» Он осознает свою вину и извиняется перед товарищем.

Предлагаю коллегам сценарий классного часа, помогающего наладить дисциплину, взаимоотношения между учащимися.

Классный час «Познай и оцени себя»

Цели: учить анализировать свое поведение; способствовать формированию самооценки, самовоспитанию; сохранению психологического здоровья учащихся.

Оборудование: «цветок здоровья»; аудиозапись песен *Е. Крылатова* и *Ю. Энти-*

на «Прекрасное далёко», *А. Ермолова* «Новый день», *Ю. Верижникова* «Мои увлечения»; альбомные листы, цветные карандаши; плакаты с незаконченными фразами; иллюстрации, изображающие общение детей; на доске запись слов, обозначающих положительные и отрицательные качества личности.

При подготовке классного часа использовался материал: *Строганова Л.В.* Познай самого себя. Уроки практической психологии в начальной школе (М., 2005).

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Актуализация знаний.

Звучит мелодия песни «Прекрасное далёко».

— Мы продолжаем растить свой «цветок здоровья» и в нашем воображаемом походе по «тропинке здоровья» делаем привал. Сегодня мы будем учиться оценивать себя, задавать себе вопрос: «Какой я?» На прошлом классном часе «Как дела, «цветок здоровья»?» мы отметили, что за каникулы у некоторых из вас подвял красный лепесток, так как, к сожалению, ели много сладкого, смотрели телевизор и из-за мороза мало гуляли. И мы продолжили разговор о здоровом образе жизни, пополнили запас знаний, то есть приняли меры по оздоровлению красного и синего лепестков.

Развитию каких лепестков поможет наш сегодняшний привал, вы попробуете ответить в ходе занятия.

II. Основная часть.

Знакомство «с самим собой».

— Помните, вы делили листок пополам и на одной половине писали, за что вы себя любите, а на другой — за что вы себя не любите? Просмотрев ваши записи, я убедилась, что вы себя плохо знаете, написали очень мало. Поэтому мы сейчас проведем знакомство вас с самими собой, а заодно вы представите себя гостям. Участвовать в этом знакомстве вы будете по желанию. На плакате — подсказка. Вам нужно продолжить фразы:

Я — ученик(ца) II класса...

Мой любимый школьный предмет...

Я увлекаюсь...

Я мечтаю стать...

Мои хорошие качества...



Мои недостатки...

Говоря о хороших качествах и недостатках, вы можете воспользоваться словами, написанными на доске. Если какую-то фразу вы затрудняетесь продолжить, можете ее пропустить.

Самооценка. Какая она бывает?

— Две последние фразы говорят о том, как человек оценивает себя — о его самооценке. Если человек себя очень плохо оценивает (это заниженная самооценка), он становится замкнутым, не активным, у него будет мало друзей. Если человек оценивает себя слишком высоко, считает себя лучше всех (завышенная самооценка), он будет хвалиться, зазнаваться, и его за это не будут любить, у него опять же будет мало друзей. Представьте, что кто-то из ребят написал много, за что он себя любит, и мало или совсем ничего, за что он себя не любит. Тогда какой у них будет самооценка? А у тех, которые написали о себе мало хорошего и много плохого, какая у них самооценка? Когда человек видит и свои хорошие, и свои плохие черты — такая самооценка называется *правильной* или *адекватной*. Зная свои хорошие качества, человек будет более уверен в себе, а зная свои недостатки, будет бороться с ними, стараться устранить их. То есть правильная самооценка помогает человеку общаться, дружить, добиваться хороших результатов в учебе, спорте и других делах.

Анализ ситуаций.

— Проанализируем две ситуации.

1. Учительница вызвала мальчика к доске отвечать домашнее задание и за ответ поставила ему 4. Он обиженно произнес: «За что? Я все ответил правильно. Мне надо поставить 5, а не 4».

2. Девочка занимается в художественной студии и хорошо рисует. Но когда в студии проходят выставки, она не выставляет своих работ. Ее многие спрашивают, почему она не выставляет свои картины. Она говорит, что они недостаточно хорошие, могут не понравиться людям.

Что вы можете сказать о мальчике? (Очень любит себя, не видит в себе недостатков, у него неправильная самооценка.)

Что можно сказать о девочке? (Недооценивает себя, стеснительная, скромная.)

Что вы можете посоветовать мальчику, чтобы он стал лучше? Что можно посоветовать девочке, чтобы она изменилась?

Игровое упражнение «Распускается цветок».

— Я буду рассказывать вам о цветке, а вы показывать позыми и движениями, как он рос.

1. Теплый луч солнца упал на землю и согрел в ней семечко (сесть на корточки, голу и руки опустить).

2. Из семечка проклюнулся росток (медленно поднять голову, выпрямить корпус, поднять руки вверх).

3. Из ростка вырос прекрасный цветок (встать, голову слегка откинуть назад).

Осознание цели классного часа.

— Как распустились сейчас ваши воображаемые цветы? Я хотела бы, чтобы так рос и развивался наш «цветок здоровья», все его лепестки. Что для этого нужно? (Беречь и укреплять свое здоровье, больше знать о здоровом образе жизни, не портить себе и другим настроение, заниматься спортом, доброжелательно относиться к людям и т.д.) Теперь попробуйте ответить, на развитие каких лепестков может оказать влияние наш привал с беседой о самооценке?

Упражнения на выявление самооценки и на ее повышение.

— У каждого из вас лежат на парте листы, на которых нарисована лестница. Представьте, что на ее верхних ступеньках находятся самые хорошие дети, а внизу — самые плохие. Отметьте галочкой или буквой «я» ту ступеньку, на которой, по-вашему, стоит каждый из вас.

Всем нравится, когда их хвалят. Это помогает добиваться успехов, доводить дело до конца. Теперь подумайте, что у вас плохо получается (в учебе, общении, игре, в любой другой деятельности), а на листочках напишите, что эта деятельность вам нравится и очень хорошо получается. Например, кто-то из вас плохо танцует, а пишет: «Я прекрасно танцую!», у кого-то не получается быстро и правильно ходить на лыжах, а он пишет: «Я очень хорошо катаюсь на лыжах!» Пишите крупными буквами, цветными карандашами или фломастерами.



Звучит песня «Мои увлечения».

— Кто хочет громко прочитать свои предложения? Дома повесьте свои листы с записями на видное место и читайте их.

Учащиеся исполняют песню Ю. Верижникова «Мои друзья».

— В заключение пополним «Копилку хороших поступков».

Вспомните о своем хорошем поступке, совершенном вами в течение последней не-

дели, напишите о нем несколько слов и опустите в копилку.

Звучит песня А. Ермоловой «Новый день».

III. Итоги.

— Я думаю, что сегодняшний привал в ходе путешествия по «тропинке здоровья» поможет развитию зеленого, желтого, синего и белого лепестков «цветка здоровья», поднимет всем настроение, поможет правильно относиться к себе и другим людям, воспитывать в себе хорошие качества и развивать свои способности.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

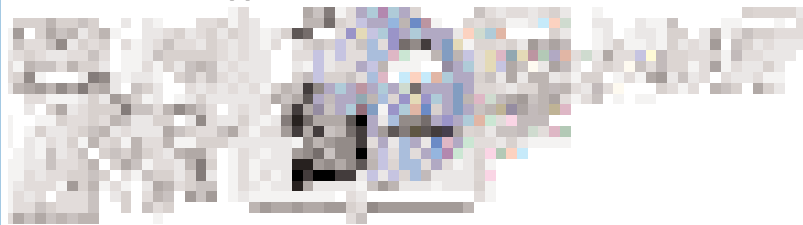
Я класс по имени зову

*Учащимся начальных классов
Торопацкой школы*

В школе городской большой,
где детей полно,
Есть классы параллельные —
что немудрено.
Там классы цифрой с буквою
нужно называть:
Вот первый «А», десятый «В» —
что тут не понять?
Даже есть такие школы,
где есть классы «Е» и «Ж»,
Ну а в нашей не мечтают
даже и о классе «Б».
Но зато теперь у нас
имя носит каждый класс.

В первом классе Оля с Мишей —
больше нету там детишек.
Класс второй — еще две Оли,
Оли все в начальной школе.
Третий класс — вот гордость наша:
Антон, Артем, Сергей и Даша.
А четвертый класс у нас
«Машей» называется,
Потому что там одна
Маша обучается.
Детишек мало в сельской школе:
ну откуда же их взять?
Мы бы сами были рады
класс по имени не звать.

*А.Н. СОКОЛОВ,
учитель начальных классов,
директор Торопацкой школы,
Андреапольский район, Тверская область*



Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка

Ребенок будет тянуться к урокам, если он найдет в них условия для более интересного и стремительного движения своей жизни.

Ш.А. Амонашвили

Известно, что прочные знания, умения и навыки школьники приобретают в процессе активной познавательной деятельности, важнейшей предпосылкой которой является интерес.

Особая роль в развитии интереса младших школьников к урокам русского языка принадлежит игре.

Приведу примеры грамматических игр и занимательных упражнений, используемых на уроках русского языка.

Игра «Пойми меня».

Задание: о чем задумала я — отгадать, отгадку — записать, устно или письменно — описать (в I классе — нарисовать), слова-признаки или слова-действия подставить, предложения составить.

В I классе отгадки загадок используются для выделения звуков и букв, для физкультминуток, для записи слов под диктовку. Далее по классам классифицирую слова-отгадки в соответствии с изучаемой на уроке темой или повторением того или иного правила. В непринужденной форме школьники заучивают орфограммы, учатся быть грамотными.

Чтоб вы могли меня понять,
Придется вам загадку отгадать.
У каждого слова свое значение,
На что указывает слов предназначение.

Карандаш

Он старенький — маленький,
А новый — большой.
Бывает простой он,
Бывает цветной.
Поможет в тетради мне написать,
Картинку раскрасить, нарисовать.
Он на уроке будет со мной,
Мой Друг. И помощник в учебе он мой.

Мак

На клумбе летом рос цветок,
Алел и радовал нас каждый лепесток.
Отцвел цветок. Теперь на ножке
В коробочке лишь черные горошки.

Шар

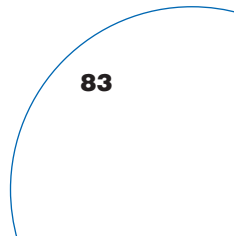
Легкий, воздушный,
Ветерку послушный.
Надутый — он летает,
А сдутый — отдыхает.
Если сильно по нему хлопнуть,
То он тут же может лопнуть.

Яблоко

Оно на дереве в саду созревает,
Вкус и цвет плода разным бывает.
И кислое, и сладкое —
На вкус оно приятное.
Зеленого, желтого, красного цвета...
Полезно оно! Все знают про это.

Яма

Во дворе экскаватор работал, что-то копал.
Потом уехал и пропал.
Шли люди с работы домой,





Поохали, поахали — обошли стороной!!
Дети в нее теперь камни бросают,
Дожди водой ее заполняют.
Все знают: может случиться беда,
Если кто-нибудь упадет туда.
Вот такая драма.
А слово это — ...

Мышь

Ее ты встретишь в поле и в лесу,
Сову она боится ночью,
Днем — лису.
В домах она наших тоже живет,
Враги для нее человек и кот.

Утюг

Он и гладит, он и парит.
Вид приличный нам доставит.
После стирки нужен друг,
А зовут его...

Игра «Найди, что мне принадлежит».

Эта игра является подготовительным этапом к сочинению-описанию. В игре участвуют ученики всего класса. У каждого картинка с изображением живого или неживого предмета. Из слов, называемых учителем, нужно выбрать и записать только те, которые подходят к той картинке, которая перед глазами.

Например, у учащихся 1-го варианта — изображение зайца, у учеников 2-го варианта — лисы. Читаю слова: *хитрая, трусливый, серый, рыжая, белый, пушистый, короткий, длинные, мыши-полевки, корочка, кора молодых деревьев, морковка, капуста, рыба* и др. Среди названных слов могут быть и ловушки (слова, не принадлежащие ни к одному из названных предметов).

Игра «Подскажи словечко».

Возле леса есть крыница,
В ней холодная водица.
Ею можно и умыться,
Можно и воды напиться.
От крыницы шаг шагнешь,
Чудо дивное найдешь.
Из-под земли то чудо бьет,
Народ его ключом зовет.
К нему ты близко подойдешь,
Но ключ тот в руки не возьмешь.
Не откроет ключ и дверь.
Это правда! Мне поверь.

У ключа название есть другое,
Кто подскажет мне, какое?

Гусенок

— Га-га-га! —
Кричит гусенок.
— Чей он сын и чей ребенок?
— Почему один остался?
— Может быть, он потерялся?
Гуси плавают в пруду.
Этот хнычет: «Не пойду!
Плавать, братцы, не умею,
В воду я зайти не смею».
— Га-га-га! —
Гогочет мама. —
Сын, не будь такой упрямый,
Ты плыви, плыви, не трусь,
Ты ж не курица, а...

Игра «Слово во всех падежах».

Солнце

(во всех падежах)

Солнце ясное проснулось,
Нам с вами, дети, улыбнулось.
Луч солнца нас слегка коснулся
И вместе с нами потянулся.
Отдохнем мы от науки,
Протянем к солнцу дружно руки.
Теперь, чтоб личико согреть,
На солнце нужно посмотреть.
Пока мы солнцем любовались,
Минутки отдыха умчались.
Вернемся снова мы к науке.
О солнце кто расскажет?
Поднимите руки!
Мы ведь не просто отдыхали,
Мы слово *солнце* просклоняли.
Его отпустим в класс другой,
Помашем солнышку рукой.

Ночь

(во всех падежах)

Последний луч солнца смотрит в окно,
На улице сразу стало темно.
Это значит, что день кончается,
Ночь приближается.
Солнце за горизонт зашло,
Время ночи пришло.
Небесные работники, что к ночи относятся,
На работу просятся.
Луне и звездам не спится,
Им всю ночь придется трудиться.
Но вот первый луч солнца проснулся,
Заглянул в окно, улыбнулся.



Пришло время с ночью проститься.
О ночи лишь совам теперь будет сниться.

Мамы

(во всех падежах)

Мамы наши на работе,
У мам дел не перечтете.
Мамам много надо трудиться,
Им без дела не сидится.
Мам мы наших уважаем,
Любим, ценим, обожаем.
Мамами гордиться нужно,
Не ссориться, жить с ними дружно.
О мамах говорим всегда с почтением,
Их имя произносим с уважением.

Россия

(во всех падежах)

Россия — Родина моя,
Ее мы любим: ты и я.
Нам каждый уголок России —
Отчий дом,
Где дорог даже кустик под окном.
А если за границей мы бываем,
То по России мы всегда скучаем.
Свою страну — Россию-мать
Не согласимся ни на что мы променять.
Россией будем мы всегда гордиться,
Ее возвысить, укрепить стремиться.
В России важен каждый гражданин.
Я знаю: много россиян, я — не один.

М. Сидоров

«Дело» в пословицах

(во всех падежах)

И. п. Дело мастера боится.
Р. п. Без дела дома не сидится.
Д. п. Делу — время, потехе — час.
В. п. Закончим дело мы сейчас.
Т. п. Этим делом гордиться будем.
П. п. О другом деле не забудем.

Варианты заданий на уроке:

1. Выпиши существительное *дело*, наблюдай за изменением окончаний. Сделай вывод.
 2. Расположи предложения в порядке падежей существительного *дело*. (Предложения записаны в ином порядке.)
 3. Вставь пропущенные окончания. Сделай вывод.
 4. Заменяй подходящей пословицей, своим предложением. Объясни свой выбор.
- Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто на деле гож.

Без дела день годом кажется.
Кончил дело, гуляй смело.

Труд

(во всех падежах)

И. п. Труд кормит, а лень портит.
Р. п. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Д. п. Суди о человеке по его труду.
(От каждого по способностям, каждому по труду).
В. п. Труд и чужой цени, как свой.
Т. п. Не всяким трудом гордиться можно.
П. п. В труде рождаются герои.

Игра «Достойная замена».

Заменяй синонимом слово в пословице, изменяя, при необходимости, окончания. Сделай вывод.

Работа — дело

Каков мастер, таково и дело.

Без дела день годом кажется.

Кончил работу, гуляй смело.

Всякая работа концом хороша.

Бездельник — лентяй (лодырь)

Лентяй празднует и в понедельник.

Кто в понедельник лодырь, тот и во вторник не работник.

Игра «Прятки».

Найди слово в слове, укажи часть речи, определи, если есть, однокоренные слова.

Бабочки

бочки

очки

а, и (союзы)

о, к (предлоги)

Коля

Оля

кол

ля (нота)

я

о, к (предлоги)

Полетели

полет

летели

поле

пол

ел (ели)

по, о (предлоги)

и (союз)

Подносы

дно

носы

одно

осы

но!

по, под, о (предлоги)

но (союз)

Сорока

сор

рок

Ока

Длинная

Инна

на

длина (*обратить внимание на это слово*)



с, о, к (предлоги) я
а (союз) на (предлог)
а, и (союзы)

Слово это одинаково произносится,
Но в разные тексты своя часть
речи просится.

Игра «Живые слоги».

Если слог поставить на другое место,
То новое слово получится или
словесное тесто.

Задание:

Слоги местами поменяй,
При необходимости букву
в слове заменяй.

Совет:

Не всем слогам вы доверяйте,
Ударением проверяйте.
Когда ударение не помогает,
Ученик словарь свой открывает.

(Для слабых детей рядом подсказка.)

Рама — ..ара (Мара)

Насос — с..сна (сосна)

Палка — к..пал (копал)

Тёлка — к..тёл (котёл — смотри в сло-
варь)

Рига — г..ри (гори — смотри в словарь)

Лиса — с..ли (соли)

Рога — г..ра (гора)

Игра «Буриме».

Продолжи стихотворную строку.

Что такое осень?

Что такое осень?

У деревьев спросим.

Осень — это листопад.

Листья падают, летят.

Что такое осень?

Мы у неба спросим.

Тучки пролетали,

Плакали дождями.

Что такое осень?

Мы у птиц летящих спросим.

К югу улетаю,

Журавли кричали:

«Осень — это холода.

Да-да-да!»

Артем Грецкий, II класс

Светило — ? (глагол)

Светило — ? (существительное)

Взошло небесное...

И всем вокруг оно светило.

Еще вчера было лето, солнце...

А сегодня дождь пошел, осень
наступила.

Печь — ? (глагол)

Печь — ? (существительное)

Будем... пирог мы в среду,

Позовем гостей к обеду.

В... мы тесто поставим,

На полчаса его там оставим,

И в назначенный срок

Испечется наш пирог.

Ожёг — ? (глагол)

Ожог — ? (существительное)

Мы целый день на пляже были,

...от солнца получили.

Сам себе принес я муку,

У костра... я руку.

Ясно — ? (наречие)

Ясно — ? (краткое прилагательное)

Учил уроки я не напрасно,

Мне про наречие все стало...

...солнышко проснулось,

Нам с вами, дети, улыбнулось.

Понятно — ? (наречие)

Понятна — ? (краткое прилагательное)

Чтобы речь была...

Говорить нам надо внятно.

Говоришь ты все...

Слушать речь твою приятно.

Плачь — ? (глагол)

Плач — ? (существительное)

Тише, Танечка, не...

Не утонет в речке мяч.

А. Барто

Вдруг раздался громкий...

Уронила Таня мяч.

Жало — ? (существительное)

Жало — ? (глагол)

Игра слов.

Вставь в текст нужную часть речи.



Смотрите — чудо! Чудеса!
Мне села на ладонь оса.
Ой! Что-то больно стало.
Оса пустила...
Пальто мне сильно...
Мало, наверно, стало.

Дежурный — ? (существительное)
Дежурный — ? (прилагательное)

...учитель по школе идет,
Порядок сейчас он наведет.

...в школу рано приходит,
В классе порядок наводит.

Столовая — ? (существительное)
Столовая — ? (прилагательное)

После ремонта... как новая,
К приему школы готовая.

На обед сегодня будет окрошка,
Нужна мне... ложка.

Больному — ? (существительное)
Больному — ? (прилагательное)

...нужен врач, а не калач.

К... ребенку пришел врач,
Потому и слышен плач.

Игра слов с разными ударениями (омографы).

Чтоб смысл текста вам понять,
В одном из слов придется ударенье
поменять.

Замок — ?
Замок — ?

Войдешь ты в замок через потайную дверь,
Замок откроет этот ключ, —
Ты мне поверь!

Дорог — ?
Дорог — ?

Много дорог ты порой прошагаешь,
Пока того, кому дорог, узнаешь.

Мало — ?

Мало — ?

Любимое пальто мало мне стало,
Хотя носил его я мало.

Носки — ?
Носки — ?

Мои носки вдруг прохудились,
На них от носки дырки появились.

Сорок — ?
Сорок — ?

Задача

Сорок глаз
Смотрят на меня сейчас,
Да еще четыре глаза у сорок,
Что пришли к нам на урок.
Сколько учеников на уроке?
Откуда на уроке появились сороки?
Дайте ответ:
Все были внимательны
Или нет?

Мука — ? Косит — ?
Мука — ? Косит — ?

Нам дали на дом упражнение:
В словах расставить ударение.
Какое трудное задание,
Попробуй разберись! Ну просто
наказание!

Чтобы испечь пирог, нужна мука.
А может, мука?
Какая сложная наука.
Сосед, что рядышком за партою сидит,
Что делает он: косит иль косит?
Ему списать задачу надо,
И он косит в мою тетрадку взглядом.
Косит, а может, все же косит?
Ведь он очки зачем-то носит?
Какое слово подойдет? Учитель завтра
спросит.

Вспотел я даже от волнения.
Как правильно расставить ударения?!

С.А. СИДОРОВА,
учитель высшей категории, школа № 24,
г. Смоленск



Об изучении умножения и деления в I классе

Я работаю по учебно-методическому комплексу «Школа XXI века», где ученики знакомятся с конкретным смыслом умножения и деления в I классе. Известно, что у первоклассников преобладает наглядно-действенное мышление. Они легче и быстрее усваивают материал, если сами «проживают» учебную ситуацию. Зная эту особенность учащихся, я предлагаю им два средства обучения: стержни из цветных бусин и деревянные кружки — фишки с треугольниками.



Идею сделать стержни из цветных бусин (от 1 до 10 бусин на стержне) мне подсказала книга М.Г. Сороковой «Система М. Монтессори. Теория и практика» (М., 2006. С. 366).

Например, надо $5 \cdot 5$. Ученики ищут от деления со стержнями по 5 бусин на каждом, пересчитывают бусины на одном стержне, берут 5 таких стержней, кладут их рядом и пересчитывают бусины на всех стержнях: их 25. Значит, $5 \cdot 5 = 25$.

Для выполнения деления используется другой материал: деревянные кружки—

фишки и 9 треугольников-«человечков», которым раздают фишки.

Знакомя первоклассников с конкретным смыслом деления, я отталкиваюсь от их социального опыта. Так, на первом уроке по данной теме мы делим фишки поровну между учениками. Например, надо $12 : 3$. Берем 12 фишек и выбираем троих учеников, между которыми будем делить фишки. Раздаем фишки по одной, пока они не кончатся, и подсчитываем, сколько фишек досталось каждому. Затем я объясняю, что не всегда для выполнения деления удобно привлекать других людей. Мы договариваемся, что их заменят треугольники, и тренируемся с моделями.

Умножение и деление с описанными средствами обучения увлекло моих учеников. В свободное время (на перемене, в



группе продленного дня) они сами (без задания учителя) берут листы с примерами, коробку со стержнями из бусин и выполняют вычисления.

Хочу добавить, что с помощью стержней из цветных бусин можно наглядно показать суть переместительного свойства умножения и сравнивать произведения чисел.

Е.Г. ВЕРЕМЕЕВА,
учитель начальных классов, школа № 9,
г. Новый Уренгой



Задачи в стихах

* * *

В Антарктиде пингвин
Насчитал 20 льдин.
Вдруг льдины
Распались на половины.
Сбился пингвин...
Перед ним сколько льдин?

* * *

3 гитариста, 2 пианиста, флейтист,
Баянист и вокалист
Школьным оркестром в саду
выступали.
Сколько детишек вы насчитали?

* * *

Хором любит петь семья
В нашем хоре — папа, я,
Мама, дедушка Илья,
Кошка и сестра моя.
Бабушка Тая на кухне хлопочет,
Но и петь с нами хочет!
Задумался класс...
Посчитай, сколько нас?

* * *

Длинный спрятался у Вовы,
Криволапый — у Сережи,
Коротышка — у Светланы,
Нежный с Цепким — у Татьяны.
Сколько маленьких котят
Приютилось у ребят?

* * *

На дворе 4 свинки,
На крыльце 4 кошки.
Спинки посчитай и ножки.

З.Д. ЧЕУСОВА,

учитель начальных классов,
Центр образования № 654
им. А.Д. Фридмана, Москва

Рукам — работа, душе — праздник

Как только человек научился изготавливать из ткани вещи, он стал стремиться к тому, чтобы они были не только удобными, но и красивыми. Так родились вышивка и аппликация. Аппликация (от лат. *applicatio* — *прикладывание*) заключается в вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале (фоне).

Работы по шитью, вышиванию, плетению привлекают учеников прежде всего своими результатами. Ведь как приятно подарить близким салфетки, закладки, мягкие игрушки, сделанные своими руками.

Однако работа с тканью требует от школьников определенных навыков, знаний технологических приемов и способов обработки материала.

Выполнение аппликации из ткани способом пришивания изображения к основе требует от учащихся владения навыками шитья, усидчивости и занимает много времени. Поэтому мы закрепляем аппликацию термическим способом. Для этого между фоном (основой) и изображением прокладывается деталь (аналогичная основной по размерам), выполненная из полиэтилена. Подготовленное таким образом изображение проглаживается утюгом.

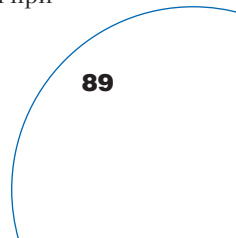
Рассмотрим, как можно изготовить несложное изделие из ткани — салфетку, украшенную аппликацией.

Этап I. Изготовление салфетки.

Чтобы сделать салфетку, необходимо:
1) выбрать материал для работы (ткань);
2) разметить на ткани с помощью выкройки квадрат 20×20 см и вырезать его (рис. 1);
3) обработать срезы бахромой (рис. 2).

Для изготовления салфетки лучше использовать ткани с крупным переплетением нитей (лен, бортовка, суровое полотно, мешковина), так как, работая с ними, учащимся будет легко продергивать нитки при выполнении бахромы.

Этап II. Выполнение аппликации.



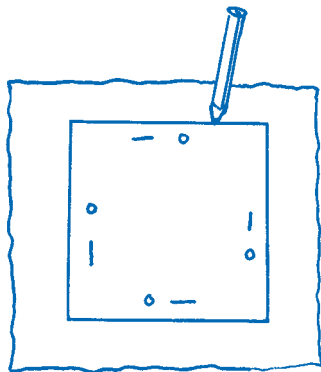


Рис. 1

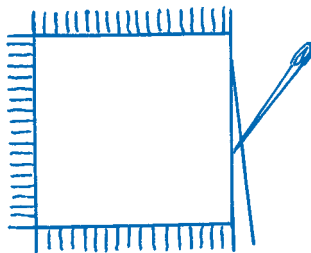


Рис. 2



Рис. 3

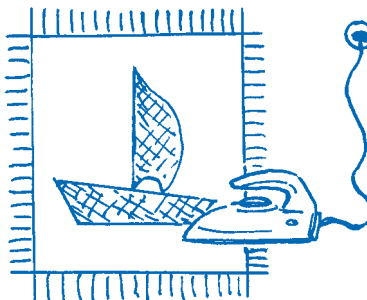


Рис. 4

Для выполнения аппликации надо: 1) выбрать рисунок; 2) изготовить шаблон для разметки аппликации из картона; 3) подобрать материал для аппликации (ткань); 4) разметить аппликацию на ткани, учитывая направление нити, и вырезать ее (рис. 3); 5) разметить и вырезать аналогичную деталь из тонкого полиэтилена; 6) закрепить изображение на салфетке с помощью горячего утюга (рис. 4).

Для аппликации лучше выбрать изображение какого-либо предмета без мелких деталей.

При выборе ткани для аппликации нужно учитывать, что изображение будет за-

репляться термическим способом, т.е. с помощью горячего утюга. Следовательно, лучше использовать хлопчатобумажные ткани, так как синтетические могут оплавиться.

Описанный процесс развивает творческие способности школьников, формирует чувство цвета, умение создавать композиции и выбирать художественные образы. Кроме того, такая салфетка — красивый и полезный подарок.

Р.А. ПОТАПОВА,

учитель начальных классов, г. Лаишево,
Республика Татарстан



Кружок «Рукодельники»

В нашей школе два года работает кружок, на занятиях которого школьники учатся создавать оригинальные вещи, вышивая пайетками и бисером.

Сначала кружок назывался «Рукодельница». Предполагалось, что в нем будут заниматься девочки из III–IV классов. Однако сразу после первой выставки работ в него записались и мальчики.

Занятия в кружке способствуют развитию творческих возможностей учащихся, формированию позитивного отношения к труду.

Для работы требуются:

- ткань, цвет которой зависит от композиции;
- наборы пайеток и бисера разного цвета;
- нитки в тон рисунка;
- иголки и ножницы;
- рамка для фотографий.

Технология изготовления поделок такая:

1) перевести на ткань простым карандашом понравившийся рисунок или выполнить свой;

2) нанести на нем фломастерами точки в цвет рисунка;

3) определить места прикрепления пайеток и бисера;

4) пришить пайетки и бисер плотно друг к другу.

Работы участников кружка выставлялись и на районных, и на городских конкурсах. Ими гордятся не только ученики, но и их родители (особенно мамы мальчиков). Мы будем рады, если наш опыт пригодится и читателям журнала «Начальная школа».

Н.А. ЕВСТИФЕЕВА,
учитель начальных классов,
школа № 152,
г. Челябинск

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____



Встреча с «дедушкой Крыловым»

Внеклассное мероприятие

О.Л. ШТУКАТУРОВА,

д. Богдановка, Новомосковский район, Тульская область

Ход мероприятия.

Школьники самостоятельно знакомятся с детскими годами жизни И.А. Крылова, иллюстрируют басни, рисунки учеников вывешиваются перед мероприятием.

На доске портрет писателя и даты его жизни.

Где нужно, он навесьть умеет
Свое волшебное стекло,
И в зеркале его яснеет
Суровой истины чело.
Весь мир в руках у чародея,
Все твари дань ему несут:
По дудке нашего Орфея
Все звери пляшут и поют.

Длись судьбами всеблагими
Нить любезных нам годов!
Здравствуй с детками своими,
Здравствуй, дедушка Крылов.

П. Вяземский

Ведущий. Очень верно в своем стихотворении П. Вяземский отозвался о творчестве И.А. Крылова, который имел ласковое прозвище «дедушка Крылов», данное ему народом, что было лучшим свидетельством его популярности. Прошло 240 лет со дня рождения баснописца, а в каждом доме знакомы с его произведениями, могут прочитать наизусть его басни. Мы сегодня посвятим нашу встречу этому уникальному человеку.

Викторина «Что мы знаем о детстве И.А. Крылова?».

1. Когда и где родился Иван Андреевич? (13 февраля (н.с.) 1769 г. в Москве.)

2. Кем был его отец? (Андрей Прохорович Крылов был военным человеком, дослужился до чина капитана, выйдя в отставку, работал в губернском магистрате.)

3. Где жил маленький Крылов с семьей с 1775 г.? (В Твери, где жила бабушка Матрена, где служил отец, выйдя в отставку.)

4. Кто научил читать и писать Ванюшу? (Отец, который очень любил книги, много денег тратил на их покупку, а лишних денег в семье не было.)

5. Чему научил Ивана синьор Луиджи, старый итальянец, подрабатывающий на рынке? (Старичок был скрипачом, он стал учить мальчика игре на скрипке и заодно итальянскому языку. Ванюша оказался очень музыкальным, на слух выучился играть пьесы. Любовь к скрипке осталась на всю жизнь. Крылов часто играл для себя и для друзей.)

6. Какие еще языки знал писатель? (Французский и древнегреческий. На скло- не лет Иван Андреевич решил в подлинни- ке прочитать поэмы Гомера, басни Эзопа. Для этого он пожелал изучить древнегреческий язык. Чтобы избежать насмешек, вызвал своего друга на спор, что никогда не поздно учиться. За два года поэт самостоя- тельно выучил язык.)

7. Какие еще учебные дисциплины легко давались Ванюше? (Арифметика и русский



язык. Эти предметы он изучал с детьми богатого местного помещика Львова.)

8. В какую настольную игру любил играть в детстве Крылов? (В шашки.)

9. Какие еще занятия привлекали Ванюшу? (Любил бродить по рынку, играть с мальчишками на реке Волге, а иной раз подражаться; читать книги, сочинять стихи, подетски беспомощные, посещать школьные спектакли в местной семинарии, кататься с ледяной горы на салазках.)

10. Что осталось И.А. Крылову в наследство от отца? (Старый, выдавший виды деревянный сундук, доверху набитый книгами.)

11. Какая книга из сундука ему полюбилась больше всего? (Небольшая книга в кожаном переплете с пожелтевшими от времени страницами называлась «Эзоповы басни», которая стала любимой книгой на протяжении всей жизни. Особенно маленькому Крылову понравился рассказ про Ворона и Лисицу.)

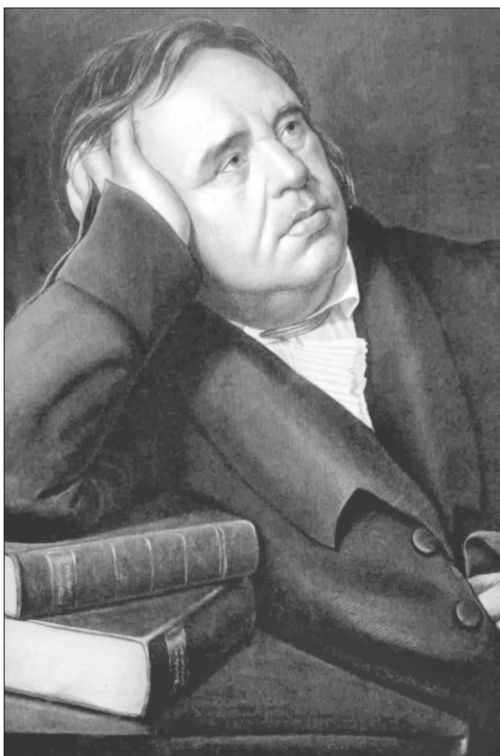
12. С каких лет и где пришлось работать Ивану Андреевичу? (После смерти отца девятилетний Иван начал служить подканцеляристом в Тверском губернском магистрате.)

13. Во сколько лет Ванюша с матерью Марией Алексеевной и братом Левушкой переехал в Санкт-Петербург? (В 13 лет, в 1782 г. В этом возрасте он считал себя совсем взрослым и вдобавок сочинителем. В Твери делать было нечего. В это время сделан первый перевод басни «Ворон и Лисица» Лафонтена, не очень гладкий, но изрядный для столь юного возраста.)

14. Где любил гулять по воскресеньям Иван, приехав в Петербург? (В Летнем саду, эта привычка осталась на всю жизнь. Именно здесь в 1855 г. был открыт первый памятник И.А. Крылову.)

Ведущий. Так протекали детские годы писателя. Безусловно, они оставили свой отпечаток и в более зрелом возрасте. А его внешний облик будто и не изменился. Поглядите на портрет, а я вам опишу Ивана-ребенка:

...Большеголовый, плотно сбитый крепкий, неуклюжий, коротконогий. Смышленные бойкие глаза на широком лице с картофелеобразным носом. Он умел смешно рас-



сказывать, изображать в лицах базарные сценки, подражая голосом и жестами тем, кого представлял.

Мы сегодня попробуем быть такими же смыслеными, артистичными, вспоминая творчество «дедушки Крылова».

I. Инсценировка басни «Демьянова уха».

— Современники отмечают, что писатель очень хорошо читал свои басни, особенно «Демьянову уху», при постановке которой Крылов играл Фоку.

Демьянова уха

«Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай». —

«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» —

«Я три тарелки съел». — «И, полно,

что за счеты:

Лишь стало бы охоты,

А то во здравье: ешь до дна!

Что за уха! Да как жирна:

Как будто янтарею подернулась она.

Потешь же, миленький дружок!



Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же еще тарелку он берет:
Сбирается с последней силой
И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных
не терплю.

Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар
прямой имеешь;
Но если помолчать во время не умеешь
И ближнего ушей ты не жалеешь,
То ведай, что твои и проза и стихи
Тошнее будут всем Демьяновой ухи.

II. Игра в фанты.

— Во времена Ивана Андреевича играли в фанты, и сам баснописец не раз был участником этой забавы.

Условие игры: со всех желающих собираются фанты, после ведущий выбирает три фанты, придумывают задание, и их владельцы выполняют желания:

1. Прочитать басню «Ворона и Лисица» наизусть (можно по выбору).
2. Сделать пантомиму к басне «Мартышка и очки».
3. Рассказать случай из жизни Крылова.

Лягушки квакают к дождю

Крылов любил гулять в Летнем саду. Однажды, прогуливаясь, он столкнулся с группой молодых повес, не знавших его в лицо. Один из них, смеясь над его громоздкой фигурой, громко произнес:

— Вот так туча приближается, сейчас пойдет дождь!

— Да, — подхватил баснописец, проходя мимо них, — потому, видно, и лягушки расквакались.

III. Задание «Крыловский биограф».

— Прочитайте надпись «Нави Волырк», разгадав шифр.

Ответ: *Иван Крылов*, читаем надпись справа налево, так иногда подписывал автор свои произведения. Также использовал и такие подписи: «к» «И. к-в» *Крылов Иван*.

IV. Задание «Первая книга».

— В 1809 г. вышла первая книга басен Крылова, в ней их 23. Таким образом, совершилось второе рождение писателя: сатирик и драматург стал баснописцем.

Отгадайте название басен, вошедших в эту книгу.

1. Расшифруйте:

ыгнакызум
кичрал
ацинис
келисав

Ответ: музыканты, ларчик, синица, василек.

2. Найди пару.

Вороны	Куры
Волк	Огонь
Орел	Ягненок
Роща	Лисица

Ответ: Ворона и Лисица, Волк и Ягненок, Орел и Куры, Роща и Огонь.

V. Задание «Крыловские выражения».

— Н.В. Гоголь писал о крыловских баснях: «Его притчи — достояние народа и составляют книгу мудрости самого народа». Многие басни родились из русских пословиц, многие выражения из басен стали крылатыми.

Вспомните такие выражения:

«А ларчик просто открывался!»

«Что сходит с рук вору, за то воришек бьют».

«Слона-то я и не приметил».

«А Васька слушает да ест!»

«Услужливый дурак опаснее врага».

«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться».

VI. Задание «Необычные герои».

Учитель показывает школьникам предметы — героев басен. Учащиеся вспоминают названия басен.

Очки («Мартышка и очки»), зеркало («Зеркало и Обезьяна»), виноград («Лисица и виноград»), шкатулка («Ларчик»).

Ведущий. Наша встреча позволила прикоснуться к жизни и творчеству удивительного человека — И.А. Крылова, которого каждое новое поколение не перестает



нежно называть «дедушка Крылов», не перестает с удовольствием читать его басни.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Степанов Н.Л. Крылов. М.: Мол. гвардия 1963. (ЖЗЛ. Серия биографий).

Крылов И.А. Басни. М.: ООО «Изд-во АСТ», 2000.

Уроки литературы. 2004. № 11.

Я познаю мир: Дет. энциклопедия: Литература / Авт.-сост. Н.В. Чудакова. М.: Изд-во АСТ ЛТД, 1997.

Аркадий Петрович Гайдар

Внеклассное мероприятие. II класс

Н.В. АФОНЬКИНА,

учитель начальных классов, Челно-Вершинская школа, Самарская область

Учитель. Гайдар! При этом звонком имени добрая улыбка озаряет лица многих людей. Пожилой человек вспомнит сказку про Горячий камень и расправит морщины: жизнь прожита не напрасно; юный вспомнит романтику тимуровских дел, мальш — веселые проказы славных мальчишек Чука и Гека.

Ученик.

Любимых детских книг творец
И верный друг ребят,
Он жил, как должен жить боец,
И умер, как солдат.
Ты повесть школьную открой —
Гайдар ее писал:
Правдив той повести герой
И смел, хоть ростом мал.
Прочти гайдаровский рассказ
И оглянись вокруг:
Живут сегодня среди нас
Тимур, и Гек, и Чук.
Их по поступкам узнают,
И это не беда,
Что по-гайдаровски зовут
Героев не всегда.
Страницы честных, чистых книг
Стране оставил в дар
Боец, Писатель, Большевик
И Гражданин — Гайдар...

Учитель. Гайдар — это псевдоним писателя. И выбран он был не случайно. Когда в давние времена шли в поход воины-конники, они высылали вперед всадника или «верхового». Этот всадник, скачущий впереди всех, назывался *гайдаром*. Таким дозорным своей страны и армии Гайдар всегда хотел быть.

Настоящая фамилия писателя — Голиков. Родился он 22 января 1904 года в городе Льгове, откуда вскоре семья Голиковых переехала в Арзамас.

В четырнадцать лет он вступил в ряды Красной армии. Но из-за ранений в двадцать лет был уволен в запас. С тех пор Аркадий Петрович стал писать.

Гайдар много времени проводил с детьми. И ребята доверчиво тянулись к нему, как будто Гайдар владел какой-то тайной, которая привлекала к нему детей и во дворе, и в школе, и на улице.

Незаметно Гайдар наполняет душу читателя хорошим. А это хорошее — прежде всего любовь к нашей Родине. Писатель все время обращается к сердцу своих маленьких героев, вызывает в них гордость за нашу великую отчизну, укрепляет в них мужество и веру в собственные силы.

Назовите, из какого произведения взяты строки.

Ученик. «Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной» («Чук и Гек»).

Демонстрация детских рисунков к этому произведению.

Учитель. Однажды Гайдар сказал: «Хочется мне написать для ребят что-то очень хорошее. Рассказать им, какое это счастье жить в Советской стране, на нашей



замечательной земле вместе со всеми нашими замечательными советскими людьми! Хочется, чтобы ребята с детства учились любить Родину, честно жить и честно трудиться, беречь ее и защищать». Через несколько дней он начал работу над рассказом «Чук и Гек».

Ученик. «В просвете мелькнула еще одна тень. Все обернулись и расступились. И перед Женей стал высокий темноволосый мальчуган в синей безрукавке, на груди которой была вышита красная звезда. «Тише, Женя! — громко сказал он. — Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я Тимур...» («Тимур и его команда»).

Демонстрация детских рисунков к этому произведению.

Учитель. Герой книги Тимур придумал чудесную форму помощи нашей армии. Он со своими сверстниками окружил тайной заботой тех, кого вынуждены были оставить отцы и братья, ушедшие в армию. Детский писатель Гайдар указал ребятам простой и добрый путь, как стать нужным людям и помочь им. И не случайно люди запоминают не дурной пример Мишки Квакина, а добрые дела Тимура.

Инсценировка детьми встречи Тимура и Квакина. Два ученика идут навстречу друг друга.

Квакин. Здорово, комиссар! Куда так торопишься?

Тимур. Здорово, атаман! К тебе навстречу.

Квакин. Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это *(протягивает Тимуру вынутое из-за пазухи яблоко)*.

Тимур. Ворованные? *(Надкусывает яблоко.)*

Квакин. Они самые. Сорт «Золотой налив». Да вот беда, нет настоящей спелости.

Тимур. Кислятина! *(Бросает яблоко.)* Послушай, ты на заборе дома 34 вот такой знак видел? *(Показывает на звезду, вышитую на безрукавке.)*

Квакин. Ну, видел. Я, брат, и днем и ночью все вижу.

Тимур. Так вот: если ты днем или ночью еще раз такой знак где-либо уви-

дишь, то беги прочь от этого места, как будто тебя кипятком ошпарили!

Квакин *(растягивая слова)*. Ой, комиссар! Какой ты горячий! *(Резко.)* Хватит, поговорили!

Тимур. Ой, атаман, какой ты упрямый! А теперь запомни сам и передай всей шайке, что этот разговор у нас с вами не последний.

Учитель. Гайдар показал, что добрые и полезные дела герои его повести совершают увлеченно и с удовольствием, а главное — сами, совершенно самостоятельно.

Ученик. «Неподалеку отсюда, в Домодедове, жил на селе одинокий старик, плел корзины, подшивал валенки и сторожил от мальчишек колхозный сад...» («Горячий камень»).

Учитель. Это история о том, как израненный, но познавший свое счастье старик отказался воспользоваться тайной волшебного камня, который мог возратить ему молодость и дать возможность прожить жизнь по-другому.

Ученик. Старик ответил Ивашке: «Нет, Ивашка, я совсем не буду разбивать камень, потому что не хочу начинать жизнь сначала... Ты, конечно, думал, что я стар, хром, уродлив и несчастен. А на самом деле я самый счастливый человек на свете. И на что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно!»

Учитель. В произведениях Гайдара счастье служения Родине и счастье личное — единое, одно целое.

Гайдар прожил недолгую жизнь: он погиб 26 октября 1941 года, защищая Родину. Было ему тогда тридцать семь лет. Но и за эти недолгие годы он и книгами, и жизнью сумел сказать читателям о самом главном: о долге и верности, о дружбе и об огромной любви к Родине.

Когда несется звук фанфар
И флаг на мачте ждет подъема,
Нам вспоминается Гайдар,
Мы слышим шаг его знакомый.
На кособоге у Днепра
Могила тихая Гайдара,
А он у каждого костра
Сидит, зажмурившись от жара.
Он в пионерских лагерях
Живет бессменно, как вожатый,
Его читают на морях



В учебных плаваниях ребята.
Веселый молодой народ
Его уносит с книжных полок.
Его берут с собой в поход
Юннат и будущий геолог.
Он никогда не будет стар.
В глаза читателям с портрета
Глядит смеющийся Гайдар,
В шинель походную одетый.

С. Маршак. Наш Гайдар

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гайдар А.П. Избранное / Вступ. ст. И.П. Мотяшов. М.: Просвещение, 1983. 400 с.: ил.

Гайдар А.П. Чук и Гек. РВС: Рассказы. М.: Дет. лит., 1982. 111 с.: ил. (Школьная б-ка).

Богданов Н.В. Слово Добра, Правды, Мужества // Гайдар А.П. Школа. Военная тайна. Тимур и его команда; Кассиль А.А. Конduit и Швамбрания. М.: Дет. лит., 1977. С. 3–12.

Балакин М.Ф., Кирилюк С.Ф. Юность Гайдара. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. 109 с.: ил.

Гайдар А.П. Собрание сочинений: В 4 т. / Редкол.: А.А. Барто и др.; Предисл. Л. Кассиль; Биограф. очерк Б. Камова. М.: Дет. лит., 1979.

Гайдар А.П. Совесть: Дет. хрестоматия. М., 2005. 37 с.

Праздник Масленица

О.И. БЫСТРИКОВА, Л.С. ЖУК,

школа № 4, г. Железнодорожный, Московская область

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Василиса.
Скоморохи.
Зима.
Весна.
Братья-месяцы Март, Апрель, Май.
Ряженые.

Оборудование: две корзины, двадцать снежков, кукла Масленица; стол с самоваром, блины. На заднике сцены цветными буквами написано: «Здравствуй, Масленица!»

Василиса.

Как в старой сказке говорится,
А с этой сказки мы начнем,
У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
Над лукоморьем — солнце всходит,
У лукоморья — чудеса.
С полей весенний ветер веет,
И пробуждаются леса.
А мы, прощаясь с зимней стужей,
Затеём скоро хоровод,
Пусть по обычаям старинным
Здесь веселится весь народ.

1-й скоморох.

Внимание! Внимание!
Заходи сюда, народ,

И слева, и справа!

Мы встречаем Масленицу
Шуткой и забавой!

2-й скоморох.

Шевелись, детвора,
Хлопайте в ладоши!
Ведь сегодня горевать
Никому негоже!

3-й скоморох.

Сколько шуму, сколько крику,
Сколько радостных затей!
Шуткой, смехом и весельем
Мы приветствуем гостей.

4-й скоморох.

Я в душе большой проказник,
Я люблю веселый смех
И хочу, чтоб этот праздник
Хорошо прошел для всех!

5-й скоморох.

Есть у нас игра для вас,
Мы начнем стихи сейчас.
Мы начнем — вы продолжайте,
Хором дружно отвечайте.

6-й скоморох.

Фома решил устроить бал,
И он гостей к себе... (позвал).
Он взял муку, он взял творог,
Испек рассыпчатый... (пирог).
Уж очень вкусен был пирог!



Он откусил один... (разок).
Когда же гости все пришли,
То даже крошек... (не нашли).
Василиса. Ой, как интересно! Можно
и мне с ребятами так поиграть?

1-й скоморох. А ты загадки знаешь?
Василиса. Загадки — нет, зато знаю
пословицы. Интересно, ребята их зна-
ют?

1-й скоморох. Давай проверим! (К
ученикам.) Доскажите пословицы.

Василиса.
Хочешь есть калачи — ... (не сиди на пе-
чи).

Не красна изба углами... (а красна пиро-
гами).

Кашу маслом... (не испортишь).

Кто не работает... (тот не ест).

Щи да каша... (пища наша).

Делу — время... (потехе — час).

Молодцы, хорошо знаете народные пос-
ловицы и поговорки!

Девочка (*выходит из-за кулис*). Здрав-
ствуйте! Ой, сколько людей! Ой, сколько
гостей! У вас что, праздник?

Василиса. Да!

Девочка. А какой?

Василиса. Масленица!

Девочка. Но ведь Масленица — это
проводы Зимы! А где же ваша Зима?

Звучит музыка «Кабы не было зимы...». По-
является Зима. Девочка уходит.

Василиса.

Здравствуй, матушка-Зима!

Вот спасибо, что пришла.

Зима.

Друзья! Я очень рада

Душевной этой встрече.

И за внимание ваше

Я вам добром отвечу.

Чтоб радость не угасла,

Чтоб было веселей,

Предложу соревнованье

Я для вас и для детей.

Василиса. Зима пришла — снежки
принесла!

Зима. Проведем соревнование «Кто
быстрее соберет снежки в корзинку»!

Василиса. А ну-ка, скоморохи, пока-
жите свою ловкость!

Скоморохи под музыку собирают снежки.
Игру можно повторить с участием учителей и
одним учеником от класса.

1-й скоморох (*выбегает на сцену в то
время, пока скоморохи собирают снежки в
корзинки*).

Хватит играть да прибаутками сыпать,
Пора Весну кликать!

Скоморохи (*хором*).

Весна! Весна! По горам и по полям

Приходи скорее к нам,

К нашим масленым блинам!

Под музыку выходит Весна, Март, Ап-
рель и Май.

Пока Весна идет по залу, со сцены уходят все
скоморохи и Василиса. На сцене остаются Зима
и братья-месяцы.

Зима.

Здравствуй, сестрица Весна!

Ты кого с собой привела?

Весна. Здравствуй, сестрица Зима!
Здравствуйте, люди дорогие! Привела я с
собой братцев-месяцев.

Март.

Идет матушка-Весна,

Отворяй-ка ворота!

Первым Март пришел,

Братьев всех привел.

Апрель.

А за ним и я, Апрель,

Отворяй окно и дверь.

Май.

А уж как пришел Май —

Сколько хочешь гуляй!

Весна.

Долго, люди, к вам я шла.

Я тепла вам принесла.

Принесла с собой цветов,

Птичек, бабочек, жучков.

А еще я вам привела свою подружку —
Масленицу (*показывает куклу*).

Вы с подружкой нас примите,

Душу нам повеселите!

В хоровод вставайте,

Песни начинайте!

Исполняется танец барыня, затем хоровод
«Вдоль да по речке» (после танца девочки оста-
ются на сцене).



Зима.

Ну что же, надо собираться,
Хоть жалко с вами расставаться.
Прощайте, люди, и простите,
На зиму зла вы не держите.
Желаю вам добра и света
И лишь тепла весной и летом.

Весна.

Так негоже уходить,
Надо людям подарить
На прощание подарки,
Чтоб всем было вкусно, сладко.

Зима.

Чем могу вас угостить,
На прощанье одарить?
Разве снегом или льдом.
Чем порадовать ваш дом?

1-я девочка.

Прикажи нести блины,
Что румяны, маслены.

2-я девочка.

Ты, видать, обряд забыла:
На Руси законом было
Щедро зиму провожать,
Всех блинами угощать.

3-я девочка.

И аж целую неделю
Масленицу-Прасковею
Прославлять и величать,
Не грустить и не скучать.

4-я девочка.

Зима прощенья попросила?
Конечно! Ведь законом было
Друг другу в пояс поклониться,
С кем поругался — помириться,
Обиду в сердце не таить,
За боль и слезы всех простить!

5-я девочка.

Прощай, Зима, прости и нас,
Что рады мы Весне сейчас.
Счастливого пути желаем,
На Север с миром отпускаем!

Зима.

В свои права, Весна, вступай,
Природой править начинай.

Зима уходит под музыку, поклонившись гостям на три стороны. На сцену выходят ряженые.

Василиса. Пришла пора прощаться с Масленицей.

Ряженые.

Прощай, прощай, наша Масленица,
Прощай, прощай, наша широкая.
Тебя ждем мы в воскресенье —
Всю неделюшку веселье —
Отошла твоя пора —
Поезжай-ка со двора.

Ряженые уносят чучело Масленицы.

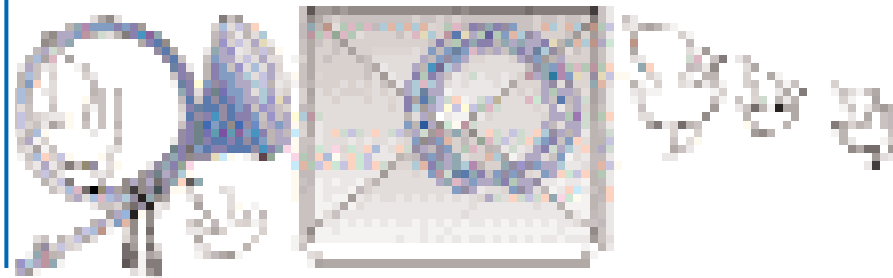
Пока ряженые идут по залу, все действующие лица поднимаются на сцену.

Скоморох.

Укутила Масленица,
Добрая красавица,
До будущего года,
До сырной недели.

Василий.

А вы здесь остались,
Вдоль наигрались.
Пора и вам собираться
Да блинами у костра угощаться.
А вас блины в классах ждут!
Вот и празднику конец.
Кто нас слушал — молодец!



Письменные вычисления: актуальность или дань традиции?

А.Л. ЧЕКИН,

доктор педагогических наук, Московский педагогический государственный университет

Включение в программу начального курса математики вопросов, ориентированных на формирование умений и навыков выполнения арифметических действий, является традиционным, и традиции этой не одна сотня лет. Конечно, содержание этой части программы начального обучения математике менялось за этот большой временной промежуток, но и сегодня любой учитель начальной школы скажет, что формирование вычислительных умений и навыков является одной из важнейших задач изучения начального курса математики. Объясняется это не только тем очевидным фактом, что вычисления являются необходимой составляющей при рассмотрении практически всех основных вопросов указанного курса, но и тем, что в вычислительных умениях заложен большой развивающий потенциал. Не подвергая сомнению значимость вычислительных умений и навыков для освоения школьного курса математики в целом и начального курса математики в частности, полагаем важным расставить акценты в этом вопросе таким образом, чтобы были учтены реалии сегодняшнего дня.

К таким реалиям, прежде всего, мы относим массовое распространение калькуляторов (в разных видах), которые стали в последнее время таким привычным атрибутом бытия, что трудно представить себе современного цивилизованного человека,

который бы никогда не пользовался их возможностями для проведения необходимых вычислений. Эта ситуация, на наш взгляд, уже не может не учитываться школьной математикой и, в частности, начальным ее курсом в вопросах, напрямую касающихся умения производить простейшие арифметические вычисления. Подтверждением данной точки зрения может служить тот факт, что из современных программ практически исчезло упоминание о навыках письменных вычислений (речь идет лишь о соответствующих умениях), и в них появилось упоминание о вычислениях с помощью калькулятора. Современные учебники математики для начальной школы также должны адекватно отражать (и в чем-то они уже делают это) явно наметившуюся тенденцию. Мы имеем в виду не только и не столько нововведения, которые касаются рассмотрения в начальном курсе математики вопросов, связанных с обучением выполнению вычислений с помощью калькулятора (что является совершенно естественным ответом на возникающие требования повседневной практики), сколько сокращение учебного времени, которое традиционно тратилось в начальной школе на письменные вычисления. К сожалению, сигнал, исходящий от авторов программ и учебников, в которых не ставится задача отработки навыков письменных вычислений,



не был в достаточной степени принят учителями начальных классов и методистами начального обучения математике. Овладение умениями выполнять письменные вычисления на уровне навыка остается одним из критериев, по которому традиционно оцениваются успешность усвоения учащимися начального курса математики и качество работы самого учителя.

Полагаем, изменить эту ситуацию можно и нужно. И сделать это, на наш взгляд, не так уж сложно. Было бы только достигнуто понимание со стороны всех заинтересованных лиц. Для этого достаточно на соответствующем административном уровне принять решение о том, чтобы разрешить учащимся при проведении всевозможных проверочных и контрольных испытаний вплоть до ЕГЭ и вступительных экзаменов в вузы пользоваться простейшими калькуляторами. Пока этого сделано не будет, трудно ожидать каких-либо существенных перемен в решении обсуждаемой проблемы. Но если такое разрешение будет действовать при проведении ЕГЭ и вступительных экзаменов в вузы, оно автоматически распространится и на все проверочные работы в период школьного обучения.

Подчеркнем, что уменьшение практической значимости навыков письменных вычислений совсем не означает, что вычислительные умения не нужно формировать в школе, в том числе начальной. Учить этому нужно, и уделять этому вопросу следует достаточно много внимания, особенно овладению соответствующими умениями и пониманию сути соответствующих алгоритмов. Не следует только ставить целью достижение всеми учащимися высокого уровня сформированности умения выполнять письменные вычисления (на уровне навыка). Более того, нет никаких оснований считать, что успешность овладения учащимися письменными вычислениями является объективным критерием успешности усвоения ими начального курса математики и тем более успешности работы учителя по обучению математике.

Нет сомнения, выпускник начальной школы должен владеть определенными вычислительными умениями, обладать в достаточной степени вычислительной культурой,

но проявляться она должна, прежде всего, не в умении быстро выполнять вычисления «столбиком» с достаточно большими числами, а в умении быстро и правильно выполнять простейшие устные вычисления (например, в пределах 100), а также в грамотном использовании калькулятора для выполнения арифметических действий над многозначными числами. Одинаково абсурдно, на наш взгляд, выглядят и такие ситуации, когда человек для сложения чисел, например 7 и 8, использует калькулятор, и другие, когда для сложения таких чисел, как 25 638 и 69 724, он достает листок бумаги и вычисляет «столбиком», хотя под рукой имеется калькулятор. Что касается алгоритмов письменных вычислений, то для успешного изучения курса математики ученику очень полезно понимать, как устроены эти алгоритмы и как правильно ими пользоваться во всех возможных случаях, но совсем необязательно побеждать в соревновании на скорость выполнения вычислений с помощью этих алгоритмов между одноклассниками или в состязании с калькулятором. При проведении мониторинга усвоения начального курса математики, на наш взгляд, недопустимо предлагать учащимся набор сложных вычислительных заданий, которые они должны выполнить за фиксированный промежуток времени. Проверять нужно знание и понимание интересующего нас алгоритма, а не уровень сформированности соответствующего умения (навыка). Именно на проверку такого понимания и должны быть направлены предлагаемые задания. Например, можно предложить учащимся выполнить только одно задание на вычитание «столбиком», но по результатам его выполнения получить очень важную информацию о степени овладения соответствующим алгоритмом. Примером такого задания может быть вычисление «столбиком» значения разности $80\,006 - 59\,687$.

Говоря об использовании младшими школьниками калькулятора для проведения вычислений, мы имеем в виду, прежде всего, выполнение сложения, вычитания и умножения. Что касается деления, то в этом случае ситуация является более сложной. Если выполняется деление нацело, никаких дополнительных проблем не возникает. Ес-



ли же результат действия деления предполагает ненулевой остаток, использование калькулятора «напрямую» невозможно, хотя и в этом случае можно научить младших школьников находить неполное частное и остаток с помощью калькулятора.

В заключение подчеркнем: мы не призываем произвести кардинальные изменения в содержании начального математического образования. Нам важно обратить внимание на проблему овладения учащимися письменными приемами вычислений всех тех, от кого зависит принятие решения организационного характера — предоставления учащимся возможности пользоваться калькулятором для выполнения вычислений с многозначными числами при проведении проверочных испытаний любого уровня. Наши предложения содержатного характера направлены на сокращение объема материала, связанного с рассмотрением алгоритмов письменных вычислений, а следовательно, сокращение и того учебного времени, которое традиционно уделяется формированию соответ-

ствующих навыков, на перенесение акцентов в этом вопросе с формирования навыков на овладение учащимися соответствующими умениями, понимание ими сути применяемого алгоритма. Категорические возражения вызывают известные нам факты, когда скорость выполнения письменных вычислений используется в качестве критерия успешности овладения учащимися соответствующим разделом начального курса математики, а также качества работы учителя. (Смогли же в начальной школе отказаться от такого критерия, как «скорость чтения», что казалось невозможным еще несколько лет назад.)

Освободившееся учебное время можно заполнить не только обучением вычислениям с помощью калькулятора, но и расширенным материалом развивающего характера, который является действительно актуальным и перспективным. К такому материалу может быть отнесено, например, решение так называемых открытых задач, к которым, в частности, относятся задачи с недостающими данными.

Тропедевтическая работа на уроках русского языка

Подготовка к ЕГЭ

Е.А. ТОРПАЧЕВА,

учитель начальных классов, школа № 86, г. Сочи

В школах России в 2002 г. был введен эксперимент ЕГЭ с целью создания системы объективной оценки подготовленности выпускников общеобразовательных учреждений. Годы эксперимента показали жизнеспособность и актуальность этой реформы. В то же время этот эксперимент вскрыл многие проблемы. Убеждена, что они напрямую связаны со слабой преемственностью между начальным, средним и старшим звеньями современной школы. Так, анализируя КИМы¹ ЕГЭ (2002–2006), я обратила вни-

мание, что задания уровня А и В базируются на знаниях, умениях и навыках, полученных еще в школе первой ступени.

Я уверена, что ориентация младших школьников на современные требования не может быть преждевременной или ранней. Ведь именно в начальной школе формируются базовые понятия по основным разделам лингвистики. В своей практике я не пытаюсь расширить программу по русскому языку, а стараюсь добиться прочного усвоения минимума каждым ребенком в на-

¹ КИМы — контрольно-измерительные материалы.



чальной школе, стремлюсь сформировать языковую, текстовую и коммуникативную компетенции, которые позволят им эффективно продолжить изучение русского язы-

ка в средних и старших классах и подготовиться к сдаче ЕГЭ. С этой целью я провела анализ КИМов за последние три года, результаты его представлены в таблице.

Раздел лингвистики	Задания ЕГЭ	Базисные знания, полученные в начальной школе
Фонетика. Орфоэпия	А 1 В каком слове букв больше, чем звуков, в каком слове звуков больше, чем букв, в каком слове все согласные звуки мягкие?	+ различие звуков и букв; йотированные гласные; произносимые согласные
	А 2 Укажите слово, в котором первый слог безударный	+ ударные и безударные гласные, проверяемые и непроверяемые ударением; словарные слова
Лексика	А 3 Какое из перечисленных слов имеет ... значение?	+ обогащение словарного запаса, работа с Толковым словарем, многозначность слов, синонимия, антонимия
Культура речи	А 5 Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены	+ нормы литературного языка, склонение существительных, прилагательных, спряжение глаголов и т.п.
	А 6 Выберите грамматически правильное продолжение предложения (употребление деепричастного оборота)	+ грамматическая связь предложений в тексте (употребление местоимений во втором предложении): <i>На берегах сидят снегири. Они занесены снегом</i>
	А 7 В каком предложении нет грамматической ошибки?	+ порядок слов в предложении, употребление времен глагола, неоправданное употребление местоимений
	А 8 В какой последовательности должны следовать предложения, чтобы получился текст?	+ развитие устной и письменной речи, введение понятий «текст», «тема», «главная мысль»
Словообразование	А 12 В каком ряду все слова имеют одинаковое количество морфем?	+ морфемный анализ слова, однокоренные слова, приставка, корень, суффикс, окончание, основа слова
Орфография	А 13 Укажите неверное объяснение написания слов (орфограммы)	+ правописание безударных гласных, произносимых согласных, парных согласных, Ъ после шипящих, разделительных Ъ и Ь, падежных окончаний существительных, прилагательных, личных окончаний глаголов
	А 14 Укажите ряд, в котором во всех словах ударная согласная	+ работа с орфографическим словарем
	А 15 А 16 А 17 В каком слове на месте пропуска пишется Ъ или Ь, Е или И, О или А, У или Ю, А или Я	+ работа над орфограммами, изучаемыми в начальной школе



Раздел лингвистики	Задания ЕГЭ	Базисные знания, полученные в начальной школе
Синтаксис. Пунктуация	А 20 Укажите предложение, в котором необходимо запятая	+ признаки однородных членов, обозначение на письме интонации перечисления
Текст. Культура речи	А 27 В каком предложении содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении текста?	+ умение работать с текстом, выделять тему, формулировать основную мысль
Словообразование	В 1 Каким способом (с помощью чего) образовано слово ...?	+ начальные представления о значении различных морфем, морфемный анализ слов, обучение построению словообразовательных цепочек
Морфология	В 2 Выпиши из текста определенную часть речи (существительные, прилагательные, глаголы...)	+ лексико-грамматические признаки частей речи (существительных, глаголов, прилагательных, местоимений, наречий, числительных, предлогов, союзов)
Синтаксис	В 4 Найди подлежащее. Укажи, какой частью речи оно выражено?	+ выделение главных и второстепенных членов предложения, первичное представление о способах выражения главных и второстепенных членов предложения
Культура речи. Развитие речи	С	+ умение работать с текстом, выделять тему, формулировать основную мысль, составлять план, вопросы по содержанию текста, определять тип текста (описание, повествование, рассуждение), жанр текста (объявление, письмо, зарисовка), формирование своей позиции по проблеме прочитанного текста...

Как видим, наших детей мы можем вполне успешно готовить почти к 20 из 38 видов заданий уже в начальной школе!

Конечно, материал, данный в КИМах для выпускников, не подходит для младших школьников. Тем более что учитель начальной школы ставит цели не только обучающие, но и развивающие, воспитательные, поэтому необходима серьезная и трудоемкая работа по адаптации материала, составлению, подбору текстов.

Для того чтобы добиться наилучших ре-

зультатов, работа должна проводиться в системе, регулярно, с последовательным усложнением содержания заданий. Убеждена, подобная работа дает каждому ребенку младшего школьного возраста положительный опыт сотрудничества с русским языком, который позволяет у каждого малыша сформировать позитивное отношение к самому языку, даст ему возможность овладеть основами научных знаний о языке, основами языковой и речевой грамотности, а также готовить учащихся к сдаче ЕГЭ.



Еще один учебник академического качества

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

директор Научно-методического центра проблем начального образования
Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара,
кандидат педагогических наук

Актуальность и значимость любого учебника по литературному чтению определяется тем, учитывает ли он изменения в общественно-политической жизни и духовно-нравственной атмосфере, происходящие в обществе, формирует ли положительную мотивацию к учебе и чтению книг, способствует ли патриотическому воспитанию, культуре общения, развитию творческого потенциала учащихся. Учебник, на наш взгляд, должен быть направлен также на преодоление тех негативных явлений, которые накопились в обществе за предшествующие годы.

Одним из таких явлений стал почти повсеместный отказ большей части взрослого населения от чтения со своими детьми-школьниками художественной литературы. Если в дошкольном возрасте книги детям еще читают (особенно если ребенок посещает детский сад), то с приходом детей в начальную школу взрослые уstraняются от чтения и обсуждения с ними художественной литературы, под предлогом занятости или усталости, перекладывая решение этой проблемы на учебное заведение. В школе же в последние годы количество часов на изучение литературы неуклонно сокращается, и в Федеральном базисном плане не предусмотрены часы на внеклассное чтение, поэтому все зависит от желания учителя проверить чтение детьми внепрограммной литературы, или от администрации школы, выделяющей или не выделяющей часы на эту работу в качестве школьного компонента.

Для преодоления подобного положения авторами учебника «Литературное чтение» для I класса (УМК «Перспектива»)¹ во все разделы введена рубрика «Семейное чтение», в которую помещены более объемные

тексты, чем те, которые может осилить первоклассник. Предполагается, что подобные произведения будут читать и обсуждать с детьми родители, как это было в дореволюционной России. Если учителю удастся наладить в классе такую работу, то, полагаем, семейные связи значительно укрепятся, возрастет роль родителей в воспитании детей. Для того чтобы учитель не забыл об этой работе, в примерном планировании указаны этапы уроков, на которых должно быть проверено задание для семейного чтения (уроки 7, 17, 25, 33, 39). Отрадно, что введением этого раздела реализуется идея, принадлежащая В.Г. Горецкому, о возрождении в России традиции семейного чтения, которая долгое время не могла осуществиться из-за равнодушия общества к проблемам семьи. К счастью, эта задумка наконец-то оказалась востребованной.

Другой особенностью рассматриваемого учебника «Литературное чтение» по сравнению с аналогичными для I класса является то, что принципы интегрированного обучения не просто продекламированы в программе и методическом пособии, а реализованы в соответствующих заданиях учебника. Это придает всему УМК «Перспектива» необходимую целостность и доказывает, что это не просто набор учебников по соответствующим предметам, а целостный комплект взаимосвязанных компонентов. В учебнике постоянно присутствуют ссылки на «Азбуку», учебники «Русский язык» и «Окружающий мир»², перекличка с той информацией, которую получают дети из других учебников названного УМК.

Наконец, есть еще одна особенность, выделяющая данный учебник из ряда аналогич-

¹ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учеб. для I класса. М., 2008.

² Плешаков А.А., Новицкая М.Ю. Окружающий мир: Учеб. для I класса. М., 2007.



ных: литературоведческий материал в нем дается «деликатно», без нажима, мешающего детям эмоционально воспринимать помещенные в учебнике художественные произведения. Авторы исходили из указания К.Д. Ушинского, что «нельзя придумать ничего более неприличного для дитяти, более старческого, чем забота об отделке форм». Литературоведческий материал представлен в доступной для первоклассников форме, но на высоком научном уровне. Дети получают сведения о жанрах (без употребления термина) детской литературы, понятиях «автор произведения» и «читатель», способах передачи информации, видах письменности, библиотеке, указателях, каталогах, оформлении книг, принципах составления загадок, народных и авторских сказках, героях, персонажах произведения, энциклопедиях, диалоге, художественных и познавательных текстах, рассказе, стихотворении, ритме, рифме стихотворений и т.п. Это намного больше, чем в других аналогичных учебниках, и тем не менее это не «пересушивает» и не перегружает восприятие. Умение просто изложить сложный материал и уместно расположить его — заслуга авторов учебника.

Значимость появления данного учебника повышается в связи с тем, что он создавался одновременно с разработкой нового варианта Государственного стандарта общего (среднего) образования и полностью соответствует как его Концепции, так и примерной программе, входящей в комплект Госстандарта.

Задачи курса литературного чтения соответствуют главному требованию Госстандарта — воспитание всесторонне развитого, образованного и конкурентно успешного гражданина России. Реализовать это требование невозможно без преодоления тенденции последних лет — уменьшения интереса детей к чтению художественной литературы.

Важным направлением курса является и формирование коммуникативно-речевых умений. Общеизвестно, что современные дети не умеют общаться, не толерантны к мнению собеседника. Их речь лексически бедна и зачастую агрессивна, что может помешать в дальнейшем их социализации. Эту задачу авторы учебника решают в разделе

«Хорошие соседи, счастливые друзья», а предпосылки для этого создаются построением уроков на основе принципов диалогичности и полилогичности.

И наконец, духовно-нравственное и патриотическое воспитание средствами литературы — это еще одно направление, реализуемое в учебнике на основе подбора текстов и введения разделов «Радуга-дуга» (произведения малых фольклорных жанров), «Здравствуй, сказка!» (народные и авторские сказки), «Край родной, навек любимый», «Люблю все живое».

Следует отметить, что в разделах «Радуга-дуга» и «Здравствуй, сказка!» даны образцы фольклора не только русского, но и других народов России, СНГ и мира. Таким образом, реализуются требования не только Госстандарта, но и положения Концепции национальной образовательной политики. Это отрядный факт, если учесть, что не многие современные учебники литературного чтения соответствуют данной Концепции.

И все же одним из основных направлений, реализуемых в учебнике, является приучение детей к чтению книг. С этой целью в его начало введен раздел «Книги — мои друзья», в который включены стихотворения о книгах и их чтении (С. Маршак «Новому читателю», С. Михалков «Как бы мы жили без книг?»), а также сведения о возникновении письменности и ее видах, загадки и пословицы о книгах, сведения о библиотеке и т.д. Основопологающим при этом является утверждение авторов учебника, что чтение книги является разговором писателя с читателем и героями его произведений. Эта мысль будет реализовываться на протяжении всех лет обучения литературному чтению в начальных классах и послужит основой для организации диалогического построения урока. Названный раздел строен, продуман и интонационно выверен в разговоре с маленьким читателем. Кроме этого, построение этого раздела является моделью для последующих и включает в себя следующие рубрики: «Шутки-минутки», «Мы идем в библиотеку», «Читалочка-обучалочка», «Советуем почитать», «Самостоятельное чтение», «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литера-



турии», «Вопросы и задания». По всему учебнику — сквозные персонажи Аня и Ваня. Единство построения разделов придает учебнику целостность, помогает первоклассникам ориентироваться в учебнике.

Тексты, предлагаемые для изучения в I классе, доступны для понимания детьми этого возраста: прежде всего, это стихотворные тексты, близкие младшим школьникам по темпераменту, по их склонности к сочинению стихов; кроме того, первоклассникам гораздо легче читать короткие строки стихотворений, чем длинные строки прозаических произведений. Среди авторов не только поэты XIX–XX вв., являющиеся классиками детской литературы, но и современные авторы.

Прозаические произведения в соответствии с возрастными возможностями учащихся в основном даются в рубриках «Самостоятельное чтение» и «Семейное чтение», что позволяет не снижать на уроках темп и больше времени уделять анализу произведений.

Все тексты учебника имеют четкую воспитательную направленность в духе национальных и основных человеческих морально-нравственных ценностей, но без излишнего морализаторства. Так, раздел «Хорошие соседи, счастливые друзья», на наш взгляд, помогает противостоять навязываемому СМИ чувству индивидуализма. Он включает любимые всеми детьми песни на стихи С. Михалкова «Песенка друзей» и М. Танича «Когда мои друзья со мной», а также стихи и рассказы о верной дружбе и взаимопомощи.

Разделы «Люблю все живое», «Край родной, навек любимый» и «Сто фантазий» традиционны для учебника литературного чтения, но интересны по построению и подбору авторов.

Во всех разделах учебника есть рубрика «Наш театр». Задания в ней, казалось бы, обычны: это чтение по ролям и элементы театрализации. Но выделение этих методов в особую рубрику в большей мере стимулирует интерес детей к театру, способствует раскрытию их актерских, режиссерских способностей, повышает самооценку первоклассников.

Во всех рубриках и в рубрике «Маленькие и большие секреты страны Литерату-

рии» хорошо и доступно сформулированы задания проблемного и исследовательского характера («Сравни...», «Подумай...», «Обсуди с другом», «Обсуди со старшими», «Выбери...», «Найди...», «Почему?», «Объясни...», «Представь...», «Посоветуй...»), что важно для активизации мыслительных процессов и повышения мотивации к анализу особенностей изучаемых произведений.

При анализе произведений большое внимание уделяется пониманию детьми морально-нравственных коллизий. Разбирая характеры и поступки героев, авторы учебников учитывают как малый жизненный опыт первоклассников, так и их небольшой словарный запас, поэтому в вопросах предлагают детям на выбор те наименования качеств людей или животных, которые присущи тем или иным героям произведений.

В учебнике много заданий на отработку навыков чтения вслух и про себя, заданий, связанных с выработкой выразительного чтения, т.е. с работой над темпом, громкостью чтения, над интонированием, соответствующим и эмоциям персонажей и авторов произведений.

В учебнике предусмотрена большая работа по развитию устной речи: пересказы прочитанных произведений (в том числе и в виде рекомендаций друзьям прочитать понравившуюся книгу), составление рассказов, придумывание игр, обоснование своего мнения и др. В сочетании с политекстовыми вопросами и вопросами рубрики «Маленькие и большие секреты страны Литературии» эти задания представляют достаточно стройную систему.

Таким образом, видим, что в учебнике «Литературное чтение» для I класса авторов Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской и В.Г. Горецкого охвачен весь круг проблем, стоящих перед учителем при обучении чтению в I классе: и обучение учащихся беглому, осмысленному и выразительному чтению, и пробуждение у них интереса к чтению книг, и воспитание школьников в духе традиционных морально-этических ценностей, и развитие их речи. Из этого можно сделать вывод, что данный учебник соответствует и основному педагогическому назначению, и возрастным возможностям первоклассников.



О новом букваре

Учебно-методический комплект «Гармония»

В.А. АНДРОНИК,

методист, старший преподаватель Института повышения квалификации
и переподготовки работников образования, Оренбургский государственный
педагогический университет

В 2000 г. педагоги Оренбургской области приняли решение о начале апробации учебно-методического комплекта (УМК) «Гармония». Сегодня в Оренбуржье 86 % учителей работают по названному комплекту. И это не случайно. Грамотный педагог понимает, что в основе учебного процесса по УМК «Гармония» лежит организация поисковой, исследовательской деятельности самих детей, которая связана с постановкой учебной задачи, выдвижением гипотез, обсуждением спорных проблем, обнаружением и овладением способами решения учебных и практических задач.

Прекрасным подарком стал для нас новый букварь авторского коллектива под руководством М.С. Соловейчик¹. «Мой первый учебник» — абсолютно оправданное название. Содержание, иллюстрации, методические подходы — все нацелено на то, чтобы учебник стал действительно родным, близким, понятным для первоклассника.

Учебник представлен в двух частях малого формата, что делает его легким по весу (а это важно для сохранения здоровья маленького ученика), его удобно расположить на рабочем столе. А какие замечательные иллюстрации! Они несут в себе не только познавательный, но и глубоко нравственный потенциал. Так, на с. 6 на рисунке утром мама будит сына. Именно со встречи с родными, близкими ребенку людьми начинается его день. «Мама по-доброму улыбается мне. Открывает окно, сквозь стекло которого пробивается яркий солнечный свет. И он тоже рад встрече со мной, с таким, какой я есть». Ощущение добра, теплоты, человеческого участия сопровождает ребенка

весь день. И спокойной ночи желает ему тоже мама, заботливо укрывая одеялом. Так важно сегодня сохранение семейных традиций!

Практически каждую страницу учебника сопровождают изображения детей. Замечательная веселая девчонка недоуменно разводит руками: «А я этого не знаю! Помогите мне...» И первоклассники с удовольствием выступают в роли учителя, старшего наставника, разъясняя то или иное правило. Ориентироваться в учебных заданиях ребенку помогают введенные в учебник условные обозначения.

Прекрасным методическим решением является, на наш взгляд, включение в букварь репродукций художника В.М. Васнецова. Их близость к сказке, доступность сюжета, качество изображения успешно решают задачи художественно-эстетического, нравственного и речевого развития первоклассников. Сопровождение репродукций набором слов, предложений, текстов дает возможность родителям закрепить речевые умения детей в домашних условиях. Наличие сопроводительных текстов является также действенным средством формирования положительной мотивации к овладению навыком чтения. «Как хорошо уметь читать!» — эта мысль заканчивает добуквенный период и является главной для всего учебника. «Для тебя всегда открыта дверь в хранилище знаний!» — говорит ребенку иллюстрация на с. 49. Так начинается целенаправленная, тщательно продуманная (как, впрочем, и весь курс обучения русскому языку М.С. Соловейчик) работа по формированию навыка чтения наряду с речевым и фонетико-орфо-

¹ Авторы — М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина.



графическим развитием школьника. Гуманное отношение к ребенку — отличительная особенность методических приемов, применяемых в курсе русского языка УМК «Гармония». Букварь построен таким образом, что в нем найдется упражнение для детей с разным уровнем дошкольной подготовки. Формирование навыка чтения ведется по принципу нарастающей сложности. При изучении букв гласных звуков [а] и [о] первоклассники читают сочетания *ао, оа, аоа, оао, аооа, оаао* с различной силой голоса, интонацией. Понятно, что по мере изучения других букв диапазон чтения увеличивается. Отрадно отметить, что чтение букв согласных начинается с обратных, закрытых слогов: *ал, ом, ул, эм*. Затем *лы, мы, лу, мо* и др. Потом слоги *ил, ли, им, ми, ол, ло* и слова, состоящие из прямых слогов: *мама, мыла, умыла, мылила*. Данный прием гораздо легче осваивается нечитающими детьми. Для работы над развитием темпа чтения на форзаце учебника помещена слоговая таблица с различными сочетаниями букв. Букварь содержит достаточно богатый материал и для читающих детей. В большей степени это произведения детской классики. Формированию читательской компетентности служат вопросы и задания, помещенные после текстов.

У осины лоси. Они сломали осину. А у сосны лиса. У лисы нора. Лиса насорила у норы.

Насорили лоси или лиса? А осину сломала лиса?

Своеобразным материалом-«вкладышем» для внеклассного чтения можно назвать страницы «Почитай-ка!»: «Осенняя страница», «Колючая страница», «Сказоч-

ная страница» и др. Все они наполнены текстами разных стилей и жанров.

Каждая страница учебника позволяет учителю творчески подойти к организации дифференцированной работы на уроке.

Букварь «Мой первый учебник» целенаправленно, постепенно и ненавязчиво готовит первоклассников к изучению курса русского языка. Пропедевтическая работа к изучению стилей речи начинается на с. 13 — «Об одном и том же по-разному». Читая и анализируя небольшие описания природы, первоклассники приходят к выводу, что в зависимости от цели автор выбирает соответствующие языковые средства.

Постелила осень разноцветный ковер.

Осенние листья бывают разных цветов.

Плывут по воде цветные кораблики.

По аналогии дети учатся составлять свои тексты.

Бесспорным достоинством учебника является заложенная в нем система орфографической работы. Внимательное отношение к звукам и буквам, глубокий фонетический анализ слов, осознанное ознакомление с «опасностями» письма, первыми правилами правописания — все это закладывает прочную основу для дальнейшего обучения грамотному письму.

И как всегда, авторы помнят об учителе. Подробные поурочные методические рекомендации к букварю содержат планирование уроков обучения грамоте, пояснения к ним и советы по содержанию и организации всех уроков.

Хочется выразить слова благодарности авторам за грамотный, интересный, доступный, добрый учебник и пожелать им дальнейших творческих успехов.



О комплекте «Начальная школа XXI века»

Г.И. СИНЯЕВА,

учитель начальных классов, школа № 8, г. Лобня, Московская область

За тридцать лет педагогической работы мне не раз приходилось менять программы, участвовать в экспериментах, осваивать новые учебники.

В 2007 г. через Интернет познакомилась с УМК «Начальная школа XXI века». Меня заинтересовало содержание учебников, рабочих тетрадей. Записалась на курсы, которые организывает методический центр издательства «Вентана-Граф». После двух недель общения с авторами учебников я решила, что в новом учебном году буду работать по этой программе.

В ноябре 2007 г. закончила курсы, установила связь с методическим центром «Вентана-Граф», который выделил мне учебники и методические пособия, занялась детальным изучением концепции программ, учебников с I по IV класс. С помощью методиста *Т.Б. Соколенко* были организованы два семинара, на которые также были приглашены авторы учебников. Появились единомышленники, вместе с которыми мы создали творческую группу, изучающую особенности УМК «Начальная школа XXI века» и его преимущества перед другими программами. Считаю, что главные достоинства этого комплекта в том, что авторы не ставят перед собой (и учениками) целей, которых невозможно достичь. Формирование общих способностей и эрудиции с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого ученика; становление элементарной культуры деятельности, умения принимать учебную задачу, определять учебные операции, производить самоконтроль, оценку и самооценку; формирование

готовности к самообразованию, определенного уровня познавательной культуры и познавательных интересов учащихся — эти цели вполне достижимы, о чем свидетельствует мой опыт работы в I классе.

Полностью разделяю позиции авторов комплекта в вопросе, каким должен быть выпускник начальной школы.

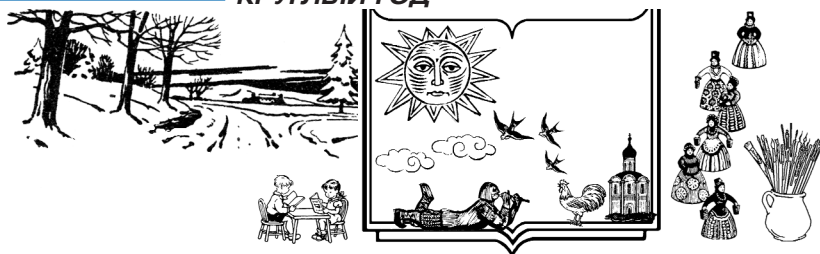
Во-первых, он должен отличаться от самого себя, того, который пришел в I класс.

Во-вторых, к концу обучения он должен отличаться от своих сверстников.

В-третьих, выпускник XXI в. должен отличаться от выпускника XX в.

Обучаясь по этой системе, ученик является равноправным участником процесса обучения. Руководящая роль учителя скрыта от ученика, а ведущими методами обучения становятся совместные обсуждения, размышления, поиск, открытия.

Близка мне и идея дифференциации: не деление класса на сильных и слабых, а разноразнообразие всех предлагаемых детям заданий, которые подобраны не по принципу «больше — меньше», а по принципу «труднее — легче». Сущность такого подхода заключается в том, что каждый ребенок получает возможность решить любую задачу, но в разные периоды обучения. Рабочие тетради этого комплекта устраняют причину возникшей у неуспевающих школьников трудностей, а для сильных учащихся создают условия для совершенствования учебной деятельности и развития психических процессов. На уроках отдается предпочтение групповым формам работы, а не общеклассным и фронтальным.



ЯНВАРЬ

- 1.01 — Всемирный день мира
 02.01.1834 — родился В.Г. Перов, художник (ум. 1882)
 02.01.1969 — день рождения Интернета
 06.01.1884 — родился И.И. Бродский, художник (ум. 1939)
 17.01.1884 — родился С.М. Городецкий, поэт (ум. 1967)
 18.01.1689 — родился Ш.Л. Монтескье, французский писатель, философ (ум. 1755)
 19.01.1809 — родился Э.А. По, американский писатель (ум. 1849)
 19.01.1904 — родился А.И. Введенский, поэт (ум. 1941)
 22.01.1904 — родился А.П. Гайдар (наст. фамилия Голиков), писатель (ум. 1941)
 25.01.1759 — родился Р. Бёрнс, шотландский поэт (ум. 1796)
 27.01.1879 — родился П.П. Бажов, писатель (ум. 1950)
 28.01.1864 — родилась А.С. Голубкина, скульптор (ум. 1927)

ФЕВРАЛЬ

- 02.02.1829 — родился А.Э. Брем, немецкий зоолог, писатель-натуралист (ум. 1884)
 11.02.1894 — родился В.В. Бианки, писатель (ум. 1959)

- 17.02.1859 — открыт музей Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге
 19.02.1869 — родился О.Т. Туманян, армянский писатель (ум. 1923)
 22.02.1714 — основан Ботанический сад в Санкт-Петербурге
 22.02.1919 — родился А.А. Мыльников, художник
 23.02.1934 — родился Е.П. Крылатов, композитор
 28.02 — День Калевалы

МАРТ

- 01.03.1929 — родился И.И. Акимовский, писатель-натуралист
 02.03.1824 — родился К.Д. Ушинский, педагог, писатель (ум. 1870)
 03.03.1899 — родился Ю.К. Олеша, писатель (ум. 1960)
 03.03.1929 — родилась И.П. Токмакова, поэт, прозаик, переводчик
 06.03.1929 — родился Ф.А. Искандер, писатель
 08.03.1809 — вышла в свет первая книга басен И.А. Крылова
 11.03.1564 — в типографии Ивана Федорова напечатана первая русская книга «Апостол»
 18.03.1844 — родился Н.А. Римский-Корсаков, композитор (ум. 1908)
 27.03 — Международный день театра
 27.03.1744 — родилась Е.Р. Дашкова, княгиня, президент Российской академии



С.М. Городецкий

Первый снег

Месяц с солнцем стал считаться,
Кому раньше подыматься?
Раз-два-три-четыре-пять,
Вышел ветер полетать,
Напустил он птиц крылатых,
Облак серых и лохматых.
Запустило небосвод,
Днем и ночью снег идет,
А меж облак, под оконцем,
Плачет горько месяц с солнцем:
Раз-два-три-четыре-пять,
Кому тучи разгонять?

Первопутник

Первый, щедрый, рыхлый снег
Все засыпал, все сровнял.
Я скорее, без помех,
Стал на лыжи. Побежал.

Там, в лесу, тропинка есть.
Летом я по ней ходил.
Чтоб жука найти и съесть,
Дятел елку там долбил.

Белка там хвостом мела,
Пели птицы, мох шуршал.
А из теплого дупла
Темной ночью сыч кричал.

Очень долго я бежал
По оврагам, по горам.
Кувыркком не раз летал
На смех зимним воробьям.

Уж заря на небе шла
Край небесный зажигать...
Вдруг судьба мне помогла
Ту тропинку отыскать.

Ныли ноги и спина,
Сладко было отдохнуть.
Как ласкала тишина!
Как синел мой лыжный путь!

«Здравствуй!» — тихо я сказал.
«Здравствуй!» — скрипнул снизу снег. —
В эту зиму прибежал
Ты на лыжах раньше всех».

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Опыт работы факультета педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета (Ю.Д. Коробков, С.Л. Андреева, Т.В. Кружилина, А.Б. Венецкая, И.И. Сунагатуллина)
- Работа с одаренными детьми (М.С. Колесникова)
- Приобщение младшего школьника к чтению (Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол, Е.А. Рыбкина)
- Преемственность между дошкольным и начальным образованием при обучении математике (Л.Л. Николау)
- Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира (Н.В. Бизяева)